



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

La disortografía y el desarrollo de las competencias comunicacionales

Autor:

Jessica Magali Coello Rivas

Director:

Lic. Isabel Amarilis Leal Maridueña Msc.

Milagro, 2022

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Jessica Magali Coello Rivas** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magister en Educación Básica, como aporte a la Línea de Investigación EDUCACIÓN, CULTURA, TECNOLOGÍA EN INNOVACIÓN PARA LA SOCIEDAD - MAEB de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, **2022**

Jessica Magali Coello Rivas

0918797820

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Yo, **Lic. Isabel Amarilis Leal Maridueña Msc.** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por Jessica Magali Coello Rivas, cuyo tema es **La disortografía y el desarrollo de las competencias comunicacionales** que aporta a la Línea de Investigación EDUCACIÓN, CULTURA, TECNOLOGÍA EN INNOVACIÓN PARA LA SOCIEDAD, previo a la obtención del Grado Magister en Educación Básica. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 2022



Firmado electrónicamente por:
**ISABEL
AMARILIS LEAL
MARIDUENA**

Lic. Isabel Amarilis Leal Maridueña Msc.

0913823449

Aprobación del tribunal calificador



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO DIRECCIÓN DE POSGRADO CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGISTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**, presentado por **LIC. COELLO RIVAS JESSICA MAGALI**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "LA DISORTOGRAFÍA Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICACIONALES.", las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACIÓN	58.67
DEFENSA ORAL	40.00
PROMEDIO	88.67
EQUIVALENTE	Excelente



Preside el tribunal calificador por
**JOHANNA IVETTE
ARELLANO ROMERO**

Mgtr. ARELLANO ROMERO JOHANNA IVETTE
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Preside el tribunal calificador por
**ISABEL MAGALI
TORRES TORRES**

Mgtr. TORRES TORRES ISABEL MAGALI
VOCAL



Preside el tribunal calificador por
**MARIA
ANGELICA JARA
CASTRO**

Mgtr. JARA CASTRO MARIA ANGELICA
SECRETARIA/O DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedicado a:

Mi padre celestial Jehová, a mi padre terrenal Francisco Coello, y a mis abuelitos Eva, Feliz, Zoila y Elvira que vivirán por siempre en mi mente y en mi corazón guiando mis pasos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por todas las bendiciones y pruebas recibidas.

A mis hijos Josué, Valeria y Eva por ser el motor de mi vida.

A mi esposo Edison por su gran paciencia.

A mis tíos Olimpia, Estela, Anita, Nelly y Gustavo por hacer de mi lo que soy.

A mi mamá Mariana por darme la vida.

A mi querida UNEMI que me brindo la oportunidad de formarme profesionalmente.

A mi comunidad educativa CMA por abrirme sus puertas.

A mi estimada doctora Isabel Leal por su valioso aporte en la elaboración del presente estudio

A mi apreciados docentes doctor Walter Loor, Lic. Gladys Mora, Lic. Cesar Morales Lic. Cruz Silva, Dra. Livia Palacios, Dra. Ninfa Piloso, Dra. Alexandra Cobos, Dr. Estuardo Moreno, entre otros por ser un referente para que hoy sea una educadora.

Resumen

Las competencias comunicacionales en el proceso de aprendizaje y los problemas de la escritura, es un tema que preocupa a los educadores; el fundamento del presente estudio se basa en el manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales sus siglas en inglés DSM-5, que considera a las dificultades ortográficas y a las dificultades con la expresión escrita como un trastorno específico del aprendizaje, mientras que el Ministerio de Educación del Ecuador en la guía de trabajo de adaptaciones curriculares para la educación especial e inclusiva, describe como disortografía a una dificultad de aprendizaje, es decir, problemas en las reglas ortográficas. Para contestar la pregunta ¿En qué medida la disortografía incide en el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela Carlos Moreno Arias de la ciudad de Milagro del periodo lectivo 2022 - 2023?, se ha planteado el siguiente objetivo: analizar los efectos de la disortografía mediante una evaluación exhaustiva con la finalidad de que se potencie el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela “Carlos Moreno Arias” de la ciudad de Milagro del periodo lectivo 2022 – 2023. En este trabajo se consideró una metodología con un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo, usando como instrumentos las técnicas de observación y de entrevista, los cuales permitieron evidenciar los efectos de la dificultad del aprendizaje de disortografía como una de las causas de la desmotivación para desarrollar las competencias comunicacionales en el estudiantado; además, para mejorar la destreza de la elaboración de texto escritos, se plantea la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje en las Adaptaciones Curriculares para dar solución a la dificultad de aprendizaje de disortografía y por ende mejorar las competencias comunicacionales relacionadas con la destreza de la escritura.

Palabras claves: competencias comunicacionales; disortografía; Diseño Universal para el Aprendizaje; Adaptaciones Curriculares.

Abstract

Communication skills in the learning process and writing problems is a topic that worries many, in the diagnostic and statistical manual of mental disorders its acronym in English DSM-5 considers spelling difficulties and difficulties with the written expression as a specific learning disorder, while the Ministry of Education of Ecuador in the work guide for curricular adaptations for special and inclusive education describes learning difficulty as dysorthography, that is, problems in spelling rules. To answer the question: To what extent does dysorthography affect the development of communication skills of students in the seventh year of basic education at Carlos Moreno Arias school in the city of Milagro in the 2022-2023 school year? next objective "Analyze the effects of dysorthography through an exhaustive evaluation in order to enhance the development of communication skills of students in the seventh year of basic education of the Carlos Moreno Arias schools in the city of Milagro in the 2022 school year – 2023". The methodology used has a qualitative approach and a descriptive design, through observation and interview techniques, the effects of the difficulty of learning dysorthography were evidenced as one of the causes of demotivation to develop communication skills in students. In addition, to improve the skill of preparing written texts, the implementation of the Universal Design for Learning in Curricular Adaptations is proposed to solve the learning difficulty of dysorthography and therefore improve communication skills related to writing skills.

Keywords: communication skills; dysorthography; Universal Design for Learning; Curriculum adaptations.

Lista de Siglas / Acrónimos

AC: Adaptación Curricular

DCD: Destrezas con Criterio de Desempeño

DECE: Departamento de Consejería Estudiantil

DUA Diseño Universal para el Aprendizaje

EGB: Educación General Básica

LOEI: Ley Orgánica de Educación Intercultural

Mineduc: Ministerio de Educación

NEE: Necesidades Educativas Específicas

Índice General

Derechos de autor	i
Aprobación del director del Trabajo de Titulación	ii
Aprobación del tribunal calificador	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Lista de Siglas / Acrónimos	viii
Índice General	ix
Índice de tablas	xiii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I: El problema de la investigación.....	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Delimitación del problema.....	4
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Preguntas de investigación.....	5
1.5 Determinación del tema.....	5
1.6 Objetivo general	5
1.7 Objetivos específicos.....	5
1.8 Declaración de las variables (operacionalización)	6

1.9	Justificación	7
	Alcance y limitaciones	8
CAPÍTULO II: Marco teórico referencial.....		11
2.1	Antecedentes	11
2.2	Contenido teórico que fundamenta la investigación	13
	Las dificultades del aprendizaje	13
	Trastornos Específicos del Aprendizaje	13
	La disortografía	15
	Causas de la Disortografía.....	16
	Tipos de disortografía	17
	Competencias comunicacionales	19
	Tipos de competencias comunicativas	20
	La escritura	21
CAPÍTULO III: Diseño metodológico		26
3.1	Tipo y diseño de investigación.....	26
3.2	La población y la muestra.....	26
3.2.1	Características de la población	26
3.2.2	Delimitación de la población.....	27
3.2.3	Informantes	27
3.3	Los métodos y las técnicas.....	27
3.4	Procesamiento estadístico de la información.....	31

Instrumento 1 Ficha de Observación (Disortografía) Aplicada en los estudiantes de séptimo.....	31
Instrumento 2 – Entrevista (Dificultades de competencias comunicacionales evidenciada en la escritura de los estudiantes) Realizada a los docentes de séptimo	34
Instrumento 3 - Entrevista (AC Y DUA) Elaborada a la directora y a la psicóloga	35
Instrumento 4 – Entrevista abierta (Dificultades de aprendizaje Signos de alarma) Formulada a los padres de familia o al representante legal	36
Instrumento 5 – Entrevista abierta (Aspecto socioemocional) Formulada a los estudiantes.....	38
CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados	40
4.1 Análisis de los resultados.....	40
Análisis de la ficha de observación aplicada a estudiantes	40
Análisis de la entrevista realizada a los docentes de séptimo.	42
Análisis de la entrevista elaborada a la directora y a la psicóloga.	43
Análisis de la entrevista abierta formulada a los padres de familia o representante legal.....	44
Análisis de las preguntas formuladas a los estudiantes acerca del aspecto socioemocional	46
4.2 Interpretación de los resultados.....	46
Discusión	48
CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones	51

5.1 Conclusiones.....	51
5.2 Recomendaciones.....	52
CAPÍTULO VI: Propuesta	54
Título.....	54
Introducción	54
Descripción de la propuesta.....	56
Objetivo General	58
Objetivos Específicos.....	58
Adaptaciones curriculares	59
Principios de las adaptaciones curriculares	60
Tipos de Adaptaciones Curriculares Según el Grado de Afectación .	61
Adaptaciones Curriculares Según Duración.....	62
Docente Inclusivo.....	62
Ambientes inclusivos	63
Las Inteligencias Múltiples	64
Diseño Universal para el Aprendizaje	65
Directrices del DUA.....	66
Propuesta de implementación.....	68
Un Enfoque y un Modelo para la Educación Inclusiva.....	68
Ejemplo de adaptaciones curriculares.....	71
Bibliografía.....	82
Anexos.....	96

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de las variables	6
Tabla 2 Ficha de Observación (Disortografía): Caso 1	31
Tabla 3 Ficha de Observación (Disortografía): Caso 2	32
Tabla 4 Ficha de Observación (Disortografía): Caso 3	33
Tabla 5 Entrevista (Competencias Comunicacionales)	34
Tabla 6 Entrevista (AC Y DUA)	35
Tabla 7 Entrevista (Signos de alarma)	36
Tabla 8 Entrevista abierta (Aspecto socioemocional)	38

Introducción

La presente investigación se encuentra inmersa en el campo educativo, los problemas de aprendizaje son parte del diario vivir en las aulas. Este estudio está basado en el limitado desarrollo de las competencias comunicacionales, estando entre las causales de esta problemática la disortografía, puesto que se puede identificar a estudiantes con inconvenientes de ortografía en el séptimo año de educación general básica de la escuela Carlos Moreno Arias del cantón Milagro provincia del Guayas, problema que influye directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de educando, aunque afecta principalmente a la aplicación de la escritura, también puede implicar aspectos socioemocionales.

Según la (Real Academia Española, 2001) define que la ortografía es la aplicación de las normas ortográficas, si estas dificultades no son tratadas a tiempo y de forma adecuada, los educandos podrían perder el interés de comunicarse por medio de la escritura. Es común escuchar decir a las personas que alguien tiene mala ortografía, pero la ortografía, no es ni buena ni mala, lo que sucede es que existe en los individuos desconocimiento de las reglas ortográficas y se ve reflejada en la elaboración de textos escritos.

En el capítulo I se aborda la temática de las competencias comunicacionales en el proceso de aprendizaje y los problemas de la escritura, el desinterés del educando para aprender las reglas de ortografía tiene como objetivo analizar los efectos de la disortografía y disiparlos para que el estudiante desarrolle la destreza de escribir correctamente.

En el capítulo II se plantean las teorías que describen la disortografía que ciertos entendidos solo la relatan como falta de ortografía y las competencias comunicacionales, tomando en consideración los lineamientos del Ministerios de Educación del Ecuador.

El capítulo III se refiere a la metodología, que tiene un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo, mediante las técnicas de observación y de entrevista, los instrumentos de recolección de datos usados, se logró identificar a los que se tienen dificultad de disortografía.

En el capítulo IV constan las conclusiones y recomendaciones para visualizar la disortografía en el aula como una problemática desde la perspectiva de las dificultades de aprendizaje utilizando estrategias que mejoren la expresión escrita en los niños, niñas y adolescentes.

CAPÍTULO I: El problema de la investigación

1.1 Planteamiento del problema

La desmotivación para aprender la escritura correcta y la disortografía, como posible causa del desinterés, que imposibilita que el estudiante domine destrezas relacionadas a la escritura adecuada, vista desde una perspectiva crítica, sin la intención de descalificar la abnegada labor docente, por el contrario, considerando una alternativa didáctica e integradora sería plantear actividades que involucren el uso de los cinco sentidos, y no limitar al estudiante a un solo tipo de actividades.

En ocasiones se utiliza la realización de planas repitiendo determinadas palabras con la intención de que el estudiante memorice la escritura correcta, o el típico dictado que no es otra cosa más que evidenciar la falencia que ya tiene el educando y en ciertas situaciones los resultados o calificaciones de dicho dictado se pueden convertir en una agresión psicológica para el estudiante, puesto que pone de manifiesto reiterado las dificultades en ortografía, que lo pueden hacer sentir inútil, poco inteligente y está autopercepción puede lastimar el autoestima del niño, niña o adolescente, limitándolo a no volver a intentar realizar este tipo de actividades.

Uno de los mayores retos que tiene hoy en día la educación, es la integración y socialización de los niños y niñas con problemas de aprendizaje asociados o no a una discapacidad, aunque se podría decir que los trastornos específicos de aprendizaje no asociados a discapacidad, son los menos atendidos.

Si un estudiante tiene un carnet de discapacidad es atendido por el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) o las Unidades de Apoyo a la Inclusión (UDAI), pero qué sucede con las necesidades educativas no asociadas a una discapacidad, muchas no son ni detectadas y suelen ser las más vulneradas, pues al no ser descubiertas en edades tempranas, pueden ser malinterpretadas y esto puede perjudicar el autoestima y futuro desempeño profesional de quien lo padece.

Se tiende a confundir el término inclusión con integración, el tener un estudiante con necesidades educativas específicas en el aula va más allá de cuidarlo con cariño, se debe planificar actividades que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos, hacerlos sentir útiles y parte del equipo de trabajo. Es clave identificar las dificultades de aprendizaje, pues en cada aula tal vez exista por lo menos un escolar que necesite un requerimiento de aprendizaje individualizado.

1.2 Delimitación del problema

La presente investigación “Disortografía y el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes del séptimo año de EGB” se realizó en la “Escuela Carlos Moreno Arias” de la ciudad de Milagro durante el periodo lectivo 2022 – 2023.

1.3 Formulación del problema

¿En qué medida la disortografía incide en el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes del séptimo año de

educación básica de las escuelas Carlos Moreno Arias de la ciudad de Milagro del periodo lectivo 2022 - 2023?

1.4 Preguntas de investigación

- ¿Qué problemas ortográficos tienen relación con las dificultades en la expresión escrita?
- ¿Cuál es el trastorno específico del aprendizaje que tiene relación con las dificultades ortográficas?
- ¿Qué estrategias metodológicas podrán mejorar las competencias comunicacionales?

1.5 Determinación del tema

La disortografía y el desarrollo de las competencias comunicacionales.

1.6 Objetivo general

Analizar los efectos de la disortografía mediante una evaluación exhaustiva con la finalidad de que se potencie el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes del séptimo año de educación básica de las escuelas Carlos Moreno Arias de la ciudad de Milagro del periodo lectivo 2022 – 2023

1.7 Objetivos específicos

- Identificar en los educandos las dificultades de aprendizaje de disortografía para mejorar la expresión escrita.

- Interpretar la apreciación de los profesores acerca de las dificultades de aprendizaje para desarrollar las competencias comunicacionales.
- Implementar en la práctica docente estrategias pedagógicas encaminadas a optimizar las competencias comunicacionales.

1.8 Declaración de las variables (operacionalización)

Tabla 1 Operacionalización de las variables

Declaración de las variables.			
Tema	Categorías	Subcategorías	Preguntas
<p>Disortografía y el desarrollo de las competencias comunicacionales.</p> <p>Objetivo general Analizar los efectos de la disortografía mediante una evaluación exhaustiva con la finalidad de que se potencie el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes del séptimo año de educación básica de las escuelas Carlos Moreno Arias de la ciudad de Milagro del periodo lectivo 2022 – 2023</p>	<p>Dificultades de aprendizaje</p> <p>Objetivo específico Identificar en los educandos las dificultades de aprendizaje de disortografía para mejorar la expresión escrita.</p>	<p>Trastornos Específicos del Aprendizaje</p> <p>Disortografía</p> <p>Causas de la disortografía.</p> <p>Tipos de disortografía</p>	<p>Lista de cotejo a estudiantes</p> <p>a.- En el escrito se nota falencia semántica, gramatical y de puntuación.</p> <p>b.- Existen dificultades de omisión y adición o sustitución de letras.</p> <p>c.- Muestra desmotivación para el aprendizaje de las reglas ortográficas,</p> <p>d.- Disortografía temporal: Se manifiesta una dificultad en la percepción del tiempo y del ritmo, aspectos fonológicos, la ordenación y separación de sus elementos.</p> <p>e.- También surgen dificultades al cambiar la letra como por ejemplo la letra /m/ por /n/, o la vocal /o/ por la /a/. Asimismo, surgen trastornos bilingües entre las letras /b/ y /v/ o /g/ y /j/.</p> <p>f.- Disortografía perceptivo-cinestésica: Dificultad fonética para repetir con exactitud los sonidos escuchados, realiza sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas (por ejemplo, séptimo por séptimo; abuelita por abuelita).</p> <p>g.- Disortografía cinética: Se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso, lo que genera errores de unión-separación (el aparato, se va, a través, misericordia, ecuador mecido).</p> <p>h.- Disortografía visoespacial: Es la distorsión de la percepción de los grafemas que da lugar a rotaciones e inversiones de las letras (b/p, d/q, haba por hada) o sustituciones de grafemas (m/n, o/a, mona por mano), Asimismo se produce la confusión de fonemas con doble grafías /b/ - /v/, /g-j/ (valde por balde o jema por gema).</p> <p>i.- Disortografía dinámica: Inversión en la redacción de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones, por ejemplo, ante la frase «"la hierba crece entre los árboles" escribir "los árboles crecen entre la hierba", "ese camino es sólido" por "ese camino es solitario"</p> <p>j.- Disortografía semántica: Se distorsiona el análisis conceptual (ola por hola; vota por bota) indispensable para establecer los límites de las palabras, el uso de</p>

	Competencias comunicacionales	Tipos de Competencias Comunicativas	los elementos diacríticos (pingüino por pingüino) o de los signos ortográficos (el por él). k. Disortografía cultural: Problemas para aprender y /o memorizar reglas ortográficas, uso de mayúscula, ortografía puntual, regla de la /b/ o de la /v/, etc.
	Objetivos específicos Interpretar la apreciación de los profesores acerca de las dificultades de aprendizaje para desarrollar las competencias comunicacionales.	La escritura	Guía de preguntas a los decentes 1.- ¿Enuncie las falencias más comunes en la competencia textual entre su grupo de estudiantes? 2. ¿Considera que los estudiantes producen escritos lógicos y ordenados?
	Implementar en la práctica docente estrategias pedagógicas encaminadas a optimizar las competencias comunicacionales.	Principios de Desarrollo de la Escritura Etapas de la Escritura	3. ¿Los estudiantes organizan ideas en párrafos con unidad de sentido y contienen reglas ortográficas, semánticas, sintácticas y pragmáticas del lenguaje escrito? 4 ¿Los estudiantes escriben textos narrativos en cuál de los pasos de la escritura los estudiantes presentan mayores dificultades, planificación, redacción o corrección? 5. ¿Considera que al menos uno de sus estudiantes puede presentar dificultades de ortografía en la expresión escrita?

Fuente: La autora

1.9 Justificación

Los beneficiarios del presente trabajo son los estudiantes, que en muchas de las ocasiones se les dificulta redactar un texto con un buen uso de ortografía, los docentes deben tener claro que para mejorar la escritura no es cuestión de recargar de actividades a los educandos se trata aplicar metodologías activas para que los contenidos lleguen en forma idónea desarrollando las competencias comunicacionales fortaleciendo la expresión escrita.

Un diagnóstico asertivo y a tiempo podría evitar epítetos en los educandos, pues suelen ser tildados de poco entusiastas para el estudio, cuando lo que les sucede va más allá del querer o no aprender, son

estudiantes muy inteligentes tal solo que tienen una dificultad para adquirir determinados tipos de aprendizajes, otra gran confusión que podría darse es que se llegara confundir con otras patologías en todo caso, el buen trabajo de un especialista para determinar la situación de los educandos es de sumo grado. Cabe aclarar que la disortografía es el conjunto de errores que afectan a la palabra, no al trazado (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

Es trascendental colocar sobre el tapete los trastornos de aprendizaje, pues pueden afectar a quienes lo padecen no solo en el ámbito académico, sino que además podría lastimar el autoestima, desde la vida estudiantil, en la selección de una profesión e inclusive hasta el desempeño laboral de quienes lo sobrellevan, de allí la valía de la presente investigación, como identificar la disortografía y tratarla a tiempo en forma eficaz.

El presente proyecto es viable puesto que el problema fue detectado desde la experiencia docente, los objetivos propuestos son logrables y la metodología seleccionada está direccionada a la fundamentar la propuesta, es de bajo presupuesto, es decir no generará gastos excesivos en la implementación, estos resultados promoverán cambios en la práctica docente, es fundamental al identificar la disortografía como una dificultad como posible desidia a la escritura.

Alcance y limitaciones

El alcance es descriptivo, según (Hernández Sampieri et al., 2018) únicamente pretenden o recoger información de manera independiente o

conjunta sobre los conceptos, el presente proyecto está dirigido a estudiantes con dificultades de aplicar la ortografía en los escritos, existen personas con una gran elocuencia al hablar, pero al momento de redactar las ideas en escrito el mensaje pierde el sentido y esto es a causa de poco dominio de ortografía tanto literal como en los signos de puntuación.

Se desarrolló con los educandos de séptimo año de Educación General Básica EGB paralelo “A” que presentan disortografía en los escritos. Además, hay que aclarar que en la institución educativa Carlo Moreno Arias de la ciudad de Milagro está presente esta realidad en estudiantes con disortografía, misma que se intenta mejorar con la práctica de ortografía enfocado en optimizar la destreza de la escritura. Referente al tiempo del estudio el cual se propuso lograrlo en el presente periodo lectivo 2022 – 2023.

Las limitaciones en la investigación referidas a los participantes con relación a los estudiantes de séptimo EGB, se debe tomar en cuenta que entre los factores que afectaron el estudio, está el hecho que les agradaban más las actividades grupales y los procesos colaborativos y durante el desarrollo de las prácticas individuales los escritos eran muy cortos.

Se debe tomar en cuenta que otro factor que afectó al estudio, fue la poca colaboración de los padres de familia tal vez, no se sentían tan cómodos en el desarrollo del trabajo investigativo y cuando se los abordaba se limitaban a responder en frases cortas, esto dificultó profundizar en ciertos temas.

También se encontraron limitaciones como la falta de un test de disortografía para evaluar a los educandos, el DECE no cuenta con los reactivos y conseguirlos por fuera tampoco fue posible ya que al parecer en la actualidad esta temática no es muy profundizada tanto por los docentes como por los padres de familia.

Con respecto a las limitaciones en relación con el tiempo establecido para el desarrollo de la investigación una limitante podría ser que solo se tenía a disposición en las horas complementarias del horario de lengua literatura para la ejecución.

Del mismo modo la siguiente limitación se refiere al espacio físico donde se realizó la investigación, pues en algunas ocasiones se desarrolló en el aula de clase, porque el acceso a la sala de audiovisual de la escuela está limitada a un horario para permitir que todos los grados hagan uso del mismo, por lo que solamente existe un aula con estas características y el otro lugar utilizado fue el laboratorio de cómputo pues algunas máquinas están en desuso.

Tanto el objetivo general como los objetivos específicos, que delimitan el alcance de la investigación, analizando los efectos de la disortografía con la finalidad de que se potencie el desarrollo de las competencias comunicacionales en los educandos, es decir, se consiguió describir que la disortografía es más que una simple faltas de ortografía en un escrito va más allá de la memorización o aplicación de reglas ortográficas.

CAPÍTULO II: Marco teórico referencial

2.1 Antecedentes

(Pimentel Mamani, 2022) elaboró un estudio de diagnóstico de disortografía en estudiantes de quinto grado y tuvo como propósito establecer las diferencias en que presentan los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria y utilizó la metodología de enfoque cuantitativo, los resultados que obtuvo determinaron que no existen diferencias de nivel de disortografía en general como de sus dimensiones ortografía literal, acentual y puntual en entre los estudiantes, y recomienda al directivo que gestione con los docentes, generar talleres de redacción de textos narrativos infantiles para fortalecer la práctica de la ortografía.

Arias Molina (2021) realizó una investigación acerca del trastorno de la disortografía en el proceso enseñanza-aprendizaje en estudiantes de séptimo año, analizó cómo el trastorno de la disortografía afecta en el área de Lengua y Literatura, la metodología utilizada fue un enfoque cualitativo concluyó los docentes deben estar al pendiente de los estudiantes, examinando e identificando cada uno de los errores ortográficos, luego de ser diagnosticados, diseñar.

Con base a la revisión bibliográfica revisada se encontraron diferentes investigaciones que mencionan la importancia de las variables del presente trabajo, en virtud de lo indicado, Murillo Villafuerte (2022) realizó una investigación que tuvo como objetivo general determinar que las estrategias de

enseñanza desarrollan las competencias comunicacionales en estudiantes, utilizó el enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, aplicada a una muestra de 118 estudiantes de los tres paralelos de séptimo de un establecimiento educativo fiscal de Guayaquil, el estudio comprobó que las estrategias de enseñanza desarrollan las competencias comunicacionales en los estudiantes.

(Cabascango-Trávez et al., 2022) realizaron una investigación en la que buscó la relación entre el perfil de egreso del Bachillerato General Unificado (BGU) y el perfil de ingreso a la carrera de informática misma que tuvo como población a los estudiantes de la carrera de primer semestre, indagó para diagnosticar las destrezas adquiridas por los estudiantes durante el BGU, logró determinar que el 52% de los estudiantes tienen falencias en el ámbito cognitivo. Y un dominio lingüístico del 60% de asertividad Por lo antes expuesto se puede decir que existen falencias en las destrezas del área de lengua y literatura que dificultan las competencias comunicacionales en los educandos.

En la escuela Carlos Moreno Arias de la ciudad de Milagro de la provincia del Guayas se realizó el estudio acerca la presencia de la disortografía como posible causa de desmotivación para el desarrollo de las competencias comunicacionales referidas a la destreza de la escritura en los educandos de séptimo año de educación básica, en el periodo lectivo 2022-2023 mediante un estudio de caso.

2.2 Contenido teórico que fundamenta la investigación

Las dificultades del aprendizaje

Son síntomas que se manifiestan de diferentes maneras, para ser más explícito son deficiencias del lenguaje, incluidos el oral y el escrito, y no están relacionados con la discapacidad, ni se deben a trastornos emocionales, el CI se ubica en la normalidad del promedio, estas se clasifican en dislexia, disortografía, disgrafía y discalculia (Ministerio de Educación, 2013).

Trastornos Específicos del Aprendizaje

Según la (American Psychiatric Association, 2014) describe que los siguientes son los criterios diagnósticos propuestos en el DSM-5, para el trastorno específico del aprendizaje, describe que los trastornos específicos del aprendizaje son descritos como la dificultad en el aprendizaje y en la utilización de las aptitudes académicas, demostrado por la presencia de al menos uno de los siguientes síntomas que han persistido por lo menos durante 6 meses, pese a mediaciones encaminadas a tratar estas dificultades, entre las cuales se encuentran las dificultades ortográfica, puede añadir, omitir o sustituir vocales o consonantes.

Las dificultades con la expresión escrita como múltiples errores gramaticales o de puntuación en una oración, inadecuada organización del párrafo, falta de claridad de las ideas en la expresión escrita, bajo rendimiento académico, empiezan a manifestarse en la edad escolar, poco dominio del lenguaje o directrices educativas inadecuados.

Especificar si:

Con dificultades en la lectura:

Precisión en la lectura de palabras

Velocidad o fluidez de la lectura

Comprensión de la lectura

Con dificultad en la expresión escrita:

Corrección ortográfica

Corrección gramatical y de la puntuación

Claridad u organización de la expresión escrita

El trastorno específico del aprendizaje frecuentemente, va precedido en los años preescolares de retrasos de la atención y el lenguaje que pueden persistir y concurrir, una lectura lenta, con esfuerzo e imprecisa, una comprensión escasa de la lectura y una expresión escrita deficiente.

Los infantes de los cursos de primero a tercero pueden quejarse de que la lectura es difícil y evitar hacerlas, los niños con trastorno específico del aprendizaje de cuarto a sexto, pueden pronunciar mal o saltarse partes de las palabras largas con múltiples sílabas por ejemplo decir “aminal” por “animal”, confundir palabras que suenan parecidas como “tornado” con “soldado”, así mismo problemas para recordar fechas, nombres y números de teléfono y pueden tener dificultades para finalizar los deberes o los exámenes a tiempo.

Los niños de los cursos medios también pueden tener una inadecuada comprensión con o sin lectura lenta, con esfuerzo e imprecisa, problemas para leer palabras funcionales pequeñas (p. ej., eso, el, un, en), también deletrear

muy mal y hacer trabajos escritos de baja calidad, acertar la primera parte de una palabra y después adivinarla, además expresar miedo a leer en voz alta o negarse a hacerlo.

La disortografía

Para el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013) La disortografía presenta dificultades en la escritura y no necesariamente digrafía. El trastorno específico de escritura evidencia falencias relacionadas con la relación grafofonémica del idioma, errores en la escritura como, dificultad para leer y escribir que persiste hasta la edad adulta, en ocasiones, existen antecedentes familiares, además afecta a la representación de números.

Errores definidos el proceso lector y de escritura, en el que omiten o adicionan letras; confunden “letras, sílabas o palabras con diferencias sutiles de grafía (a-o, c-o, ch-h, e-c, t-f, m-n, h-n); por ejemplo amima por anima; además confunden grafías similares que tienen diferente orientación espacial (b-d, b-q, p-d, d-q, n-u, w-m, e-a); por ejemplo, dan por pan; confusión de letras con sonidos parecidos (d-t, ch-ll, ll-y, g-j, m-n, ñ-y, b-p, v-f, r-rr; por ejemplo, bata por pata, inversión de letras o sílabas por ejemplo in por ni, las por sal, mima por mami, cocholate por chocolate; en orientación espacial como reconocer izquierda - derecha o márgenes, entre otros, separación inadecuada de sílabas y reglas ortográficas de signos de puntuación, uso de tildes y letras.

Causas de la Disortografía

Existen varios autores que describen las causas para el presente estudio se ha considerado la siguiente.

De tipo perceptivo: Son las dificultades en la percepción visual y en la audición de los sonidos de los fonemas, por tal razón afecta la correcta transcripción de las letras. Además, las deficiencias espaciotemporales.

De tipo intelectual: Falta de desarrollo intelectual, por inmadurez, desconocimiento de las reglas ortográficas, para una escritura correcta, son necesarias operaciones de carácter lógico intelectual que faciliten el aprendizaje de la correspondencia fonema-grafema y el conocimiento de los diversos elementos lingüísticos (letra – sílaba – palabra – oración - párrafo).

De tipo lingüístico sociocultural: Dificultad en la pronunciación de los fonemas y desconocimiento del léxico, relacionados a los problemas del habla (emisión de sonidos) entre las más comunes se encuentran el rotacismo y el seseo. Y el deficiente conocimiento y uso del vocabulario.

De tipo afectivo emocional: Desmotivación para el aprendizaje de las reglas ortográficas, si no hay estimulación no presta atención a la actividad y puede cometer errores, aunque conozca la ortografía.

De tipo pedagógico: Se refiere a la metodología no adecuada del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, perjudicando a los escolares. Ya que, las técnicas son impropias y no se ajustan a las

necesidades del estudiante, sin considerar los diferentes ritmos de aprendizaje que se presentan en el aula (González Romero et al., 2020).

Tipos de disortografía

(Fiuza Asorey y Fernández Fernández, 2014), exponen los siguientes tipos de disortografía:

Disortografía temporal: Se manifiesta una dificultad en la percepción del tiempo y del ritmo, aspectos fonológicos, la ordenación y separación de sus elementos. También surgen dificultades al cambiar la letra como por ejemplo la letra /m/ por /n/, o la vocal /o/ por la /a/. Asimismo, surgen trastornos bilingües entre las letras /b/ y /v/ o /g/ y /j/.

Disortografía perceptivo-cinestésica: Dificultad fonética para repetir con exactitud los sonidos escuchados, realiza sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas (por ejemplo, séptimo por séptimo; abuelita por abuelita).

Disortografía cinética: Se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso, lo que genera errores de unión y separación (el aparato, se va, a través, misericordia, ecoador medido).

Disortografía visoespacial: Es la distorsión de la percepción de los grafemas que da lugar a rotaciones e inversiones de las letras (b/p, d/q, haba por hada) o sustituciones de grafemas (m/n, o/a, mona por mano), Asimismo se

produce la confusión de fonemas con doble grafías /b/ - /v/, /g-j/ (valde por balde o jema por gema).

Disortografía dinámica: Inversión en la redacción de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones, por ejemplo, ante la frase «"la hierba crece entre los árboles" escribir "los árboles crecen entre la hierba", "ese camino es sólido" por "ese camino es solitario".

Disortografía semántica: Se distorsiona el análisis conceptual (ola por hola; vota por bota) indispensable para establecer los límites de las palabras, el uso de los elementos diacríticos (pingüino por pingüino) o de los signos ortográficos (el por él).

Disortografía cultural: Problemas para aprender y /o memorizar reglas ortográficas, uso de mayúscula, ortografía puntual, regla de la /b/ o de la /v/, etc.

Los múltiples caminos hacia la lectoescritura, conocida como la Taxonomía de Goodman, defiende que los niños hasta los seis años cometen errores de escritura y lectura, pues solo utilizan tres subsistemas del lenguaje como:

Sistema grafónico: Donde los errores que cometen muestran sus rasgos de ortografía, fonología y la vinculación entre las mismas.

Sistema sintáctico: Donde sus errores no modifican las estructuras sintácticas de la entonación de las palabras, porque saben cómo empiezan y terminan las oraciones.

Sistema semántico: El niño sabe que la lectura debe tener un sentido lógico y con significado lineal en una historia, usando las expresiones correctas y donde se autocorrigen de forma selectiva, al buscar dentro de su vocabulario las palabras que le ayuden a entender, deben saber cómo manipular un libro, que partes se pueden leer en voz alta como ideas principales, y cuáles pueden ser ignoradas (Ferruzola Tomalá, 2022). Por lo antes expuesto se podría afirmar que los errores ortográficos en los niños de segundo año de educación básica son propios de la edad, por lo tanto, no se puede decir que presentan dificultades de disortografía.

Competencias comunicacionales

El Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, digitales, matemáticas y socioemocionales, que es parte del Currículo Priorizado del año 2020, describe que las competencias comunicacionales hacen referencia a las habilidades de comprensión y producción de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa (Ministerio de Educación, 2021a). Por otra parte, (Jiménez Calle, 2021) indica que dentro de la perspectiva funcionalista el concepto de competencias comunicacionales va más allá del conocimiento e incluye las habilidades para la comunicación y destrezas necesarias que posibilitan la comunicación en situaciones concretas.

Para (Arias Bravo & Sánchez Cevallos, 2021) que describen las destrezas productivas, hacen referencia al dominio de hablar y escribir, las competencias comunicacionales en el área de Lengua y Literatura establecen cuatro macrodestrezas dos que son productivas y dos receptoras, en la actualidad tiene una carga horaria semanal de seis horas, durante las cuales los docentes deben procurar que los educandos logren desarrollar las macrodestrezas de escuchar, hablar, leer y escribir.

Tipos de competencias comunicativas

Para (Valdez-Esquivel & Pérez-Azahuanche, 2021), menciona que los tipos de competencias comunicativas son las siguientes:

Competencia lingüística: Es la base de la comunicación, hace referencia a la adquisición y el desarrollo de una lengua y a dominio, integración del lenguaje, entendido como un sistema de símbolos articulados que posibilita la comunicación entre personas, que permite pensar y expresarse a través de las palabras.

Competencia paralingüística: Está formada por los elementos adicionales que complementan al lenguaje, los recursos orales como la entonación, la intencionalidad entre otros y los recursos escritos cursivas, mayúsculas, etc. Incluye el manejo de la comunicación en el tiempo.

Competencia quinésica: Es la comunicación no verbal, la llevamos a cabo a través de la expresión corporal, puede complementar, enfatizar e incluso contradecir nuestras palabras.

Competencia proxémica: Es el manejo de las distancias con las demás personas al momento del diálogo.

Competencia pragmática: Habilidad para convencer y persuadir, influyendo en otras personas.

Competencia textual: Se determina como la comprensión y producción de textos.

Competencia cognitiva: Fundamentada en las categorías formales del pensamiento necesarias para elaborar argumentos.

La escritura

En el currículo de los niveles de educación obligatoria del 2016 en el nivel de Educación General Básica (EGB), en el subnivel de básica media, en el bloque curricular del área de escritura define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, la instrucción de la lengua oral y escrita enlaza enunciados pedagógicos que garantizan su aprendizaje, a pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en la práctica las macro destrezas se interrelacionan, se lee

para escribir, se escribe para hablar, y se escribe para leer esta interrelación entre las cuatro favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se establecen contenidos básicos determinados en la Destrezas con Criterio de Desempeño (DCD), el bloque de escritura los estudiantes y docentes desarrollarán la capacidad de reflexión sobre la lengua y las habilidades de producción de argumentos orales y escritos, contribuyendo de esta manera con los objetivos generales del área, los educandos entenderán y construirán unidades textuales con sentido y profundizará en la comprensión de la estructura de un texto para producir escritos lógicos y ordenados (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

La escritura no puede confundirse con el atributo biológico o natural, como el habla, la visión, el sentido del equilibrio o el pensamiento abstracto, la escritura es reciente para construir conocimiento y para comunicarse en sociedad (Navarro, 2021). Los niños también hablan y piensan acerca de la lectura y escritura, piden a los mayores que les lean y llegan a comprender las actitudes de los integrantes de la comunidad, preguntan acerca de la lengua escrita, mientras están participando en un hecho de alfabetización (Tenorio-Villanueva, 2022).

La guía docente del área de Lengua y Literatura describe que la clave de adquirir la lengua escrita está en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al acto de aprenderlas,

además los intercambios que se realicen en el aula deben promover la problematización, la curiosidad y el interés acerca de diferentes temas que motiven experiencias agradables mediante el uso de la lengua oral y/o escrita (Ministerio de Educación, 2016a). Además, especifica en el bloque de lengua y literatura que el docente debe considerar la importancia de que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica escrita las ideas propias de cada educando, el entusiasmo del estudiante debe verse reflejado en los escritos.

Principios de Desarrollo de la Escritura

Para (Alvarez Bueno y Lucero Jadan, 2021), quienes consideran que el desarrollo de la alfabetización se basa en tres secciones: los principios funcionales, los principios lingüísticos y los principios relacionales.

Los principios funcionales: Se desarrollan a medida que el niño comprende el cómo y para qué de la escritura y la significación que tenga en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales, dependen de la necesidad que sienta de utilizar un lenguaje escrito.

Los principios lingüísticos: Son aquellos que se potencian cuando el estudiante es capaz de resolver problemas de la misma manera en que el lenguaje escrito está constituido y los significados en la cultura, que están formados por reglas ortográficas, fonológicas, semánticas, sintácticas y pragmáticas de este.

Los principios relacionales: En el caso de estos se evidencian cuando el discente está en capacidad de comprender cómo la escritura alcanza un significado, perciben cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura.

Etapas de la escritura

(Álvarez y Ramos, 2022) consideran que el componente de comunicación escrita guía el proceso de composición de los textos a través de tres etapas: preescritura, escritura y reescritura, describen también que para el desarrollo de la competencia de la escritura en el estudiantado el docente necesita actualización constante acerca de la didáctica. (Fajardo Vázquez et al., 2022), expresa que notables lingüistas han generalizado los siguientes pasos del proceso de construcción de textos:

Planificación: Consiste en definir el plan del texto a escribir, consta de la concepción, la organización y objetivos, parte de la activación de los esquemas de conocimiento de los estudiantes relacionada con la temática de interés, de ideas con sentido completo, una vez consolidado el aprendizaje sobre la primera fase, se procede a la construcción del texto (escritura del borrador).

Textualización: También conocida como redacción los educandos estructuran sus párrafos atendiendo al plan de escritura definido. desarrollan las ideas, la información, es decir, la elaboración de borradores, además de actividades de autoevaluación y coevaluación que permitan mejorar el escrito

considerando la ortografía, el léxico, la morfología, y la sintácticas, los docentes deben facilitar los instrumentos necesarios para que el estudiante autorregule su proceso de expresión escrita.

Revisión: Se desarrolla en dos momentos, lectura y posterior corrección, durante todo el proceso de escritura se revisa y corrige, esto permite que el estudiante aprenda de sus errores y aplique este aprendizaje en las nuevas versiones del escrito, favorece el dominio del contenido y las relaciones lógicas que se establecen entre los diferentes elementos del texto, el escritor planifica, organiza y revisa de manera consciente y estratégica sus composiciones escritas y considerando la claridad de ideas y la creatividad para la mejora del texto. Además, hay quienes hablan de un cuarto paso llamado publicación.

Cuando los estudiantes escuchan o leen un texto y lo comprenden o cuando producen un texto oral o escrito y el destinatario es capaz de comprenderlo, se trata de un proceso de desarrollo de las competencias comunicacionales (Ministerio de Educación, 2021b).

CAPÍTULO III: Diseño metodológico

3.1 Tipo y diseño de investigación

El paradigma del presente estudio es humanista, pues se fundamenta en el sujeto de estudio sus experiencias, para (Finol de Franco y Vera Solórzano, 2020) el enfoque interpretativo, cualitativo, naturalista, humanista, etnográfico, es la búsqueda de significados que los sujetos dan a sus propias prácticas en las situaciones en que actúan.

El enfoque es cualitativo, se basa en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en el ambiente natural y en relación con el entorno, busca información, proporciona profundidad, contextualización del ambiente, detalles y experiencias únicas, además el estudio es descriptivo pues busca especificar propiedades y características importantes del fenómeno (Hernández Sampieri et al., 2018).

3.2 La población y la muestra

3.2.1 Características de la población

La población es fundamental para establecer la realidad de una investigación descriptiva, para (Condori-Ojeda, 2020), son los elementos, personas o unidad de análisis que pertenecen al ámbito donde se desarrolla el estudio. Debido a que la población es reducida y no es superior a 3, se puede afirmar que la población es igual a la muestra.

3.2.2 Delimitación de la población

Para (Condori-Ojeda, 2020) los elementos accesibles o sujetos que pertenecen al entorno donde se desarrolla el estudio. Al ser una investigación cualitativa no necesita una muestra representativa, por lo tanto, cabe recalcar que la población son los tres estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje de disortografía en el aula de séptimo “A” de la escuela Carlos Moreno Arias de la ciudad de Milagro- Ecuador del periodo lectivo 2022-2023.

3.2.3 Informantes

Para (Galeano, 2004), la selección de informantes es un proceso progresivo que se deriva de los descubrimientos de la investigación, se va ajustando de acuerdo con el desarrollo del proceso investigativo a las condiciones del contexto y a la realidad objeto de estudio. Por lo tanto, por ser un estudio de caso los estudiantes que presentan gran cantidad de faltas de ortografía en los escritos, resúmenes o actividades de producción de textos escritos, en los cuales queda evidenciado las falencias de las destrezas de escritura tanto expresiva como creativa.

3.3 Los métodos y las técnicas

Para (Escudero Sánchez y Cortez Suárez, 2018), los métodos de análisis son de tipo naturalista, dando mayor importancia al contexto y a las relaciones entre los elementos que componen el fenómeno de estudio, la investigación cualitativa emplea principalmente datos basados en el lenguaje y registros narrativos. Por consiguiente, el presente trabajo tiene un enfoque

cualitativo, puesto que ha sido adaptado a la realidad, a la de la comunidad educativa en la que se realizó la investigación.

Según las fuentes es tanto de campo como bibliográfica es una investigación de campo, pues se la realizó en la escuela a la que asisten los estudiantes, (Guzman Mosqueda, 2020), las técnicas de investigación de campo se aplican directamente con las personas y donde ocurre el fenómeno a estudiar, el propósito es recoger datos de fuentes de primera mano, a través de una observación estructurada. Para Reyes-Ruiz & Carmona Alvarado, (2020) la revisión bibliográfica nos brinda todo el componente teórico acerca de la temática que se trabajó con la finalidad de dar origen a los objetivos del estudio del trabajo de investigación.

Además, la investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar, es uno de los principales pasos para cualquier estudio e incluye la selección de fuentes de información (Ayala Matos, 2020). El estudio de caso se centra en una situación particular, en el análisis de problemas de la vida real y ayudando a comprender el fenómeno que se somete a estudio, cuyo objetivo es la obtención de nuevas interpretaciones (Enrique Jiménez y Barrio Fraile, 2018).

(Hernández Sampieri et al., 2018), los datos secundarios son recolectados por otros, implica la revisión de documentos, el investigador acude a documentos que le ofrecen información valiosa para el trabajo investigativo. Por lo tanto, al ser una investigación que se basa en la

información detallada a la dificultad del aprendizaje de la disortografía se considera el método estudio de caso, para el presente trabajo investigativo. Hay que tener en cuenta que existen dos tipos de representatividad: la estadística y la analítica. Es cierto, que un estudio de caso no es representativo estadísticamente, pero sí lo es analíticamente (Enrique Jiménez y Barrio Fraile, 2018).

En cuanto a las técnicas de recolección de datos aplicadas en la presente investigación han sido las siguientes: La técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes, se redactaron 5 ítems, los mismos que sirvieron para recolectar datos sobre la problemática detectada en el aula. La característica principal de la observación es la flexibilidad con referencia a la vida cotidiana de los participantes, encaminada a analizar los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes que tienen estas características de dificultad en la escritura, (Ver anexo 1).

La ficha de observación es un instrumento cuya utilidad va dirigida a medir una población preestablecida, con indicadores preestablecidos, mientras que la guía mide situaciones que aún se desconocen, las características del objeto del estudio determinan los criterios de evaluación de la ficha de observación (Arias Gonzáles, 2020).

Una parte fundamental es la realización de entrevistas abiertas, (Guzman Mosqueda, 2020) indica que la ejecución de diversos instrumentos

previamente diseñados: entrevistas, estudios de caso, prácticas de campo, entre otras son herramientas que no se trabajan de manera aislada, sino que suelen combinarse. La técnica de la entrevista se diseñó mediante el instrumento de la guía de preguntas, dirigida a las docentes de séptimo año de EGB, para verificar la existencia de la disortografía en los estudiantes de los otros paralelos de séptimo de la institución educativa, (Ver anexo 2).

La entrevista aplicada a la psicóloga y a directora de la institución educativa, con el objetivo de determinar la percepción del personal administrativo de la institución acerca de la disortografía y el criterio acerca de las adaptaciones curriculares y el método DUA como posible alternativa de solución, (Ver anexo 3).

(Maldonado Pinto, 2018). La investigación cualitativa extrae descripciones mediante observaciones en notas de campo, entrevistas, narraciones, videos etc. La entrevista a los padres es un diálogo que permite conocer a profundidad cómo se fueron desarrollando las etapas del desarrollo del estudiante, (Ver anexo 4).

Para recoger las impresiones de autopercepción del educando en relación a las experiencias de su condición de la dificultad de la disortografía y cómo influye esta situación en las emociones, tanto en el aula de clases como en la vida diaria de los niños niñas y adolescentes se elaboró una entrevista para conocer el aspecto socioemocional de los educandos, (Ver anexo 5).

3.4 Procesamiento estadístico de la información.

Instrumento 1 Ficha de Observación (Disortografía) Aplicada en los estudiantes de séptimo

CASO 1

Ficha de observación elaborada considerando los tipos de disortografía propuestos por (Fiuza Asorey y Fernández Fernández, 2014) aplicada a estudiantes. Escribe el literal según corresponda.

Tabla 2 Ficha de Observación (Disortografía): Caso 1

<u>Errores de escritura</u>	<u>Casi nunca</u>	<u>A veces</u>	<u>frecuentemente</u>
<p>Lista de cotejo a estudiantes</p> <p>a.- En el escrito se nota falencia semántica gramatical y de puntuación.</p> <p>b.- Existen dificultades de omisión y adición o sustitución de letras.</p> <p>c.- Muestra desmotivación para el aprendizaje de las reglas ortográficas,</p> <p>d.- Disortografía temporal: Se manifiesta una dificultad en la percepción del tiempo y del ritmo, aspectos fonológicos, la ordenación y separación de sus elementos.</p> <p>e.- También surgen dificultades al cambiar la letra como por ejemplo la letra /m/ por /n/, o la vocal /o/ por la /a/. Asimismo, surgen trastornos bilingües entre las letras /b/ y /v/ o /g/ y /j/.</p> <p>f.- Disortografía perceptivo-cinestésica: Dificultad fonética para repetir con exactitud los sonidos escuchados, realiza sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas (por ejemplo, séptimo por séptimo; abuelita por abuelita).</p> <p>g.- Disortografía cinética: Se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso, lo que genera errores de unión-separación (el aparato, se va, a través, misericordia, Ecuador mecido).</p> <p>h.- Disortografía visoespacial: Es la distorsión de la percepción de los grafemas que da lugar a rotaciones e inversiones de las letras (b/p, d/q, haba por hada) o sustituciones de grafemas (m/n, o/a, mona por mano), Asimismo se produce la confusión de fonemas con doble grafías /b/ - /v/, /g-j/ (valde por balde o jema por gema).</p> <p>i.- Disortografía dinámica: Inversión en la redacción de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones, por ejemplo, ante la frase «la hierba crece entre los árboles» escribir "los árboles crecen entre la hierba", "ese camino es sólido" por "ese camino es solitario"</p> <p>j.- Disortografía semántica: Se distorsiona el análisis conceptual (ola por hola; vota por bota) indispensable para establecer los límites de las palabras, el uso de los elementos diacríticos (pingüino por pingüino) o de los signos ortográficos (el por él).</p> <p>k. Disortografía cultural: Problemas para aprender y /o memorizar reglas ortográficas, uso de mayúscula, ortografía puntual, regla de la /b/ o de la /v/, etc.</p>			<p>a</p> <p>b</p> <p>c</p> <p>d</p> <p>e</p> <p>f</p> <p>g</p> <p>h</p> <p>i</p> <p>j</p> <p>k</p>

Fuente: La autora

CASO 2

Ficha de observación elaborada considerando los tipos de disortografía propuestos por (Fiuza Asorey y Fernández Fernández, 2014) aplicada a estudiantes. Escribe el literal donde corresponda.

Tabla 3 Ficha de Observación (Disortografía): Caso 2

<u>Errores de escritura</u>	<u>Casi nunca</u>	<u>A veces</u>	<u>frecuentemente</u>
Lista de cotejo a estudiantes			
a.- En el escrito se nota falencia semántica gramatical y de puntuación.			a
b.- Existen dificultades de omisión y adición o sustitución de letras.		b	
c.- Muestra desmotivación para el aprendizaje de las reglas ortográficas.		c	
d.- Disortografía temporal: Se manifiesta una dificultad en la percepción del tiempo y del ritmo, aspectos fonológicos, la ordenación y separación de sus elementos.			d
e.- También surgen dificultades al cambiar la letra como por ejemplo la letra /m/ por /n/, o la vocal /o/ por la /a/. Asimismo, surgen trastornos bilingües entre las letras /b/ y /v/ o /g/ y /j/.			e
f.- Disortografía perceptivo-cinestésica: Dificultad fonética para repetir con exactitud los sonidos escuchados, realiza sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas (por ejemplo, séptimo por séptimo; abuelita por abuelita).			f
g.- Disortografía cinética: Se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso, lo que genera errores de unión-separación (el aparato, se va, a través, misericordia, Ecuador mecido).	g		
h.- Disortografía visoespacial: Es la distorsión de la percepción de los grafemas que da lugar a rotaciones e inversiones de las letras (b/p, d/q, haba por hada) o sustituciones de grafemas (m/n, o/a, mona por mano), Asimismo se produce la confusión de fonemas con doble grafías /b/ - /v/, /g-/j/ (valde por balde o jema por gema).			h
i.- Disortografía dinámica: Inversión en la redacción de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones, por ejemplo, ante la frase «"la hierba crece entre los árboles" escribir "los árboles crecen entre la hierba", "ese camino es sólido" por "ese camino es solitario"			i
j.- Disortografía semántica: Se distorsiona el análisis conceptual (ola por hola; vota por bota) indispensable para establecer los límites de las palabras, el uso de los elementos diacríticos (pingüino por pingüino) o de los signos ortográficos (el por él).			j
k. Disortografía cultural: Problemas para aprender y/o memorizar reglas ortográficas, uso de mayúscula, ortografía puntual, regla de la /b/ o de la /v/, etc.			k

Fuente: La autora

CASO 3

Ficha de observación elaborada considerando los tipos de disortografía propuestos por (Fiuza Asorey y Fernández Fernández, 2014) aplicada a estudiantes. Escribe el literal donde corresponda.

Tabla 4 Ficha de Observación (Disortografía): Caso 3

<u>Errores de escritura</u>	<u>Casi nunca</u>	<u>A veces</u>	<u>frecuentemente</u>
Lista de cotejo a estudiantes			
a.- En el escrito se nota falencia semántica, gramatical y de puntuación.			a
b.- Existen dificultades de omisión y adición o sustitución de letras.		b	
c.- Muestra desmotivación para el aprendizaje de las reglas ortográficas.	c		
d.- Disortografía temporal: Se manifiesta una dificultad en la percepción del tiempo y del ritmo, aspectos fonológicos, la ordenación y separación de sus elementos.			d
e.- También surgen dificultades al cambiar la letra como por ejemplo la letra /m/ por /n/, o la vocal /o/ por la /a/. Asimismo, surgen trastornos bilingües entre las letras /b/ y /v/ o /g/ y /j/.			e
f.- Disortografía perceptivo-cinestésica: Dificultad fonética para repetir con exactitud los sonidos escuchados, realiza sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas (por ejemplo, séptimo por séptimo; aguelita por abuelita).			f
g.- Disortografía cinética: Se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso, lo que genera errores de unión-separación (elaparato, seva, atravez, miseracor dia, ecoador mecido).			g
h.- Disortografía visoespacial: Es la distorsión de la percepción de los grafemas que da lugar a rotaciones e inversiones de las letras (b/p, d/q, haba por hada) o sustituciones de grafemas (m/n, o/a, mona por mano), Asimismo se produce la confusión de fonemas con doble grafías /b/ - /v/, /g-j/ (valde por balde o jema por gema).			h
i.- Disortografía dinámica: Inversión en la redacción de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones, por ejemplo, ante la frase «la hierba crece entre los árboles» escribir “los árboles crecen entre la hierba”, “ese camino es sólido” por “ese camino es solitario”			i
j.- Disortografía semántica: Se distorsiona el análisis conceptual (ola por hola; vota por bota) indispensable para establecer los límites de las palabras, el uso de los elementos diacríticos (pinguino por pingüino) o de los signos ortográficos (el por él).			j
k. Disortografía cultural: Problemas para aprender y /o memorizar reglas ortográficas, uso de mayúscula, ortografía puntual, regla de la /b/ o de la /v/, etc.			k

Fuente: La autora

En base a los resultados observados en las tres fichas de observación se puede expresar que los estudiantes, posiblemente presenten discografía por

la gran cantidad de errores que se han cometido en los escritos, todos ellos son mayores de ocho años y ya no se trataría de una situación madurativa. Los estudiantes presentan dificultades en el proceso de escritura. Por otro lado, se le dificulta colocar adecuadamente los signos de puntuación en el dictado de párrafos. se evidencia el uso inadecuado de mayúsculas, acentos y signos de puntuación, también, comete errores en relación con el contenido una palabras que van separadas o separa sílabas que pertenecen a una misma palabra.

Tabla 5 Entrevista (Competencias Comunicacionales)

Instrumento 2 – Entrevista (Dificultades de competencias

comunicacionales evidenciada en la escritura de los estudiantes)

Realizada a los docentes de séptimo

Preguntas	7B	7C	7D	4E
1.- ¿Enuncie las falencias más comunes en la competencia textual entre su grupo de estudiantes?	Ortografía literal Signos de puntuación Coherencia Cronología de los acontecimientos	Ortografía literal Signos de puntuación Coherencia en plasmar las ideas	Ortografía Coherencia Cronología de los hechos Signos de puntuación	Ortografía Signos de puntuación Coherencia Organización de las ideas
2. ¿Considera que los estudiantes producen escritos lógicos y ordenados?	Si producen escritos lógicos y ordenados.	Casi todos pueden redactar con lógica	La mayoría de los estudiantes realizan escritos con lógica.	No todos los estudiantes producen escritos lógicos y ordenados
3. ¿Los estudiantes organizan ideas en párrafos con unidad de sentido y contienen reglas ortográficas, semánticas, sintácticas y pragmáticas del lenguaje escrito?	Frecuentemente, si tiene sentido, pero fallan en la ortografía y la sintáctica.	La mayoría elabora párrafos entendibles, aunque con faltas de ortografía.	Generalmente hacen bien los escritos, pero algunos cometen faltas ortográficas y casi no usan comas.	Algunos redactan muy bien pero casi no usan los signos de puntuación.
4 ¿Los estudiantes escriben textos narrativos en cuál de los pasos de la escritura los estudiantes presentan mayores dificultades, planificación, redacción o corrección?	Redacción y revisión	Redacción	Redacción y revisión	Revisión

5. ¿Considera que al menos uno de sus estudiantes puede presentar dificultades de ortografía en la expresión escrita y que esto podría desmotivarlos a desarrollar las competencias comunicacionales relacionados a la destreza de escribir?

Sí, claro que Sí. Sí, por su puesto Si, tal vez. Si, puede ser.

Fuente: La autora

Luego de la entrevista con los docentes de los otros séptimos, se puede concluir que la disortografía no es una problemática solo séptima “A”, es una situación que se repite en los otros paralelos de séptimo, las maestras consideran que no es simplemente una cuestión de respetar reglas ortográficas, sino también de redacción y de intención comunicativa.

Tabla 6 Entrevista (AC Y DUA)

Instrumento 3 - Entrevista (AC Y DUA) Elaborada a la directora y a la psicóloga

<u>Preguntas</u>	<u>Respuestas de la directora</u>	<u>Respuesta Psicóloga</u>
¿Qué opina de la educación inclusiva?	La educación inclusiva se direcciona a atender todas las necesidades del aula, no excluye, integra eliminando barreras de todo tipo.	El propósito de la educación inclusiva es responder a todas las necesidades de los estudiantes.
¿Qué opina acerca de las dificultades del aprendizaje y de la disortografía?	Las dificultades del aprendizaje son un tema que en la actualidad se está trabajando tanto en la difusión como en la atención para tratar estos casos, la disortografía es una dificultad en la escritura sin comprometer la lectura, es uno de esos casos que no pueden notarse fácilmente.	Las dificultades del aprendizaje son una de las situaciones pocas abordadas, aún en la actualidad son difíciles de detectar a tiempo, la disortografía es una alteración en el lenguaje escrito es una condición que con la ayuda idónea puede mejorar.
¿Qué opina acerca de las Adaptaciones Curriculares (AC)?	Las Adaptaciones Curriculares son una gran oportunidad para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los educandos sí se	Las Adaptaciones Curriculares pretenden responder a las necesidades del educando, pero

¿Qué opina acerca del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) como metodología para mejorar las competencias comunicacionales?	<p>las plantea desde el fortalecimiento de las habilidades.</p> <p>El Diseño Universal de Aprendizaje es una metodología muy interesante que intenta valerse de todas herramientas necesarias para mejorar la práctica docente y los procesos de enseñanza aprendizaje incluido las competencias comunicacionales.</p>	<p>muchas veces han generado una situación de exclusión.</p> <p>El DUA es la respuesta a un verdadero enfoque inclusivo, a partir de esa enseñanza todos educandos son considerados, es una buena propuesta para los métodos de enseñanza.</p>
¿Considera usted que el método DUA podría reemplazar a las AC?	<p>En lo personal considero que el DUA no, podría reemplazar a las adaptaciones porque ellas atienden las necesidades individuales de los educandos y el DUA generaliza la experiencia de aprendizaje.</p>	<p>El DUA trabaja desde las fortalezas y si pudiera reemplazar las Adaptaciones curriculares.</p>

Fuente: La autora

Elas coinciden en los primeros cuatro puntos acerca de la educación inclusiva dificultades de aprendizaje, las adaptaciones curriculares, el método DUA como una nueva propuesta para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, aunque en la última preguntan discrepan en relación de que DUA reemplace las AC pues la psicóloga considera que si, pero la directora considera que las adaptaciones curriculares atienden directamente a las necesidades individuales para fortalecer las habilidades.

Tabla 7 Entrevista (Signos de alarma)

Instrumento 4 – Entrevista abierta (Dificultades de aprendizaje Signos de alarma) Formulada a los padres de familia o al representante legal

<u>Preguntas</u>	<u>Padres de Dayana</u>	<u>Abuelos de Lipsi</u>	<u>Padres de Anderson</u>
1. ¿Cómo fue el embarazo?	Normal sin complicaciones.	Normal, casi no se movía, era tranquila.	Normal.
2. ¿Recibió atención médica?	Si fue al control.	Si iba al chequeo médico.	Si, siempre.

3. ¿Cómo fue el parto?	Parto normal.	Parto normal.	Parto normal.
4. ¿A qué edad se sentó solo?	Se sentó sola a los cinco meses.	Se sentó sola a los seis meses.	Se sentó solo a los ocho meses.
5. ¿A qué edad gateó?	Gateó como a los ocho meses	No gateó.	No gateó.
6. ¿A qué edad dio primeros pasos?	Caminó como al año y medio.	Caminó como al año y medio.	Caminó pasado el año y medio a los dos años más o menos.
7. ¿A qué edad apareció el balbuceo?	Balbuceo como a los cuatro meses.	Balbuceo más o menos a los seis meses.	Balbuceo a los seis meses.
8. ¿Cuándo pronunció las primeras palabras y cuáles fueron?	Dijo las primeras palabras a los ocho meses y fueron ma ma y pa pa y te ta.	Dijo las primeras palabras a los cómo antes del año meses y fueron ma ma y pa pa.	Dijo las primeras palabras casi al año y medio y fueron ma ma y pa pa y agua, agua dijo clarito.
9. ¿Cómo fueron los primeros años de escolarización?	Los primeros años en la escuela fueron más o menos.	Los primeros años en la escuela fueron normales.	Los primeros años en la escuela fueron un poco difíciles y tenía bajas calificaciones.
10. ¿A qué hora se levanta?	Se levanta casi a las nueve y media.	Se levanta casi a las nueve y media	Se levanta como a las diez.
11. ¿A qué hora desayuna?	Desayuna a la hora que se levanta	Desayuna casi a las nueve y media	Desayuna casi a las diez y media
12. ¿A qué hora almuerza?	Almuerza a las doce más o menos.	Almuerza como antecito de las doce.	Almuerza como a la una en la escuela.
13. ¿A qué hora merienda?	Merienda a lo que llega de la escuela.	Merienda a lo que llega de la escuela a las seis y media más o menos.	Merienda a las ocho y media.
14. ¿A qué hora se acuesta a dormir?	Se acuesta como a las diez.	Se acuesta a las nueve y media casi	Se acuesta tarde como a las diez y media.
15. ¿Cómo es la relación con los hermanos?	Se lleva bien con todos.	Se lleva bien con el hermano.	Se lleva bien con los hermanos y los cuida a todos.
16. ¿Dispone de un lugar propio en casa y un horario para el estudio?	No tiene un lugar, pero hace los deberes en la mesa a eso de las diez hasta las doce.	No tiene un lugar, pero hace los deberes en la mesa después de merendar.	No tiene un lugar, pero hace los deberes en la mesa eso de las diez hasta las once.
17. ¿Colabora en las actividades académicas de sus hijos?	No Colabora en las actividades académicas de los hijos porque trabaja.	No Colabora en las actividades académicas de los hijos porque no sabe.	No Colabora en las actividades académicas de los hijos porque trabaja.

Fuente: La autora

Según la apreciación de los resultados, los padres tal vez no recuerdan con exactitud ciertos datos de la primera infancia de los niños, pero hicieron lo

posible por recordar y ser lo más asertivos posibles, están conscientes de su rol tanto en el proceso de desarrollo como en la educación de los hijos, pero como expresan ellos trabajan y muchas veces no tienen tiempo o su vez por desconocimiento, pero si han notado ciertos signos de alarma en edades tempranas.

Tabla 8 Entrevista abierta (Aspecto socioemocional)

Instrumento 5 – Entrevista abierta (Aspecto socioemocional) Formulada a los estudiantes

<u>Preguntas</u>	<u>Respuestas de los Estudiante</u>
1. ¿Te gusta escribir? Si o no ¿Por qué?	1.- Contestaron que no les gusta escribir, porque no saben escribir bien.
2. ¿Qué es lo que más te agrada o te desagrada de la escritura?	2.- Les desagrada escribir porque escriben mal, además expresan que no entienden por qué no saben escribir, pero si leen bien.
3. ¿Cómo te sientes cuando escribes?	3.- Cuando escriben se sienten incómodos.
4. ¿Consideras que tienes problemas de ortografía? Si o no ¿Por qué?	4.- Consideran que tienen muchos problemas de ortografía, porque no pueden memorizar todas las reglas ortográficas.
5. ¿Qué estimula o afecta a tu proceso de enseñanza aprendizaje de las competencias comunicacionales de la escritura?	5.- No les gusta escribir porque sienten que se les van a burlar por eso prefieren no escribir nada, les gusta más hablar que escribir.

Fuente: La autora

Los estudiantes se sintieron muy cómodos durante la entrevista, incluso fue algo divertida y una especie de liberación de sus temores, coinciden en que

no les gusta escribir porque sienten temor a la burla por eso prefieren no escribir, les gusta más hablar que escribir según ellos cuando escriben no se sienten cómodos.

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados

4.1 Análisis de los resultados

Análisis de la ficha de observación aplicada a estudiantes

Caso 1

Dayana casi nunca muestra desmotivación para el aprendizaje de las reglas ortográficas, aunque se le dificulte memorizarlas siempre está dispuesta a practicar inclusive se podría afirmar que mediante la observación se notó que no le desagrada escribir pero como tiene muchas falencias prefiere evitarla, a veces presenta dificultades de omisión y adición o sustitución de letras, frecuentemente en el escrito se nota falencia semántica, gramatical y de puntuación, se manifiesta una dificultad en la percepción del tiempo y del ritmo, en aspectos fonológicos, la ordenación y separación de sus elementos.

También surgen dificultades al cambiar la letra, asimismo, surgen trastornos bilingües entre las letras, dificultad fonética para repetir con exactitud los sonidos escuchados, realiza sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas, se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso, lo que genera errores de unión y separación de palabras, la distorsión de la percepción de los grafemas que da lugar a rotaciones e inversiones de las letra, inversión en la redacción de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones, distorsiona el análisis conceptual, además se nota problemas para aprender y /o memorizar reglas ortográficas, uso de mayúscula, ortografía puntual y reglas de ortografía literal.

Caso 2

Los escritos de Lipsi casi nunca presenta alterada la secuenciación fonemática del discurso, aun que presenta errores de unión y separación, a veces existen dificultades de omisión y adición o sustitución de letras, muestra desmotivación para el aprendizaje de las reglas ortográficas. Frecuentemente se nota falencia semántica, gramatical y de puntuación, dificultad en la percepción del tiempo y del ritmo, aspectos fonológicos, la ordenación y separación de sus elementos, al cambiar la letra, dificultad fonética para repetir con exactitud los sonidos escuchados, realiza sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas, distorsión de la percepción de los grafemas que da lugar a rotaciones e inversiones de las letras,

Inversión en la redacción de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones, distorsiona el análisis conceptual indispensable para establecer los límites de las palabras, el uso de los elementos diacríticos problemas para aprender y /o memorizar reglas ortográficas, uso de mayúscula, ortografía puntual.

Caso 3

Anderson en la producción de textos casi nunca muestra desmotivación para el aprendizaje de las reglas ortográficas, a veces existen dificultades de omisión y adición o sustitución de letras, frecuentemente se nota falencia semántica gramatical y de puntuación, manifiesta una dificultad en la percepción del tiempo y del ritmo, aspectos fonológicos, la ordenación y separación de sus elementos.

También surgen dificultades al cambiar la letra, asimismo surgen trastornos bilingües entre las letras /b/ y /v/ o /g/ y /j/, dificultad fonética para repetir con exactitud los sonidos escuchados, realiza sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas, se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso, distorsión de la percepción de los grafemas que da lugar a rotaciones e inversiones de las letras (b/p, d/q, haba por hada) o sustituciones de grafemas.

Asimismo, se produce la confusión de fonemas con doble grafías inversión en la redacción de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones, distorsiona el análisis conceptual, problemas para aprender y /o memorizar reglas ortográficas, uso de mayúscula, ortografía puntual, regla de la /b/ o de la /v/, etc.

Análisis de la entrevista realizada a los docentes de séptimo.

Los docentes ponen de manifiesto que en su grupo de estudiantes si hay al menos uno que tal vez tenga una dificultad de disortografía, la mayoría considera que los estudiantes escriben textos narrativos, secuencia lógica y temporal, pero que también hay niños que no la dominan y que son frecuentes las falencias en ortografía literal, los signos de puntuación, coherencia y cronología de los acontecimientos.

Entre las falencias más comunes en la competencia textual entre los estudiantes, las docentes describieron la ortografía literal y los signos de puntuación, además, consideran que los estudiantes producen escritos lógicos

y ordenados, organizan ideas en párrafos con unidad de sentido generalmente hacen bien los escritos, pero algunos cometen faltas ortográficas y casi no usan comas, escriben textos narrativos en cuál presentan dificultades, en la redacción y revisión, consideran que al menos uno de sus estudiantes puede presentar dificultades de ortografía en la expresión escrita y que esto podría desmotivarlos a desarrollar las competencias comunicacionales relacionados a la destreza de escribir.

Análisis de la entrevista elaborada a la directora y a la psicóloga.

Desde la visión de la directora, la educación inclusiva se direcciona a atender todas las necesidades del aula no excluye, integra a la comunidad educativa eliminando barreras de todo tipo, las dificultades del aprendizaje son un tema que en la actualidad se está trabajando tanto en la difusión como en la atención para tratar estos casos, la disortografía es una dificultad en la escritura,

Las Adaptaciones Curriculares son una gran oportunidad para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los educandos si se las plantea desde el fortalecimiento de las habilidades, el Diseño Universal de Aprendizaje es una metodología muy interesante que intenta valerse de todas herramientas necesarias para mejorar la práctica, en lo personal considero que el DUA generaliza la experiencia de aprendizaje, no podría reemplazar a las adaptaciones porque ellas atienden las necesidades individuales de los educandos.

Desde el punto de vista de la psicóloga el propósito de la educación inclusiva es responder a todas las necesidades de los estudiantes, las dificultades del aprendizaje son una de las situaciones pocas abordadas, aún en la actualidad difíciles de detectar a tiempo, la disortografía es una alteración en el lenguaje escrito es una condición que con la ayuda idónea puede mejorar.

Las Adaptaciones pretenden responder a las necesidades del educando, pero muchas veces han generado una situación de exclusión, el DUA es la respuesta a un verdadero enfoque inclusivo, a partir de esa enseñanza todos educandos son considerados, es una buena propuesta para los métodos de enseñanza, el DUA trabaja desde las fortalezas y sí podría reemplazar las Adaptaciones curriculares.

Análisis de la entrevista abierta formulada a los padres de familia o representante legal

Caso 1

El embarazo de la madre fue sin complicaciones, si fue al control y el parto fue normal, la bebe se sentó sola a los cinco meses, gateó como entre siete y ocho meses, caminó como al año y un poco más , balbuceo como a los cuatro meses, dijo las primeras palabras a los ocho meses y fueron ma ma y pa pa y te ta, los primeros años en la escuela fueron más o menos, se levanta casi a las nueve y media, desayuna a la hora que se levanta, almuerza a las doce más o menos, merienda a lo que llega de la escuela a las siete y media, se acuesta como a las diez, se lleva bien con el hermano, no tiene un lugar, pero hace los deberes en la mesa a eso de las diez hasta las doce.

Caso 2

El embarazo fue normal, casi no se movía, era tranquilita, la mamá si iba al chequeo médico, nació por parto normal, la nena se sentó sola a los seis meses, no gateó, caminó como al año y medio era muy engreída, balbuceo más o menos a los seis meses, dijo las primeras palabras cómo antes del año y fueron ma ma y pa pa, los primeros años en la escuela fueron normales solo que era media lengua mocha, (según las palabras de la abuelita), se levanta casi a las ocho y media, desayuna casi a las nueve, almuerza como antecito de las doce, merienda a lo que llega de la escuela a las seis y media más o menos, se acuesta a las nueve y media, se lleva bien con todos, no tiene un lugar, pero hace los deberes en la mesa después de merendar, se cría con los abuelos porque el papá dejó a la mamá cuando la bebe era pequeña y luego la mamá se fue de la casa.

Caso 3

Los padres expresan que el embarazo del estudiante se desarrolló sin novedades, la mama si asistía a los controles del embarazo, fue un parto normal, se sentó aproximadamente a los ocho meses, no gateó y caminó aproximadamente al año y medio o dos años más o menos, en relación al lenguaje el gorjeo apareció a los ocho meses, las primeras palabras las dijo al año y medio aproximadamente y fueron mamá, papá y agua, se lleva muy bien los tres hermanos, en casa dispone de un lugar para las actividades escolares y tiene un horario fijo para realizar las actividades escolares, en lo académico generalmente siempre se la ha dificultado el aprender lenguaje, como papá y mamá trabajan en un negocio propio, los primeros ocho meses lo ponían en un

coche luego pasó a un corral hasta los años aproximadamente, siempre ha sido de buen comer

Análisis de las preguntas formuladas a los estudiantes acerca del aspecto socioemocional

Los estudiantes contestaron que no les gusta escribir, porque no saben redactar, les desagrada realizar escritos pues consideran que escriben mal, además expresan que no entienden por qué no saben escribir, pero si leen bien, cuando escriben se sienten incómodos, consideran que tienen muchos problemas de ortografía, puesto que se les dificulta memorizar todas las reglas ortográficas, no les gusta la escritura, piensan que se les van a burlar por eso prefieren no realizarla, les gusta más hablar que escribir.

4.2 Interpretación de los resultados

En los resultados del primer instrumento que fue la lista de cotejo aplicada a los tres estudiantes de séptimo paralelo "A", se pudo notar claramente las falencias en ortografía y como son niños de edades comprendidas entre los de 11 y 12 años no se puede hablar de procesos madurativos como lo describió Goodman, 1987 hasta los seis años cometen errores de escritura.

No solo se debe evaluar el proceso del aprendizaje del estudiante, sino también observar el entorno en el que se desenvuelve y adaptar la evaluación de acuerdo con la necesidad del estudiante y así facilitar la reflexión y razonamiento. Es muy importante que dentro del proceso de evaluación de los

enseñanza- aprendizaje aplicados por los docentes se le permita conocer a cada estudiante el nivel de interiorización de los contenidos y el desarrollo de las destrezas.

Según las respuestas del segundo instrumento que fue la entrevista a las docentes de los otros séptimos se puede apreciar que ellas consideran que hay estudiantes con disortografía en las aulas y también coinciden que una de las posibles razones por las cuales temen escribir es precisamente el hecho que queda de manifiesto las falencias en las competencias comunicacionales de la escritura.

El docente está comprometido para hacer las cosas muy bien en favor de la comunidad educativa, es por eso que debe socializar con los docentes de su año básico acerca de las metodologías aplicadas para llevar adelante los procesos formativos de manera consecutiva, es vital informar al estudiante acerca de los logros alcanzados y de los que están en proceso para mejorarlos.

Al revisar las respuestas del instrumento tres se puede apreciar que tanto la directora como la psicóloga consideran que es necesario la utilización tanto de las adaptaciones curriculares como el Diseño Universal para el Aprendizaje pueden ayudar a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los educandos.

En relación con la respuesta de los padres de familia se puede evidenciar que, en lo que respecta a las primeras etapas del desarrollo ya se

notaban ciertas falencias, como el habla tardía en algún caso o las dificultades en los primeros años de la etapa escolar, se venían presentando dificultad en el proceso de desarrollo de las destrezas.

Algo que hay que recalcar es que en las respuestas de las entrevistas realizadas a la directora y a la psicóloga se pudo notar que en la escuela sí se da lugar a la inclusión, no obstante, en relación a las dificultades de aprendizajes hay cierto desconocimiento del tema, por lo tanto, se puede inferir que el proyecto de dificultades de aprendizaje relacionadas a la disortografía si es viable en institución educativa.

En lo que se refiere al aspecto socioemocional se puede interpretar que una de las razones por las cuales los estudiantes pierden el interés por escribir es que están conscientes que hay una dificultad en la ortografía y prefieren no escribir a exponerse ante la crítica de los compañeros o de las personas que los rodean.

Discusión

El propósito de la presente investigación es describir las experiencias que inciden en la vida de los estudiantes con un bajo desarrollo de las competencias comunicaciones relacionadas a la destreza de la escritura, se pretendió evidenciar acontecimientos que más se presentaron en los educandos, cómo se manifestaron, en las actividades, además, de identificar factores asociados a la disortografía que experimentan los niños de séptimo de

“A” de la escuela Carlos Moreno Arias de la ciudad de Milagro, por lo tanto, se consideraron los principales aspectos de este estudio desde la práctica diaria.

De los resultados obtenidos en la presente investigación, se puede inferir que los estudiantes con disortografía, deberían poder acceder a la exposición de procesos de enseñanza - aprendizajes específicos, el haber observado que en ocasiones son tildados de poco dedicados y los aspectos de vulnerabilidad más comunes a los cuales se ha expuesto al estudiantado, estas reacciones influyen en el aspecto socioemocional que podrían prevalecer a lo largo de vida del individuo que tiene esta condición.

Por otro lado, de estos datos al contrastarlo con el trabajo de (Sánchez Castro y Acosta Conza, 2020) describen que el proyecto de ellas tiene como objetivo recabar información de cómo aplicar las adaptaciones curriculares en el aprendizaje de la expresión escrita, compartimos el enfoque cualitativo para cual las autoras mencionadas aplicaron la investigación con un enfoque cuali-cuantitativo, mientras que, la presente investigación es netamente cualitativa, empleando las técnicas de la entrevista donde se pudo acceder a estudiantes quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica Media, a docentes y directivos.

Mencionan que es necesario capacitar a los maestros en adaptaciones curriculares y estrategias metodológicas. Conuerdo totalmente considero que las dificultades del aprendizaje son las necesidades educativas específicas menos atendidas en la educación de la institución donde se realizó el proyecto,

no con esto quiero decir que hay ausencia de adaptación, en todo caso sería especificar las adaptaciones, se prefiere apelar a mejorar las adaptaciones curriculares para distinguir la mejoría de la ortografía dirigido a disminuir los efectos de la disortografía.

Cabe recalcar que una de las más grandes limitaciones del presente estudio fue que no se tuvo acceso a un test de disortografía, que hubiese podido aportar mucho y a despejar las incógnitas. Se recomienda para próximas investigaciones direccionar la temática al adulto con disortografía. Además, es importante recalcar que de pronto se hubiera podido profundizar más en el aspecto emocional del estudiante con esta dificultad del aprendizaje.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

En vista de la realidad expuesta en la presente investigación y al analizar los efectos de la disortografía se considera necesario identificarla como dificultad del aprendizaje mediante un plan de intervención para mejorar la redacción de textos escritos y potencializar las competencias comunicacionales en los educandos.

De los resultados obtenidos en el presente estudio, según los datos que revelan los instrumentos de recopilación de información, se puede decir que sí se encontraron estudiantes con dificultades de aprendizaje de disortografía y que hay lograr motivar e impulsar el desarrollo de competencias comunicacionales referentes al desarrollo de la destreza de la escritura de los educandos.

En virtud de lo argumentado, se puede concluir que esta investigación tuvo como propósito interpretar la apreciación de los profesores acerca de las dificultades de aprendizaje en el estudiantado y describir aquellas experiencias de disortografía que inciden en la vida de los estudiantes de este grupo etario y realizar actividades que desarrollen las competencias comunicacionales relacionadas a la producción de textos escritos aplicadas en el subnivel de básica media.

Es necesario implementar en la práctica docente estrategias pedagógicas, dirigidas a mejorar los procesos metodológicos y realizar

adaptaciones curriculares respetando las individualidades de los educandos a partir de los requerimientos de cada uno de ellos, seleccionando técnicas, actividades lúdicas, organización del espacio escolar, materiales didácticos, considerando los bloques del área de lengua y literatura y los procedimientos de evaluación para optimizar las competencia comunicacionales.

5.2 Recomendaciones

Es fundamental aclarar que los docentes sí observan las falencias de disortografía en los escritos elaborados por el estudiantado, lo que se sugiere es que una vez identificados los educandos con esta problemática, reconocerlo como un estudiante con necesidades educativas específicas, y realizar actividades para motivarlos a escribir, se deberá aplicar estrategias y actividades metodológica con la finalidad de atender oportunamente la dificultad de aprendizaje de disortografía de los niños niñas y adolescentes.

Se sugiere presentar en al aula estrategias metodologías que involucren experiencias dinámicas y actividades de enseñanza-aprendizaje motivadoras para trabajar con estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje, y permitir que los educandos logren reconocer palabras, letras y todo tipo de reglas ortográficas desde una práctica integradora que los invite a ir mejorando la expresión escrita.

El proceso de enseñanza aprendizaje debe ser flexible, para lograr el desarrollo de las destrezas, cumplir con los indicadores de logros y la contribución al perfil de salida del bachillerato ecuatoriano. Se espera conseguir

que los profesores realicen actividades considerando las dificultades de aprendizaje para que los educandos logren alcanzar las destrezas básicas imperdibles para que exista una verdadera equidad para desarrollar competencias comunicacionales en los estudiantes.

Se sugiere a los docentes establecer estrategias pedagógicas considerando adaptaciones curriculares involucrando el Diseño Universal para el Aprendizaje con actividades pedagógicas que permitan acceder con mayor facilidad al aprendizaje significativo, la utilización de los recursos didácticos elaborados por los mismos maestros que estén orientadas a reducir la dificultad de disortografía que los niños y niñas de la institución educativa aprendan de una forma entretenida y divertida, la finalidad de las actividades está encaminada a mejorar las competencias comunicacionales relacionadas a la destreza de escribir y afianzar los conocimientos ya adquiridos.

CAPÍTULO VI: Propuesta

Título

“Adaptaciones Curriculares Vinculadas al Diseño Universal de Aprendizaje para Atender la Disortografía”

Introducción

La presente investigación se encuentra inmersa en el campo educativo, los problemas de aprendizaje son parte del diario vivir en las aulas. Este estudio está basado en las dificultades de disortografía, puesto que se puede identificar a estudiantes con inconvenientes de ortografía en el séptimo grado de educación general básica de la escuela Carlos Moreno Arias del cantón Milagro provincia del Guayas, problema que influye directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño, esto afecta principalmente a la aplicación de la escritura, según la (Real Academia Española, 2001) define que la ortografía es la aplicación de las normas ortográficas, Si estas dificultades no son tratadas a tiempo y de forma adecuada, los educandos podrían perder el interés de aprender.

Las adaptaciones curriculares según el (Ministerio de Educación, 2013) “Son modificaciones que se realizan en los elementos del currículo como los objetivos, destrezas metodología, recursos actividades tiempo de realización de la tarea evaluación, así como en las condiciones de acceso con el fin de responder a las NEE”.

Los profesores deben realizar adaptaciones curriculares para estudiantes con o sin Necesidades Educativas Específicas asociadas o no a una discapacidad, “Las dificultades específicas de aprendizaje se refieren a dificultades en la comprensión o el uso del lenguaje, hablado o escrito, que se puede manifestar en una capacidad imperfecta para escuchar, hablar, pensar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos matemáticos” (Vicepresidencia de la Republica del Ecuador, 2011).

Una de las grandes falencias de la educación actual podría ser que hay ciertos trastornos específicos del aprendizaje que son casi imperceptibles, que requieren de una gran experticia o un especialista en cómo podría ser un psicólogo o un pedagogo, lamentablemente muchas de las instituciones educativas carecen de estos especialistas, ahí la importancia del compromiso del docente con vocación para tratar atender estos caos en el aula.

La disortografía puede pasar desapercibida en las aulas y puede ser malinterpretada como un desdén por aprender, la formación desde un contexto inclusivo es una necesidad, existe una gran diferencia entre ser un docente con título de cartón y un docente con título desde el corazón.

Un docente debe ser investigativo e inclusivo, meticuloso al momento de observar las individualidades específicas de los estudiantes, en la educación básica elemental y media se tiene la gran ventaja de poder conocer a cada uno de los educandos, pues generalmente se trabaja con el mismo grupo de alumnos varias asignaturas, no así en básica superior que se da la misma

asignatura a varios grupos y se dificulta el conocer la realidad individual de los niños, niñas y adolescentes.

Descripción de la propuesta

Las adaptaciones curriculares en ortografía planteadas por los docentes, como posible causa de la falta de entusiasmo para aprender reglas ortográficas en los educandos, vista desde un punto de vista crítico, sin la intención de descalificar la labor docente, por el contrario, una alternativa didáctica e integradora. En ocasiones se considera que sobrecargar de actividades es hacer una AC o a su vez el enviar planas y planas de determinadas palabras hará que el estudiante memorice la escritura correcta, si bien es cierto esta actividad puede resultar con un grupo de estudiantes, pero no garantiza que todos aprendan con el mismo método.

La investigación es importante porque está dirigida al docente invitándolo a elaborar adaptaciones que puedan mejorar la ortografía en los educandos con actividades lúdicas, interactivas e integradoras, y salir de las típicas repeticiones de palabras, no dejándolas de lado sino más bien acompañándose con otras metodologías que involucren varios estilos de aprendizaje para poder llegar a todos los integrantes del aula respetando las individualidades.

Justificación de la propuesta

Los beneficiarios directos del presente trabajo son los docentes, que en muchas de las ocasiones se les dificulta la selección de las actividades para las

adaptaciones curriculares encaminadas a mejorar el proceso de aprendizaje de la escritura correcta en los estudiantes, y los beneficiarios indirectos serían los niños, niñas y adolescentes que podrán mejorar la ortografía a la hora de elaborar los escritos.

Debe ser claro que una adaptación no se trata de recargar de actividades a los estudiantes o simplemente de quitar contenidos sino de tratar de adaptar metodologías para que los contenidos lleguen a todos los educandos. Esta investigación se basa en los problemas que muchos docentes enfrentan en las aulas al tener estudiantes con dificultades de lectura y escritura. Es importante reconocer el estilo de aprendizaje de los educandos y brindarles actividades variadas para que puedan asimilar y acomodar los nuevos conocimientos.

Un diagnóstico asertivo y a tiempo podría evitar epítetos en los educandos, pues suelen ser tildados de poco entusiastas para el estudio, cuando lo que les sucede va más allá del querer o no aprender, son estudiantes muy inteligentes tal solo que tienen una dificultad para adquirir determinados tipos de aprendizajes, otra gran confusión que podría darse es que se llegara confundir con otras patologías en todo caso, el buen trabajo de un especialista para determinar la situación de los estudiantes es de sumo grado. Cabe aclarar que la disortografía es el conjunto de errores que afectan a la palabra, no al trazado, (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

Es viable ya que para los docentes es trascendental visualizar los trastornos de aprendizaje, pues pueden afectar a quienes lo padecen además del ámbito académico, en lo personal haciéndolos sentir poco inteligentes o como poco dedicados para el aprendizaje cuando lo que sucede es simplemente una dificultad de aprendizaje que con una adecuada adaptación curricular se puede mejorar la ortografía en los escritos.

Objetivo General y Objetivos Específicos de la propuesta

Objetivo General

Determinar adaptaciones curriculares mediante un plan de intervención para atender el trastorno específico del aprendizaje de disortografía de los educandos.

Objetivos Específicos

Identificar en los estudiantes las dificultades específicas del aprendizaje relacionadas a la disortografía para elaborar adaptaciones curriculares.

Clasificar las adaptaciones curriculares dirigidas a los docentes para enmendar la dificultad de ortografía en los estudiantes.

Mejorar la ortografía en los educandos mediante adaptaciones curriculares con herramientas didácticas integradoras.

Antecedentes de la propuesta

En lo que se refiere a inclusión educativa, inicialmente de 1940 a 1970 se crearon centros de educación especial luego en 1970 las escuelas de educación especial públicas y privadas con un enfoque rehabilitador, en 1980 se crea la Unidad de Educación Especial, en 1990 se pasa de la integración a la inclusión, en la actualidad se capacita a los docentes para que estén preparados para los nuevos retos.

En el Ecuador a partir de 2011 está en vigencia la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, que tiene como característica principal la inclusión educativa, para llegar hasta allí, además, el artículo 26 de la (Constitución de la República del Ecuador [Const.], 2008) reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Es prioridad de la política pública y de la inversión estatal, garantizar la igualdad e inclusión social para el buen vivir, Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Adaptaciones curriculares

En relación con las adaptaciones curriculares las instituciones educativas disponen de autonomía pedagógica y organizativa para el desarrollo y concreción del currículo, la adaptación a las necesidades de los estudiantes y a las características específicas de su contexto social y cultural (Ministerio de Educación, 2016b)

Si la adaptación curricular llegase a necesitar cambios en los contenidos siempre será ineludible que todos los educandos de la clase la reciban de tal manera que no se convierta en una exclusión. La concreción o reducción de los temas de estudio se debe considerar o detectar la dificultad del aprendizaje los profesionales de la educación deben tener como propósito el apoyar a los estudiantes pues cada niño o niña es un ser que posee cierta necesidad o potencialidad en el aprendizaje, por lo tanto, es un trabajo colaborativo entre todos los integrantes de la comunidad educativa para realizar Adaptaciones Curriculares (AC), significativas.

Principios de las adaptaciones curriculares

Los principios de las adaptaciones curriculares son:

Flexibilidad: Se puede modificar el currículo, considerando la malla curricular, tomando en cuenta las necesidades y potencialidades del estudiantado.

Centrado en el estudiante: Se adecua el plan micro curricular al estudiante con necesidades educativas específicas.

Contextual: Para la planificación de las actividades, se considera el entorno inmediato.

Principio de realidad: Se debe partir de planteamientos logrables, conocer los recursos con los que se cuenta y hasta dónde se puede llegar.

Cooperación entre docentes: Los profesionales tanto del DECE como de la UDAI trabajan mancomunadamente, para elaborar las adaptaciones curriculares.

Implicación de los padres de familia: Los padres de familia, representantes legales proporcionan información para la elaboración de las adaptaciones curriculares (Ministerio de Educación, 2021c).

Tipos de Adaptaciones Curriculares Según el Grado de Afectación

Según el (Ministerio de Educación, 2013), Dependiendo de las necesidades de los estudiantes las adaptaciones curriculares pueden ser de los siguientes tipos:

Grado 1: Es de acceso al currículo en este caso se harán modificaciones a la infraestructura, recursos, materiales, personales, de comunicación y de tiempo, tanto en la elaboración de la actividad como en la evaluación de esta.

Grado 2: También llamado no significativas se elaboran adaptaciones de grado 1 a más de adaptaciones en la metodología y en la evaluación como puede ser una evaluación diferenciada.

Grado 3: Son significativas aquí se realizarán adaptaciones de grado 2, además de realizar cambios en los objetivos educativos y/o destrezas con criterio de desempeño.

Adaptaciones Curriculares Según Duración

Las adaptaciones curriculares no son necesariamente constantes ni permanentes en relación al tiempo de duración existe la siguiente clasificación:

Temporales: Se trata de modificaciones al currículo que se aplican en un limitado tiempo hasta que el estudiante disminuya su desfase escolar, por lo general se usan para estudiantes con NEE no asociadas a la discapacidad.

Permanentes: Son modificaciones que permanecen durante todo el proceso escolar, usualmente, son aplicadas en caso de estudiantes con NEE asociadas a una discapacidad (Ministerio de Educación, 2013).

Docente Inclusivo

El docente inclusivo a más de tener como característica principal el ser afectuoso y empático debe también estar preparado para que la inclusión sea efectiva y significativa, respetar las necesidades individuales de los educandos, con la intención de tratar NEE, el docente debe estar en un contacto más cercano con los padres de familia, para que estos puedan desarrollar estrategias innovadoras y que el estudiante construya el conocimiento junto con sus padres (Armijos Espinosa et al., 2022).

Ante la necesidad de priorizar el desarrollo de destrezas en los educandos con necesidades educativas específicas asociadas o no a una discapacidad, lo primordial sería lograr que sean autónomos e independiente en el diario vivir. El maestro debe ser un facilitador, por medio del diálogo y la

reflexión, acompaña a los estudiantes en la construcción del conocimiento, es el responsable del desarrollo de las macro destrezas de los educandos por medio del seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos adecuados variando la periodicidad e intensidad, de acuerdo al conocimiento que adquieran los educandos (Ministerio de Educación, 2016c).

Ambientes inclusivos

Son aquellos lugares que incentivan un sentido de pertenencia retroalimentan humanamente a quienes participan en él, estos espacios permiten la reafirmación de identidades y de sus particularidades sociales, individuales, culturales, espirituales, en el cual el individuo puede interrelacionarse con la naturaleza, la familia, la escuela, la comunidad, el país, etc. Contienen aspectos pedagógicos, estructurales, físicos, espirituales y de relacionamiento (Ministerio de Educación, 2016c).

(Ministerio de Educación, 2016c), en la Guía general para la creación de Ambientes Inclusivos de Aprendizaje (AIA) describe el modelo ecológico de Bronfenbrenner (1979) mira a la educación como un subsistema dentro de un sistema y está determinado por otros subsistemas y sistemas, se considera un microsistema, nivel inmediato al individuo, su familia y la comunidad educativa; un mesosistema, incluye la comunidad, el trabajo, la iglesia; un ecosistema, donde se encuentra la sociedad en general y, por último, el macrosistema, en el cual se ubican la estructura política, religiosa, económica, las leyes.

Como se especifica en la LOEI. En el Art. 1, “la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

Las dificultades de aprendizaje en las diferentes afectaciones han conllevado a que los estudiantes tengan un bajo desarrollo de las DCD y a la vez en ocasiones discriminados debido al inconveniente de las faltas ortográficas en la escritura, entre los roles del docente está el crear espacios inclusivos donde los niños, niñas y adolescentes se sientan seguros y protegidos escenario educativo y social juega un rol importante.

Las Inteligencias Múltiples

Para (Gardner, 2016) las personas tienen ocho tipos de inteligencias predominantes cada una se caracteriza por habilidades y capacidades específicas muy diferentes entre ellas.

Inteligencia lingüística: Es la capacidad de usar el lenguaje en todas sus expresiones y formas de manifestarse.

Inteligencia lógico-matemática: Es la capacidad de resolver cálculos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico.

Inteligencia musical: Es la capacidad de percibir y expresarse con música o a través de ella.

Inteligencia corporal cinestésica: Es la capacidad para expresar ideas y sentimientos por medio de los movimientos corporales.

Inteligencia espacial: Es la capacidad para percibir el entorno visual y espacial de tal manera que el individuo pueda desenvolverse por sí mismo.

Inteligencia intrapersonal: Es la capacidad de conocerse a sí mismo y potencializar el autocuidado.

Inteligencia interpersonal: Es la capacidad para relacionarse con otras personas, desarrollando la empatía y la interacción social.

Inteligencia naturalista: Es la capacidad de estudiar los elementos de la naturaleza y convivir con la naturaleza sin la necesidad de destruirla, sino más bien cuidarla y fomentar el respeto por la misma.

Después de identificar diversos componentes de la inteligencia, debemos preguntarnos si éstos se relacionan y cómo lo hacen.

Diseño Universal para el Aprendizaje

En los últimos veinte años se han desarrollado diversas investigaciones con el propósito de explorar si la formación del DUA es eficaz para desarrollar

diferentes competencias docentes relativas a la atención a la diversidad del alumnado (Sánchez-Serrano, 2020).

La guía de del Diseño Universal para el Aprendizaje, describe que el DUA plantea flexibilidad en la forma en que se presenta la información, en el modo en que los estudiantes manifiestan sus conocimientos y habilidades, y en las maneras en que son motivados y predispuestos al aprendizaje; en este sentido, reduce las barreras en la enseñanza, proporciona apoyos y objetivos apropiados, resalta las potencialidades y mantiene altas expectativas de logro para todos los educandos con o sin una necesidad educativa específica, asociada o no a una discapacidad (Ministerio de Educación, 2021c).

La utilización de recursos didácticos para la aplicación del DUA es fundamental, este modelo de enseñanza proporciona diversas opciones de recursos y cómo utilizarlo, en la praxis docente actualizando las estrategias pedagógicas.

Directrices del DUA

(Castellanos Gómez et al., 2021) expone que son nueve pautas que corresponden a cada principio, tres por cada uno, algunas directrices prácticas que el docente puede implementar para la atención de la diversidad de una manera efectiva en el aula. El DUA atiende a las necesidades educativas desde la integración de todos los estudiantes atendiendo las individualidades.

Principio I Proporcionar múltiples formas de representación: Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje).

Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información.

Pauta 2. Proporcionar varias opciones para el lenguaje y símbolos.

Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión.

Principio II Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje).

Pauta 4. Proporcionar múltiples medios físicos de acción.

Pauta 5. Proporcionar alternativas para la expresión y comunicación.

Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

Principio III Proporcionar múltiples formas de implicación: Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje).

Pauta 7. Proporcionar opciones para captar el interés.

Pauta 8. Proporcionar opciones para conservar esfuerzo y persistencia.

Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación (p. 37).

El DUA se sustenta en tres principios el primero referido a suministrar a los estudiantes múltiples formas de representación de la información a trabajar (el qué trabajar); el segundo principio alude al cómo, las estrategias, para lo cual también se debe presentar a los estudiantes múltiples opciones; y, el tercer principio se relaciona con la implicación, compromiso y motivación de los

estudiantes para lo cual el docente debe presentar variedad de formas de implicación (Alba Pastor et al., 2014).

Propuesta de implementación

(Villaescusa Alejo, 2022) expone que todo puede ser susceptible de ser modificable excepto los objetivos y los resultados de aprendizaje preestablecidos. Los tres principios del DUA son los siguientes:

El DUA es un enfoque pedagógico que pretende reducir las barreras para el aprendizaje, así como maximizar las oportunidades del mismo en todos los estudiantes, con equidad de oportunidades, es más que el acceso al espacio físico, pues se plantea la mediación docente en forma contextualizada, considerando los soportes y los desafíos del estudiantado.

Conocer adecuadamente el DUA y aplicar las diversas herramientas y recursos que nos ofrece para cualquier entorno de trabajo educativo, permitirá que minimicemos gran parte de las barreras que puedan encontrarse al estudiantado en el proceso de aprendizaje, por último, nos encontramos con las Adaptaciones Curriculares (AC), que brindan soporte complementario a los estudiantes, mediante modificaciones o ajustes que se efectúan en los diferentes elementos de currículo para responder a la diversidad.

Un Enfoque y un Modelo para la Educación Inclusiva

El DUA es un modelo cuyo objetivo es reformular la educación proporcionando un marco conceptual y el propósito de la enseñanza es que se

activen las diferentes redes cerebrales en cada estudiante. Para que se produzca el aprendizaje no basta con motivar, con tener información o con hacer actividades, son fundamentales los tres componentes.

Si bien estas redes se identifican y aíslan para su estudio y utilización como modelo teórico, en la práctica ha de entenderse que su funcionamiento actúa de forma interrelacionada.

(Fernández Portero, 2020) el DUA es un paradigma para el desenvolvimiento de habilidades lectoras mediante las redes afectivas.

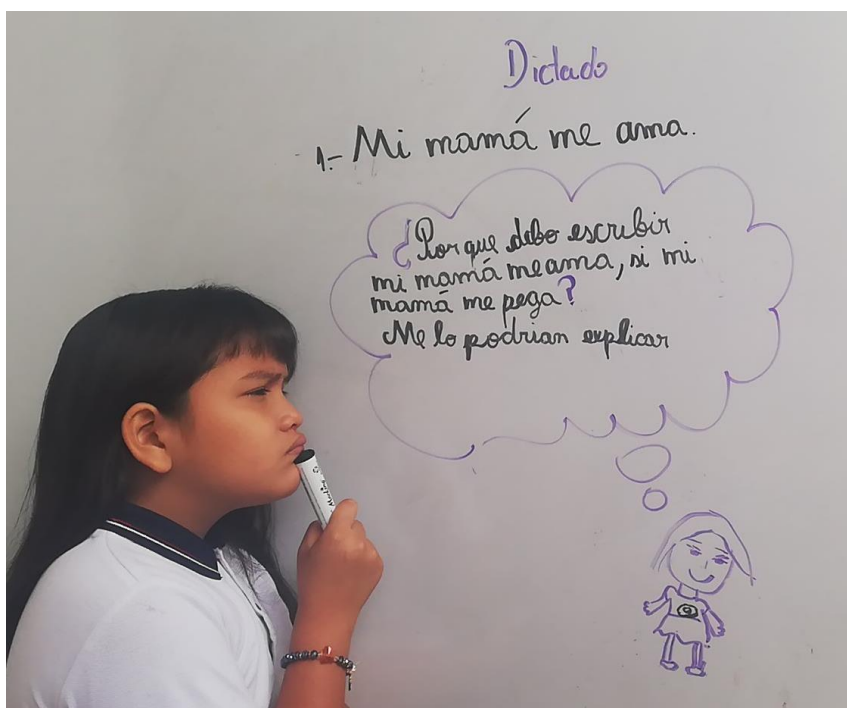
Redes Afectivas: Especializadas en evaluar patrones y asignarles un significado emocional, determinan la implicación personal en las diferentes actividades y aprendizajes y con el entorno, se relacionan con el “porqué” del aprendizaje.

Redes de reconocimiento: Claves para percibir los estímulos, están especializadas en el reconocimiento de la información. permiten captar, reconocer e integrar la información y las acciones que se realizan relacionadas con el “qué” del aprendizaje.

Redes estratégicas: especializadas en la generación y control de los patrones mentales y de acción, así como en las funciones ejecutivas. Implican hacer realizar una tarea, se relaciona con el “cómo” se produce y expresa el aprendizaje.

Propuesta

“Adaptaciones Curriculares Vinculadas al Diseño Universal de Aprendizaje para Atender la Disortografía”



La práctica del dictado no entusiasma al educando, pues muchas veces ni siquiera se siente identificado con lo que escribe. Invito a los docentes a mejorar las competencias comunicacionales de la escritura de los estudiantes, procurando explorar y aflorar los sentimientos y emociones de los niños, niñas y adolescentes desde la experiencia de la escritura creativa.

Jessica Coello



Ejemplo de adaptaciones curriculares
















PLAN MICROCURRICULAR PRIMER AÑO BÁSICO		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Características de los animales		
GRUPO: 5 – 6 años	Número de niños: 35	Adaptación curricular grado 1
Grado: Primero	Paralelo: "A"	Sección: Vespertina
TIEMPO ESTIMADO: 1 semana: del lunes 12 al jueves 15 de septiembre del 2022		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Los niños a través de la canción y el escuchar los sonidos de los animales, tendrán la oportunidad de aumentar su vocabulario, imitar sus sonidos y el caminar, reptar de algunos animales, lo que permitirá mejorar su oralidad al formar oraciones e inventar sus propias historias, además de realizar trabajos en plastilina para desarrollar su parte creativa.		





Ámbito de desarrollo y aprendizaje Comprensión y expresión oral y escrita

Objetivo: O.LL.1.1. Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.




Destreza con criterios de desempeño: LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).




Propósitos	Actividades/Temas	Materiales requeridos	TIEMPO
Activar los conocimientos previos	<p>Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación: Proporcionar opciones para captar la atención: disponer de vías alternativas y de estrategias. Conceptualización:</p> <p>Principio 2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción, ejemplo: variedad de herramientas para redactar, componer o construir objetos.</p> <p>Recordar el clima del aula</p> <p>Escuchar la canción "Era una paloma"</p> <p>Juego de palmas "Era una paloma"</p> <p>Era una paloma punto y coma, que perdió su nido punto seguido, que se fue a arte, punto y aparte, era un animal punto final.</p> <p>Escuchar la adivinanza</p> <p>Observar imágenes.</p> <p>¿Cuál es el primer sonido con el que empieza la palabra pan?</p> <p>¿Cuál es el sonido final de la palabra pan?</p> <p>¿Cuál es el sonido que está en medio de la palabra pan?</p>	<p>Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación:</p> <p>Parlante para escuchar la canción era una paloma.</p> <p>Imágenes variadas</p> <p>Colores, pizarra.</p>  <p>Adivinanzas con el sonido a. pan</p> 	10 min


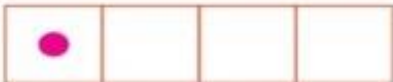
Reflexión	<p>CONCIENCIA SEMÁNTICA</p> <p>¿En qué sonido termina tui nombre? ¿En qué sonido terminan las siguientes imágenes? ¿Qué otra palabra termina con el sonido /a/? Mencionar nombres u objetos que terminan en a ¿Cuál es el nombre de su compañero o compañera que termina /a/?</p>		10 min								
Conceptualización	<p>CONCIENCIA FONOLÓGICA.</p> <p>Observar las imágenes y pronunciar su nombre. Retirar las imágenes que no tengan el sonido /a/. Identificar las imágenes que finalizan con el sonido /a/ y coloréalas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué nombres suena la /a/ al inicio? • ¿En qué nombres suena la /a/ en el medio? • ¿En qué nombres suena la /a/ al final? <p>Observar las siguientes imágenes y pronunciar sus nombres. Pronuncia las palabras y pinta el o los recuadros en los que suena la vocal a Colocar una X debajo de las imágenes que tengan el sonido /a/ en medio. Pronunciar los sonidos del nombre de cada imagen. Contar los sonidos que tiene la palabra. Identificar en qué lugar está ubicado el sonido /a/.</p>	<p>Retirar las imágenes que no tengan el sonido /a/.</p>  <p>Identificar las imágenes que finalizan con el sonido /a/ y encerrarlas en un círculo.</p> <p>.....</p> <p>Colorea los dibujos que empiezan por</p>  <p>.....</p> <p>Colocar una X debajo de las imágenes que tengan el sonido /a/ en medio.</p> <table border="1" data-bbox="1518 1193 1877 1327"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>									30 min
											

<p>Aplicación</p>	<p>Observar varios dibujos y mencionar los sonidos. Marcar con una X la casilla que corresponde al sonido /a/. Dibuja y colorea un objeto que su nombre empiece con a. Conciencia sintáctica Observa la escena. Expresa una oración y pinta un círculo por cada palabra que pronuncies.</p>	<p>Regletas y Marcadores.</p> <p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Sobre una fuente con harina forma la vocal a. Describir la imagen. Colorea un círculo por cada palabra.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p></p> <p>https://www.alamy.es/una-paloma-come-un-trozo-de-pan-desechado-en-un-parque-publico-de-san-francisco-california-image469047984.html</p>	<p>20 min</p>
-------------------	--	--	---------------

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEGUNDO AÑO BÁSICA

DATOS INFORMATIVOS				
Nombre de la Institución:		Nombre del docente:		Adaptación curricular grado 2
APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Área de Lenguaje y comunicación				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos y paratextos. Referencia O.LL.3.10.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	Recursos	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.	 Competencia Comunicacional Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, de vocales, fonema m, Ref. LL.2.4.7.	Principio 2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción, ejemplo: variedad de herramientas para redactar, componer o construir objetos. Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación: Proporcionar opciones para captar la atención: disponer de vías alternativas y de estrategias. Conceptualización: Tema 1 Desarrollo de la conciencia lingüística Dinámica Canción de las manos con percusión corporal https://www.youtube.com/watch?v=swUf2gSlroc Experiencia CONCIENCIA SEMÁNTICA  Nombro el dibujo y digo todo lo que hago con ella.	Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación: Imágenes Televisor Parlante Lápiz Hojas Texto Colores Material concreto Televisor	Técnica: Prueba Instrumento: Cuestionario 1.- Recortar de periódicos o revistas palabras con /s/ 2.- Realiza la siguiente actividad. 

		<p>Comparo mis manos con las de mis compañeros. Utilizamos los siguientes criterios: color, tamaño, textura y grosor.</p>  <p>Observo los dibujos y expreso todo lo que puedo hacer con la mano</p>  <p>Reflexión CONCIENCIA LÉXICA Descubro otros significados de la palabra "mano" y converso con mis compañeros.</p>  <p>CONCIENCIA SINTÁCTICA Formulo oraciones con las palabras que corresponden a los dibujos de cada fila. Pinto un círculo por cada palabra que forma la oración.</p> 	<p>https://www.pinterest.es/pin/301178293809993402/</p> <p>3.- Selecciona el emoticón que represente como te sentiste con esta actividad y exprésalo en palabras.</p> <p>https://raskrasil.com/es/dibujos-de-emojis-para-colorear/</p>
--	--	--	---

		<p>Conceptualización Construimos entre todos una definición de la palabra "mano" y la dictamos a nuestro docente. Contestar las preguntas: • ¿Qué es? • ¿Dónde está? • ¿Qué características tiene? • ¿Para qué sirve? Ejemplo: parte del cuerpo que se encuentra al final de los brazos, unido por la muñeca.</p> <p>Tema 2 Actividad de inicio Observar el video de la canción. Fonema: /m/ Canción de la letra m https://www.youtube.com/watch?v=UL262VsKRAQ&t=138s Actividad central CONCIENCIA FONOLÓGICA Digo el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">   </div> <p>Encierro los dibujos cuyos nombres comienzan con el sonido /m/</p>		
--	--	--	--	--



Digo el primer sonido de los nombres de los dibujos de cada fila. Tacho el dibujo que no corresponde a la serie y digo por qué



Pongo una X en la casilla que corresponde al sonido /m/ en cada palabra que nombra el dibujo.

	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Actividad de cierre

Alargar los sonidos de las palabras. Jugar "Un barco viene cargado de... (palabras que empiecen con el sonido /m/)".

		<p>LAS VOCALES</p> <p>Repite el trazo correcto de las vocales.</p> <p>Conoce las vocales.</p> <p>Corta las letras m - M y pégalas en la hoja de cartulina</p> <p>REFUERZO</p> <p>Observar láminas</p> <p>Indagar los conocimientos previos.</p> <p>Mirar un video</p> <p>Decir las características de las imágenes.</p> <p>Observar e interpretar gráficos.</p> <p>Relacionar los dibujos con la realidad.</p> <p>Realizar ejercicios de exposición.</p> <p>Formar oraciones orales.</p> <p>Decir el significado de cada una de las palabras.</p> <p>Describir las imágenes.</p> <p>Tazos caligráficos</p>		
--	--	---	--	--

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SÉPTIMO AÑO






DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución:		Nombre del docente:		Adaptación curricular grado 3
----------------------------------	--	----------------------------	--	--------------------------------------

APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Área de Lenguaje y comunicación

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos y paratextos. Referencia O.LL.3.10.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	Recursos	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores</p> <p>Expresar sus ideas con precisión de forma espontánea e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo con ayuda de imágenes, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. Referencia LL.3.4.10.</p>	<p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y paratextos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p> Competencias Comunicacionales</p>	<p>Principio 2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción, ejemplo: variedad de herramientas para redactar, componer o construir objetos.</p> <p>Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación: Proporcionar opciones para captar la atención: disponer de vías alternativas y de estrategias. Conceptualización:</p> <p>Dinámica: Escuchar la canción y jugar a: Había una vez un barquito chiquitito.</p> <p>EXPERIENCIA: Observar las imágenes de las cartillas.</p> <p>  </p> <p>Expresa lo que comprendes o inferes de ellas.</p>	<p>Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación:</p> <p>Imágenes Parlante Lápiz Hojas Texto Colores Material concreto Televisor</p>	<p>Técnica: Prueba Instrumento: Cuestionario</p> <p>Resolver la siguiente actividad: Página 53 pregunta 5 y 6.</p> <p></p>

		<p>Escribir oraciones relacionada a las imágenes en un papelógrafo. Colocarlo en la pizarra y leer. RFELEXIÓN: Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué es una oración? ¿Qué es el sujeto? ¿Qué es el predicado? ¿Qué es el verbo? De las siguientes imágenes selecciona las que representan acciones</p>  <p>CONCEPTUALIZACIÓN Leer la página 57 y 58</p>  <p>Elaborar un organizador acerca de las clases de verbos. Lectura de palabras conocidas.</p>	<p>Escucha la lectura y relaciona las imágenes con las oraciones. Luego de relacionar las imágenes con las oraciones elaborar una nueva oración a cada imagen y crea un párrafo con todas las oraciones.</p>  <p>https://www.pinterest.es/pin/598345500503714852/</p>
--	--	--	---

		 <ol style="list-style-type: none"> 1. La gitana me regaló una gema. 2. Regina come gelatina helada. 3. Genaro vigila a su gemelo.  <p>Gitanita, gitanita, baja de la torre, te daré la baraja y la bola mágica.</p> <p>https://materiaeducativoparadocente.blogspot.com/2021/11/coquito-clasico-libro-de-lectura.html APLICACIÓN Lectura de imágenes y resolver la siguiente actividad: Páginas 53.</p>		
--	--	--	--	--

Nota: Esta planificación durará aproximadamente dos periodos de clases. Lo que está descrito con azul son las actividades que realizará el estudiante con la necesidad de la adaptación curricular.

Bibliografía

- Alba Pastor, C., Sánchez Serrano, J. M., & Zubillaga del Río, A. (2014). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo*.
- Alvarez Bueno, V. N., & Lucero Jadan, J. L. (2021). *Fomento de la escritura creativa con una perspectiva de género en el sexto año de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez* [Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1990>
- Álvarez, U., & Ramos, N. (2022). Integración de saberes disciplinares en el proceso de escritura en la Carrera Lengua y Literatura Hispánicas. *Revista Lengua y Literatura*, 8(1), 71–79. <https://doi.org/10.5377/rl.v8i1.14518>
- American Psychiatric Association. (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5™*. www.appi.org
- Arias Bravo, J. C., & Sánchez Cevallos, F. B. (2021). *El modelo constructivista aplicado al desarrollo de destrezas en el área de lengua y literatura*. [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62802>
- Arias Gonzáles, L. J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. www.cienciaysociedad.org
- Arias Molina, R. A. (2021). Trastorno de la disortografía en el proceso enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Comandante General Atahualpa” [UCE]. In

Bachelor's thesis, Quito: UCE.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24320>

Armijos Espinosa, E. M., León Bravo, F. E., & Ordóñez Celi, J. S. (2022).

Necesidades Educativas Especiales (NEE) que afectan la enseñanza-aprendizaje de Matemáticas: Un análisis desde la planificación micro-curricular: Special Educational Needs (SEN) that affect the teaching - learning of Mathematics: An analysis from micro-curricular planning. *Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica e Investigativa*, 10(1), 59–75.

<https://revistas.unl.edu.ec/index.php/eac/article/view/1249>

Ayala Matos, A. (2020). *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas.*

Cabascango-Trávez, G., Pérez-Narváez, O., Guaña-Moya, J., & Salgado-Reyes, N. (2022). Análisis relacional del perfil de egreso del bachillerato general unificado y la oferta académica de la carrera de Pedagogía en Ciencias Experimentales Informática. *Revistadigital.Uce.Edu.Ec*, 5(1), 119–130. <https://doi.org/10.29166/catedra.v5i1.3428>

Castellanos Gómez, R., Morocho Cabrera, N. M., Morocho Cabrera, L. C., & Heras Morocho, W. T. (2021). Enseñanza de la matemática a través del Diseño Universal Para El Aprendizaje (DUA) en Noveno Año De Educación General Básica. Ecuador. *Revistapuce.Edu.Ec*. <http://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/404>

Condori-Ojeda, P. (2020). *Universo, población y muestra.* <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>

- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Artículo 26 [TITULO II]*. www.lexis.com.ec
- Enrique Jiménez, A. M., & Barrio Fraile, E. (2018). Guía para implementar el método de estudio de caso en proyectos de investigación. In *Propuestas de investigación en áreas de vanguardia* (pp. 159–168). <https://ddd.uab.cat/record/196118>
- Escudero Sánchez, C. L., & Cortez Suárez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica* (Utmach).
- Fajardo Vázquez, M. del R., Guerra Torres, L. de los A., & Espinosa Tamayo, Y. (2022). El dinámico proceso de la construcción de textos en el Nivel educativo Primaria. *EduSol*, 22(79), 45–55. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000200045&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Fernández Portero, I. (2020). *Diseño Universal para el Aprendizaje: un paradigma para el desarrollo de las habilidades lectoras en lenguas extranjeras a través de las redes afectivas*. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.32.7>
- Ferruzola Tomalá, R. M. (2022). *Influencia del rol protagónico de los padres en el aprendizaje de lecto-escritura de estudiantes de cuarto grado, escuela Chelcie-Durán*.
- Finol de Franco, M., & Vera Solórzano, J. L. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3(1), 1–24.
- Fiuza Asorey, M. J., & Fernández Fernández, M. P. (2014). Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo Manual didáctico. *Ediciones*

Pirámide (Grupo Anaya, S. A.).

https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos.pdf

Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa* (Universidad Eafit).

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Galeano,+M.+E.+\(2020\).+Dise%C3%B1o+de+proyectos+en+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa.+Universidad+Eafit.&ots=zsjwePPDvP&sig=_O1LmaS1kovxDIAz9qkvRWlwjaU](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Galeano,+M.+E.+(2020).+Dise%C3%B1o+de+proyectos+en+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa.+Universidad+Eafit.&ots=zsjwePPDvP&sig=_O1LmaS1kovxDIAz9qkvRWlwjaU)

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Gardner,+H.+\(2016\).+Estructuras+de+la+mente:+la+teor%C3%ADa+de+las+inteligencias+m%C3%BAltiples.+Fondo+de+cultura+econ%C3%B3mica.&ots=5W28sJKztA&sig=Vu0UYSSwOBwHF M5MWkmL5Vz5KN4](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Gardner,+H.+(2016).+Estructuras+de+la+mente:+la+teor%C3%ADa+de+las+inteligencias+m%C3%BAltiples.+Fondo+de+cultura+econ%C3%B3mica.&ots=5W28sJKztA&sig=Vu0UYSSwOBwHF M5MWkmL5Vz5KN4)

González Romero, M., Rabal Alonso, J. M., & González Romero, J. (2020).

Aproximación conceptual a la disortografía. Aportaciones docentes.

Brazilian Journal of Development, 6(4), 18814–18820.

<https://doi.org/10.34117/bjdv6n4-159>

Guzman Mosqueda, J. (2020). *Técnicas de la investigación de campo*.

Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, UNAM.

<https://recursoseducativos.unam.mx/handle/123456789/22469>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación*.
<https://dspace.scz.ucb.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/21401/1/1699.pdf>
- Jiménez Calle, R. (2021). *Talleres con tecnologías de la información y comunicación para mejorar las competencias comunicacionales de los docentes de UGEL– Ayabaca, 2020*.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *LOEI*.
- Maldonado Pinto, J. E. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo ... - Jorge Enrique Maldonado Pinto - Google Libros* (Ediciones de la U).
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FTSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA23&dq=Pinto,+J.+E.+M.+\(2018\).+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+social:+Paradigmas:+cuantitativo,+sociocr%C3%ADtico,+cualitativo,+complementario.+Ediciones+de+la+U.&ots=6laL4UMCW4&sig=w3uvXe33DI4sgHImK2BfrHWwh_4#v=onepage&q&f=true](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FTSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA23&dq=Pinto,+J.+E.+M.+(2018).+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+social:+Paradigmas:+cuantitativo,+sociocr%C3%ADtico,+cualitativo,+complementario.+Ediciones+de+la+U.&ots=6laL4UMCW4&sig=w3uvXe33DI4sgHImK2BfrHWwh_4#v=onepage&q&f=true)
- Ministerio de Educación. (2013). *Guía de trabajo adaptaciones curriculares para la educación especial e inclusiva*. www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación. (2016a). *Guía del docente Lengua y literatura 7.º Grado*. www.uasb.edu.ec
- Ministerio de Educación. (2016b). *Introducción General Currículo de EGB y BGU*.
- Ministerio de Educación. (2016c). *Construyendo nuestros espacios de aprendizaje: Documento de socialización para la creación activa*,

participativa y ecológica de “ambientes inclusivos de aprendizaje” (AIA).

Ministerio de Educación. (2021a). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales.* www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación. (2021b). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales.* EGB. www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación. (2021c). *Guía del Diseño Universal para el Aprendizaje.* <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/11/Guia-Diseno-Universal-para-el-Aprendizaje-Final.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Guía de trabajo estrategias pedagógicas para atender necesidades educativas especiales.* www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.* Ministerio de Educación del Ecuador.

Murillo Villafuerte, S. C. (2022). *Estrategias de enseñanza desarrollan las competencias comunicacionales en estudiantes de una institución educativa fiscal.* Universidad César Vallejo.

Navarro, F. (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(9). <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/4>

- Pimentel Mamani, A. G. N. (2022). *Diagnóstico de la disortografía en estudiantes del ciclo V de una institución educativa, en San Juan de Miraflores.*
- Real Academia Española. (2001). Diccionario. In *academia.edu*. Espasa.
<https://www.academia.edu/download/33062784/diccionario.pdf>
- Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.*
- Sánchez Castro, A. K., & Acosta Conza, M. Y. (2020). *Adaptaciones curriculares y su relación en la expresión escrita. Propuesta: Guía de estrategias metodológicas de expresión escrita para adaptaciones curriculares.* Universidad de Guayaquil .
- Sánchez-Serrano, J. M. (2020). Eficacia de la formación docente en diseño universal para el aprendizaje: Una revisión sistemática de literatura (2000-2020). *Journal of Neuroeducation*, 3(1), 17–33.
<https://doi.org/10.1344/joned.v3i1>
- Tenorio-Villanueva, M. (2022). Teorías implícitas docentes sobre la alfabetización inicial Implicit Theories of Teachers about Initial Literacy. *REVISTA SABERES EDUCATIVOS*, 169–184.
<https://doi.org/10.5354/2452-5014.2022.67788>
- Valdez-Esquivel, W. E., & Pérez-Azahuanche, M. Á. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo Del Conocimiento*, 6(3), 433–456.
<https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2380>

Vicepresidencia de la Republica del Ecuador. (2011). *Manual de estrategias pedagógicas para atender las necesidades educativas especiales en la educación regular.*

Villaescusa Alejo, M. I. (2022). La accesibilidad, una clave para la inclusión educativa. *Journal of Neuroeducation*, 3(1), 90–98.
<https://doi.org/10.1344/joned.v3i1>

Alba Pastor, C., Sánchez Serrano, J. M., & Zubillaga del Río, A. (2014). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo.*

Alvarez Bueno, V. N., & Lucero Jadan, J. L. (2021). *Fomento de la escritura creativa con una perspectiva de género en el sexto año de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez* [Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1990>

Álvarez, U., & Ramos, N. (2022). Integración de saberes disciplinares en el proceso de escritura en la Carrera Lengua y Literatura Hispánicas. *Revista Lengua y Literatura*, 8(1), 71–79. <https://doi.org/10.5377/rll.v8i1.14518>

American Psychiatric Association. (2014). *Guía de consulta de los criterios criterios diagnósticos del DSM-5™*. www.appi.org

Arias Bravo, J. C., & Sánchez Cevallos, F. B. (2021). *El modelo constructivista aplicado al desarrollo de destrezas en el área de lengua y literatura.* [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62802>

Arias Gonzáles, L. J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica.* www.cienciaysociedad.org

- Arias Molina, R. A. (2021). Trastorno de la disortografía en el proceso enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Comandante General Atahualpa” [UCE]. In *Bachelor’s thesis, Quito: UCE*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24320>
- Armijos Espinosa, E. M., León Bravo, F. E., & Ordóñez Celi, J. S. (2022). Necesidades Educativas Especiales (NEE) que afectan la enseñanza-aprendizaje de Matemáticas: Un análisis desde la planificación micro-curricular: Special Educational Needs (SEN) that affect the teaching - learning of Mathematics: An analysis from micro-curricular planning. *Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica e Investigativa*, 10(1), 59–75. <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/eac/article/view/1249>
- Ayala Matos, A. (2020). *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas*.
- Cabascango-Trávez, G., Pérez-Narváez, O., Guaña-Moya, J., & Salgado-Reyes, N. (2022). Análisis relacional del perfil de egreso del bachillerato general unificado y la oferta académica de la carrera de Pedagogía en Ciencias Experimentales Informática. *Revistadigital.Uce.Edu.Ec*, 5(1), 119–130. <https://doi.org/10.29166/catedra.v5i1.3428>
- Castellanos Gómez, R., Morocho Cabrera, N. M., Morocho Cabrera, L. C., & Heras Morocho, W. T. (2021). Enseñanza de la matemática a través del Diseño Universal Para El Aprendizaje (DUA) en Noveno Año De Educación General Básica. Ecuador. *Revistapuce.Edu.Ec*. <http://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/404>
- Condori-Ojeda, P. (2020). *Universo, población y muestra*. <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>

- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Artículo 26 [TITULO II]*. www.lexis.com.ec
- Enrique Jiménez, A. M., & Barrio Fraile, E. (2018). Guía para implementar el método de estudio de caso en proyectos de investigación. In *Propuestas de investigación en áreas de vanguardia* (pp. 159–168). <https://ddd.uab.cat/record/196118>
- Escudero Sánchez, C. L., & Cortez Suárez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica* (Utmach).
- Fajardo Vázquez, M. del R., Guerra Torres, L. de los A., & Espinosa Tamayo, Y. (2022). El dinámico proceso de la construcción de textos en el Nivel educativo Primaria. *EduSol*, 22(79), 45–55. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000200045&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Fernández Portero, I. (2020). *Diseño Universal para el Aprendizaje: un paradigma para el desarrollo de las habilidades lectoras en lenguas extranjeras a través de las redes afectivas*. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.32.7>
- Ferruzola Tomalá, R. M. (2022). *Influencia del rol protagónico de los padres en el aprendizaje de lecto-escritura de estudiantes de cuarto grado, escuela Chelcie-Durán*.
- Finol de Franco, M., & Vera Solórzano, J. L. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3(1), 1–24.
- Fiuza Asorey, M. J., & Fernández Fernández, M. P. (2014). Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo Manual didáctico. *Ediciones Pirámide* (Grupo Anaya, S. A.).

https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos.pdf

Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa* (Universidad Eafit).

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Galeano,+M.+E.+\(2020\).+Dise%C3%B1o+de+proyectos+en+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa.+Universidad+Eafit.&ots=zsJwePPDvP&sig=_O1LmaS1kovxDIAz9qkvRWlwjaU](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Galeano,+M.+E.+(2020).+Dise%C3%B1o+de+proyectos+en+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa.+Universidad+Eafit.&ots=zsJwePPDvP&sig=_O1LmaS1kovxDIAz9qkvRWlwjaU)

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Gardner,+H.+\(2016\).+Estructuras+de+la+mente:+la+teor%C3%ADa+de+las+inteligencias+m%C3%BAltiples.+Fondo+de+cultura+econ%C3%B3mica.&ots=5W28sJKztA&sig=Vu0UYSSwOBwHFM5MWkmL5Vz5KN4](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Gardner,+H.+(2016).+Estructuras+de+la+mente:+la+teor%C3%ADa+de+las+inteligencias+m%C3%BAltiples.+Fondo+de+cultura+econ%C3%B3mica.&ots=5W28sJKztA&sig=Vu0UYSSwOBwHFM5MWkmL5Vz5KN4)

González Romero, M., Rabal Alonso, J. M., & González Romero, J. (2020). Aproximación conceptual a la disortografía. Aportaciones docentes. *Brazilian Journal of Development*, 6(4), 18814–18820. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n4-159>

Guzman Mosqueda, J. (2020). *Técnicas de la investigación de campo*. Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, UNAM. <https://recursoseducativos.unam.mx/handle/123456789/22469>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación*.

<https://dspace.scz.ucb.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/21401/1/11699.pdf>

Jiménez Calle, R. (2021). *Talleres con tecnologías de la información y comunicación para mejorar las competencias comunicacionales de los docentes de UGEL– Ayabaca, 2020.*

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *LOEI.*

Maldonado Pinto, J. E. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo ... - Jorge Enrique Maldonado Pinto - Google Libros* (Ediciones de la U).

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FTSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA23&dq=Pinto,+J.+E.+M.+\(2018\).+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+social:+Paradigmas:+cuantitativo,+sociocr%C3%ADtico,+cuantitativo,+complementario.+Ediciones+de+la+U.&ots=6laL4UMCW4&sig=w3uvXe33DI4sgHlmK2BfrHW4#v=onepage&q&f=true](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FTSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA23&dq=Pinto,+J.+E.+M.+(2018).+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+social:+Paradigmas:+cuantitativo,+sociocr%C3%ADtico,+cuantitativo,+complementario.+Ediciones+de+la+U.&ots=6laL4UMCW4&sig=w3uvXe33DI4sgHlmK2BfrHW4#v=onepage&q&f=true)

Ministerio de Educación. (2013). *Guía de trabajo adaptaciones curriculares para la educación especial e inclusiva.* www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación. (2016a). *Guía del docente Lengua y literatura 7.º Grado.* www.uasb.edu.ec

Ministerio de Educación. (2016b). *Introducción General Currículo de EGB y BGU.*

Ministerio de Educación. (2016c). *Construyendo nuestros espacios de aprendizaje: Documento de socialización para la creación activa, participativa y ecológica de “ambientes inclusivos de aprendizaje” (AIA).* .

Ministerio de Educación. (2021a). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales.* www.educacion.gob.ec

- Ministerio de Educación. (2021b). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*. EGB. www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación. (2021c). *Guía del Diseño Universal para el Aprendizaje*. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/11/Guia-Disenio-Universal-para-el-Aprendizaje-Final.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Guía de trabajo estrategias pedagógicas para atender necesidades educativas especiales*. www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Murillo Villafuerte, S. C. (2022). *Estrategias de enseñanza desarrollan las competencias comunicacionales en estudiantes de una institución educativa fiscal*. Universidad César Vallejo.
- Navarro, F. (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(9). <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/4>
- Pimentel Mamani, A. G. N. (2022). *Diagnóstico de la disortografía en estudiantes del ciclo V de una institución educativa, en San Juan de Miraflores*.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario. In academia.edu. Espasa. <https://www.academia.edu/download/33062784/diccionario.pdf>
- Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*.
- Sánchez Castro, A. K., & Acosta Conza, M. Y. (2020). *Adaptaciones curriculares y su relación en la expresión escrita. Propuesta: Guía de estrategias*

metodológicas de expresión escrita para adaptaciones curriculares.

Universidad de Guayaquil .

Sánchez-Serrano, J. M. (2020). Eficacia de la formación docente en diseño universal para el aprendizaje: Una revisión sistemática de literatura (2000-2020). *Journal of Neuroeducation*, 3(1), 17–33.
<https://doi.org/10.1344/joned.v3i1>

Tenorio-Villanueva, M. (2022). Teorías implícitas docentes sobre la alfabetización inicial Implicit Theories of Teachers about Initial Literacy. *REVISTA SABERES EDUCATIVOS*, 169–184.
<https://doi.org/10.5354/2452-5014.2022.67788>

Valdez-Esquivel, W. E., & Pérez-Azahuanche, M. Á. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo Del Conocimiento*, 6(3), 433–456. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2380>

Vicepresidencia de la Republica del Ecuador. (2011). *Manual de estrategias pedagógicas para atender las necesidades educativas especiales en la educación regular.*

Villaescusa Alejo, M. I. (2022). La accesibilidad, una clave para la inclusión educativa. *Journal of Neuroeducation*, 3(1), 90–98.
<https://doi.org/10.1344/joned.v3i1>

Anexos

Anexo1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
POSGRADOS

PROYECTO EDUCATIVO
La disortografía y el desarrollo de las competencias comunicacionales

Entrevista dirigida a estudiantes de séptimo de la escuela fiscal Carlos Moreno Arias de la ciudad de Milagro

Objetivo: Esta lista de cotejo tiene como finalidad identificar dificultades de aprendizaje de disortografía.

Indicaciones: Escribir el literal en la casilla que se considere que el estudiante evidencia en la escritura.

Ficha de observación elaborada considerando los tipos de disortografía propuestos por (Fiuza Asorey & Fernández Fernández, 2014) aplicada a estudiantes.

<u>Errores de escritura</u>	<u>Casi nunca</u>	<u>A veces</u>	<u>frecuentemente</u>
Lista de cotejo a estudiantes			
a.- En el escrito se nota falencia semántica, gramatical y de puntuación.			
b.- Existen dificultades de omisión y adición o sustitución de letras.			
c.- Muestra desmotivación para el aprendizaje de las reglas ortográficas,			
d.- Disortografía temporal: Se manifiesta una dificultad en la percepción del tiempo y del ritmo, aspectos fonológicos, la ordenación y separación de sus elementos.			
e.- También surgen dificultades al cambiar la letra como por ejemplo la letra /m/ por /n/, o la vocal /o/ por la /a/. Asimismo, surgen trastornos bilingües entre las letras /b/ y /v/ o /g/ y /j/.			
f.- Disortografía perceptivo-cinestésica: Dificultad fonética para repetir con exactitud los sonidos escuchados, realiza sustituciones por el punto y modo de articulación de los			

fonemas (por ejemplo, séctimo por séptimo; aguelita por abuelita).

g.- Disortografía cinética: Se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso, lo que genera errores de unión-separación (elaparato, seva, atravez, misericor dia, ecoador mecido).

h.- Disortografía visoespacial: Es la distorsión de la percepción de los grafemas que da lugar a rotaciones e inversiones de las letras (b/p, d/q, haba por hada) o sustituciones de grafemas (m/n, o/a, mona por mano), Asimismo se produce la confusión de fonemas con doble grafías /b/ - /v/, /g-j/ (valde por balde o jema por gema).

i.- Disortografía dinámica: Inversión en la redacción de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones, por ejemplo, ante la frase «"la hierba crece entre los árboles" escribir "los árboles crecen entre la hierba", "ese camino es sólido" por "ese camino es solitario"

j.- Disortografía semántica: Se distorsiona el análisis conceptual (ola por hola; vota por bota) indispensable para establecer los límites de las palabras, el uso de los elementos diacríticos (pinguino por pingüino) o de los signos ortográficos (el por él).

k. Disortografía cultural: Problemas para aprender y /o memorizar reglas ortográficas, uso de mayúscula, ortografía puntual, regla de la /b/ o de la /v/, etc.

Anexo 2

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO POSGRADOS

PROYECTO EDUCATIVO **La disortografía y el desarrollo de las competencias comunicacionales**

Entrevista dirigida a los docentes de séptimo de la escuela fiscal Carlos Moreno Arias de la ciudad de Milagro.

Objetivo: Esta entrevista tiene como finalidad recoger la opinión de los docentes acerca de las dificultades en las competencias comunicacionales en la escritura evidenciada en los educandos.

Indicaciones: Contestar de la manera más sincera posible.

Entrevista realizada a los docentes de séptimo.

<u>Preguntas</u>	<u>7B</u>	<u>7C</u>	<u>7D</u>	<u>7E</u>
1.- ¿Enuncie las falencias más comunes en la competencia textual entre su grupo de estudiantes?				
2. ¿Considera que los estudiantes producen escritos lógicos y ordenados?				
3. ¿Los estudiantes organizan ideas en párrafos con unidad de sentido y contienen reglas ortográficas, semánticas, sintácticas y pragmáticas del lenguaje escrito?				
4. ¿Los estudiantes escriben textos narrativos en cuál de los pasos de la escritura los estudiantes presentan mayores dificultades, planificación, redacción o corrección?				
5. ¿Considera que al menos uno de sus estudiantes puede presentar dificultades de ortografía en la expresión escrita y que esto podría desmotivarlos a desarrollar las competencias comunicacionales relacionados a la destreza de escribir?				

Anexo 3

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO POSGRADOS

PROYECTO EDUCATIVO **La disortografía y el desarrollo de las competencias comunicacionales**

Entrevista dirigida a la psicóloga y a la directora de la escuela fiscal Carlos Moreno Arias de la ciudad de Milagro

Objetivo: Esta entrevista tiene como finalidad recoger la opinión del personal administrativo en la utilización de nuevos métodos para mejorar las competencias comunicacionales.

Indicaciones: Contestar de la manera más sincera posible.

Entrevista dirigida a la psicóloga y a la directora

<u>Preguntas</u>	<u>Respuestas de la Directora</u>	<u>Respuestas de la Psicóloga</u>
1.- ¿Qué opina de la educación inclusiva?		
2.- ¿Qué opina acerca de las dificultades del aprendizaje y de la disortografía?		
3.- ¿Qué opina acerca de las Adaptaciones Curriculares (AC)?		
4.- ¿Qué opina acerca del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) como metodología para mejorar las competencias comunicacionales?		
5.- ¿Considera usted que el método DUA podría reemplazar a las AC?		

Anexo 4

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO POSGRADOS

PROYECTO EDUCATIVO **La disortografía y el desarrollo de las competencias comunicacionales**

Entrevista dirigida a padres de familia y/o representantes legales de los estudiantes de la escuela fiscal Carlos Moreno Arias

Objetivo: Esta entrevista tiene como finalidad reconocer signos de alarma en el desarrollo de los estudiantes que podrían generar una posible dificultad de disortografía.

Indicaciones: Contestar de la manera más sincera posible, los resultados serán reservados.

1. ¿Cómo fue el embarazo?
2. ¿Recibió atención médica?
3. ¿Cómo fue el parto?
4. ¿A qué edad se sentó solo?
5. ¿A qué edad gateó?
6. ¿A qué edad dio primeros pasos?
7. ¿A qué edad apareció el gorgjeo?
8. ¿Cuándo pronunció las primeras palabras y cuáles fueron?
9. ¿Cómo fueron los primeros años de escolarización?
10. ¿A qué hora se levanta?
11. ¿A qué hora desayuna?
12. ¿A qué hora almuerza?
13. ¿A qué hora merienda?
14. ¿A qué hora se acuesta a dormir?
15. ¿Cómo es la relación con los hermanos?
16. ¿Dispone de un lugar propio en casa y un horario para el estudio?
17. ¿Colabora en las actividades académicas de sus hijos?

Anexo 5

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
POSGRADOS

PROYECTO EDUCATIVO
La disortografía y el desarrollo de las competencias comunicacionales

Entrevista dirigida a los estudiantes de la escuela fiscal Carlos Moreno Arias

Objetivo: Esta entrevista tiene como propósito reconocer el aspecto socioemocional de los estudiantes con dificultades disortografías.

Indicaciones: Contestar de la manera más sincera posible, los resultados serán reservados.

1. ¿Te gusta escribir? Si o no ¿Por qué?
2. ¿Qué es lo que más te agrada o te desagrada de la escritura?
3. ¿Cómo te sientes cuando escribes?
4. ¿Consideras que tienes problemas de ortografía? Si o no ¿Por qué?
5. ¿Qué estimula o afecta a tu proceso de enseñanza aprendizaje de las competencias comunicacionales de la escritura?

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

