



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN
EDUCATIVA**

TÍTULO DEL PROYECTO:

**DESARROLLO DE UN SITIO WEB COMO HERRAMIENTA DE
DIFUSIÓN DEL CONTENIDO, RECURSOS Y ACTIVIDADES DE LA
ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.**

TUTOR

PHD. XIOMARA LETICIA ZÚÑIGA SANTILLÁN

AUTOR

LIC. GREGORIO JOFFRE MEJÍA PÉREZ

MILAGRO, ENERO 2023

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Comité Académico del Programa de Maestría en Educación.

CERTIFICO

Que he analizado el Proyecto de Investigación con el tema **DESARROLLO DE UN SITIO WEB COMO HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN DEL CONTENIDO, RECURSOS Y ACTIVIDADES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**, elaborado por el **LICENCIADO GREGORIO JOFFRE MEJÍA PÉREZ** el mismo que reúne las condiciones y requisitos previos para ser defendido ante el tribunal examinador, para optar por el título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Milagro, jueves 17 de noviembre del 2022



Firmado electrónicamente por:
**XIOMARA LETICIA
ZUNIGA
SANTILLAN**

PHD. XIOMARA LETICIA ZÚÑIGA SANTILLÁN

C.I: 0914675566

Declaración de autoría de la investigación

El / la autor/a de esta investigación declara ante el Comité Académico del Programa de Maestría en Educación, Mención Tecnología e Innovación Educativa de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado de mi propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título de una institución nacional o extranjera

Milagro, jueves 19 de enero del 2023

FIRMA
C.I. 0926849043

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO DIRECCIÓN DE POSGRADO CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**, presentado por **LIC. MEJIA PEREZ GREGORIO JOFFRE**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "DESARROLLO DE UN SITIO WEB COMO HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN DEL CONTENIDO, RECURSOS Y ACTIVIDADES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.", las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACION	58.67
DEFENSA ORAL	39.67
PROMEDIO	98.33
EQUIVALENTE	Excelente



Firmado electrónicamente por:
ANA EVA CHACON LUNA

Mgti. CHACON LUNA ANA EVA
PRÉSIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
LEONIDAS AUGUSTO
PACHECO OLEA

Ph.D. PACHECO OLEA LEONIDAS AUGUSTO
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
FRANKLIN GREGORIO
MACIAS ARROYO

Msc. MACIAS ARROYO FRANKLIN GREGORIO
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico es trabajo a mis hijos, quienes son el pilar fundamental de mi existencia, también a mis padres, que con sus consejos me han impulsado a seguir mis metas y nunca abandonarlas, a mi esposa que ha sido el elemento clave en este proceso, a mis compañeros y mis estudiantes que son fuentes de inspiración.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida y la salud, a mis padres por la educación que me dieron, a mi esposa Aide por su ayuda incondicional para poder cumplir con mis objetivos académicos y personales, a mi tutor por el compromiso y la paciencia, sin su guía no hubiese podido llegar a estas instancias, a la Universidad Estatal de Milagro por permitirme ser parte de esta Maestría, a los coordinadores y docentes de todos los módulos por darnos herramientas para crear conocimiento, a los compañeros por tantas horas, historias y trabajos vividos y compartidos y a cada una de las personas que ayudaron a resolver las dudas en momentos críticos.

Cesión de derechos de autor

Sr. Dr.

Jorge Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Cuarto Nivel, cuyo tema fue **DESARROLLO DE UN SITIO WEB COMO HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN DEL CONTENIDO, RECURSOS Y ACTIVIDADES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**, y que corresponde al Vicerrectorado de Investigación y Posgrado.

Milagro, jueves 19 de enero del 2023

FIRMA

C.I. 0926849043

Tabla de contenido

ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	ii
Declaración de autoría de la investigación.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
Cesión de derechos de autor	vii
Glosario de términos	xiv
Resumen.....	xv
Abstract	xvi
Introducción.....	1
CAPÍTULO I: Fundamentación de la propuesta de intervención	2
1.1 El problema	2
1.2 Análisis de la situación (detección de necesidades)	3
1.3 Antecedentes referenciales.....	4
1.4 Fundamento Teórico	6
1.4.1 Sitios web	6
1.4.1.1 Definición	6
1.4.1.2 Importancia	7
1.4.1.3 Elementos para su desarrollo	7
1.4.1.4 Los sitios web y su aporte a la educación.....	8
1.4.1.5 Teoría del conectivismo en el desarrollo de sitios web educativos ..	8
1.4.1.6 Las Tics educativas y los sitios web.....	9
1.4.2 La Educación Cultural Artística.....	9
1.4.2.1 Definición	9
1.4.2.2 Importancia de la asignatura ECA.....	10
1.4.2.3 Teorías sobre la enseñanza de ECA	10
1.4.2.4 Beneficios o ventajas de la materia ECA	11

1.4.2.5	ECA y la motivación hacia el aprendizaje	12
1.4.2.6	ECA como herramienta para la socialización y el desarrollo armónico de la personalidad	12
1.4.3	Marco legal para la enseñanza de ECA	13
1.5	Determinación del tema	14
1.6	Objetivo general	14
1.7	Objetivos Específicos	14
1.8	Justificación.....	15
CAPÍTULO II: Alcance y Metodología		16
2.1	Descripción de beneficiarios	16
2.2	Alcance esperado del proyecto.....	16
2.2.1	Planificación del Proyecto.....	16
2.2.1.1	Etapa 1: Planificación inicial:.....	20
2.2.1.2	Etapa 2: Definición del sitio web	37
2.2.1.3	Etapa 3: Desarrollo y diseño de la idea:.....	37
2.2.1.4	Etapa 4: Puesta en marcha del sitio.....	44
2.2.1.5	Etapa 5: Mantenimiento	45
2.3	Métodos, técnicas y herramientas.....	46
2.3.1	Tipo y diseño del estudio	46
2.4	Métodos teóricos y empíricos:.....	47
2.4.1	Métodos Teóricos	47
2.4.2	Métodos Empíricos –Técnicas de investigación	48
2.5	Población	49
2.6	Cronograma de Actividades	51
2.7	Presupuesto.....	52
2.7.1	Recursos	52
2.7.1.1	Recursos Humanos.....	52
2.7.1.2	Recursos Financieros	52

2.7.1.3 Recursos Tecnológicos.....	53
2.7.1.4 Impacto Estimado	53
2.8 Limitaciones del proyecto.....	54
CAPÍTULO III: Alcance curricular del proyecto	55
3.1 Estructura curricular (contenido a desarrollar)	55
3.2 Planificación microcurricular del contenido	60
3.3 Recursos tecnológicos (herramientas).....	73
3.4 Arquitectura de la información.....	74
3.5 Proceso de consumo de contenidos	75
3.6 Propuesta de evaluación y seguimiento.....	75
CAPÍTULO IV: Resultados, Conclusiones y Recomendaciones	76
4.1 Resultados	76
4.2 Conclusiones.....	76
4.3 Recomendaciones	78
Bibliografía	80
Anexos	84

Lista de Tablas

TABLA 1 Herramientas tecnológicas usadas en el Sitio Web ECA.....	24
TABLA 2 Herramientas de descarga usadas para actividades y recursos incluidos en el Sitio Web ECA.....	25
TABLA 3 Cronograma de Actividades.....	51
TABLA 4 Recursos Utilizados	52
TABLA 5 Plan Curricular Anual	55
TABLA 6 Plan de Unidad 1	60
TABLA 7 Plan de Unidad 2	64
TABLA 8 Plan de Unidad 3	67
TABLA 9 Plan de Unidad 4	70

Lista de Figuras

FIGURA 1 Página principal del Sitio Web ECA Velasco Ibarra.....	21
FIGURA 2 Bosque inicial de la idea Sitio Web ECA.....	21
FIGURA 3 Página principal del Sitio Web ECA.....	22
FIGURA 4 Tutorial sobre el uso del Sitio Web ECA	23
FIGURA 5 Herramientas tecnológicas ubicadas en la página principal.	23
FIGURA 6 Políticas de uso del Sitio Web ECA incluidas en la página principal.	26
FIGURA 7 Botón Chat WhatsApp	27
FIGURA 8 Página de Inicio del Sitio Web ECA.....	27
FIGURA 9 Video de presentación del Currículo del Área de ECA.	28
FIGURA 10 Currículo de Bachillerato General Unificado.....	28
FIGURA 11 Menú niveles, presenta de forma general la proyección del nivel Bachillerato.	29
FIGURA 12 Menú niveles.....	29
FIGURA 13 Sub Menú Primero Bachillerato General Unificado.....	30

FIGURA 14 Tema 1 del Sub Menú 1ero Bachillerato.....	30
FIGURA 15 Tema 2 del Sub Menú 1ero Bachillerato.....	31
FIGURA 16 Tema 3 del Sub Menú 1ero Bachillerato.....	31
FIGURA 17 Tema 4 del Sub Menú 1ero Bachillerato.....	31
FIGURA 18 Sub Menú Mitos y Leyendas.....	32
FIGURA 19 Sub Menú Danzas del Mundo.....	33
FIGURA 20 Sub Menú Teatro.	33
FIGURA 21 Sub Menú Mi Poesía.	34
FIGURA 22 Menú Documentos.....	35
FIGURA 23 Sub menú Planes.	35
FIGURA 24 Menú Recursos.....	36
FIGURA 25 Menú Archivos.	36
FIGURA 26 Ícono Google Apps.	37
FIGURA 27 Diferentes Apps de Google.....	37
FIGURA 28 Pantalla principal de Google Site.....	38
FIGURA 29 Principales herramientas utilizadas en el Sitio Web ECA.....	38
FIGURA 30 Canal Joffre Mejía de YouTube.	39
FIGURA 31 Página principal de Padlet.	40
FIGURA 32 Padlet de Primero de Bachillerato	40
FIGURA 33 Actividad de EducaPlay.	41
FIGURA 34 Actividades de EducaPlay	41
FIGURA 35 Página principal de Canva.....	42
FIGURA 36 Actividades en Canva INFOGRAFÍA	42
FIGURA 37 Página Principal de Genially.....	43
FIGURA 38 Actividad en Genially	43
FIGURA 39 Botón de Chat Cooperativo.....	44
FIGURA 41 Esquema mental de la estructura del Sitio Web ECA.....	74

Lista de Anexos

ANEXO 1 Matriz de Operacionalización.....	84
ANEXO 2 Entrevista.....	87
ANEXO 3 Ficha de Observación.....	88
ANEXO 4 Resultados de la Entrevista.....	89
ANEXO 5 Análisis de la Entrevista.....	93
ANEXO 6 Resultados de la Observación.....	94
ANEXO 7 Análisis de las Fichas de Observación.....	96
ANEXO 8 Fichas de Validación del Instrumento de Recolección de Datos.....	97
ANEXO 9 Informe de Originalidad.....	103

Glosario de términos

Google Site: Aplicación online para crear sitios web ofrecida por la empresa Google

Sitio Web: Portal o conjunto de páginas web relacionadas entre sí.

ECA: Educación Cultural y Artística.

Conectivismo: Teoría de aprendizaje que se centra en la parte digital.

Enseñanza: Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia

Link: Elemento de un documento o sitio electrónico que permite acceder automáticamente a otro documento o a otra parte del mismo.

Audiovisual: Utilización conjunta del oído y de la vista, mediante imágenes y sonidos grabados, en especial para elaborar material didáctico o informativo.

Interactivo: Que permite una interacción entre máquina y usuario a modo de diálogo.

Padlet: Plataforma digital, que permite crear murales colaborativos en tiempo real.

Genially: herramienta tecnológica en línea que permite la creación de contenidos visuales interactivos y animados.

Canva: Software y sitio web dedicado exclusivamente en diseño gráfico simplificado.

EducaPlay: Plataforma en línea, que permite crear diferentes actividades educativas multimedia en diversos escenarios.

WA. Link: Herramienta digital que permite generar enlace de WhatsApp para redirigir a los usuarios a iniciar una conversación a través de la aplicación.

PNG Wing: Sitio web que permite descargar imágenes sin fondo o transparente de alta calidad.

Resumen

La enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística “ECA”, suele convertirse en una situación preocupante para los docentes que tienen que impartirla, esto se debe a que no todos tienen la preparación o especialización en esta área. Bajo esta perspectiva la problemática se resume en la siguiente interrogante: ¿De qué manera la implementación de un Sitio Web contribuye en la difusión del contenido, recursos y actividades de la asignatura de Educación Cultural y Artística?. La pregunta expone la importancia de implementar un sitio web, que permita a los docentes trabajar de forma cooperativa, compartiendo contenidos, recursos y actividades sobre Educación Artística. El estudio estableció como objetivo principal: Implementar un “Sitio Web ECA” a través del uso de Google Site, para difundir contenidos, recursos y actividades que contribuyan a la enseñanza artística por parte de los docentes de primero de bachillerato. La metodología consistió en un estudio cualitativo, además, el tipo de investigación fue exploratoria, explicativa y aplicada, con métodos lógico, analítico, sintético, deductivo e inductivo; también, se requirió de técnicas como: la observación directa con fichas de observación y la entrevista con la guía de preguntas. Se escogió aleatoriamente como población a cuatro docentes de bachillerato que imparten la asignatura de ECA de las Unidades Educativas de la ciudad de Milagro. Los resultados fueron analizados y se concluyó sobre la importancia y necesidad del Sitio Web ECA en Google Site, para compartir contenidos, recursos y actividades que promuevan una enseñanza activa, participativa y significativa en la asignatura ECA.

Palabras clave: Educación, Cultura, Tecnología, Innovación, ECA.

Abstract

The teaching of the subject of Cultural and Artistic Education "ECA", usually becomes a worrying situation for teachers who have to teach it, this is because not everyone has the preparation or specialization in this area. From this perspective, the problem is summarized in the following question: How does the implementation of a websites contribute to the dissemination of the contents, resources and activities of the subject of Cultural and Artistic Education? The question exposes the importance of implementing a website, which allows teachers to work cooperatively, sharing content, resources and activities on Art Education. The main objective of the study was to implement an "ECA Website" through the use of Google Site, to disseminate content, resources and activities that contribute to artistic education by first-year high school teachers. The methodology consisted of a qualitative study, in addition, the type of research was exploratory, explanatory and applied, with logical, analytical, synthetic, deductive and inductive methods; In addition, techniques such as: direct observation with observation sheets and interview with the question guide were required. Four secondary school teachers who teach the subject of ECA of the Educational Units of the city of Milagro were randomly chosen as population. The results were analyzed and it was concluded on the importance and need of the ECA website on Google Site, to share content, resources and activities that promote active, participatory and meaningful teaching in the ECA subject.

Keywords: Education, Culture, Technology, Innovation, ECA.

Introducción

Uno de los principales retos de este siglo son las tecnologías educativas, estas se han convertido en recursos muy importantes en la construcción de nuevos conocimientos, lo que requiere del empleo de herramientas tecnológicas bajo la web, para mediar un proceso de comunicación y traspaso de información de forma didáctica – interactiva, para lograr el aprendizaje.

Si bien es cierto, hace algunos años ya existía una gama amplia de herramientas para ser usadas como recursos educativos; pero, no se implementaban por varios factores como: conocimiento, conectividad y equipos; siendo estos los principales elementos que permiten el uso de cada herramienta de acuerdo al contexto en que se necesite para desarrollar un aprendizaje. Sin embargo, actualmente las instituciones y en ellas la comunidad educativa carecen de una implementación de recursos que permita el uso de las herramientas tecnológicas, además de las dificultades de conocer cuáles son las mejores herramientas y la planificación que se debe llevar de acuerdo a cada materia (Bobadilla Asenjo et al., 2020).

El diagnóstico efectuado permitió conocer la importancia de la tecnología en la educación y más aún en la asignatura de Educación Cultural y Artística, el aporte significativo de los sitios web en los actuales periodos complementan el ejercicio docente en cualquier nivel educativo, brindando herramientas interactivas, audiovisuales, textuales y gráficas, que logran la atención de los estudiantes y por ende el aprendizaje.

Es fundamental que la gama docente este a la vanguardia de las tecnologías, capacitándose constantemente en el uso de herramientas tecnológicas, para hacer de estas una parte importante del proceso educativo y lograr un cambio en la forma de impartir cátedra, que estas se vuelvan más creativas y motivadoras a la hora de estar al frente de los estudiantes.

CAPÍTULO I: Fundamentación de la propuesta de intervención

1.1 El problema

La enseñanza se ha vuelto un desafío en el siglo XXI, lograr que los estudiantes se motiven por aprender exige a los docentes la búsqueda e implementación de herramientas atractivas e interactivas; sin embargo, no todos los docentes están preparados para incorporar la tecnología en sus actividades de enseñanza.

El Ministerio de Educación del Ecuador desde el 2016 presentó la propuesta de modificación de la materia de Educación Estética por Educación Cultural y Artística (ECA), la cual se centra en la formación integral del ser humano construido en tres dimensiones: el yo, el encuentro con otros y el entorno, las que se estructuran en procesos de plástica, expresión corporal y música (Ministerio de Educación, 2018)

Los docentes para la asignatura de ECA, no son suficientes a nivel de las diversas instituciones educativas; además, sus actividades han sido compartidas con la enseñanza de otras asignaturas, lo que genera un problema en la especialización de cada docente. En los procesos de ingreso al magisterio en los diferentes Quiero Ser Maestro, en sus fases, 1 a 5, se han incorporado 1174 docentes en la materia de Educación Cultural y Artística, siendo este un número bajo para las necesidades de las instituciones educativas (Cevallos, 2020).

Actualmente, por la falta de docentes en la materia, las instituciones educativas optan por agregar a la carga horaria de los maestros horas de ECA para completar su distributivo, dejando de lado el dominio de la asignatura. Ese escaso conocimiento de los contenidos, recursos y las actividades de la materia de Educación Cultural y Artística por parte de los docentes que no conocen la materia, no permite el desarrollo del aprendizaje artístico en los estudiantes.

Tener un material que permita a los docentes conocer la materia de ECA sin ser parte de ella, en donde se logre tener claro cada uno de los temas, contenidos, actividades,

planificaciones, secuencias y recursos para desarrollar en cada clase, incide de forma negativa en el desarrollo de las estrategias de enseñanza y por ende en el aprendizaje.

La problemática mencionada se especifica en la siguiente interrogante:

¿De qué manera la implementación de un Sitio Web contribuye en la difusión del contenido, recursos y actividades de la asignatura de Educación Cultural y Artística?

Para responder a la interrogante que se acaba de plantear, es necesario plantearse otras preguntas reflexivas o sistematización:

¿Qué elementos se requieren para la creación e implementación del sitio web?

- *¿De qué manera se debe manejar la secuencia didáctica de los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística, en el sitio web?*
- *¿Cuál es el tipo de recursos y actividades que se pueden desarrollar a través de un sitio web?*
- *¿Cómo beneficiaría el sitio web a los docentes de la asignatura de ECA?*
- *¿Qué beneficios o impacto se genera en los estudiantes, al emplear un sitio web para la enseñanza de la asignatura ECA?*

1.2 Análisis de la situación (detección de necesidades)

Actualmente la asignatura de ECA es impartida por docentes que no tienen la especialización dentro del Área de Educación Cultural y Artística, frente a eso otra de las necesidades es que estos docentes desconocen cuales serían los mejores recursos y estrategias a implementar para que esta asignatura realmente motive y

despierte el interés en los estudiantes hacia lo que es la cultura y el arte, especialmente lo que se relaciona con el patrimonio cultural tangible e intangible.

Estas necesidades establecen que, es importante que los docentes que den esta asignatura en las diferentes instituciones educativas ya sea de la ciudad de Milagro o de cualquier otra ciudad del País, trabajen de forma cooperativa para poder intercambiar información, contenidos, recursos, estrategias y desarrollar una metodología que sea más activa en el aula de clase y que promueva el aprendizaje significativo de lo que es la Educación Cultural y Artística.

Es lamentable que quienes dirigen centros educativos no le brindan todo el apoyo a esta asignatura y no observen la importancia que tiene especialmente por que es una de las herramientas que les permite a los jóvenes fortalecer su carácter, desarrollar sus preferencias y de esta manera formar un ambiente sano donde se pueda socializar.

1.3 Antecedentes referenciales

Entre los antecedentes referenciales sobre el desarrollo de sitios web, para la difusión de contenidos, recursos y actividades, en relación a determinadas asignaturas, especialmente las artísticas, se mencionan los siguientes:

La investigación denominada “Sitio web para desarrollar procedimientos de costura manual en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura educación laboral” formó parte de un artículo científico cuyo autor es Maribel Pozo Reyes en el 2021. En este trabajo se estableció que la problemática radica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Laboral que se desarrolla con los estudiantes de noveno grado se maneja de forma tradicional por parte de docentes y estudiantes. Bajo esa perspectiva el objetivo del estudio radicó en desarrollar los procedimientos de realizar puntadas y al perfeccionamiento de habilidades en confecciones textiles implementando un Sitio Web, donde se muestran los procedimientos de puntadas, videos e imágenes y acciones esenciales que le permitirán la interacción con este sitio. El trabajo planteó una metodología empírica y teórica que permitieron la búsqueda de bibliografías. Los resultados permitieron concluir que el desarrollo del

sitio web contribuye con los procedimientos en la realización de diferentes puntadas en la materia de educación laboral por medio del uso de imágenes y videos didácticos que vinculan la teoría con la práctica despertando el interés en los estudiantes. El aporte de la investigación referenciada se centra en los parámetros que deben considerarse en el momento de diseñar un sitio web (Reyes Pozo et al., 2021)

La tesis realizada por Rocío del Pilar Usca Ramos en el 2020 para la Escuela de Posgrado de la Universidad de Israel, denominada “Entorno virtual de aprendizaje y herramientas web 2.0 como apoyo didáctico para la educación cultural y artística”, plantea la problemática de la utilización de las TIC para el apoyo didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje dinámico e interactivo en la educación cultural y artística en el décimo año de EGB de la Unidad Educativa Juan Pío Montufar. Bajo esa figura el objetivo de estudio radicó en elaborar un entorno virtual mediante el uso de herramientas Web 2.0 como apoyo didáctico para la enseñanza - aprendizaje de la Educación cultural y artística en décimos año de EGB de la Unidad Educativa Juan Pío Montufar de la ciudad de Quito en el año lectivo 2019-2020. El trabajo planteó un enfoque mixto cualitativo – cuantitativo, para el aspecto cuantitativo se utilizaron instrumentos como la entrevista y encuesta para conocer el uso de las TIC en la materia de Educación Cultural y Artística, el cuestionario de la entrevista contó con siete preguntas dirigida a docentes y técnicos especialistas en sistemas; además se realizó una encuesta con diez ítems dirigida hacia los estudiantes sobre el uso de las TIC en la asignatura de Educación Cultural y Artística; en el aspecto cualitativo se analizaron criterios de especialista y maestros sobre la estructura y pertinencia del entorno virtual y herramienta web 2.0. Los resultados permitieron evidenciar el problema existente en la materia de Educación Cultural y Artística y su proceso de enseñanza aprendizaje por la falta de materiales didácticos de apoyo para el docente, además del poco uso que estos hacen sobre las herramientas TIC y lo necesario que estas son para el desarrollo de las destrezas de pensamiento crítico individual y colectivo de los estudiantes. El estudio referenciado ha permitido fortalecer la propuesta sobre el desarrollo del sitio web para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística (Ramos Usca, 2020)

El artículo científico, “Referentes teóricos para la gestión de la visualización de sitios web institucionales de centros educacionales”, cuyo autor es Rafael José Martínez

Garrido en el 2021, plantea como problema en la inadecuada comunicación institucional que brindan los centros educativos en las redes informáticas. Bajo ese argumento el objetivo del trabajo radicó en determinar los referentes teóricos que sustentan la gestión de la visualización de los sitios web institucionales de los centros educativos en Pinar del Río. La investigación planteó una metodología dialéctico – materialista a partir de un sistema de métodos teóricos; entre los cuales se utilizaron los métodos; histórico – lógico este se usó para estudiar las etapas del proceso de informatización, analítico – sintético se utilizó para llegar al conocimiento específico y general del proceso de informatización, inductivo – deductivo se aplicó para obtener conclusiones generalizadas de los referentes teóricos, la modelación, el sistémico – estructural – funcional y la sistematización para representar las características, visualización, función, confrontación, modificación y construcción de conocimientos teórico - prácticos sobre el proceso de informatización de los sitios web. Los resultados concluyen que la gestión de la visualización de los sitios web institucionales es el proceso de planeación, organización, ejecución, control y características visuales de las instituciones educativas a través de sitios web que permite la interacción de los usuarios. La principal contribución de esta investigación radica en la metodología aplicada que llevó a recabar información para fortalecer la propuesta de los sitios web en la enseñanza. (Martínez Garrido & Caro Betancourt, 2022)

1.4 Fundamento Teórico

1.4.1 Sitios web

1.4.1.1 Definición

Los sitios web “son un conjunto de páginas web enlazadas entre sí, que ofrecen información, recursos o materiales” (Reyes Pozo et al., 2021)

Constituyen un respaldo importante para los usuarios porque permite localizar información con rapidez y acceder a ella desde cualquier momento o lugar (Rojas Chioldes et al., 2020)

Los sitios web “son un conjunto de archivos electrónicos y páginas web referentes a un tema en particular, incluyendo una página inicial de bienvenida

generalmente denominada home page, a los cuales se puede acceder a través de un nombre de dominio y dirección en Internet específicos” (Young Hernández & Cabrera Loriga, 2019)

1.4.1.2 Importancia

La pandemia COVID 19 generó una mayor atención sobre la tecnología y es así como nos muestra la necesidad de mantenernos en constante actualización e interacción, ya que él tienen un gran dominio tecnológico, y por esta razón se deben diseñar nuevas formas de estudio que se basen en el uso de sitios web, dispositivos móviles, recursos multimedia o plataformas digitales que estén atentas a las nuevas demandas educativas (Anguiano Reyes, 2021)

1.4.1.3 Elementos para su desarrollo

Para entender los elementos necesarios para el desarrollo de un sitio web es importante saber que se debe partir desde la accesibilidad web, la cual se basa en que cualquier usuario de internet pueda acceder a los recursos o contenidos independientemente de su condición social, cultural o personal, así también del tipo de software o hardware que maneje. Los criterios necesarios para desarrollar sitios web accesibles son:

Conjunto de principios de diseño: a) Perceptible (la información y la interfaz se debe mostrar a los usuarios en formas que ellos puedan entender), b) Operable (los componentes y la interfaz debe ser manejable), c) Comprensible (la información y las operaciones deben ser comprensibles), d) Robusta (los contenidos son compatibles con herramientas actuales y futuras.).

Criterios de éxito: el objetivo es alcanzar los niveles de accesibilidad.

Técnicas de consecución de los criterios de éxito: son las técnicas empleadas en la programación del sitio web y que este supere los criterios de éxito (World Wide Web Consortium, 2019).

Para la construcción de un sitio web se necesita seguir una guía metodológica clara y organizado presentada en cinco partes: 1) Planificación del sitio, 2) Definición del sitio, 3) Diseño web y estándares, 4) Puesta en marcha del sitio y 5) Plan de mantenimiento del sitio (Izquierdo Pamias & Mederos Villalón, 2018)

1.4.1.4 Los sitios web y su aporte a la educación

Los portales educativos o también llamados sitios web brindan a los miembros de la comunidad educativa (alumnos, profesores, administradores y familias), múltiples beneficios tales como: recursos didácticos, información, instrumentos para la búsqueda de datos, herramientas de comunicación, formación, asesoría y entretenimiento. Un sitio web educativo es un espacio que ofrece información, materiales y recursos relacionados con el campo educativo (Villagra Ferreira, 2021)

En educación se deben usar las herramientas tecnológicas como medios para generar nuevos modos de percepción, información, recursos o materiales relacionados con el campo educativo y al desarrollo de habilidades para la vida. Los sitios web educativos se pueden agrupar desde webs institucionales y privadas, quienes desarrollan cursos a distancia, tele formación o revistas electrónicas en donde se puede consultar documentos, actividades o unidades didácticas para el aula (Biber et al., 2021)

1.4.1.5 Teoría del conectivismo en el desarrollo de sitios web educativos

El Conectivismo es la integración de principios explorados por las teorías de caos, redes, complejidad y auto organización, está enfocado en conectar conjuntos de información especializada y basadas en principios que cambian rápidamente y de la cual se adquiere nueva información (Mas Azahuanche, 2018)

La inclusión de la tecnología y la identificación de conexiones como actividades de aprendizaje, empieza a mover a las teorías de aprendizaje hacia la edad digital (Siemens, 2007)

En el conectivismo el aprendizaje se ve como un conjunto de conexiones que interactúan y permiten que las personas puedan acceder a la información y conocimiento de forma dinámica, de acuerdo a sus necesidades, con la capacidad de elegir qué aprender en base a múltiples datos digitales (Oliveros Castro & Núñez

Chaufleur, 2020), y este tiene sus propios recursos; por ejemplo, libros de textos digitales, recursos educativos abiertos, materiales digitales abiertos; también se necesitan de componentes del conocimiento conectivo como son: el interés, motivación, comprensión, atención, interiorización, aplicación transferencia y evaluación (Vásquez Villanueva et al., 2021)

1.4.1.6 Las Tics educativas y los sitios web

El mecanismo basado en el servicio de redes sociales conocido como microblogging permite a los usuarios el intercambio de información como: elementos de contenido de comunicación interna, imágenes individuales, textos cortos, enlaces o clic de videos; también existe la posibilidad de agregar cuestionarios predeterminados. Este recurso educativo proporciona un espacio virtual en donde es posible compartir mensajes, enlaces, archivo, juegos, calendarios, tareas o actividades que sirven para generar el aprendizaje (Silvera & Iliana, 2021)

En educación debe existir armonía entre las tecnologías, el docente y el aprendizaje como elementos del sistema educativo, en la era digital el aprendizaje concibe a la mente humana como una red que se adapta al entorno, en donde el ser humano debe modificar el comportamiento y acomodarse a los nuevos procesos para desarrollar las diferentes capacidades (Avendaño-Castro et al., 2021)

La educación con la integración de las Tics se ha convertido en un proceso que va más allá del uso de herramientas tecnológicas que intervienen en un ambiente educativo, es una construcción didáctica de cómo organizamos y consolidamos el aprendizaje significativo basado en la tecnología (Ávila Sánchez, 2021)

1.4.2 La Educación Cultural Artística

1.4.2.1 Definición

La educación cultural y artística (ECA) de acuerdo con el currículo de educación obligatoria del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), la define como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte

contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. Y se construye a partir de la interpretación de los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje. Posibilita aprendizajes significativos con enfoques postestructuralista.

1.4.2.2 Importancia de la asignatura ECA

ECA evidencia su importancia a la hora de formar para la vida de forma integral; es decir la eficacia, la ética, el emprendimiento, el disfrute y la convivencia con los demás de acuerdo a lo dispuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador a partir del currículo (2016). Además de atender la parte emocional de las personas, la cultura, las artes, la salud, el bienestar, la sociedad, la educación y la economía. Desde esa perspectiva ECA permite en los estudiantes; comunicar emociones e ideas, participar de forma activa en la vida cultural y artística de su entorno, desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo a partir de las representaciones artísticas, disfrutar de las actividades culturales, promover nuevas creaciones, valorar el patrimonio, mantener una actitud de curiosidad permanente, idear soluciones a problemas de su vida personal y desarrolla una actitud de tolerancia que les permite aceptar y respetar la diversidad.

1.4.2.3 Teorías sobre la enseñanza de ECA

Entre las teorías sobre la enseñanza de Educación Cultural y Artística encontramos a los siguientes autores:

John Dewey en su libro El Arte con Experiencia de 1934 del pragmatismo clásico el cual se basa en tres fundamentos: la experiencia estética, el rol de la estética y la experiencia artística menciona lo siguiente:

“La experiencia estética es una manifestación, un registro y una celebración de la vida de una civilización, un medio de promover su desarrollo, y también el juicio último sobre la cualidad de una civilización. Porque mientras los individuos la producen y la gozan, esos individuos son lo que son en el contenido de su experiencia a causa de las culturas en que participan” (p. 369).

Por su parte Elliot Eisner en su libro El Arte de la Creación del 2002 en relación a la educación artística nos dice:

“El trabajo en las artes no solo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura” (p. 19).

La educación artística debe ser un pilar fundamental en la educación ya que el arte educa para el dominio de las capacidades de los sentidos frente a la educación de la vida emocional orientadas hacia la sensibilidad (Vigotsky, 2001)

La habilidad artística es una actividad de la mente que el individuo debe aprender a descodificar los diversos símbolos de su cultura, se considera entonces como un ámbito de uso humano de símbolos que tienen que ver con el lenguaje, la gestualidad, la pintura, la música y otros (Gardner, 1990)

1.4.2.4 Beneficios o ventajas de la materia ECA

La educación artística en su esencia se realiza por medio del quehacer general se organiza y produce en la escuela, la familia y comunidad, con actividades específicas como: dibujar, pintar, bailar, hacer cuentos, relatos, poesía, interpretar teatros, promoviendo y estimulando en todas las actividades las buenas formas de sentir y hacer (Mattosinho Bernardes et al., 2021)

ECA favorece prácticas pedagógicas creativas basadas en la experiencia, ya que las manifestaciones y lenguajes artísticos movilizan a toda la persona mediante su capacidad de implicarse en la percepción y creación por medio del quehacer intelectual, pero también incorporando las emociones y el cuerpo. La Educación Artística contribuye a los procesos de enseñanza aprendizaje no tradicionales, que favorecen a una formación integral del estudiante, puesto que, fortalece el

pensamiento divergente, la capacidad de empatizar con otros, la identidad cultural y puede ser utilizada para producir otros saberes (Mela Contreras, 2020)

La materia de educación cultural y artística busca posibilitar un aprendizaje significativo, se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta pero no limita el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde cada docente adapta la forma de trabajar de acuerdo a su contexto y los estudiantes tienen su espacio para que pueden dar propuestas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

1.4.2.5 ECA y la motivación hacia el aprendizaje

La motivación y el compromiso por parte de los estudiantes es lo que posibilita el logro del aprendizaje significativo ya que se encuentran estrechamente relacionada, el aprendizaje significativo impulsa la motivación y la motivación mantiene el aprendizaje significativo. Los estudiantes deben ser entes participativos en la construcción de su aprendizaje pero esto depende de la motivación que se tenga para aprender y la destreza de los docentes por despertar la motivación (Ramos Vallecillo, 2021)

1.4.2.6 ECA como herramienta para la socialización y el desarrollo armónico de la personalidad

La educación artística contribuye a la formación integral de la persona y a la construcción de un mundo justo y más humano, con una mirada abierta que motiva a tener una participación activa que permite apreciar la propia cultura y valorar la cultura ajena. La educación artística está abocada a la libre expresión de los individuos y al desarrollo de su personalidad, de la imaginación, de aptitudes necesarias para una ejecución artística (Torres Pellicer, 2020)

Históricamente la educación artística se ha centrado en los individuos y en las prácticas individuales, actualmente es necesario desarrollar una personalidad social que permita el trabajo en grupo, en donde el docente se convierta en un ente mediador cultural y propicie actividades grupales artística. El trabajo artístico se favorece cuando es sostenido por algunos miembros de la comunidad (Torres Pellicer, 2020)

1.4.3 Marco legal para la enseñanza de ECA

En la Ley Orgánica de Educación intercultural LOEI (2015), en su **Art. 19** menciona que uno de los objetivos de la Autoridad Nacional es diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación.

En el **Art. 3.-** de la LOEI (2015), sobre los fines de la educación en su literal **k.** menciona que: “el fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible”.

El **Art. 10** del Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) indica que, los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan.

Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

1.5 Determinación del tema

Desarrollo de un Sitio Web como herramienta de difusión del contenido, recursos y actividades de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

1.6 Objetivo general

Implementar un “Sitio Web ECA” a través del uso de Google Sites, para difundir contenidos, recursos y actividades que contribuyan a la enseñanza artística por parte de los docentes de primero de bachillerato.

1.7 Objetivos Específicos

- Describir los elementos que se requieren para la creación e implementación del sitio web.
- Establecer de forma ordenada los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística, de acuerdo a los lineamientos del Ministerio de Educación, correspondientes al Currículo 2016, de primero de bachillerato.
- Describir la secuencia didáctica que permitirá la enseñanza de los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística.
- Detallar los recursos y actividades que permitirán el uso de estrategias de enseñanza de ECA que promuevan el logro de resultados de aprendizaje.
- Incluir de forma descriptiva los beneficios e impacto del uso de las actividades didácticas que se promueven en el sitio web.
- Desarrollar una guía sobre el uso del sitio web.

1.8 Justificación

La importancia de desarrollar este proyecto se fundamenta en mejorar el desempeño docente de la materia de ECA por medio de la creación de un sitio web que cuente con toda la planificación, recursos, actividades y documentos de primero de bachillerato con el objetivo de mejorar la forma de dar la clase de Educación Artística.

Uno de los propósitos es fomentar la innovación docente con nuevas herramientas que permitan el desarrollo didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje y lograr que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo con actividades presentadas en el sitio web.

Educar a los docentes por medio de la Educación Artística, será otro de los propósitos del Sitio Web ECA, ya que el mismo se constituye como una herramienta lista para ser usada y entendida en cualquier institución fiscal del Ecuador, con los docentes que imparten la materia en el nivel de primero de bachillerato.

Los docentes, siendo los principales beneficiarios, deben tener conocimientos básicos informáticos para entender el funcionamiento del sitio web, ya que de esto depende que el proceso de enseñanza a través de la utilización del mismo cumpla con los resultados de logros de aprendizaje.

Otro de los beneficiarios son los estudiantes de primero de bachillerato, ya que sin importar del docente que imparta la cátedra de ECA, recibirán los contenidos con recursos y actividades interactivas que motivarán la enseñanza y por ende se lograrán los resultados de aprendizaje.

CAPÍTULO II: Alcance y Metodología

2.1 Descripción de beneficiarios

Los beneficiarios tienen que ser analizados desde el punto de vista directo e indirecto: los beneficiarios directos serán los docentes que tienen a cargo la cátedra de Educación Cultural Y Artística en diferentes unidades o instituciones educativas, ellos podrán compartir, acceder a información y contenido sobre diferentes estrategias o técnicas que pueden utilizar para lograr que sus clases sean más atractivas y de esa forma despertar la atención, el interés y el deseo hacia el aprendizaje por parte de los estudiantes. Por tal motivo estos últimos es decir los estudiantes serán los beneficiarios indirectos al toparse con actividades de enseñanza aprendizaje más creativas y que sean también pues de mayor agrado de tal forma que se llegue a un aprendizaje significativo.

2.2 Alcance esperado del proyecto

2.2.1 Planificación del Proyecto

El proyecto que se desarrolla deberá considerar los siguientes aspectos:

- Crear un sitio web
- Incluir contenidos correspondientes a ECA, de acuerdo a los lineamientos del Ministerio de Educación.
- Establecer las estrategias de enseñanza para la asignatura de ECA y en base a ello describir los recursos y materiales que permitirán dar paso a la etapa de introducción o inicio de cada clase.

La problemática que fundamenta la propuesta está en que la enseñanza de ECA tiende a ser poco motivante y eso lleva a que los estudiantes no hagan uso de las

artes como un mecanismo que les permitirá desarrollar sus destrezas, habilidades y especialmente su pensamiento.

Lo antes descrito justifica la necesidad del sitio web, el mismo que debe operar bajo un contexto educativo y relacionado de manera directa con los contenidos y actividades de aprendizaje de la asignatura de ECA.

Al contar con una herramienta tecnológica como son los sitios web para la enseñanza de la asignatura de ECA, serán varios los beneficios que se generaran en el desarrollo de esta disciplina; sin embargo, es importante destacar a los beneficiarios de todo este proceso, los mismos que corresponden a los docentes de esta asignatura, quienes pertenecerán a diversas instituciones educativas y tendrán la potestad de compartir sus conocimientos, contenidos, ideas, estrategias de enseñanza, para formular nuevos mecanismos que lleven al estudiante a insertarse en las artes.

La enseñanza tiene sentido cuando se logra un aprendizaje significativo; y, en el caso de la Educación Cultural y Artística, tiene una significación que no solo recae en los aspectos cognitivos o en el desarrollo de destrezas manuales, sino que permiten y fomentan el temperamento, la personalidad de cada persona que se ve inmiscuida en estas actividades artísticas, por ende serán los estudiantes los mayores beneficiarios al encontrar en las artes aquellos elementos para potenciar sus deseos de estudiar y a su vez mejorar su rendimiento académico no solo en la asignatura de ECA sino en las demás asignaturas, debido a que serán sujetos con la capacidad de discernir, de tener un pensamiento crítico innovador y poder enfrentar los diversos cambios y mecanismos que la sociedad del siglo XXI ha impuesto al sistema educativo.

La propuesta de desarrollar un sitio web tendrá como responsable a su creador quien se encargará de la administración, gestión y soportes de los contenidos del sitio, así también de la logística y diseño del mismo. Se plantean las siguientes políticas sobre el uso del sitio web:

a) Políticas Generales

- a. El usuario acepta y reconoce que ha revisado las Políticas de Privacidad y será responsabilidad del usuario el acato y lectura de las mismas.
- b. Cuando el usuario acceda al **“Sitio web ECA”** lo hace bajo su responsabilidad y acepta los términos y condiciones de su uso.
- c. El “Sitio web ECA” se reserva el derecho de modificar o actualizar las condiciones de uso y las Políticas de Privacidad del sitio web.
- d. El “Sitio web ECA” solicita a los usuarios que lean de forma detallada las condiciones y políticas de uso antes del inicio de la exploración o navegación por el sitio web, sino está de acuerdo le sugerimos que no ingrese al mismo.

b) Participación del usuario

- a. Hacerse responsable de cualquier actividad iniciada bajo su ingreso en el “Sitio Web ECA”.
- b. No acosar, intimidar o abusar de otros usuarios del “Sitio Web ECA” por ningún medio o espacio de participación dentro del Sitio.
- c. No usar el “Sitio Web ECA” para desarrollar actividades ilícitas.
- d. El usuario no puede emplear los contenidos o la información para emitir publicidad.
- e. El usuario no puede alterar, bloquear o realizar alguna acción que no permita mostrar los servicios del “Sitio Web ECA”.

c) De la Administración del Sitio Web ECA

- a. El “Sitio Web ECA” tiene como finalidad compartir información relacionada con los programas del currículo 2016 del Ministerio de Educación en la asignatura de Educación Cultural y Artística para el nivel de primero de bachillerato, en ningún caso se puede considerar como completa para satisfacer todas las necesidades de los usuarios.
- b. El “Sitio Web ECA” contiene documentos y archivos de carácter educativo con fines informativos y para su divulgación elaborados por el creador del sitio, los cuales se pueden modificar o cambiar en cualquier momento sin previo aviso.

- c. La prestación del servicio “Sitio Web ECA” es libre y gratuita para los usuarios.
- d. El “Sitio Web ECA” de ninguna forma asegura la veracidad o exactitud de todo o parte de la información que se hallase en el mismo.

Las actividades serán desarrolladas haciendo uso de la tecnología por lo tanto no se requiere de un espacio físico definido en cada centro educativo, será el docente desde su hogar, oficina de estudio, las aulas de clase, o donde ellos consideren pertinente y posean los implementos tecnológicos quienes harán uso del sitio web con el objetivo de encontrar los contenidos, recursos y actividades de primero de bachillerato de forma secuencial en la materia de Educación Cultural y Artística.

d) *El sitio web operará mediante la aplicación de Google Site y los docentes podrán ingresar a través del siguiente link*

<https://sites.google.com/view/sitiowebecca>

No existe una especificación fija de tiempo que determine el momento en que puede ingresar cada uno de los usuarios de este sitio web, al contrario, este será de libre acceso a través del link antes establecido, y lo que busca es que las acciones se ejecuten y se promuevan con mayor apertura para compartir los conocimientos y estrategias en la enseñanza de ECA. Sin embargo, se establece un cronograma en cuanto a lo que es el desarrollo del sitio web

e) *Para la funcionalidad del sitio web se deben cumplir con las siguientes etapas:*

1. Planificación inicial:
 - 1.1. Bosquejo de la idea
2. Definición del sitio web
3. Desarrollo y diseño de la idea:
 - 3.1. Obtención del link que permite ingresar a Google Site
 - 3.2. Ingreso de herramientas Interactivas

- 3.3. Especificaciones sobre el uso del sitio web
4. Puesta en marcha del sitio
5. Mantenimiento

Las acciones que se han llevado a cabo desde el inicio del proyecto, se describen a continuación:

2.2.1.1 Etapa 1: Planificación inicial:

Bosquejo de la idea

La idea inició en el mes de mayo del 2021, en plena crisis por pandemia en donde los estudiantes de instituciones educativas fiscales recibían clases a distancia con muy pocas reuniones sincrónicas. El Ministerio de Educación presenta el currículo priorizado, el cual se enfoca en trabajar solo las destrezas imprescindibles establecidos en el Aprendizaje basado en proyectos interdisciplinarios (ABP). En donde mensualmente se desarrollaban dos proyectos:

- 1.- Científico
- 2.- Humanístico

El área de ECA solo debía trabajar en siete proyectos Humanísticos a lo largo del año lectivo y cada uno contaba con cuatro semanas de actividades. Conociendo la gran cantidad de documentos por compartir semanalmente, más la falta de recursos tecnológicos por parte de muchos estudiantes y que en el mismo proyecto humanístico intervenían tres asignaturas más, se optó por crear el sitio web “ECA Velasco Ibarra”, <https://sites.google.com/view/ecavelascoibarra/p%C3%A1gina-principal?authuser=0>, para organizar y permitir que los estudiantes en cualquier momento del año puedan observar los documentos sin la necesidad de descargarlos y logren cumplir con las actividades, puesto que el Ministerio de Educación consintió que los estudiantes presenten las actividades así sea el último día del año lectivo.

FIGURA 1 Página principal del Sitio Web ECA Velasco Ibarra.



Fuente: Sitio web ECA Velasco Ibarra

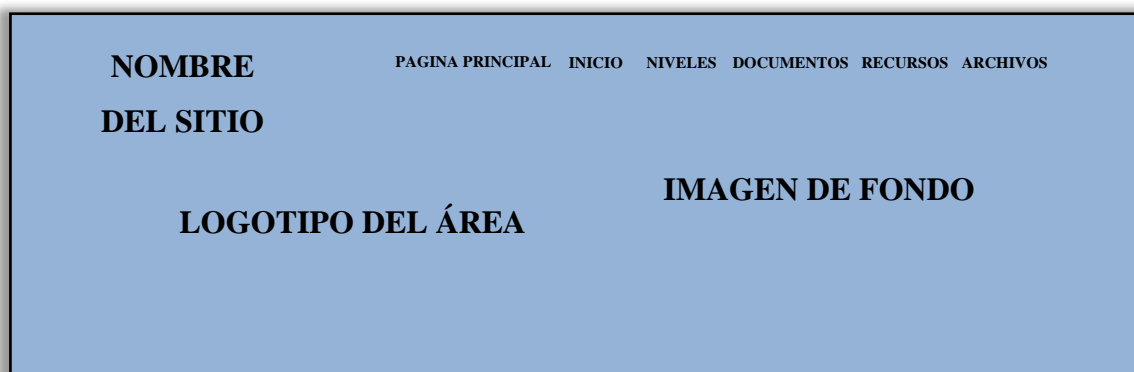
Actualmente y de acuerdo al currículo (2016) vigente, se plantea la idea de crear el “Sitio Web ECA”, con el fin de organizar los contenidos de la materia de forma secuencial direccionado a la cooperación docente.

El mismo contará con un menú:

- Página Principal
- Inicio
- Niveles
- Documentos
- Recursos
- Archivos

La siguiente gráfica muestra la forma en que la idea se plasmó:

FIGURA 2 Bosque inicial de la idea Sitio Web ECA.



Fuente: Diseño con propia autoría

Página Principal

En este apartado se detalla la información del sitio: la misión, visión y valores, así como las herramientas tecnológicas, la guía audiovisual del uso del Sitio Web ECA, las políticas de ingreso y el enlace para chats de consulta.

- **Misión**
Compartir información y contenidos de utilidad, creativos y secuenciales en la materia ECA.
- **Visión**
Proveer de información y contenidos de ECA en todos los niveles educativos de forma creativa.
- **Valores**
Colaboración, calidad, responsabilidad, creatividad y empatía.

FIGURA 3 Página principal del Sitio Web ECA

[Sitio Web ECA \(google.com\)](http://www.google.com)



Fuente: Sitio Web ECA

- **Guía Audiovisual del uso del Sitio**

Tutorial básico que narra cómo se debe usar el Sitio Web ECA, especifica hacia dónde dirigirse para acceder a los diferentes documentos y recursos que se pueden utilizar en la cátedra de Educación Artística.

FIGURA 4 Tutorial sobre el uso del Sitio Web ECA <https://youtu.be/Za8AP8XnAzc>



Fuente: Sitio Web ECA

- **Herramientas tecnológicas**

En el sitio Web ECA se han considerado algunas herramientas tecnológicas para generar actividades y recursos pedagógicos, entre ellas mencionamos dos tipos:

- Herramientas Tecnológicas interactivas
- Herramientas de descarga

FIGURA 5 Herramientas tecnológicas ubicadas en la página principal.



Fuente: Sitio Web ECA

Herramientas Tecnológicas Interactivas

Para el primer grupo de herramientas que se han utilizado en el sitio web presentamos la siguiente tabla:

TABLA 1 Herramientas tecnológicas usadas en el Sitio Web ECA.

Herramientas Tecnológicas Interactivas	
	<p>YouTube: es un sitio web dedicado a compartir videos. Se pueden encontrar variedad de canales por ejemplo canales educativos, musicales, deportes y más. En el canal Joffre Mejía de YouTube se encontrarán varios tutoriales dedicados al campo educativo, así también la puesta en marcha de diferentes temas publicados en el Sitio Web ECA.</p>
	<p>Padlet: es una plataforma digital gratis y de pago, que permite crear murales colaborativos en tiempo real, en donde se puede interactuar con recursos multimedia, textos, imágenes, documentos y más.</p>
	<p>EducaPlay: es una plataforma tecnológica gratuita y de pago en línea, que permite crear diferentes actividades educativas multimedia en diversos escenarios, por ejemplo: sopa de letras, crucigramas, videoquizz, dictados, adivinanzas y más.</p>
	<p>WA.link: es una herramienta digital gratuita que permite generar enlace de WhatsApp para redirigir a los usuarios a iniciar una conversación a través de la aplicación. Para esto es necesario ingresar un número telefónico celular.</p>



Genially: es una herramienta tecnológica gratuita en línea que permite la creación de contenidos visuales interactivos y animados, en ellos podemos realizar presentaciones, infografías, gamificaciones y más.



Canva: es un software y sitio web que está dedicado exclusivamente en diseño gráfico simple. Funciona como una aplicación de edición gratuita que permite crear diferentes tipos de arte como: invitaciones, tarjetas, carteles, afiches, publicaciones para redes sociales y más.

Fuente: Creación propia

Herramientas de Descarga

En el segundo grupo de herramientas que se usaron para la realización de los recursos encontramos las siguientes:

TABLA 2 Herramientas de descarga usadas para actividades y recursos incluidos en el Sitio Web ECA.

Herramientas de Descarga



PNG Wing: Es un sitio web que permite descargar imágenes sin fondo o transparente de alta calidad y totalmente gratis.



YouTubeMp4: Es una plataforma web gratuita que permite descargar o convertir videos de YouTube en formatos Mp4 o más.



SLIDE Carnival: Es un sitio web que permite obtener de forma gratuita plantillas de PowerPoint o temas de Google Slides, con diseños modernos, que permiten ganar la atención de los espectadores y logrará que el mensaje sea fácil de entender.



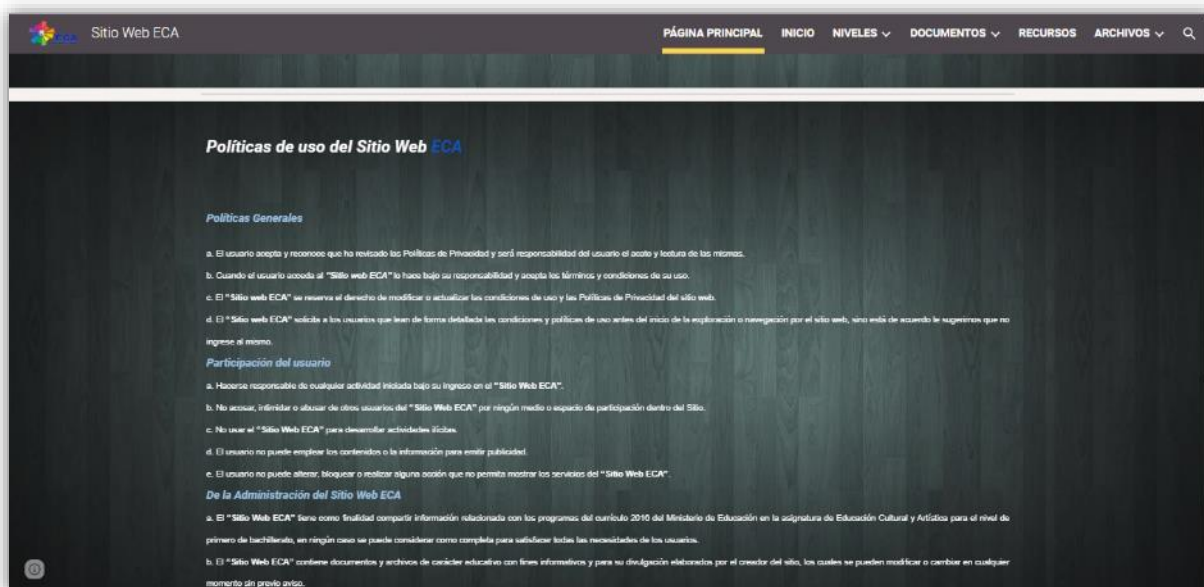
OPEN Libra: Es una biblioteca en línea que permite aprender, compartir o descargar de forma directa libros bajo licencias libres en formato digital.

Fuente: Creación propia

- **Políticas de uso del Sitio**

En este apartado encontramos las cláusulas o condiciones de uso del Sitio Web ECA, en donde están plasmados los procesos que se permiten y que no se permiten una vez que se ingresa al sitio, descritos en la planificación del proyecto y mostrados en la siguiente figura.

FIGURA 6 Políticas de uso del Sitio Web ECA incluidas en la página principal.



Fuente: Sitio Web ECA

FIGURA 9 Video de presentación del Currículo del Área de ECA.



Fuente: Sitio Web ECA

FIGURA 10 Currículo de Bachillerato General Unificado.



Fuente: Sitio Web ECA

Niveles

El menú niveles, es un apartado visionario que presenta las ideas y objetivos específicos de ECA en cuanto al nivel de Bachillerato General Unificado y Básica Superior, enfocado de forma actual en los estudiantes de Primero de Bachillerato y al término del 2023 mostrar los contenidos de la Básica Superior.

FIGURA 11 Menú niveles, presenta de forma general la proyección del nivel Bachillerato.

[Sitio Web ECA - NIVELES \(google.com\)](http://www.eca.gov.co)



Fuente: Sitio Web ECA

FIGURA 12 Menú niveles



Fuente: Sitio Web ECA

- **Primero Bachillerato**

El sub menú Primero de bachillerato presenta cada uno de los temas a ser tratados durante el año lectivo, en este podemos encontrar en primera plana los objetivos y destrezas de cada parcial.

FIGURA 13 Sub Menú Primero Bachillerato General Unificado.

[Sitio Web ECA - 1ERO BACHILLERATO \(google.com\)](http://Sitio Web ECA - 1ERO BACHILLERATO (google.com))



Fuente: Sitio Web ECA

FIGURA 14 Tema 1 del Sub Menú 1ero Bachillerato



Fuente: Sitio Web ECA

FIGURA 15 Tema 2 del Sub Menú 1ero Bachillerato



Fuente: Sitio Web ECA

FIGURA 16 Tema 3 del Sub Menú 1ero Bachillerato



Fuente: Sitio Web ECA

FIGURA 17 Tema 4 del Sub Menú 1ero Bachillerato



Fuente: Sitio Web ECA

- **Mitos y Leyendas**

El sub menú Mitos y leyendas es el primer parcial del nivel 1ero Bachillerato, en este apartado encontramos recursos, actividades y multimedia con información de los diferentes tipos de Mitos y las Leyendas más populares, todos los temas que se encuentran planteados de una forma lógica, entretenida e interactiva para 8 semanas de trabajo.

FIGURA 18 Sub Menú Mitos y Leyendas.

[Sitio Web ECA - PARCIAL MITOS Y LEYENDAS \(google.com\)](http://www.eca.edu.ve)



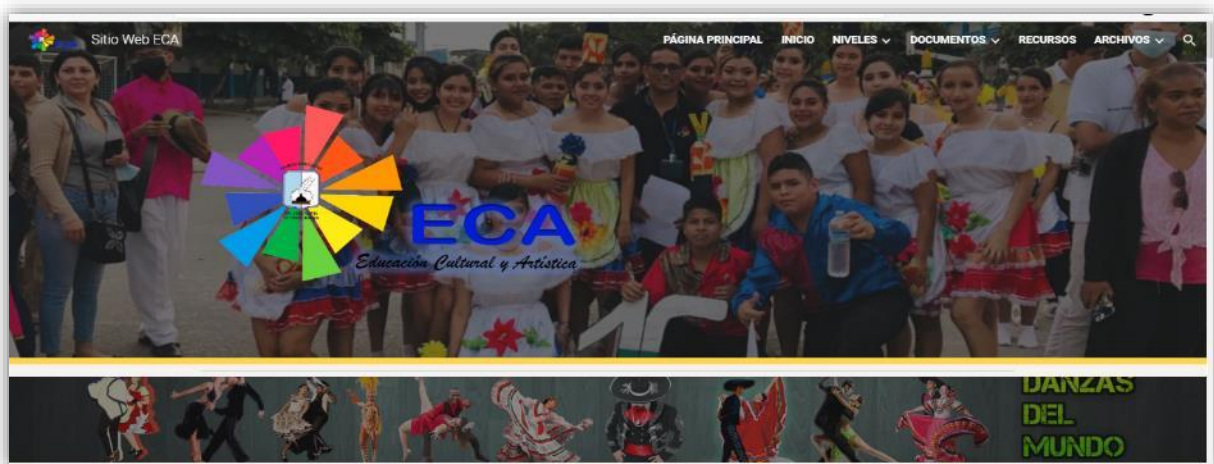
Fuente: Sitio Web ECA

- **Danzas del Mundo**

El sub menú Danzas del Mundo es el segundo parcial del nivel 1ero Bachillerato, en este apartado encontramos recursos, actividades y multimedia que tienen relación con el folclor de los diferentes países del mundo, todos los temas se encuentran planteados de una forma lógica, entretenida e interactiva para 8 semanas de trabajo.

FIGURA 19 Sub Menú Danzas del Mundo.

[Sitio Web ECA - PARCIAL DANZAS DEL MUNDO \(google.com\)](http://www.sitiowebeca.com)



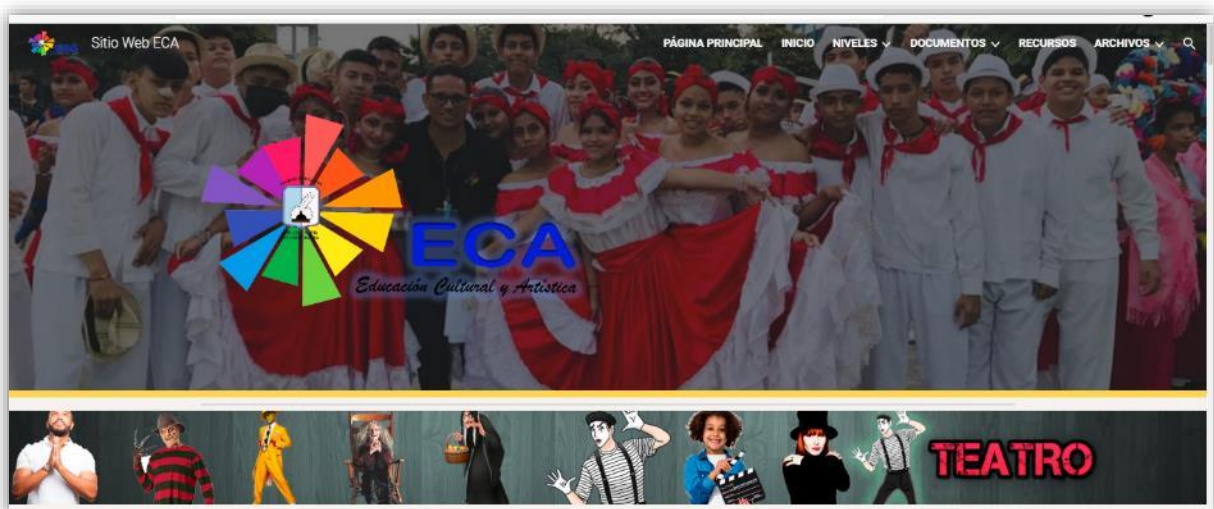
Fuente: Sitio Web ECA

- **Teatro**

El sub menú Teatro es el tercer parcial del nivel 1ero Bachillerato, en este apartado encontramos recursos, actividades y multimedia que tienen relación con los diferentes tipos de teatros, como hacerlo e interpretarlo, todos los temas se encuentran planteados de una forma lógica, entretenida e interactiva para 8 semanas de trabajo.

FIGURA 20 Sub Menú Teatro.

[Sitio Web ECA - PARCIAL TEATRO \(google.com\)](http://www.sitiowebeca.com)



Fuente: Sitio Web ECA

- **Mi Poesía**

El sub menú Mi Poesía es el último parcial del nivel 1ero Bachillerato, en este apartado encontramos recursos, actividades y multimedia que tienen relación con la forma de escribir poesía, sus partes y tipos, todos los temas se encuentran planteados de una forma lógica, entretenida e interactiva para 8 semanas de trabajo.

FIGURA 21 Sub Menú Mi Poesía.

[Sitio Web ECA - PARCIAL MI POESÍA \(google.com\)](http://Sitio Web ECA - PARCIAL MI POESÍA (google.com))



Fuente: Sitio Web ECA

- **Documentos**

El menú documentos es uno de los apartados más importante puesto que cuenta con la información que los docentes de Educación Cultural y Artística más buscan, que son: los planes anuales y los planes por bloque, además de la información por medio de documentos acerca de los niveles curriculares.

- **Recursos**

El menú recursos es uno de los apartados que debe irse alimentando conforme exista la cooperación docente, puesto que este lugar está determinado para agregar los diferentes himnos en letra y música de las unidades educativas de la ciudad de Milagro, al mismo tiempo los logotipos o escudos institucionales.

FIGURA 24 Menú Recursos.

[Sitio Web ECA - RECURSOS \(google.com\)](http://www.google.com)



Fuente: Sitio Web ECA

- **Archivos**

Este es el último tema del menú, en él se podrá encontrar diferentes postales de las actividades artísticas realizadas por los estudiantes, sean estas fotografías o videos.

FIGURA 25 Menú Archivos.

[Sitio Web ECA - ARCHIVOS \(google.com\)](http://www.google.com)



Fuente: Sitio Web ECA

2.2.1.2 Etapa 2: Definición del sitio web

El sitio Web ECA consiste en un repositorio organizado y secuencial de los temas, contenidos, recursos y actividades de la malla curricular (2016) de los estudiantes de primero de bachillerato en la materia de Educación Cultural y Artística, diseñados para un periodo lectivo, además de encontrar documentos necesarios para la práctica docente de ECA.

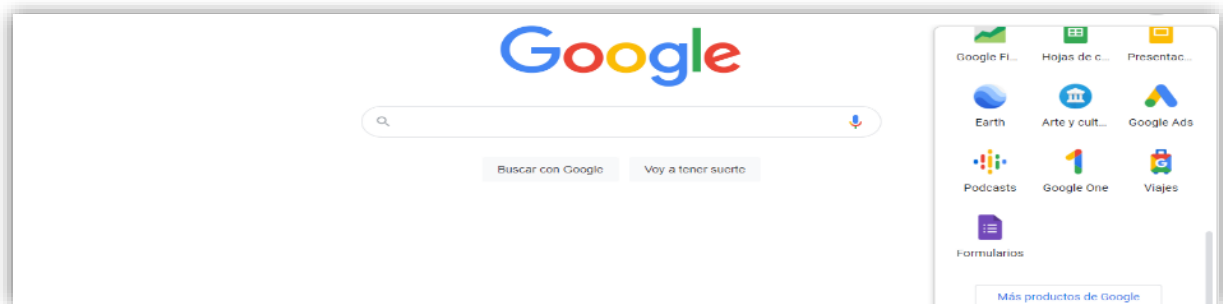
2.2.1.3 Etapa 3: Desarrollo y diseño de la idea:

a) Obtención del link que permite ingresar a Google Site

Ingresa al buscador Google con su respectiva cuenta de Gmail, se da clic en el ícono de Google Apps, se busca en **más productos** de Google, inmediatamente direcciona a otro sitio en donde se debe buscar Sitio Web.

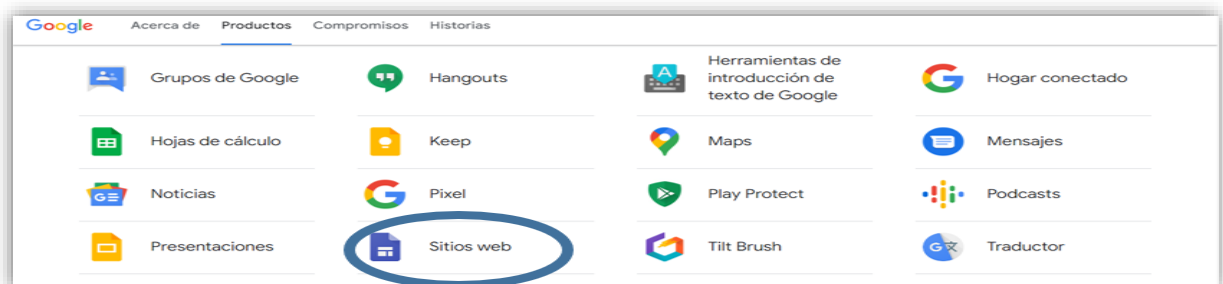
FIGURA 26 Ícono Google Apps.

[Explora todos los productos y servicios de Google - Google \(about.google\)](https://about.google)



Fuente: Google

FIGURA 27 Diferentes Apps de Google

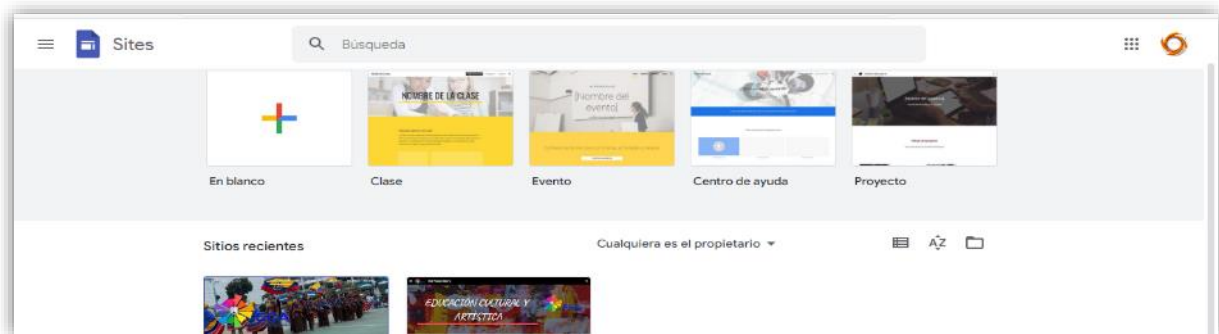


Fuente: Google

De esta forma podemos empezar a desarrollar un sitio web desde Google ya sea que se seleccione un modelo en blanco o cualquier motivo propuesto en el sitio, en este caso trabajamos en el Sitio Web ECA, tal como lo muestra la imagen siguiente:

FIGURA 28 Pantalla principal de Google Site

[Google Sites](#)



Fuente: Google

b) Ingreso de herramientas Interactivas

De acuerdo con la información presentada en la TABLA 1, se utilizaron las siguientes herramientas interactivas para la producción de recursos didácticos que complementen la información presentada en las diferentes diapositivas, estas son las siguientes:

FIGURA 29 Principales herramientas utilizadas en el Sitio Web ECA



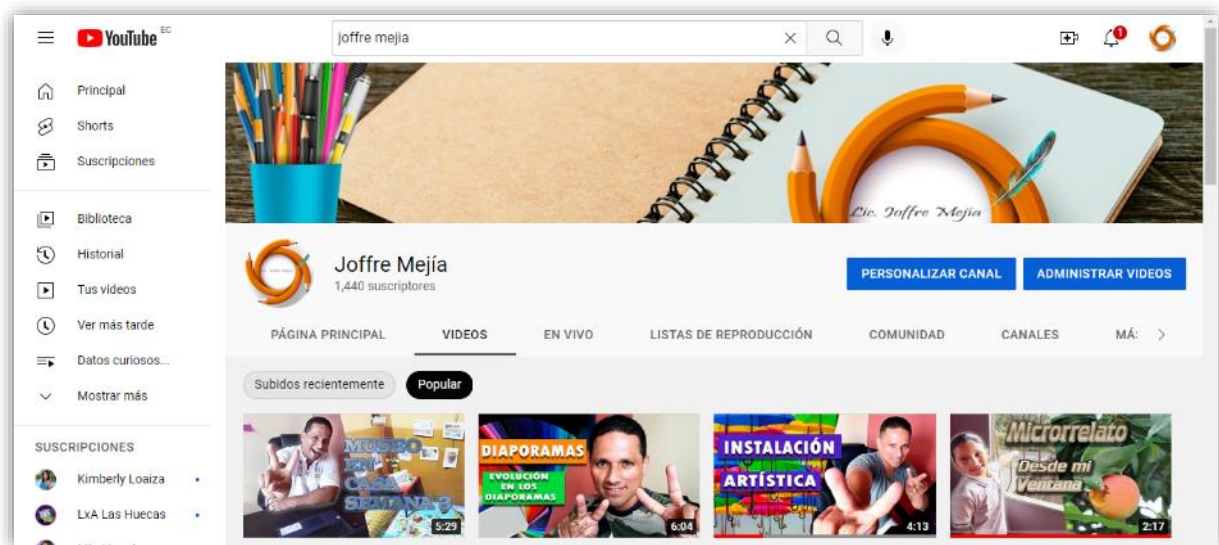
Fuente: Sitio Web ECA

Canal Joffre Mejía de YouTube

Es un canal con fin educativo, podemos encontrar tutoriales que se incluyen en el sitio Web ECA, así como también videos de interpretaciones realizados por los estudiantes una vez concluido cada tema y otros temas relacionados a la enseñanza de Educación Artística.

FIGURA 30 Canal Joffre Mejía de YouTube.

[Joffre Mejía - YouTube](#)



Fuente: YouTube

Padlet

En el interior del Sitio Web se especifica cual es la forma de utilizar el Padlet, que en este caso se usa como una pizarra virtual al momento de generar preguntas o lluvia de ideas en la Experiencia de la clase, pero se la puede usar como un portafolio digital al momento en que los estudiantes deban realizar sus actividades audiovisuales, por ejemplo: fotografías, documentos PDF, videos, audios, utilización de otras herramientas que permitan compartir el enlace.

FIGURA 31 Página principal de Padlet.

<https://es.padlet.com/dashboard>

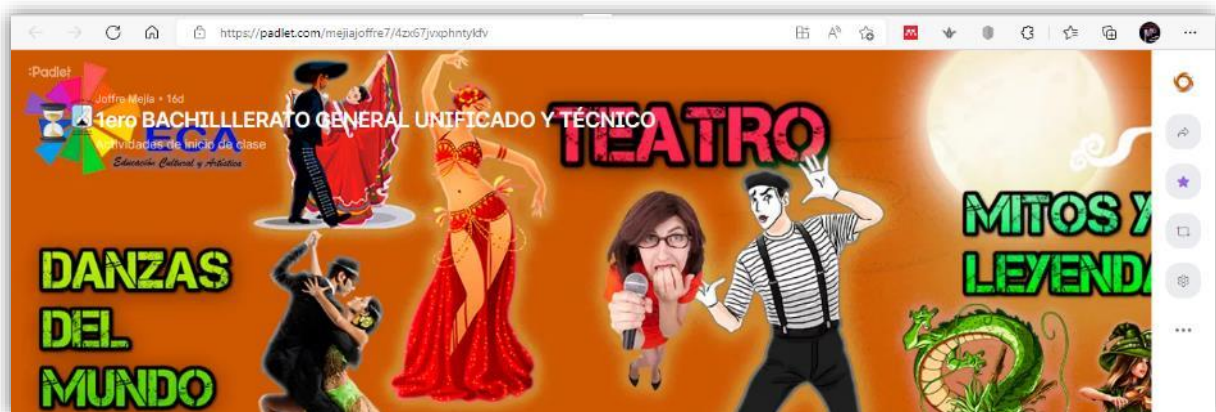


Fuente: Padlet

Este es el Padlet creado para la interacción de los estudiantes y docentes:

<https://padlet.com/mejiajoffre7/4zx67jvxphntykfv>

FIGURA 32 Padlet de Primero de Bachillerato



Fuente: Padlet de Joffre Mejía

EducaPlay

Una de las herramientas que más se usa en el Sitio Web es EducaPlay, pues se han creado diversas actividades que van desde: Test diagnósticos, sopa de letras como actividades de una clase específica, videos quiz, crucigramas, comparaciones entre otras, las cuales permiten la interacción de los estudiantes mediante actividades entretenidas con contenido específico de la materia de ECA.

FIGURA 33 Actividad de EducaPlay.

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13065771-mitos_y_leyendas.html



Fuente: Sitio Web ECA

FIGURA 34 Actividades de EducaPlay



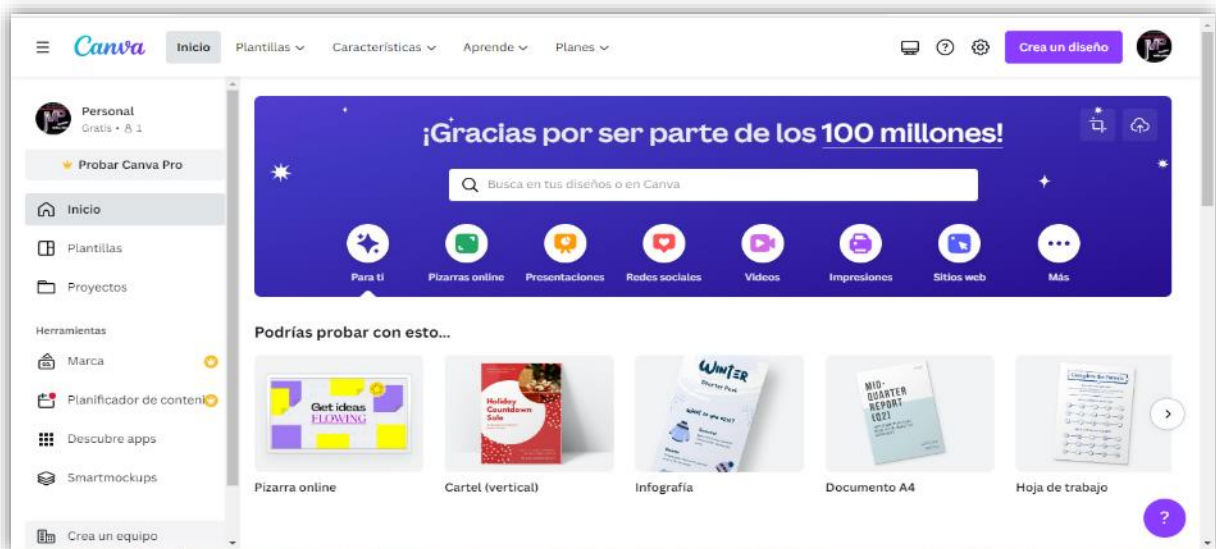
Fuente: Sitio Web ECA

Canva

Canva es una herramienta tecnológica que brinda facilidades en el diseño de actividades, además es usada en este sitio para que los estudiantes realicen tareas específicas como letreros, afiches, acrósticos y algunas otras.

FIGURA 35 Página principal de Canva.

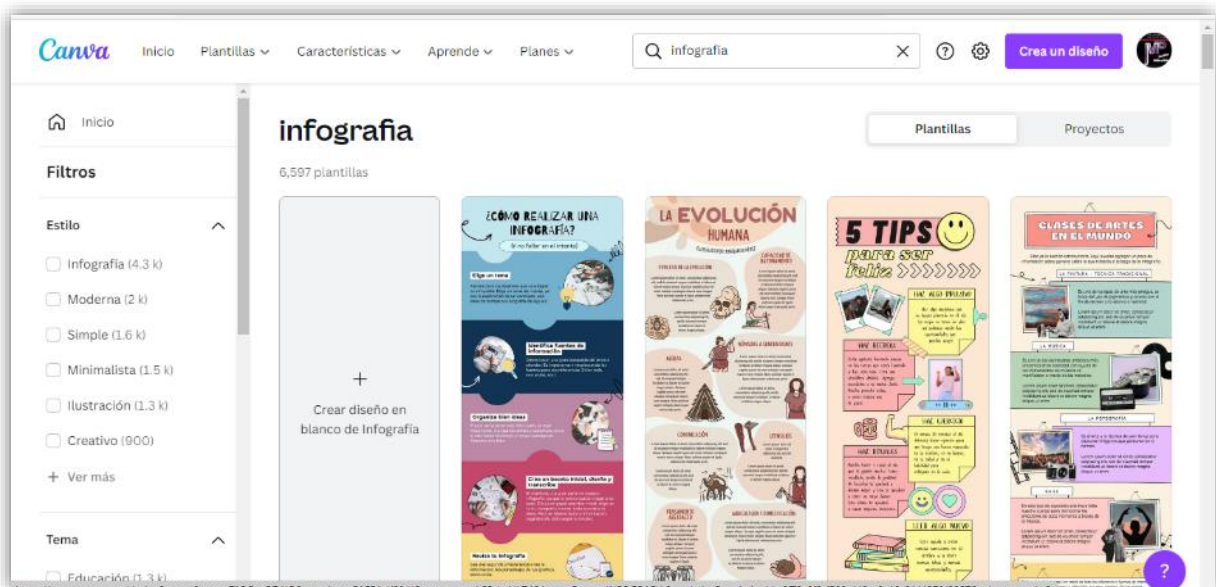
[Inicio - Canva](#)



Fuente: canva.com

FIGURA 36 Actividades en Canva INFOGRAFÍA

[Busca INFOGRAFIA - Canva](#)



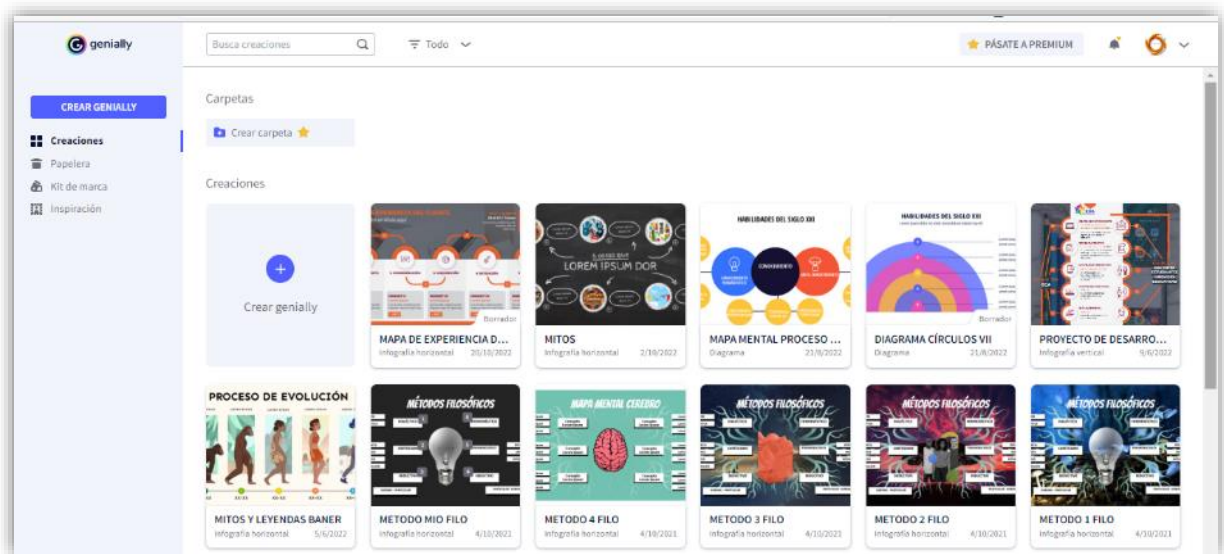
Fuente: canva.com

Genially

Es una herramienta tecnológica gratuita usada en este sitio para la creación de contenidos visuales interactivos y animados.

FIGURA 37 Página Principal de Genially

[Panel - Genial.ly](https://panel.genial.ly)



Fuente: Genia.ly

FIGURA 38 Actividad en Genially

<https://view.genial.ly/6331099b4ece9b001d534edc/interactive-content-mitos>



Fuente: Sitio Web ECA

c) Especificaciones sobre el uso del sitio web

Este sitio ha sido creado para la cooperación docente del área de ECA, cabe mencionar que por el momento solo está estructurado de forma secuencial el nivel Primero de Bachillerato, para ello se deben acoger a las políticas antes diseñadas en el apartado [Página Principal](#) y seguir las indicaciones que se dan en guía tutorial para el buen uso del sitio.

La cooperación docente se dará cuando los interesados se contacten mediante chat directo de WhatsApp que se encuentra al final de cada página del Sitio Web ECA, de esta forma se analizarán las propuestas sugeridas por los docentes para que puedan ser publicadas en el sitio web.

FIGURA 39 Botón de Chat Cooperativo.

[Compartir en WhatsApp](#)



Fuente: Sitio Web ECA

2.2.1.4 Etapa 4: Puesta en marcha del sitio

Para ponerlo en marcha se ha creado una guía, la misma que se describe a continuación:

1. Se debe acceder al sitio mediante el siguiente link: <https://sites.google.com/view/sitiowebececa/> Este direccionara a la página principal, la cuál permite visualizar la guía tutorial de uso del sitio web.

2. Una vez comprendido la guía el o los docentes pueden hacer uso del sitio ingresando a los diferentes menús para que realicen una revisión por cuenta propia.
3. El menú que más debería utilizar es el [MENÚ NIVELES](#), en este apartado ya se encuentra estructurado de forma secuencial, con recursos y actividades todo el año lectivo de la materia de ECA para los estudiantes de Primero de Bachillerato.
4. El [MENÚ DOCUMENTOS](#), es otro apartado muy importante para los docentes de ECA, puesto que en este lugar se encuentra la planificación total del nivel Primero de Bachillerato, la misma que puede ser usada en cualquier Unidad Educativa.
5. Existen otros menús como: [INICIO](#), [RECURSOS](#) y [ARCHIVOS](#), que presentan información del área de forma general.
6. Así mismo se cuenta con la página de Facebook del sitio llamada [Web ECA](#), que a partir de este momento se podrá utilizar para compartir información, fotos y videos de eventos realizados por el área de ECA.

2.2.1.5 Etapa 5: Mantenimiento

El mantenimiento del sitio será de forma permanente, porque durante todo el año lectivo los estudiantes realizan actividades artísticas que son congeladas mediante fotografías o videos, las mismas reposarán en el apartado ARCHIVOS.

Cuando se genere la cooperación docente y una vez analizadas las propuestas, estas serán subidas en el nivel, parcial o lugar específico del sitio.

Además, se visiona que, al término del 2023, se deberá crear el NIVEL BÁSICA SUPERIOR con sus recursos, actividades y planificaciones, de la misma forma como fue creado el nivel Primero de Bachillerato.

2.3 Métodos, técnicas y herramientas

2.3.1 Tipo y diseño del estudio

Para cumplir con todo lo que se describe en el presente proyecto se ha dado paso a una **metodología cuyo enfoque es cualitativo**, bajo este punto de vista se ha tomado información relevante presentada por parte del Ministerio de Educación en lo que corresponde al currículo (2016), debido a que este será actualizado a partir del año 2026.

El Enfoque Cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para afinar preguntas de investigación, en este se pueden desarrollar hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de datos (Hernández Sampieri, 2018), también busca captar la realidad social a través de las personas que están siendo estudiadas, de la percepción que tiene el sujeto de su contexto y en donde existe una estrecha relación estrecha entre el sujeto y el objeto de conocimiento (Sánchez Molina & Murillo Garza, 2021).

El enfoque mencionado llevó a ser uso de una investigación que promueva información relevante sobre la realidad educativa de la asignatura de Educación Cultural y Artística específicamente en primero de bachillerato, bajo ese aspecto el **tipo de investigación es exploratoria**, puesto que no existe una gran cantidad de información sobre los sitios web que permiten o fomentan la educación artística, llevando por lo tanto a otro trabajo de **tipo aplicado** al tener que generar el desarrollo del denominado "Sitio Web ECA". Bajo esta perspectiva también se convierte en un **estudio de tipo explicativo** debido a que se especificará de forma pormenorizada todas las etapas que corresponden al desarrollo, implementación, uso y monitoreo o evaluación de lo que se propone.

El Estudio Exploratorio se realiza cuando se necesita examinar un tema poco estudiado, o bien si deseamos indagar sobre áreas o temas desde nuevas perspectivas (Hernández Sampieri, 2018)

El Estudio aplicado tiene como objeto el estudio de un problema destinado a la acción, en donde la investigación puede aportar con hechos nuevos y concreta su atención en las posibilidades de llevar a la práctica las teorías generales (Baena Paz, 2018)

Estudio explicativo va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, lo que pretende es establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian, su interés se centra en estudiar por qué ocurre un fenómeno y en que condiciones se manifiesta (Hernández Sampieri, 2018)

2.4 Métodos teóricos y empíricos:

2.4.1 Métodos Teóricos

Entre los métodos teóricos que permitieron fortalecer el conocimiento sobre sitios web, educación artística, las herramientas didácticas que promueven el uso de acciones y recursos que realmente aporten a los resultados de aprendizaje de educación artística en primero de bachillerato, se dio paso a emplear los siguientes:

“El método lógico, reproducen en el plano teórico al objeto estudiado en sus conexiones más esenciales, es decir, expresa en forma teórica la esencia del objeto.

El método analítico parte de entender el análisis como proceso mental que descompone lo complejo en sus partes y cualidades, permitiendo el fraccionamiento mental del todo en sus múltiples relaciones.

El método sintético une las partes analizadas revelando las características generales y las relaciones entre ellas” (López Falcón & Gerardo, 2021)

“El método deductivo es la vía del pensamiento racional para inferir consecuencias desde lo general o de una posición universal hacia una particular, la cual tiene como punto de partida una teoría cuya finalidad es contrastar la hipótesis con los resultados observados en el experimento.

El método inductivo se comprende a la conducción por orden de los pensamientos comenzando por los objetos simples para ascender a los pensamientos más compuestos, es decir, pasar de lo particular a lo general” (Rodríguez Díaz, 2021)

2.4.2 Métodos Empíricos –Técnicas de investigación

Es importante mencionar que entre los métodos empíricos se utilizaron:

Se utilizó el **estudio documental** el mismo que permitió recabar información de fuentes importantes que se relacionan con el diseño de sitios web para la enseñanza de asignaturas, se buscó específicamente sobre la asignatura de Educación Cultural y Artística, de las misma existe información escasa, pero esto permitió alimentar de forma profunda las ideas que se plasmaron durante la trayectoria metodológica para la creación del “**Sitio Web ECA**”.

El **estudio documental** consiste en obtener, detectar y consultar la bibliografía de o información de manera selectiva de forma que se puedan utilizar en el estudio (Hernández Sampieri, 2018)

Otros autores lo definen como: un proceso de análisis, crítica e interpretación de datos registrados por otros investigadores, es la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación en documnetos (Baena Paz, 2018).

Es el procedimiento de recolectar, recopilar y seleccionar información de artículos, investigaciones, revistas, libros, filmaciones, grabaciones o periódicos para dirigir la investigación relacionando y sistematizando datos (Reyes Ruiz & Alavarado, 2020).

El estudio documental consiste en revisar material bibliográfico seleccionado sobre el objeto de estudio para realizar un análisis sobre el contenido de los mismos (Corona Lisboa & Maldonado Julio, 2018).

Esta técnica documental de tipo cualitativa hizo uso de **la observación directa** del desarrollo de clases de ECA; y, para ello se hizo uso de **fichas (instrumento)** que

permitieron ese análisis lógico que llevó a una síntesis de como tendría que organizarse el “**Sitio Web ECA**”.

La observación consiste en adentrarse profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo y reflexivo permanente, prestar atención a los detalles e interacciones, es explorar y describir ambientes, comunidades, es vincularse entre personas o sus situaciones o experiencias analizando sus significados y los actores que la generan (Hernández Sampieri, 2018)

Otra técnica que se empleó fue la **entrevista**, la misma que se pudo aplicar al diseñarse su instrumento que corresponde a la guía de preguntas, la que previamente fue planificada con el objetivo de obtener información reelevante para responder a las preguntas y por ende a los objetivos de la investigación.

La entrevista consiste en una reunión para conversar o intercambiar información entre el entrevistador y los entrevistado/s, en las que, a través de preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción se significados de acuerdo a un tema (Hernández Sampieri, 2018)

La guía de preguntas es un sistema de aspectos que constituyen un instrumento metodológico para la aplicación práctica en la entrevista, la cual se basa en indicadores como objetivos o temas (Feria Ávila et al., 2020)

2.5 Población

Como fuente de información primaria se han considerado a los **docentes de bachillerato**, específicamente **quienes imparten la asignatura de Educación Cultural y Artística**, sin embargo, es importante mencionar la realidad que se vive en los centros de estudio, esto corresponde al hecho que los docentes en su mayoría no tienen de manera exclusiva la carga horaria que los destine a impartir la cátedra de ECA. Lo mencionado desliga a los docentes de la importancia de la enseñanza artística.

Otro de los aspectos reelevantes y que afectan a la enseñanza de ECA se da en el hecho de que quienes imparten la asignatura no son especializados en esta área, por ende desconocen cual es la importancia de desarrollar la educación artística y los beneficios de la misma. Considerando todas estas limitantes en relación a los docentes que sería la población de estudio directa para la enseñanza de ECA **se consideró tomar de manera aleatoria a cuatro docentes que específicamente estén destinados a impartir la asignatura de Educación Cultural y Artística**, para aplicar la ficha de observación directa, a las clases de ECA que estos docentes imparten.

Los docentes seleccionados como población para la observación, serán un total de 4, los mismos corresponden a los siguientes colegios o unidades educativas:

- COLEGIA A: Unidad Educativa Paul Ponce Rivadeneira
- COLEGIO B: Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre
- COLEGIO C: Unidad Educativa Gorky Elizalde
- COLEGIO D: Unidad Educativa José María Velasco Ibarra

A los docentes cuyas clases fueron observadas, se los consideró para aplicar la entrevista, especialmente por que son quienes manejan un distributivo laboral destinado de forma exclusiva a impartir la materia de Educación Cultural y Artística, por ende tienen especialización en cuanto a las artes y cultura y son quienes están interesados en abordar una enseñanza que permite el logro de resultados de aprendizajes y de esa manera promover las artes en sus instituciones educativas.

De haberse considerado otro tipo de técnicas quienes hubiesen sido abordados como informantes calificados no tendrían los conocimientos adecuados sobre la enseñanza de arte y cultura; a esto hay que sumarle el hecho de que no se puede identificar de manera fija quienes son los docentes que se especializan en esta asignatura debido a que en la mayoría de los centros educativos se encuentran distribuidos por pequeñas horas y las personas a cargo no son de esta área educativa.

Al tener una población pequeña, no fue necesario dar paso a cálculos de muestra.

2.6 Cronograma de Actividades

A continuación, se establece el cronograma que marca el recorrido de tiempo empleado en el desarrollo del presente proyecto:

TABLA 3 Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Idea del proyecto	■															
Redacción de la idea	■															
Desarrollo de la investigación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
Reestructuración del sitio web ECA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
Aplicación de instrumentos para levantar información								■	■							
Análisis de resultados de investigación									■							
Afinamiento del sitio web ECA para su uso					■	■	■	■	■	■	■	■				
Desarrollo curricular									■	■	■	■				
Planificación microcurricular									■	■	■	■				
Arquitectura de la información: ingreso al sitio web											■					
Evaluación y seguimiento al sitio web ECA												■				
Redacción de conclusiones												■				
Redacción de recomendaciones												■				
Aplicación de classroom al trabajo investigativo y correcciones													■			
Presentación del trabajo.														■		

Fuente: Creación propia

2.7 Presupuesto

El presupuesto corresponde a los rubros de recursos humanos, financieros y tecnológicos. Cabe recalcar que el presupuesto corresponde exclusivamente a recursos financieros, debido a que no se ha requerido de contratar a ningún experto; y, dentro de los recursos tecnológicos se encuentra el internet y la computadora.

2.7.1 Recursos

2.7.1.1 Recursos Humanos

Para el desarrollo del proyecto ***no ha sido necesario de la colaboración de otro profesional*** debido a que su creador posee las competencias y conoce los diferentes mecanismos que dieron paso al desarrollo del Sitio Web ECA. Sin embargo, es importante identificar que el sitio web tendrá como participantes a los usuarios, los mismos que están representados por los diferentes docentes que imparten la asignatura de ECA, especialmente porque el sitio web se ha diseñado como una herramienta de colaboración y de trabajo mancomunado para que los docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística compartan sus diversas estrategias y herramientas y de esta forma poder alimentar toda su metodología de enseñanza con la finalidad de actualizarla y desarrollar nuevas habilidades como resultado de ese trabajo de equipo y del compartir experiencias y recursos para la enseñanza de ECA.

2.7.1.2 Recursos Financieros

El desarrollo del sitio web demandó de recursos como: una computadora, internet, gastos de transportación para poder levantar la información relevante que demostrase la importancia de este sitio web. A continuación, se detalla la inversión:

TABLA 4 Recursos Utilizados

Recursos	Costo Unitario	Costo Total
Internet (6 meses)	35	210
1 computadora	1250	1250
Movilidad (5 días)	5	25
Total		1485

Fuente: Creación propia

2.7.1.3 Recursos Tecnológicos

Entre las herramientas tecnológicas que fueron necesarias para el desarrollo del proyecto se encuentra el internet y la computadora los mismos que se encuentran dentro del presupuesto anteriormente establecido.

2.7.1.4 Impacto Estimado

En el ANEXO 4 y ANEXO 5, se presentan los resultados de la entrevista y de la observación ANEXO 6 y ANEXO 7; luego de haber efectuado su análisis de forma minuciosa, se ha podido dar paso a establecer el impacto de este proyecto de desarrollo.

El proyecto de desarrollo denominado Sitio Web ECA, tiene un impacto educativo y social. Desde el punto de vista educativo su impacto podrá ser visualizado a través de la cooperación que va a nacer entre los docentes que tienen a cargo la asignatura de ECA y la manera en que comparten el material de trabajo y se generan nuevas estrategias para la enseñanza de dicha asignatura. A su vez esto promoverá en las aulas de clase elementos motivacionales que generarán el interés de los estudiantes por dicha asignatura, la misma que implícitamente los llevará a un beneficio en la formación de su carácter debido al desarrollo de habilidades emocionales que serían la respuesta a esos estímulos de sensibilidad que aporta la Educación Artística.

Desde la perspectiva del impacto social este estaría dado por la formación del carácter en los estudiantes, generando en ellos un comportamiento que los lleve al diálogo y al manejar habilidades emocionales que son el resultado de ser parte de la formación artística.

Es importante acotar que el impacto educativo es fundamental porque a su vez va a permitir que los centros de estudio puedan observar en los estudiantes mejores resultados y logros de aprendizaje como respuesta al deseo de aprender de los estudiantes el mismo que se formó mediante al desarrollo de habilidades emocionales – artísticas.

2.8 Limitaciones del proyecto

La investigación recae dentro del área educativa y específicamente de tecnología educativa, sin embargo; presenta limitaciones, estas están dadas por los trámites burocráticos que se tienen que efectuar a nivel de direcciones educativas para poder implementar las entrevistas con los docentes de las unidades educativas mencionadas en el apartado de tecnología. Esto requiere previamente permiso por parte de los directivos que dirige cada una de estas instituciones y posteriormente la aceptación del compañero docente, a esto hay que sumarle como otra limitante el hecho de que muchos docentes sienten un poco de renuencia al responder preguntas y tienden a maquillar la información que brindan no actuando con toda la veracidad en cada una de sus opiniones.

Como tercer elemento una de las limitantes está relacionada con el tiempo que se requiere para dar cumplimiento al desarrollo del sitio web, debido a que se tiene que efectuar una estructura curricular que permita indicar como tiene que manejarse el sitio, cuáles son los soportes que va a generar, y la manera en que se va a evaluar su uso, su aporte o beneficio.

CAPÍTULO III: Alcance curricular del proyecto

3.1 Estructura curricular (contenido a desarrollar)

A continuación, se establecen los contenidos que se van a desarrollar en la asignatura de ECA y que deberán ser parte del sitio web que se propone, en base a estos contenidos las estrategias metodológicas de enseñanza y los recursos tecnológicos requeridos para que estas se puedan implementar generando el logro de los resultados de aprendizaje, y especialmente lograr un cooperativismo entre los docentes debido a que el sitio web lo que busca es generar un nivel de cooperación al poder compartir recursos tecnológicos que hagan más atractiva la asignatura y más motivante para su aprendizaje.

En la siguiente tabla se muestra la estructura de los contenidos a ser desarrollados en el plan curricular anual en la asignatura de ECA para primero de bachillerato de acuerdo al currículo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

TABLA 5 Plan Curricular Anual

PLAN CURRICULAR ANUAL				
1. DATOS INFORMATIVOS				
Área y Asignatura:	<i>Educación Cultural y Artística</i>		Nivel:	<i>Primero de Bachillerato</i>
Docente(s):				
2. TIEMPO				
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas de clases	Total de periodos
2	40	4	36	72
3. OBJETIVOS				
Objetivos del Área y Curso				
<i>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</i>				
<i>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</i>				
<i>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</i>				
<i>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</i>				

OG.ECA.5. *Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.*

OG.ECA.6. *Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.*

OG.ECA.7. *Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.*

OG.ECA.8. *Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.*

4. EJES TRANSVERSALES: *La interculturalidad.*

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

		Duración en semanas	
N.º	1	8	
Título de la unidad de planificación		EL ENCUENTRO CON OTROS LA ALTERIDAD MITOS Y LEYENDAS	
Objetivos específicos de la unidad de planificación	<p>OG.ECA.4. <i>Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</i></p> <p>OG.ECA.7. <i>Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</i></p> <p>OG.ECA.8. <i>Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</i></p> <p>OG.ECA.2. <i>Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</i></p> <p>OG.ECA.6. <i>Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</i></p>		
Contenidos	<p>ECA.5.1.2. <i>Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</i></p> <p>ECA.5.2.7. <i>Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.</i></p> <p>ECA.5.1.9. <i>Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.</i></p> <p>ECA.5.2.1. <i>Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.</i></p> <p>ECA.5.2.6. <i>Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</i></p> <p>ECA.5.2.2. <i>Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.</i></p>		
Orientaciones metodológicas	<p>Las orientaciones metodológicas se enmarcan en 4 ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar • Explorar y expresar • Indagar e investigar • Convivir y participar 	<p>Conceptualización visual</p> <p>Exposiciones</p> <p>Investigación</p> <p>Indagación</p> <p>Uso de Tics</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Trabajo colaborativo</p>	<p>Actividades</p> <p>Tareas</p>
Evaluación	<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.ECA.5.3. <i>Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.</i></p> <p>Indicadores para la evaluación:</p>		

		<p>I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)</p> <p>I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1., J.3.)</p> <p>I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</p> <p>I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)</p>																					
N.º	2	<p>Título de la unidad de planificación</p> <p>EL ENCUENTRO CON OTROS LA ALTERIDAD DANZAS DEL MUNDO</p>																					
Objetivos específicos de la unidad de planificación		<p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p>																					
Contenidos		<p>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</p> <p>ECA.5.1.9. Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p> <p>ECA.5.3.1. Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.</p> <p>ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.</p>																					
Orientaciones metodológicas		<table border="0"> <tr> <td>Las orientaciones metodológicas se enmarcan en 4 ejes:</td> <td>Conceptualización visual</td> <td>Trabajo colaborativo</td> </tr> <tr> <td>• Observar</td> <td>Conceptualización auditiva</td> <td>Actividades</td> </tr> <tr> <td>• Explorar y expresar</td> <td>Exposiciones</td> <td>Tareas</td> </tr> <tr> <td>• Indagar e investigar</td> <td>Investigación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• Convivir y participar</td> <td>Indagación</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Uso de Tics</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ensayos</td> <td></td> </tr> </table>	Las orientaciones metodológicas se enmarcan en 4 ejes:	Conceptualización visual	Trabajo colaborativo	• Observar	Conceptualización auditiva	Actividades	• Explorar y expresar	Exposiciones	Tareas	• Indagar e investigar	Investigación		• Convivir y participar	Indagación			Uso de Tics			Ensayos	
Las orientaciones metodológicas se enmarcan en 4 ejes:	Conceptualización visual	Trabajo colaborativo																					
• Observar	Conceptualización auditiva	Actividades																					
• Explorar y expresar	Exposiciones	Tareas																					
• Indagar e investigar	Investigación																						
• Convivir y participar	Indagación																						
	Uso de Tics																						
	Ensayos																						
Evaluación		Criterio de evaluación:																					

		<p>CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.</p> <p>Indicadores para la evaluación:</p> <p>I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</p> <p>I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)</p>
N.º	3	<p>Título de la unidad de planificación EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS</p> <p>TEATRO</p>
Objetivos específicos de la unidad de planificación		<p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p>
Contenidos		<p>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</p> <p>ECA.5.1.9. Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p> <p>ECA.5.1.6. Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios.</p> <p>ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.</p> <p>ECA.5.3.3. Identificar y describir los elementos fundamentales (imagen, tiempo, movimiento, sonido e iluminación) y las ideas principales, símbolos, personajes y mensajes de obras teatrales y producciones cinematográficas.</p>
Orientaciones metodológicas		<p>Las orientaciones metodológicas se enmarcan en 4 ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar • Explorar y expresar • Indagar e investigar • Convivir y participar <p>Conceptualización visual Conceptualización auditiva Exposiciones Investigación Uso de Tics Dramatizaciones Trabajo colaborativo</p> <p>Actividades Tareas</p>
Evaluación		<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p>CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas</p>

y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.

Indicadores para la evaluación:

I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)

I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)

I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)

I.ECA.5.1.2. Identifica la presencia de las mujeres en algunas manifestaciones culturales y artísticas, e infiere y describe sus funciones (autoras, intérpretes, directoras, artesanas, presentes como motivo de representación, etc.). (I.4., S.2.)

I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)

N.º	4	Título de la unidad de planificación EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS MI POESÍA
Objetivos específicos de la unidad de planificación	<p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p>	
Contenidos	<p>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</p> <p>ECA.5.1.9. Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p> <p>ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.</p> <p>ECA.5.3.10. Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.</p>	
Orientaciones metodológicas	<p>Las orientaciones metodológicas se enmarcan en 4 ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar • Explorar y expresar • Indagar e investigar • Convivir y participar 	<p>Conceptualización visual Conceptualización auditiva Exposiciones Debates Investigación Indagación</p> <p>Uso de Tics Trabajo colaborativo Artes manuales Actividades Tareas</p>

Evaluación	<p>Criterio de evaluación: <i>CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.</i> <i>CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.</i></p> <p>Indicadores para la evaluación: <i>I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)</i> <i>I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)</i> <i>I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1., J.3.)</i></p>	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:

Fuente: Ministerio de Educación currículo 2016

3.2 Planificación microcurricular del contenido

Para demostrar la manera en que el sitio web debe ser empleado por parte de los docentes que dan la asignatura de Educación Cultural Y Artística, se ha desarrollado una planificación microcurricular quincenal, por lo tanto, a continuación, se presenta dicha planificación correspondiente a los bloque o unidades de estudio, esto significa que son 4 planes de unidades microcurriculares dado para ocho semanas cada uno.

En la siguiente tabla se muestra la estructura de los contenidos por unidades de estudio a ser desarrollados en la asignatura de ECA para primero de bachillerato de acuerdo al currículo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

TABLA 6 Plan de Unidad 1

PLAN DE UNIDAD 1			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Área y Asignatura:	<i>Educación Cultural y Artística</i>	Nivel:	<i>Primero de Bachillerato</i>
Docente(s):			
2. TIEMPO			

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
2	8	2	8	18
N.º de Unidad de Planificación	1	Título de la unidad de planificación	EL ENCUENTRO CON OTROS LA ALTERIDAD MITOS Y LEYENDAS	

3. OBJETIVOS

OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.

4. EJES TRANSVERSALES:

La interculturalidad.

PLANIFICACIÓN

	Duración en semanas	8
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	<p>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</p> <p>ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.</p> <p>ECA.5.1.9. Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.</p> <p>ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p> <p>ECA.5.2.2. Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.</p>	
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	<p>I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)</p> <p>I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</p> <p>I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)</p> <p>I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)</p> <p>I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)</p>	

Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas se enmarcan en 4 ejes:

- Observar
- Explorar y expresar
- Indagar e investigar
- Convivir y participar

ERCA:

SEMANA 1 Y 2

EXPERIENCIA:

Test de inicio

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13065771-mitos_y_leyendas.html

Preguntas sobre experiencias que tengan de un Mito o leyenda

Videos

QUE ES UN MITO

<https://youtu.be/jKxfJ1ORGkc>

REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas

Uso del Padlet

https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejajoffre7%2F4zx67jvxphntykf&sa=D&sntz=1&usq=AOvVaw3hFntX5i1RUbTG_rO6MOb1L

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

https://drive.google.com/file/d/1-Z6dJCbotVoMNxU8owHkb6m4T_G_rTKR/view?usp=sharing

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

<https://view.genial.ly/6331099b4ece9b001d534edc/interactive-content-mitos>

Interpretaciones

Trabajo colaborativo

Tareas

ERCA:

SEMANA 3 Y 4

EXPERIENCIA:

TIPOS DE MITO

<https://youtu.be/kuiFSQayY3Q>

REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas

https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejajoffre7%2F4zx67jvxphntykf&sa=D&sntz=1&usq=AOvVaw3hFntX5i1RUbTG_rO6MOb1L

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

<https://drive.google.com/file/d/1NMVymyxICkVVDZ9XkvZ7trstom6ic2lu/view?usp=sharing>

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13067215-tipos_de_mitos.html

Interpretaciones

Trabajo colaborativo

Tareas

ERCA:

SEMANA 5 Y 6

EXPERIENCIA:

LA LEYENDA

<https://youtu.be/IGZ7XOF1lyI>

REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas

https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejajoffre7%2F4zx67jvxphntykf&sa=D&sntz=1&usq=AOvVaw3hFntX5i1RUbTG_rO6MOb1L

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

<https://drive.google.com/file/d/1wPvufymoZVhCoGALgTXYJR51t1PhtzUy/view?usp=sharing>

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

<https://www.canva.com/search/templates?q=INFOGRAFIA>

Interpretaciones

Trabajo colaborativo

Tareas

ERCA:

SEMANA 7 Y 8

EXPERIENCIA:

PARTES DE LA LEYENDA

<https://youtu.be/UlaX9jXljx8>

REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas

https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejajoffre7%2F4zx67jvxphntykf&sa=D&sntz=1&usq=AOvVaw3hFntX5i1RUbTG_rO6MOb1L

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

<https://drive.google.com/file/d/1Jy7p0jwisE9t9YeVg-5QnxSZF9vHuC7j/view?usp=sharing>

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejajoffre7%2F4zx67jvxphntykf&sa=D&sntz=1&usq=AOvVaw3hFntX5i1RUbTG_rO6MOb1L

Interpretaciones

EJEMPLOS

<https://youtu.be/LmWbdCYDqFQ>

<https://youtu.be/XVWd9bZcjiM>

<https://youtu.be/VaVyco0iHHE>

<https://youtu.be/2EeDdeZdIIA>

Trabajo colaborativo

Tareas

Recursos	Indicadores de Logro	Criterios de evaluación
Salón de clase Computadora Internet Pizarra Marcadores Pliego de cartulina Hojas papel bond A4 Tijeras Goma Escarcha HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Youtube Padlet Educaplay Genially Canva	I.ECA.5.3.6. <i>Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)</i> I.ECA.5.3.1. <i>Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)</i> I.ECA.5.3.5. <i>Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</i>	CE.ECA.5.4. <i>Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.</i> CE.ECA.5.1. <i>Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.</i> CE.ECA.2.4. <i>Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</i> CE.ECA.5.3. <i>Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.</i>
Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INSTRUMENTO: TEST EVALUACIÓN FORMATIVA INSTRUMENTO: HERRAMIENTAS DIGITALES EVALUACIÓN SUMATIVA INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN Observación sistemática de Interpretaciones de Mitos y Leyendas https://youtu.be/mp5fGrp60_4 https://youtu.be/LmWbdCYDqFQ https://youtu.be/2EeDdeZdIIA https://youtu.be/VaVyco0iHHE https://youtu.be/XVWd9bZcjiM Para la evaluación (ÉXAMEN DE FÍN DE UNIDAD), deberás escoger un MITO O UNA LEYENDA, y en grupo (MÁXIMO 8 INTEGRANTES) Realizarán una actuación del MITO o la LEYENDA escogida. Exposición Prueba de base estructurada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTO
		R:

Fuente: Ministerio de Educación currículo 2016

TABLA 7 Plan de Unidad 2

PLAN DE UNIDAD 2					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área y Asignatura:	<i>Educación Cultural y Artística</i>		Nivel:	<i>Primero de Bachillerato</i>	
Docente(s):					
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos	
2	8	2	8	18	
N.º de Unidad de Planificación	2	Título de la unidad de planificación	<i>EL ENCUENTRO CON OTROS LA ALTERIDAD DANZAS DEL MUNDO</i>		
3. OBJETIVOS					
<i>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</i>					
<i>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</i>					
<i>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</i>					
<i>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</i>					
<i>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</i>					
4. EJES TRANSVERSALES:	<i>La interculturalidad.</i>				
PLANIFICACIÓN					
				Duración en semanas	8
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	<i>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</i> <i>ECA.5.1.9. Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.</i> <i>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</i> <i>ECA.5.3.1. Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.</i> <i>ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.</i>				
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	<i>I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)</i> <i>I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</i>				

I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)

I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)

I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)

Estrategias Metodológicas

Las experiencias metodológicas se enmarcan en 4 ejes:

- Observar
- Explorar y expresar
- Indagar e investigar
- Convivir y participar

ERCA: SEMANA 1 y 2

EXPERIENCIA:

Sopa de letras de Inicio

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13131039-danzas-del-mundo.html>

Preguntas sobre experiencias que tengan de las danzas del mundo

Videos DANZAS DEL MUNDO ASIA

https://youtu.be/jE_k8lRBmuw

REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykf&sa=D&sz=1&usq=A0vVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOB1L>

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

<https://drive.google.com/file/d/1qu1VLjYs3Zx8NtPKSd0S6yWz4aFdGbEG/view?usp=sharing>

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

Interpretaciones

https://youtu.be/eP2Lecc_aCk

<https://youtu.be/6yBCqLYobWg>

<https://youtu.be/Pvub4yYUVA8>

<https://youtu.be/vd39TjLCAQw>

<https://youtu.be/xrNgtCoLqz0>

Trabajo colaborativo

Tareas

<https://www.canva.com/search/templates?q=acrostico>

ERCA: SEMANA 3 y 4

EXPERIENCIA:

Preguntas sobre experiencias que tengan de las danzas del mundo

Videos DANZAS DEL MUNDO EUROPA

<https://youtu.be/oBTX0sxc6Ho>

REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykf>

[v&sa=D&sz=1&usq=A0vVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOB1L](https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykf&sa=D&sz=1&usq=A0vVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOB1L)

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

<https://drive.google.com/file/d/1xUf4YovhNmpaooyTNjt5u-9HM1KxKaDz/view?usp=sharing>

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

Interpretaciones

<https://youtu.be/ig6WJr1RJZc>

https://youtu.be/59oTVRV_1gU

<https://youtu.be/YqVUuHTKbTU>

<https://youtu.be/boU0kG4-Y1U>

<https://youtu.be/RYcMkhX7b-U>

<https://youtu.be/SNQA4iYQyc>

<https://youtu.be/y6MxS6SZyY>

Trabajo colaborativo

Tareas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fes.educaplay.com%2Frecursos-educativos%2F13112556-danzas-del-mundo-europa.html&sa=D&sz=1&usq=A0vVaw0lh0WHP251OpBJ23TK5Kx>

ERCA: SEMANA 5 y 6

EXPERIENCIA:

Preguntas sobre experiencias que tengan de las danzas del mundo

Videos DANZAS DEL MUNDO ÁFRICA

<https://youtu.be/zjEZ4uTjisE>

REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykf&sa=D&sz=1&usq=A0vVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOB1L>

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykf&sa=D&sz=1&usq=A0vVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOB1L>

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykf&sa=D&sz=1&usq=A0vVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOB1L>

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

https://drive.google.com/file/d/1Z8hON6DQxfEmKoFhJRIB_jhLW8NXw0Nd/view?usp=sharing

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

Interpretaciones

<https://youtu.be/KICsPntYzYA>

https://youtu.be/_uMGLoJCwGo

<https://youtu.be/Ofu5GQICOpA>

<https://youtu.be/fQNMMI81OEK>

<https://youtu.be/K-Jq7kf718I>

Trabajo colaborativo

Tareas

https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fes.educaplay.com%2Frecursos-educativos%2F13131822-danzas_del_mundo_africa.html&sa=D&szntz=1&usq=A0vVaw2hbh0xGN93-zLG8Taeyt83

ERCA: SEMANA 7 y 8

EXPERIENCIA:

Preguntas sobre experiencias que tengan de las danzas del mundo

Videos DANZAS DEL MUNDO AMÉRICA

<https://youtu.be/DezxHtQ44CA>

<https://youtu.be/kts35tL1hzw>

REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejjajoffre7%2F4zx67jvxphntykf&sa=D&szntz=1&usq=A0vVaw3hFntX5i1RUbTGr06MOb1L>

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

https://drive.google.com/file/d/1fWAaQ7tiaW_G966v-Vs2ECh1F3q6nsv/view?usp=sharing

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

Interpretaciones

<https://youtu.be/y2sSgb0e144>

<https://youtu.be/j-XoMW8pBiM>

https://youtu.be/Bcq_kJHCEM

https://youtu.be/_OHb4jy2a0o

<https://youtu.be/CrUKjBVDE4E>

<https://youtu.be/2LgAbnsXaNQ>

<https://youtu.be/TINQoNqnp1U>

<https://youtu.be/pTqJ7yQfhRM>

https://youtu.be/r_a3WI_NwGw

<https://youtu.be/NltQO1AqIX0>

<https://youtu.be/ZDPefcAvTOW>

<https://youtu.be/MVF256EOn5k>

<https://youtu.be/p5c9XuLVXmg>

https://youtu.be/N_0UFZ3AxyA

<https://youtu.be/emiSqXee2TY>

Trabajo colaborativo

Tareas

https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fes.educaplay.com%2Frecursos-educativos%2F1313173960-danzas_del_mundo_america.html&sa=D&szntz=1&usq=A0vVaw023xctF4NfuriLbJ91hlRw

Recursos	Indicadores de Logro	Criterios de evaluación
Salón de clase Computadora Internet Pizarra Marcadores Pliego de cartulina Hojas papel bond A4 Tijeras Goma Escarcha HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Youtube Padlet Educaplay Genially Canva	I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.) I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)	CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias. CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas. CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.
Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INSTRUMENTO: TEST EVALUACIÓN FORMATIVA INSTRUMENTO: HERRAMIENTAS DIGITALES EVALUACIÓN SUMATIVA INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN Observación sistemática de Interpretaciones de Danzas del Mundo Para la evaluación (ÉXAMEN DE FIN DE UNIDAD), deberás escoger una DANZA DEL MUNDO, y en grupo (MÁXIMO 20 INTEGRANTES) Realizarán una coreografía de la danza escogida. Te dejo algunos ejemplos realizados por los estudiantes: https://youtu.be/mzaM4VOuGJq	

<https://youtu.be/wMQE7VXKgDg>
<https://youtu.be/OHTU39Skbmc>
<https://www.youtube.com/watch?v=w-6Cz00SoQU>
<https://www.youtube.com/watch?v=hST1rlxhyKA>
<https://youtu.be/1RfinbeELDb8>
<https://youtu.be/6WHNzUD1ZfY>
 Prueba de base estructurada

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:

Fuente: Ministerio de Educación currículo 2016

TABLA 8 Plan de Unidad 3

PLAN DE UNIDAD 3					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área y Asignatura:	<i>Educación Cultural y Artística</i>		Nivel:	<i>Primero de Bachillerato</i>	
Docente(s):					
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos	
2	8	2	8	18	
N.º de Unidad de Planificación	3	Título de la unidad de planificación	EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS TEATRO		
3. OBJETIVOS					
<p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p>					
4. EJES TRANSVERSALES:	<i>La interculturalidad.</i>				
PLANIFICACIÓN					
				Duración en semanas	8
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	<p>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</p> <p>ECA.5.1.9. Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p>				

	<p>ECA.5.1.6. Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios.</p> <p>ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.</p> <p>ECA.5.3.3. Identificar y describir los elementos fundamentales (imagen, tiempo, movimiento, sonido e iluminación) y las ideas principales, símbolos, personajes y mensajes de obras teatrales y producciones cinematográficas.</p>
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	<p>I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)</p> <p>I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</p> <p>I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)</p> <p>I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)</p> <p>I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)</p>

Estrategias Metodológicas

<p>Las experiencias metodológicas se enmarcan en 4 ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar • Explorar y expresar • Indagar e investigar • Convivir y participar <p>ERCA: SEMANA 1 y 2</p> <p>EXPERIENCIA:</p> <p>Video de Introducción del TEATRO https://youtu.be/dEzeydy8S6A</p> <p>Preguntas sobre experiencias Videos QUÉ ES TEATRO https://youtu.be/OdzNr0pzoC0</p> <p>REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykvf&sa=D&snz=1&usg=AOvVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOB1L</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas https://drive.google.com/file/d/1_ag9Zve2sDczWBqvMLZE7xVq7bRe4LJ/view?usp=sharing</p> <p>APLICACIÓN: Exposiciones Investigación Uso de Tics Interpretaciones https://youtu.be/wLALPOmM1F0 https://youtu.be/OdzNr0pzoC0</p> <p>Trabajo colaborativo Tareas https://app.genial.ly/templates/training-material</p> <p>ERCA: SEMANA 3 y 4</p> <p>EXPERIENCIA:</p>	<p>Preguntas sobre experiencias Videos ELEMENTOS DEL TEATRO https://youtu.be/28dnYOF-GJo https://youtu.be/bNtoVZ03y8A</p> <p>REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykvf&sa=D&snz=1&usg=AOvVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOB1L</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas https://drive.google.com/file/d/129I2qA_TY6yDF3e_RqQKEwc1wqJuD5_K/view?usp=sharing</p> <p>APLICACIÓN: Exposiciones Investigación Uso de Tics Interpretaciones https://youtu.be/eMfhK3s8aak https://youtu.be/RuKjsknfrto https://youtu.be/vdpSSZDdl1Y https://youtu.be/jhfkxchrA_k</p> <p>Trabajo colaborativo Tareas https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fwww.canva.com%2Fsearch%2Ftemplates%2Fq%3Dcartel&sa=D&snz=1&usg=AOvVaw2f51fayhWT7XXNfKVgCV0Y</p> <p>ERCA: SEMANA 5 y 6</p> <p>EXPERIENCIA:</p> <p>Preguntas sobre experiencias Videos GÉNEROS DEL TEATRO https://youtu.be/QxG5kIBM0jY https://youtu.be/DsJGju0Nplo</p> <p>REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas</p>
--	--

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykv&sa=D&sz=1&usq=AOvVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOb1L>

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

<https://drive.google.com/file/d/1xSDD7nWuJnCsFv1ZIMASh6L-3z3aFXe0/view?usp=sharing>

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

Interpretaciones

<https://youtu.be/7pXfN02Wt64>

<https://youtu.be/KJJAXKTAVN4>

<https://youtu.be/zFC8iqISH5o>

https://youtu.be/29_gqMar7AM

<https://youtu.be/fIUxaEcebo>

<https://youtu.be/vVkwR0TXFoM>

<https://youtu.be/8Fx-4LBRG68>

Trabajo colaborativo

Tareas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fwww.canva.com%2Fsearch%2Ftemplates%3Fq%3Dcartel&sa=D&sz=1&usq=AOvVaw2f51fayhWT7XXNfKvGCV0Y>

ERCA: SEMANA 7 y 8

EXPERIENCIA:

Preguntas sobre experiencias

Videos TIPOS DE TEATRO

<https://youtu.be/1JGwArE6feI>

REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykv&sa=D&sz=1&usq=AOvVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOb1L>

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

<https://drive.google.com/file/d/1UTnySbwhYS8rowzH-ICRzXDyOb71L1P-/view?usp=sharing>

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

Interpretaciones

https://youtu.be/ljja7clZo_8

<https://youtu.be/qoFE2KeO59Y>

<https://youtu.be/wABhL70TTC0>

https://youtu.be/T_dDyUWaLm4

Trabajo colaborativo

Tareas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fwww.canva.com%2Fsearch%2Ftemplates%3Fq%3Dcartel&sa=D&sz=1&usq=AOvVaw2f51fayhWT7XXNfKvGCV0Y>

Recursos	Indicadores de Logro	Criterios de evaluación
Salón de clase Computadora Internet Pizarra Marcadores Pliego de cartulina Hojas papel bond A4 Tijeras Goma Escarcha HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Youtube Padlet Educaplay Genially Canva	I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.) I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)	CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias. CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas. CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.
Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INSTRUMENTO: TEST EVALUACIÓN FORMATIVA INSTRUMENTO: HERRAMIENTAS DIGITALES EVALUACIÓN SUMATIVA INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN Observación sistemática de Interpretaciones de Teatro Para la evaluación (ÉXAMEN DE FÍN DE UNIDAD), deberás escoger un TIPO DE TEATRO, y en grupo (MÁXIMO 20 INTEGRANTES) Realizarán una actuación o interpretación del teatro escogido.	

Te dejo algunos ejemplos realizados por los estudiantes:

<https://youtu.be/p5DdjfR2cyM>
<https://youtu.be/VkxrCPbwrxE>
<https://youtu.be/E-mNh0yyEDU>
<https://youtu.be/LTGpkBiODTY>
<https://youtu.be/8NQNziFC9bQ>
<https://youtu.be/P7Qf8Blz4xE>
<https://youtu.be/PsZut8YoI0g>

Exposición
 Prueba de base estructurada

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTO
		R:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:

Fuente: Ministerio de Educación currículo 2016

TABLA 9 Plan de Unidad 4

PLAN DE UNIDAD 4					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área y Asignatura:	<i>Educación Cultural y Artística</i>		Nivel:	<i>Primero de Bachillerato</i>	
Docente(s):					
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos	
2	8	2	8	18	
N.º de Unidad de Planificación	4	Título de la unidad de planificación	<i>EL ENCUENTRO CON OTROS LA ALTERIDAD MI POESÍA</i>		
3. OBJETIVOS					
<i>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</i>					
<i>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</i>					
<i>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</i>					
<i>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</i>					
4. EJES TRANSVERSALES:	<i>La interculturalidad.</i>				
PLANIFICACIÓN					
				Duración en semanas	8
DESTREZAS CON CRITERIOS DE	<i>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</i>				

DESEMPEÑO A SER DESARROLLA DAS:	<p>ECA.5.1.9. <i>Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.</i></p> <p>ECA.5.2.6. <i>Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</i></p> <p>ECA.5.3.9. <i>Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.</i></p> <p>ECA.5.3.10. <i>Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.</i></p>
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	<p>I.ECA.5.3.4. <i>Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)</i></p> <p>I.ECA.5.3.5. <i>Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</i></p> <p>I.ECA.5.4.1. <i>Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.)</i></p> <p>I.ECA.5.4.2. <i>Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.)</i></p> <p>I.ECA.5.4.3. <i>Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)</i></p>

Estrategias Metodológicas

<p>Las experiencias metodológicas se enmarcan en 4 ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar • Explorar y expresar • Indagar e investigar • Convivir y participar <p>ERCA: SEMANA 1 y 2</p> <p>EXPERIENCIA: Video de Introducción inicial https://youtu.be/M-Fokw3Wlco Preguntas sobre experiencias que tengan del tema Mi Poesía Videos QUÉ ES POESÍA https://youtu.be/dBC5fXDR7ro</p> <p>REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykvf&sa=D&sntz=1&usq=AOvVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOb1L</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas https://drive.google.com/file/d/1qXE8CdyN96MzMiQwqDIBuAx_ZMsGdAtn/view?usp=sharing</p> <p>APLICACIÓN: Exposiciones Investigación</p>	<p>Uso de Tics Interpretaciones https://youtu.be/0KEFVSNensg https://youtu.be/2HTSWKC7vBQ https://youtu.be/xPwgZGqtEtE https://youtu.be/5GriTsNMifo</p> <p>Trabajo colaborativo Tareas https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fes.educaplay.com%2Frecursos-educativos%2F13277034-mi_poema.html&sa=D&sntz=1&usq=AOvVaw17OUhLLSNAC-QKfe5q5QAe</p> <p>ERCA: SEMANA 3 y 4</p> <p>EXPERIENCIA: Preguntas sobre experiencias que tengan del tema Mi Poesía Videos MÉTRICA DEL POEMA https://youtu.be/UpquhNozHMO</p> <p>REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykvf&sa=D&sntz=1&usq=AOvVaw3hFntX5i1RUbTGrO6MOb1L</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas</p>
---	--

<https://drive.google.com/file/d/1VrYzYqrnaWHFzv4Vllbu14STK-4cU-hL/view?usp=sharing>

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

Interpretaciones

<https://youtu.be/lZJLOBxoS2o>

<https://youtu.be/dQ3VN-4c47k>

https://youtu.be/Pcce_VsV_Xc

Trabajo colaborativo

Tareas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fwww.canva.com%2Fsearch%2Ftemplates%3Fq%3Dpoema&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw0DiiGNDKiqs8G708Lxr9yr>

ERCA: SEMANA 5 y 6

EXPERIENCIA:

Preguntas sobre experiencias que tengan del tema Mi Poesía

Videos LICENCIAS POÉTICAS

<https://youtu.be/aXVb16ajmOM>

<https://youtu.be/aXVb16ajmOM>

REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykv&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw3hFntX5i1RUBTGrO6MOB1L>

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

<https://drive.google.com/file/d/1eMDx4L8iAwV-1QqZ53eerCr2xeoLGyPp/view?usp=sharing>

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

Interpretaciones

https://youtu.be/aC5_SC75b10

<https://youtu.be/aLhM17vw2sY>

https://youtu.be/_PRZ10SRnQ

<https://youtu.be/2ARDiGb6NnU>

Trabajo colaborativo

Tareas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fwww.canva.com%2Fsearch%2Ftemplates%3Fq%3Dpoema&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw0DiiGNDKiqs8G708Lxr9yr>

ERCA: SEMANA 7 y 8

EXPERIENCIA:

Preguntas sobre experiencias que tengan del tema Mi Poesía

Videos QUÉ ES POESÍA TIPOS DE POEMA

<https://youtu.be/fD-fVSod0xk>

<https://youtu.be/dBC5fXDR7ro>

REFLEXIÓN: Lluvia de ideas, preguntas y respuestas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fpadlet.com%2Fmejiajoffre7%2F4zx67jvxphntykv&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw3hFntX5i1RUBTGrO6MOB1L>

CONCEPTUALIZACIÓN:

Conceptualización visual y auditiva mediante diapositivas

<https://drive.google.com/file/d/1PfsFF8jDIOsbD1ZBM2txzuefta9NhF9T/view?usp=sharing>

APLICACIÓN:

Exposiciones

Investigación

Uso de Tics

Interpretaciones

<https://youtu.be/FxoK2OtOZLo>

<https://youtu.be/t1bTfTHDUNo>

<https://youtu.be/noZDi3WQ6tl>

https://youtu.be/srtcZG0z_HU

<https://youtu.be/btrnluPnt0A>

<https://youtu.be/FJiCSi8qbzw>

https://youtu.be/8XUb6kjs_b4

https://youtu.be/D4y-Vxtm6_k

<https://youtu.be/rxgjsmUedZ0>

<https://youtu.be/1RwD0DOfq1w>

<https://youtu.be/qF5tJL0Oq1M>

<https://youtu.be/dkwiWhVjR1o>

<https://youtu.be/dkwiWhVjR1o>

<https://youtu.be/W7NeSk8MbiQ>

<https://youtu.be/Fj-R-yghuEM>

<https://youtu.be/X0QhrsQZLak>

Trabajo colaborativo

Tareas

<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fwww.canva.com%2Fsearch%2Ftemplates%3Fq%3Dpoema&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw0DiiGNDKiqs8G708Lxr9yr>

Recursos	Indicadores de Logro	Criterios de evaluación
Salón de clase Computadora Internet Pizarra Marcadores Pliego de cartulina Hojas papel bond A4 Tijeras Goma Escarcha HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Youtube Padlet Educaplay Genially Canva	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.) I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)	CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias. CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas. CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.
Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INSTRUMENTO: TEST EVALUACIÓN FORMATIVA INSTRUMENTO: HERRAMIENTAS DIGITALES EVALUACIÓN SUMATIVA INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN <i>Observación sistemática de Para la evaluación (ÉXAMEN DE FÍN DE UNIDAD), deberás escoger un TIPO DE POESÍA, y en grupo (MÁXIMO 2 INTEGRANTES O INDIVIDUALMENTE) Realizarán un LIBRO POEMARIO CON TODOS LOS POEMAS DE SUS COMPAÑEROS.</i> <i>Exposición</i> <i>Prueba de base estructurada</i>	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTO
Firma:	Firma:	R:
Fecha:		Firma:
		Fecha:

Fuente: Ministerio de Educación currículo 2016

3.3 Recursos tecnológicos (herramientas)

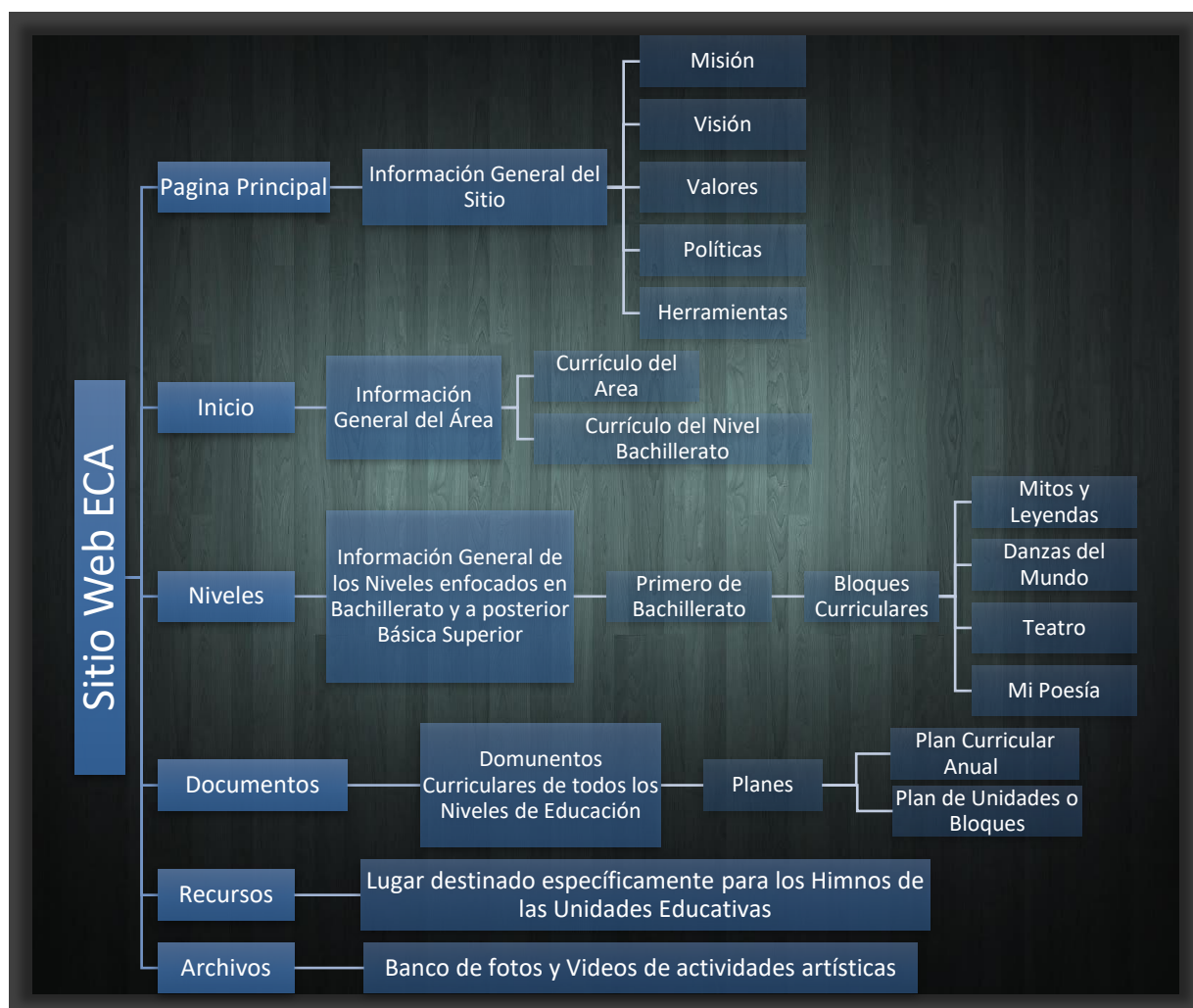
Los recursos o herramientas tecnológicas que se proponen dentro del sitio web para ser compartida por parte de los docentes que imparten la asignatura de ECA en las diferentes instituciones educativas no solamente del cantón Milagro sino del País tienen que estar relacionadas con lo establecido en las planificaciones microcurriculares y

desde esa perspectiva apuntalar la estructura curricular que se ha detallado anteriormente, a continuación se establecen cuáles son estos recursos tecnológicos:

3.4 Arquitectura de la información

A continuación, se presenta la estructura gráfica del Sitio Web ECA en el siguiente esquema mental:

FIGURA 40 Esquema mental de la estructura del Sitio Web ECA



Fuente: Creación propia

3.5 Proceso de consumo de contenidos

Para el proceso de consumo de los contenidos propuestos en el Sitio Web ECA, se ha preparado una guía audiovisual que condensa como usar el mismo, los lugares que más van a utilizar y también como se dará la parte cooperativa.

[Tutorial sobre el uso del SITIO WEB ECA - YouTube](#)

3.6 Propuesta de evaluación y seguimiento

La técnica empleada ha sido la entrevista y la información que se recopiló mediante la guía de preguntas. El seguimiento sobre la aplicabilidad del sitio web ECA y sus beneficios se llevará a efecto, a través de una medición que empleará los siguientes indicadores:

- Número de visitantes del sitio web ECA (semanal)
- Número de recursos compartidos (semanal)
- Número de actividades de chat (semanal)
- Número de respuestas semanales a pedidos de recursos (semanal)

CAPÍTULO IV: Resultados, Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Resultados

Los resultados de la entrevista y de la observación que se encuentran en el ANEXO 4 y ANEXO 6; luego de haber efectuado su análisis ANEXO 5 y ANEXO 7; se ha podido establecer lo siguiente:

La implementación del Sitio Web ECA, permite a los docentes conocer la materia de sin ser parte de ella, tener claro cada uno de los temas, contenidos, actividades, planificaciones, secuencias y recursos para desarrollar en cada clase, estrategias de enseñanza y por ende en el aprendizaje.

El Ministerio de Educación en su currículo presenta cada uno de los contenidos de la materia de ECA en Primero de Bachillerato, por lo tanto; la secuencia en cuanto a la planificación que se expone en el Sitio Web es la siguiente: Mitos y Leyendas, Danzas del mundo, Teatro y Mi Poesía, esto permite que las actividades, recursos y estrategias que se compartan a través del sitio web, realmente contribuyan a las necesidades de enseñanza – aprendizaje de ECA.

Los docentes como beneficiarios directos cuando ingresen al Sitio Web, podrán manejar el cooperativismo, para compartir ideas, recursos y actividades que promuevan resultados positivos en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

4.2 Conclusiones

La enseñanza artística tendrá mejores frutos cuando se genere la operatividad entre los docentes que imparten la asignatura, por ello se concluye que un Sitio Web, en este caso el denominado ECA, será una gran opción para fomentar la difusión de recursos, actividades y contenidos de la enseñanza artística, despertando la motivación en docentes de la asignatura y por ende transfiriendo esta a los estudiantes que serán los beneficiarios de una educación activa y participativa.

El sitio web ECA requirió de los siguientes elementos durante su etapa de creación y diseño, empezando por una planificación inicial, definición del sitio, desarrollo y diseño, puesta en marcha y mantenimiento, posteriormente para la aplicación y el acceso a los beneficios de este sitio web fue necesario considerar las siguientes actividades: ingreso al sitio mediante link, visualización de la guía tutorial, selección del botón chat y revisión de menús.

La organización del sitio web ECA debió tener como respaldo y lineamientos a seguir, las disposiciones del Ministerio de Educación, de esta manera se ha trabajado con los contenidos que se encuentran en las planificaciones curriculares detallada por dicho Ministerio.

Como se mencionó anteriormente el sitio web está organizado de acuerdo al orden programático de los contenidos expuestos por el Ministerio de Educación, por lo tanto, la secuencia en cuanto a la planificación que se expone es la siguiente: Mitos y Leyendas, Danzas del mundo, Teatro y Mi Poesía. Esto también permite que las actividades, recursos y estrategias que se compartan a través del sitio web realmente contribuyan a las necesidades de enseñanza – aprendizaje de dicha asignatura.

Los resultados de aprendizaje podrán ver un logro positivo cuando el Sitio Web ECA permita el detalle de recursos como: diapositivas gráficas, videos con los temas planteados, actividades con herramientas tecnológicas y ejemplos en video de ejecuciones de los temas, esto es lo que permitirá que el docente pueda trabajar con elementos que despierten la atención, el interés y el deseo de aprender lo que es la cultura y el arte.

El presente estudio ha detallado de una forma descriptiva todos los beneficios de este sitio web, por lo tanto, se concluye que el impacto será positivo y los mayores beneficiarios serán los estudiantes de una forma indirecta y de manera directa los docentes que podrán manejar el cooperativismo para compartir recursos, actividades y contenidos que promuevan resultados positivos en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística.

El sitio web requiere que cada uno de los docentes que ingresen para compartir sus comentarios, sus ideas y los recursos y actividades con las que desarrolla la enseñanza de cada uno de los contenidos de la asignatura de Educación Cultural y Artística, se haga necesario el uso de una guía audiovisual, esto permitirá el fácil acceso y la navegación adecuada por parte de los docentes, de tal forma se concluye que la guía es de gran importancia para acceder a dicho sitio y en base a ello se la ha plasmado en el presente trabajo.

4.3 Recomendaciones

A continuación, se detallan las recomendaciones:

- Es necesario que el Sitio Web ECA sea difundido para conocimiento de los docentes que imparten la asignatura en las diferentes instituciones educativas, por lo tanto, se recomienda que el link del mismo sea entregado a las autoridades de los diversos centros educativos, además, que el acceso al mismo será de carácter público, pero es necesario que quien sea el administrador del sitio web tenga los dominios para asegurarse que la información que se comparta sea la adecuada.
- Los diversos contenidos que sean compartidos en el sitio web, deben estar alineados a las disposiciones del Ministerio de Educación, de esta manera se tendrá la seguridad de que las actividades, recursos o herramienta que se compartan realmente aporten a lo que se está trabajando en las aulas de clase en la asignatura de Educación Cultural y Artística.
- Se recomienda que el administrador del Sitio Web ECA, constantemente haga la actualización del mismo para manejar una secuencia y un orden que se mantenga alineado con las disposiciones del Ministerio de Educación en cuanto a la enseñanza de lo que es la Educación Cultural y Artística.
- Otra de las recomendaciones de gran importancia radica en que quien administre el sitio web, mantenga un contacto de feedback o retroalimentación con los

docentes que hayan ingresado con la finalidad de poder evaluar si los recursos y actividades compartidas han cumplido con los objetivos previamente delineados.

- La guía sobre el uso del sitio web tiene que ser visible dentro de dicho sitio, a fin de que cada uno de los usuarios (docentes de la asignatura ECA), puedan recibir las instrucciones adecuadas de como navegar por dicho sitio y saber los múltiples beneficios que se pueden obtener.

Bibliografía

Anguiano Reyes, Y. O. (2021). La importancia de los sitios web en tiempos de pandemia. *Acta Educativa*.

Avendaño-Castro, W. R., Hernández-Suárez, C., & Prada-Núñez, R. (2021). El docente universitario ante la emergencia educativa. Adaptación a las TIC en los procesos de enseñanza. *Educación y Humanismo*, 23(41), 27–46. <https://doi.org/10.17081/eduhum.23.41.4354>

Ávila Sánchez, E. A. (2021). Las Tic en las nuevas tendencias educativas. *Journal of Latin American Science*, 5(2), 318–339. <https://doi.org/10.46785/lasjournal.v5i2.82>

Baena Paz, G. (2018). *Metodología de la investigación* (Número 2017).

Biber, P., Garcia Romano, L., & Pelaez, C. (2021). La valoración de sitios web relacionados con Dengue para la selección de materiales como aporte a la formación docente. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 20(2), 291–320.

Bobadilla Asenjo, C. L., Galán Pizarro, C., & Vásquez Vásquez, M. M. (2020). Las tecnologías de la información y comunicación como herramienta pedagógica para el docente. *Revista Conrado*, 16(77), 107–113.

Cevallos, C. A. C. (2020). *Evaluación a los docentes de educación artística*.

Corona Lisboa, J., & Maldonado Julio, J. (2018). *Investigación Cualitativa : Enfoque Emic-Etic*. 37(4), 1–4.

Dewey, J. (1934). El arte como experiencia. En *Paidós estética* (Vol. 45).

Eisner, E. W. (2004). El Arte Y La Creación De La Mente. En *El arte y la recreacion de la mente* (p. 291).

Feria Ávila, H., Matilla González, M., & Mantecón Licea, S. (2020). La

Entrevista Y La Encuesta: ¿Métodos O Técnicas De Indagación Empírica?
Revista Didasc @lia: Didáctica y Educación, 11(3), 62–79.

Gardner, H. E. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. 74.

Hernández Sampieri, R. (2018). *Metodología de la Investigación 6ta Edición*.

Izquierdo Pamiás, T., & Mederos Villalón, L. (2018). Sistematización de un sitio web nacional sobre una temática de salud. Cuba. *Revista Cubana de Informática Médica*, 10(1), 84–96.

López Falcón, A., & Gerardo, R. S. (2021). *Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación significación para la investigación educativa*.

Martínez Garrido, R., & Caro Betancourt, L. (2022). Referentes teóricos para la gestión de la visualización de sitios web institucionales de centros educativos. *MENDIVE*, 20(1), 315–325.

Mas Azahuanche, G. (2018). El conectivismo de Siemens y el software multisim en el logro de competencias del curso de Diseño e Instalaciones Electrónicas. En *Revista de Investigación y Cultura de la Universidad César Vallejo Campus Chiclayo*.

Mattosinho Bernardes, M. E., Arias Beatón, G., & Carnielo Calejon, L. M. (2021). Las artes en la educación plena e integral del desarrollo psíquico humano. *Roteiro*, 46, e26739. <https://doi.org/10.18593/r.v46i.26739>

Mela Contreras, J. (2020). “ Educación artística y el desarrollo de competencias interculturales : *Arts Educa*, 200–213.

Ministerio de Educación. (2018, febrero 1). *Educación Cultural y Artística*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 116 (2015).

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). El Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Superior. *Currículo 2016*, 2, 20–23.

Oliveros Castro, S., & Núñez Chauflleur, C. (2020). Posibilidades educativas de la realidad virtual y la realidad combinada: una mirada desde el conectivismo y la bibliotecología. *Revista Saberes Educativos*, 5, 46. <https://doi.org/10.5354/2452-5014.2020.57783>

Ramos Usca, R. (2020). *Entorno virtual de aprendizaje y herramientas web 2.0 como apoyo didáctico para la educación cultural y artística* (Vol. 0, Número 0).

Ramos Vallecillo, N. (2021). El aprendizaje-servicio para el desarrollo de la motivación. estudio de caso en el área artística de educación secundaria. *ArtsEduca* 31, 79–94.

Reyes Pozo, M., Carmenate Meriño, D., & Macias Tamayo, M. (2021). Sitio web para desarrollar procedimientos de costura manual en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación laboral. *Didasc@lia: Didáctica y Educación.*, 0(0), 108–117.

Reyes Ruiz, L., & Alavarado, C. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. 1–4.

Rodríguez Díaz, A. (2021). *El Método Científico como Proceso Sistémico : de la Inducción - Deducción a su Representación*. 5(1), 9–26.

Rojas Chioldes, M., Arencibia Parada, N., Vitón Castillo, A., Linares Ríos, M., & Rodríguez Concepción, M. (2020). Diseño del sitio web de la Universidad Virtual de Salud de Pinar del Río. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 24(3).

Sánchez Molina, A., & Murillo Garza, A. (2021). *Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa*.

Siemens, G. (2007). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.

Silvera, H., & Iliana, D. (2021). *Desafíos de las TICS, TAC, TEP: Impacto de una propuesta educativa virtual en escuelas secundarias vulnerables*. 14, 187–199.

Torres Pellicer, S. (2020). *Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística*. 66–87.

Vásquez Villanueva, S., Vásquez Campos, S. A., Vásquez Villanueva, C. A., & Vásquez Villanueva, L. (2021). Hacia el conectivismo: docente y estudiante, sus roles en el espacio virtual. *Paidagogo*, 3(1), 52–65. <https://doi.org/10.52936/p.v3i1.46>

Vigotsky, L. S. (2001). *Psicología pedagógica. Un curso breve*. Buenos Aires, AIQUE, 1–364.

Villagra Ferreira, M. (2021). *Los sitios Web educativos en Paraguay , algunos datos*. 2(1).

World Wide Web Consortium. (2019). *World Wide Web Consortium*. <https://www.w3.org/WAI/fundamentals/accessibility-principles/es>

Young Hernández, V., & Cabrera Loriga, A. (2019). Sitio Web: Las ciencias sociales como herramienta interactiva dirigido a la preparación de docentes, educandos y familia. *Syria Studies*, 7(1), 37–72.

Anexos

ANEXO 1 Matriz de Operacionalización

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN				
OBJETIVO GENERAL. - Implementar un “Sitio Web ECA” a través del uso de Google Sites, para difundir contenidos, recursos y actividades que contribuyan a la enseñanza artística por parte de los docentes de primero de bachillerato.				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉCNICA
OE1: Describir los elementos que se requieren para la creación e implementación del sitio web.	Dominio tecnológico	¿Cuál es el nivel de dominio tecnológico que posee?	Docentes de ECA de primero de bachillerato	Entrevista, con su instrumento o la Guía de preguntas
OE2: Establecer de forma ordenada los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística, de acuerdo a los lineamientos del Ministerio de Educación, correspondientes al Currículo 2016, de primero de bachillerato.	Contenidos de ECA	¿Cuáles son los contenidos que actualmente imparte en la asignatura de ECA? ¿Cuál es la relación de su distributivo en relación a la carga horaria que posee para impartir la asignatura de ECA? ¿Qué aspectos rigen o son los rectores para los contenidos de ECA	Docentes de ECA de primero de bachillerato	Entrevista, con su instrumento o la Guía de preguntas

		que actualmente está impartiendo?		
<p>OE3: Describir la secuencia didáctica que permitirá la enseñanza de los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística.</p>	<p>Estrategias y herramientas de enseñanza de ECA</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que emplea en ECA? ¿De qué manera, sus estrategias de enseñanza, han permitido el logro de resultados de aprendizaje de ECA? ¿Cuál es su opinión acerca de la necesidad de tener mayor conocimiento sobre estrategias que promuevan la enseñanza y por ende el aprendizaje de ECA?</p>	<p>Docentes de ECA</p>	<p>Entrevista, con su instrument o la Guía de preguntas</p>
<p>OE4: Detallar los recursos y actividades que permitirán el uso de estrategias de enseñanza de ECA que promuevan el logro de resultados de aprendizaje.</p>	<p>Recursos de enseñanza de ECA</p>	<p>¿Cuál es el nivel de recursos educativos (sonido, audiovisuales, etc.) para ECA que posee la institución educativa en que labora? ¿Cómo ha generado la enseñanza de ECA, en</p>	<p>Docentes de ECA</p>	<p>Entrevista, con su instrument o la Guía de preguntas</p>

		el caso de que la institución educativa no le entregue los recursos educativos que requiere?		
<p>OE5:</p> <p>Incluir de forma descriptiva los beneficios e impacto del uso de las actividades didácticas que se promueven en el sitio web.</p>	Beneficios	¿Cuáles son los beneficios de la enseñanza de ECA y quiénes son sus beneficiarios?	Docentes de ECA	Entrevista, con su instrument o la Guía de preguntas

ANEXO 2 Entrevista

ENTREVISTA

FECHA: ____ / ____ / ____

Tema: Sitio Web ECA para difusión de contenidos, recursos y actividades que contribuyan a la enseñanza de educación artística por parte de los docentes de primero de bachillerato.

Objetivo: El objetivo de la entrevista consiste en dar respuestas a las necesidades existentes en la enseñanza de Educación Cultural y Artística y así sustentar la creación e implementación de un Sitio Web ECA para compartir herramientas y recursos que promuevan una enseñanza efectiva y por ende el logro de resultados de aprendizaje.

Los entrevistados son docentes de la asignatura de ECA de la ciudad de Milagro.


Nombre del Entrevistado:

Unidad Educativa:

PREGUNTAS

1. ¿Cuál es el nivel de dominio tecnológico que posee?
2. ¿Cuáles son los contenidos que actualmente imparte en la asignatura de ECA?
3. ¿Cuál es la relación de su distributivo en relación a la carga horaria que posee para impartir la asignatura de ECA?
4. ¿Qué aspectos rigen o son los rectores para los contenidos de ECA que actualmente está impartiendo?
5. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que emplea en ECA?
6. ¿De qué manera, sus estrategias de enseñanza, han permitido el logro de resultados de aprendizaje de ECA?
7. ¿Cuál es su opinión acerca de la necesidad de tener mayor conocimiento sobre estrategias que promuevan la enseñanza y por ende el aprendizaje de ECA?
8. ¿Cuál es el nivel de recursos educativos (sonido, audiovisuales, etc.) para ECA que posee la institución educativa en que labora?
9. ¿Cómo ha generado la enseñanza de ECA, en el caso de que la institución educativa no le entregue los recursos educativos que requiere?
10. ¿Cuáles son los beneficios de la enseñanza de ECA y quiénes son sus beneficiarios?

ANEXO 3 Ficha de Observación

<h1 style="text-align: center;">FICHA DE OBSERVACIÓN</h1> 										
<p>La observación está dirigida a la práctica que se lleva en las clases de Educación Cultural y Artística.</p>										
Clase Observada		Educación Cultural y Artística								
Institución Educativa										
Nivel		Bachillerato								
Curso		Primero	Paralelo		" "	Sección				
Espacio Físico		Recursos Educativos para ECA			Organización de la Actividad		Acompañamiento Docente		Motivación por Aprender	
Sí	No	Se Poseen	No se Poseen	Se emplean adecuadamente	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Comentario:										

ANEXO 4 Resultados de la Entrevista

A continuación, se establecen los resultados de la entrevista efectuada a los docentes que imparten ECA:

FF: Lic. Flor Freire de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

EG: Lic. Edwin Granizo de la Unidad Educativa Gorky Elizalde

KM: Lic. Keyla Mora de la Unidad Educativa José María Velasco Ibarra

KT: Lic. Kenya Tomalá de la Unidad Educativa Paul Ponce Rivadeneira

Pregunta 1	¿Cuál es el nivel de dominio tecnológico que posee?
FF	Mi nivel es mínimo
EG	Mi conocimiento en tecnología es medio-alto, páginas web, producción audiovisual, Joomla, WorkPress.
KM	Es un dominio básico, pero no lo aplica en la clase
KT	Mi nivel de dominio es básico, pero no podría aplicarlo en la clase.
Pregunta 2	¿Cuáles son los contenidos que actualmente imparte en la asignatura de ECA?
FF	Los he enfocado en teatro, música y pintura.
EG	Los contenidos para este año lectivo es dibujo artístico, pintura, música, danza, comic, cine, televisión y producción audiovisual.
KM	Vemos música nacional, teatro, danza y dibujo.
KT	Los contenidos empiezan música, pintura con los colores, dibujo.
Pregunta 3	¿Cuál es la relación de su distributivo en relación a la carga horaria que posee para impartir la asignatura de ECA?
FF	Mi carga horaria en su mayoría es ciencias naturales, pero tengo algunas horas de ECA.
EG	La asignatura de ECA completa mi carga horaria la cual tiene relación con mi nombramiento de Educación Cultural y Artística de 2do de EGB a 2do BGU y Técnico.
KM	Mi nombramiento indica Estudios Sociales el cual representa mi mayor carga horaria y también incluyeron ECA sin que tenga relación con mi nombramiento.

KT	Mi mayor carga horaria es en relación a mi nombramiento el resto completaron con ECA.
Pregunta 4	¿Qué aspectos rigen o son los rectores para los contenidos de ECA que actualmente está impartiendo?
FF	La práctica en los temas.
EG	Lo primordial es el patrimonio cultural tangible e intangible del Ecuador más los contenidos de música, pintura, dibujo y danza
KM	La participación activa de los estudiantes y clases dinámicas.
KT	La creatividad como parte importante en el desarrollo de la materia.
Pregunta 5	¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que emplea en ECA?
FF	Las estrategias que más utilizo son: la práctica en el arte escénico, la danza, la música y la pintura.
EG	De forma global la estrategia que más se emplea en ECA es la exploración, la imaginación y la creatividad
KM	Hacer que los estudiantes muestren sus talentos por medio de la práctica y tratar de descubrir sus talentos de acuerdo al tema que se imparta en el momento.
KT	La libertad en el aprendizaje para conocer sus actitudes.
Pregunta 6	¿De qué manera, sus estrategias de enseñanza, han permitido el logro de resultados de aprendizaje de ECA?
FF	A los estudiantes les gusta mucho lo que es cantar, bailar, pintar, salir de la rutina diaria, eso ha despertado en ellos el interés por la materia.
EG	Pienso que de una manera crítica y afectiva es el resultado que los estudiantes necesitan.
KM	En parte porque la carga horaria no tiene que ver con ECA, por lo que no permite enfocarme directamente en la materia de artística.
KT	El resultado me permite observar solo un cincuenta por ciento, pero hay estudiantes que se determinan en desarrollar extraordinarios trabajos y por ende excelentes resultados.
Pregunta 7	¿Cuál es su opinión acerca de la necesidad de tener mayor conocimiento sobre estrategias que promuevan la enseñanza y por ende el aprendizaje de ECA?

FF	Es necesario porque de alguna forma mejoraríamos la forma de enseñar la materia.
EG	Sería de mucha ayuda más que todo para los docentes de ECA, complementar la forma de dar la materia en beneficio de los estudiantes.
KM	Sería muy útil tener un material de apoyo, algún sitio web que nos permita guiarnos, aprender y enseñar la materia a los estudiantes. Debería haber más apoyo por parte de las autoridades, como una guía o un material que permita fomentar todo lo que es artístico ya que es una materia que a los chicos les gusta mucho y les permite una participación activa.
KT	Si es necesario, porque es primordial para ser considerada una asignatura de importancia y que los conocimientos lleguen a los estudiantes.
Pregunta 8	¿Cuál es el nivel de recursos educativos (sonido, audiovisuales, etc.) para ECA que posee la institución educativa en que labora?
FF	En realidad, la institución no cuenta con recursos educativos necesarios para interactuar con los estudiantes.
EG	La unidad educativa si cuenta con algunos recursos, infocus y parlantes.
KM	No hay ningún recurso en la institución, no se cuenta con ninguna herramienta que nos permita impartir la materia.
KT	No existe los recursos en mi institución.
Pregunta 9	¿Cómo ha generado la enseñanza de ECA, en el caso de que la institución educativa no le entregue los recursos educativos que requiere?
FF	Me ha tocado adquirir parlantes, micrófonos o cualquier cosa que necesite para la clase.
EG	Los recursos han sido propios, por ejemplo, parlante, pancartas, por medio de WhatsApp se envían imágenes.
KM	Por gestión propia, en los temas de canto y danza yo he llevado parlante al igual que los estudiantes para poder generar la clase.
KT	Por propia gestión. Cuando se necesita de algún recurso lo llevo por mi cuenta.

Pregunta 10	¿Cuáles son los beneficios de la enseñanza de ECA y quiénes son sus beneficiarios?
FF	Son los estudiantes los beneficiarios ya que se pueden desarrollar los diferentes talentos y la institución en parte porque cuando se den los concursos de arte tendrá de donde escoger.
EG	Los beneficios es que ECA constituye una salida para los estudiantes para que plasmen sus sensaciones y sentimientos sobre lo que le gusta hacer.
KM	Directamente los beneficiarios son los estudiantes y los docentes que no pertenecemos a ECA por que aprendemos, y los beneficios de aprender ECA es que nos permite conocer quiénes son los estudiantes que tienen talento.
KT	Son los estudiantes los principales beneficiarios y los beneficios es que les permite desarrollar la creatividad.

ANEXO 5 Análisis de la Entrevista

Actualmente los docentes del sistema de educación fiscal media, cuentan con mecanismos de capacitación docente “ME CAPACITO” auspiciados por el ministerio de Educación del Ecuador, lo que hace notar que la gran mayoría tiene conocimientos por lo menos mínimos de tecnología, es así como todos los entrevistados mencionan que si tienen conocimientos o dominio tecnológico.

Al mencionar cuales son los contenidos ellos expresan que la parte artística se basa en: música, pintura, teatro, danza, comics, dibujo, producción audiovisual entre otras.

De los cuatro docentes entrevistados existe un problema latente en cuanto al distributivo en relación a la carga horaria de la asignatura de ECA, la materia solo es usada para completar la carga horaria sin tomar en cuenta los perfiles docentes.

En cuanto a los contenidos mencionaron que es importante hacer que los estudiantes realicen actividades prácticas, creativas, basándose en el patrimonio cultural con clases dinámicas. Por tal motivo manejan las estrategias de enseñanza como la práctica en el arte escénico, música, danza, pintura, explorando, creando e imaginando dándoles libertad en la forma de aprender. Estas estrategias logran el interés de los estudiantes porque son actividades que permiten que su rutina diaria cambie. También mencionan que es necesario tener nuevas estrategias o materiales de apoyo que permita una participación activa de los estudiantes.

Todos los entrevistados coinciden en la falta de recursos en las diferentes instituciones educativas, por lo que les toca conseguir por cuenta propia los recursos o implementos que se necesiten para impartir la clase como son: parlantes, proyectores, pancartas, micrófonos y más.

Ellos mencionan que la materia de ECA tiene muchos beneficios en los estudiantes, entre ellos esta: el desarrollo de talentos, son una salida para expresar emociones y sensaciones, además de desarrollar su creatividad. Las instituciones educativas son beneficiarias puesto que tendrán de donde escoger a la hora de algún concurso artístico.

ANEXO 6 Resultados de la Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN										
La observación está dirigida a la práctica que se lleva en las clases de Educación Cultural y Artística.										
Clase Observada		Educación Cultural y Artística								
Institución Educativa		UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE								
Nivel		Bachillerato								
Curso		Primero		Paralelo		" C "	Sección		MATUTINA	
Espacio Físico		Recursos Educativos para ECA			Organización de la Actividad		Acompañamiento Docente		Motivación por Aprender	
Sí	No	Se Poseen	No se Poseen	Se emplean adecuadamente		Sí	No	Sí	No	No
X			X				X		X	X
Comentario: El docente no tiene la clase planificada										

FICHA DE OBSERVACIÓN										
La observación está dirigida a la práctica que se lleva en las clases de Educación Cultural y Artística.										
Clase Observada		Educación Cultural y Artística								
Institución Educativa		UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA								
Nivel		Bachillerato								
Curso		Primero		Paralelo		" A "	Sección		MATUTINA	
Espacio Físico		Recursos Educativos para ECA			Organización de la Actividad		Acompañamiento Docente		Motivación por Aprender	
Sí	No	Se Poseen	No se Poseen	Se emplean adecuadamente		Sí	No	Sí	No	No
X			X				X		X	X
Comentario: El docente no aplica nada de tecnología, tampoco sigue los lineamientos del Ministerio de Educación.										

FICHA DE OBSERVACIÓN



La observación está dirigida a la práctica que se lleva en las clases de Educación Cultural y Artística.

Clase Observada		Educación Cultural y Artística								
Institución Educativa		UNIDAD EDUCATIVA GORKY ELIZALDE								
Nivel		Bachillerato								
Curso		Primero	Paralelo	" B "	Sección	MATUTINA				
Espacio Físico		Recursos Educativos para ECA			Organización de la Actividad		Acompañamiento Docente		Motivación por Aprender	
Sí	No	Se Poseen	No se Poseen	Se emplean adecuadamente	Sí	No	Sí	No	Sí	No
X			X			X	X			X

Comentario:

No existe planificación de la clase

FICHA DE OBSERVACIÓN



La observación está dirigida a la práctica que se lleva en las clases de Educación Cultural y Artística.

Clase Observada		Educación Cultural y Artística								
Institución Educativa		UNIDAD EDUCATIVA PAUL PONCE RIVADENEIRA								
Nivel		Bachillerato								
Curso		Primero	Paralelo	" A "	Sección	MATUTINA				
Espacio Físico		Recursos Educativos para ECA			Organización de la Actividad		Acompañamiento Docente		Motivación por Aprender	
Sí	No	Se Poseen	No se Poseen	Se emplean adecuadamente	Sí	No	Sí	No	Sí	No
X			X			X		X		X

Comentario:

El docente no tiene la clase planificada

ANEXO 7 Análisis de las Fichas de Observación

Todas las fichas de observación coinciden en aspectos negativos que motivan el desarrollo del sitio web. En su defecto las clases observadas cuentan con un espacio para la clase, pero estas no tienen recursos tecnológicos para ser usados, los docentes no presentan recursos educativos para la materia de ECA, la clase se basa en “Dibujo Libre”, esto indica la poca o nada planificación que se tiene para impartir la materia, estas actividades no están organizadas ni tampoco el docente observa lo que hacen los estudiantes lo que provoca un desinterés, desmotivación o desgano por aprender.

ANEXO 8 Fichas de Validación del Instrumento de Recolección de Datos

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APellidos y Nombres	SALAZAR ZAMBRANO VICTOR ARTURO
CARGO QUE DESEMPEÑA	DOCENTE y PRIMER VOCAL PRINCIPAL DEL C.E.
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	U.E. "JOSE MARIA VELASCO IBARRA"
AÑOS DE EXPERIENCIA	VEINTE AÑOS
ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL	INGENIERO EN SISTEMAS COMPUTACIONALES Y LICENCIADO EN INFORMÁTICA

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	Sitio Web ECA para difusión de contenidos, recursos y actividades que contribuyan a la enseñanza de educación artística por parte de los docentes de primero de bachillerato.
TIPO DE PROYECTO	Proyecto de Desarrollo
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿De qué manera la implementación de un Sitio Web contribuye en la difusión del contenido, recursos y actividades de la asignatura de Educación Cultural y Artística para los docentes de primero de bachillerato?
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	¿Qué elementos se requieren para la creación e implementación del sitio web? ¿De qué manera se debe manejar la secuencia didáctica de los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística, en el sitio web? ¿Cuál es el tipo de recursos y actividades que se pueden desarrollar a través de un sitio web? ¿Cómo beneficiaría el sitio web a los docentes de la asignatura de ECA? ¿Qué beneficios o impacto se genera en los estudiantes, al emplear un sitio web para la enseñanza de la asignatura ECA?
OBJETIVO GENERAL	Implementar un "Sitio Web ECA" a través del uso de Google Sites, para difundir contenidos, recursos y actividades que contribuyan a la enseñanza artística por parte de los docentes de primero de bachillerato.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Describir los elementos que se requieren para la creación e implementación del sitio web. • Establecer de forma ordenada los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística, de acuerdo a los lineamientos del

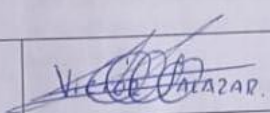
	<p>Ministerio de Educación, correspondientes al Currículo 2016, de primero de bachillerato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la secuencia didáctica que permitirá la enseñanza de los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística. • Detallar los recursos y actividades que permitirán el uso de estrategias de enseñanza de ECA que promuevan el logro de resultados de aprendizaje. • Incluir de forma descriptiva los beneficios e impacto del uso de las actividades didácticas que se promueven en el sitio web. • Desarrollar una guía sobre el uso del sitio web.
--	--

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5	4	3	2	1
		MP	P	I	PP	NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	✓				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	✓				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	✓				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	✓				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	✓				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	✓				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	✓				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:						
FIRMA						
FECHA	22 de SEPTIEMBRE del 2022					

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	ARIAS VALLE JENNY GEORGINA
CARGO QUE DESEMPEÑA	RECTORA UE JOSÉ MARTA VELASCO
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	UE JOSÉ MARTA VELASCO IBARRA
AÑOS DE EXPERIENCIA	26
ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL	MAGÍSTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR ESPECIALISTA EN PROCESOS EDUCATIVOS

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	Sitio Web ECA para difusión de contenidos, recursos y actividades que contribuyan a la enseñanza de educación artística por parte de los docentes de primero de bachillerato.
TIPO DE PROYECTO	Proyecto de Desarrollo
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿De qué manera la implementación de un Sitio Web contribuye en la difusión del contenido, recursos y actividades de la asignatura de Educación Cultural y Artística para los docentes de primero de bachillerato?
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	¿Qué elementos se requieren para la creación e implementación del sitio web? ¿De qué manera se debe manejar la secuencia didáctica de los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística, en el sitio web? ¿Cuál es el tipo de recursos y actividades que se pueden desarrollar a través de un sitio web? ¿Cómo beneficiaría el sitio web a los docentes de la asignatura de ECA? ¿Qué beneficios o impacto se genera en los estudiantes, al emplear un sitio web para la enseñanza de la asignatura ECA?
OBJETIVO GENERAL	Implementar un "Sitio Web ECA" a través del uso de Google Sites, para difundir contenidos, recursos y actividades que contribuyan a la enseñanza artística por parte de los docentes de primero de bachillerato.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Describir los elementos que se requieren para la creación e implementación del sitio web. • Establecer de forma ordenada los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística, de acuerdo a los lineamientos del

	<p>Ministerio de Educación, correspondientes al Currículo 2016, de primero de bachillerato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la secuencia didáctica que permitirá la enseñanza de los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística. • Detallar los recursos y actividades que permitirán el uso de estrategias de enseñanza de ECA que promuevan el logro de resultados de aprendizaje. • Incluir de forma descriptiva los beneficios e impacto del uso de las actividades didácticas que se promueven en el sitio web. • Desarrollar una guía sobre el uso del sitio web.
--	--

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5	4	3	2	1
		MP	P	I	PP	NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	✓				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	✓				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	✓				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	✓				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	✓				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	✓				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	✓				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:						
FIRMA	Jenny Arias ✓					
FECHA	22-09-2022					

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	FERNÁNDEZ MENDOZA BUJHELUO ALONSO.
CARGO QUE DESEMPEÑA	DOCENTE - DIRECTOR DEL AREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES.- TERCER VOCAL DE C.E.
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	U.E. DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA
AÑOS DE EXPERIENCIA	21.
ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL	ESPECIALIDAD FÍSICA MATEMÁTICAS MAESTRO EN EDUCACIÓN

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	Sitio Web ECA para difusión de contenidos, recursos y actividades que contribuyan a la enseñanza de educación artística por parte de los docentes de primero de bachillerato.
TIPO DE PROYECTO	Proyecto de Desarrollo
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿De qué manera la implementación de un Sitio Web contribuye en la difusión del contenido, recursos y actividades de la asignatura de Educación Cultural y Artística para los docentes de primero de bachillerato?
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	¿Qué elementos se requieren para la creación e implementación del sitio web? ¿De qué manera se debe manejar la secuencia didáctica de los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística, en el sitio web? ¿Cuál es el tipo de recursos y actividades que se pueden desarrollar a través de un sitio web? ¿Cómo beneficiaría el sitio web a los docentes de la asignatura de ECA? ¿Qué beneficios o impacto se genera en los estudiantes, al emplear un sitio web para la enseñanza de la asignatura ECA?
OBJETIVO GENERAL	Implementar un "Sitio Web ECA" a través del uso de Google Sites, para difundir contenidos, recursos y actividades que contribuyan a la enseñanza artística por parte de los docentes de primero de bachillerato.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Describir los elementos que se requieren para la creación e implementación del sitio web. • Establecer de forma ordenada los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística, de acuerdo a los lineamientos del

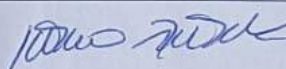
	<p>Ministerio de Educación, correspondientes al Currículo 2016, de primero de bachillerato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la secuencia didáctica que permitirá la enseñanza de los contenidos de la materia de Educación Cultural y Artística. • Detallar los recursos y actividades que permitirán el uso de estrategias de enseñanza de ECA que promuevan el logro de resultados de aprendizaje. • Incluir de forma descriptiva los beneficios e impacto del uso de las actividades didácticas que se promueven en el sitio web. • Desarrollar una guía sobre el uso del sitio web.
--	--

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1. LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	✓				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	✓				
3. ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	✓				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	✓				
5. COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	✓				
6. METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	✓				
7. PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	✓				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:						
FIRMA						
FECHA	22/09/2022.					

ANEXO 9 Informe de Originalidad

Informe de originalidad

NOMBRE DEL CURSO

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO

GREGORIO JOFFRE MEJIA PEREZ

NOMBRE DEL ARCHIVO

GREGORIO JOFFRE MEJIA PEREZ - TRABAJOS DE TITULACIÓN

SE HA CREADO EL INFORME

15 nov 2022

Resumen

Fragmentos marcados	5	2 %
Fragmentos citados o entrecomillados	13	4 %
Coincidencias de la Web		
uisrael.edu.ec	2	0,9 %
prezi.com	1	0,9 %
sld.cu	4	0,8 %
issuu.com	3	0,6 %
contusguaguas.com	1	0,4 %
redalyc.org	1	0,4 %
books.google.com	1	0,4 %
daypo.com	1	0,4 %
slideshare.net	1	0,3 %
wikisource.org	1	0,2 %
ult.edu.cu	1	0,2 %
humane.edu.ec	1	0,1 %

1 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno

ENTRECOMILLADO

La investigación denominada "Sitio web para desarrollar procedimientos de costura manual en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura educación laboral

Mejor coincidencia en la Web

Publicación del CEPUT-Las Tunas, CUBASITIO WEB PARA DESARROLLAR PROCEDIMIENTOS DE COSTURA MANUAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN LABORALSITIO WEB PARA DESARROLLAR PROCEDIMIENTOS DE...

Vista de SITIO WEB PARA DESARROLLAR PROCEDIMIENTOS DE ... <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/1194/1196>

2 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno

ENTRECOMILLADO

... Escuela de Posgrado de la Universidad de Israel, denominada "Entorno virtual de aprendizaje y herramientas web 2.0 como apoyo didáctico para la educación cultural y artística

Mejor coincidencia en la Web

Título : Entorno virtual de aprendizaje y herramientas web 2.0 como apoyo didáctico para la educación cultural y artística.

Entorno virtual de aprendizaje y herramientas web 2.0 como apoyo ... <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2402>

3 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno

MARCADO

la utilización de las TIC para el apoyo didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje dinámico e interactivo en la educación cultural y artística en el décimo año de EGB de la Unidad Educativa...

Mejor coincidencia en la Web

Toda esta situación condujo a la determinación del siguiente problema ¿Cómo utilizar las TIC para el apoyo didáctico en el proceso de enseñanza -- aprendizaje dinámico e interactivo en la educación...

GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2402/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDU-378.242-2020-027.pdf>

4 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno

ENTRECOMILLADO

El artículo científico, "Referentes teóricos para la gestión de la visualización de sitios web institucionales de centros educacionales", cuyo autor es Rafael José Martínez Garrido en el...

Mejor coincidencia en la Web

Esto ha llevado a determinar los referentes teóricos para la gestión de la visualización de los sitios web institucionales de los centros educacionales.

Referentes teóricos para la gestión de la visualización de sitios web ... http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000100315

5 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno

MARCADO

objetivo del trabajo radica en determinar los referentes teóricos que sustentan la gestión de la visualización de los sitios web institucionales de los centros educacionales en Pinar del Río

Mejor coincidencia en la Web

Esta contradicción llevó a plantear como objetivo determinar los referentes teóricos que sustentan la gestión de la visualización de los sitios web institucionales de los centros educacionales en...

Referentes teóricos para la gestión de la visualización de sitios web ... http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000100315

6 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno

MARCADO

Los resultados concluyen que la gestión de la visualización de los sitios web institucionales es el proceso de planeación, organización, ejecución, control y características visuales de las...

Mejor coincidencia en la Web

Se han logrado determinar los referentes teóricos de la gestión de la visualización de los sitios web institucionales de centros educacionales, a partir de lo asumido por los autores referenciados,...

Referentes teóricos para la gestión de la visualización de sitios web ... http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000100315

7 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno

CITADO

Constituyen un respaldo importante para los usuarios porque permite localizar información con rapidez y acceder a ella desde cualquier momento o lugar (Rojas Chiroldes et al., 2020)

Mejor coincidencia en la Web

Al respecto, el uso de sitios web ya sean institucionales o temáticos, y las bibliotecas virtuales y digitales, constituyen un respaldo importante o para los usuarios porque les permite localizar...

Chiroldes Rojas - Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río <http://revcmpinar.sld.cu/index.php/publicaciones/rt/printerFriendly/4398/4246>

8 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno

CITADO

sitios web "son un conjunto de archivos electrónicos y páginas web referentes a un tema en particular, incluyendo una página inicial de bienvenida generalmente denominada home page, a los cuales se...

Mejor coincidencia en la Web

Que es un Publicador de sitios web Un sitio web es un conjunto de archivos electrónicos y páginas web referentes a un tema en particular, incluyendo una página inicial de bienvenida generalmente...

Test evaluación 5to tec - Daypo <https://www.daypo.com/evaluacion-5to-tec.html>

9 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno

CITADO

aprendizaje, empieza a mover a las teorías de aprendizaje hacia la edad digital (Siemens, 2007)

Mejor coincidencia en la Web

1). Es así como «la inclusión de la tecnología y la identificación de conexiones como actividades de aprendizaje, empieza a mover a las teorías de aprendizaje hacia la edad digital» (Siemens, 2007, p.

El conectivismo en la era digital | HUMANE Instituto de Negocios <https://humane.edu.ec/blog/nuevas-entradas-1/post/el-conectivismo-en-la-era-digital-71>

10 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno

CITADO

el currículo de educación obligatoria del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), la define como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos,...

[Mejor coincidencia en la Web](#)

Según el currículo de 2016, el área de Educación Cultural y Artística es un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con...

ECA 9 Plus EGB - Maya Educación by Maya Educación - Issuu https://issuu.com/mayaeducacion/docs/libro_eca_9_egb_-_maya_educaci_n

11 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno MARCADO

...la diversidad de costumbres y formas de expresión. Y se construye a partir de la interpretación de los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje

[Mejor coincidencia en la Web](#)

A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con...

DISEÑO CURRICULAR by ECA- - Issuu https://issuu.com/ece/docs/dise_o_curricular

12 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno MARCADO

...de Educación del Ecuador a partir del currículo (2016). Además de atender la parte emocional de las personas, la cultura, las artes, la salud, el bienestar, la sociedad, la educación y la economía

[Mejor coincidencia en la Web](#)

Además de su potencial para iluminar la vida interior y enriquecer el mundo emocional de las personas, la cultura y las artes tienen un impacto decisivo (y quizás más fácil de medir) en la salud y el...

DISEÑO CURRICULAR by ECA- - Issuu https://issuu.com/ece/docs/dise_o_curricular

13 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno CITADO

La experiencia estética es una manifestación, un registro y una celebración de la vida de una civilización, un medio de promover su desarrollo, y también el juicio último sobre la cualidad de una...

[Mejor coincidencia en la Web](#)

La experiencia estética es una manifestación, un registro y una celebración de la vida de una civilización, un medio de promover su desarrollo, y también el juicio último sobre la cualidad de una...

Arte como experiencia. Pasado y presente - Redalyc <https://www.redalyc.org/journal/809/80969841006/movil/>

14 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno CITADO

El trabajo en las artes no solo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo...

[Mejor coincidencia en la Web](#)

El trabajo en las artes no solo es una manera crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra...

Retos de la educación ante la Agenda 2030: Los ODS entre el ... <https://books.google.com/books?id=2ljzDwAAQBAJ&pg=PA200&lpg=PA200&dq=nuestra+conciencia+conformando+nuestras+actitudes+satisfaciendo+nuestra+b%C3%BAAsqueda+de+significado+es+5fb1xkVWIDHR5yeMkqVv4puA&hl=es>

15 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno CITADO

de la Autoridad Nacional es diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos...

[Mejor coincidencia en la Web](#)

Es un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las Instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales,...

Art. 2.- Principios.- ff. Obligatoriedad.- Se establece la o - Prezi <https://prezi.com/fixiik3pging/art-2-principios-ff-obligatoriedad-se-establece-la-o/>

16 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno CITADO

...la educación en su literal k. menciona que: "el fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible".

[Mejor coincidencia en la Web](#)

El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible: I.

Ley Orgánica de Educación Intercultural de Ecuador -

Wikisource https://es.wikisource.org/wiki/Ley_Org%C3%A1nica_de_Educaci%C3%B3n_Intercultural_de_Ecuador

17 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno CITADO

10 del Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) indica que, los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias...

[Mejor coincidencia en la Web](#)

Por último, el artículo 10 del mismo Reglamento, estipula que "Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas..."

Grupo uno informe - Slideshare <https://es.slideshare.net/YadiraJimenez11/grupo-uno-informe>

18 de 18 fragmentos

Fragmento del alumno ENTRECOMILLADO

Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional;...

[Mejor coincidencia en la Web](#)

Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional;...

¿Es legal la educación en casa? El caso del Ecuador <https://contusquaguas.com/blog/es-legal-la-educacion-en-casa-el-caso-del-ecuador/>
