



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO: La Poesía Infantil y su influencia en la Expresión Oral

AUTORES: Domínguez Armijos Amparo Maribel

Salinas Limones Petra del Rocío

MILAGRO-Septiembre-2013

ECUADOR

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las Egrs. Ampara Maribel Domínguez Armijos y Egrs. Petra del Rocío Salinas Limones, para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, Enero de 2013

MSc. Ninfa Piloza
Tutora

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, Agosto del 2013

Egresada Amparo Domínguez Armijos.

C.I. 0917228298

Egresada Petra del Rocío Salinas Limones.

C.I. 0915251797

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR, previo a la obtención del título de **Licenciada en ciencias de la Educación** mención **Educción Básica** otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTIFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE	()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Queremos dedicar nuestro proyecto a las personas más importantes que han ayudado a cumplir una de nuestras metas que es el llegar a obtener nuestro título como profesionales.

En primer lugar a Dios porque sé que estuvo con nosotras siempre cuando nos dábamos por vencidas. Nos parece mentira todo el tiempo que ha acontecido desde cuando empezamos la primera tutoría hasta el día de hoy en que nos encontramos escribiendo la dedicatoria de nuestro proyecto de graduación. Gracias damos a nuestro Dios Todopoderoso por no haber permitido que ninguna de nosotras se diera por vencida.

A nuestras familias quienes con su apoyo moral y desinteresado han sabido consolarnos cuando la desesperación llegaba, ya que con mucha paciencia supieron extendernos la mano cuando más lo necesitábamos. Gracias mil gracias.

Egresada Amparo Maribel Domínguez Armijos y

Egresada Petra del Rocío Salinas Limones.

AGRADECIMIENTO

Al culminar este proyecto queremos dejar perdurable constancia de nuestro agradecimiento a Dios, a nuestros familiares, de quienes jamás nos ha faltado sus consejos sanos y especialmente a nuestros tutores del seminario, a la MSc. Ninfa Piloso, por haber sido quien nos ha logrado dirigir tan acertadamente en este proyecto que hoy ha llegado a cristalizarse satisfactoriamente para bien nuestro y de quienes se beneficiarán a través del mismo.

También queremos agradecer a cada uno de los docentes que han pasado por nuestras aulas durante todo el tiempo que realizamos nuestros estudios en cada uno de los semestres porque sin sus conocimientos impartidos no hubiésemos logrado cumplir nuestro gran sueño.

Agradecemos de la misma forma a la Directora Lcda. Susana Verdugo directora de la Escuela Fiscal Mixta N°1 “CRISTÓBAL COLÓN” del cantón La Troncal, provincia del Cañar, por habernos dado las facilidades para el desarrollo de nuestro proyecto.

Egresada Amparo Maribel Domínguez Armijos y

Egresada Petra del Rocío Salinas Limones.

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Lcdo. Jaime Orozco Hernández MSc.

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue “La poesía infantil y su influencia en la expresión oral“, y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación.

Milagro, Agosto del 2013

Egresada. Amparo Domínguez Armijos
C.I.0917228298

Egresada Petra del Rocío Salinas Limones
C.I. 0915251797

PRELIMINARES

Carátula.....	I
Aceptación de Tutoría.....	II
Declaración de Tutoría de Investigación.....	III
Certificado de Defensa.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Cesión de Derechos de las Autoras.....	VII
Índice General.....	VIII
Índice de Cuadro.....	IX
Índice de Figuras.....	X
Resumen.....	XI
Summary.....	XII

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	XIII
CAPÍTULO I.....	15
1 EL PROBLEMA.....	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1.1 Problematización.....	15
1.1.2 Delimitación del Problema.....	16
1.1.3 Formulación del Problema.....	16
1.1.4 Sistematización del Problema.....	16
1.1.5 Determinación del Problema.....	16
1.2 OBJETIVOS.....	17
1.2.1 Objetivo General.....	17
1.2.2 Objetivos Específicos.....	17
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	18
CAPÍTULO II.....	19
2 MARCO REFERENCIAL.....	19
2.1 MARCO TEÓRICO.....	19
2.1.1 Antecedentes históricos.....	19
2.1.2 Antecedentes referenciales.....	27
2.1.3 Fundamentación.....	27
2.1.3.1 Fundamentación Teórica.....	27
2.1.3.2 Fundamentación Filosófica.....	29
2.1.3.3 Fundamentación Psicológica.....	31
2.1.3.4 Fundamentación Sociológica.....	32
2.1.3.5 Fundamentación Pedagógica.....	34
2.2 MARCO LEGAL.....	36
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	37
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	41
2.4.1 Hipótesis general.....	41
2.4.2 Hipótesis particulares.....	41

2.4.3	Declaración de Variables.....	41
2.4.4	Operacionalización de las Variables.....	42
CAPÍTULO III.....		44
3	MARCO METODOLÓGICO.....	44
3.1	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.....	44
3.2	LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	45
3.2.1	Características de la población.....	45
3.2.2	Delimitación de la población.....	45
3.2.3	Tipo de muestra.....	46
3.2.4	Tamaño de la muestra.....	46
3.2.5	Proceso de selección.....	46
3.3	LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.....	46
3.3.1	Métodos teóricos.....	46
3.3.2	Métodos empíricos.....	47
3.3.3	Técnicas e instrumentos.....	47
3.4	PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.....	48
CAPÍTULO IV.....		49
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49
4.1	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	49
4.1.1	Análisis e Interpretación de datos.....	50
4.2	ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.....	66
4.3	RESULTADOS.....	69
4.3.1	Conclusiones.....	69
4.3.2	Recomendaciones.....	70
4.4	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	71
CAPÍTULO V.....		72
5	PROPUESTA.....	72
5.1	TEMA.....	72
5.2	FUNDAMENTACIÓN.....	72
5.3	JUSTIFICACIÓN.....	73
5.4	OBJETIVOS.....	73
5.4.1	Objetivo General.....	73
5.4.2	Objetivos Específicos.....	73
5.5	UBICACIÓN.....	74
5.6	ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.....	75
5.7	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	75
5.7.1	Actividades.....	76
5.7.1.1	Concurso de Poesía Infantil.....	77
5.7.1.2	Concurso de Oratoria.....	78
5.7.1.3	Concurso de Debate.....	79
5.7.1.4	Concurso de Dramatización.....	80
5.7.2	Recursos, análisis financiero.....	81
5.7.2.1	Recursos Humanos.....	81
5.7.2.2	Recurso y medio de trabajo.....	82
5.7.2.3	Recurso Financiero.....	82

5.7.3	Impacto.....	83
5.7.4	Cronograma.....	84
5.7.5	Lineamiento para evaluar la propuesta.....	84
	CONCLUSIONES.....	85
	RECOMENDACIONES.....	85
	C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	86
	BIBLIOGRAFÍA.....	86
	ANEXOS.....	88

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1		
Operacionalización de variables.....		42
Cuadro N°2		
Análisis e interpretación de datos.....		50
Cuadro N°3		
Croquis.....		74
Cuadro N°4		
Recursos Financieros.....		82
Cuadro N°5		
Cronograma de Trabajo.....		84

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1		
La poesía como aporte al aprendizaje oral.....		51
Figura N° 2		
Escribe poesías imaginarias.....		52
Figura N° 3		
Conoce de poesías y su importancia.....		53
Figura N° 4		
Creación de poesías infantiles y declamación.....		54
Figura N° 5		
Importancia de leer poesías.....		55
Figura N° 6		
Importancia de la expresión oral para formación estudiantil.....		56
Figura N° 7		
Lo que más les gusta de la poesía infantil.....		57
Figura N° 8		
Estudiantes con dificultades de hablar en público.....		58

RESUMEN

¿De qué manera puede influir la poesía infantil en la expresión oral durante las etapas del progreso educativo?, fue la interrogante que surgió debido a que como docentes, notamos las falencias de un grupo de educandos en cuanto a la declamación de poesías, su bajo desenvolvimiento expresivo y corporal, y la escasa atención de parte de los docentes al escoger estrategias adecuadas para su desenvolvimiento ante el público.

Una vez identificado el problema más influyente en la mala expresión oral de los estudiantes, se planeó la intervención, la cual se desarrolló mediante la ejecución del manual de poesía infantil y otras expresiones verbales, que se realizó con la finalidad de fortalecer la oratoria de los educandos y mejorar su expresión verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez terminada la mediación, se evaluó el impacto que éste tuvo en el progreso de la expresión oral de los estudiantes, lo cual se vio reflejado en su participación al ejecutar cada una de las actividades propuestas.

Palabras claves: POESÍA INFANTIL – EXPRESIÓN ORAL – ESTRATEGIA – ORALIDAD.

SUMMARY

How can you influence a child poetry in oral expression during the stages of educational progress?, the question that arose due to the fact that as teachers, we notice the shortcomings of a group of learners as the declamation of poetry, low development body and expressive, and the scant attention on the part of teachers to choose appropriate strategies for their development to the public.

Once identified the problem most influential in poor students oral expression, is planned intervention, which was developed through the implementation of the manual of child poetry and other verbal expressions, which was carried out in order to strengthen the Oratory of learners and improve their verbal expression in the teaching-learning process.

Once mediation, assessed the impact that this had on the progress of the oral expression of the students, which was reflected in its participation to run each of the activities proposal.

Key words: Child Poetry - Oral Expression - Strategy - Orality.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años ha surgido un creciente interés y preocupación en la mayoría de los países por el fracaso escolar, un problema determinado por múltiples factores como en el contexto educativo y social, la familia, el funcionamiento del sistema educativo, el trabajo de cada profesor/a y la disposición del propio alumno.

Muy posiblemente, el niño tendrá, una dificultad para algún tema escolar. Si en la escuela o en su casa, se dan cuenta a tiempo de que el niño tiene dificultades, podrán estudiar esas dificultades y poner en marcha las acciones necesarias para superarlas a través de una mayor atención sobre el infante, unas clases especiales o una adaptación de los objetivos educativos.

Si nadie repara aquella dificultad en el chico, o si no se les da la necesaria importancia, el infante tendrá problemas en su formación académica, que, en el peor de los casos, se irán acumulando a cada curso que el niño sea transferido o que se le podría llamar a esto como escolar acumulativo, pero no es correcto hablar de niños con fracaso escolar, lo único real es que hay niños con dificultades, las cuales pueden ser muy variadas.

La frustración escolar se produce cuando algo falla en algún punto del sistema educativo, y si el niño con dificultades no es ayudado para superarlas, la culpa no es del niño, el niño es el eslabón más débil de la cadena educativa, primero porque es niño, segundo porque todo niño en su etapa educativa presenta problemas de cualquier índice, tercero porque el niño no es un técnico ni en pedagogía, ni en psicología, ni es maestro, ni ninguno de los profesionales que, se supone, son quienes trabajan para enseñarle y conducir sus aprendizajes. El fracaso es de algún trabajo educativo que no ha orientado correctamente las dificultades del niño, ni las ha tratado con el necesario acierto.

Los docentes son la segunda pieza más débil del sistema, están colocados en la línea de fuego debido a que son los encargados directos de la formación de los niños y a veces ni se les prepara ni se les ayuda a la hora de programar los aprendizajes de sus alumnos. Es natural que, en ocasiones, se mantengan a la defensiva cuando se sienten atacados. La mayor obediencia para aquellos expertos sensatos y competentes que actúan de forma oportuna, y que solventan con acierto los problemas de sus alumnos.

La solución consiste en identificar cual es el punto de dificultad en la expresión al momento de hablar ya sea en público o ante sus compañeros más cercanos y el problema que ocasiona esté en la formación académica de los niños. Después, determinar todos los factores que provocan este conflicto y sabiendo las implicaciones del caso, aplicar la propuesta planteada para este problema.

Esta aportación la realizamos con el fin de mejorar la deficiencia expresiva que tienen los educandos de esta institución educativa la que producirá un aprendizaje eficiente en el escolar.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 PROBLEMATIZACIÓN.

En la actualidad en nuestro país existen numerosos problemas que afectan a la educación, uno de ellos es el tema de la expresión oral que está más presente que nunca en las instituciones educativas, debido a numerosas investigaciones que se han realizado, están dando a conocer cada vez más este problema, sin embargo los saberes que varios docentes poseen sobre este hecho no son suficientes para enfrentar ésta realidad.

La expresión verbal es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin obstáculo lo que se piensa, lo cual numerosas veces se transforma en una dificultad que experimentan los estudiantes. Al presentarse este problema, tendrá como resultado una falla en el transcurso de su aprendizaje, el cual debe ser superado por los educandos bajo la guía de los docentes.

En el aprendizaje, la expresión oral requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final, lo cual es vital que como docentes lo tengamos presente a través de métodos y técnicas como la poesía, para hacer frente a la locución oral y favorecer a un buen progreso expresivo en los educandos.

Al no trabajar en los estudiantes habrá una evidente deficiencia en la expresión oral, tal como es el caso de los infantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 1 Cristóbal Colón en donde al prestar atención a la declamación de poesía que realizaban, observamos la dificultad que tienen los estudiantes respecto a la recitación de poemas y por ende en la expresión oral. Inmediatamente al dialogar con la Directora del Plantel, nos confirmó el problema que existe en los estudiantes, como es declamar, recitar o leer poesías.

Por tal motivo investigamos este tema para de esta manera seleccionar, aplicar y validar un conjunto de técnicas que conformen una metodología orientada a valorar la poesía infantil

como una estrategia para corregir la expresión oral en los educandos y de esta forma ofrecer una educación integral, de calidad y calidez.

En el caso de que este problema persista tendríamos en un futuro muy cercano ciudadanos y ciudadanas afectadas negativamente por el problema de la expresión oral, tanto en el plano personal, escolar como en el profesional, seguramente, con complejos de expresarse ante las demás personas, con dificultad al enunciar sus pensamientos e inseguros al realizar un discurso de suma importancia

Este control lo efectuaremos mediante un concurso de poesía y entrevistas a la comunidad educativa que comprende la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón del cantón La Troncal provincia del Cañar.

1.1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Nuestra investigación se lleva a cabo en niños y niñas de 9 a 11 años de edad pertenecientes al Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón del cantón La Troncal, provincia del Cañar, durante el período lectivo 2012-2013.

1.1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la poesía infantil en la expresión oral de los estudiantes del sexto año básico de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón del cantón La Troncal, provincia del Cañar, durante el periodo lectivo 2012-2013?

1.1.4 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cuáles son las posibles causas para la ineficiente expresión oral en el proceso de aprendizaje de los educandos?
- ¿Qué tipos de poesía infantil inciden en el proceso de la expresión oral?
- ¿Qué métodos y técnicas puede el docente aplicar para mejorar el problema de la expresión oral?

1.1.5 DETERMINACIÓN DEL TEMA

La poesía infantil y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón del cantón La Troncal.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar las particularidades propias de la poesía infantil y su influencia en la expresión oral observando a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón, para buscar estrategias innovadoras que desarrollen su sensibilidad y puedan expresar lo que piensan con facilidad.

1.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar las posibles causas de la ineficiente expresión oral y su influencia en el proceso de enseñanza de los educandos a través de encuestas para buscar alternativas que puedan mejorar su oralidad.

- Interpretar técnicas mediante de su aplicación para corregir la Expresión Oral en el proceso de la oratoria.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Es importante la realización de la presente investigación dado que la poesía es un aspecto significativo en el proceso de aprendizaje de niños y niñas, por tanto es necesario comprender las diversas dificultades que el estudiante presenta en torno a ella y las consecuencias que tiene un avance de estas falencias en el contexto escolar. Es por eso que se resolvió abordar la problemática con el fin de establecer estrategias que contribuyan al mejoramiento de la Expresión Oral desde los primeros años de formación escolar.

Es pertinente ya que permitió estudiar las características y manifestaciones de la Expresión Oral y contar con la suficiente información para proponer alternativas de solución a dicho problema en los infantes.

Es interesante realizar esta investigación ya que este tipo de trastorno del lenguaje de expresión oral no ha sido estudiado en nuestro medio con profundidad, por tal motivo se presenta con frecuencia en los estudiantes de la Institución Educativa.

Es de interés tanto para el personal docente, alumnos/as y padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 1 Cristóbal Colón ya que pretende mejorar el proceso de inter-aprendizaje de ellos.

La posibilidad de este trabajo investigativo, está en que se cuenta con la predisposición de las autoridades y maestros/as de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón, de nuestra asesora de tesis, para prestar la facilidad en la obtención de nuestro objetivo, también disponemos de los recursos humanos que somos las investigadoras, las bibliografías y los recursos económicos que serán aportados de nuestra parte.

La novedad científica de la presente investigación es el desarrollo de una propuesta la cual contiene estrategias que permitirán mejorar la expresión oral en los niños y niñas del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón, Cantón La Troncal Provincia del Cañar, período 2012-2013, como la poesía.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

En el ámbito de la comunicación humana, no hay duda de que la expresión oral, es y ha sido siempre de gran valor para las personas, la continuidad de esta forma de comunicación por sobre otras manifestadas, es una de las capacidades del hombre más significativa y útiles para la convivencia en colectividad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación, que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación¹.

Para comprender lo que significa la palabra expresión, damos a conocer su etimología. Esta palabra se origina del vocablo latino expresus, que significa salido o exprimido, por lo tanto la expresión, es el acto de pronunciar, decir, aclarar, manifestar, representar por palabras, usando un estilo de lenguaje diferente, para poder manifestar un pensamiento, una frase y de esta manera revelar apropiadamente un asunto o un sentimiento. Cuando hablamos de locución nos referimos principalmente a la expresión oral o hablada; pero sus normas y principios son aplicables igualmente a la expresión escrita o composición²

La expresión oral tiene un aspecto importante que es la retórica, que fue considerada especialmente como el arte de hablar en público, pero poco a poco su significado se ha ido extendiendo hasta alcanzar a ser la teoría de la elocuencia, tanto hablada como escrita, y ya sea en público o en conversaciones privadas, lo mismo que en escritos literarios o en correspondencia particular. Es por eso que podemos definir a la retórica como la habilidad de comunicarse eficiente y efectivamente entre dos individuos por medio del lenguaje³. No es

¹ GUANIPA Desiree, 2009, Historia de la Expresión Oral

² ALVARADO Martha Lcda., 1998 “Manual de Literatura” pág. 45

³ MURILLO Leonardo Dr., 1999 “Literatura ecuatoriana” pág. 63

una creencia explorada o encontrada, sino una destreza que emplea la exploración y clasificación científica.

El proceso de expresión oral debe ser el resultado de la elaboración mental del contenido del pensamiento que se busca comunicar, cuando alguien se expresa es porque tiene algo que comunicar. Debe de estar claro que una palabra correcta es el resultado de una impresión clara; la impresión eficaz es una impresión nítida y profunda. Por lo tanto la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas frecuentes que deben alcanzar para comunicarse oralmente con seguridad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa; es una de las destrezas a ser ampliada en el aprendizaje tanto de la lengua materna como de una lengua extranjera.

Una vez que hemos manifestado que es la expresión oral, damos a saber que el poder expresarse con fluidez y claramente se ha convertido hoy en día un problema para los estudiantes de las diferentes instituciones educativas, es por eso que para incitarlos pretendemos emplear la poesía como un motivo de inspiración para que por medio de ella puedan manifestar lo que sienten y lo que piensan.

La poesía es una forma de expresar nuestras emociones a través de las rimas que la componen⁴ Por ejemplo

PIECECITOS

Piececitos de niños

Azulosos de frío

¿Cómo os ven y no os cubren?

¡Dios mío!

Piececitos de niño dos joyitas

Sufrientes

¿Cómo pasan sin veros las

gentes?

La poesía es una expresión pura y precisa del espíritu humano, un lenguaje rítmico y cargado de sensibilidad. La poesía recurre con mucha frecuencia a imágenes y metáforas. El poeta

⁴ EDITEXPA S. A. 2010 “Lenguaje por competencia” pág. 97

descarta de sus obras las nociones indeterminadas, consideradas en sí mismas y solo las utiliza tornándolas concretamente⁵. Como artista, debe encerrar las ideas universales en formas específicas. En este sentido la poesía está relacionada con las artes plásticas.

La poesía debe tener una corriente rítmica que suele expresarse en las formas métricas conocidas en cada lengua, o en formas nuevas que los poetas pueden inventar. El ritmo de la poesía está profundamente vinculado a sus iniciaciones como arte. A este respecto, la teoría más admitida hoy, es que la poesía nació al pronunciar los danzantes las técnicas emocionantes que acompañaban a la música y al baile en las épocas primitivas.

Según ciertos filósofos modernos testifican que la poesía tiene relación con el culto, la magia y el mito por tener un mismo origen. En Arabia la poesía consistía en fórmulas mágicas; en Egipto los clérigos de Isis se dirigían a su dios con maneras de conjuro. El ritmo de todas estas fórmulas intensificaba la magia de la palabra y contribuía a su calidad emocional.

Poco a poco los mensajes que conducían a la música y a la danza se fueron aislando y constituyeron un arte en sí mismo. De esta manera la poesía se fue haciendo autónoma, y el poeta se fue destacando como un individuo que, dentro de la comunidad social, perseguía fines artísticos especiales.

Los sistemas rítmicos variaban según los pueblos y las lenguas. En la literatura griega y latina predominaba el ritmo basado en la altura de la voz y en la duración de las vocales. A esta combinación de vocales largas y breves se le dio el nombre de pie, que es el acento de intensidad aplicado a ciertas sílabas, agrupadas con otras sílabas que no llevan entonación alguna, en estos dialectos el ritmo es el producto del cambio de estas combinaciones básicas. El ritmo yámbico por ejemplo es el que se halla basado en un pie de dos sílabas de las cuales la primera es acentuada y la segunda no. Los pies consiguen estar constituidos por dos, tres o cuatro sílabas, una mezcla de diferentes pies es lo que constituye un verso, que es cada una de las líneas rítmicas de un poema. A la reunión de coplas se lo denomina estrofa. Por ejemplo

⁵ CAMACHO David Dr. 1997 "Enciclopedia del Lenguaje", pág. 108

PLANTANDO UN ÁRBOL

Abramos la dulce tierra
Con amor, con mucho amor,
Es éste un acto que encierra,
De misterio el mayor.

Cantemos mientras el tallo
Toca el seno maternal
Bautismo de luz da un rayo
Al cono piramidal

Te dejé en pie. Ya eres mío
Yo te juro protección
Contra el hacha, contra el frío,
El insecto, y el turbión.

En las lenguas romances, el ritmo métrico se halla basado en la distribución en los acentos dentro de cada verso, el cual a su vez está constituido por un número determinado de sílabas. Es en los tiempos modernos donde ha habido una tendencia a acabar con las medidas métricas en la poesía, instaurando el llamado verso libre el cual a pesar de toda variación no pierde la tendencia rítmica.

El verso libre es la forma de expresión poética que se caracteriza por su alejamiento intencionado de las pautas de rima y metro que predominaron en la poesía europea hasta finales del siglo XIX, por lo tanto, es una forma muy próxima al poema en prosa y la prosa poética, de los que se distingue visualmente por conservar la disposición tipográfica en líneas sangradas, propias del verso.

Han existido autores que se han destacado en cada una de las diferentes épocas en la que se ha manifestado la poesía, entre ellos tenemos: Aristóteles quien en la antigüedad le daba más énfasis al contenido de la poesía que a su forma; Dionisio Halicarnaso trovador que le dio categoría al arreglo y sucesión de las frases; y posteriormente Platón, para quien la poesía era el resultado de una inspiración.

La poesía infantil es un género natural en los niños, puesto que en su forma más sencilla la experimentan desde las canciones de cuna. Aparte de estas consideraciones teóricas, desde el campo literario se constata que es un género muy frecuente en los primeros años de la infancia, escaso en los últimos y casi ausente en la adolescencia. Ésta se ha repartido en tres variedades de poesía que son:

- 1) Los libros escritos por infantes y adolescentes.
- 2) Los libros escritos para niños y adolescentes.
- 3) Los libros que la práctica literaria ha estimado para ellos.

Entre los autores más destacados que han escrito para niños tenemos: Lope de Vega, Rafael Alberti, Antonio Machado, Gloria Fuertes entre otros.

Lope de Vega, nació en Madrid, España el 25 de noviembre de 1562. Hijo de una familia disciplinada conformada por Félix de Vega, bordador de profesión y Francisca Fernández Flórez, ambos procedentes del Valle de Carriedo, en la montaña cántabra en España. Es estimado uno de los más significativos poetas y dramaturgos del Siglo de Oro hispano y gracias a la amplificación de su obra, fue uno de los más valiosos autores de la literatura mundial. Escribió poesías al estilo renacentista⁶.

La nena astuta

Un lobito muy zorro junto a un cortijo
se ha encontrado a una niña
y así le dijo:
- Mira niña, vente conmigo a mi viña
y te daré uvas y castañas.
Y respondió la niña: - No, que me engañas

Rafael Alberti, este trovador español está calificado como uno de los mayores literatos españoles de la llamada **Edad de Plata** de la literatura española, cuenta en su haber con numerosos premios y reconocimientos. Escribió unas cuantas poesías para los infantes entre las que encontramos:

¡A Volar!

Leñador, no tales el pino,
que un hogar hay dormido
en su copa.

⁶ FREIRE Manuel, 2002 “Literatura Universal” pág. 47

Señora abubilla, señor gorrión,
hermana mía calandria,
sobrina del ruiseñor;
ave sin cola, martín-pescador,
parado y triste alcaraván;

¡a volar, pajaritos, a la mar!

Antonio Machado, es un poeta hispano natural en Sevilla nacido en 1875 y muere en Collioure, Francia, en 1939. Fue doctor en teología y letras, catedrático del idioma francés en los Facultades de Soria, Segovia, Baeza y Madrid. En 1927 fue electo Docto de la Real Academia Española, cuyo discurso de entrada no pronunció jamás. Es respetado como uno de los grandiosos poetas de la lengua castellana. Su extensa obra poética se identifica por la sencillez y precisión en el lenguaje. Cantó a la tierra, al mar, a los olivos, y en diversos tonos a la gloria del amor. En sus poemas se refleja un enfoque de sufrimiento en su patria y la alegría de la hermosura que encierran las pequeñas cosas.

Recuerdo infantil

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano

mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría
de Invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales

Gloria Fuertes, gran poeta y mejor persona, se fue de este mundo un día de Noviembre hace diez años, dejando atrás una inagotable obra de amor y poesía. En 1935 redactó sus primeros versos e inició sus recitales de poesía en Radio Madrid y Radio

España. Los poemas de Gloria Fuertes fueron llenos de frases hechas, de máximas y proverbios, registros infantiles. Juguetea con el lenguaje así como jugaría un niño.

Una de gatos

El gato Pirracas
estaba helado,
el gato Pirracas
vivía en el tejado.

Salta, gato,
no seas pato,
tengo comida de lata,
le dijo la gata.

La gata Timotea

con las patas se asea,
la gata Timotea
vivía en la azotea.

Entre los poetas latinoamericanos se destacan: José Martí, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Antonio Machado, entre otros⁷.

José Martí, nació en la Habana en 1853, aunque fue condenado a la cárcel y después exiliado, no dejó sus ideales, y utilizó la poesía para expresarse.

CON LA PRIMAVERA

Con la primavera
Viene la canción,
La tristeza dulce
Y el galante amor.

Con la primavera
Viene una ansiedad
De pájaro preso
Que quiere volar.

No hay cetro más noble
Que el de padecer:
Sólo un rey existe:
El muerto es el rey.

Pablo Neruda, es un poeta chileno, durante su trayectoria artística obtuvo premios de Literatura, fue diplomático y escribió algunas poesías.

⁷ BECERRA C. Jorge Lcdo., 1998 “Lengua Española 3” tercera edición, pág. 96

LAS ESPIGAS

El sin cesar ha terminado en flores,
en largo tiempo que extiende su camino
en cinta, en la novedad del aire,
y si por fin hallamos bajo el polvo
el mecanismo del próximo futuro
simplemente reconozcamos la alegría
así como se presenta! Como una espiga
más, de tal manera que el olvido contribuya
a la claridad verdadera que sin duda no
existe.

Gabriela Mistral, poetisa chilena quien obtuvo premios nobel de Literatura, también fue una destacada profesora tanto de Chile como del extranjero.

ATARDECER

Siento mi corazón en la dulzura
fundirse como ceras:
son un óleo tardo
y no un vino mis venas,
y siento que mi vida se va huyendo
callada y dulce como la gacela.

Poetas ecuatorianos que más se destacan en poesía infantil son: Isabel Tamariz, Eugenio Moreno, Carlos Carrera entre otros.

Carlos Carrera B, nació en Quito, Ecuador en Febrero de 1926 y falleció en Agosto del 2009. Fue un escritor de poesía infantil aunque entre sus trabajos se pueden encontrar obras de ensayo, novela y teatro. Fruto de Rafael Carrera Andrade y de Ignacia Barreto Garzón fue el primogénito de tres hermanos. Casado con Tula Espinoza Barcia con quien procreó cuatro hijas. Se recibió de normalista en Quito para luego desempeñarse como profesor de escuelas, colegios y universidades en el Ecuador. Sus obras literarias han sido seleccionadas por los docentes en varios establecimientos

educativos del país para su estudio debido a la nitidez y facilidad de conocimientos que estas otorgan⁸.

Eugenio Moreno Heredia, poeta y catedrático universitario. Formó parte del grupo literario Madrugada. Para Jorge Enrique Adoum, **los poemas de la paz de Moreno Heredia** se fundamentan en un extenso apoyo fraternal, en una animación de la vida, en un desear lo que él llama la muerte natural. Nunca como en este borrador la poesía de Moreno Heredia, ha sido tan humana, tan sólida y vigorosa. Entre sus obras principales tenemos, **Poemas para niños**, que fueron publicados en 1962.

Gustavo Alfredo Jácome, nació en Otavalo en 1912, fue maestro y literato. Enseñó inicialmente a los niños de una escuelita rural, luego desempeñó la materia de castellano y literatura en varios colegios y en la Universidad Central. Llegó a ser miembro de la Academia de la Lengua, obtuvo ocho primeros premios en concursos literarios.

Isabel Tamariz de Salazar, maestra nacida en Cuenca el 17 de Noviembre de 1895 en la familia construida por Alberto Tamariz Carrión y Julia Toral, naturales de Cuenca. En 1982 escribió un libro de poemas para niños divididas en dos ediciones, falleció después de una larga enfermedad en 1989.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Luego de haber buscado en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro, no existen temas relacionados a nuestro trabajo de tesis realizadas por otros estudiantes de la facultad, hemos visto pertinente realizar este trabajo con la finalidad de aportar en algo para revertir la dificultad por la que están atravesando los estudiantes de dicha institución educativa.

Nosotras hemos buscado también en diferentes páginas de la web y tampoco no hemos encontrado tesis relacionadas con este tema que tratamos en esta investigación.

2.1.3. Fundamentación

2.1.3.1 Fundamentación Teórica

Nuestra investigación se fundamenta en lo teórico porque define y analiza el problema en estudio. El lenguaje, la lengua y el habla establecen una trilogía lógica, y los tres componen la inteligencia lingüística, y a cada uno pertenecen las diversas instrucciones

⁸ WIKIPEDIA Enciclopedia Libre, 2012 “Carlos Carrera Barreto” pág. 1

y acciones que influyen en su progreso. La lengua es el equilibrio social del proceso del lenguaje de las personas, que no puede por sí solo crearla ni modificarla, pues es un producto de la sociedad. A su vez, la persona tiene la necesidad de un aprendizaje para conocer su funcionamiento, y así el niño y la niña lo va asimilando poco a poco en su existencia, en la actividad en conjunto con los adultos y el medio familiar que les envuelve.

La expresión oral es una colección de técnicas las que al aplicarse pueden llegar a ampliar una eficiente oralidad en las personas. Hay que beneficiar la construcción de destrezas de expresión y comprensión. Avivar las cuatro destrezas primordiales del área de lengua: hablar, escuchar, leer y escribir. Hay que divulgar las habilidades y recursos de la expresión y comprensión verbal para luego llegar a la comprensión y expresión escrita.

La escuela tiene la misión de animar a los alumnos a leer posibilitando el encuentro del niño con el libro sea de forma placentera desde que entran en el aula por primera vez, hasta que se marchan. Uno de los elementos más importantes para que esto sea así es la actitud del profesor.

La literatura infantil es uno de los elementos de la lectura. En una biblioteca debe existir más del 30 % de literatura, no solo textos y libros de consultas, sino cuentos, fabulas, poesías, retahílas, amorfinos, etc.

La inteligencia lingüística es la capacidad del ser humano de emplear de manera eficiente las palabras y otros signos de la lengua, bien sea la oral o la escrita. Esta inteligencia comprende la habilidad para manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, su fonética o sonidos que la componen, la semántica o significado que tienen las palabras, y todas aquellas dimensiones psíquicas y prácticas que se requieren para poder comunicarse con los demás.

Por supuesto, el desarrollo de esta inteligencia tiene un largo proceso evolutivo que comienza desde la asimilación inicial de los primeros sonidos y significados, hasta la posibilidad de utilizar la misma para notificar, expresar el pensamiento e influir sobre todos los otros procesos cognitivos en su conjunto. De ahí la calidad decisiva que tiene la inteligencia lingüística, no sólo para el desarrollo de las vías y mecanismos de la lengua como tal, sino para las demás inteligencias del individuo.

Según **Gardner** los entes con una inteligencia lingüística ampliada tienen un potencial alto en el manejo de la expresión verbal y escrita; son buenos leyendo, escribiendo, contando historias, memorizando frases y momentos, consiguen instruirse mejor leyendo, tomando notas, escuchando pláticas y mediante discusiones y debates. Si al infante se le incentiva la práctica de todo esto podríamos llegar a desenvolver su expresión oral en forma eficiente.

El mundo infantil se acerca mucho a la poesía, está llena de metáforas, su lenguaje es ilógico, dicen disparates, palabras y sonidos nuevos, y ésta es la base de la poesía. Desde que nace tiene una tendencia al lenguaje poético y esto tiene que ser aprovechado por padres y educadores. El primer trato con los padres es con las rimas, el juego con las manos, etc.

Respecto a los maestros, no se trata de crear poetas sino desarrollar esas posibilidades. Hay que desenvolver la ternura en los infantes ya que estas prácticas poéticas dejarán una huella que servirá para el aprendizaje de la lectura. La poesía tiene que tener un aspecto lúdico; el texto literario debe aprovecharse como una motivación permanente, según el nivel de enseñanza.

Existen dos tipos de poesía: la que han escrito autores para niños, y la poesía del folklore oral. Este último es anónimo y se ha pasado de generación en generación. En los planteles se suele dar más valor a lo escrito por autores lo cual es errado ya que las dos se complementan y son necesarias.

En la poesía infantil no hace falta que se anime a los infantes a la lectura, porque ellos tienen ganas de recibir información y de conocer cosas nuevas, no hace falta que los alienten, tienen suficiente ilusión y necesidad. En esta etapa se trata de capacitar a leer. A la vez que el niño aprende a leer descubre las maravillas de la lectura. Todo es un proceso único.

2.1.3.2 Fundamentación Filosófica

El diseño del presente proyecto de investigación se fundamenta en la filosofía porque ésta representa los conocimientos del hombre acerca del mundo en general e intenta señalar el camino de obtención de nuevos conocimientos; proporciona una relación específica de éste con el mundo, tanto en el plano teórico como en el práctico a partir de la proyección de la actividad humana que se da en el plano cognoscitivo, valorativo y en

la comunicación. La filosofía es el sustento de la obra pedagógica en nuestro país, por sus funciones y principios que proyectan el trabajo cotidiano de los educadores tanto en el plano especulativo como en el experimental, es por eso que examinaremos en esta investigación, la dificultad de la expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se presentaran alternativas de solución.

En el modelo constructivista en su enfoque que sostiene que el individuo, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es solo un producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea. Es por esta causa que para mejorar la expresión oral en los niños y niñas nos corresponde buscar estrategias que les guste, que los haga decir lo que sienten y piensan sin restricción.

Entonces la expresión oral en el sistema de la Educación, se ha visto afectado porque los estudiantes no pueden expresar lo que piensan, lo que sienten, lo que ha ido afectando el proceso de aprendizaje en los escolares, el mismo que depende de las actividades que se realicen en las aulas como por ejemplo aplicar la enseñanza de poesías, para ir mejorando esta dificultad.

Para el historiador, biógrafo y ensayista griego **Mestrio Plutarco de Queronea** autor de un tratado titulado, *Cómo debe el joven escuchar la poesía*, fue muy influenciado por Platón, realiza un acercamiento moral a la poesía, como es útil al servicio educativo, y elude cualquier aproximación estética a la misma, hasta el punto de llegar a verla como una posible rival de la filosofía en cuanto a la opinión de la juventud. Plutarco insiste en la idea platónica de entender que la poesía no se ocupa de la realidad, aun cuando en ocasiones pueda tener cierta dosis de ésta, razón por la cual deben los niños ser bien orientados a la hora de su recepción. Los docentes somos los encargados de orientar a los infantes al momento de utilizar la poesía como una destreza para facilitarles una enseñanza expresiva más fluida y eficiente, y es por eso que estamos de acuerdo con lo que manifiesta Plutarco.

2.1.3.3 Fundamentación Psicológica

Nuestro proyecto se basa en lo psicológico porque muchas veces el desarrollo de una buena expresión oral puede ser causada por frenillos en su lengua, parálisis cerebral o por algún tipo de discapacidad que padezca el infante ya sea sordo mudo o que haya padecido cierto trauma en su infancia y no le permite ejercer el habla con fluidez. Esto puede lograr afectar al niño en su vida psíquica porque causaría heridas que podrían ser difíciles de superar porque la mente del infante es muy frágil. Muchos de estos niños al ser descubiertos llegan a ser objetos de burlas lo cual conllevará a que el niño a pesar de su edad y de estar en un año básico superior no podría resistir y es en aquel momento que tendríamos estudiantes con defectos en su retención, tímidos, agresivos y hasta frustrados.

Tomando en cuenta la complicación inherente el transcurso educativo, que merece la comprensión y análisis mediante un abordaje multidisciplinario. La psicología es una de las ciencias que brinda sus aportes para la comprensión y estudios de las técnicas educativas en particular en el adelanto y el aprendizaje de los alumnos. El fundamento psicológico nos permite tener en cuenta que la locución oral es el acto ejecutado por los seres humanos, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su inicio territorial y social, su estado anímico momentáneo, su criterio acerca de un tema, crítica, etc. Varias veces, se trata de sondeos que el hablante facilita de sí mismo, pero que no siempre tiene la intención de manifestar. Asimismo, la expresión oral se utiliza como herramienta para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión verbal en establecidas situaciones es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Los teóricos del lenguaje como Saussure, Noam Chomsky y el psicólogo **Vigostky** han destacado la importancia de la oralidad en los contextos sociales y escolares, particularmente en este último ámbito, se determina que un estado psicológico alterado o influenciado por agentes externos mayormente físicos emocionales puede alterar la oralidad de una persona. En este marco creemos que el fenómeno de trastornos de la oralidad, de la expresión en si merece el diseño del presente proyecto a fin de promover la investigación en un aspecto vital para el desarrollo del aprendizaje, enseñanza y social.

Las sociedades humanas prehistóricas se formaron sobre la base de la intercomunicación a través del lenguaje. Durante numerosos años los hombres manipularon sus contenidos a través del uso exclusivo del lenguaje oral. El comportamiento, el razonamiento y las reacciones eran orales. La oralidad es pues, en parte, una herencia, algo que nos viene desde lejos, algo que, como el caminar erguidos, nos han regalado la evolución. Esta oralidad fue exclusiva durante muchos milenios, pues la escritura una vez apareció por primera vez en las culturas egipcias y hasta su desarrollo en Hebreo, estaba restringida a las élites clericales o comerciales, sin embargo la mayoría de asuntos seguían desarrollándose mediante la oralidad.

La oralidad, es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. El educador, académico, cura, lingüista y filósofo **Walter J. Ong**, sostiene que el habla es la raíz de la escritura ya que no concibe la existencia de la escritura sin su antecesora. Este autor distingue dos tipos de oralidad, a saber la oralidad primaria y la oralidad secundaria.

- **Oralidad primaria:** Ong define a la oralidad primaria como la forma de comunicarse de las culturas con un carácter de permanencia e independencia de la escritura. En este período también surgieron los primeros intentos de crear un análisis crítico del discurso, lo que más tarde se conocería como comunicación de masas. A esta etapa, especificada por una instrucción dominada por las formas orales de la comunicación de masas, Ong la llamó Secondary Orality⁹.

- **Oralidad secundaria:** La cultura está dominada por las formas orales de la comunicación de masas, la instrumentación de las tecnologías de comunicación y el uso de un lenguaje altamente sofisticado. Esta oralidad se declara principalmente en las sociedades avanzadas, que poseen la escritura como soporte de la memoria.

2.1.3.4 Fundamentación Sociológica

Nuestro diseño de proyecto se cimenta en lo social porque al no efectuarse un aprendizaje eficiente afectará en el entorno social de los estudiantes, ya que al no desarrollarse una buena expresión oral que sea eficaz, su comunicación se vería afectada

⁹ Wikipedia.org. La enciclopedia libre 2013, En su artículo “La Oralidad”

en todo los ámbitos expresivos, la misma que se dará a conocer al momento de intentar exponer sus opiniones, sus pensamientos y sus sentimientos, ya sea en forma escrita u oral. La humanidad juega un papel significativo en la instrucción ya que es en este lugar donde las personas desarrollan sus procesos cognitivos, sus destrezas, sus hábitos, etc., las cuales las utilizaran en su diario vivir.

El niño a través de la literatura establece contacto para introducirse en el mundo de la lengua. Estos contactos se establecen por una serie de vías que aparecen de forma global:

- ✓ Vía de la audición: de los libros que les relatan los adultos.
- ✓ Vía del juego: juegan con los textos.
- ✓ Vía de la expresión.
- ✓ Vía de creación de contenidos: el niño aporta con algo.

Según la doctora en ciencias de la educación **Teresa Colomer**, la gramática para infantes puede tener cuatro desempeños que son: instruir el ingreso a la representación de la realidad, desarrollo del aprendizaje en forma narrativa, poética y dramática, función lúdica, creativa y liberadora, y finalmente la socialización cultural, que es donde se inicia la literatura infantil con el fin de socializar a los niños.

Es por eso que argumentamos que no hay más literatura que la que no tiene calificativos que limiten el término, que sólo es válido el nivel de calidad: buena y mala literatura; que la edad no puede considerarse como un criterio diferenciador; que escribir para un público determinado es negar el arte o que la llamada literatura infantil no sería más que la adaptación y simplificación de las creaciones adultas a la capacidad limitada del niño. Algunas actitudes exageradas llegan a identificar literatura infantil con mediocridad literaria y piensan que es mera invención de críticos de discutible talla y de los intereses comerciales de las empresas editoriales.

Pero ya gozamos de la evolución considerable de las posturas literarias de Benedetto Croce o Juan Ramón Jiménez. No cabe duda de que la retórica es un hecho único, pero como todo arte adopta muchas y variadas manifestaciones, porque no existe el público en términos absolutos, sino los receptores, diferenciables y variados en razón de su ansia artística y de sus posibilidades de interpretación de la obra artística polisémica,

como analiza la estética de la recepción. La literatura se brinda a la diversidad de gustos y sensibilidades, producto de ambientes económicos, sociales y culturales muchas que, en otros grados y niveles, solicitan la extensión estética como necesidad vital.

Un elemento selectivo del arte jamás lograría revelar su hondo significado humano. El arte desempeña una postura antropológica. Todas las personas tenemos necesidad de la visión artística, tentativa destinada a expresar de modo innovador lo íntimo del mundo, ese estilo que dice más, que contribuye una luz sobre nuestra existencia. El arte rescata así un propósito utilitario, la de abastecer conocimientos por la senda de la emoción. Y se ofrece en formas simples y en formas mejoradas, en manifestaciones impenetrables cultísimas para minorías preferidas y en aquellas otras humildes y al alcance de los más inocentes, o que de esta manera elemental las interpretan¹⁰.

Así también la literatura para niños. No quiere esto decir que la literatura infantil sea literatura inferior, hay obras que son brillantes en este campo, sino en el sentido de testificar acerca de la presencia de diferentes públicos, que tienen necesidades e intereses propios; el infantil es uno de ellos¹¹.

2.1.3.5 Fundamentación Pedagógica

Nuestra investigación se apoya en la pedagogía porque ésta centra su atención en la actividad del niño, ente activo en el proceso de aprendizaje, que está constantemente en la averiguación de respuestas a las interrogantes que se programa en su entorno y a través de las cuales va modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser el eje de su propia enseñanza.

El fundamento pedagógico es la línea directriz que pretende que el educando a través de la poesía se le estimule una identidad primordial de carácter didáctico como ser social que se desenvuelve dentro de la sociedad a través de la correcta expresión oral. En consecuencia tendremos en cuenta que a través de la poesía podremos llegar a ampliar los cuatro tipos de enseñanza: Aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Procuraremos lograr que los escolares gocen de oportunidades

¹⁰ ESPINOSA Simón Lcdo., 2002 "Literatura Universal" pág. 127

¹¹ TEJERINA Lobo Isabel Pedg., 2013 "Literatura Infantil y Juvenil" pág. 34

para reflexionar, analizar, discutir, crear, etc., e interactúen con los demás miembros de su entorno social.

En referencia a los elementos pedagógicos que constituyen la labor educativa en el nivel, se buscan acuerdos en relación con las iniciaciones generales que organizan la relación entre la enseñanza y el aprendizaje. Entre ellos cabe consignar: el aprendizaje como una construcción propia de los sujetos. El aprendizaje es un proceso de construcción: interno, activo e individual e interactivo con el medio social y natural. La esencia de la actividad de los infantes: La niña y el niño les corresponden ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Ello nos lleva a pensar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir, generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada situación”.

En un artículo publicado por la educadora **Begoña Sánchez Laiseca** en 1992 titulada, *La poesía en la educación primaria*, nos indica que la poesía en este nivel de educación, es un medio para el desarrollo de la capacidad lingüística general de los niños, para mejorar los niveles de comunicación oral y escrita, para incidir en los aspectos expresivos y sensibles de dicha comunicación, para potenciar la creatividad particular con prácticas enriquecedoras y para que la aplicación y utilización de innovadoras funciones de las palabras, que permita una ampliación de su uso como instrumentos de conocimiento¹²

¹² SANCHEZ Laiseca, B. (1992). *La poesía en la educación primaria*. *Vistazo*, 18.

2.2 MARCO LEGAL

Este trabajo investigativo se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, Asamblea constituyente 2008, Capítulo tercero, Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección Quinta. Niños y niñas y adolescentes.

Art. 44.-Las niñas y niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad¹³

Este entorno reconocerá el gusto de sus insuficiencias sociales, afectivo emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Del Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación, literales a y g

La instrucción básica y media afirmarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las habilidades y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo¹⁴

¹³ Constitución de la República del Ecuador, Asamblea constituyente 2008, Capítulo tercero, Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección Quinta. Niños y niñas y adolescentes

¹⁴ **Código de la Niñez y Adolescencia**

2.3 MARCO CONCEPTUAL

LA POESÍA

La palabra **poesía** procede de la expresión latina poésis que a su vez proviene de un concepto griego. Se trata de la expresión de la belleza o del sentimiento artístico a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

En la antigüedad, la poesía tuvo un carácter ritual y comunitario, en especial en pueblos como los sumerios, los asirio-babilónicos y los judíos. Además de la religión, fueron surgiendo otras temáticas, como el tiempo, las labores cotidianas y los juegos.

BALLADARES Eliana, 2011 en su artículo, Importancia de la Literatura Infantil, nos manifiesta que la poesía permite desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta el vocabulario, da a conocer los matices y tonalidades de la voz y a la vez despierta el gusto por lo elegante y armónico de las palabras¹⁵

Coincidimos con lo que declara en su artículo Eliana Balladares, la poesía ayudará a los estudiantes a que desarrollen sus capacidades cognitivas, importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje que se necesita en la etapa de la niñez y además aprenderá a expresarse de una forma adecuada, comprensible tanto con su familia y los que le rodean en su entorno social y educativo.

Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la poesía, como los versos, las estrofas y el ritmo. Este tipo de características forman parte de la métrica de la poesía, donde los poetas aplican sus recursos literarios y estilísticos.

Los Versos, son una expresión poética melodiosa en un determinado número de sílabas; sus elementos fundamentales son el ritmo y la medida¹⁶. Ejemplo

Que por mayo era por mayo
cuando hace el calor,
cuando los trigos encañan

¹⁵ **BALLADARES** Eliana, 2011, en su artículo “Importancia de la Literatura Infantil”

¹⁶ BECERRA Jorge Lcdo., 1996 “Lengua Española” Segunda edición pág. 43

y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor.

Tipo de versos

Según la presencia o no de rima

El verso puede clasificarse en función de varios parámetros. Una de las divisiones más usuales es la que habla de verso compuesto, suelto, blanco y libre:

- **El verso rimado**, es aquel cuya palabra final rima con la palabra final de al menos otro verso. Tiene un origen probable en la región de la península itálica en el Medioevo, donde nacen composiciones versificadas que persisten hasta hoy en día como el soneto, la canción o el madrigal. Del latín vulgar, su paso al español es sencillo y en el siglo X encontramos ya composiciones versificadas en rima y con metro en lengua romance, las denominadas jarchas.
- **El verso suelto**, es aquel que no tiene rima, pero aparece alternándose con el verso rimado dentro de una composición (así, en un romance los versos impares van sueltos, mientras los pares riman).
- **El verso blanco**, es aquel que no tiene rima, pero sí medida, y aparece en una composición en la que no hay versos rimados. John Milton es el compositor del poema más difundido en verso blanco, El paraíso perdido. El español, Miguel de Unamuno utilizó este tipo de verso en su obra El Cristo de Velázquez.
- **El verso libre**, es aquel que no tiene ni rima ni medida, y pertenece a una composición en la que todos los versos son de este tipo. Su uso es exclusivamente de los poemas posterior al modernismo.

Ritmo, es una tendencia marcada por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes. El ritmo es un rasgo primordial que decreta la estructura de la poesía, bien en la sucesión planificada de sílabas largas y cortas que

caracteriza a la poesía griega y latina antiguas, o en el uso del acento y la métrica, como en la poesía moderna.

Características de la Poesía

Entre las importantes características de los poemas, puede mencionarse el uso de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias como la metáfora, que necesitan de una actitud activa por parte de quien lee los poemas para poder decodificar el mensaje.

Metáfora, consiste en la identificación entre dos términos, de tal manera que para referirse a uno de ellos se nombra al otro. La metáfora es una de las rutas del cambio semántico más comunes. A menudo la rutina metafórica de cualquier palabra coexiste con el literal hasta adquirir rango propio: ejemplo, la falda de la montaña, recibe este nombre por su parecido con las faldas, las patas de los muebles, por las patas de los animales, el ratón del ordenador, por el pequeño mamífero roedor, etc.

POESÍA INFANTIL

La poesía infantil es la representación más viva y apasionada del lenguaje. Su viveza y colorido, su ritmo y sonoridad son cualidades que la hacen muy deseable a los pequeños. Además está íntimamente ligada a sus vidas, sus sueños y sus juegos son acompañados por sus canciones, poesías y música que van formando su mundo emocional y poético y fortalece su imaginación y memoria.

Hay quien afirma que la buena poesía para niños es la buena poesía en general, es decir, aquella con valores literarios reconocidos. Esta aseveración no es equivocada si se especula que lo mejor para los niños es lo bueno, pero esto varía en términos de categorías estéticas, ya que no todas las mejores poesías de la literatura en general son buenas para los niños¹⁷.

Para Ana María Melgar, en su estudio, la poesía como técnica de expresión oral, manifiesta que al infante se le puede inculcar la poesía desde su tierna edad porque es cuando ellos comienzan a escuchar las nanas, que no son más que canciones poéticas,

¹⁷ MELGAR. Ana María 2009 “Estudio de la poesía como técnica de expresión oral”, pág. 2

las que con facilidad aprenden los infantes con el pasar del tiempo, y además darles a conocer a esta edad acerca de textos que contengan literatura infantil, es de esta manera que el niño poco a poco tendrá amor hacia la poesía la que servirá en un futuro no muy lejano a desarrollar su expresión verbal.

LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión verbal es la acumulación de conocimientos que fijan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa¹⁸.

Los aspectos que se deben observar con mucha atención son los siguientes:

- Voz
- Postura
- Mirada
- Dicción
- Estructura del mensaje
- Fluidez
- Volumen
- Ritmo
- Claridad
- Coherencia

Y su vocabulario expresivo debe tener emotividad, gesticulación y palabras fáciles de entender.

La principal manera de desarrollar estas destrezas es participar en situaciones comunicativas reales y las clases dejan de ser, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar de actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc. que admiten el progreso de la creatividad y el juicio crítico.

¹⁸ GOMEZ Ana y BUSTAMANTE María (2009), en su tesis “Influencia del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la i.e. 15015 “héroes del cenepa” distrito de castilla – Piura, 2008” pág. 22

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

La Poesía Infantil mejorará la Expresión Oral en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de sexto año de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta N°1 “Cristóbal Colón”, periodo lectivo 2013-2014.

2.4.2 Hipótesis Particulares

- ✓ La identificación de las causas de la expresión oral ayudará a buscar la técnica adecuada, para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.
- ✓ La determinación de los tipos de la poesía infantil ayudará a los docentes a escoger técnicas adecuadas para mejorar la expresión oral.
- ✓ El uso de la poesía infantil por parte del docente facilitará la expresión oral de los niños.

2.4.3 Declaración de variables

Variable Dependiente X “efecto”

La poesía

- Bajo rendimiento escolar
- Uso constante de muletilla
- Desmotivación escolar.

Variable Independiente “causa”

Influencia en la expresión oral

- La falta de empleo de método y técnicas por parte del docente
- La falta de preparación que adquiere el facilitador
- Poca importancia del docente hacia el problema que poseen los estudiantes.
- La falta de innovación y motivación que transmite el docente.

2.4.4 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
<p>Variable independiente</p> <p>La Expresión Oral</p>	<p>Es el conjunto de procesos que comprueban los modelos frecuentes que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.</p>	<p>Las características de la expresión oral</p> <p>Causas de la ineficiente expresión oral</p> <p>Aspectos relevantes de una buena expresión oral</p>	<p>Expresividad</p> <p>Hablar correctamente</p> <p>Vocabulario</p> <p>Vocalizar bien</p> <p>Hablar despacio</p> <p>Evitar muletillas.</p> <p>Poco interés en lo que provoca una ineficiente comunicación</p> <p>Voz</p> <p>Postura</p> <p>Dicción</p> <p>Fluidez</p> <p>Volumen</p> <p>Ritmo</p> <p>Claridad</p> <p>Coherencia</p>	<p>¿Cuáles son las características que tiene la Expresión oral?</p> <p>¿Cuáles son las causas de la ineficiente expresión oral?</p> <p>¿Reconocer los aspectos de la ineficiente expresión oral que afecta a los estudiantes?</p>	<p>Instrumento</p> <p>Encuesta a los estudiantes</p> <p>Técnica</p> <p>La observación</p>

<p>Variable dependiente</p> <p>La Poesía Infantil</p>	<p>Es la forma más viva y emocional del lenguaje</p>	<p>Características de la poesía infantil</p> <p>El estudiante tiene un rol que cumplir</p> <p>El docente tiene un rol que cumplir</p>	<p>Realiza actividades que definan el desarrollo de la poesía.</p> <p>Enfoque de la didáctica actual y la poesía</p> <p>Crear un ambiente adecuado para que el estudiante pueda expresar sus sentimientos mediante la poesía</p>	<p>¿Cómo es la participación de los estudiantes al momento de declamar una poesía?</p> <p>¿De qué manera ayuda la didáctica actual a los estudiantes en el desarrollo de la poesía?</p> <p>¿Cómo puede crear el docente un ambiente adecuado para incentivar al estudiante a declamar en público?</p>	<p>Instrumento</p> <p>Encuesta a los estudiantes</p> <p>Técnica</p> <p>La observación</p>
--	--	---	--	---	---

Fuente: Gráfico N° 1

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

En el presente proyecto nos enmarcamos en el orden cuantitativo que tuvo el propósito de haber aplicado la estrategia metodológica productiva y significativa, que es para erradicar de los estudiantes, el temor a enunciar lo que piensa y siente con independencia y fortalecer en ellos una culta expresión oral a través de la poesía.

3.1.1 Investigación aplicada:

Busca el conocimiento por el juicio mismo, más allá de sus probables aplicaciones expertas. Su objetivo radica en extender y profundizar cada vez nuestro conocimiento de la realidad y, en tanto este saber que se pretende construir es un conocimiento científico, su propósito fue el de obtener generalizaciones cada vez mayores. Fue empleada en este proyecto debido a que está encaminado a solucionar un problema práctico que ha sido determinado previamente.

3.1.2 Investigación de campo:

La investigación de campo es entendida como el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas, y efectos, o predecir el momento en que va a suceder, haciendo uso de conocimientos particulares de cualquiera de las muestras o enfoques de exploración conocidos o en desarrollo. Otra característica de la investigación de campo es que los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad. Fue aplicada en nuestro proyecto ya que el trabajo de investigación se lo desarrolló en la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón del cantón La Troncal provincia del Azuay, lugar donde se ocurren los hechos y donde se vive la realidad existente.

3.1.3 La Investigación Explicativa: Nos ayudó a establecer las distintas formas de la expresión oral en los alumnos de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón.

3.1.4 El tipo de nuestro trabajo se encuadra en un estudio descriptivo, que nos permitió reconocer las particularidades del problema y las causas que ocasionan las poesías y su influencia en la expresión oral.

3.1.5 La Investigación Documental: Se la aplicó porque recopila folletos, internet, textos y láminas; con el propósito de mantener teóricamente la información que apoya a las variables dependiente e independiente que fueron el objeto de nuestro estudio.

3.1.6 La Investigación Bibliográfica: Se La usó porque permitió saber, confrontar y deducir los distintos enfoques, criterios conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones de los diferentes autores.

Es en la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón del cantón La Troncal de la provincia del Azuay, lugar donde se desenvuelven los acontecimientos y está presente la situación que hoy afecta a sus estudiantes.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.

3.2.1 Características de la población.

La **población** a la cual se tomará en cuenta para el desarrollo de la investigación, corresponde a los estudiantes de 6to año básico de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón, reconociendo cuales presentan problemas del progreso de la ineficiente expresión oral, una de las características de aquellos estudiantes, logramos establecer que existe un porcentaje elevado que no tenían interés en la poesía.

Detalles de la Institución Educativa donde se realizará nuestra Investigación

Población: La Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón del cantón La Troncal está conformada por:

Muestra: Estaba formada por 40 estudiantes en total de Sexto Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón, los cuales fueron elegidos para coleccionar datos de mayor interés para nuestra indagación.

3.2.2 Delimitación de la Población

Mediante una evaluación realizada a los estudiantes de la escuela y a través de la observación se determinó que el Sexto Año de Educación General Básico de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón del Cantón La Troncal, fue el conjunto de individuos

que nos permitió recaudar información acerca de la dificultad en estudio y determinar los factores que están ocasionando la misma.

Como tuvimos determinada nuestra población y supimos cuáles fueron los entes en estudio, hablamos de una población finita.

3.2.3 Tipo de muestra

El tipo de muestra que se realizó, fue la probabilística, debido a que los estudiantes que han sido escogidos como la muestra de estudio, tienen la misma capacidad particular de la población total, que en este caso la conforman 40 estudiantes de sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°1 “Cristóbal Colón”.

3.2.4 Tamaño de Muestra

En el presente diseño de la investigación mediante el cuadro específico de los niños de sexto año básico de la Escuela Fiscal Mixta N°1 “Cristóbal Colón” del Cantón La Troncal, el total de los estudiantes es de 40 y lo que se ha considerado es el territorio de la muestra.

3.2.5 Proceso de selección

Realizando una observación directa en las actividades realizadas en la Escuela Fiscal Mixta N° 1 “Cristóbal Colón” se logró identificar que 6to año básico tienen problemas de expresión oral debido a que la institución no cuenta con material apropiado para dar solución a esta dificultad, para lo cual se procedió a realizar una entrevista a los estudiantes para obtener resultados y conocer de qué manera podemos dar dicha ayuda.

Se efectuó por simple aplicación del 30 %.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.

3.3.1 Métodos Teóricos

3.3.1.1 Método Inductivo.- Mediante la observación que se realizó en la Escuela Fiscal Mixta N° Cristóbal Colón, en la cual descubrimos estudiantes con problemas de expresión oral lo que provoca un rendimiento escolar.

3.3.1.2 Método Deductivo.- Debido a que nos permite aplicar, comprobar, demostrar que a través del uso de conocimientos sistemáticos productivos y significativos que

utilizaran los docentes con sus estudiantes, estas ayudarán a mejorar la continuación inapropiada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3.1.3 Método Analítico.- Se aplicó este método porque nos permite observar, y hacer un examen minucioso del porque las causas de la ineficiente expresión oral en los estudiantes estableciendo nuevas técnicas metodológicas fructíferas y reveladoras como la poesía, en los escolares y mejoren su expresión verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, acorde a las exigencias y obtener una educación de calidad.

3.3.2.4 Método Sintético.- Este método, nos permitió sintetizar y explicar mejor el por qué los estudiantes presentan problemas de inadecuada expresión oral y a la vez aplicar técnicas metodológicas fructíferas y reveladoras para que ellos logren tener un superior aprendizaje y de esta modo conseguir que adopten un buen lenguaje apropiado, dentro y fuera del medio escolar en el que se desenvuelve.

3.3.2 Métodos Empíricos

3.3.2.1 Método de Observación.- Aplicamos este método porque nos permitió prestar atención a este problema que se presentó en los alumnos de sexto año básico, el mismo que a simple vista pudo ser detectado.

3.3.2.2 Método Lógico.-En la elaboración de este proyecto se utilizó este método ya que realizamos procedimientos teóricos y experimentales aplicando el conocimiento científico y de esta forma lograremos dar solución a este problema.

3.3.3 Técnicas e instrumentos.

Para el adelanto de la actividad investigativa se utilizó las siguientes técnicas.

3.3.3.1 La ficha de observación.- Esta técnica se utilizó para representar la realidad de los estudiantes durante la clase y sirvió para la elaboración de la encuesta, además se comprobó la necesidad de aplicar técnicas beneficiosas y específicas para escoger la poesía infantil que mejorará la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.

3.3.3.2 Encuesta.- Se aplicó la encuesta a los educandos a los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica, el cuestionario consta de diez preguntas claras y sencillas las cuales recopilamos indagación más acertada acerca de la escasa aplicación de

técnicas metodológicas fructíferas y significativas que protejan la expresividad de los estudiantes en el proceso de aprendizaje adecuado.

3.3.3.3 Entrevista.- Mediante un banco de preguntas que se aplicó a los docentes para establecer el desconocimiento de las destrezas beneficiosas y representativas para mejorar la expresión verbal mediante la poesía en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

3.3.3.4 Cuestionario.- Se confeccionaron preguntas cerradas, las mismas que nos permitieron descubrir las inexperiencias, causas y efectos de las preguntas a la hora de escoger una respuesta.

3.3.3.5 Instrumento.- En el transcurso de este proyecto utilizamos varios instrumentos que nos permitió coleccionar datos los cuales son comprensivos y relevantes para nuestra investigación.

3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.

Para nuestra investigación se empleó como instrumento de medición, un cuestionario estructurado de ocho preguntas orientadas a identificar el porcentaje de estudiantes que se encuentran afectados en su expresión oral, a lo cual empleamos el método de valoración, lo que permitió darnos la razón y obtener la información más precisa y necesaria acerca de los educandos.

Para la recopilación, manejo y tabulación de los datos que hemos obtenido en las evaluaciones, utilizamos el software Excel, el mismo que fue necesario ya que nos facilitó el manejo de la información obtenida durante la etapa que duró dicha apreciación, y de esta manera ahorrar tiempo para la realización de nuestro proyecto.

Los datos que recopilamos, fueron presentados a través de una tabla de distribución de frecuencias y las mostramos en forma detallada, mediante el uso del gráfico de pastel donde se visualiza claramente, en una forma ordenada y entendible, la información que ha sido recopilada durante el proceso.

3.4.1 Observación directa.- Entrevistamos a la directora de la Escuela Fiscal Mixta N°1 "Cristóbal Colón".

3.4.2 Encuesta: Que realizamos a los estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes y estudiantes de la escuela Fiscal Mixta N° 1 “Cristóbal Colón” del Recinto Pueblo Nuevo del Cantón el Triunfo, se logró determinar en el análisis global que existe una preocupante dificultad en los estudiantes en su expresión oral, la cual está afectando gravemente el perfil académico.

Esta problemática depende de algunas causas y factores que conllevan a los escolares a actuar de manera inadecuada en su alocución, logrando palpar que los docentes conocen de manera superficial sobre estrategias que ayuden a eliminar el problema.

Como parte del proceso de estudio investigativo a los educandos y docentes del plantel antes mencionados, se realizó la etapa de recolección de información mediante una encuesta, la misma que fue parte de este proyecto, las opciones de la encuesta fueron de mucha importancia, porque sirvieron para darnos cuenta del grado de incidencia que hay en los estudiantes acerca de su expresividad y en los docentes su desconocimiento de la forma de cómo deben enfrentar esta dificultad, lo cual nos ha llevado a contribuir con nuestros aportes para dar solución a la problemática detectada en los alumnos de sexto año básico de la escuela antes mencionada.

4.1.1 Análisis e Interpretación de Datos

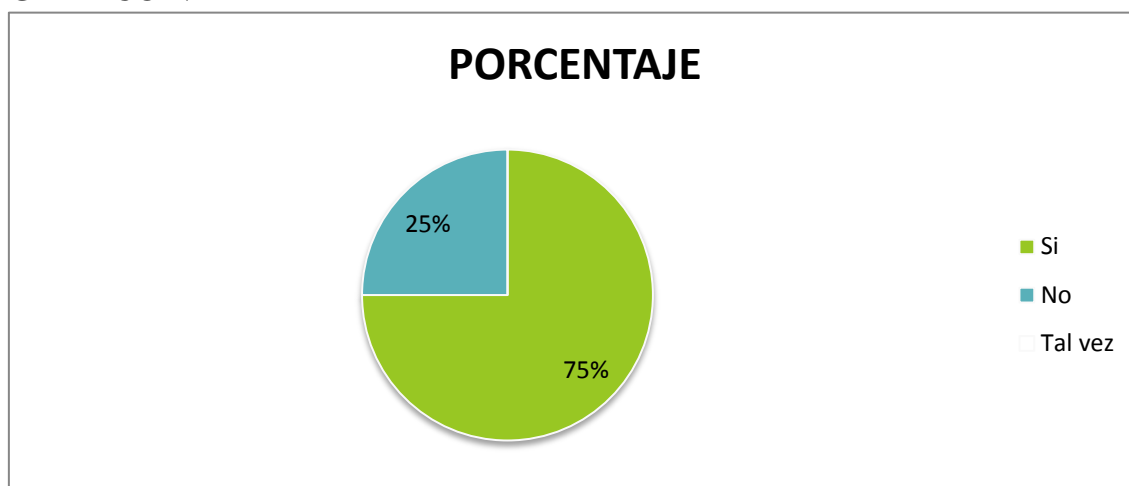
PREGUNTA UNO

1.- ¿Cómo estudiante, está de acuerdo en que su maestro debe inculcar la poesía como aporte al aprendizaje oral?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	75%
No	10	25%
Tal vez	0	0 %
TOTAL	40	100%

Tabla 1

GRÁFICO N° 1



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 1

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación

Observando los resultados tabulados con respecto a la presente interrogante el 75% de los estudiantes manifiestan que el docente debe inculcar la poesía como aprendizaje oral y el 25 % de estudiantes prefieren que el docente no trabaje con poesías en la hora de Lengua y Literatura.

Podemos apreciar en los resultados de la encuesta que los docentes deberían inculcar la poesía para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

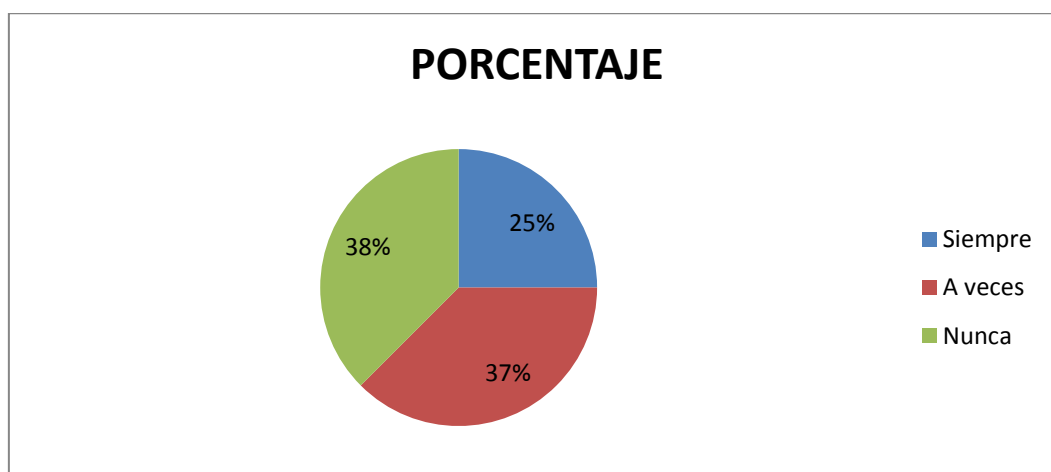
PREGUNTA DOS

2.- ¿Su maestro les pide que escriban poesías imaginarias?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	25%
A veces	15	37,5%
Nunca	15	37,5%
TOTAL	40	100%

Tabla 2

GRÁFICO N° 2



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 2

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Analizados los resultados tabulados con respecto a la presente interrogante el 25% de los estudiantes manifiestan que sus maestros siempre les piden que escriban poesías imaginarias, luego continuando con el análisis coinciden que 37,5 % de estudiantes, en que sus maestros les piden muy pocas veces que escriban poesías y el mismo porcentaje dicen que el maestro nunca les pide que redacten poesías imaginarias.

Apreciando los resultados tabulados de la encuesta, los docentes deberían incentivar a los estudiantes, en la creación de poesías imaginarias para mejorar su expresión oral.

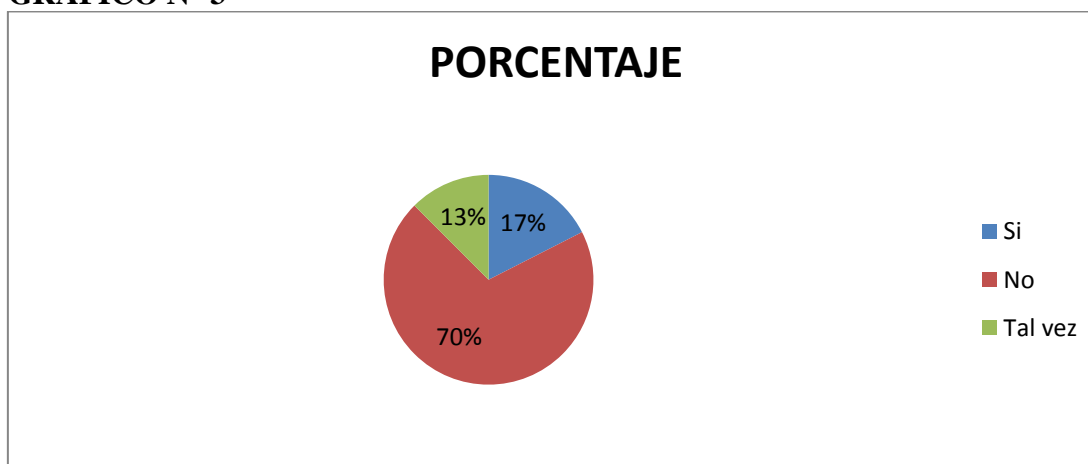
PREGUNTA TRES

3.- ¿Usted como estudiante tiene conocimiento de la poesía y su importancia?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	17,5%
No	28	70%
Tal vez	5	12,5%
TOTAL	40	100%

Tabla 3

GRÁFICO N° 3



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 3

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Luego del procedimiento de los datos de la interrogante podemos apreciar que el 17,5% de los estudiantes nos dan a conocer que si tienen conocimientos de la poesía y de su importancia, siguiendo con el porcentaje el 70 % de estudiantes, marca una negación, tomando en cuenta el 12,5 % que manifiesta que tal vez en algún momento les dieron pocos conocimientos pero en la actualidad no poseen un aprendizaje claro de la importancia de la poesía.

Analizando este porcentaje deducimos que el docente debe buscar estrategias para ayudar al estudiante, que obtengan conocimientos claros acerca de la importancia de la poesía.

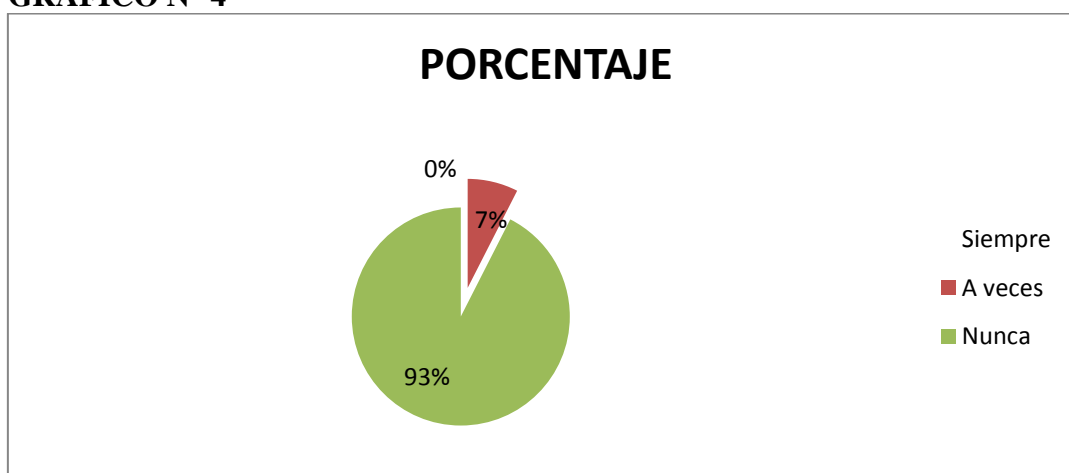
PREGUNTA CUATRO

4.- ¿Su maestro les ayuda a crear poesías infantiles y declamarlas en público?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	7,5%
Nunca	37	92,5%
TOTAL	40	100%

Tabla 4

GRÁFICO N° 4



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 4

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Si apreciamos el gráfico con los datos procesados, encontramos que el 0 % de los estudiantes manifiestan que no reciben ayuda de los docentes, en la creación de poemas, ni de declamarlas en público, siguiendo con el análisis, un 7,5 % manifiesta que lo hacen a veces, y como parte principal el 92,5% declaran que nunca han recibido apoyo por parte del maestro ante la problemática de la dificultad de la expresión oral.

Analizando los datos obtenidos, los docentes deben brindar ayuda a sus estudiantes para que puedan crear poesías infantiles y poder declamarlas en público y de esta forma mejorar la expresión oral.

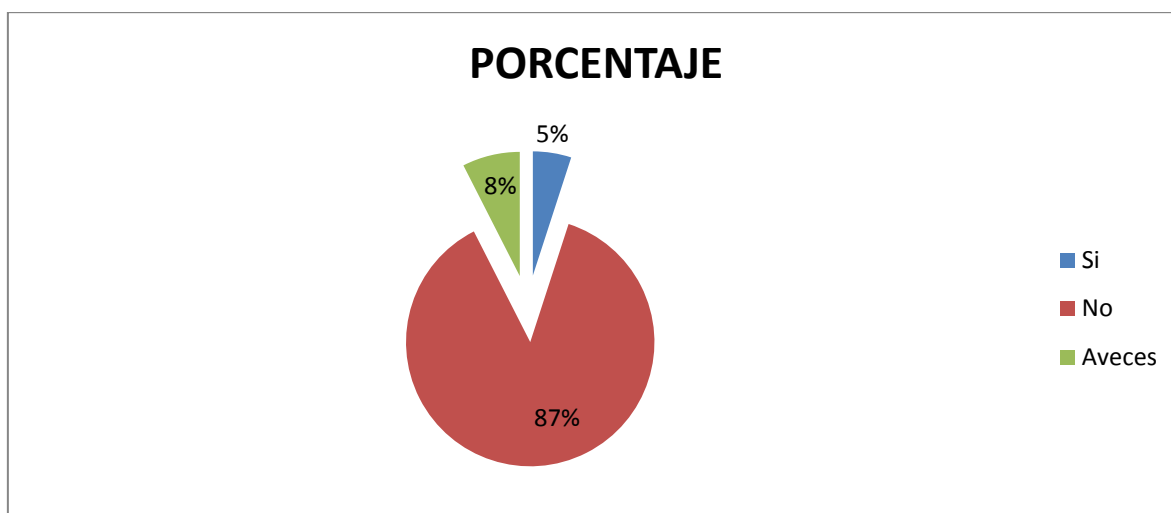
PREGUNTA CINCO

5.- ¿Su maestro considera importante la lectura de las poesías para mejorar su expresión oral?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	5%
No	35	87,5%
A veces	3	7,5%
TOTAL	40	100%

Tabla 5

GRÁFICO N° 5



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 5

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Al igual que las interrogantes anteriores, el 5 % de los estudiantes afirman que sí, considera su docente importante la lectura de poesías para mejorar la expresión oral, un 87,5 % nos certifican que no demuestran su maestro la importancia de leer poesías y el 7,5 % nos dan a conocer que en realidad no le prestan la debida importancia a la lectura de la poesía infantil, para que ellos puedan mejorar su locución verbal.

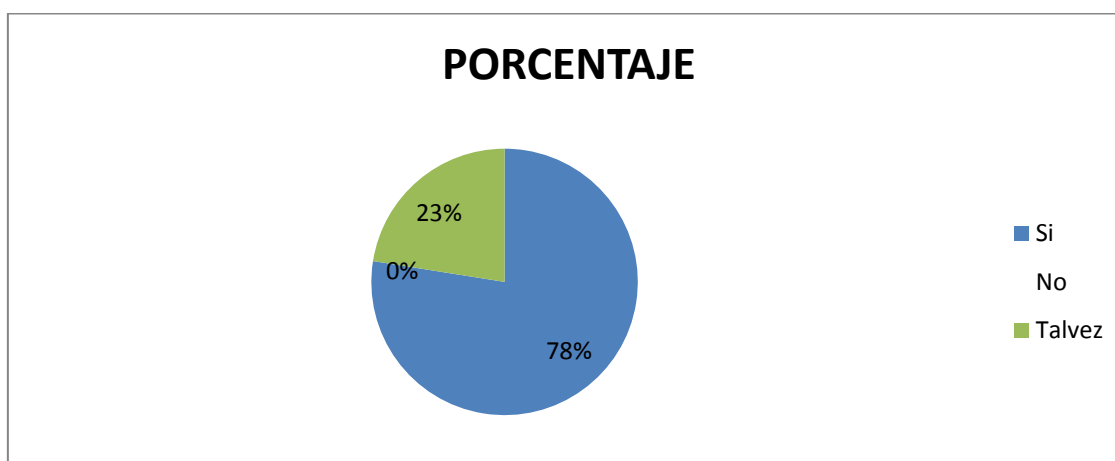
PREGUNTA SEIS

6.- ¿Cree usted que una buena expresión oral es importante para su formación estudiantil?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	31	77,5%
No	0	0 %
Tal vez	9	22,5%
TOTAL	40	100%

Tabla 6

GRÁFICO N° 6



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 6

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Luego del procedimiento de la recolección de datos de ésta interrogante, podemos apreciar que el 77,5% de los estudiantes manifiestan que es importante tener una buena expresión verbal, la que les ayudará en su formación estudiantil, mientras que el 22,5 % creen que tal vez el desarrollo de su locución, podría servir para formar su perfil escolar.

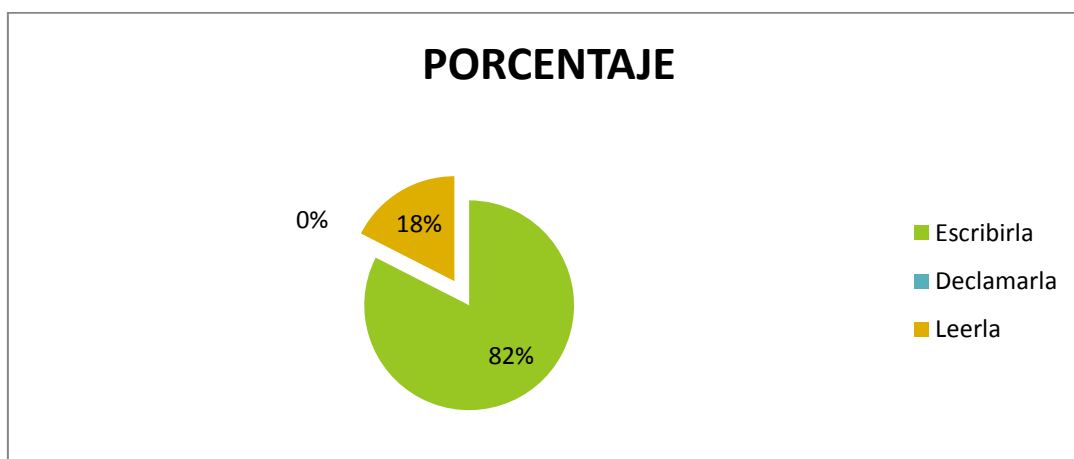
PREGUNTA SIETE

7.- ¿Qué es lo que más les gusta de la poesía infantil?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escribirla	33	82,5%
Declamarla	0	0 %
Leerla	7	17,5%
TOTAL	40	100%

Tabla 7

GRÁFICO N° 7



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 7

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Por medio de los resultados obtenidos nos damos cuenta que el 82,5 % de los estudiantes manifiestan que les gusta escribir las poesías porque de esa forma les ayuda a la expresión oral y a diferencia del 17,5 % de los estudiantes que prefieren leer las poesías como un aporte a su expresión oral.

Los Docentes exponen diferentes formas de mejorar la expresión oral de los infantiles, pero lo más importante es que aprendan a declamarlas, es ahí donde el docente debe buscar otras estrategias para lograr la declamación de poesías infantiles.

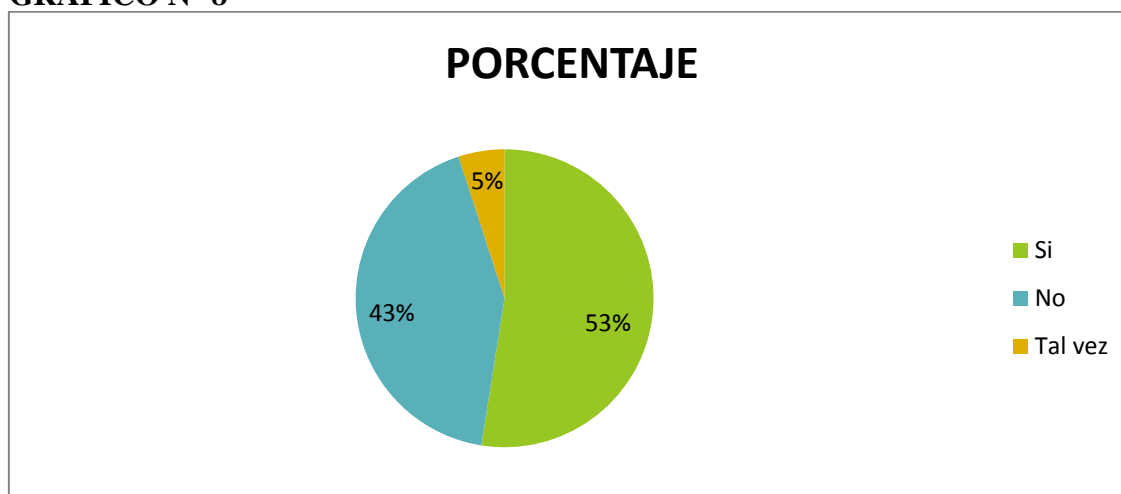
PREGUNTA OCHO

8.- ¿Considera usted que los docentes deben brindar ayuda para mejorar la expresión oral en los estudiantes con dificultad de hablar en público?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	21	52,5%
No	17	42,5 %
Tal vez	2	5%
TOTAL	40	100%

Tabla 8

GRÁFICO N° 8



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 8

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación

Con los datos obtenidos al 52,5% de los estudiantes prefieren que los docentes les ayuden a mejorar la expresión oral, el 42,5% piensan que no tienen dificultades de hablar en público. Sin recalcar el 5 % de los estudiantes que prefieren que tal vez se los debe de ayudar en su locución.

El docente tendrá una tarea ardua, y emprender su ayuda dentro de sus labores diarias mediante narraciones, lecturas y declamaciones, para que de esta manera pueda mejorar la expresión oral de sus educandos.

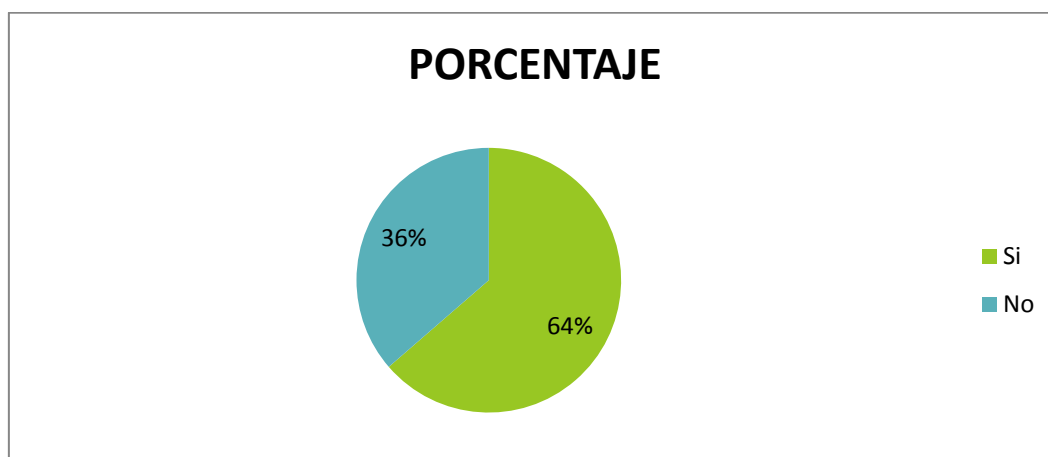
PREGUNTA UNO

1.- ¿Usted como docente, está de acuerdo en que se debe inculcar la poesía como parte del aprendizaje en la expresión oral de los estudiantes?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	63,6%
No	4	36,4%
Tal vez	0	0%
TOTAL	11	100%

Tabla 1

GRÁFICO N° 1



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 1

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

En planteles de Educación Fiscal la expresión oral es un problema que se presente de manera frecuente en los educandos, tomando en cuenta los datos procesados, el 63,6% de los docentes están de acuerdo con inculcar la poesía infantil como parte del aprendizaje, para mejorar la expresión oral, y el 36,4 % manifiestan que no se debe infundir la poesía, en conclusión los docentes deben fortalecer la poesía a través de mejores estrategias que ayude en el aprendizaje de la expresión oral de los infantes.

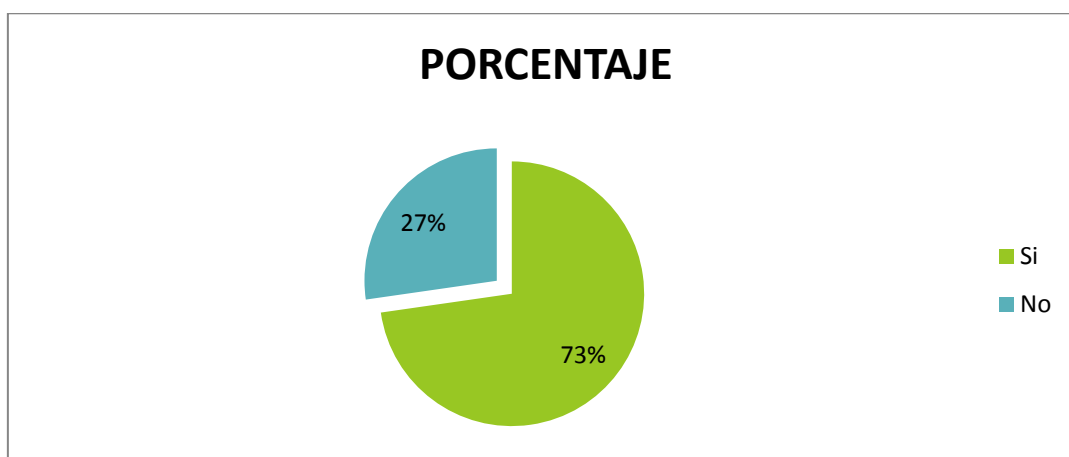
PREGUNTA DOS

2.- ¿Usted como maestro, pide a sus estudiantes que escriban poesías imaginarias?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	72,7%
No	4	27,3%
TOTAL	11	100%

Tabla 2

GRÁFICO N° 2



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 2

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Recopilando la información de la encuesta nos damos cuenta que el 72,7% de los docentes si solicitan a sus estudiantes que escriban poesías imaginarias y el 27,3 % de docentes no prefieren que sus estudiantes escriban poesías imaginarias.

Los docentes deben buscar estrategias y técnicas para que los estudiantes escriban poesías imaginarias y mejoren la expresión oral dentro del aprendizaje educativo.

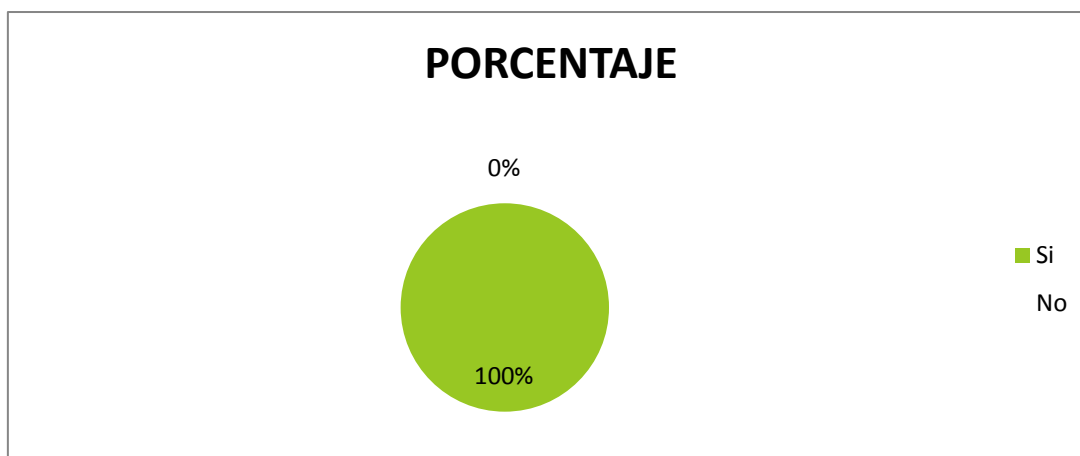
PREGUNTA TRES

3.- ¿Considera usted como docente que sus estudiantes tienen conocimiento de la importancia de la poesía?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	100%
No	0	0%
TOTAL	11	100%

Tabla 3

GRÁFICO N° 3



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 3

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Si apreciamos el gráfico con los datos procesados encontramos que el 100 % de los docentes nos dan a conocer que los educandos si tienen conocimientos de la importancia de la Poesía.

Sin embargo los docentes están claros de sus aportes, dando a conocer que ellos han transferido sus conocimientos, los que han servido de ayuda fundamental en la importancia de la poesía para mejorar la expresión oral de los infantes de 6to Año Básico.

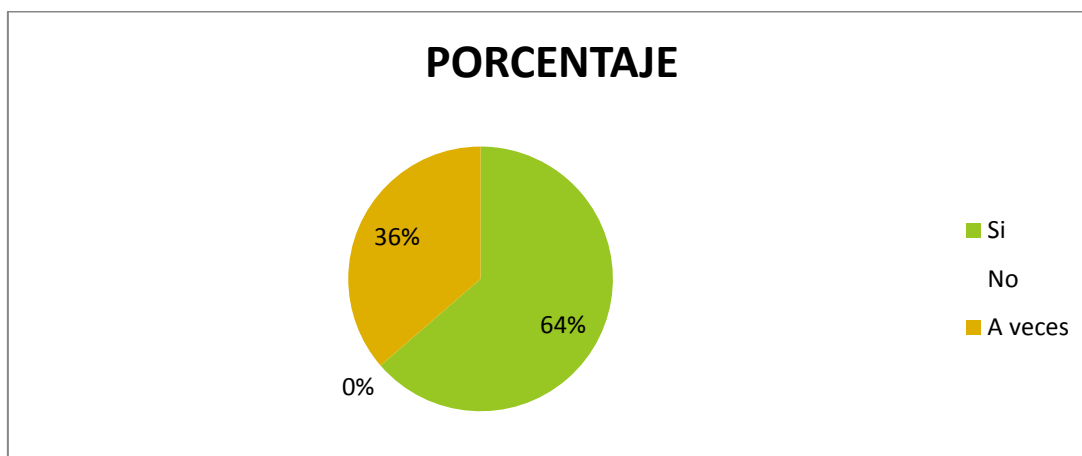
PREGUNTA CUATRO

4.-¿ Dentro del rol del docente, usted ayuda a los estudiantes a crear poesías y declamarla en público?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	63,5%
No	0	0%
A veces	4	36,5%
TOTAL	11	100%

Tabla 4

GRÁFICO N° 4



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 4

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Al igual que los interrogantes anteriores apreciamos, de los resultados tabulados, que el 63,5% de los docentes, sí están de acuerdo en ayudar a los estudiantes a crear poesías y declamarlas en público, tomando en cuenta al 36,5 % de los docentes, que prefieren colaborar pocas veces en las creaciones de poesías de sus estudiantes, ya que opinan que ellos tienen el suficiente conocimiento para escribirlas y declamarlas en público. Los Docentes exponen que mejorará la expresión oral de los estudiantes ayudándoles a crear poesías que luego las llevan a declamar en Público.

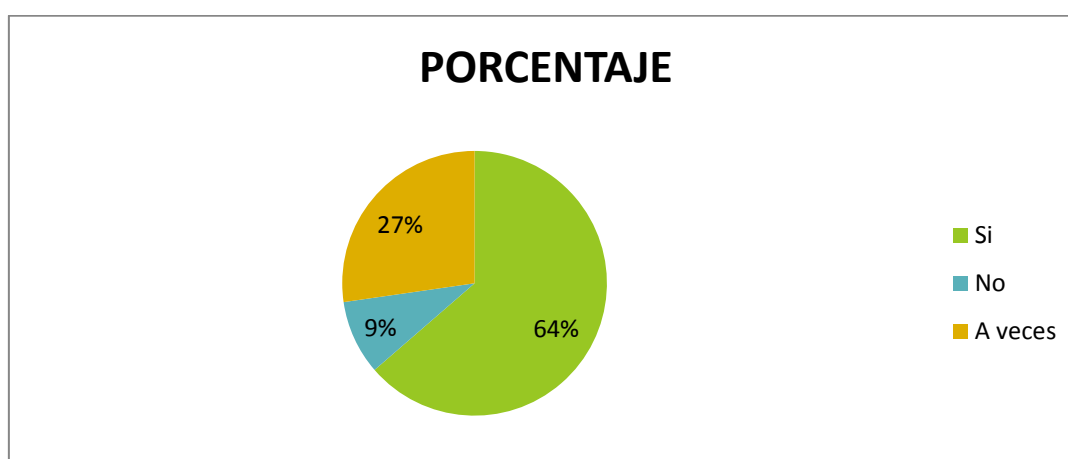
PREGUNTA CINCO

5.- ¿Usted como docente considera importante que la lectura de poesía ayude a mejorar la expresión oral de los estudiantes?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	63,5%
No	1	9%
A veces	3	27,5%
TOTAL	11	100%

Tabla 5

GRÁFICO N° 5



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 5

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Recopilando los resultados de la encuesta a los docentes el 27,5 % de ellos manifiestan que la lectura es importante para mejorar la expresión oral de los infantes, el 63,5 % prefieren hacer pocas veces las lecturas de poesías, sin destacar que el 9 % de los docentes tienen una negación sobre la importancia de la lectura.

En la actualidad los docentes mejorarán su forma de llegar con las lecturas y dar a conocer la importancia de las poesías, la misma que será de fortaleza en las dificultades que presentan al momento de crear poesías y de esta manera obtener una buena expresión oral.

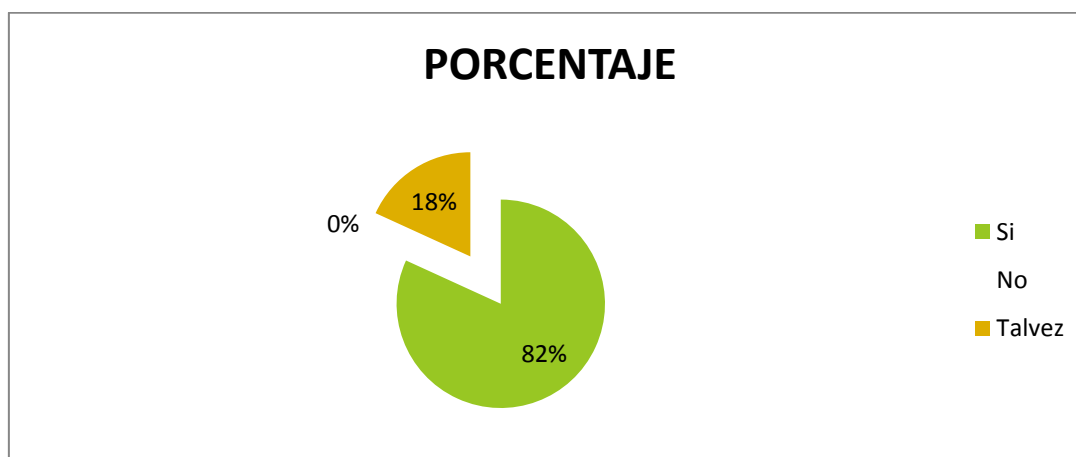
PREGUNTA SEIS

6.-¿ Usted como docente cree que una buena expresión oral es importante para la formación de los estudiantes?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	81,5%
No	0	0%
Tal vez	2	18,5%
TOTAL	11	100%

Tabla 6

GRÁFICO N° 6



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 6

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Si apreciamos los resultados obtenidos tenemos que el 81,5 % de los docentes revelan que la expresión oral es importante para su formación estudiantil, tomando en cuenta al 18,5 % que nos da una respuesta poca satisfactoria, donde los maestros manifiestan que a veces la importancia de la expresión oral sirve para la formación de cada educando.

Este análisis ayuda al docente a cambiar su actitud y mejorar la expresión oral como parte fundamental en la formación de los estudiantes y como complemento en su aprendizaje académico formando personas capaces de desenvolverse en conflictos que se presenten en su diario vivir.

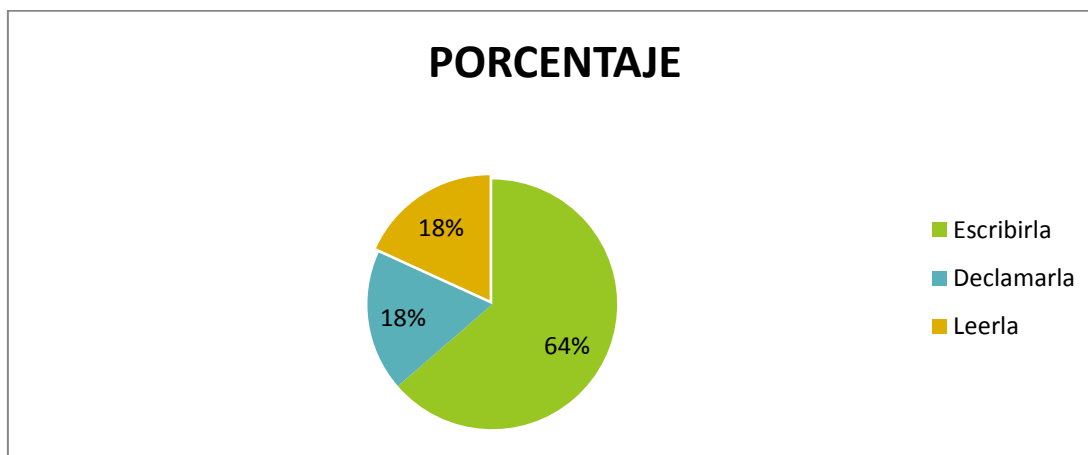
PREGUNTA SIETE

7.- ¿Usted como docente, qué cree que más le gusta a sus estudiantes de las poesías infantiles?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escribirla	7	64%
Declamarla	2	18,5%
Leerla	2	18,5%
TOTAL	11	100%

Tabla 7

GRÁFICO N° 7



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 7

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Observando los resultados graficados, el 64 % de los docentes declaran que a sus estudiantes les gusta escribir poesías, el 18,5 % de los docentes manifiestan que a los infantiles les gusta declamarlas, coincidiendo con el 18,5 % que admiten que les gusta leerlas.

Dado el análisis a los docentes, a sus estudiantes más les gusta escribir poesías, lo que permite una parte de su desarrollo expresivo en el aprendizaje educativo, encontrando una deficiencia en la declamación lo que es importante también para su desempeño oral.

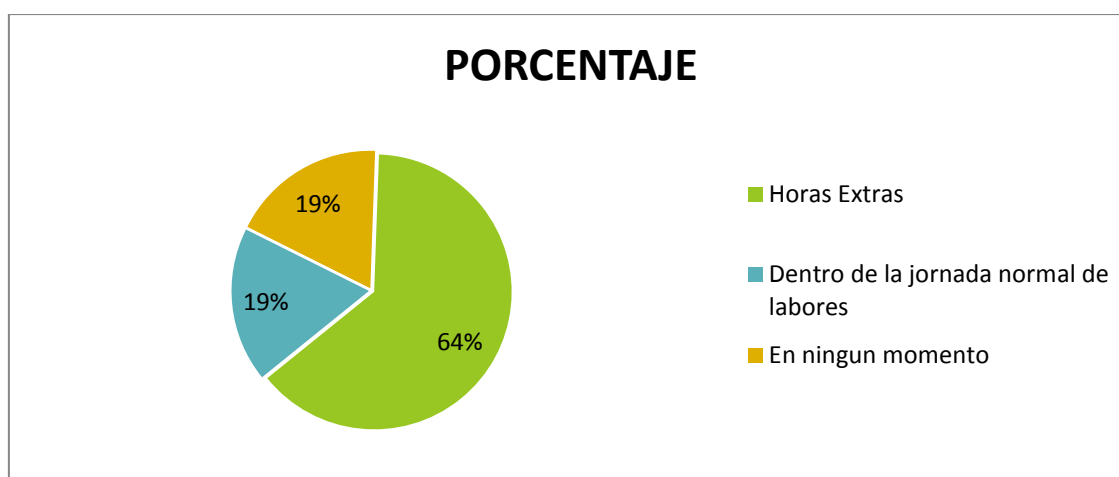
PREGUNTA OCHO

8.- ¿Usted como docente, en qué momento brinda ayuda para mejorar la expresión oral en los estudiantes que más lo necesitan?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Horas extras	7	64%
Dentro de la jornada normal de labores	2	18,5%
En ningún momento	2	18,5%
TOTAL	11	100%

Tabla 8

GRÁFICO N° 8



Fuente: Gráfico elaborado de la tabla N° 8

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos demuestran que el 64 % de los docentes prefieren ayudar a sus estudiantes en las horas extras y el 18,5 % prefieren trabajar con los estudiantes dentro de la jornada normal de labores. Al igual que la interrogante anterior, el 18,5% de los maestros eligen trabajar en ningún momento con aquellos estudiantes que manifiesten dificultades en su expresión oral.

En conclusión, los docentes fomentarán en el aprendizaje las dos opciones primeras antes mencionadas, ya que irá acorde al ritmo de desempeño de sus conocimientos educativos, la misma que reconstruirá el desenvolvimiento oral de cada educando.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.

1.- En la recolección de los datos observamos que el 75% de los estudiantes manifiestan que sus docentes si inculcan la poesía dentro del aprendizaje en el área de lengua y literatura, considerando el 25% niegan que sus maestros les infunden la poesía en su hora clase, lo que nos lleva a concluir que no todos los docentes se preocupan en incentivar a sus educandos en la poesía infantil.

2.- En la recopilación y tratamiento de los datos podemos apreciar que el 25% de los estudiantes revelan que los docentes sí les piden que escriban poesías de su imaginación, el 37,5% declaran de que no es así sino que ellos les dan las poesías para que se las aprendan y un porcentaje igual nos indican de que a veces lo hacen. Concluimos que existe una gran contradicción porque los maestros manifiestan todo lo contrario.

3.- Como podemos observar de los resultados obtenidos en esta encuesta a los estudiantes, un 17,5% afirman que tienen conocimientos acerca de la importancia de la poesía, el 70% manifiestan de que no tienen conocimiento alguno de ello y el 12,5% dicen que tal vez si tengan este conocimiento pero lo que pasa es que no se acuerdan de ello. También aquí encontramos otra contradicción entre estudiantes y docentes ya que estos últimos nos declararon de que sus estudiantes si tenían el conocimiento acerca de la importancia de la poesía.

4.- De los estudiantes encuestados el 92,5% admiten que los educadores no les brindan ningún tipo de ayuda para realizar una buena declamación en público, mientras que el 7,5% nos expresan que a veces lo hacen, lo que nos da a conocer otra contradicción entre ambos grupos.

5.- En la encuesta realizada a los estudiantes, apreciamos que el 5% declaran que sus docentes si consideran importante leer poesías para mejorar su expresión verbal, en tanto que un 87,5% piensan que no es así porque creen que no es indispensable leer poesías para perfeccionar su locución y el 7,5% opinan que sus maestros a veces consideran importante la lectura de poesías infantiles para mejorar su expresividad.

6.- Como se pudo apreciar en la encuesta tabulada, un 77,5% de los estudiantes afirman que es importante para su formación estudiantil una buena expresión oral, mientras que el 22,5% manifiestan que tal vez es importante.

7.- Según la encuesta realizada a los estudiantes tenemos que el 82,5% les gusta escribir poesías en vez de declamarlas o leerlas, y el 17,5% de ellos afirman de que les gusta leerlas. Observamos que a nadie de los encuestados les gusta declamar poesías, concluimos que se debe a que nadie los ha incentivado.

8.- De acuerdo a la tabulación de los resultados obtenidos, el 52,5% dicen que si es preciso que los docentes ayuden a estudiantes que manifiesten falencias en su expresión verbal ante el público, considerando el 42,5% de los educandos que declaran de que no se les debe prestar ayuda porque son descuidados en sus estudios, y un 5% piensan de que tal vez con la ayuda del docente podrían mejorar su locución.

1.- De los docentes encuestados, un 63,6% declaran que sí están de acuerdo en que se debe inculcar la poesía a los infantes como parte de su aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, mientras que un 36,6% dicen que no es necesario, porque con las declamaciones que se realizan los días lunes en la institución educativa es suficiente y no necesitan reforzarlas en horas de clases, tomando en cuentas sus opiniones concluimos que los deben tomar en cuenta la poesía como una estrategia que servirá de ayuda en mejorar la expresión verbal de los educandos.

2.- En la recopilación y tratamiento de los datos podemos apreciar que el 72,7% de los docentes manifiestan que sí les piden a sus estudiantes que escriban poesías de su imaginación, en tanto que un 27,7% expresan que no es necesario porque prefieren darles los nombres de los poemas que deben aprender para declamarlos en la hora cívica de la institución educativa. Concluimos que los docentes deben de darles la oportunidad para que los niños puedan expresarse por medio de las poesías.

3.- Según lo recopilado en la encuesta realizada a los docentes nos damos cuenta que el 100% de los educadores revelan que sus estudiantes tienen el conocimiento de que la poesía es importante, nos dan a conocer que sus educandos si tienen el conocimiento respectivo acerca de la importancia que tiene la poesía en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.- En la recopilación y tratamiento de los datos podemos apreciar que el 63,5% de los maestros manifiestan que sí están cumpliendo su rol y que ayudan a sus estudiantes lo suficiente en crear poesías y a declamarlas en público, en tanto que un 36,5% advierten que a veces lo hacen porque los estudiantes se han ido preparando con el transcurrir de los años y que lo que han adquirido es suficiente. Dándonos a entender de que la mayoría de ellos sí preparan a sus estudiantes cuando salen a declamar en público.

5.- Como podemos apreciar los resultados tabulados con respecto a la presente interrogante nos indica que un 63,5% de los docentes expresan que si es adecuado que los niños lean poesías ya que ayudará a mejorar su expresión oral, tomando en cuenta que el 9% de los docentes manifiestan que no solo debe leer poesías sino toda clase de lecturas para mejorar su expresión verbal, un 27,5 % opina que a veces puede ser factible de que la poesía pueda servir de ayuda para mejorar su expresividad en público.

6.- Como se puede apreciar un 81,5% de los maestros nos manifiesta en la encuesta realizada, que para sus educandos si es necesaria una correcta locución para su formación estudiantil, mientras que un 18,5% de ellos creen que tal vez porque no sólo necesitan de tener una buena expresión oral sino de otros conocimientos que también intervienen en su formación educativa.

7.- En la recopilación y tratamiento de datos podemos apreciar que el 64% de los docentes afirman que a sus estudiantes les gusta más escribir poesías que declamarlas, un 18,5 % de ellos creen que a sus educandos les gusta declamarlas y un igual porcentaje declara que les gusta leerlas. Lo cual si así fuera no encontraríamos a niños con dificultades para expresar lo que sienten a través de la poesía.

8.- Como podemos apreciar los resultados tabulados con respecto a la presente interrogante el 64% de los educadores recalcan que prefieren ayudar a sus estudiantes en las horas extras porque de esta manera no se ven afectadas sus horas clases y pueden seguir con su clase normal, el 18,5% declaran que lo hacen dentro de la jornada normal de labores porque es en el momento que se debe pensar en una estrategia rápida y efectiva para que el educando no se quede atrás y siga a la par con sus otros compañeros, y un igual porcentaje nos indican de que no les alcanza el tiempo, ya que a veces no es un solo caso sino algunos y si tienen tiempo para el uno no lo tienen para el otro.

4.3 RESULTADOS

4.3.1 CONCLUSIONES

- Los docentes están dispuestos a dar apertura a una mejor comunicación entre padres, maestro y estudiantes, para ayudar a los niños y niñas a mejorar la práctica de la poesía infantil y por ende la expresión oral, y éste no se convierta en un problema de aprendizaje.
- Los docentes van a la realizar concursos de oratorias, poesías, coplas y amorfinos continuamente para corregir la expresión oral en los educandos, el que servirá en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El método que se está utilizando al momento de que los estudiantes reciben su hora clase no está siendo bien utilizado, ya que existen problemas en la expresión de la poesía al momento de declamar, el cual ha sido de un alto porcentaje, haciendo que el proceso de enseñanza aprendizaje se vea afectado.
- El docente si se va interesar más en sus estudiantes en el momento que manifiesten algún problema en el ámbito educativo.
- El docente también debe de enseñar a sus estudiantes las correctas posturas que deben tener al momento de ejecutar la oratoria sus estudiantes, lo cual tiene que ver específicamente con la expresión oral que poseen.

4.3.2 RECOMENDACIONES

- El docente debe dar a conocer y concientizar a los padres de familia que deben involucrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos para que ellos no presenten dificultades al momento de adquirir nuevos conocimientos.
- El maestro debe capacitarse permanentemente para adquirir nuevos conocimientos acerca de cómo debe aplicar estrategias que tal vez ya conoce pero no sabe cómo aplicarlas dentro de sus aulas las mismas que deben ser innovadoras y permitan aportar mucho más en la calidad de educación que recibe el estudiante.
- El docente para mejorar y enriquecer la oralidad de sus estudiantes deberá utilizar estrategias apropiadas como la poesía infantil, que al ser bien aplicada mejorará la deficiente expresión oral.
- El docente debe demostrar que está preparado para intervenir en cualquier asunto que se presente con sus estudiantes, especialmente si es en el ámbito educativo, que es él o ella quien se da cuenta de los inconvenientes que se están presentando en los diferentes procesos que se llevan a cabo especialmente en el área de Lengua y Literatura.
- Es importante que el docente enseñe a los niños y niñas las posturas corporales que debe utilizar al momento de recitar una poesía correctamente, en las que conviene practicar una buena oratoria y de esta manera expresar lo que piensan, lo que sienten, en forma sencilla y eficiente, y no se vea afectado el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Dentro de la verificación de hipótesis planteadas en la encuesta realizada a docentes y estudiantes, tomamos en cuenta las dos variables, la dependiente que es la poesía infantil y la independiente, que es la expresión oral.

Los resultados obtenidos de los docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 1 “Cristóbal Colón”, se refleja en que el setenta por ciento demuestran que el problema antes mencionado en las variables existe, lo cual nos manifiesta la necesidad que requerían para mejorar sus falencias, lo cual fue aceptado y tomaron la decisión de cambiar y mejorar su estilo de aprendizaje.

Tomando en cuenta las respuestas de los estudiantes nos hemos podido dar cuenta de que estas varían, es decir, que existen respuestas contradictorias y por ende son verídicas, en cambio las respuestas de los docentes que obtuvimos nos ayudan a especificar qué estrategia es la que está mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje que requieren los educandos de la institución antes mencionada, ya que el ministerio de educación así lo requiere, una educación de calidad y calidez.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Guía de concursos que mejorará la Expresiones Oral en los estudiantes

5.2 FUNDAMENTACIÓN

Dentro de la fundamentación mencionamos que la poesía infantil es un género natural en los niños, quienes por intermedio de sus hábitos llegan a elaborar sus poesías de su imaginación, este trabajo se enmarca en incentivar la oralidad que posee cada estudiante.

Como parte fundamental podemos recalcar que la expresión oral es un conjunto de procesos que establece reglamentos generales que deben mantener una comunicación oral efectiva, y que se detallan con palabras específicas.

Dialéctica: Representa el arte del razonamiento por medio de la palabra en cualquier proceso discursivo.

Escuchar: Prestar atención a lo que se oye.

Fonética: Parte de la lingüística que estudia los sonidos de las lenguas independientemente de su empleo lingüístico por lo tanto es una vinculación de sonidos de la locución humana que se articulan o pronuncian en una lengua determinada.

Habilidades: Capacidad de una persona para hacer una cosa bien y fácilmente.

Habla: Es el volumen natural que una persona tiene para dialogar o comunicarse con frases.

Leer: Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Metáfora: Se trata de la aplicación de un concepto o de una expresión sobre una idea o un objeto al cual **no describe de manera directa**, con la intención de sugerir una comparación con otro elemento y facilitar su comprensión.

Oralidad: Es el medio que utilizan las sociedades para comunicarse, es donde las tecnologías especialmente escritura no son familiares a la mayoría de la población.

Semántica: Parte de la lingüística que estudia el significado de las palabras y de sus cambios y evolución en el tiempo.

Sintaxis: Es parte de la lingüística que estudia la habilidad de las palabras dentro de una frase u oración. Algunos escritores, especialmente los poetas, juegan con la sintaxis para fundar diversos efectos, sea para jugar con conceptos, añadir musicalidad o rima o lograr una determinada estructura.

5.3 JUSTIFICACION

Nuestra propuesta es dar respuesta a las necesidades expresivas del niño y la niña, contestación que se convierte en el gusto que el infante manifiesta por ella, e introducir la literatura infantil en el aula, ya que es una forma de aproximación entre la vida y la escuela, la que propicia el aprovechamiento de elementos folklóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo.

Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas; también estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases frescas y la ocupación de representaciones expresivas más profundas estimulando la afición a la lectura, y devuelve a la palabra su poder de convocatoria frente a la imagen.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la propuesta

Presentar la guía de concursos que mejorarán la expresión oral en los estudiantes a través de la motivación para incrementar su léxico.

5.4.2. Objetivos Específicos de la propuesta

- Crear poesías infantiles mediante la participación de los estudiantes para mejorar su expresividad.
- Participar en público a través de los concursos para mejorar la oralidad en los participantes.
- Incentivar a los estudiantes a declamar poesías sin dificultad para ampliar su expresión oral.

5.5. UBICACIÓN

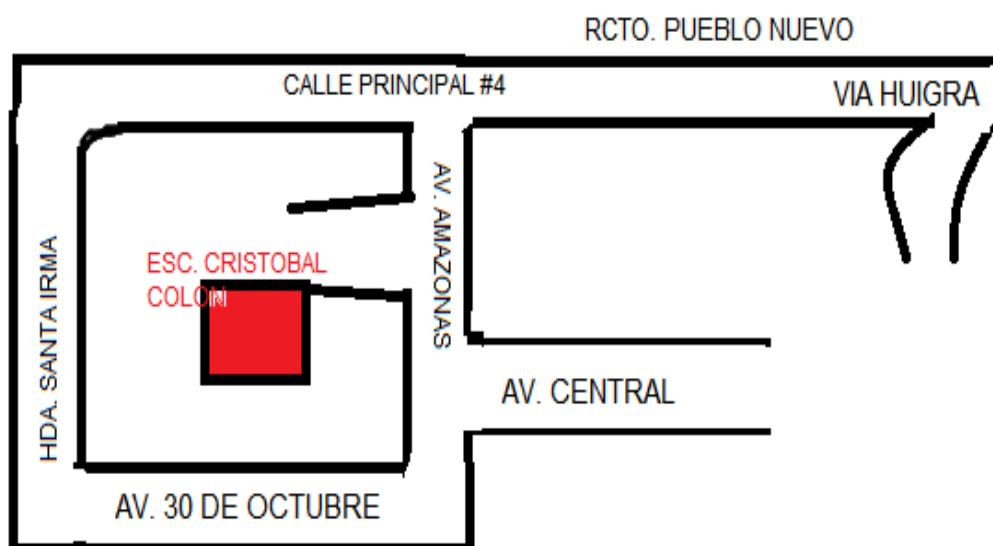
La propuesta se realizó en la Provincia del Cañar, Cantón La Troncal, Rcto. Pueblo Nuevo.

CROQUIS

La Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón, está ubicada en la Vía a Huigra y Av. Amazonas en el Rcto. Pueblo Nuevo, Cantón La Troncal, provincia del Cañar, ha sido el pilar fundamental para el crecimiento y favorable alojamiento el mismo que ha sido favorecido para la niñez de su población, su fin es mejorar cada periodo lectivo y su misión es formar estudiantes de calidad.

Su infraestructura es adecuada y consta con 12 aulas, 1 dirección, 1 laboratorio, 2 baños de estudiantes y 1 para los docentes, 1 bar, 2 canchas y un patio de dimensiones grandes, cerramiento en sus 4 lados y se encuentra ubicada en la calle principal a vista de todos los ciudadanos, esta infraestructura ha sido renovada con la ayuda del Consejo Provincial de la Provincia del Cañar y el trabajo de cada progenitor de familia que ha colaborado en cada año escolar.

La Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón cuenta además con docentes que van acorde a la instrucción que hoy en día exige el Ministerio de Educación.



Fuente: Gráfico N° 18

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

5.6 FACTIBILIDAD

Es factible esta propuesta porque radica en la aplicación de la guía de concursos que mejorará la expresión oral en los estudiantes en la etapa infantil, ya que fue trazada para ayudar a los docente que estén dispuestos a conseguir un cambio radical en los niños y niñas que son los próximos funcionarios y funcionarias del mañana en nuestra sociedad que evoluciona a pasos agigantados, a través de esta guía que es una de las estrategias fundamentales que motiven y faciliten un aprendizaje creativo.

Los concursos pueden ser preparados por el maestro, haciendo uso de esta guía que brinda la preeminencia de un aspecto en particular que es la participación de los estudiantes, contribuyendo a facilitar la oralidad y comprensión de los mismos. Además, su aplicación inmediata constituye un valioso incentivo para todos en el proceso de producir textos cortos. Lo más importante dentro de este propuesta es que las actividades que vamos a ejecutar son de fácil conocimiento, novedoso, práctico, conectado con su escolaridad, de uso diferente que pueden ser adaptados a los intereses y necesidades de los estudiantes.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta está enfocada en el manual de poesías infantiles y otras expresiones verbales en las etapas de evolución del infante, en el proceso de inter-aprendizaje de los niños y niñas del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón del Cantón La Troncal, institución donde se aplicaron estrategias para mejorar la expresión oral mediante la realización del manual, y de esta manera desarrollar esta propuesta con los docentes decididos y preparados para un cambio radical en los estudiantes mediante el planteamiento de las pautas del manual a realizarse, que irán acorde a su enseñanza pedagógica, conociendo la importancia que tiene la poesía infantil, la misma que está encaminada a darle una solución a sus habilidades en destrezas y actitudes orales, mejorando los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que de ésta depende el progreso de cada estudiante mediante la activa adquisición de cambios individuales tanto para los docentes como para los estudiantes, debidamente supervisados.

5.7.1 ACTIVIDADES

Las actividades propuestas en esta guía de concurso es la siguiente:

- ✚ Concurso de poesía.
- ✚ Oratoria.
- ✚ Debate.
- ✚ Concurso de amorfinos.
- ✚ Concurso de coplas.
- ✚ Concurso de refranes y rondas.
- ✚ Dramatización.

Mediante la participación de los estudiantes y la ayuda de los maestros, se implantó el Manual de poesías infantiles y otras expresiones verbales, las mismas que aportó para mejorar el desarrollo expresivo de los niños y niñas.

Concursos

Un **concurso** es una reunión planeada y constituida por actores de capacidad potencial mínima necesaria para el logro de determinados objetivos dentro de un servicio, tarea, función o acción, con el objeto de ser sometidos a una selección específica que suele realizar una institución escolar, denominada jurado; habitualmente bajo la forma de ordenación en función de sus méritos y capacidades, que demuestran mediante pruebas, por un baremo que puntúa su currículum o por sistemas mixtos.

Los candidatos compiten por uno o varios premios, por uno o un determinado número de puestos establecidos de antemano, o por estar en las mejores lugares de una clasificación que puede ser determinante en el logro de futuros puestos, o ser meramente honorífica.

Un concurso puede llevar a competir a sujetos, muchedumbres, empresas o corporaciones privadas o públicas. Esta estrategia la traemos para corregir la expresión verbal en los infantes del plantel educativo.

Objetivo

Incentivar a los estudiantes de la Escuela N°1 Cristóbal Colón a participar en los diversos concursos para mejorar su expresión oral.

5.7.1.1 Concurso de Poesía Infantil

TEMA: Libre

La **poesía** infantil es una variedad natural que poseen los infantes ya que lo sienten desde las coplas que escuchan durante toda su niñez; es una herramienta bella para adiestrar la memoria de los niños. Las rimas hacen posible la memorización de su contenido, y declamar poemas incrementa la expresión oral y la correcta pronunciación de las palabras, aumenta su vocabulario y su capacidad perceptiva. Los pequeños enseñados a oír poesías, desenvuelven más su creatividad, les atrae lo que ven en su entorno, tienen una visualización más sensitiva hacia las cosas que les rodean. La poesía infantil ayuda a entender contextos emocionales complicados, optimando su crecimiento interior.

Este se cumplió en un contexto lleno de frenesí y conformidad ya que los participantes respondieron a la convocatoria del concurso de manera positiva demostrándonos su felicidad. El jurado estuvo conformado por docentes destacados que no eran del plantel, los cuales concurren atendiendo a nuestra invitación, los que fueron recibidos por el personal educativo, administradores, padres de familia y estudiantes del plantel.

El jurado fue integrado por:

- Lisseth Domínguez
- Mariela Vargas
- María Santistevan
- Adolfo Ricaurte

Los participantes fueron:

- Luzdari Lavayen Arcos
- Misel Vera Campoverde
- Darwin Valverde Barzola
- Helkin Palacios Quintana

El ganador fue: El niño Darwin Valverde Barzola, quien sobresalió en esta ocasión en este concurso, el que recibió un regalo de nuestra parte.

Objetivos

- Conocer la importancia que tiene la poesía infantil en la expresión oral para desarrollar su vocabulario.
- Declamar poesías infantiles mediante la realización de concursos para adiestrar sus memorias en forma correcta.

5.7.1.2 Concurso de Oratoria

TEMA: Historia de la Escuela N°1 Cristóbal Colón

La **oratoria** es el arte de hablar con elocuencia cuya finalidad en la aplicación de la didáctica es enseñar, mientras que en el contorno idílico es deleitar al asistente, lo que intenta la oratoria es convencer de algo. La atracción consiste en que con las razones que se formula oralmente se incita, mueve u obliga a otro a creer o hacer una cosa. La oratoria puede ser un dinámico instrumento que se usa para intenciones tales como la exaltación, dominio, atracción, información, composición o simple entretenimiento. En esta elocuencia que realizamos nos percatamos que era poco lo que los estudiantes sabían de la historia de su escuela por lo tanto los estimulamos a ejecutar esta oratoria la cual tuvo la aceptación de todos ellos.

El jurado fue integrado por:

- Lisseth Domínguez
- Mariela Vargas
- María Santistevan
- Adolfo Ricaurte

Los participantes fueron:

- Paulina Chusan Diaz
- Izmeidy Franco Chávez
- Jordy Barahona Estrada
- Pablo Lino Yuma

El ganador fue: El niña Izmeidy Franco, quien nos dio a conocer que cuando se quiere sí se puede, y aceptó un lindo presente de nuestra parte.

Objetivos

- Transmitir la Historia de la Escuela Cristóbal Colón a través de la oratoria para incrementar el conocimiento de los oyentes.
- Comunicar de forma persuasiva la Historia de la Escuela Cristóbal Colón para inclinar a los infantes a la oratoria.
- Reconocer la importancia de la Historia de la Escuela Cristóbal Colón mediante la oratoria para valorar a su Institución educativa.

5.7.1.3 Concurso de Debate

TEMA: La Migración

El debate es una discusión en la que diferentes personas muestran sus diferentes puntos de vista sobre un contenido fijo donde es preciso un ordenador que guíe la discusión y el intercambio de opiniones.

La migración es el desplazamiento de la población que se produce desde un lugar de origen a otro de destino, lleva consigo un cambio de residencia habitual. Presenta dos enfoques, la emigración, que es el desplazamiento de una persona desde un territorio hacia a otro y la inmigración, que es el retorno de una persona del exterior hacia un territorio.

Causas de la Migración

- Crisis económica
- Disminución de empleo
- Obtener una remuneración más digna.
- Reunificación familiar

Consecuencias de la migración

- Desintegración familiar
- Sufren de abusos como sexuales, físicos y psicológicos.
- Explotación laboral.
- Deportación
- Discriminación racial.

Para este debate los niños y niñas que participaron lo hicieron con mucho interés y asimismo se dispusieron y tenían bien claro lo que debían de hacer, y se metieron tan en serio en su respectivo papel que estuvimos admirándolos en todo momento.

El jurado fue integrado por:

- Lisseth Domínguez
- Mariela Vargas
- María Santistevan
- Adolfo Ricaurte

Los participantes fueron:

- Katherine Palacios Zambrano
- Scarlet Vimos Cortez
- Mario Cujilan Reinoso
- Marcos Telemasa Borbor

El ganador fue: El niño Mario Cujilan, quien demostró que sí tiene talento, y recibió un lindo obsequio de nuestra parte.

Objetivos

- Dar oportunidades de trabajo mediante el incremento de fuentes laborales para que las personas no tengan que salir de sus lugares de origen.
- Crear nuevas fuentes de trabajo a través de préstamos bancarios que sean de bajos intereses para no dejar el país de donde son originarios.
- Controlar la migración mediante nuevas leyes que permitan que la población no tenga que salir del país de origen para poder vivir mejor.
- Determinar las causas y consecuencias de la migración para evitar que muchos hogares se destruyan y los jóvenes y niños no queden desamparados.

5.7.1.4 Concurso de Dramatización

TEMA: Violencia Escolar

La dramatización es una imagen de una establecida situación o hecho. Lo dramático está emparentado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser un tanto trágica como cómica, hacen que la creatividad de los que actúan se despierte y personifiquen una escena y hacen que el espectador se pueda vincular a dicha

representación con la vida real. En este sentido, pueden contribuir a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas. Esta dramatización fue de interés para los estudiantes porque sí les atrae la actuación, no obstante no a todos, conversando en forma corriente, ya que algunos resolvieron dejar su vergüenza a un lado y realizar la dramatización con mucho entusiasmo.

El jurado fue integrado por:

- Lisseth Domínguez
- Mariela Vargas
- María Santistevan
- Adolfo Ricaurte

Los participantes fueron:

- Dayanna Castro Pérez
- Jazmín Vásquez Mora
- Davy Anchundia Crespo
- Jordy Tenesaca Carvajal

El ganador fue: El niña Dayanna Castro, quien obtuvo un lindo presente de nuestra parte el que complació al estudiante.

Objetivos

- Adquirir soltura, espontaneidad y claridad en la expresión mediante la actuación para desenvolver sus capacidades.
- Desarrollar las aptitudes dramáticas mediante la dramatización para comprender la realidad de su entorno.
- Estimular la inteligencia y la creatividad mediante la actuación para desarrollar su inteligencia artística.

5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

5.7.2.1 Recurso Humano:

Asesora: Msc. Ninfa Pilozo.

Aplicadoras: Las Egresadas Amparo Maribel Domínguez Armijos y Petra del Rocío Salinas Limones.

Autoridad y docente de la Escuela Fiscal Mixta N° 1 Cristóbal Colón, Lcda. Susana Verdugo.

Aplicados: Alumnos de sexto Año de Educación General Básica.

5.7.2.2 Recursos y medios de trabajo.

- Textos
- Biblioteca
- Internet
- Computadora
- Impresora
- Resmas
- Bolígrafos
- Cartulinas
- Cuaderno
- Carpetas
- Fómix
- Silicona Líquida y en barra
- Regalos
- Resmas
- Papel bond
- Anillados
- Vejigas
- Inflador
- C.D.
- Transporte
- Pistola de silicona

5.7.2.3 Recursos Financieros

MATERIALES	CANTIDAD	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL
Guías metodológicas (anillado)	3	\$2,00	\$6,00
Proyectos empastados	5	\$40,00	\$200,00
Borrador del proyecto	1	\$2,00	\$2,00
Digitador		\$90,00	\$90,00
Bolígrafos	5	\$0,30	\$1,50
Impresiones	150	\$0,20	\$30,00
Cyber (Internet)	24	\$0,75	\$18,00
Papel (3 resmas)	3	\$4,50	\$13,50
Improvistos		\$20,00	\$20,00
Transporte			\$20,00
Premios	4	\$5,00	\$20,00
Fómix	10	\$2,50	\$25,00
Vejigas	50	\$0,10	\$5,00
Cartulinas	10	\$1,00	\$10,00
Pliegos de papel bond	15	\$0,25	\$3,75
Silicona líquida	1	\$1,95	\$1,95
Silicona en barra	10	\$0,25	\$2,50
Pistola de silicona	1	\$10,00	\$10,00
C.D.	2	\$0,50	\$1,00
Total			\$470,20

Fuente: Gráfico N° 19

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

5.7.3 Impacto

Con la aplicación de esta propuesta acerca de la guía de concursos que mejorará la expresión oral en los niños y niñas de sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón. Conseguimos llegar a los maestros que se dieron cuenta de que lo que falta es incentivar a los estudiantes para que puedan mejorar su expresión oral, y utilizar de mejor manera las estrategias que se tiene al alcance como lo es la poesía infantil, que al instante de manifestarles acerca del concurso que se realizó, manifestaron al comienzo un poco de ansiedad porque no les gusta declamar poesías, pero al manifestarles de que serían premiados comenzaron a animarse. Estas manifestaciones que comenzaron a darse en los educandos de sexto año de educación general básica, hizo eco en los maestros que lo observaron todo y fueron nuestros mayores testigos en el momento de realizar el concurso de poesía infantil, donde antes que nada se advirtió la laboriosidad con que efectuaban cada una de los concursos que poco a poco se iban ejecutando, entre risas aplausos y algo de nerviosismo en las participaciones. Por eso pusimos a la disposición de todos los docentes la guía que servirá de estrategia para optimar la locución oral en el inter-aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa antes aludida, y de esta manera favorecer con la formación de los estudiantes que serán el motor que impulsará el mundo del mañana.

5.7.4 Cronograma de Trabajo

Mes semana Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Desarrollo del Proyecto								
Elaboración de Capítulo I: Planteamiento del Problema.								
Elaboración del CapítuloII: Marco Teórico								
Elaboración del Capítulo III: Marco Metodológico								
Elaboración del Capítulo IV: Análisis de Resultados.								
Capítulo V: Propuesta								
Dsarrollo de la Propuesta								
Presentación y aceptación del Proyecto								
Entrega del borrador de proyecto y Documentos de titulación								
Revisión de borradores por tribunales								
Defensa de proyectos y entrega de empastados y C.D.								
Incorporación								

Fuente: Gráfico N° 20

Elaborado por: Amparo Domínguez y Rocío Salinas.

5.7.5 Lineamiento para Evaluar la Propuesta

La evaluación se la realizará a través del seguimiento progresivo de los resultados que vayan mostrando el desarrollo de la poesía infantil de los niños y niñas, gracias a la aplicación de la guía de concursos que mejorará la expresión oral de los infantes, por parte de la maestra de sexto año de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 1 Cristóbal Colón, resultado que ayudará a mejorar su calidad expresiva y por ende tener un óptimo desarrollo académico, el mismo que servirá para optimizar su perfil estudiantil.

CONCLUSIONES

Mediante este trabajo investigativo nos hemos podido dar cuenta de que hay muchos maestros que desconocen de nuevas e innovadoras estrategias acerca de la poesía infantil y de la importancia que ésta tiene en el avance de la expresión oral de los niños y niñas. A través de la práctica constante los maestros se están dando cuenta de que es necesario incentivar a los alumnos a declamar y es por eso que les dimos a conocer de su importancia en el progreso de la expresión oral en ámbito educativo para lograr mejorar su rendimiento académico.

RECOMENDACIONES

A fin de obtener los mejores resultados con la implementación de este proyecto se recomienda:

- ✓ Monitoreo continuo sobre el adelanto de la expresión oral y el rendimiento académico de los niños y niñas.
- ✓ Aplicación del Manual de la Poesía Infantil y otras Expresiones Verbales en la etapa de evolución infantil y el avance en su expresión verbal.
- ✓ Desarrollo periódico de talleres de innovación para maestros con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Motivar a los estudiantes a la ejecución de estrategias que impulsen al desarrollo de las destrezas de la oralidad y de esta manera mejorar la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ Incentivar a los chicos con reuniones más fraternas, las que ayudarán a mejorar su creatividad y harán desbordar sus sentimientos y aprenderán a expresarlos sin dificultad.

BIBLIOGRAFIA

ALVARADO, M. (1998). Manual de Literatura. En M. ALVARADO, *Manual de Literatura* (pág. 45). Quito, Pichincha, Ecuador: Norma.

BALLADARES, E. (2011). Importancia de la Literatura Infantil. *Maestras sin Fronteras*, 13.

BECERRA C. , J. (1998). Lengua Española 3. En J. BECERRA C., *Lengua Española 3* (pág. 96). Quito, Pichincha, Ecuador: Ediciones Educativas Becerra.

CAMACHO, D. (1997). Enciclopedia del Lenguaje. En D. CAMACHO, *Enciclopedia del Lenguaje* (pág. 108). Bogotá, Colombia: Educar Cultural Recreativa S.A.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

EDITEXPA, S. (2010). Lenguaje por Competencias 6. En S. EDIXPA, *Lenguaje por Competencias 6* (pág. 97). Guayaquil, Guayas, Ecuador: Editexpa.

ESPINOSA, S. L. (2002). Literatura Univrsal. En S. L. ESPINOSA, *Literatura Universal* (pág. 127). Quito, Pichincha, Ecuador: Norma.

FREIRE HEREDIA, M. (2000). Literatura Ecuatoriana. En M. FREIRE HEREDIA, *Literatura Ecuatoriana Tercera edición* (pág. 47). Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Edipcentro.

GILI Gaya, S. (1975). Lenguaje y Comunicación. En S. GILI Gaya, *Lenguaje y Comunicación* (pág. 54). Madrid, España: Gredos.

GÓMEZ, A., & BUSTAMANTE, M. (2008). Taller de expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral. En A. GÓMEZ, & M. BUSTAMANTE, *Taller de expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral* (pág. 22). Piura, Perú: Corefo.

GUANIPA, D. (19 de Agosto de 2009). *blogspot.com*. Recuperado el 13 de Febrero de 2013, de [blogspot.com](http://historiadelaexpresionoral.blogspot.com/): <http://historiadelaexpresionoral.blogspot.com/>

LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

MENA, S. (2011). Lengua y Literatura 6. En S. MENA, *Lengua y Literatura* (pág. 68). Quito, Pichincha, Ecuador: Editogran s.a.

MURILLO, L. (1999). Literatura Ecuatoriana. En L. MURILLO, *Literatura Ecuatoriana* (pág. 63). Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Edipcentro.

SANCHEZ Laiseca, B. (1992). La poesía en la educación primaria. *Vistazo*, 18.

BIBLIOGRAFIA VIRTUAL

ALVAREZ, J. (14 de diciembre de 2011). *desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del municipio de cartagena* . Recuperado el viernes 15 de febrero de 2013, de desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del municipio de cartagena:

<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/DESARROLLO+DE+LA+EXPRESI%C3%93N+ORAL+EN+ALUMNOS+DE+GRADO+SEXTO+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+PE%C3%91AS+COLORADAS+DEL+MUNICIPIO+DE+CARTAGENA+DEL+CHAIR%C3%81..pdf>

BAYAS CHela, B. (30 de marzo de 2010). *Abrir - Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado el martes 9 de abril de 2013, de *Abrir - Universidad Técnica de Ambato*: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/787/EPS63.pdf?sequence=1>

GUERRERO Jimenez, G. (20 de agosto de 2011). *utpl modalidad abierta guia Expresión Oral y Escrita - Universidad Tecnica de Loja*. Recuperado el 9 de marzo de 2013, de *utpl modalidad abierta guia Expresión Oral y Escrita - Universidad Tecnica de Loja*: <http://eva.utpl.edu.ec/material/207/G22107.pdf>

LANDERO Borroso, Y. (14 de Diciembre de 2007). *El desarrollo de la expresión oral en alumnos del sexto grado de educacion* . Recuperado el viernes 8 de marzo de 2013, de *El desarrollo de la expresión oral en alumnos del sexto grado de educacion* : <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/24605.pdf>

MELGAR, A. (19 de junio de 2009). *estudio de la poesía como tecnica de expresión oral pdf*. Recuperado el sabado 12 de mayo de 2013, de estudio de la poesía como tecnica de expresión oral pdf: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANA_M_MELGAR.pdf

TEJERINA Lobo, I. (21 de octubre de 2006). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro - Biblioteca Cervantes*. Recuperado el miercoles 27 de febrero de 2013, de *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro - Biblioteca Cetrvantes*: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132768.pdf>

WIKIPEDIA, E. (19 de junio de 2013). *Oralidad - Wikipedia, la enciclopedia libre* . Recuperado el sabado 16 de febrero de 2013, de *Oralidad - Wikipedia, la enciclopedia libre* : <http://es.wikipedia.org/wiki/Oralidad>

ANEXOS



Milagro, 6 de mayo del 2013

Sra.

Lcda. Susana Verdugo

El Triunfo

De nuestra consideración:

Amparo Domínguez Armijos y Roció Salinas Limones egresadas de la Universidad Estatal de Milagro, nos dirigimos a Ud. De manera respetuosa con la finalidad de presentarle el cronograma de actividades que vamos a realizar con los estudiantes de sexto año de educación general básica de la institución educativa que está a su cargo.

Actividades que nos ayuda a la culminación de nuestro proyecto el mismo que servirá de ayuda para los participantes, las cuales detalladas a continuación.

Jueves 13 de Junio de 10:00 am a 12:00 pm. Se realizara concurso de oratoria con el tema de la Historia de la Escuela Cristóbal Colon”
Concurso de Debate con el tema “La Migración.”

Viernes 14 de Julio de 10:00 am a 12:00 pm. Se realizara concurso de Poesia Infantil.

El concurso de dramatización con el tema “Violencia Familiar”

Seguro de contar con su aprobación nos despedimos ante usted no sin antes reiterarle nuestro sentimiento de consideración y estima.

Atentamente


Egr. Petra Salinas Limones

0915251797


Egr. Amparo Domínguez Armijos


Lcda. Susana Verdugo

Directora

0917228298





UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ENCUESTA AL ESTUDIANTE

Objetivo: Conocer el motivo por el que tienen bajo rendimiento en su expresión oral, los estudiantes de sexto año de educación general básica, de la Escuela Fiscal Mixta N°1 “Cristóbal Colón” del cantón El Triunfo.

1.- ¿Cómo estudiante, está de acuerdo en que su maestro debe inculcar la poesía como aporte al aprendizaje oral?

a.- Si b.- No c.- Tal vez

2.- ¿Su maestro les pide que escriban poesías imaginarias?

a.- Siempre b.- A veces c.- Nunca

3.- ¿Usted como estudiante tiene conocimiento de la poesía y su importancia?

a.- Si b.- No c.- Tal vez

4.- ¿Su maestro les ayuda a crear poesías infantiles y declamarlas en público?

a.- Siempre b.- A veces c.- Nunca

5.- ¿Su maestro considera importante la lectura de las poesías para mejorar su expresión oral?

a.- Si

b.- No

c.- A veces

6.- ¿Cree usted que una buena expresión oral es importante para su formación estudiantil?

a.- Si

b.- No

c.- Tal vez

7.- ¿Qué es lo que más les gusta de la poesía infantil?

a.- Escribirla

b.- Declamarla

c.- Leerla



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ENCUESTA A DOCENTE

Objetivo: Conocer el motivo por el que sus estudiantes de sexto año de educación general básica, de la Escuela Fiscal Mixta N°1 “Cristóbal Colón” del cantón El Triunfo tienen bajo rendimiento en la expresión oral.

1.- ¿Usted como docente, está de acuerdo en que se debe inculcar la poesía como parte del aprendizaje en la expresión oral de los estudiantes?

a.- Si b.- No c.- Tal vez

2.- ¿Usted como maestro, pide a sus estudiantes que escriban poesías imaginarias?

a.- Si b.- No

3.- ¿Considera usted como docente que sus estudiantes tienen conocimiento de la importancia de la poesía?

a.- Si b.- No

4.-¿ Dentro del rol del docente, usted ayuda a los estudiantes a crear poesías y declamarla en público?

a.- Si b.- No c.- A veces

5.- ¿Usted como docente considera importante que la lectura de poesía ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes?

a.- Si

b.- No

c.- A veces

6.-¿ Usted como docente cree que una buena expresión oral es importante para la formación de los estudiantes?

a.- Si

b.- No

c.- Tal vez

7.- ¿Usted como docente, qué cree que más le gusta a sus estudiantes de las poesías infantiles?

a.- Escribirla

b.- Declamarla

c.- Leerla

8.- ¿Usted como docente, en qué momento brinda ayuda para mejorar la expresión oral en los estudiantes que más lo necesitan?

a.- Horas extras

b.- Dentro de la jornada laboral

c.- En ningún momento



Estudiantes de sexto año de educación básica



Momentos en que se realizaba la encuesta



Momentos en se recogía la encuesta





Momentos en que se daba el obsequio a la ganadora del debate



Momentos en que la estudiante recibía el premio por ganar el concurso de oratoria



Instantes en el que se premia al niño como el ganador del concurso de dramatización



Estamos agradeciendo a la Lcda. Susana Verduga, directora de la escuela que tiene a su cargo por su colaboración.



Nos encontramos en las instalaciones de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón.