



**UNIVERSIDAD ESTADAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO EN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

PROYECTO INTEGRADOR

**TEMA: EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN
CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OFELIA
REYES.**

Autores:

Sra. Zuñiga Santacruz Leiddy Graciela

Tutor: MAE. Game Mendoza Karla Magdalena

**Milagro, Marzo del 2022
ECUADOR**

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Zuñiga Santacruz Leiddy Graciela en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación EDUCACIÓN, CULTURA, TECNOLOGÍA EN INNOVACIÓN PARA LA SOCIEDAD. -SALUD PÚBLICA Y BIENESTAR HUMANO INTEGRAL 2S2021 PROYECTO INTEGRADOR INICIAL 2S2021, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 25 días del mes de marzo de 2022

Firma del Estudiante

Zuñiga Santacruz Leiddy Graciela

CI: 0604663229

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, Game Mendoza Karla Magdalena en mi calidad de tutor de la Investigación Documental, elaborado por la estudiante Zuñiga Santacruz Leiddy Graciela, cuyo tema de trabajo de Titulación es EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OFELIA REYES que aporta a la Línea de Investigación EDUCACIÓN, CULTURA, TECNOLOGÍA EN INNOVACIÓN PARA LA SOCIEDAD. -SALUD PÚBLICA Y BIENESTAR HUMANO INTEGRAL 2S2021 PROYECTO INTEGRADOR INICIAL 2S2021, previo a la obtención del Grado LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 25 días del mes de marzo de 2022.

Game Mendoza Karla Magdalena
Nombre del Tutor
Tutor
C.I.:0916368913

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por el /la señor (a/ita) Zuñiga Santacruz Leiddy Graciela.

Con el tema de trabajo de Titulación: **EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OFELIA REYES**

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[]
Defensa oral	[]
Total	[]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) _____

Fecha: ____ de ____ de 2022.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	_____	_____
Secretario /a	_____	_____
Integrante	_____	_____

DEDICATORIA

A mis padres, por ser mi ejemplo y motivación diaria, a mi hijo por su incondicional apoyo en este trayecto. A toda mi familia, a los que hoy ya no están con nosotros, en especial a mi abuelita.

Con gran afecto, la autora,

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta este momento.

A mis padres, que con su esfuerzo y sacrificio han hecho posible que cumpla este objetivo.

A mis amigos, compañeros y futuros colegas que estuvieron siempre prestos a dar una mano cuando lo necesité.

A mis maestros por sus enseñanzas, en especial a la Msc. Karla Mendoza mi tutora de tesis por siempre estar presta ayudarme. A Jessica Macias directora de la carrera, que con su apoyo y paciencia fue posible culminar este trabajo.

Y a todos los profesores que con paciencia nos impartieron todo su conocimiento.

La autora,

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
CAPÍTULO 1	3
1. INTRODUCCIÓN	3
1.2 Marco Teórico	7
CAPÍTULO 2.....	18
2. METODOLOGÍA	18
CAPÍTULO 3.....	22
3. RESULTADOS (ANÁLISIS).....	22
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
ANEXOS.....	37
Anexo # 1	37
Anexo # 2	39
Anexo # 3	40

Título de Trabajo Integración Curricular: EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OFELIA REYES

RESUMEN

El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa Ofelia Reyes en el período 2021-2022, la expresión corporal es el lenguaje que tiene un significado para quien realiza la acción motriz y para el otro que la recibe. La expresión corporal en los niños es fundamental para el desarrollo motriz, cognitivo y del lenguaje en la edad temprana. Hoy en día, en las instituciones educativas el desarrollo de la expresión corporal se encuentra desvinculada a la práctica didáctica para el desarrollo integral de los estudiantes y las actividades recreativas realizadas por docentes en el área de educación inicial. Es por esta razón, que la indagación busca determinar la incidencia de la expresión corporal desde la aplicación de la metodología juego en los diferentes ambientes de aprendizajes mejor conocidos como rincones con el objetivo de que los niños en pequeños grupos asuman roles, profesiones, oficios de actividades sociales cotidianas y se desenvuelvan en actividades recreativas dirigidas que le permitan ir desarrollando sus habilidades de movimiento, cognitivas y socioafectivas. Los resultados de esta investigación constatan la idea de que las metodologías juego tienen una incidencia positiva en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.

Palabras clave: juego, expresión corporal, desarrollo cognitivo.

Título de Trabajo Integración Curricular: EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OFELIA REYES

ABSTRACT

The work game and its incidence on the corporal expression of children from 4 to 5 years of initial education in the Ofelia Reyes Educational Unit in the period 2021-2022, the corporal expression is the language that has a meaning for the one who performs the motor action and for the other who receives it. Body expression in children is essential for motor, cognitive and language development at an early age. Nowadays, in educational institutions, the development of corporal expression is unrelated to the didactic practice for the integral development of the students and the recreational activities carried out by teachers in the area of initial education. It is for this reason that the investigation seeks to determine the incidence of body expression from the application of the game methodology in the different learning environments better known as corners with the objective that children in small groups assume roles, professions, trades of daily social activities and engage in directed recreational activities that allow them to develop their movement, cognitive and socio-affective skills. The results of this research confirm the idea that game methodologies have a positive impact on the development of body language in children aged 4 to 5 years.

Keywords: game, corporal expression, cognitive development.

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Los niños en edades tempranas en especial aquellos de entre 4 a 5 años de edad, logran comunicarse a través de la expresión corporal, debido a que su proceso de aprendizaje del lenguaje está en formación, no pudiendo entablar un diálogo sostenido, por lo que el juego es el medio por el cual se crean ambientes de aprendizajes, en donde podrán asumir roles, profesiones, oficios de actividades sociales cotidianas y se desenvuelvan en actividades recreativas dirigidas por el docente, que le promuevan el desarrollo de las destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas, que indiscutiblemente tendrá una repercusión positiva en el desarrollo integral del infante.

La investigación se desarrolló en 3 capítulos, los cuales se describen a continuación: en el capítulo 1 se desarrolla el planteamiento del problema, la formulación del problema, la sistematización del problema, la delimitación del problema de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación de la investigación, la idea a defender; seguido de los antecedentes situacionales y referenciales, el marco teórico que fundamenta la investigación, el marco legal, y la correspondiente operacionalización de las variables.

En el capítulo 2 se describe el diseño de la investigación, la población y muestra que determina el estudio, además de las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información.

En el capítulo 3 se presentan los resultados de la aplicación de los instrumentos de recolección de información, además de las conclusiones y recomendaciones y una planificación de actividades relacionadas al juego y la expresión corporal.

1.1.1 Problematización

La expresión corporal es la comunicación no verbal, permite establecer una relación entre el cuerpo y la mente favoreciendo el conocimiento del cuerpo humano, mediante el movimiento y gestos, por lo que es un medio de comunicación donde el cuerpo por medio de los movimientos es capaz de expresar sus pensamientos y sus auténticos sentimientos. El juego es el principal elemento desde el punto de vista en la expresión corporal, ya que por medio de él realizamos, expresiones libres, es de carácter gratuito y consigue un estado de placer, es un medio donde liberamos todo lo que sentimos, debido a que estos cumplen ciertas actividades que implican concordancia y comunicación en el desarrollo afectivo y emocional permitiendo estar en relación con el medio mediante su práctica.

Cuando ello no es debidamente desarrollado por el docente, entonces los infantes no expresarán sus manifestaciones a través del juego hace que los niños tengan un estado de ánimo bajo, poco desenvolvimiento, no desarrollara la imaginación, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, no encontrara formas de comunicación con los demás.

Sin embargo, en las instituciones educativas se evidencia la ausencia de prácticas docentes que favorezcan la puesta en marcha de acciones formativas en cuanto las expresiones a través del cuerpo destinadas a la comunicación o el lenguaje no verbal, denotando en los estudiantes una grieta en el desarrollo de la expresión corporal. Por tal razón, la investigación tiene el objeto de mostrar la incidencia significativa que posee la incidencia del juego en la expresión corporal, además busca brindar una alternativa recreativa-formativa de actividades que contribuyan de forma idónea, sistematizada y pedagógica a la enseñanza de los movimientos corporales.

En múltiples ocasiones el sistema educativo tradicional no se ha preocupado de las posibilidades expresivas del cuerpo humano, por consiguiente, no ha tenido interés en conocer las aportaciones de la expresión corporal como beneficio de las niñas y niños. El conocimiento de la expresión corporal no puede ser únicamente teórico es imprescindible que los docentes de educación inicial la conozcan a fondo y la practiquen, ya que la

utilización de las diferentes técnicas corporales pretende acortar distancias entre el individuo su propio cuerpo.

En la Unidad Educativa Particular Ofelia Reyes existe un paralelo de Educación Inicial comprendido en la edad 4 a 5 años donde se realizaron las practicas preprofesionales, ayudantía e integrales, se pudo palpar esta situación que los son poco participativos al realizar juegos dentro y fuera del aula, y más aún con la situación actual de la educación virtual, suponemos que dicha labor se ha visto afectada por falta de interacción social, queremos con este estudio conocer en qué medida se ha incidido el desarrollo de las habilidades, que mediante la aplicación del juego se consiguen en el educando de inicial.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye el juego en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Ofelia Reyes?

1.3 Sistematización del problema

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la metodología juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué beneficios implica el juego en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué actividades brindan una adecuada organización y utilización de la metodología del juego para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la incidencia del juego en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 de la Unidad Educativa Particular Ofelia Reyes.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los fundamentos teóricos de la metodología juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años.
- Examinar los beneficios el juego en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años
- Establecer las actividades que brinde una adecuada organización y utilización de la metodología del juego para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años.
-

1.5 Justificación de la Investigación

La expresión corporal es el lenguaje que le permite al cuerpo transmitir a través del movimiento mensajes comunicacionales que tienen un significado para quien realiza la acción motriz y para el otro. La expresión corporal es capaz de favorecer el encuentro de la propia realidad corporal (permitiendo el conocimiento del cuerpo en todas sus dimensiones), del surgimiento y control de sentimiento nuevos y placenteros, de estimular las acciones motoras para contribuir un lenguaje corporal más adecuado e idóneo a partir de lo que desea expresar el niño.

Actualmente, en las instituciones educativas el desarrollo de la expresión corporal se encuentra desvinculada con el desarrollo integral de los estudiantes, así como también de las diferentes actividades recreativas realizadas por docentes en el área de educación inicial.

Es por esta razón, que la indagación busca desarrollar la expresión corporal desde la aplicación de la metodología juego en los diferentes ambientes de aprendizajes mejor conocidos como rincones con el objetivo de que los niños en pequeños grupos asuman roles, profesiones, oficios de actividades sociales cotidianas y se desenvuelvan en actividades recreativas dirigidas que le permitan ir desarrollando sus habilidades de movimiento, cognitivas y socio-afectivas lo que indiscutiblemente tendrá una repercusión positiva en el desarrollo integral del infante.

Por otro lado, la investigación proporcionará a los docentes del área de educación inicial una gama de actividades que les detallará nuevas formas de implementar el juego desde la práctica educativa-formativa con el fin de contribuir adecuadamente a la didáctica de la educación en edades tempranas.

1.6 Delimitación o alcance de la investigación

Campo	Educación
Área Específica	Educación Inicial
Tiempo	6 meses
Lugar	Unidad Educativa Particular “Ofelia Reyes”
Tipo de investigación	Descriptiva y de campo.
Período de la investigación	2022
Grupo de personas	Padres de familia, docentes, directivos y niños de 4 a 5 años.

1.7 Idea a defender

El juego influye positivamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Particular “Ofelia Reyes”.

1.2 Marco Teórico

1.2.1 Antecedentes situacionales

El juego y su incidencia en la expresión corporal de los niños en etapa inicial ha sido de gran relevancia en los últimos años, como una actividad pedagógica y didáctica que necesariamente se desarrolla, a través del movimiento, las emociones, las sensaciones y el intelecto del estudiante.

La UNICEF (2018), organismo internacional especializado en temas educativos, presenta un estudio titulado: Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. Desde esta perspectiva se podría entonces concebir al juego como la forma natural de aprender que tienen los infantes.

Por lo que Pacheco, G. (2015) tiene un estudio titulado “Expresión corporal en el aula infantil” entre algunas consideraciones conceptuales, la investigadora hace hincapié en que

el juego es importante debido a que promueve las interacciones sociales con otros niños, además porque en la práctica del mismo el niño se mueve, se expresa a través de dichos movimientos corporales, se incrementa la imaginación y la creatividad. En este sentido, el juego es un instrumento que tiene a su alcance el docente para trabajar la expresión corporal, además de estimular el respeto propio y el respeto por sus iguales.

La investigación se desarrolló en la Escuela Particular de Educación Básica “Ofelia Reyes Cajas”, actualmente cuenta con 100 estudiantes en grados comprendidos desde primero de educación inicial hasta séptimo año de educación general básica, actualmente trabajan 7 docentes, de los cuales 14 infantes pertenecen a nivel inicial 1 y 2.

1.2.2 Antecedentes referenciales

1.- Tema: “PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA A PARTIR DE LOS ELEMENTOS VISUALES EN NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN 2 DEL I.E.D. NUEVA CONSTITUCIÓN.”

Autor: LINDA STEFANYA PRADA SANTISTEBAN

Universidad: UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA 2016

Resumen: “Teniendo como referencia los objetivos planteados desde el inicio se puede concluir de esta investigación que la identificación del proceso comunicativo de los niños de transición 2 desde la comunicación asertiva en sus elementos visual en la clase de Educación Física a partir de la expresión corporal, es la base fundamental para poder plantear la propuesta pedagógica; y que en este proceso de diagnóstico se debe tener en cuenta, la edad de la población a trabajar, el contexto social donde se desenvuelva, los conocimientos previos que los niños posean y sobre todo los parámetros observacionales que se establecerán durante la identificación de la problemática. Cabe resaltar que esta problemática debe ser identificada y todo lo observado debe ser plasmado en un diario de campo que permita a partir de este establecer las planeaciones y cronogramas del mismo. Por otra parte al diseñar una propuesta pedagógica que influya en la comunicación asertiva desde los elementos visuales en los niños desde la clase de Educación Física a partir de la expresión corporal, se puede concluir que el diseño de la misma debe ir acorde a las necesidades de los niños, a su

entorno social y/o convivencial, a la interacción que se tengan entre ellos, es importante que estos parámetros se esclarezcan desde el principio para que no se encuentren inconvenientes a la hora de ejecutar la misma.”

Palabras clave: juego, desarrollo de la comunicación, guía.

2.- Tema: LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Autor: VALERIA MORALES BETANCORT

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA 2016

Resumen: “El trabajo que aquí presento es de la tipología de referencia bibliográfica, sobre la importancia que cobra la expresión corporal en Educación Infantil. He considerado centrarme en la importancia que tienen la música, la danza, la dramatización y el cuento motor como modo de expresión para los niños en Educación Infantil, y como método para ayudar al desarrollo de la imaginación, creatividad, socialización, afectividad, etc. Dejándoles libertad para la libre expresión de las emociones. Considero que es un trabajo que ayudará a los docentes a enfocar la expresión corporal de manera lúdica, para que los niños sean capaces de aprender divirtiéndose. Pretendo establecer qué es y cómo se puede trabajar la expresión corporal según proponen los autores que he consultado teniendo en cuenta los cuatro aspectos en los que me he basado, dejando claro que la expresión corporal es necesaria trabajarla desde edades tempranas otorgando de esta forma, la misma importancia que le damos a la lectura y a la escritura en el ámbito educativo. La importancia de todo esto radica en los beneficios que tiene este tipo de expresiones en el proceso de aprendizaje del niño, y lo que pretendo en este trabajo es mostrar cómo a través de diversas actividades de expresión corporal, los niños establecen los primeros cimientos para un desarrollo óptimo.

Palabras clave: Movimiento, expresión corporal, juego dramático, cuento motor, música, danza, expresión en Educación Infantil, lenguaje corporal, motricidad, canciones motrices, etc.”

3.- Tema: El juego simbólico en el desarrollo del lenguaje en niños/as de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil LEMCIS plus, de la ciudad de Ambato”

Autor: Puaquiza Rea, Mayra Alexandra

Universidad: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO 2017

Resumen: “El presente Proyecto de Investigación se focaliza en el estudio del juego simbólico en el desarrollo del lenguaje en niños/as de 3 a 4 años, del Centro de Desarrollo Infantil Lemcis Plus, de la ciudad de Ambato, tuvo como objetivo general: Determinar si el juego simbólico favorece el desarrollo del lenguaje en niños/as de 3 a 4 años; y los objetivos específicos: evaluar el desarrollo del lenguaje en niños/as de 3 a 4 años, a través del Instrumento de Medida sicosocioafectivo: EAD-Nelson Ortiz, establecer el perfil de desarrollo del lenguaje, aplicar actividades de juego simbólico para el desarrollo del lenguaje en niño, analizar la influencia del juego simbólico en el desarrollo del lenguaje en niños/as de 3 a 4 años; esta investigación es cuantitativa y cualitativa, además tiene un nivel descriptivo. En alusión a la metodología es de corte cualitativo y cuantitativo, bajo la revisión de fuentes primarias y secundarias sobre la conceptualización del juego simbólico como la capacidad de simbolizar, es decir, crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos, en cuanto al desarrollo de lenguaje en niños de 3 a 4 años cabe recalcar que alrededor de los 3 años el niño ha adquirido aproximadamente alrededor de 1,200 palabras, usa frases y contesta a preguntas simples, aprende con facilidad versos y canciones sencilla , emplea oraciones subordinadas y ha adquirido los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /t/, /k/, /b/, /g/, /f/, /x/, /ch/, /l/; el niño de 4 años posee un vocabulario de unas 1,500 palabras, le gusta preguntar, acepta las respuestas globalmente, sin llegar al análisis de las palabras, juega deliberadamente con las palabras, utiliza correctamente el tiempo pasado y pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/. Una vez establecida la metodología se elaboró los instrumentos adecuados para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación y se aplicó la Escala de evaluación el Instrumento de medida sicosocioafectivo: EAD-Nelson Ortiz, a una población de 15 niños y 10 niñas, dando una población total de 25 niños/as de 3 a 4 años. Al inicio se realizó un pre-test para determinar el nivel de desarrollo que presentaba los niños, estos resultados permitieron realizar un plan de intervención durante 4 meses utilizando como base el juego simbólico, posterior a esto se aplicó un post-test lo que permitió analizar estadísticamente los datos obtenidos, además verificar la hipótesis propuesta. Los resultados que se obtienen y su vinculación con el objetivo general dan cuenta de la necesidad de implementar el juego simbólico para consolidar el desarrollo de lenguaje.”

Palabras claves: desarrollo, lenguaje, juego, simbólico, niños.

El actual se fundamenta en cuanto se espera poder demostrar la incidencia del juego en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de inicial 1 y 2, basados en la premisa de que la metodología de enseñanza según el currículo de inicial del Ecuador se basa en una serie de actividades lúdicas relacionadas al juego.

1.2.3 Fundamentación científica

Fundamentos Filosóficos

El juego como metodología de enseñanza en educación inicial

El juego como variable independiente de esta investigación es el primer aspecto a desarrollar., empezamos sustentándolo debido a que, el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), en el Currículo de Educación Inicial, la caracterizada como una metodología de enseñanza destacando que:

“Esta metodología consiste en establecer los primeros ambientes de enseñanza y aprendizaje (...) en el cual los niños juegan en pequeños conjuntos realizando diversas acciones (...) una metodología flexible que permite asegurar las mejores prácticas de clases y respeta los gustos y necesidades de cada niño”, (MINEDUC, 2014, p.41).

Suponer el mundo de la infancia sin el juego es casi que imposible, ya que las primeras formas de relaciones que tiene el infante guardan relación con aspectos lúdicos, así como las cosquillas, los balanceos, saltadillas, esos juegos de nuestra infancia de los que habla Camels (citado por Peña, 2015): “Los juegos de crianza dan nacimiento a lo que denominó juego corporal [...] nombrarlos como juegos corporales remite a la presencia del cuerpo y sus manifestaciones. Implica esencialmente tomar y poner el cuerpo como objeto y motor del jugar” (p. 23).

De modo que en la educación inicial el juego es la estrategia partir de la cual el niño y la niña adquieren e interiorizan los aprendizajes y los juguetes son los recursos para hacer viable el aprendizaje que estimulan las sensaciones y percepciones. A través del juego, los niños pueden crear y convertir mundos, asumir roles, se entretienen a ser otros sin dejar de ser ellos mismos. (Rodríguez, et al., 2020).

En definitiva, el juego trabajo trae consigo, adquisición de conocimientos, hábitos, costumbres y destrezas; así mismo se constituyen en una fuente de formación en valores, contenidos esenciales en la primera infancia. Por medio del juego el educando es capaz de desarrollar completamente su imaginación, creando escenario ante los cuales expresa sus sentimientos y las situaciones que rodean su entorno o contexto.

La expresión corporal de los niños de la educación inicial

Siendo la expresión corporal la otra variable que se va a estudiar en relación con el juego; el infante por medio de la expresión de su cuerpo, muestra su inteligencia motora y el desarrollo psicoafectivo, lo que permite establecer un vínculo o interconexión entre estas capacidades humanas. Según Zafra, A. (2015) la expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio, el lenguaje del cuerpo, que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, y cambios de posturas.

En tal virtud, la expresión corporal en el nivel de educación inicial, es una forma de comunicación por medio del movimiento, sensaciones, emociones, ideas que se pueden reconocer solo con las posturas del cuerpo o los gestos de la cara; por lo que la expresión corporal es la manifestación o revelación consciente o inconsciente del cuerpo sobre las ideas, conocimientos, sentimientos, emoción de los seres humanos. “Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos” (Montesdeoca, 2015, p.8)

El actual Currículo de Educación Inicial en Ecuador plantea el Ámbito de la expresión viviente y motricidad con objetivos y destrezas específicas. El objetivo del ámbito para este subnivel es: “Desarrollar la inteligencia motriz a través de sumarios perceptivos que permitan una ajustada disposición de su apunte viviente y coordinación en la confección de bullicios y éxodos (MINEDUC, 2014).

Fundamentos Pedagógicos

La metodología de la Expresión Corporal

Los inicios de la expresión corporal están asociados a la historia de la danza, que reúne una serie de movimientos improvisados o ensayados que realizan los bailarines al ritmo de la

música, es hasta el año de 1968, cuando la expresión corporal es concebido como una alternativa de enseñanza por los aportes de la bailarina Patricia Stokoe quien muestra interés por el valor formativo de la danza, y luego por Von Laban que preocupado por la educación integral propuso la inclusión de la danza en la formación del educando.

Consecutivamente, se estableció como una metodología o estrategia de enseñanza en las escuelas contemporáneas para dar paso también al baile, a las animaciones culturales y otras representaciones, que después se formalizaron como parte de los diseños curriculares de los sistemas educativos y de los organismos competentes en materia educativa.

Según Florián, M. (2016) define que: (...) la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo. (p.23)

Por lo que según las posturas de los autores referenciados se puede concluir que la expresión corporal es la vía directa para conocer las habilidades y destrezas que tiene nuestro cuerpo, gracias a esta metodología el niño es capaz de comunicar sus sentimientos y emociones sin necesidad de utilizar el lenguaje oral.

Características de la expresión corporal dentro del ámbito educativo

Para Montesinos, D. (2015) la expresión corporal da lugar a que el resto de los sistemas del cuerpo del infante se desarrollen de manera normal, más bien el beneficio es saludable y pedagógico.

Se puede mencionar una serie de elementos que componen o caracterizan a la expresión corporal:

- Adaptación del estudiante a las actividades diarias de la clase donde se requiere esfuerzo físico.
- Produce placer en el aprendiz, porque organiza los movimientos dando lugar a la creatividad e imaginación.
- Fortalece el crecimiento y desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

- La expresión corporal tiene un valor formativo, educativo y pedagógico que contribuye eficientemente en la adquisición de los aprendizajes, habilidades y destrezas motoras, cognitivas, afectivo y social.
- Es una forma de transmitir un mensaje de manera no verbal, es decir, de expresar con el cuerpo lo que no quieres o no puedes expresar con palabras.
- La expresión corporal estimula y fortalece la expresividad corporal, también incide de manera significativa en el afecto social y cognitivo. Es una herramienta pedagógica para el desarrollo de las habilidades y destrezas.
- Permite organizar los movimientos y ritmos de ejecución para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, dentro de escenarios de aprendizaje.

La expresión corporal y su influencia en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.

La expresión corporal favorece la formación de un esquema corporal, el infante al conocer su cuerpo y la interacción con el medio social y natural, al mismo tiempo construye su identidad, su autonomía personal, además se debe considerar el movimiento, el gesto y la interacción social y corporal.

El esquema corporal es la parte fundamental de la expresión corporal, ya que el infante aprende de forma nocional términos como arriba, abajo, derecha, izquierda, nociones del espacio, giros, etc., es decir, todo lo que tenga que ver con el esquema corporal. La expresión corporal atribuye un beneficio adicional que es de formar en el niño un concepto claro de una actividad y cuál es el impacto para una mejor relación con su entorno.

Según Connesa y Angosto, (2017) “la expresión corporal incide de manera significativa y sustancial a la construcción de la identidad y de la autonomía personal, dado a que es el referente inicial para el desarrollo de las otras actividades.” De modo que la expresión corporal facilita en el niño el descubrimiento de las habilidades de su cuerpo y pueda desarrollar la conciencia, cultivando su identidad existencial, en virtud del amor propio y amor hacia los demás; así por ejemplo sin un niño debe reaccionar ante una agresión, puede controlarse o evitar ser agredido.

2.5 Fundamento legal

2.5.1 Constitución Política del Ecuador (2008)

Art. 26 La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art 27 La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art 28 La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 347 numeral 11 Asegurar que toda la comunidad educativa participe en los procesos escolares.

2.5.2 Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo 5.3 Indica que es primordial que los espacios de recreación y expresión son muy importantes y es un derecho de los niños que el estado está en la obligación de crear estos espacios para los niños, niñas y adolescentes.

2.5.3 Código de la Niñez y la Adolescencia

“Función básica de la familia: La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos”.

2.3 Marco Conceptual

Juego: Desde las diferentes dimensiones que tiene el juego como actividad lúdica o de expresión corporal, el juego no solo un entrenamiento o diversión para pasar el tiempo amenamente, también tiene un significado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el ser puede demostrar sus habilidades y destrezas” (Bañeres et al. 2008, p.13, citado por Aldana Medina y Páez Ramos, 2017).

Expresión corporal:

El Tesauro de la Unesco expresa que es instrucción física, formación danzaría y que pertenece al área de las lecciones de asignatura primordial y general. También se reconoce como (...) obra que desarrolla la distinción, la fantasía, la creatividad y la vía humana. Es un estilo por recurso del cual el fulano puede sentirse, percibirse, conocerse y aflorar. La práctica de la cara viviente proporciona un verdadero placer por el hallazgo del tamaño en bono y la inmovilidad de su dominio” (Unesco, 2020)

Psicomotricidad:

Se considera a la psicomotricidad como la disciplina que estudia a la persona desde sus diferentes dimensiones: motora, afectiva, cognitiva, humana y social, en tal sentido, sirve como un fin educativo para la atender el desarrollo del niño de manera integral. La transformación psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo inclusive la formación del parecer operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente incluso la adquisición del pensamiento razonable (hacia los doce años) (Pacheco G., 2015, p. 7)

Inteligencia motora:

Permite enfocar el desarrollo del infante partiendo de la educación corporal, donde el movimiento adquiere importancia para la motricidad, sea esta gruesa o fina (Álvarez J. 2019)

Desarrollo integral:

Es el proceso de crecimiento del infante con todos los factores humanos, afectivos, cognitivos, sociales y pedagógicos, es decir un crecimiento completo y complejo en todas las áreas de la personalidad, como por ejemplo las nociones matemáticas con el entorno social en cuanto a la aplicación de las formas y texturas. (Perero, p.23).

Operacionalización de las Variables

Variable Independiente

El Juego

Variable Dependiente

Expresión Corporal

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Independiente El Juego	Es la capacidad de imaginar hechos reales con hechos ficticios, es decir representar uno o varios objetos sin necesidad de tenerlo presente.	Roles Situaciones Emociones Conductas	¿El niño/a reconoce y nombre correctamente objetos del entorno? ¿El niño se mueve y socializa con sus iguales? ¿El niño respeta el turno de los demás?	TÉCNICA Observación Entrevista INSTRUMENTO Guía de observación Cuestionario
Dependiente Expresión Corporal	Es un conjunto de movimientos de distintas partes del cuerpo que denota o connota pensamientos, sensaciones o emociones.	Gestos o expresión facial. Expresión teatral. Danza. Baile creativo. Títeres.	¿El niño/a imita tareas que se realizan en su casa? ¿El niño/a baila? ¿El niño/a imita gestos o estados de ánimo?	TÉCNICA Observación Entrevista INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación

Fuente: la autora

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1.1 Tipo de Diseño de Investigación y su Perspectiva General.

Es de tipo mixto es decir cuali-cuantitativo, debido a que se investigará la incidencia del juego en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Ofelia Reyes del cantón Cumandá.

La investigación es de tipo descriptiva, para (Herrera, 2019) significa: “Este tipo de investigación tiene como finalidad detallar y profundizar las características del objeto de estudio” (p.44). Por medio de este alcance se detalla, estudia, precisa y describen situaciones respecto al fenómeno investigativo, detallando las características de la población.

También, se la denomina documental debido a como se lleva a cabo el proceso de recolección de información proveniente de documentos, investigaciones, reflexiones teóricas como base teórica del objeto de investigación (Morales, 2003).

Por el Territorio.

Bibliográfica.

Para enriquecer y sustentar el presente trabajo, se hará uso de información documentada de artículos de revistas científicas, libros, informes, documentos web y demás recursos que traten acerca de pedagogía, educación, psicología y temas referentes al objeto de estudio.

De campo.

Porque se debe recopilar información de los sujetos que son parte del proceso investigativo, en el mismo lugar donde se produce el fenómeno objeto de estudio, mediante el uso de la observación directa y de los instrumentos investigativos que ello implica.

Por los Objetivos.

Aplicada.

Porque en un inicio se plantearon objetivos; general y específicos.

Por la Naturaleza.

Descriptiva.

La investigación describe de forma minuciosa los hechos o situaciones que dan lugar a la causa y efecto relacionados al juego y el desarrollo intelectual.

De Acción.

En el desarrollo del presente trabajo será necesario la realización de acciones o actividades relacionadas al proceso de investigación.

Explicativa.

En el proceso de la investigación se hace necesario explicar algunos términos o factores ligados al proceso investigativo, de modo que todo responde a un orden y a un tiempo establecido para llevar a cabo dichas actividades.

Por la factibilidad.

La investigación es factible de realizar

El proyecto investigativo es de posible aplicación, porque reúne las condiciones de tiempo y lugar para llevarlo a cabo.

2.1.2 Población y Muestra.

Finita.

En la actualidad, la escuela funciona con 100 estudiantes, distribuidos desde inicial a primero de bachillerato, existen 7 docentes, y en inicial se encuentran 14 estudiantes.

Delimitación de la Población.

Para el presente trabajo se contará con los alumnos de Inicial 1 y 2, que son en total 14.

Tipo de Muestra.

No probabilística.

Porque la muestra seleccionada debe cumplir la condición de que los estudiantes, sean de nivel inicial, entre las edades de 4 a 5 años.

Tamaño de la Muestra.

La muestra está comprendida por 14 estudiantes de inicial 1 y 2 y 14 representantes de dichos estudiantes a los cuales se les aplicará una ficha de observación y una entrevista a la docente a cargo del grado.

2.1.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Técnicas

Observación

Es un instrumento enfocado a valorar un fenómeno o hecho investigativo, un individuo o un grupo de personas. Implican una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Generalmente se estudian conductas y comportamientos observables de los niños de 4 a 5 años de nivel inicial 2, respecto a situaciones de juego y expresión corporal.

Entrevista

Parreño (2016) “Se caracteriza básicamente por recoger información por escrito; por lo tanto, el investigador debe preparar y planificar el cuestionario por escrito y el informante deberá contestar también por escrito” (p. 72) La entrevista es un dialogo o intercambio de ideas u opiniones; generalmente realizada a un experto en el tema estudiado, su finalidad es recolectar información precisa.

Instrumentos

TECNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS
Observación científica	Ficha de observación	Estudiantes
Entrevista	Cuestionario	1 docente

Procesamiento de la información

Luego de la aplicación de los instrumentos respectivos se procederá a tabular los datos, utilizando la herramienta de Excel, además del Google form, para que procedieran a contestar la respectiva guía de observación, este proceso nos permitirá elaborar las tablas y los gráficos respectivos, los mismos que serán analizados en el siguiente capítulo.

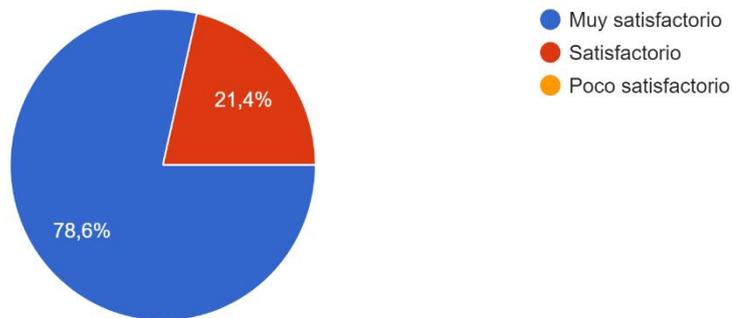
CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS (ANÁLISIS)

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDAINTES DE INICIAL 1 Y 2

1.- Realiza movimientos coordinando ojo-pie.

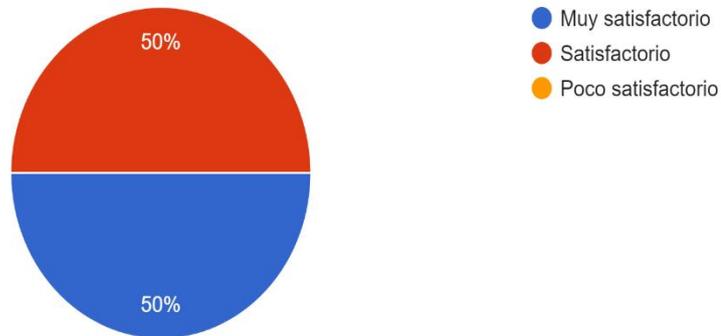
14 respuestas



Análisis: Un 78.6% de los infantes pueden realizar movimientos coordinados ojo-pie de manera muy satisfactoria, mientras que un 21,4% solo lo hacen de forma satisfactoria. La coordinación ojo-pie es importante porque le permite al niño realizar tareas con precisión con las piernas y los pies como subir escaleras o patear una pelota, bailar o girar, estos movimientos organizados permitirán al niño a futuro estar aptos a cualquier actividad física o deportiva.

2.- Coordina los sentimientos con su expresión facial

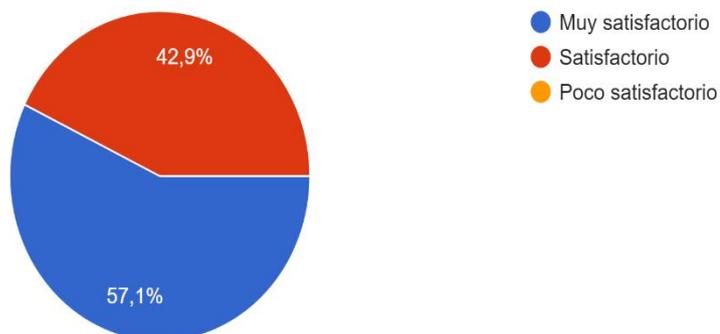
14 respuestas



Análisis: Un 50 % de los infantes pueden coordinar de forma muy satisfactoria los sentimientos con su expresión facial, el otro 50% lo hacen satisfactoriamente únicamente. El lenguaje corporal es la forma más importante de la comunicación no verbal, ya que la expresión facial, los gestos y la postura corporal son la expresión más inmediata de nuestros sentimientos. La razón de esto es que la mayoría de estas señales se emiten de forma inconsciente. A futuro ello hará que los infantes controlen sus emociones, y sepan utilizarlas de forma adecuada.

3.- Se expresa con movimientos corporales al momento de dialogar.

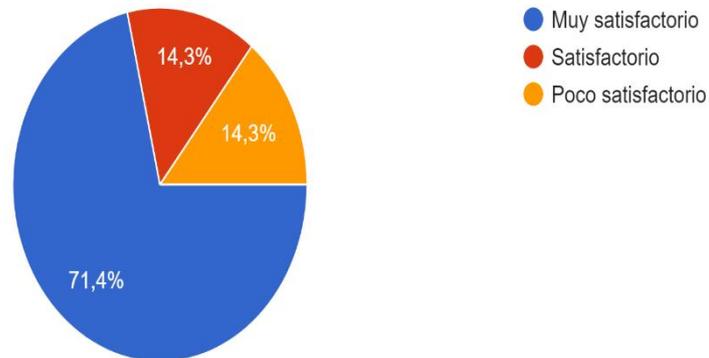
14 respuestas



Análisis: El 57,1% de los observados expresan muy satisfactoriamente los movimientos corporales al momento de dialogar, mientras que el 42,9% lo hacen de forma satisfactoria; la Expresión Corporal en este nivel establece una manera de comunicar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones, su finalidad es desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad.

4.- Realiza actividades fomentando el juego trabajo en equipo

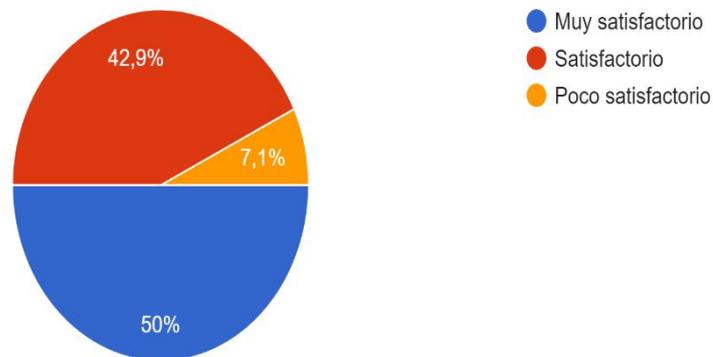
14 respuestas



Análisis: El 71,4% de los infantes puede realizar muy satisfactoriamente las actividades fomentando el juego como trabajo en equipo; un 14,3% lo hacen de manera satisfactoria, y un 14,3% poco satisfactoria. El juego permite a los estudiantes de nivel inicial, realizar actividades en grupo, trabajando en ellas de forma activa y colaborativa.

5.- Al realizar el juego del bombero lo acompaña con la expresión corporal

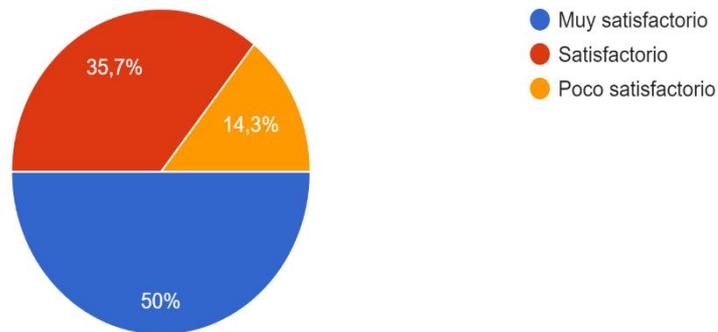
14 respuestas



Análisis: Un 50% de los infantes demuestran muy satisfactoriamente la expresión corporal al momento de realizar el juego del bombero; el 42,9% lo hace satisfactoriamente, ya que hay que inducirlos, hacia la actividad, y un 7% lo hacen poco satisfactorio, se puede observar ciertas falencias en los movimientos, se inhiben un poco. Pudiera porque se debe trabajar mucho más en la coordinación ojo-pie.

6.- Acompaña los discursos a través de movimientos con las manos y pies

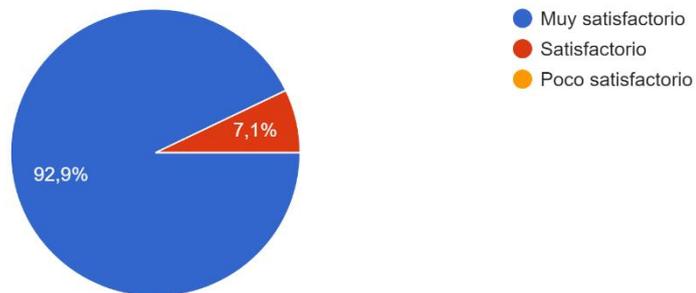
14 respuestas



Análisis: El 50 % de los niños de manera muy satisfactoria demostraron que mientras ellos hablan, al mismo tiempo se expresan con su cuerpo moviendo de manera coordinada los manos y los pies; así mismo un 35,7% lo hacen de forma satisfactoria, un 14,3% poco satisfactoria.

7.- Muestra entusiasmo al realizar las actividades de juego trabajo

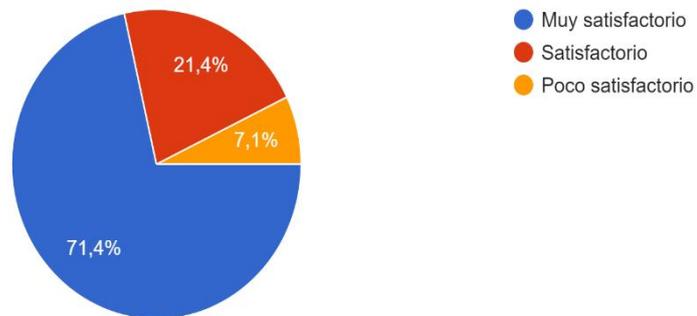
14 respuestas



Análisis: Un 92.3% de los observados de forma muy satisfactoria muestra entusiasmo al realizar las actividades de juego trabajo, el 7,1% de los niños satisfactoriamente, muestran entusiasmo al realizar las actividades de juego trabajo.

8.- Realiza ejercicios coordinando las extremidades superiores e inferiores

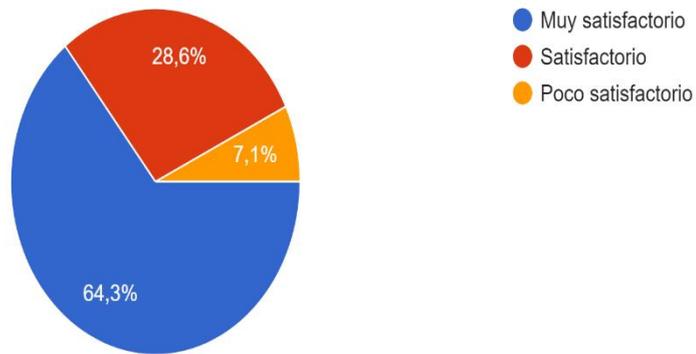
14 respuestas



Análisis: Un 71,4% de los estudiantes de manera muy satisfactoria puede realizar ejercicios de coordinación de las extremidades superiores e inferiores; el 21,4% pudieron hacerlo de manera satisfactoria, y un 7,1% lo hicieron de manera poco satisfactoria.

9.- Emplea los gestos demostrativos para indicar la dimensión de algo

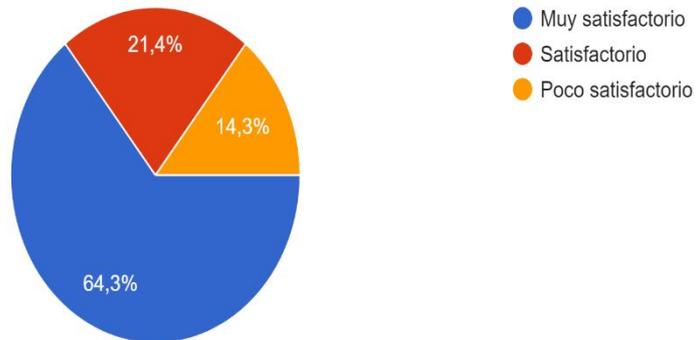
14 respuestas



Análisis: Un 64,3% de los infantes de forma muy satisfactoria expresan mediante gestos demostrativos la dimensión de algo; un 28,6% lo hacen de manera satisfactoria, y un 7,1% los realizan de manera poco satisfactorio; estos gestos demuestran expresiones marcadas en nuestros niños, cuando se rien, se enfadan, se ponen triste en absolutamente normal que los expresen con su cuerpo, no es normal cuando no demuestran sus gestos a través del movimiento de su cuerpo, a futuro puede relacionarse con trastornos o síndromes.

10.- Se expresa con gestos táctiles manifestando lo que escucha

14 respuestas



Análisis: Un 64,3% de los infantes de forma muy satisfactoria expresan con gestos táctiles manifestando lo que escuchan, un 21,4 % lo realizan de manera satisfactoria y un 14,3% de forma poco satisfactoria, cabe mencionar que los gestos incluyen el movimiento de las manos, la cara u otras partes del cuerpo, esta expresión permite conocer sus estados de ánimo que van de la mano con el estímulo que a través de sus oídos están receptando.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA LIC.

Estimado docente: La presente encuesta se realiza con la finalidad de estudiar el tema de: **El juego y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la unidad educativa.**

Objetivo de la Entrevista: Indagar sobre el conocimiento y estrategias que utilizan los docentes en la realización de la metodología juego trabajo para la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años.

Sírvase a responder las siguientes preguntas:

1. A partir de su experiencia: ¿cómo concibe la metodología juego trabajo?

El juego es el componente ideal para el desarrollo de su aprendizaje ya que a través de su imaginación crea su propio aprendizaje.

2.Cuál es su opinión de los gestos demostrativos como parte fundamental de la expresión corporal.

Los gestos al realizar su expresión corporal demuestran su verdadero yo, ya que los niños suelen evitar demostrar tal como son.

3. Según su conocimiento: ¿el infante es capaz de aprender habilidades y destrezas a partir de la implementación del juego trabajo?

Si los infantes son capaces de aprender habilidades y destrezas ya que a través del juego trabajo lo interiorizan de una forma divertida y sin estrés.

4. ¿De qué manera cree usted que el juego trabajo contribuye al desarrollo de la expresión corporal del niño y la realización de los gestos demostrativos?

Contribuyen a su desarrollo físico y emocional los cuales forman a niños seguros y felices de sí mismos.

5. ¿Considera usted en su planificación curricular la aplicación de la metodología juego trabajo para contribuir al desarrollo de la expresión corporal- gestos demostrativos?

Si en una planificación se debe aplicar siempre la metodología juego trabajo, ya que armoniza sus estados de ánimo en el día a día en el aula salón.

6. ¿En su salón de clases logra identificar las dificultades existentes en las acciones motrices de los niños de educación inicial?

Si, se los identifica ya que día a día se realiza un andamiaje continuo entre los niños y si se encuentra una dificultad se aplica planes de mejora para ayudar a su mejora,

**7. ¿Conoce usted las actividades que involucra la metodología juego trabajo?
¿Cuáles son?**

Si entre las cuales son La hormiga y la cigarra.

Carrera de tres

Busca palabras

Armar castillos

8. ¿Considera usted que la aplicación metodología juego trabajo desarrolla la expresión corporal y los gestos demostrativos en los niños de Educación Inicial?

Si la aplicación de esta metodología ya que fomenta a los niños seguridad de ellos mismos y ser formadores de su propio aprendizaje,

9. ¿Cuáles son los ejercicios en el que los niños presentan dificultad en cuanto a la expresión motriz?

Caminar

Correr

Saltar

Escalar

Trepar

Rectar

10. Le gustaría conocer propuestas de actividades de juego trabajo para desarrollar la expresión corporal en los niños de Educación Inicial.

Si ya que como maestra debo seguir aprendiendo por mejoras de los estudiantes.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

CONCLUSIONES

- Se pudo establecer los beneficios de la aplicación de la metodología de juego para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años, que se pueden palpar en el desarrollo de la comunicación y socialización de los niños, así como el fomento de la inteligencia emocional y otras formas de expresar el mundo interno, afectivo y sentimental. Otro beneficio que los niños tuvieron es la motivación para convertir el juego en una oportunidad de aprender individualmente y en grupo mediante la colaboración y cooperación.
- Los fundamentos teóricos de la metodología juego refuerzan la tesis que la expresión corporal es fundamental para el desarrollo de las destrezas de los niños en su dimensión física y motriz, trayendo como resultado un desarrollo cognitivo adecuado en los niños de 4 a 5 años.
- Según los resultados de la observación de los infantes se puede decir que la incidencia de la metodología juego en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 de la Unidad Educativa “Ofelia Reyes” en el periodo lectivo 2021-2022, ha sido muy satisfactoria, permitiendo que los niños puedan desarrollarse psicomotriz y comunicacionalmente.
- Finalmente, con el diseño de una guía de actividades en las que se pueda definir una serie de juegos útiles para el eficiente desarrollo de la expresión corporal, las misma que podrán ser incluidas en las planificaciones curriculares de los docentes de inicial, a continuación, se establecen dichas acciones.

RECOMENDACIONES

- Promover las metodologías juego trabajo para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años que impulsen la motivación para el desarrollo de los aprendizajes y destrezas del pensamiento y del lenguaje de los niños.
- Recuperar el interés por las teorías de la pedagogía que están vinculadas en la estimulación sensorial y de la expresión corporal frente al sedentarismo que se produce por el uso excesivo de los videos juegos y tecnologías móviles o de entornos virtuales.
- Incentivar a los docentes al uso de actividades pedagógicas que favorezcan el aprendizaje mediante el uso de metodologías de juego trabajo, donde el niño y la niña encuentren sentido de construcción de conocimiento desde los elementos lúdicos y kinestésicos.
- Fomentar la creación de recursos y de actividades didácticas que estimulen el desarrollo motriz, del lenguaje, del pensamiento desde la expresión corporal, que favorezca al niño el desarrollo integral e inclusivo.

JUEGO	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	BENEFICIOS
TORRES DE CARTÓN	Conocer las partes de la casa a partir de la elaboración de la misma.	La maestra con días de anticipación recolectará cartones de diversos tamaños como, por ejemplo: cartones de cereales, cajitas de fósforos. El día asignado por la maestra les solicitará a los niños lleven los materiales recolectados. Antes de iniciar la actividad, la maestra les indicará a los niños que asistirán al rincón de construcción, posteriormente les preguntará: ¿qué les gustaría construir?, ¿qué colores quisieran usar?, entre otras preguntas que favorezcan la participación del niño dentro de la actividad a realizar en el rincón. La maestra iniciará con una canción llamada: “Yo tengo una casita”, la cual deberá ser bailada y entonada por los estudiantes. Luego, se ubicarán por grupos de 4 niños y se procederá a dar las indicaciones para la construcción de las casas se les solicitará a los infantes que construyan las dependencias de la casa y las decoren a su gusto. Finalmente, se les pedirá que presenten sus proyectos. A partir de su intervención a maestra realizará las siguientes interrogantes: ¿qué colores usaste?, ¿te gusta la casa que construiste?, ¿te gustó la actividad?	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades cognitivas • Madurez en trabajar en equipo. • Resolución de problemas
EL SHOW DE LOS TALENTOS	Desarrollar en el niño la creatividad, desenvolverse emocionalmente.	Se darán los buenos días a los niños, se les informará que asistirán al rincón de teatro. Durante el traslado se entonarán canciones donde los niños puedan imitar los sonidos de diversos animales. Al llegar al rincón se les presentará a cada niño varios disfraces y accesorios que	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su capacidad de expresión, tanto a nivel verbal como corporal. • Mejora su dicción. • Ayuda a su relación con los demás niños de su salón.

		pueden utilizar para su actuación y se les pedirá que escojan uno. Seguidamente, se les explicará que deben imitar al personaje según el disfraz que hayan seleccionado, es importante que la docente también se disfrace y se involucre en la actividad. Se iniciará con una presentación la cual será narrada por la docente, a medida que la maestra vaya avanzando en la historia irá mencionando el nombre de los animales y alguna acción que deba cumplir dicho animal. Por ejemplo. Terminaremos con un desfile, donde todos se presenten y expresen cómo se sintieron a participar en el cuento.	
PERCUSIÓN CORPORAL	Ayudar al desarrollo y coordinación de sus extremidades.	La bienvenida se realizará mediante una canción que incorpore aplausos y zapateos. Se les informará a los niños que se realizará una visita divertida al rincón musical donde utilizaremos nuestro cuerpo para hacer sonidos. A continuación, se les solicita a los estudiantes que se ubiquen en una ronda para así poder repetir las acciones que realice la maestra, dichas acciones deberán emitir un sonido, por ejemplo, zapatear. Al final de la actividad se le suministrará una hoja A4, colores, pinturas y témperas para que dibujen el instrumento que les gustaría tocar la próxima vez que visiten el rincón musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la fluidez de la expresión corporal • Logran afinidad hacia la música • Coordinación auditiva y motriz. • Enriquece el intelecto.
LEE Y COSNTRUYE CON TU CUERPO	Conocer la importancia de nuestras manos y cuerpo para poder comunicarnos.	Se le pondrán a un cierto grupo de niños un papelito en la frente con una actividad en la que se relacione con la construcción como, por ejemplo, construir un edificio, armar una casa etc,	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar sus movimientos • Tener coordinación motriz • Socializarse con los demás.

		La docente será la primera en interactuar con los niños para poner el ejemplo a cada uno. Los compañeros con el papelito se distribuirán por todo el salón y con el que se encuentren de frente tendrán que realizar la mímica con sus manos y cuerpo de lo que diga en papelito.	
ADIVINA ADIVINADOR	Imitar gestos y estados de ánimos de cada grupo de animalitos.	Se iniciará con una canción llamada “Mi carita redondita” Se dividirán en grupos de 5 niños y niñas y se les designarán un animal y diferente estado de ánimo, ejem: grupo 1 los conejos felices, grupo 2 los tigres tristes y así a cada grupo. Cada grupo realizará su actividad y el resto tendrá que adivinar el animal y el estado de ánimo. Culminaremos con un baile libre de animales.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de los gestos, • Trabajo en equipo.

Fuente: la autora

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Betancort, V. (2016). La importancia de la expresión corporal en educación infantil. Universidad de Granada.

Conesa, E. y Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. Cuadernos de Psicología del Deporte, 17(2), 111-120.

Constitución de la República del Ecuador. Quito-Ecuador. (2008)

Florián, M. J. (2016). Expresión Corporal. Aproximación teórica y técnica aplicable en el aula. Vigo: Ideas propias.

Hernández, R. (2003). Metodología de la investigación. México, Mc Graw Hill. Tercera Edición.

Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito-Ecuador. (2012)

Ministerio de Educación. (2014) Currículo de Educación Inicial.

Mineduc (2014). Contexto, Análisis de indicadores Educativos. Recuperado el 25 de septiembre de 2018: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/>

Montesinos, D. (2015). Efectos de un Programa de Expresión Corporal (Técnicas Expresivas Corporales) sobre la Cantidad y Calidad Comunicativa en Alumnado de Bachillerato. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Murcia, Digitum.

Salkind, Neil. (1999). *Métodos de investigación*. México, Prentice Hall, Tercera Edición.

Prada, L. (2016). Propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del grado transición 2 del i.e.d. nueva constitución. Universidad Libre de Colombia.

- Puaquiza, M. (2017) El juego simbólico en el desarrollo del lenguaje en niños/as de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil LEMCIS plus, de la ciudad de Ambato. Universidad Técnica de Ambato.
- Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales. Ecuador: Mendoza Moleiro.
- Peña, P. (2015). El juego como estrategia metodológica para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje del ámbito de expresión corporal y motricidad guía didáctica de juegos adecuados para niños y niñas de 5 años de edad dirigido a docentes y padres de familia de la Escuela Fiscal “27 de febrero” Distrito Metropolitano de Quito año lectivo 2015-2015. Ecuador: Instituto Tecnológico Cordillera.
- Rodríguez, A., Rodríguez, J., Guerrero, H., Arias, E., Paredes, A. y Chávez, V. (2020). Beneficios de la actividad física para niños y adolescentes en el contexto escolar. Revista Cubana de Medicina General Integral, 36(2), e1535. Epub 01 de julio de 2020. Recuperado en 02 de diciembre de 2020, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252020000200010&lng=es&tlng=es.
- Zafra, A. (2015). La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria. Andalucía: Universidad Jaén.

ANEXOS

Anexo # 1

FICHA DE OBSERVACION:

GRUPO: niños y niñas de 4 y 5 años

1.- Realiza movimientos coordinando ojo-pie.

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Poco satisfactorio

2.- Coordina los sentimientos con su expresión facial

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Poco satisfactorio

3.- Se expresa con movimientos corporales al momento de dialogar.

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Poco satisfactorio

4.- Realiza actividades fomentando el juego trabajo en equipo

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Poco satisfactorio

5.- Al realizar el juego del bombero lo acompaña con la expresión corporal

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Poco satisfactorio

6.- Acompaña los discursos a través de movimientos con las manos y pies

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Poco satisfactorio

7.- Muestra entusiasmo al realizar las actividades de juego trabajo

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Poco satisfactorio

8.- Realiza ejercicios coordinando las extremidades superiores e inferiores

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Poco satisfactorio

9.- Emplea los gestos demostrativos para indicar la dimensión de algo

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Poco satisfactorio

10.- Se expresa con gestos táctiles manifestando lo que escucha

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Poco satisfactorio

Anexo # 2
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Estimado docente: La presente encuesta se realiza con la finalidad de estudiar el tema de: **El juego y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la unidad educativa.**

Objetivo de la Entrevista: Indagar sobre el conocimiento y estrategias que utilizan los docentes en la realización de la metodología juego trabajo para la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años.

Sírvase a responder las siguientes preguntas:

1. A partir de su experiencia: ¿cómo concibe la metodología juego trabajo?
- 2.Cuál es su opinión de los gestos demostrativos como parte fundamental de la expresión corporal.
3. Según su conocimiento: ¿el infante es capaz de aprender habilidades y destrezas a partir de la implementación del juego trabajo?
4. ¿De qué manera cree usted que el juego trabajo contribuye al desarrollo de la expresión corporal del niño y la realización de los gestos demostrativos?
5. ¿Considera usted en su planificación curricular la aplicación de la metodología juego trabajo para contribuir al desarrollo de la expresión corporal- gestos demostrativos?
6. ¿En su salón de clases logra identificar las dificultades existentes en las acciones motrices de los niños de educación inicial?
7. ¿Conoce usted las actividades que involucra la metodología juego trabajo? ¿Cuáles son?
8. ¿Considera usted que la aplicación metodología juego trabajo desarrolla la expresión corporal y los gestos demostrativos en los niños de Educación Inicial?
9. ¿Cuáles son los ejercicios en el que los niños presentan dificultad en cuanto a la expresión motriz?
10. Le gustaría conocer propuestas de actividades de juego trabajo para desarrollar la expresión corporal en los niños de Educación Inicial.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo # 3 FOTOS



Aquí con los niños en la observacion de sus actividades de juego



Junto con los padres de familia q fueron observados

