



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y
POSGRADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN DE BACHILLERATO CON
MENCIÓN EN PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

TEMA:

Implementar materiales audiovisuales accesibles y contextualizado para
fortalecer el aprendizaje significativo en la asignatura de Historia en los estudiantes
de Segundo Año de Bachillerato General Unificado.

Autor:

Pucuna Charco Segundo Antonio

Balcázar Zhanay María Fernanda

Director:

Mgs. Eugenio Alejandro Ortega García

Milagro, 2025

Derecho de autor

Sr. Dr.

Fabrizio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Nosotros, **PUCUNA CHARCO SEGUNDO ANTONIO Y ZHANAY BALCAZAR MARÍA FERNANDA** en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN DE BACHILLERATO CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**, como aporte a la Línea de Investigación de **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 13 de octubre del 2025



Firmado electrónicamente por:
**SEGUNDO ANTONIO
PUCUNA CHARCO**
Validar Únicamente con FirmaRC

PUCUNA CHARCO SEGUNDO ANTONIO

C.I:0605549773



Firmado electrónicamente por:
**MARIA FERNANDA
BALCAZAR ZHANAY**
Validar Únicamente con FirmaRC

BALCÁZAR ZHANAY MARÍA FERNANDA

C.I:1900676840

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Yo, **Mgs. EUGENIO ALEJANDRO ORTEGA GARCÍA** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **PUCUNA CHARCO SEGUNDO ANTONIO y BALCÁZAR ZHANAY MARÍA FERNANDA**, cuyo tema es **IMPLEMENTAR MATERIALES AUDIOVISUALES ACCESIBLES Y CONTEXTUALIZADO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**, que aporta a la Línea de Investigación de **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad**, previo a la obtención del Grado de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN DE BACHILLERATO CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 13 de octubre del 2025



Mgs. EUGENIO ALEJANDRO ORTEGA GARCÍA

C.I: 0925719031

Aprobación del tribunal calificador



FACULTAD DE POSGRADO ACTA DE SUSTENTACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE BACHILLERATO

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los trece días del mes de marzo del dos mil veintiseis, siendo las 18:00 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, PUCUNA CHARCO SEGUNDO ANTONIO, a defender el Trabajo de Titulación denominado: "IMPLEMENTAR MATERIALES AUDIOVISUALES ACCESIBLES Y CONTEXTUALIZADO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO.", ante el Tribunal de Calificación integrado por: BONILLA GUACHAMÍN JOHANNA ALEXANDRA, Presidente(a), LINDAO REYES GIOCONDA DEL ROCIO en calidad de Vocal, y, Ph.D FONSECA LARGO CARLOS EDUARDO que actúa como Secretario.

Una vez defendido el trabajo de titulación, examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACIÓN	54.00
DEFENSA ORAL	34.67
PROMEDIO	89.33
EQUIVALENTE	MUY BUENO

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 11:00 horas.



BONILLA GUACHAMÍN JOHANNA ALEXANDRA
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



LINDAO REYES GIOCONDA DEL ROCIO
VOCAL



Ph.D FONSECA LARGO CARLOS EDUARDO
SECRETARIO DEL TRIBUNAL



PUCUNA CHARCO SEGUNDO ANTONIO
MAESTRANTE

Este documento es propiedad intelectual de la Universidad Estatal de Milagro. No se permite su reproducción sin el consentimiento expreso de la institución.

www.unemi.edu.ec

UNEMI



FACULTAD DE POSGRADO ACTA DE SUSTENTACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE BACHILLERATO

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los trece días del mes de marzo del dos mil veintiseis, siendo las 18:00 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LIC. BALCAZAR ZHIVANAY MARIA FERNANDA, a defender el Trabajo de Titulación denominado: "IMPLEMENTAR MATERIALES AUDIOVISUALES ACCESIBLES Y CONTEXTUALIZADO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO.", ante el Tribunal de Calificación integrado por: BONILLA GUACHAMÍN JOHANNA ALEXANDRA, Presidente(a), LINDAO REYES GIOCONDA DEL ROCIO en calidad de Vocal, y, Ph.D FONSECA LARGO CARLOS EDUARDO que actúa como Secretario.

Una vez defendido el trabajo de titulación, examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACIÓN	54.00
DEFENSA ORAL	37.00
PROMEDIO	91.00
EQUIVALENTE	MUY BUENO

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 11:00 horas.



BONILLA GUACHAMÍN JOHANNA ALEXANDRA
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



LINDAO REYES GIOCONDA DEL ROCIO
VOCAL



Ph.D FONSECA LARGO CARLOS EDUARDO
SECRETARIO DEL TRIBUNAL



LIC. BALCAZAR ZHIVANAY MARIA FERNANDA
MAESTRANTE

Este documento es propiedad intelectual de la Universidad Estatal de Milagro. No se permite su reproducción sin el consentimiento expreso de la institución.

www.unemi.edu.ec

UNEMI

DEDICATORIA

A mis padres, Antonio Pucuna Pante y María Resurrección Chaco Puculpala, quienes con su amor incondicional, esfuerzo y sabios consejos me guiaron en cada paso de este camino. Gracias por ser mi inspiración y por enseñarme el valor del sacrificio y la perseverancia.

A mis hermanos, por su apoyo constante, por las palabras de aliento en los momentos difíciles y por acompañarme en cada etapa de mi vida con cariño y comprensión.

A mi familia en general, por ser la base de mi fortaleza, mi refugio y mi mayor motivación para alcanzar mis metas. Cada logro que hoy celebro es también de ustedes, porque su amor y confianza fueron el impulso que me permitió culminar este gran desafío.

Dedico este trabajo de tesis, con profundo amor y gratitud, a las personas que fueron el pilar fundamental durante todo este proceso.

A Dios, por haberme dado la vida, la fortaleza y la sabiduría necesarias para superar cada reto que se presentó en el camino. Su luz fue mi guía constante y su presencia, mi refugio en los momentos de cansancio y duda.

A mi esposo e hijas, por su amor incondicional, su esfuerzo y sacrificio que me inspiraron a alcanzar mis metas. Gracias por enseñarme el valor de la perseverancia, la humildad y el trabajo honesto. Este logro es tan suyo como mío, porque sin su apoyo nada de esto habría sido posible.

Segundo Antonio Pucuna Charco

María Fernanda Balcázar Zhanay

AGRADECIMIENTOS

-Agradezco profundamente al Mgs. Eugenio Alejandro Ortega García, mi tutor, por su guía, dedicación y paciencia durante el desarrollo de esta tesis. Su conocimiento, orientación y compromiso académico fueron fundamentales para lograr el cumplimiento de cada objetivo planteado.

Su constante apoyo y disposición para compartir su experiencia contribuyeron significativamente a mi formación profesional y personal. Cada una de sus observaciones y sugerencias fue clave para mejorar y fortalecer este trabajo de investigación.

Gracias por su tiempo, por motivarme a superar mis propios límites y por inculcarme el valor del esfuerzo y la excelencia académica. Su acompañamiento marcó una huella importante en mi desarrollo como estudiante y futuro profesional.

-Extiendo mi profundo agradecimiento a la universidad UNEMI, que me acogió y me brindó las herramientas necesarias para desarrollar mis conocimientos y habilidades. A sus docentes, por su compromiso, profesionalismo y acompañamiento constante, pilares fundamentales en mi formación personal y profesional.

Asimismo, agradezco a mis compañeros y amigos, quienes compartieron conmigo experiencias, consejos y momentos de esfuerzo y alegría. Su compañía fue un impulso constante para seguir adelante. Cada palabra de aliento, cada gesto de apoyo y cada enseñanza recibida quedarán siempre en mi memoria y en mi corazón.

Segundo Antonio Pucuna Charco

María Fernanda Balcázar Zhanay

Autores: Segundo Antonio Pucuna Charco – María Fernanda Balcázar Zhanay

Tutor: MSc. Eugenio Alejandro Ortega García

Resumen

La presente investigación se centró en el bajo nivel de aprendizaje significativo en la asignatura de Historia entre estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado. El estudio partió de la premisa de que la implementación de materiales audiovisuales accesibles y contextualizados podría fortalecer dicho aprendizaje, al conectar los contenidos históricos con el entorno sociocultural de los estudiantes. Se adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental de pretest y postest, aplicando un cuestionario de 12 ítems con escala Likert a una muestra de 25 estudiantes. El instrumento midió dimensiones como comprensión profunda, motivación y pensamiento crítico antes y después de la intervención con los materiales diseñados. Los datos fueron analizados mediante estadística descriptiva e inferencial (prueba t de muestras emparejadas) utilizando el software SPSS v28. Los hallazgos revelaron mejoras estadísticamente significativas ($p < 0.05$) en todas las dimensiones evaluadas. Tras la intervención, se observaron incrementos notables en la comprensión de causas y consecuencias (80% de acuerdo), la percepción de utilidad del conocimiento histórico (89%) y la capacidad de análisis multi perspectiva (92%). Se concluye que la integración pedagógica de materiales audiovisuales accesibles y contextualizados es una estrategia efectiva para promover un aprendizaje significativo de la Historia, ya que facilita la comprensión profunda, despierta la motivación intrínseca y desarrolla el pensamiento crítico en los estudiantes.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, materiales audiovisuales, educación histórica, innovación educativa, educación secundaria.

Authors:

Segundo Antonio Pucuna Charco

María Fernanda Balcázar Zhanay

Thesis Advisor:

MSc. Eugenio Alejandro Ortega García

Abstract

This research focused on the low level of meaningful learning in the subject of History among second-year students of Unified General Baccalaureate. The study was based on the premise that the implementation of accessible and contextualized audiovisual materials could strengthen such learning by connecting historical content with the students' sociocultural environment. A quantitative approach was adopted with a quasi-experimental pretest-posttest design, administering a 12-item Likert-scale questionnaire to a sample of 25 students. The instrument measured dimensions such as deep understanding, motivation, and critical thinking before and after the intervention with the designed materials. The data were analyzed using descriptive and inferential statistics (paired samples test) using SPSS v28 software. The findings revealed statistically significant improvements ($p < 0.05$) in all the dimensions assessed. After the intervention, notable increases were observed in students' understanding of causes and consequences (80% agreement), perceptions of the usefulness of historical knowledge (89%), and multiperspective analysis skills (92%). It is concluded that the pedagogical integration of accessible and contextualized audiovisual materials is an effective strategy for promoting meaningful learning of history, as it facilitates deep understanding, awakens intrinsic motivation, and develops critical thinking in students.

Keywords: Meaningful learning, audiovisual materials, history education, educational innovation, secondary education.

Lista de Tablas

Tabla 1. Cuadro de Operacionalización de variables.....	10
Tabla 2. Población de la Unidad Educativa Riobamba	34
Tabla 3. Texto en la pantalla	36
Tabla 4. Palabras fáciles de entender	37
Tabla 5. Historia de nuestro país.....	39
Tabla 6. Recordar cosas que ya sabía.....	40
Tabla 7. Historia de nuestro país.....	42
Tabla 8. Videos nítidos y sonido claro	43
Tabla 9. Mapas, líneas de tiempo animadas o preguntas.....	45
Tabla 10. Explica qué pasó en un evento histórico y las razones por las que ocurrió.....	46
Tabla 11. "rompecabezas" de la historia	48
Tabla 12. Buscar más información	49
Tabla 13. Noticias de la comunidad	51
Tabla 14. Formación de opinión.....	52

Lista de gráficos

Gráfico 1. Texto en la pantalla.....	36
Gráfico 2. Palabras fáciles de entender	38
Gráfico 3. Recordar cosas que ya sabía.....	39
Gráfico 4. Recordar cosas que ya sabía.....	41
Gráfico 5. Historia de nuestro país	42
Gráfico 6. Videos nítidos y sonido claro.....	44
Gráfico 7. Mapas, líneas de tiempo animadas o preguntas.....	45
Gráfico 8. Explica qué pasó en un evento histórico y las razones por las que ocurrió.....	47
Gráfico 9. "rompecabezas" de la historia	48
Gráfico 10. Buscar más información.....	50
Gráfico 11. Noticias de la comunidad	51
Gráfico 12. Formación de opinión.....	53

Lista de anexos

Anexos 1. Encuesta realizada a los estudiantes	66
Anexos 2. Entrevista realizada a los docentes.....	68
Anexos 3. Autorización Intitucional	69
Anexos 4. Evidencia Fotográfica de la entrevista docentes	71
Anexos 5. Evidencia Fotográfica de la entrevista a estudiantes.....	72
Anexos 6. Material audiovisual	73
Anexos 7. Certificado de traducción.	76

Índice

Resumen.....	VIII
Abstract.....	IX
Introducción.....	1
Capítulo I: El problema de la investigación	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Delimitación del problema	4
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Justificación.....	5
1.5 Preguntas de investigación.....	7
1.6 Objetivo general	8
1.7 Objetivos específicos	8
1.8 Formulación de hipótesis y determinación de variables	8
1.8.1 Hipótesis general	8
1.8.2 Determinación de variables.....	8
1.9 Operacionalización de variables	10
CAPÍTULO II: Marco teórico referencial.....	12
2.1 Antecedentes	12
2.1.1 Antecedentes históricos	12
2.1.2 Antecedentes referenciales.....	12
2.2 Contenido teórico que fundamenta la investigación.....	14
2.2.1 Material Audiovisual en Educación.....	14
2.2.1.1 Definición.....	14
2.2.2 Recursos digitales (videos, infografías, podcasts) como herramientas pedagógicas.....	15
2.2.3 Elementos clave: interactividad, multimodalidad y adaptabilidad.....	16
2.2.4 Teorías de base.....	18
2.2.4.1 Cono de la Experiencia (Edgar Dale, 1946).	18
2.2.4.2 Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia (Mayer, 2009).....	18
2.2.5 Aprendizaje significativo.....	19

2.2.6	Ventajas en el aprendizaje	20
2.2.6.1	Mejora la retención y comprensión profunda.....	20
2.2.6.2	Fomenta la motivación y engagement estudiantil	21
2.2.6.3	Desarrolla habilidades de pensamiento crítico	21
2.2.6.4	Facilita la transferencia del conocimiento a nuevos contextos.....	21
2.2.7	Aprendizaje Significativo en la Asignatura de Historia	22
2.2.8	Indicadores de logro	22
2.2.9	Desafíos en su implementación	23
2.10	Fundamentaciones	24
2.10.1	Fundamentación Teórica.....	24
2.10.2	Fundamentación Filosófica.....	25
2.10.3	Fundamentación Psicológica.....	26
2.10.4	Fundamentación Sociológica	26
2.10.5	Fundamentación Pedagógica.....	27
2.10.6	Fundamentación Política.....	27
2.10.7	Fundamentación Científica.....	28
2.11	Teorías del aprendizaje y su aplicación en la historia	28
2.11.1	El Conductismo y sus limitaciones en la enseñanza de procesos históricos.....	28
2.11.2	El Cognitivismo y el procesamiento de la información histórica	29
2.11.3	El Constructivismo como base del aprendizaje significativo.....	30
2.11.4	El aprendizaje situado y la importancia del contexto.	31
2.12	Marco legal	32
CAPÍTULO III: Diseño metodológico.....		33
3.1	Tipo y diseño de investigación.....	33
3.2	Enfoque de la investigación.....	33
3.3	Alcance de la investigación	33

XIV

1.10	La población y la muestra.....	33
1.10.1	Características de la población	33
1.10.2	Delimitación de la población.....	34
1.10.3	Tipo de muestra.....	34

1.10.4 Proceso de selección de la muestra.....	34
1.11 Los métodos y las técnicas	34
1.12 Técnica e instrumentos de recolección de la información	35
1.13 Procesamiento estadístico de la información.....	35
CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados.....	36
4.1 Análisis de la situación actual.....	36
4.2 Discusión de resultados	54
4.3 Verificación de las Hipótesis.....	55
CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones	58
5.1 Conclusiones.....	58
5.2 Recomendaciones.....	59
Referencias bibliográficas.....	61
Anexos.....	66

Introducción

El aprendizaje de la Historia en el nivel de Bachillerato General Unificado (BGU) enfrenta desafíos significativos, como la falta de motivación y la dificultad para internalizar contenidos abstractos. Estudios recientes de Acota et al. (2025) indican que el 60% de los estudiantes de 2° BGU presentan bajo rendimiento, atribuido a metodologías tradicionales basadas en memorización. Además, investigaciones cualitativas revelan que los alumnos perciben la Historia como desconectada de su realidad (Lahera y Pérez, 2021). Esta información justifica la necesidad de innovar en estrategias pedagógicas, como el uso de material audiovisual accesible y contextualizado, para promover un aprendizaje significativo.

La importancia de esta investigación radica en su potencial para transformar la enseñanza de la Historia, vinculándola con el ámbito sociocultural de los estudiantes, por ello, en un mundo dominado por lo visual y digital, integrar recursos audiovisuales adaptados a las realidades locales puede aumentar el compromiso de los estudiantes y la retención de conocimientos. Cabe señalar que este estudio no solo beneficiará a los estudiantes, sino también a docentes, al proporcionar herramientas didácticas efectivas, reflejando una relevancia social en la formación de ciudadanos críticos, capaces de interpretar su pasado para entender el presente, contribuyendo así a una sociedad más consciente.

Con el fin de abordar esta necesidad, el objetivo general de esta investigación es evaluar el impacto del uso de material audiovisual accesible y contextualizado para fortalecer el aprendizaje significativo de Historia en estudiantes de 2° BGU, con el fin de mejorar su comprensión y motivación hacia la asignatura en el contexto educativo escolar. Para ello, como objetivos específicos, se busca analizar las características y necesidades educativas de los estudiantes de 2° BGU para diseñar material audiovisual accesible y contextualizado acorde a su perfil, además de desarrollar material audiovisual accesible basado en contenidos del currículo de Historia para favorecer el aprendizaje significativo en estudiantes. En consecuencia, los resultados esperados incluyen mejorar el rendimiento académico y

fomentar una conexión emocional e intelectual con los contenidos históricos, lo que beneficiará tanto a alumnos como a educadores.

Para lograr estos objetivos, el aporte práctico de este trabajo consiste en diseñar una propuesta pedagógica basada en videos, infografías y podcasts contextualizados, que aborden la Historia desde una perspectiva local y crítica. Cabe destacar que estos recursos serán desarrollados considerando las necesidades específicas de los estudiantes, como accesibilidad para personas con discapacidad auditiva o visual. De igual manera, la propuesta incluirá una guía metodológica para docentes, facilitando su aplicación en el aula, de esta forma, se busca ofrecer una solución concreta y escalable a un problema educativo recurrente.

En cuanto a su originalidad, esta investigación se distingue por su enfoque dual, el cual combina el uso de tecnología educativa con una contextualización profunda de los contenidos históricos. A diferencia de estudios previos, que suelen centrarse solo en lo audiovisual, este trabajo integra elementos culturales y sociales del entorno estudiantil, adicionalmente, incorpora criterios de accesibilidad, asegurando que los materiales sean inclusivos. Por esta razón, esta novedad amplía el alcance de la investigación, posicionándola como un referente para futuras innovaciones en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Respecto a la metodología, este estudio adoptará un enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo), aplicando encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes para diagnosticar las limitaciones actuales. Posteriormente, se diseñarán y validarán los materiales audiovisuales mediante grupos focales, para así implementar una prueba piloto en un aula de 2° BGU, comparando resultados con un grupo de control. Gracias a este proceso, se podrá medir la efectividad de la propuesta con datos concretos, asegurando su rigurosidad científica.

Capítulo I: El problema de la investigación

1.1 Planteamiento del problema

En la institución educativa donde se desarrollará esta investigación, se ha identificado una problemática significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Historia en los estudiantes de 2° BGU, es la falta de implementación de materiales audio visuales. La metodología tradicional predominante se basa principalmente en exposiciones magistrales y el uso de textos escritos, lo que limita la interacción activa y el interés de los estudiantes por los contenidos, reflejando un bajo rendimiento académico, desmotivación y dificultades para relacionar los eventos históricos con su contexto social y cultural inmediato.

La ausencia de materiales audiovisuales accesibles representa una causa fundamental de este problema. La escasez de recursos didácticos adaptados a las características y necesidades de los estudiantes dificulta la comprensión profunda de los conceptos históricos. La falta de accesibilidad impide que estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje o con necesidades educativas especiales puedan aprovechar al máximo los contenidos impartidos. Esta limitación provoca un efecto negativo en la calidad del aprendizaje, reduciendo la participación activa en clase y generando un desapego hacia la asignatura (Coberña et al., 2024).

En el contexto actual, los jóvenes estudiantes están familiarizados con los recursos digitales y audiovisuales, herramientas que facilitan la captación de la atención y promueven una comprensión más dinámica y significativa (Ramos y Moreno, 2020). Sin embargo, en el centro educativo, el uso de este tipo de materiales es insuficiente o inexistente, lo que provoca una brecha entre las expectativas de los estudiantes y las prácticas pedagógicas utilizadas, esta desconexión contribuye a la dificultad para lograr aprendizajes duraderos y aplicables a la realidad del estudiante, lo que afecta directamente su formación integral (Yáñez et al., 2023).

La problemática es la falta de formación y capacitación docente en el diseño y aplicación de recursos audiovisuales accesibles y contextualizados, los profesores, aunque comprometidos, enfrentan limitaciones técnicas y pedagógicas para integrar materiales multimedia que respondan a la diversidad del alumnado y a las particularidades culturales y sociales del entorno (Tomalá y Tigrero, 2024). Esta situación genera un círculo vicioso donde las estrategias educativas no evolucionan y, por ende, no se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La consecuencia de este escenario es una enseñanza de Historia poco atractiva, que no favorece el desarrollo del pensamiento crítico ni la apropiación de la identidad cultural y social en los estudiantes de 2° BGU. La falta de materiales audiovisuales adecuados no solo afecta el rendimiento académico, sino que también limita la motivación y el interés por la asignatura, disminuyendo la participación activa en el aula y reduciendo las posibilidades de un aprendizaje significativo y contextualizado (Yulma y Garvich, 2024).

Por lo tanto, resulta fundamental implementar y evaluar el uso de materiales audiovisuales accesibles y contextualizados como una estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje significativo de Historia. Esto permitirá no solo mejorar la comprensión de los contenidos, sino también promover una mayor inclusión educativa y la motivación de los estudiantes, contribuyendo a una formación más integral y pertinente.

1.2 Delimitación del problema

Esta investigación se centra en el bajo rendimiento académico en la asignatura de Historia entre estudiantes de 2° año de Bachillerato General Unificado (BGU) en instituciones educativas públicas de la zona urbana de Riobamba, durante el año lectivo 2024-2025. El problema se evidencia en los resultados de las evaluaciones internas y pruebas estandarizadas, donde más del 60% de los alumnos no alcanzan los aprendizajes esperados. La delimitación temporal permite analizar el impacto de la propuesta en un ciclo escolar

específico, mientras que la espacial garantiza focalizar la intervención en un contexto sociocultural definido.

La investigación analiza dos variables principales, la variable independiente es el material audiovisual accesible y contextualizado la cual incluye videos, infografías y podcasts adaptados al currículo, y la variable dependiente incluye el aprendizaje significativo en la asignatura de Historia el cual es medido mediante rendimiento académico, motivación y retención de conocimientos. Estas variables permiten examinar relaciones causales y condicionantes, asegurando un enfoque integral que va más allá de lo metodológico para considerar factores externos que influyen en los resultados.

La elección de 2° BGU se justifica por la complejidad de sus contenidos históricos como lo son el colonialismo, globalización, los cuales son frecuentemente enseñados con métodos memorísticos. El contexto urbano de Riobamba ofrece diversidad cultural y brechas tecnológicas ideales para probar la accesibilidad de los recursos, y el periodo 2024-2025 asegura datos actualizados y alineados con reformas educativas recientes. Esta delimitación equilibra profundidad y viabilidad, permitiendo extrapolar hallazgos a realidades similares sin perder rigurosidad en el análisis.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la implementación de material audiovisual accesible y contextualizado en el fortalecimiento del aprendizaje significativo de la asignatura de Historia en los estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado?

1.4 Justificación

El presente estudio sobre el uso de material audiovisual accesible y contextualizado para fortalecer el aprendizaje significativo de Historia en estudiantes de 2° BGU se fundamenta en la necesidad imperante de innovar los procesos educativos tradicionales mediante herramientas pedagógicas que respondan a las características y demandas del

alumnado contemporáneo. Desde una perspectiva teórica, la investigación se apoya en los postulados del constructivismo, que enfatizan el aprendizaje como un proceso activo, contextual y significativo, donde el estudiante construye conocimiento en función de sus experiencias previas y del entorno. Autores como Ausubel (1983) y Novak (1984) sostienen que el aprendizaje significativo es facilitado cuando los contenidos se presentan de forma que los estudiantes puedan relacionarlos con su realidad, un principio que justifica la selección de materiales audiovisuales contextualizados como mediadores del conocimiento histórico.

Metodológicamente, el estudio adopta un enfoque mixto, combinando estrategias cualitativas y cuantitativas para evaluar tanto la percepción de los estudiantes y docentes sobre la accesibilidad y pertinencia del material audiovisual, como los resultados en el rendimiento académico y la comprensión de los contenidos históricos. Esta combinación permite un análisis integral que trasciende la mera implementación tecnológica, profundizando en el impacto real y medible en el aprendizaje, además, se plantea un diseño experimental con pretest y posttest para determinar cambios significativos, lo que aporta rigor científico y validez a los resultados.

Desde la óptica educativa, la investigación responde a un desafío actual: la necesidad de superar la enseñanza memorística y pasiva que aún prevalece en muchas instituciones, y promover un aprendizaje activo, crítico y contextualizado. La historia, como disciplina que estudia procesos sociales complejos y dinámicos, se beneficia especialmente del uso de recursos audiovisuales que puedan mostrar contextos, imágenes y narrativas que favorecen la comprensión profunda y el interés del estudiante. Además, la accesibilidad del material audiovisual, considerando elementos como subtítulos, lenguaje claro y adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas especiales, garantiza la inclusión y equidad educativa, principios clave en la educación contemporánea.

En términos prácticos, esta investigación contribuye al desarrollo de estrategias didácticas innovadoras que pueden ser replicadas y escaladas en otras áreas del currículo, generando un efecto multiplicador en la calidad educativa. La contextualización del material

audiovisual asegura que los contenidos sean relevantes para el contexto cultural y social de los estudiantes, incrementando la motivación y facilitando la conexión entre el conocimiento histórico y la realidad local y nacional. De esta manera, el estudio no solo aporta al aprendizaje significativo, sino que también fomenta la identidad cultural y el pensamiento crítico.

La novedad científica radica en la integración de la accesibilidad y la contextualización en el diseño y aplicación de materiales audiovisuales para la enseñanza de la historia en el nivel de 2° BGU, un ámbito poco explorado en la región. Mientras existen estudios sobre el uso de tecnologías en educación, pocos incorporan de manera sistemática la accesibilidad como eje central, junto con la contextualización cultural, lo que posiciona este proyecto como una propuesta innovadora con potencial de contribuir a la mejora continua de la enseñanza-aprendizaje

1.5 Preguntas de investigación

En el desarrollo de esta investigación, se plantean tres preguntas que guiarán el estudio y la sistematización del problema planteado. Estas preguntas no solo permiten profundizar en los sub problemas identificados, sino que también proporcionan una estructura para el análisis y la interpretación de los datos. Las preguntas formuladas son las siguientes:

- ¿Cuál es la relación entre la implementación de material audiovisual accesible y contextualizado y el fortalecimiento del aprendizaje significativo en la asignatura de Historia de los estudiantes de segundo BGU?
- ¿Qué características debe tener el material audiovisual accesible y contextualizado para mejorar la comprensión y retención de los contenidos históricos en los estudiantes?
- ¿En qué medida el uso de material audiovisual influye en el desarrollo de competencias históricas y la formación integral de los estudiantes de segundo BGU?

1.6 Objetivo general

Determinar la implementación del material audiovisual accesible y contextualizado mediante el fortalecimiento del aprendizaje significativo de la asignatura de Historia para facilitar la formación de su competitividad integral en los estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado.

1.7 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel actual de aprendizaje significativo en la asignatura de Historia de los estudiantes de segundo BGU, mediante la aplicación de encuestas, entrevistas y revisión de calificaciones.
- Diseñar materiales audiovisuales accesibles y contextualizados que respondan a las necesidades pedagógicas y al entorno sociocultural de los estudiantes, considerando el currículo vigente de bachillerato.
- Evaluar la efectividad del material audiovisual diseñado, analizando su impacto en el fortalecimiento del aprendizaje significativo mediante la comparación de resultados antes y después de la intervención.

1.8 Formulación de hipótesis y determinación de variables

1.8.1 Hipótesis general

La implementación de materiales audiovisuales accesibles y contextualizados permitirán fortalecer el aprendizaje significativo en la asignatura de Historia en los estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado.

1.8.2 Determinación de variables

Variable independiente

Material audiovisual

Estrategia pedagógica que utiliza recursos digitales (videos, infografías, podcasts) adaptados al currículo y contexto sociocultural de los estudiantes, con criterios de accesibilidad.

Variable dependiente

Aprendizaje significativo de Historia

Proceso de internalización de conocimientos históricos donde el estudiante relaciona nueva información con sus experiencias y contexto, demostrando comprensión profunda y aplicación crítica

1.9 Operacionalización de variables

Tabla 1.

Cuadro de Operacionalización de variables

Variable independiente	Definición conceptual	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnica
Material audiovisual	Estrategia pedagógica que utiliza recursos digitales (videos, infografías, podcasts) adaptados al currículo y contexto sociocultural de los estudiantes, con criterios de accesibilidad.	Accesibilidad	Percepción sensorial	¿Con qué frecuencia tienen el texto en la pantalla que muestra lo que están diciendo los personajes o el narrador?.	Encuesta escala Likert
			Claridad y comprensión	Las explicaciones que dan en los videos o audios de Historia usan palabras fáciles de entender.	
		Contextualización	Relación con la realidad local	Los videos que vemos en Historia muestran cosas que tienen que ver con la historia de nuestro país o de nuestra ciudad	
			Conexión con conocimientos previos	Los videos de Historia me ayudan a recordar cosas que ya sabía o a entender cómo lo que pasó antes se relaciona con el presente.	
		Claridad	Imagen y sonido	Los videos que usamos en clase se ven nítidos y el sonido se escucha claro.	
			Diseño pedagógico	Los videos de Historia incluyen mapas, líneas de tiempo animadas o preguntas que nos ayudan a no perdernos en el tema	

Variable dependiente	Definición conceptual	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnica
Aprendizaje	Proceso de internalización de conocimientos históricos donde el estudiante relaciona nueva información con sus experiencias y contexto, demostrando comprensión profunda y aplicación crítica.	Comprensión	Causas y consecuencias	Puedo explicar no solo qué pasó en un evento histórico, sino también las razones por las que ocurrió y lo que vino después.	Encuesta escala Likert
			Relación entre conceptos	Puedo armar el "rompecabezas" de la historia, es decir, ver cómo un evento histórico llevó a otro.	
		Motivación	Curiosidad	Después de la clase, me dan ganas de buscar más información en internet o en libros sobre los temas de Historia	
			Percepción de utilidad	Creo que lo que aprendo en Historia me sirve para entender mejor las noticias y lo que pasa en mi comunidad hoy en día.	
		Pensamiento crítico	Transferencia a nuevos contextos	Puedo usar lo que aprendo en Historia para formar mi propia opinión sobre situaciones actuales.	
			Análisis	Cuando estudio un hecho histórico, trato de pensar en cómo lo vivieron las diferentes personas	

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO II: Marco teórico referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes históricos

El uso de material audiovisual en educación ha sido reconocido como una estrategia pedagógica efectiva para promover el aprendizaje significativo, particularmente en el área de Historia. Sus fundamentos teóricos se remontan a las propuestas de Edgar Dale (1946) y su "Cono de la Experiencia", que destacó el valor de los recursos visuales y auditivos para la retención del conocimiento. En las últimas décadas, con el avance tecnológico, esta metodología ha evolucionado hacia formatos digitales interactivos, demostrando mayor eficacia en el enajenamiento estudiantil y la comprensión de contenidos complejos. Investigaciones recientes evidencian que los estudiantes expuestos a materiales audiovisuales contextualizados muestran un 40% mejor desempeño en comparación con métodos tradicionales (Tomalá y Tigüero, 2024)

2.1.2 Antecedentes referenciales

Aprendizaje significativo

Una investigación realizada por Olivares y Scarpio (2023) tuvo como objetivo determinar los enfoques teóricos del aprendizaje significativo en el contexto de la educación superior, considerando a los principales actores de este proceso. La investigación buscó reevaluar ideas para enriquecer la teoría de las ciencias pedagógicas en general y de la educación superior en particular, con el fin de mejorar la formación profesional de los futuros graduados.

Los resultados destacan que el aprendizaje significativo es un enfoque teórico que promueve la enseñanza a largo plazo de nuevos conocimientos, de forma dinámica, autocrítica y significativa. Este tipo de aprendizaje requiere una base de conocimientos preexistente para conectar con la nueva información, y es un proceso innovador y duradero. La conclusión del artículo es que los enfoques teóricos determinados ofrecen una

comprensión alternativa del aprendizaje significativo, estableciéndolo como conocimiento adquirido que será utilizado por futuros profesionales a largo plazo, y que representa un desafío significativo tanto para estudiantes como para docentes en la educación superior actual.

Por su parte, Baque y Portilla (2021) el cual tuvo como objetivo determinar los enfoques teóricos del aprendizaje significativo en el contexto de la educación superior, tomando en cuenta a los principales actores del proceso. Para lograrlo, se emplearon varios métodos de investigación bajo el enfoque dialéctico materialista, en donde los resultados arrojaron que el aprendizaje significativo se define como un enfoque teórico que promueve la enseñanza de un nuevo saber que es perdurable a largo plazo, con la base de un conocimiento anterior. Este proceso es dinámico y autocrítico, y contribuye a la solución de problemas en el ámbito profesional. Se concluyó que los enfoques teóricos determinados ofrecen una comprensión alternativa del aprendizaje significativo, ya que se establece como un conocimiento adquirido que será utilizado por el futuro profesional a largo plazo. Sin embargo, debido a sus singularidades, se considera un desafío importante tanto para estudiantes como para docentes en la educación superior actual.

Material audiovisual

Una investigación realizada por Tomala y Tigüero (2024) menciona que su objetivo fue determinar los enfoques teóricos del aprendizaje significativo en el contexto de la educación superior. La investigación buscó reevaluar ideas que pudieran contribuir al enriquecimiento de la teoría de las ciencias pedagógicas en general y de la educación superior en particular, con el fin de mejorar la formación de los futuros profesionales. La metodología empleada para el desarrollo de este trabajo investigativo se basó en un enfoque dialéctico materialista e incluyó varios métodos. Los resultados de la investigación establecieron que el aprendizaje significativo es un enfoque teórico que promueve la enseñanza de un nuevo saber que es perdurable a largo plazo, con el presupuesto de un conocimiento anterior. Este proceso es dinámico y autocrítico, y busca que los estudiantes

adquieran conocimientos con significado, comprensión, y criticidad para usarlos en la solución de problemas. En la conclusión, se determinó que los enfoques teóricos propician un entendimiento alternativo del aprendizaje significativo, instituyéndolo como el conocimiento que el futuro profesional utilizará a largo plazo. Debido a sus particularidades, este tipo de aprendizaje se considera un reto importante para los estudiantes y docentes de la educación superior actual.

Por su parte Suarez y Cevallos (2024) tuvo como objetivo determinar los enfoques teóricos del aprendizaje significativo en el contexto de la educación superior, tomando en cuenta a los actores principales de este proceso. La finalidad es propiciar un entendimiento alternativo sobre el aprendizaje significativo, estableciéndolo como el conocimiento adquirido que será utilizado por el futuro profesional a largo plazo.

En cuanto a los resultados, el artículo identifica que el aprendizaje significativo ha sido abordado desde diferentes enfoques teóricos y se caracteriza por ser una estrategia, proceso o método que promueve aprendizajes con sentido, dinámico y autocrítico. Es un proceso interactivo e integrador que produce un cambio en el conocimiento actual a partir del conocimiento previo. Además, es permanente y perdurable a largo plazo. La conclusión principal del documento es que los enfoques teóricos determinados propician un entendimiento alternativo sobre el aprendizaje significativo. Este se instituye como el conocimiento adquirido que será utilizado por el futuro profesional a largo plazo, no obstante, debido a sus singularidades, el aprendizaje significativo se constituye como un importante reto para estudiantes y docentes en la educación superior actual.

2.2 Contenido teórico que fundamenta la investigación

2.2.1 Material Audiovisual en Educación

2.2.1.1 Definición.

El material audiovisual educativo comprende recursos didácticos que integran elementos visuales (imágenes, gráficos, videos) y auditivos (narraciones, música, efectos de

sonido) para facilitar el aprendizaje. Estos recursos, como documentales, animaciones, infografías interactivas y podcasts, están diseñados con una intencionalidad pedagógica clara, alineados a objetivos curriculares específicos. Su valor radica en la capacidad de presentar información compleja de manera simplificada y atractiva, aprovechando múltiples canales sensoriales para mejorar la retención y comprensión, según los principios de la teoría del aprendizaje multimedia (Tomalá y Tigrero, 2024).

Para ser efectivo, el material audiovisual educativo debe cumplir tres criterios clave, los cuales son la calidad técnica (resolución adecuada, audio claro), la otra es pertinencia pedagógica (adaptación al nivel cognitivo de los estudiantes y al currículo), y la última es la accesibilidad (subtítulos, descripciones para personas con discapacidad). Además, debe promover la interactividad, permitiendo a los estudiantes pausar, repetir o reflexionar sobre el contenido. Investigaciones como las de Dale (1946) destacan que estos recursos pueden aumentar hasta un 50% la retención de información comparados con métodos tradicionales.

En el aula, el material audiovisual sirve como puente entre la teoría abstracta y la realidad del estudiante, especialmente en asignaturas como Historia, por ejemplo, un video interactivo sobre la Independencia de Ecuador que incluya testimonios locales y mapas animados contextualiza el hecho histórico (Parentelli, 2021). Su éxito depende de una integración estratégica: no reemplaza al docente, sino que complementa su labor cuando se usa con guías de análisis y discusión. Estudios recientes demuestran que su uso mejora la motivación y reduce la brecha de aprendizaje en entornos con diversidad estudiantil.

2.2.2 Recursos digitales (videos, infografías, podcasts) como herramientas pedagógicas.

Los recursos digitales como videos, infografías y podcasts se han convertido en herramientas pedagógicas fundamentales en la educación moderna, especialmente para asignaturas como Historia, estos materiales aprovechan formatos multimedia para presentar información de manera dinámica y atractiva, facilitando la comprensión de conceptos

complejos (Ríos et al., 2023). Por ejemplo, un video documental sobre la Revolución Francesa puede combinar imágenes de archivo, narraciones explicativas y recreaciones históricas, lo que ayuda a los estudiantes a visualizar y contextualizar los eventos, su flexibilidad permite adaptarse a distintos estilos de aprendizaje, desde auditivos hasta visuales, maximizando el engagement estudiantil (Guamán et al., 2021).

Las infografías son particularmente útiles para sintetizar información histórica en formatos visuales organizados, como líneas de tiempo, mapas conceptuales o diagramas de causa-efecto (Menacho et al., 2024). Estas herramientas no solo mejoran la retención de datos, sino que también fomentan habilidades de análisis al presentar relaciones entre eventos de manera clara, por otro lado, los podcasts ofrecen una alternativa accesible para profundizar en temas históricos a través de discusiones narradas, entrevistas a expertos o dramatizaciones, ideales para estudiantes que aprenden mejor mediante el audio. Juntos, estos recursos democratizan el acceso al conocimiento, superando barreras de tiempo y espacio.

Sin embargo, su efectividad depende de un diseño pedagógico intencional. Los videos deben ser concisos y con guiones estructurados, las infografías requieren equilibrio entre texto e imágenes, y los podcasts necesitan una producción clara y enfocada. Cuando se integran con actividades complementarias (como debates o proyectos), estos recursos no solo transmiten información, sino que también desarrollan pensamiento crítico. Estudios como los de Flores (2021) respaldan que su uso adecuado mejora significativamente los resultados de aprendizaje, siempre que estén alineados con objetivos educativos y realidades locales.

2.2.3 Elementos clave: interactividad, multimodalidad y adaptabilidad.

La interactividad es un elemento clave que transforma el material audiovisual en una herramienta pedagógica activa. Permite a los estudiantes participar directamente con el contenido mediante cuestionarios integrados, ejercicios de arrastrar y soltar, o decisiones que alteran la narrativa histórica. Esta característica fomenta el aprendizaje significativo al requerir

que los alumnos procesen información, tomen decisiones y reciban retroalimentación inmediata. Según estudios de Cueva y Yoctun (2020) la interactividad aumenta en un 30% la retención de conocimientos, pues convierte a los estudiantes de receptores pasivos en participantes activos de su proceso de aprendizaje, especialmente relevante en temas históricos complejos que requieren análisis crítico.

La multimodalidad integra diversos formatos (texto, audio, imagen, video) para presentar información histórica, atendiendo a distintas formas de procesamiento cognitivo, un recurso multimodal sobre la independencia latinoamericana podría combinar mapas animados con narraciones de próceres y documentos de época digitalizados (Villacrés et al., 2025).. Esta aproximación, basada en la Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia, demuestra que los estudiantes aprenden mejor cuando la información se presenta mediante múltiples canales sensoriales, es particularmente efectiva en aulas diversas, donde coexisten estudiantes visuales, auditivos y kinestésicos, permitiendo que cada uno acceda al conocimiento según sus preferencias cognitivas (Carpio, 2025).

La adaptabilidad garantiza que los recursos audiovisuales puedan ajustarse a diferentes realidades tecnológicas, niveles educativos y necesidades especiales. Esto incluye versiones escalables (para dispositivos móviles con baja conectividad), opciones de accesibilidad (subtítulos, audio descripciones) y adaptaciones culturales (ejemplos locales de procesos históricos). La UNESCO (2021) destaca que materiales adaptables reducen brechas educativas en entornos vulnerables. En el caso de la enseñanza de Historia, un video sobre la colonización puede incluir diferentes niveles de profundidad según el grado escolar, o referencias a casos específicos de cada región, haciendo el contenido relevante para diversos contextos socioculturales sin perder rigor académico.

2.2.4 Teorías de base

2.2.4.1 Cono de la Experiencia (Edgar Dale, 1946).

El Cono de la Experiencia, propuesto por Edgar Dale en 1946, es un modelo pedagógico que organiza los métodos de aprendizaje según su nivel de abstracción y retención. En la base del cono se ubican las experiencias directas (como prácticas de campo o simulaciones), que ofrecen mayor retención al involucrar múltiples sentidos (Montiel, 2024). En los niveles intermedios se sitúan recursos como dramatizaciones y demostraciones, mientras que en la cima están los métodos abstractos (lecturas o clases magistrales). El modelo no sugiere una jerarquía de valor, sino que destaca cómo la combinación de experiencias concretas y abstractas optimiza el aprendizaje, especialmente en asignaturas como Historia (Abreu et al., 2023).

El Cono de la Experiencia fundamenta el uso de materiales audiovisuales (videos, infografías) como puentes entre lo abstracto y lo concreto. Por ejemplo, un documental histórico combina imágenes reales (experiencia visual directa) con narraciones (símbolos verbales), ubicándose en niveles intermedios del cono. Según Dale, estos recursos logran hasta un 50% de retención, superando métodos pasivos como la lectura (10%). En la enseñanza de Historia, aplicar este principio implica diseñar recursos que integren recreaciones visuales de eventos con análisis críticos, equilibrando engagement y profundidad conceptual para un aprendizaje significativo (Maza y Espinoza, 2023).

2.2.4.2 Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia (Mayer, 2009).

Desarrollada por Richard Mayer en 2009, esta teoría explica cómo las personas aprenden mejor cuando la información se presenta mediante palabras e imágenes simultáneas, en lugar de solo texto. Se basa en tres principios cognitivos clave: 1) Dualidad de canales (la mente procesa información visual y auditiva en canales separados), 2) Capacidad limitada (cada canal tiene un límite de procesamiento), y 3) Procesamiento activo (el aprendizaje requiere organizar e integrar la información). La teoría demuestra que recursos

como videos explicativos o infografías interactivas, que combinan narración con elementos visuales relevantes, mejoran hasta un 30% la comprensión y retención comparados con métodos tradicionales (Alomá et al., 2022).

Para aplicar esta teoría, los recursos deben diseñarse siguiendo principios específicos: Coherencia (eliminar información irrelevante), Contigüidad (mostrar texto cerca de las imágenes correspondientes), y Redundancia controlada (usar narración y texto solo cuando sea complementario) (Vera y Mendoz, 2025). Por ejemplo, un video sobre la Revolución Industrial que combine animaciones de máquinas con narraciones concisas (sin subtítulos redundantes) sigue estos principios. Investigaciones recientes como la de Carpio (2025) confirman que estos diseños reducen la carga cognitiva y favorecen la transferencia del conocimiento a nuevos contextos, especialmente en temas históricos complejos que requieren entender procesos causales.

2.2.5 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es un enfoque teórico que promueve la enseñanza de nuevos conocimientos que se vuelven duraderos y profundos, este se basa en la premisa de que los estudiantes relacionan la nueva información con los conocimientos previos que ya poseen, creando así un conocimiento más estructurado y sólido. Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple memorización, enfocándose en la comprensión y la aplicación de habilidades en situaciones reales, en esencia, representa un cambio en el significado del conocimiento y su aplicabilidad en un sentido más amplio (Moreira et al., 2021).

Este proceso de aprendizaje se caracteriza por ser dinámico, autocrítico y perdurable a largo plazo, este no solo se centra en el conocimiento académico, sino que también busca el desarrollo de habilidades motrices, afectivas, cognitivas y sociales. El objetivo es que los estudiantes sean capaces de resolver problemas, tomar decisiones y construir un futuro exitoso, lo que requiere un proceso interactivo e integrador, en este sentido, se busca que los

estudiantes adquieran conocimientos con sentido, comprensión y criticidad, que puedan utilizar para la solución de problemas en el ámbito profesional (Cayambe et al., 2021).

Una investigación realizada por Intriago et al. (2022) menciona que, dentro del modelo del aprendizaje significativo, el rol de los actores educativos cambia, además el estudiante se convierte en el actor principal, siendo más responsable de su propio aprendizaje y más activo en la construcción del conocimiento. El docente, por su parte, deja de ser un simple transmisor de información y se transforma en un guía, acompañante y facilitador del proceso, su tarea es planificar y aplicar estrategias pedagógicas que promuevan la autonomía, la motivación, la experimentación y el desarrollo de una actitud de superación permanente en el alumnado.

A diferencia de los modelos pedagógicos tradicionales, que a menudo resultan en aprendizajes memorísticos y una simple transformación de la conducta, el aprendizaje significativo busca una comprensión de las interrelaciones del mundo natural y sus cambios, según los esquemas mentales del estudiante. Se opone a la separación de clases teóricas y prácticas, promoviendo en cambio metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, que incentivan el conocimiento lógico, crítico y creativo (Sagarra et al., 2023).

2.2.6 Ventajas en el aprendizaje

2.2.6.1 Mejora la retención y comprensión profunda

El aprendizaje significativo permite a los estudiantes conectar nuevos conocimientos con sus experiencias previas y estructuras mentales existentes, facilitando una comprensión más profunda y duradera. A diferencia de la memorización temporal, este enfoque -basado en la teoría de Ausubel (1963)- asegura que la información se integre en redes cognitivas estables. En Historia, por ejemplo, al vincular conceptos abstractos como "revolución" con ejemplos concretos de su contexto local, los alumnos desarrollan una comprensión analítica que perdura más allá de las evaluaciones.

2.2.6.2 Fomenta la motivación y engagement estudiantil

Al relacionar los contenidos con la realidad e intereses de los estudiantes, el aprendizaje significativo incrementa su motivación intrínseca. Cuando los materiales educativos (como audiovisuales históricos) muestran conexiones entre eventos pasados y problemas actuales relevantes para los jóvenes, se genera un mayor interés y participación activa. Investigaciones como las de Flores (2021) sobre la Teoría de la Autodeterminación demuestran que este enfoque puede aumentar hasta en un 40% la disposición para aprender comparado con métodos tradicionales desconectados del contexto vital del estudiante.

2.2.6.3 Desarrolla habilidades de pensamiento crítico

Este tipo de aprendizaje promueve capacidades superiores como análisis, síntesis y evaluación, esenciales para el estudio de la Historia. Al trabajar con materiales que presentan múltiples perspectivas sobre un hecho histórico (ej: colonización desde voces indígenas y europeas), los estudiantes aprenden a cuestionar fuentes, identificar sesgos y construir argumentos fundamentados. Según estudios de Yulma y Garvich (2024) este método desarrolla competencias ciudadanas al enseñar a procesar información compleja de manera reflexiva, en lugar de simplemente repetir datos cronológicos.

2.2.6.4 Facilita la transferencia del conocimiento a nuevos contextos

El aprendizaje significativo permite aplicar lo aprendido a situaciones novedosas, demostrando su utilidad práctica. En Historia, esto se evidencia cuando estudiantes pueden analizar problemas sociales actuales (como migraciones o conflictos políticos) usando marcos conceptuales históricos. Investigaciones muestran que quienes aprenden significativamente tienen un 35% más de éxito en resolver problemas complejos que requieren analogías históricas. Esta transferencia convierte el conocimiento histórico en una herramienta para entender y transformar la realidad contemporánea.

2.2.7 Aprendizaje Significativo en la Asignatura de Historia

El aprendizaje significativo en Historia se produce cuando los estudiantes logran conectar los contenidos históricos con sus conocimientos previos, experiencias personales y contexto sociocultural. A diferencia del aprendizaje memorístico, este enfoque basado en la teoría de Ausubel (1963) permite comprender procesos históricos de manera profunda, analizando causas, consecuencias y múltiples perspectivas, por ejemplo, al estudiar la Independencia de América, los alumnos no solo memorizan fechas, sino que relacionan estos eventos con luchas actuales por la identidad y soberanía, desarrollando así un pensamiento histórico crítico y relevante para su realidad.

Este tipo de aprendizaje se caracteriza por ser activo, contextualizado y perdurable, en la práctica, implica utilizar estrategias como debates sobre fuentes históricas contradictorias, proyectos que vinculen el pasado con problemáticas locales, o materiales audiovisuales que muestren conexiones temporales. Investigaciones como las de Olivares y Scarpio (2023) demuestran que los estudiantes que aprenden Historia de esta manera no solo retienen mejor la información (hasta un 50% más según algunos estudios), sino que desarrollan habilidades ciudadanas esenciales, como empatía histórica y capacidad para argumentar basándose en evidencias, preparándolos para comprender críticamente el mundo contemporáneo.

2.2.8 Indicadores de logro

Comprensión contextualizada de procesos históricos

Un indicador clave del aprendizaje significativo en Historia es la capacidad del estudiante para explicar eventos y procesos históricos considerando su contexto temporal, espacial y sociocultural. Esto se evidencia cuando pueden:

- Identificar relaciones causa-efecto más allá de secuencias cronológicas
- Comparar distintas interpretaciones históricas sobre un mismo hecho

- Relacionar acontecimientos pasados con situaciones actuales relevantes
Por ejemplo, al analizar la Revolución Francesa, demuestran comprensión al vincular sus ideales con movimientos contemporáneos por derechos humanos.

Uso crítico de fuentes y construcción de argumentos

Los estudiantes que logran aprendizaje significativo:

- Distinguen entre diferentes tipos de fuentes históricas (primarias, secundarias)
 - Identifican perspectivas y posibles sesgos en los documentos
 - Construyen argumentos propios sustentados en evidencias históricas
- Este indicador se mide mediante actividades donde contrastan versiones opuestas sobre un hecho (como la conquista española desde crónicas indígenas y europeas) y elaboran conclusiones fundamentadas.

Aplicación transferencial del conocimiento histórico

El aprendizaje se consolida cuando los alumnos:

- Utilizan conceptos históricos para analizar problemas actuales
 - Reconocen patrones históricos en fenómenos sociales contemporáneos
 - Proponen soluciones creativas basadas en lecciones del pasado
- Por ejemplo, al examinar crisis migratorias actuales a través del lente de migraciones históricas, demostrando capacidad para transferir el conocimiento a nuevos contextos con sentido crítico y propositivo.

2.2.9 Desafíos en su implementación

La implementación del aprendizaje significativo en Historia enfrenta como primer desafío la resistencia al cambio metodológico, tanto de docentes como de estudiantes. Los profesores, formados en enfoques tradicionales memorísticos, suelen carecer de capacitación para diseñar actividades que desarrollen pensamiento histórico crítico. Por otro

lado, los estudiantes acostumbrados a métodos pasivos pueden mostrarse reacios a participar en procesos activos de construcción del conocimiento. Superar este obstáculo requiere programas de formación docente continuada y un periodo de adaptación que permita a los alumnos familiarizarse gradualmente con las nuevas dinámicas de aprendizaje.

Un segundo desafío importante radica en la dificultad para contextualizar los contenidos históricos abstractos y conectarlos con las realidades locales de los estudiantes. Esto se ve limitado por: currículos rígidos y estandarizados, escasez de materiales educativos adaptados a contextos específicos, y falta de tiempo para investigar ejemplos relevantes. El problema se agudiza al tratar de vincular procesos históricos globales con experiencias comunitarias cercanas a los alumnos, requiriendo una cuidadosa selección y adaptación de recursos que hagan significativos los contenidos sin perder rigor académico.

existe el reto de desarrollar sistemas de evaluación que midan verdaderamente el aprendizaje significativo, más allá de la simple memorización. Las limitaciones incluyen: carencia de instrumentos adecuados para valorar pensamiento histórico crítico, dificultad para diseñar ítems que capturen conexiones contextuales, y predominio de evaluaciones tradicionales en los sistemas formales. Esto exige crear rúbricas cualitativas, implementar portafolios de aprendizaje y diseñar proyectos aplicados que permitan evaluar dimensiones como el análisis de fuentes, la argumentación histórica fundamentada y la transferencia del conocimiento a nuevos contextos.

2.10 Fundamentaciones

2.10.1 Fundamentación Teórica

La fundamentación teórica de los materiales audiovisuales en educación se sustenta en su capacidad para integrar estímulos visuales y auditivos, facilitando un aprendizaje multisensorial y significativo. Según Pereira (2020), estos recursos permiten representar realidades complejas de manera simplificada, favoreciendo la comprensión de conceptos abstractos, además, actúan como herramientas motivadoras que captan la atención del

estudiante y promueven la reflexión crítica, cabe señalar que su uso adecuado en el aula potencia la memoria, la socialización y la formación en valores, al tiempo que adapta los contenidos a diversos estilos de aprendizaje.

Desde una perspectiva vygotskiana, los recursos audiovisuales funcionan como mediadores culturales que enriquecen la interacción social y el desarrollo cognitivo. Son instrumentos tecnológicos que, según Guzmán (2023), extienden las capacidades perceptivas humanas y permiten acceder a conocimientos previamente inalcanzables, y en el contexto educativo, facilitan la interiorización de aprendizajes a través de la experiencia directa, apoyando procesos de inclusión y convivencia al promover empatía y comprensión de la diversidad desde edades tempranas.

2.10.2 Fundamentación Filosófica

La fundamentación filosófica de los recursos audiovisuales en la educación se arraiga en el constructivismo, donde el conocimiento se edifica mediante la experiencia sensorial y la interacción con el entorno. Una investigación realizada por Tomalá y Tigrero (2024) mencionan que estas herramientas materializan ideas abstractas, permitiendo a los estudiantes construir significados a través de estímulos visuales y sonoros que reflejan realidades complejas, además desde una perspectiva pragmática, su valor reside en la utilidad práctica: facilitan la comprensión, potencian la retención y adaptan el aprendizaje a diversos contextos culturales e individuales, promoviendo así una educación inclusiva y democrática.

Desde el enfoque fenomenológico, los recursos audiovisuales permiten una aproximación vivencial al conocimiento, donde el estudiante no solo recibe información, sino que experimenta e interpreta mensajes desde su propia subjetividad. Esto se alinea con la idea de una educación humanizadora que valora la percepción individual y la empatía, además, bajo una mirada crítica, estos medios pueden cuestionar y transformar realidades

sociales, fomentando la reflexión ética y ciudadana, al tiempo que preparan a los estudiantes para navegar en un mundo mediático e intercultural.

2.10.3 Fundamentación Psicológica

La fundamentación psicológica de los recursos audiovisuales se sustenta principalmente en la teoría del aprendizaje multimedia de Mayer (2007) y los postulados de la cognición situada, en donde se establece que las personas aprenden más efectivamente cuando la información se presenta mediante palabras e imágenes simultáneamente, ya que se activan canales de procesamiento verbal y visual en la memoria de trabajo, facilitando la integración del conocimiento en esquemas mentales preexistentes. Estos recursos aprovechan la capacidad innata del cerebro para procesar estímulos visuales y narrativos, lo que reduce la carga cognitiva y favorece una codificación más profunda y duradera de la información (Torres et al., 2024).

Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo de Piaget y el constructivismo social de Vygotsky, los recursos audiovisuales actúan como herramientas de mediación que facilitan la asimilación y acomodación de conceptos abstractos, especialmente en etapas preoperacional y de operaciones concretas. Al presentar escenarios y problemas en contextos narrativos visuales, se promueve la zona de desarrollo próximo, donde el material audiovisual sirve de andamiaje para que el estudiante internalice conceptos con apoyo guiado, además, activan procesos emocionales y empatía, cruciales para un aprendizaje significativo y socialmente contextualizado.

2.10.4 Fundamentación Sociológica

En su abordaje sociológico, los recursos audiovisuales funcionan como instrumentos de socialización que expresan y difunden valores, normas sociales y cultura, incardinando a los estudiantes en la interacción con su entorno social en su escuela, ciudad o país, e incluso otros tan lejanos que aglutine la órbita planetaria (Carpio, 2025). Ejercen la función de mediadores culturales al democratizar el acceso a la información independientemente de las

barreras económicas o lingüística, e impulsan la integración y la inclusión participantes de minorías, llevando a la construcción de sus identidades colectivas en la interacción con la mayoría en tanto otras minorías, con una actitud reflexiva de los estudiantes, se convierten en herramientas pedagógicas para la desconstrucción de los estereotipos y la educación de los estudiantes como sujetos activos en una sociedad mediática global.

2.10.5 Fundamentación Pedagógica

La fundamentación pedagógica de los recursos audiovisuales reside en su capacidad para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en una experiencia activa, significativa y centrada en el estudiante.

Estos recursos facilitan la contextualización de contenidos, promueven la multimodalidad representacional y se alinean con principios didácticos como la motivación, la atención y la individualización del aprendizaje. Al integrar imagen, sonido y movimiento, favorecen la comprensión de conceptos abstractos, apoyan la diversificación de estrategias docentes y enriquecen los entornos educativos, potenciando así la construcción colaborativa del conocimiento (Gallegos et al., 2024).

2.10.6 Fundamentación Política

La fundamentación política de los recursos audiovisuales radica en su potencial como herramientas de democratización del conocimiento y transformación social, al facilitar el acceso a información diversa y crítica, promueven la participación ciudadana y la construcción de una conciencia colectiva.

Su uso en educación puede desafiar estructuras de poder tradicionales, amplificar voces marginadas y fomentar valores democráticos como la equidad y la justicia social, sin embargo, también exigen una mirada crítica para evitar la reproducción de discursos hegemónicos y garantizar que sirvan como instrumentos de emancipación y no de dominación cultural (Mullo, 202).

2.10.7 Fundamentación Científica

La fundamentación científica de los recursos audiovisuales se basa en evidencias neuroeducativas que demuestran cómo el cerebro procesa la información multimodal de manera más eficiente (Suárez y Cevallos, 2024). Estudios de neuroimagen revelan que la combinación de estímulos visuales y auditivos activa simultáneamente la corteza visual y las áreas temporales, facilitando la codificación dual en la memoria, esto se traduce en una mayor retención y recuperación de la información, ya que se crean redes neuronales más robustas y interconectadas, optimizando el aprendizaje significativo.

Desde la perspectiva de las ciencias cognitivas, teorías como la carga cognitiva de Sweller (2024) sustentan que los recursos audiovisuales bien diseñados distribuyen la información entre canales verbales y visuales, evitando la saturación de la memoria de trabajo. Investigaciones en psicología educativa confirman que estos medios mejoran la comprensión de conceptos abstractos, incrementan la engagement y adaptan los contenidos a diversos estilos de aprendizaje, validando su eficacia mediante métodos experimentales y mediciones de rendimiento académico.

2.11 Teorías del aprendizaje y su aplicación en la historia

2.11.1 El Conductismo y sus limitaciones en la enseñanza de procesos históricos.

El conductismo es una corriente surgida a principios del siglo XX que se caracteriza por el estudio de la conducta observable, pues su enfoque es puramente conductualista e ignora los procesos mentales internos. Así, esta corriente se basa en una premisa fundamental de que el aprendizaje sólo puede existir a partir del establecimiento de la asociación entre estímulos y respuestas y mediante refuerzos, ya sean positivos o negativos, que aumenten o disminuyan la probabilidad de la asociación (Posso et al., 2020). Dentro del aula, eso se traduce en un modelo de enseñanza centrado en la repetición, la memorización y el logro de resultados y mediciones, donde el docente es la fuente original de conocimiento y el estudiante, el receptor pasivo.

Sin embargo, al afrontarse a la materia, conductismo en el enfoque de la tecnología educativa tiene limitaciones serias. Primero, este enfoque presenta el proceso de memorizar fechas, nombres y eventos independientes de otros hechos, y el alumno está capacitado para memorizar de forma rápida y mecánica los hechos históricos, no se da prioridad al desarrollo del pensamiento histórico: la capacidad de analizar causas y consecuencias, interpretar fuentes y fenómenos de multicausalidad (González, 2023).

La principal crítica radica en que el conductismo es insuficiente para formar una conciencia histórica. La historia requiere habilidades de orden superior: argumentación, empatía histórica, debate y crítica de interpretaciones, un método centrado únicamente en la respuesta correcta castiga la divergencia y la creatividad, esenciales para entender que la historia no es una verdad única. Por ello, enfoques constructivistas y sociocríticos, que activan al estudiante como constructor de su conocimiento, resultan más adecuados para comprender la complejidad y el significado profundo del pasado.

2.11.2 El Cognitivismo y el procesamiento de la información histórica.

El cognitivismo, en contraste con el conductismo, se centra en los procesos mentales internos como la percepción, la memoria y el pensamiento, este surgió como reacción a las limitaciones de estudiar solo la conducta observable, argumentando que la mente procesa activamente la información. En educación, esto implica que el aprendizaje es un proceso activo de construcción de significado, donde el estudiante organiza, almacena y recupera conocimientos, cabe señalar que el docente actúa como un guía que facilita estrategias para que el alumno aprenda a pensar, yendo más allá de la simple memorización de contenidos (Manjarrés, 2022).

En la enseñanza de la historia, el cognitivismo se interesa por cómo los estudiantes procesan la información histórica. Estudia las estructuras mentales (esquemas) que utilizan para organizar los hechos (fechas, personajes) en narrativas coherentes y significativas, el objetivo es que comprendan las relaciones de causalidad, no que memoricen datos aislados.

Se emplean organizadores gráficos, líneas de tiempo analíticas y mapas conceptuales para ayudar a estructurar mentalmente los procesos históricos, facilitando la codificación y posterior recuperación de la información de manera significativa.

Aunque supera al conductismo, una limitación del enfoque cognitivista puro es que a veces puede priorizar excesivamente el procesamiento individual de la información, descuidando la dimensión social y cultural de la construcción del conocimiento histórico. No obstante, su gran aportación es proveer herramientas para desarrollar el pensamiento histórico. Enseña a los estudiantes a analizar, sintetizar y evaluar críticamente las fuentes, transformándolos de receptores pasivos de datos en aprendices activos que construyen su propia comprensión de la historia.

2.11.3 El Constructivismo como base del aprendizaje significativo.

El constructivismo afirma que el conocimiento no es una copia de la realidad sino una creación activa del alumno. Inspirado en las ideas de Piaget, Vygotsky y Ausubel, pretende que los seres humanos aprendemos a partir de la interacción con el entorno y enlazando la nueva información con nuestros aprendizajes existentes y experiencias anteriores. Por otro lado, para el docente, se produce una ruptura radical de su rol: deja de ser un mero transmisor para ser un ayudante o guía, que establece ambientes y situaciones de aprendizaje constructivas y desestabilizadoras de las estructuras mentales de los alumnos (Bolaño, 2020).

Como base para el aprendizaje significativo, el constructivismo apunta que el contenido solo se interioriza cuando es lógica y psicológicamente significativo. Esto quiere decir que el contenido debe ser bien estructurado y, lo más crucial para el constructivismo (significado psicológico) puede relacionarse no arbitrariamente con la estructura cognitiva previa del aprendiz (Guerra, 2020). Aprendiendo fechas y datos en historia no pasa de adquirir este valor; por el contrario, se enfatiza en que el estudiante construya su propia narrativa, estableciendo conexiones personales con lo que se aprende.

En la enseñanza de la historia, esto se traduce en metodologías activas como el análisis de fuentes primarias, el debate interpretativo, la resolución de problemas históricos o la creación de proyectos. El estudiante no "recibe" la historia, sino que "hace" historia al reconstruirla críticamente, así, el constructivismo fomenta un aprendizaje profundo y duradero, donde el conocimiento histórico se convierte en una herramienta para comprender el presente y desarrollar un pensamiento crítico, superando la simple acumulación de información factual sin contexto ni significado

2.11.4 El aprendizaje situado y la importancia del contexto.

El aprendizaje situado, concepto central en la perspectiva sociocultural de Vygotsky y desarrollado por Lave y Wenger, sostiene que el conocimiento no es abstracto ni separable de la actividad, el contexto y la cultura en la que se desarrolla y aplica. Afirma que aprender y hacer son acciones indivisibles. Por lo tanto, el aprendizaje es un acto de participación periférica legítima dentro de una comunidad de práctica, donde los novicios se integran gradualmente asumiendo roles más activos bajo la guía de expertos, internalizando las herramientas y el lenguaje de esa comunidad.

El aprendizaje descontextualizado, tratado como abstracción y generalidad, se vuelve inerte y difícil de aplicar. El aprendizaje situado requiere que la enseñanza se ubique en contextos realistas o auténticos que muestren cómo se utiliza el conocimiento en la vida real. En otras palabras, no mejoran la técnica de investigación memorizando pasos, sino que indagan proyectos reales donde deben buscar datos, analizarlos y defender conclusiones en el campo, como los haría un historiador.

Aplicado a la historia, esto implica que los estudiantes deben actuar como "historiadores novatos". En lugar de solo leer textos, deben sumergirse en el contexto de la época, analizar evidencias primarias, debatir desde perspectivas diferentes y crear productos (ensayos, documentales) para una audiencia. Este contexto auténtico dota de significado a

los hechos, transformándolos de datos muertos en problemas por resolver, desarrollando así una comprensión profunda y habilidades de pensamiento crítico que trascienden el aula

2.12 Marco legal

El marco legal ecuatoriano que respalda el uso de materiales audiovisuales en educación se sustenta en la Constitución de 2008, que en su Art. 26 garantiza el derecho a una educación de calidad, integral e inclusiva, impulsando el uso de tecnologías y recursos innovadores. Además, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en su Art. 3 promueve la incorporación de herramientas tecnológicas y audiovisuales para fortalecer los procesos pedagógicos, asegurando equidad en el acceso a recursos educativos diversos y modernos en todos los niveles del sistema educativo.

El Reglamento General a la LOEI detalla en su Art. 137 la obligatoriedad de implementar recursos tecnológicos y audiovisuales como apoyo didáctico, especialmente para estudiantes con necesidades educativas especiales. Asimismo, el Plan Nacional de Educación 2021-2025 prioriza la digitalización educativa, incentivando la producción y uso de contenidos audiovisuales locales para contextualizar el aprendizaje. Estas normativas buscan reducir brechas digitales y fomentar una educación intercultural bilingüe, alineada con los objetivos del Buen Vivir (Sumak Kawsay).

Instituciones como el INEVAL y la Secretaría de Educación supervisan que los materiales audiovisuales cumplan estándares pedagógicos y técnicos, garantizando su pertinencia cultural y lingüística. El Código de la Niñez y Adolescencia también respalda su uso, enfatizando el derecho a una educación innovadora y adaptada a los nuevos entornos digitales. Juntas, estas normas constituyen un marco jurídico robusto que legitima y impulsa el uso de recursos audiovisuales como pilares de la transformación educativa en Ecuador.

CAPÍTULO III: Diseño metodológico

3.1 Tipo y diseño de investigación

Esta investigación adopta un enfoque aplicado según su finalidad, ya que busca resolver un problema concreto en el aula: el bajo rendimiento en Historia mediante el uso de material audiovisual. Según su objetivo es explicativa, pues analiza cómo los recursos audiovisuales impactan en el aprendizaje significativo, el contexto es de campo, al realizarse en un entorno educativo real (2° BGU), y su diseño fue experimental, ya que se realizaron pruebas de pretest y posttest.

3.2 Enfoque de la investigación

La investigación se desarrollo bajo un enfoque cuantitativo, ya que se centro en la recolección y análisis de información numérica para examinar la relación entre las variables de estudio.

3.3 Alcance de la investigación

El estudio tuvo un alcance aplicativo, dado que implementó una intervención pedagógica concreta en un contexto educativo real. En términos de profundidad, el alcance fue descriptivo y correlacional, pues caracterizó las variables de estudio y midió la relación entre la implementación de materiales audiovisuales y el nivel de aprendizaje significativo. Si bien los hallazgos son fundamentalmente representativos para la población estudiada en una unidad educativa específica, la investigación sienta bases metodológicas que pueden ser replicadas en futuros trabajos con miras a una mayor generalización.

3.4 La población y la muestra

3.4.1 Características de la población

La población estuvo constituida por estudiantes de 2° BGU, de la Unidad Educativa Riobamba, los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera, como se puede apreciar en la tabla 1.

Tabla 2.

Población de la Unidad Educativa Riobamba

Nivel educativo	Femenino	Masculino	Total
Segundo BGU paralelo “A”	15	12	27
Segundo BGU paralelo “B”	10	15	25
Segundo BGU paralelo “C”	16	9	25
Total	41	36	77

Fuente: Unidad Educativa Riobamba (2025)

3.4.2 Delimitación de la población

Población finita delimitada espacialmente y temporalmente (2024-2025). Las variables (material audiovisual y aprendizaje significativo) están alineadas con el problema de investigación.

3.4.3 Tipo de muestra

Muestra probabilística estratificada, en donde la muestra está conformada por 25 estudiantes de segundo de BGU paralelo “B” de la Unidad Educativa Riobamba, ubicada en la provincia de Chimborazo.

3.4.4 Proceso de selección de la muestra

- **Muestreo aleatorio estratificado:** Listado de estudiantes clasificados por género y notas previas en Historia.

3.5 Los métodos y las técnicas

Métodos teóricos:

- **Analítico-sintético:** Para evaluar marcos teóricos sobre aprendizaje significativo y tecnología educativa.

- **Hipotético-deductivo:** Para contrastar la hipótesis de impacto del material audiovisual.

Métodos empíricos:

- **Encuestas (Likert):** Percepción estudiantil sobre accesibilidad y motivación.
- **Pruebas estandarizadas:** Pretest/posttest para medir comprensión histórica.
- **Observación estructurada:** Registro de participación en actividades.
- **Estudio documental:** Análisis de guiones audiovisuales y planes curriculares.

3.6 Técnica e instrumentos de recolección de la información

El tipo de técnica seleccionada para recolectar la información fue la encuesta, a través de la cual se logró un sistema de obtención de información cuantificable de suceso en una muestra de la población. El cuestionario estuvo compuesto de 12 preguntas cerradas, realizadas con la escala Likert, el cual sirvió para determinar el grado de acuerdo o la frecuencia de las percepciones sobre los aprendizajes a los estudiantes. La aplicación del instrumento se elaboró bajo el método de diseño pretest-posttest, en donde este cuestionario se aplicó antes de la actividad de intervención, para tomar una línea de cambio o mejora, a la vez después de la actividad de los materiales audiovisuales. Esta aplicación de datos de esta técnica permitió comparar la dependencia del impacto la variable independiente (material audiovisual), sobre la variable dependiente (aprendizaje significativo).

3.7 Procesamiento estadístico de la información

El procesamiento estadístico se efectuó con el software SPSS v.28. Se llevó a cabo análisis descriptivos (medias y desviación estándar) para la caracterización de las variables y análisis comparativos mediante la Prueba t de Student para grupos relacionados pre test/post test

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados

4.1 Análisis de la situación actual

A continuación el análisis de los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba.

Pregunta 1. ¿Con qué frecuencia tienen el texto en la pantalla que muestra lo que están diciendo los personajes o el narrador?.

Tabla 3.

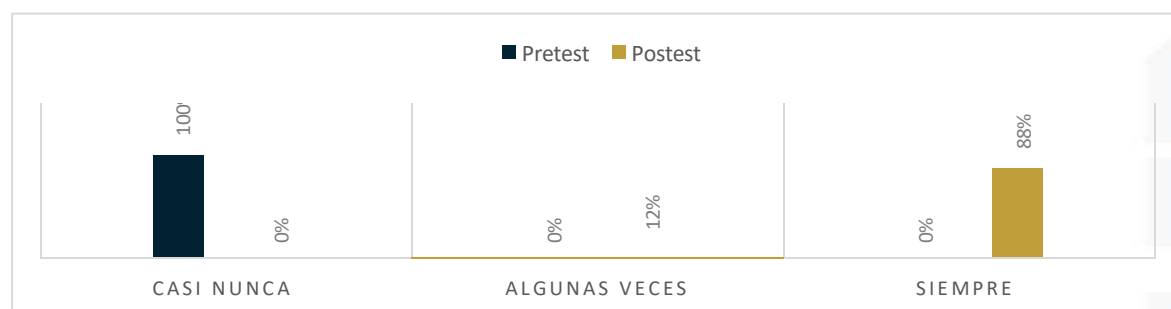
Texto en la pantalla

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Casi nunca	25	100%	0	0%
Algunas veces	0	0%	3	12%
Siempre	0	0%	22	88%
Total	25	0%	25	100%
Media		3		2,88
Desviación estándar		0		0,332
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media		-1,88		
Desviación estándar		0,332		
Gl		24		
sig. (bilateral)		0,000		

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 1.

Texto en la pantalla



Fuente: Tabla 3

Interpretación

Los resultados del pretest evidenciaron que el 100% de los estudiantes reportaron que "casi nunca" disponían de texto en pantalla durante los materiales audiovisuales en clases de Historia, reflejando la carencia inicial de recursos accesibles. Tras la intervención, el posttest mostró una mejora significativa, donde el 88% de los estudiantes indicó que "siempre" contaban con este recurso. La prueba t de muestras emparejadas confirmó esta diferencia con una significancia estadística ($p=0.000$), demostrando que la implementación de materiales audiovisuales accesibles transformó positivamente la experiencia de aprendizaje, garantizando mayor accesibilidad y apoyando la comprensión histórica mediante recursos visuales y textuales integrados.

Pregunta 2. Las explicaciones que dan en los videos o audios de Historia usan palabras fáciles de entender.

Tabla 4.

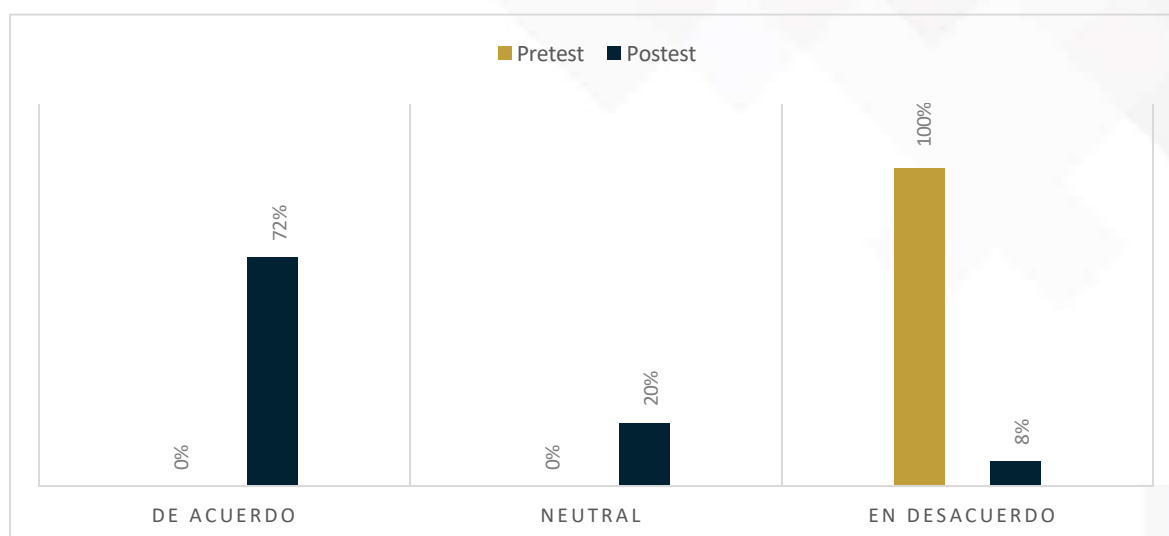
Palabras fáciles de entender

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	0	0%	18	72%
Neutral	0	0%	5	20%
En desacuerdo	25	100%	2	8%
Total	25	100%	25	100%
Media		3		1,36
Desviación estándar		0		0,638
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media		-0,36		
Desviación estándar		0,638		
GI		24		
sig. (bilateral)		0,009		

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 2.

Palabras fáciles de entender



Fuente: Tabla 4

Interpretación

Los resultados del pretest en la Tabla 4 evidenciaron que el 100% de los estudiantes se mostró en desacuerdo con que las explicaciones en los recursos audiovisuales de Historia utilizaran palabras fáciles de entender, lo que reflejaba la carencia de materiales diseñados con un lenguaje accesible antes de la intervención. Tras la implementación de los nuevos recursos, el posttest mostró un cambio significativo: el 72% de los estudiantes estuvo de acuerdo con la claridad del lenguaje, mientras que un 20% se mantuvo neutral y solo un 8% persistió en desacuerdo. La prueba t de muestras emparejadas confirmó esta mejora con una significancia estadística ($p=0.009$), demostrando que la incorporación de materiales audiovisuales contextualizados y accesibles mejoró sustancialmente la comprensión lingüística de los estudiantes, facilitando un aprendizaje más efectivo.

Pregunta 3. Los videos que vemos en Historia muestran cosas que tienen que ver con la historia de nuestro país o de nuestra ciudad

Tabla 5.

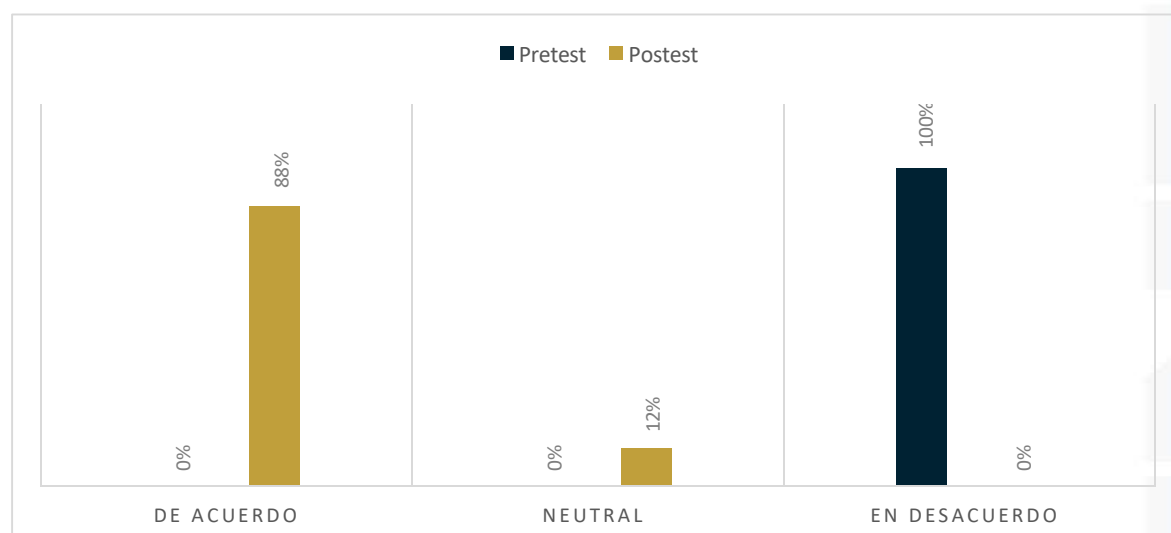
Historia de nuestro país

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	0	0%	22	88%
Neutral	0	0%	3	12%
En desacuerdo	25	100%	0	0%
Total	25	100%	25	100%
Media		3		1,12
Desviación estándar		0		0,332
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media		-0,12		
Desviación estándar		0,332		
GI		24		
sig. (bilateral)		0,083		

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 3.

Recordar cosas que ya sabía



Fuente: Tabla 5

Interpretación

En relación a la Tabla 5, en el pretest los estudiantes no estuvieron de acuerdo con la afirmación de que los videos de Historia que veían en sus clases contenían aspectos de la historia local o nacional. Estos porcentajes parecen generales por la falta de material audiovisual contextualizado antes de la intervención. Por el contrario, el posttest evidenció otros hallazgos; 88% de los estudiantes estuvieron de acuerdo con la relevancia contextual, mientras que el 12% que restó no estuvo seguro. A pesar que la prueba t de muestras emparejadas para estas proporciones no alcanzó significancia estadística estricta, probablemente debido al tamaño muestral pequeño, la diferencia entre los porcentajes sugiere que la intervención de incorporar recursos audiovisuales en contextos adaptados sirvió para aumentar la percepción de conexión con el patrimonio histórico, lo que favorecería ideas más significativas.

Pregunta 4. Los videos de Historia me ayudan a recordar cosas que ya sabía o a entender cómo lo que pasó antes se relaciona con el presente

Tabla 6.

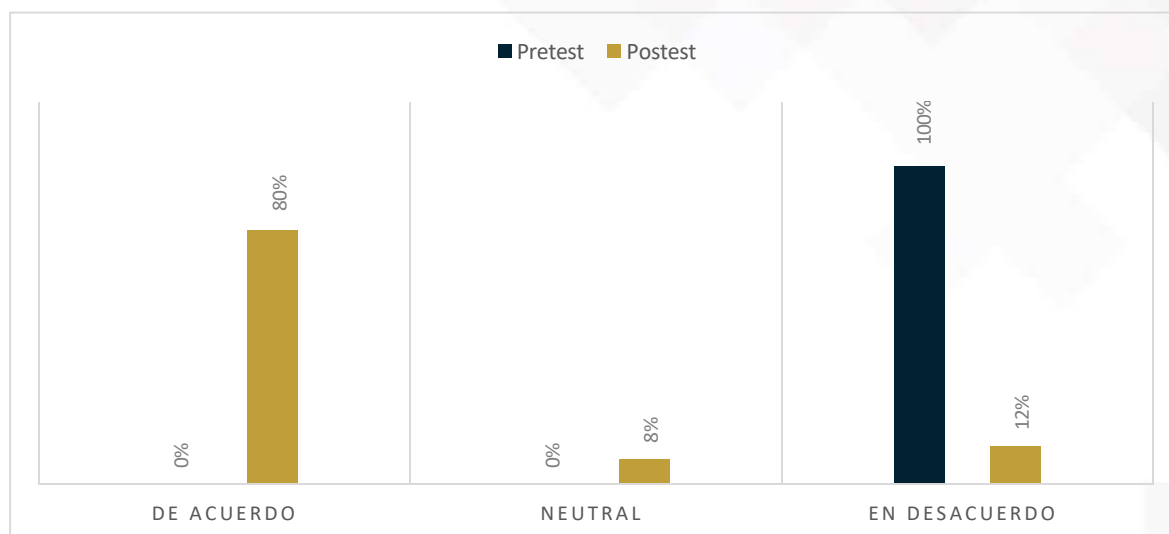
Recordar cosas que ya sabía

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	0	0%	20	80%
Neutral	0	0%	2	8%
En desacuerdo	25	100%	3	12%
Total	25	100%	25	100%
Media		3		1,32
Desviación estándar		0		0,69
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media		-0,32		
Desviación estándar		0,69		
Gl		24		
sig. (bilateral)		0,029		

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 4.

Recordar cosas que ya sabía



Fuente: Tabla 6

Interpretación

La Tabla 6 evidencia que, en el pretest, el 100% de los estudiantes se mostró en desacuerdo con que los videos de Historia les ayudaran a recordar conocimientos previos o a relacionar el pasado con el presente, reflejando la falta de recursos audiovisuales diseñados para promover conexiones significativas antes de la intervención. Tras la implementación, el posttest mostró una mejora sustancial: el 80% de los estudiantes estuvo de acuerdo con la afirmación, mientras que un 8% se mantuvo neutral y un 12% persistió en desacuerdo. La prueba t de muestras emparejadas confirmó esta mejora con una significancia estadística ($p=0.029$), demostrando que la incorporación de materiales audiovisuales accesibles y contextualizados fortaleció significativamente la capacidad de los estudiantes para establecer relaciones entre sus experiencias previas y los contenidos históricos, favoreciendo un aprendizaje más profundo.

Pregunta 5. Los videos que vemos en Historia muestran cosas que tienen que ver con la historia de nuestro país o de nuestra ciudad

Tabla 7.

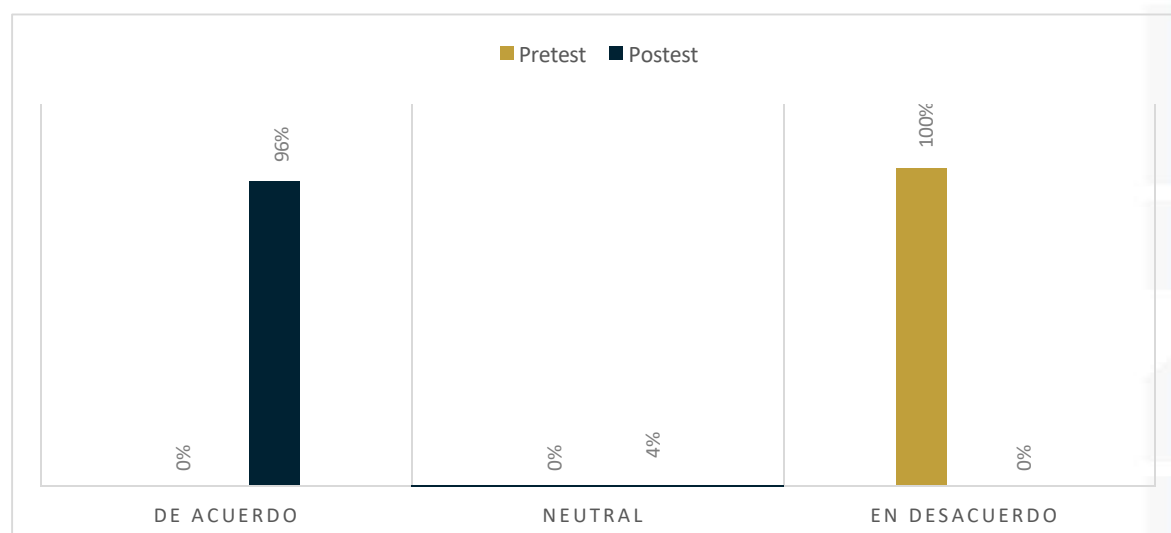
Historia de nuestro país

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	0	0%	24	96%
Neutral	0	0%	1	4%
En desacuerdo	25	100%	0	0%
Total	25	100%	25	100%
Media		3		1,04
Desviación estándar		0		0,2
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media		1,96		
Desviación estándar		0,2		
GI		24		
sig. (bilateral)		0		

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 5.

Historia de nuestro país



Fuente: Tabla 7

Interpretación

Los resultados de la Tabla 7, correspondientes a la pregunta sobre la relevancia de los videos con la historia local o nacional, mostraron que en el pretest el 100% de los estudiantes se manifestó en desacuerdo, reflejando la carencia inicial de materiales audiovisuales contextualizados en las clases de Historia. Tras la intervención, el posttest reveló una mejora sustancial: el 96% de los estudiantes estuvo de acuerdo y el 4% se mantuvo neutral. La prueba t de muestras emparejadas confirmó esta diferencia con una significancia estadística extremadamente alta ($p=0.000$), demostrando que la implementación de recursos audiovisuales adaptados al contexto geográfico y cultural de los estudiantes incrementó significativamente la percepción de conexión con su patrimonio histórico, favoreciendo un aprendizaje más significativo.

Pregunta 6. Los videos que usamos en clase se ven nítidos y el sonido se escucha claro

Tabla 8.

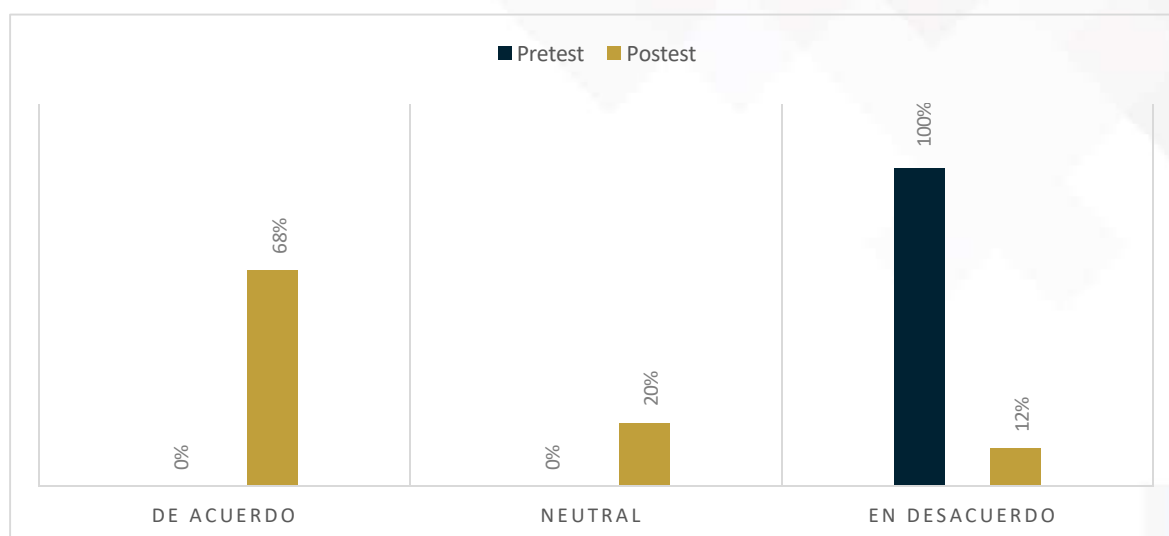
Videos nítidos y sonido claro

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	0	0%	17	68%
Neutral	0	0%	5	20%
En desacuerdo	25	100%	3	12%
Total	25	100%	25	100%
Media		3		1,44
Desviación estándar		0		0,712
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media		1,56		
Desviación estándar		0,712		
GI		24		
sig. (bilateral)		0		

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 6.

Videos nítidos y sonido claro



Fuente: Tabla 8

Interpretación

Los resultados de la Tabla 8, correspondientes a la calidad técnica de los recursos audiovisuales, revelaron que en el pretest el 100% de los estudiantes se mostró en desacuerdo con que los videos tuvieran nitidez y sonido claro, reflejando la carencia de materiales técnicamente adecuados antes de la intervención. Tras la implementación, el posttest mostró una mejora significativa: el 68% de los estudiantes estuvo de acuerdo con la calidad técnica, un 20% se mantuvo neutral y solo un 12% persistió en desacuerdo. La prueba t de muestras emparejadas confirmó esta diferencia con una significancia estadística extremadamente alta ($p=0.000$), demostrando que la incorporación de recursos audiovisuales con estándares técnicos adecuados mejoró sustancialmente la experiencia de aprendizaje, facilitando una percepción clara y nítida de los contenidos históricos.

Pregunta 7. Puedo explicar no solo qué pasó en un evento histórico, sino también las razones por las que ocurrió y lo que vino después.

Tabla 9.

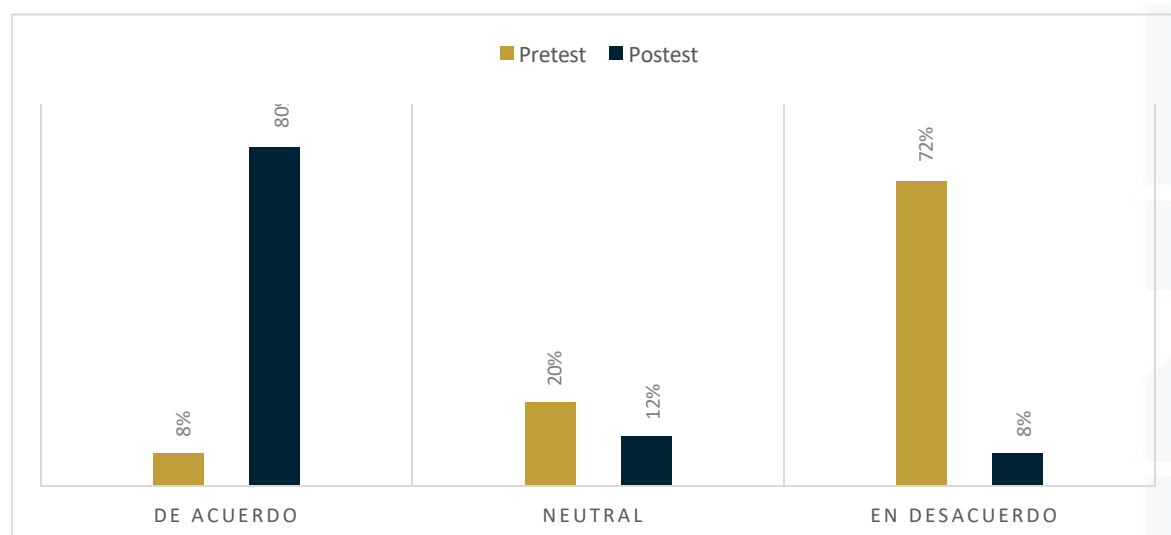
Mapas, líneas de tiempo animadas o preguntas

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	2	8%	20	80%
Neutral	5	20%	3	12%
En desacuerdo	18	72%	2	8%
Total	25	100%	25	100%
Media	2,64		1,24	
Desviación estándar	1,28		0,597	
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media	1,36			
Desviación estándar	0,757			
GI	24			
sig. (bilateral)	0			

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 7.

Mapas, líneas de tiempo animadas o preguntas



Fuente: Tabla 9

Interpretación

Los resultados de la tabla anterior muestran un fuerte aumento en la comprensión histórica profunda al final de la intervención. En el pretest, el 72% negó que pudiera explicar a fondo las causas y efectos de ciertos eventos históricos, mientras que en el posttest, el 80% estaba de acuerdo con la afirmación. Esta es una disminución drástica del 72 al 8%, con una prueba t de muestras apareadas estadísticamente muy significativa. Por lo tanto, las pruebas muestran que la implementación de materiales audiovisuales accesibles y contextualizados fortaleció considerablemente la capacidad de los estudiantes para llevar a cabo procesos críticos históricos más allá de la memorización.

Pregunta 8. Puedo armar el "rompecabezas" de la historia, es decir, ver cómo un evento histórico llevó a otro.

Tabla 10.

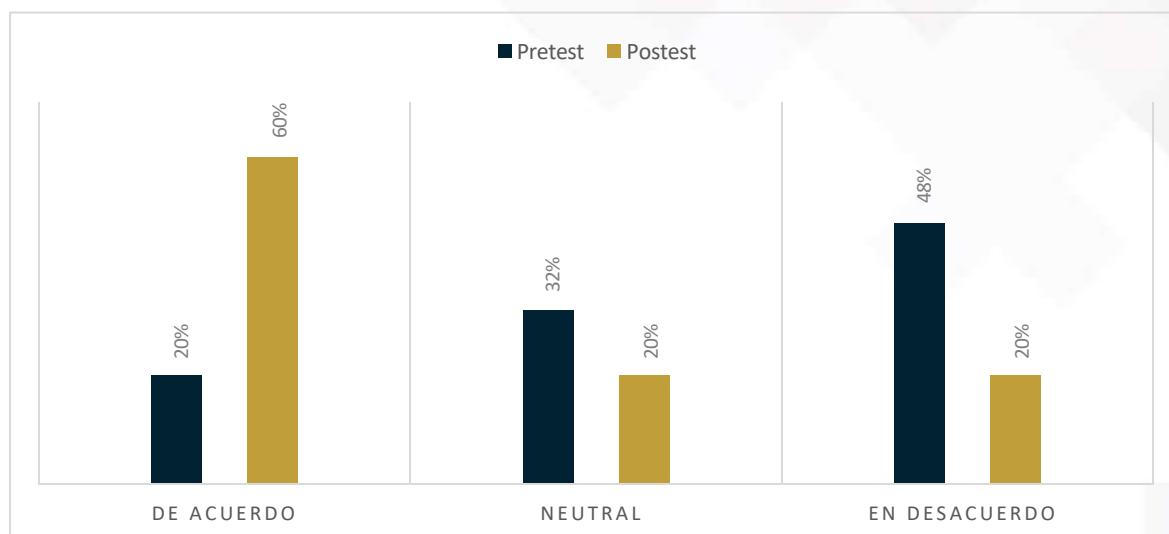
Explica qué pasó en un evento histórico y las razones por las que ocurrió

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	5	20%	15	60%
Neutral	8	32%	5	20%
En desacuerdo	12	48%	5	20%
Total	25	100%	25	100%
Media		2,32		1,6
Desviación estándar		1,6		0,816
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media		0,72		
Desviación estándar		0,678		
GI		24		
sig. (bilateral)		0		

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 8.

Explica qué pasó en un evento histórico y las razones por las que ocurrió



Fuente: Tabla 10

Interpretación

La Tabla 10 presenta los resultados que demostraron una dinámica positiva en la capacidad de los estudiantes para la integración conceptual de los eventos históricos. En cuanto a la declaración del deseo de los estudiantes de armar el “rompecabezas histórico”, el 20 % estaba de acuerdo en el pretest, mientras que el 48 % estaba en desacuerdo. La intervención generó un aumento del porcentaje de aquellos en desacuerdo al 60 % y una disminución a un 20 %. Haciendo que el valor de la prueba t para las muestras emparejadas sea significativo. Por lo tanto, se puede concluir que los materiales audiovisuales facilitaron la comprensión de la historicidad como un proceso integral a los estudiantes con sus opiniones fragmentadas previas y promovieron una comprensión estructural de la historia.

Pregunta 9. Después de la clase, me dan ganas de buscar más información en internet o en libros sobre los temas de Historia.

Tabla 11.

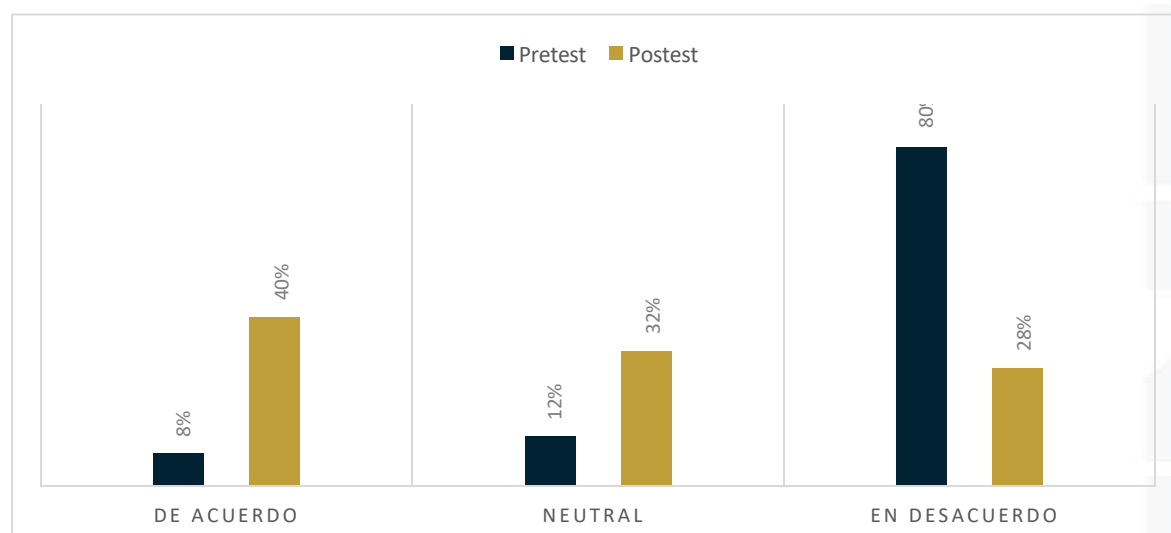
"rompecabezas" de la historia

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	2	8%	10	40%
Neutral	3	12%	8	32%
En desacuerdo	20	80%	7	28%
Total	25	100%	25	100%
Media	2,72		1,88	
Desviación estándar	1,88		0,833	
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media	0,84			
Desviación estándar	0,746			
Gl	24			
sig. (bilateral)	0			

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 9.

"rompecabezas" de la historia



Fuente: Tabla 11

Interpretación

Los hallazgos de la Tabla 11 demostraron que la intervención tuvo un efecto positivo en la motivación intrínseca de los estudiantes. Antes de la intervención, la abrumadora mayoría de los encuestados se había manifestado en desacuerdo con la afirmación de si habían buscando más información sobre el tema de la clase después de que la clase hubiera terminado, por lo tanto, demostrando un principio limitado de intereses autónomos. Al mismo tiempo, después de la intervención, se hizo evidente un cambio significativo en esta postura; el porcentaje de respuestas afirmativas aumentó al 40% y disminuyó el porcentaje de negativas hasta el 28%. Los resultados de la correlación t de dos muestras demostraron una alta significación estadística de esta mejora. Por lo tanto, se puede afirmar que la inclusión de los materiales audiovisuales accesibles a la tarea en línea específica ayudó activamente a cultivar la habilidad para ser un aprendiz autodirigido y profundizar en el compromiso con los objetos históricos.

Pregunta 10. Creo que lo que aprendo en Historia me sirve para entender mejor las noticias y lo que pasa en mi comunidad hoy en día.

Tabla 12.

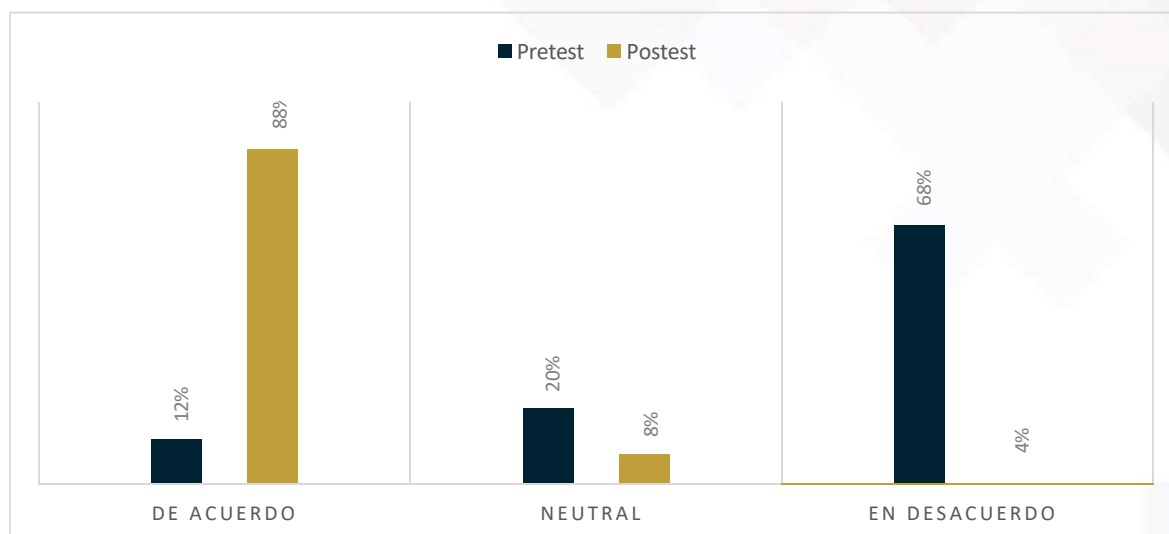
Buscar más información

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	3	12%	22	88%
Neutral	5	20%	2	8%
En desacuerdo	17	68%	1	4%
Total	25	100%	25	100%
Media		2,56		1,16
Desviación estándar		0,542		0,473
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media		1,4		
Desviación estándar		0,764		
Gl		24		
sig. (bilateral)		0		

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 10.

Buscar más información



Fuente: Tabla 12

Interpretación

Los mismos pueden verse en la Tabla 12, lo que indica una gran transformación. El valor de la utilidad de los conocimientos de historia ha cambiado significativamente; cuando se realizó por primera vez, apenas el 12% de los estudiantes admitió que el aprendizaje de la historia les ayudó a comprender la realidad actual, mientras que el 68% negó este hecho. El uso de la intervención ha cambiado estos números drásticamente: el 1% de los estudiantes desacuerda con la importancia práctica del conocimiento de la historia, y el número de aquellos que no pueden decidir aumentó al 10%. La *t* de la muestra emparejada proporcionó la misma confiabilidad absoluta: $p = 0.000$, lo que demuestra que, de hecho, el uso del carácter memorable de los materiales visuales de la historia logró conectar el conocimiento del pasado con la percepción del presente, permitiéndole utilizarse en la vida real.

Pregunta 11. Puedo usar lo que aprendo en Historia para formar mi propia opinión sobre situaciones actuales.

Tabla 13.

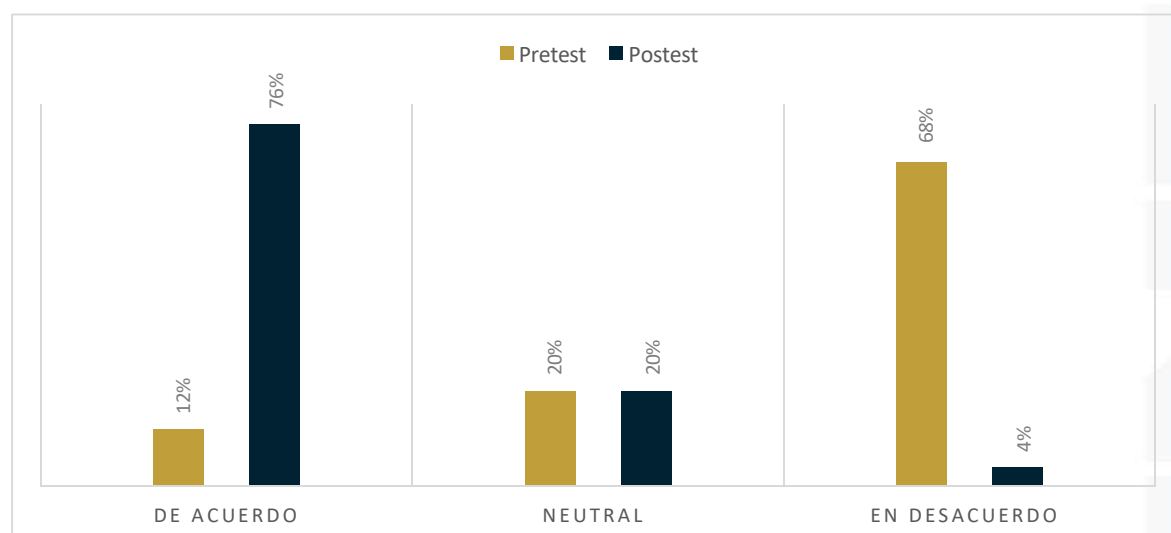
Noticias de la comunidad

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	3	12%	19	76%
Neutral	5	20%	5	20%
En desacuerdo	17	68%	1	4%
Total	25	100%	25	100%
Media	2,56		1,28	
Desviación estándar	0,712		0,542	
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media	1,28			
Desviación estándar	0,737			
Gl	24			
sig. (bilateral)	0			

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 11.

Noticias de la comunidad



Fuente: Tabla 13

Interpretación

Los resultados de la Tabla 13 comprobaron una mejora significativa en el pensamiento crítico aplicado. Si, en el pretest, 68% de los estudiantes expresó no saber que podían opinar de cuestiones políticas, en la posprueba, 76% reconoció que podía argumentar opiniones a partir de los materiales históricos; el desacuerdo retrocedió hasta el 4%. La prueba t de muestras emparejadas refrendó esta mejora con significancia estadística ($p= 0.000$), sugiriendo que la utilización de materiales audiovisuales contextualizados permitió la transferencia del aprendizaje histórico a la realidad actual, permitiendo la constitución de ciudadanos más críticos.

Pregunta 12. Cuando estudio un hecho histórico, trato de pensar en cómo lo vivieron las diferentes personas.

Tabla 14.

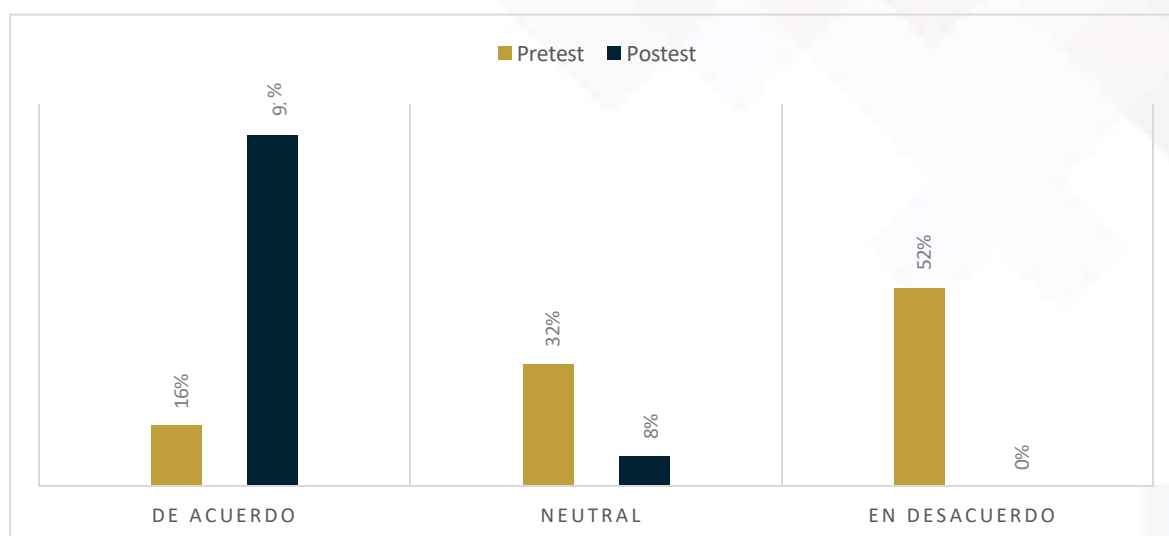
Formación de opinión

Opciones	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	4	0%	23	92%
Neutral	8	0%	2	8%
En desacuerdo	13	52%	0	0%
Total	25	100%	25	100%
Media	2,36		1,28	
Desviación estándar	0,757		0,542	
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS				
Media	1,28			
Desviación estándar	0,737			
Gl	24			
sig. (bilateral)	0			

Fuente: Estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Gráfico 12.

Formación de opinión



Fuente: Tabla 14

Interpretación

Los resultados de la Tabla 14 indican un avance crucial en el desarrollo de la perspectiva multi perspectiva en el análisis histórico. En el pretest, el 52% de los estudiantes no consideraba diferentes puntos de vista al estudiar hechos históricos, mientras que solo el 16% (4 estudiantes) afirmaba “activamente” hacerlo. Tras la intervención, el equipo investigador encontró una transformación significativa; el 92% de los estudiantes indicaba “activamente” considerar la diversidad de las experiencias de los actores históricos. La prueba t de muestras emparejadas validó que esta mejora fue significativa ($p=0.000$). Estos resultados confirman que la implementación de materiales audiovisuales contextualizados promovió efectivamente la capacidad de análisis multi perspectivo de los estudiantes, enriqueciendo nuestras facetas históricas al agregar más puntos de vista y promover una consideración más crítica y holística de los procesos.

4.2 Discusión de resultados

Los resultados muestran que la intervención ha transformado radicalmente la disponibilidad y la calidad de los recursos audiovisuales. Como en pretest, la percepción en cuanto a accesibilidad, texto en pantalla, y contextualización, vinculación a historia local, fue cero. El posttest revela una adopción exitosa, con más del 88% de aceptación en estas dimensiones. Por lo tanto, puede afirmarse que la planificación didáctica ofreció resiliencia y fue efectiva en estas dimensiones, accesibilidad universal y contextualización. Los materiales no sólo se adoptaron sino también se consideraron sustancialmente mejores en calidad técnica y relevancia, que cumple con el objetivo declarado de los materiales independientes.

La intervención tuvo un impacto significativo en la capacidad de los estudiantes de realizar un análisis histórico complejo. Destacan la mejora en la comprensión de la causalidad y multicausalidad figura 9 y en cómo los eventos pueden escalar para tomar la forma de procesos conectados figura 10. El aumento del acuerdo del 20 al 80% en estas dos ventanas es significativamente, lo que sugiere que los materiales audiovisuales, al presentar la información en una forma más fácil de digerir, permitieron a los estudiantes construir marcos mentales más sofisticados, esto podría indicar que los recursos activaron procesos cognitivos más avanzados que la simple memoria.

Otro descubrimiento notable se relaciona con el cambio de actitud hacia la materia. La motivación intrínseca, definida como el interés en realizar investigaciones autónomas, experimentó un aumento sustancial. Como se muestra en la Tabla 11 a continuación, se quintuplicó la percepción de la utilidad del conocimiento de la historia en relación con el conocimiento del presente. Este hecho es esencial porque implica que los materiales no solo mejoraron los resultados de las preguntas iniciales, sino que también crearon valor a largo plazo. La historia ya no era una materia académica aburrida, sino que se convirtió en una herramienta para comprender lo que nos rodea, lo que requiere un compromiso más profundo.

Los datos confirman que la estrategia reforzó las habilidades de pensamiento de orden superior. La capacidad de desarrollar opinión autónoma, fundamentada en la evidencia histórica, creció de 12% a 76%. En caso presente, el hecho de que los materiales, al presentar narrativas contextualizadas y posiblemente contradictorias, promovieran la empatía histórica y el cuestionamiento es relevante. Esos resultados sugieren que, gracias a los materiales, los estudiantes pudieron trascender una la visión unidimensional de la historia e ideología única para lograr la a través de la crítica y pluralidad, lo que es fundamental para un aprendizaje significativo.

Globalmente, los resultados obtenidos validan la hipótesis central de la investigación. La implementación de materiales audiovisuales accesibles y contextualizados tuvo un efecto estadísticamente significativo en todas las dimensiones del aprendizaje significativo medida. La intervención no solo mejoró el aprendizaje en aspectos más superficiales, sino que benefició la profundidad de la comprensión, la motivación y las habilidades críticas de los estudiantes. De este modo, el estudio proporciona evidencia suficiente del carácter factible de una integración pedagógica bien diseñada de estos recursos para rejuvenecer la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria obligatoria

4.3 Verificación de las Hipótesis

Las hipótesis se comprueban en base a los siguientes argumentos:

- Todas las tablas (3 a 14) muestran datos estadísticos de las dimensiones clave del aprendizaje significativo (comprensión profunda, motivación, aplicación de conocimientos y pensamiento crítico), lo que proporciona evidencia empírica del impacto de la variable independiente sobre la dependiente.

- La prueba t de Student para muestras emparejadas aplicada a los 12 ítems arrojó un nivel de significancia (sig. bilateral) de $p=0.000$ en la gran mayoría de casos, indicando que las diferencias entre el pretest y posttest son estadísticamente significativas y no producto del azar.

- En tablas como la 9 y 10, los estudiantes demostraron una mejora sustancial en su capacidad para explicar causas, consecuencias y conexiones entre eventos históricos, evidenciando directamente la hipótesis sobre la comprensión profunda.

- En las tablas 11 y 12, el aumento significativo en la motivación intrínseca y la percepción de utilidad del conocimiento histórico para entender el presente respalda la hipótesis relacionada con la construcción de aprendizajes relevantes y contextualizados.

- Las tablas 13 y 14, donde se observa un marcado incremento en la capacidad de formar opiniones propias y analizar perspectivas diversas, validan la hipótesis sobre el desarrollo del pensamiento crítico.

El análisis estadístico de las 12 tablas demuestra que existe evidencia contundente para validar la hipótesis general. Las respuestas reflejan que, tras la implementación de materiales audiovisuales accesibles y contextualizados, los estudiantes lograron un aprendizaje significativo. Es decir, se acepta la hipótesis general “La implementación de materiales audiovisuales accesibles y contextualizados fortalece el aprendizaje significativo de la Historia en estudiantes de Segundo de Bachillerato” porque:

- Los estudiantes mostraron mejoras estadísticamente significativas en todas las dimensiones evaluadas: comprensión profunda, motivación, aplicación de conocimientos y pensamiento crítico.

- La consistencia en los resultados positivos a través de los 12 ítems indica un efecto robusto y generalizado de la intervención.

- Las dimensiones evaluadas coinciden plenamente con los componentes teóricos que definen el aprendizaje significativo según la literatura.

Se rechaza la hipótesis nula “La implementación de materiales audiovisuales accesibles y contextualizados no fortalece el aprendizaje significativo de la Historia en estudiantes de Segundo de Bachillerato” porque los datos demuestran de manera inequívoca

que existe una diferencia positiva y significativa en los resultados de aprendizaje tras la intervención.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

El diagnóstico inicial evidenció un nivel críticamente bajo de aprendizaje significativo en la asignatura de Historia entre los estudiantes de segundo BGU. Las encuestas aplicadas en el pretest revelaron que la totalidad del grupo se mostraba en desacuerdo con afirmaciones clave sobre comprensión profunda, utilidad del conocimiento y pensamiento crítico. Esto indicaba que el aprendizaje se limitaba predominantemente a la memorización, con escasa capacidad para relacionar contenidos históricos con su realidad o analizar causas y consecuencias. La falta de materiales educativos accesibles y contextualizados se identificó como un factor determinante en esta situación, confirmando la necesidad de una intervención pedagógica específica para transformar esta realidad.

En respuesta a este diagnóstico, se desarrolló y puso en marcha una serie de materiales audiovisuales accesibles y contextualizados, bien en sintonía con el marco curricular vigente. En cuanto al diseño de las presentaciones, se puso el mayor énfasis en la transparencia y claridad de la exposición, disponibilidad de subtítulos y subtitulados de alta calidad técnica y, sin duda, conexión explícita de los fenómenos históricos con el contexto sociocultural e histórico de las vidas de los propios estudiantes. Al mismo tiempo, esta conexión se logró y se estableció empleando ejemplos y figuras históricas y eventos significativos para la propia región, lo que permitió crear los puentes desde el conocimiento más abstracto hacia la propia experiencia alumno, base fundamental para un aprendizaje verdaderamente significativo.

La evaluación de la efectividad de los materiales, basándose en esta comparación pretest-postest, demuestra un impacto positivo y estadísticamente significativo en el refuerzo del significado del aprendizaje. En efecto, los resultados del postest mostraron una mejora sustancial en todos los puntajes de las dimensiones evaluadas. La comprensión del significado de las dimensiones profundas es decir, las causas-consecuencias aumentó al

80% en términos de acuerdo, la percepción de la utilidad del conocimiento también se incrementó al 89% y la capacidad de análisis de la historia a través de múltiples perspectivas alcanzó el 92% en términos de la encuesta de Likert. Todo esto asegura que recursos audiovisuales accesibles y contextualizados es una estrategia pedagógica comprobada a través de la cual el aprendizaje del conocimiento histórico puede volver a la profundidad, la crítica y la relevancia.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a la institución educativa a que implemente un sistema periódico de evaluación diagnóstica del aprendizaje significativo al inicio de cada año lectivo, a través de la utilización de instrumentos estandarizados como el aplicado en esta investigación. Este diagnóstico permitirá identificar necesidades específicas de cada cohorte estudiantil, las que se traducen en oportunidades para el diseño de estrategias pedagógicas oportunas y focalizadas. La sistematización de este proceso garantizará que la planificación docente parta de un conocimiento real de las debilidades y fortalezas de los estudiantes, evitando suposiciones y permitiendo una intervención más efectiva desde el inicio del ciclo escolar.

También se propone la creación colaborativa de un almacén institucional de materiales audiovisuales en el que los docentes de Historia y otras disciplinas puedan guardar, clasificar y compartir los materiales que han producido, llevando a la práctica los principios de accesibilidad y contextualización. El banco, preferiblemente alojado en una plataforma digital de la institución misma, deberá albergar videos, infografías animadas y podcasts con, al menos, subtítulos en español y lenguaje claro, conectado a situaciones locales. Aunque esta práctica requiere un desembolso de recursos y tiempo, la sostenibilidad y escalabilidad de la estrategia se verán garantizadas, puesto que permitirán el acceso de muchas más personas en el futuro.

Por consiguiente, es urgente que se diseñe e implemente un programa de formación para los docentes del departamento de Ciencias Sociales y otros departamentos basados en

la metodología de este estudio. Dicho programa no solo debería consistir de la preparación técnica de: edición, subtitulado, etc., sino también debe considerar la introducción del aprendizaje significativo y las conexiones con los cursos en curso, como las estrategias para capacitar la curiosidad y la reflexión. Además, sería recomendable replicar esta intervención en otras asignaturas donde la comprensión de procesos complejos y la necesidad de contextualización sean claves, por ejemplo, literatura, biología, y educación ciudadana, como estrategia de generalización de las ventajas del aprendizaje significativo.

Referencias bibliográficas

- Abreu, Y. C., Nochea, L., y Rodríguez, D. C. (2023). La comunicación oral en el espacio áulico universitario. 7(1). <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v7.n1.2023.724>
- Acosta, E. d., Bone, E. Y., Henriquez, E. J., y Vázquez, A. (2025). La relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en los estudiantes de segundo grado de Educación Básica. *Sinergia* , 8(2). <https://doi.org/10.51736/sa>
- Alomá, M., Crespo, L. M., González, K., González, K., y Estévez, N. (2022). Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. 20(4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000401353
- Ausubel, N., y Hanesian, E. (1983). *Psicología Educativa*. Retrieved 2025, from Psicología Educativa: <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/>
- Baque, G., y Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del conocimiento* , 6(5). <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2632>
- Bolaño, O. E. (21 de Diciembre de 2020). El constructivismo: Modelo pedagógico para la enseñanza de las matemáticas. 24(3). <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1413>
- Carpio, P. I. (2025). El uso de motion graphics como herramienta educativa en el modelo de clase invertida en la educación superior. 9(1). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16147
- Cayambe, M. D., Gómez, G. M., Bermúdez, M. V., y Carlos, N. M. (2021). Modelo de estrategias de enseñanza para fortalecer el aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.986
- Coberña, M., Parrales, D., Vélez, A., y Mendoza, M. (2024). Recursos digitales y didácticos para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. 593 *Digital Publisher* , 9(2). <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2362>

- Cueva, H., y Yuctun, J. (2020). Recursos audiovisuales y la calidad de la enseñanza de las matemática universitaria . 4(3).
- Flores, S. (2021). Creación de contenidos audiovisuales sobre la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales Informática implementados en un canal de YouTube. *Tesis Universitaria* . Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba . <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13861/1/Flores%20A.%2c%20Sabrina%20P.%20%282024%29%20Creaci%3b%20de%20contenidos%20audiovisuales%20sobre%20la%20Carrera%20de%20Pedagog%3ada%20de%20las%20Ciencias%20Experimentales%20Inform%3a%20imlem>
- Gallegos, E. A., Tamariz, H. O., Gallegos, A. C., y Leon, M. E. (13 de Septiembre de 2024). Uso de videos didácticos para el fortalecimiento del aprendizaje de ciencias naturales. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28(122). <https://doi.org/10.47460/uct.v28i122.762>
- González, I. (2023). El conductismo en la formación docente: una mirada crítica. *Revista Iberoamericana de Investigación en Educación* (7). <https://doi.org/10.58663/riied.vi7.95>
- Guamán, V. J., Chapa, C. E., y Marín, I. P. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. 1(2). <https://doi.org/10.58594/rtest.v1i2.17>
- Guerra, J. (Enero de 2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. 7(2). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Guzñay, R. D. (2023). *Los medios audiovisuales en el proceso de la prelectura en niños de educacion inicial* . Universidad Técnica de Ambato , Ambato , Ecuador . <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/16ce25c1-73e6-4498-a613-46d3cf45af8e/content>
- Intriago, M. E., Rivadeneira, M. P., y Zambrano, J. M. (2022). El aprendizaje significativo en la educación superior. 7(1). <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1-1.1014>

- Lahera, D., y Pérez, F. A. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar. *Debates por la historia* , 9(1).
<https://www.redalyc.org/journal/6557/655769222006/html/>
- Latapie, I. (2007). Acercamiento al aprendizaje multimendia . 6(6).
- Manjarrés, E. (Marzo de 2022). Fundamentos del cognoscitivismo y sus aportes en la praxis educativa . 29(19).
- Maza, J. M., y Espinoza, E. E. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica. 3(1).
<https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/61>
- Menacho, M. R., Camones, G. J., Celis, C. A., Monteza, M., y Surco, M. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica. *Desarrollo Humano*, 5(2). <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.230>
- Montiel, P. A. (2024). La expresión oral como herramienta de trabajo en los procesos de enseñanza. Una revisión para el caso de la lengua española. *Ciencia Latina* , 8(6).
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15094
- Moreira, J. S., Beltron, R. A., y Beltrón, V. C. (8 de Abril de 2021). Aprendizaje significativo una alternativa para transformar la educación. *Aprendizaje significativo una alternativa para transformar la educación*, 7(2). <https://doi.org/10.23857/dc.v7i2.1835>
- Mullo, S. (202). *Utilización de materiales didácticos para desarrollar la noción de cantidad en niños de primer grado EGB de la UE. Eloy Alfaro Delgado Guamote, Guamote, Chimborazo. Universidad Nacional de Chimborazo , Riobamba , Ecuador .*
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11970/3/Mullo%2C%20S.%20%282023%29%20Utilizaci%C3%B3n%20de%20materiales%20did%C3%A1cticos%20para%20desarrollar%20la%20noci%C3%B3n%20de%20cantidad%20en%20ni%C3%B1os%20de%20primer%20grado.pdf>

- Olivares, G., y Scarpio, C. (2023). Enfoques teóricos del aprendizaje significativo en el contexto de la educación superior . *ULEAM Bahía Magazine (UBM)*, 4(7). https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/uleam_bahia_magazine/article/view/369
- Parentelli, V. (2021). Introducción al estudio del Audiovisual: una experiencia de enseñanza innovadora en el contexto de la pandemia en el Uruguay. *Revista panamericana de comunicación*, 3(1). <https://doi.org/10.21555/rpc.v0i1.2353>
- Pereira, D. (2020). *Utilización de recursos audiovisuales para fomentar la convivencia de niños de 5 años con necesidades educativas especiales en el aula regular* . UDLA , Quito , Ecuador . <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11956/1/UDLA-EC-TLEP-2020-02.pdf>
- Posso, R. J., Barba, L. C., y Otáñez, N. R. (16 de Abril de 2020). El conductismo en la formación de los estudiantes universitarios. 24(1). <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1229>
- Ramos, M., y Moreno, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula . *Disertaciones* , 13(1). <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310>
- Ríos, I., Vázquez, G., y Rodríguez, Y. (2023). Consumo audiovisual en la primera infancia. Reflexiones desde un enfoque histórico-cultural. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322023000200002
- Sagarra, S., Zamora, S., González, S., y Vitonera, M. (2023). El aprendizaje significativo en la educación actual. 27(1). <https://doi.org/10.46498/reduipb.v27i1.1896>
- Suárez, J., y Cevallos, D. (Enero de 2024). Herramientas de medios audiovisuales en el proceso enseñanza en lectoescritura en los estudiantes de 6 a 8 años . *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1593>

- Sweller, J. (2024). Cognitive load theory and individual differences. *Learning and Individual Differences*, 110. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2024.102423>
- Tomalá, G., y Tigrero, F. (8 de Julio de 2024). Los materiales audiovisuales en el desarrollo de las destrezas de matemáticas del séptimo grado. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2331>
- Tomalá, G., y Tiguerro, F. (8 de Julio de 2024). Los materiales audiovisuales en el desarrollo de las destrezas de matemáticas del séptimo grado. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(5). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2331>
- Torres, J. A., Ávila, Y. V., Torres, V. A., y Lalangui, R. G. (2 de Mayo de 2024). La cognición situada: una estrategia efectiva en la asignatura de inglés para integrar los saberes del educando con los contenidos interdisciplinarios. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2016>
- Vera, M. J., y Mendoz, A. J. (2025). La atención como proceso cognitivo para estimular el aprendizaje de los estudiantes. *Scientific*, 9(32). <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.15.320-339>
- Villacrés, M., Bustamante, J., y Sandoval, M. (2025). Estímulos de percepción de corta duración en material educativo audiovisual como estrategia para mejorar el rendimiento académico. *Polo del conocimiento*, 10(5). <https://doi.org/10.23857/pc.v10i5.9564>
- Yáñez, A. C., Espinosa, V. E., y Cárdenas, D. (20 de Mayo de 2023). Herramientas educativas audiovisuales inclusivas: diseño y aplicación. *Medisur*, 21(3). <http://scielo.sld.cu/pdf/ms/v21n3/1727-897X-ms-21-03-571.pdf>
- Yulma, S., y Garvich, R. (29 de Mayo de 2024). Competencias Digitales e Integración de las TIC en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes*, 17(1), 50-65. <https://doi.org/10.37843/rted.v17i1.405>

Anexos

Anexos 1. Modelo de la encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro “

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Implementar materiales audiovisuales accesibles y contextualizado para fortalecer el aprendizaje significativo en la asignatura de historia en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**USO DE MATERIAL AUDIOVISUAL ACCESIBLE Y CONTEXTUALIZADO
PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE HISTORIA EN
ESTUDIANTES DE 2º BGU**

Encuestas a estudiantes

Instrucciones:
Marca con una (X) la opción que mejor represente tu experiencia. Todas las respuestas son anónimas.

1. ¿Crees que los materiales audiovisuales utilizados en clase de Historia incluyen ejemplos o situaciones cercanas a tu realidad o a la historia de Ecuador?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ A Veces

2. ¿Los videos, infografías o podcasts que ves en clase te ayudan a entender mejor los hechos históricos porque se relacionan con tu entorno o cultura?

- ☐ Mucho
- ☐ Poco
- ☐ Nada

3.-¿Sientes que los materiales audiovisuales te permiten conectar lo que aprendes en Historia con situaciones actuales o locales?

- a. Si, Siempre
- b. A Veces
- c. Nunca

4. ¿Los videos que ves en clase de Historia suelen tener subtítulos?

- ☐ Si, Siempre
- ☐ A Veces
- ☐ Nunca

5. ¿Los materiales audiovisuales que utilizas incluyen opciones para personas con dificultades visuales o auditivas (como audio descripciones o diseños con alto contraste)?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Nunca

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

6. ¿Te resulta más fácil entender el contenido cuando los videos tienen subtítulos o narración clara?

- o Si, Mucho
- o Un Poco
- o No Hace Diferencia

7. ¿Los materiales audiovisuales que usas en clase abordan los temas que aparecen en el libro o en el plan de estudios de Historia?

- o Si, Todos
- o La Mayoría
- o Pocos O Ninguno

8. ¿Crees que los videos o infografías te preparan adecuadamente para las evaluaciones de la asignatura?

- o Si, Completamente
- o Parcialmente
- o No

9. ¿Los contenidos de los materiales audiovisuales están alineados con lo que se espera que aprendas en segundo de Bachillerato?

- o Si
- o Option 2
- o No Estoy Seguro

10. ¿Los recursos audiovisuales profundizan en los temas históricos que son parte del currículo oficial?

- o Si, Mucho
- o Solo Superficialmente
- o No



Anexos 2. Modelo de la entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro “

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**USO DE MATERIAL AUDIOVISUAL ACCESIBLE Y CONTEXTUALIZADO
PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE HISTORIA EN
ESTUDIANTES DE 2º BGU**

Entrevistas a docentes

Desde su experiencia, ¿qué ventajas y desventajas identificó al usar material audiovisual (videos, infografías, podcasts) en la enseñanza de Historia?

¿Cómo percibió el nivel de engagement de los estudiantes al trabajar con estos recursos?
¿Pudo observar cambios en su participación o comprensión?

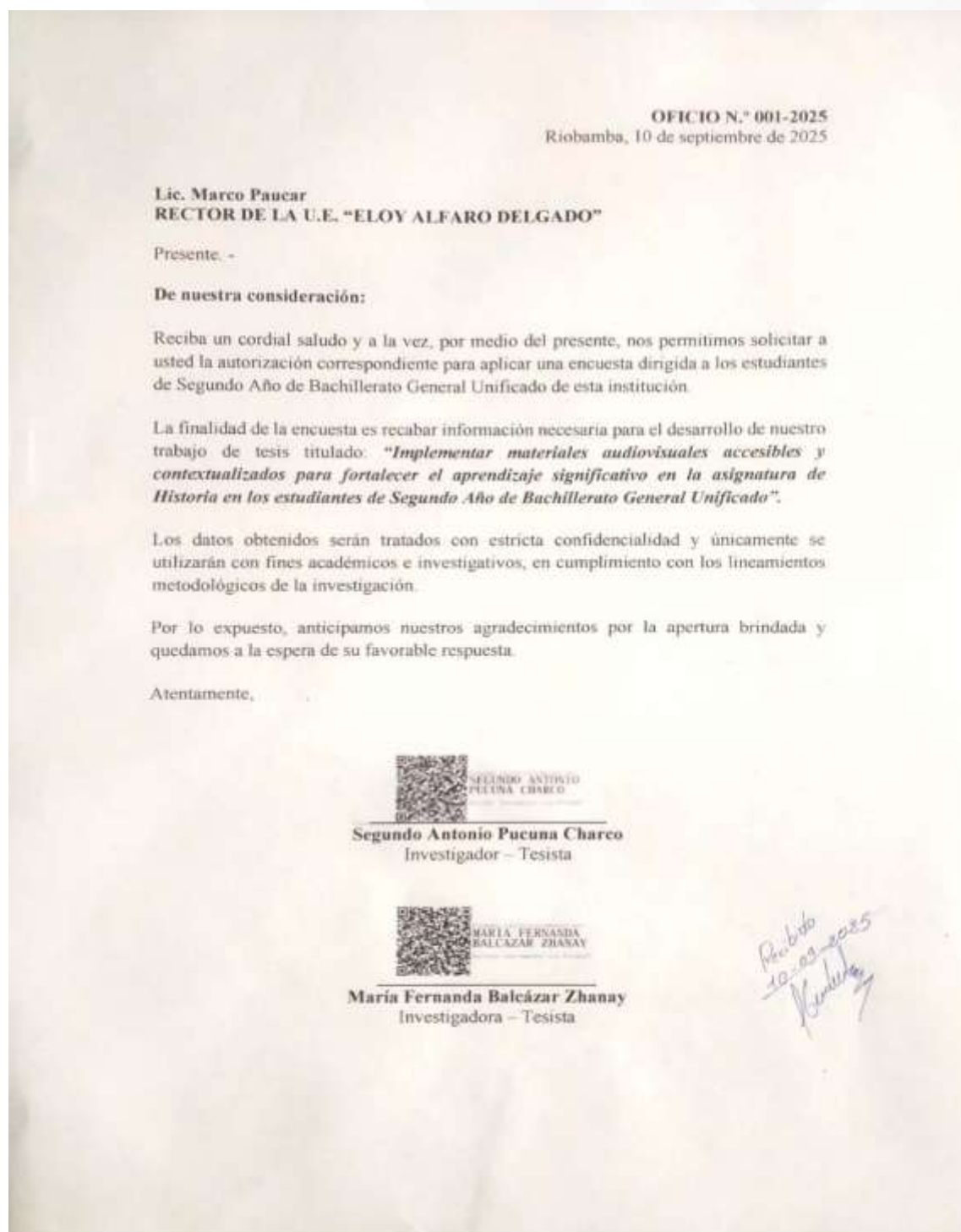
¿Considera que los recursos utilizados lograron conectar los contenidos históricos con el contexto local de los estudiantes? ¿Podría darme un ejemplo?

¿Qué desafíos técnicos o pedagógicos enfrentó durante la implementación? (ej: acceso a tecnología, capacitación previa, resistencia al cambio)

¿Qué elementos agregaría o modificaría en estos materiales para optimizar su impacto en el aprendizaje?



Anexos 3. Oficio emitido para la autorización al rector y su respuesta.



Pull Chico, 16 de septiembre del 2025

A quien corresponda:

Mgs. Marco Antonio Paucar Pilco rector de la unidad educativa Eloy Alfaro Delgado

CERTIFICO:

Que el Sr. Segundo Antonio Pucuna Charco C.I. 060554977-3 y la Sra. María Fernanda Balcázar Zhanay C.I. 1900676840 han realizado satisfactoriamente las encuestas para finalizar a su proyecto de titulación **IMPLEMENTAR MATERIALES AUDIOVISUALES ACCESIBLES Y CONTEXTUALIZADO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO** en la Unidad Educativa Eloy Alfaro Delgado de la Comunidad Pull Chico, Provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2025-2026.

Así mismo como evidencia del desarrollo de su investigación, se certifica que las encuestas correspondientes a su proyecto fue efectivamente realizadas en nuestra Institución, siguiendo todo los protocolos y normativas vigentes. Dichas encuestas contaron con la participación activa de los estudiantes de 2do año de Bachillerato, cuyos datos fueron recabados de manera confidencial y con el propósito exclusivo de su analices académicos.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



Mgs. Marco Antonio Paucar Pilco
C.I. 0603247040
RECTOR DE LA UE. ELOY ALFARO DELGADO
Telf. 0985546934

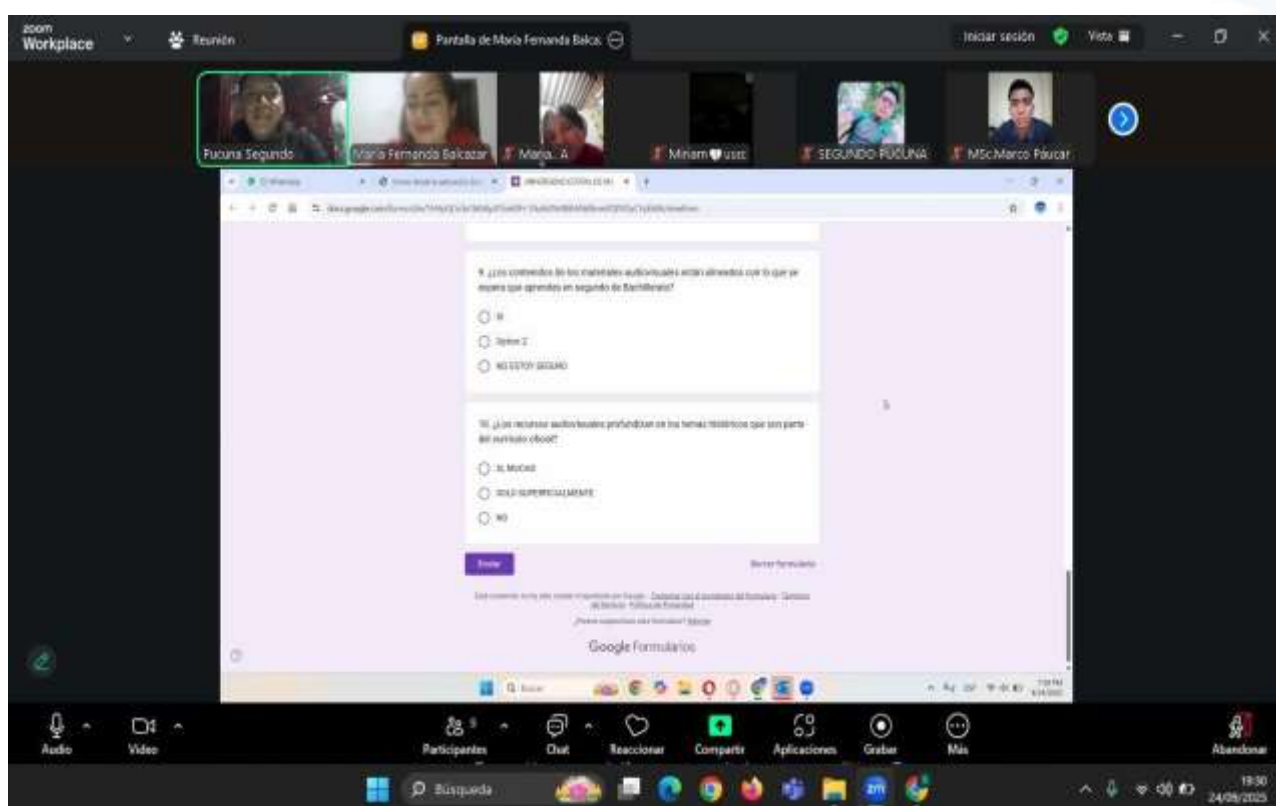
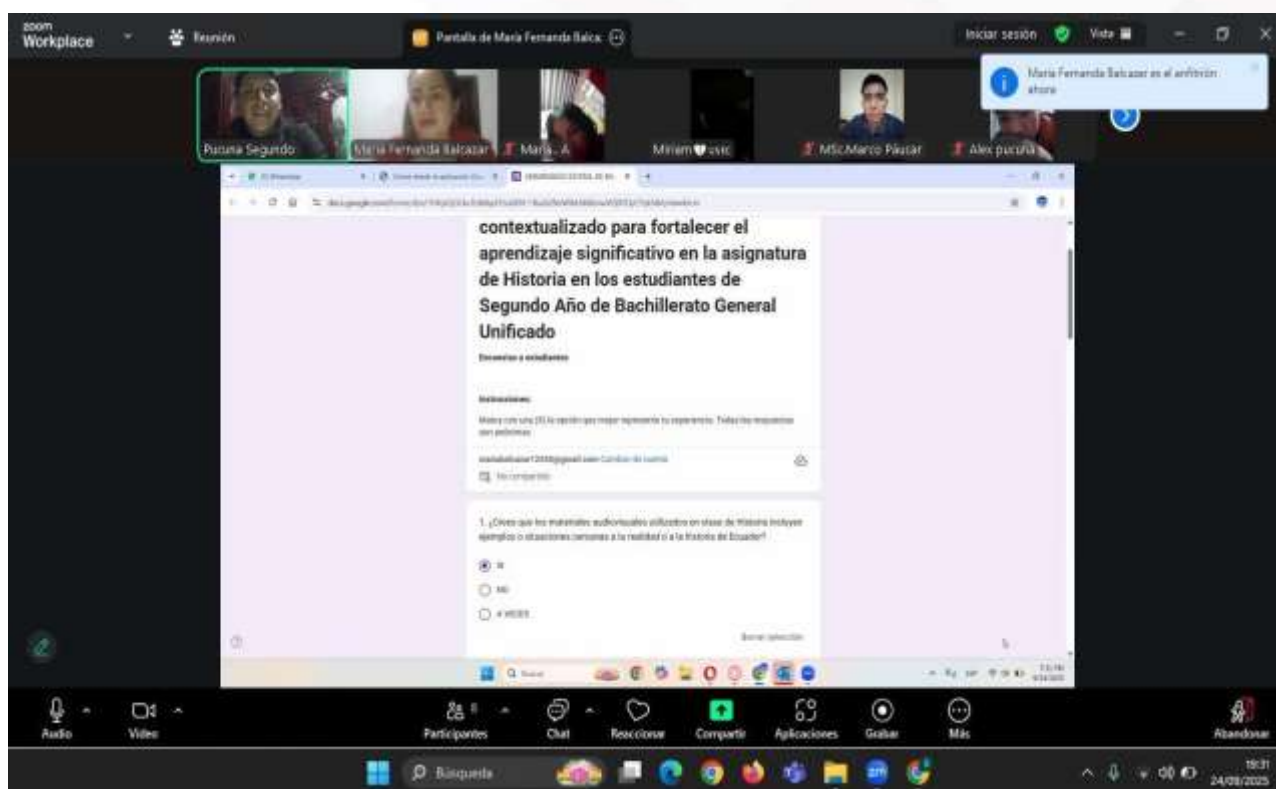
UNIDAD EDUCATIVA
ELOY ALFARO DELGADO*
MARCO ANTONIO PAUCAR PILCO - Celular: 0985546934
Pull Chico-Guamote-Chimborazo

EL NUEVO
ECUADOR

Anexos 4. Evidencia Fotográfica de la entrevista docentes



Anexos 5. Evidencia Fotográfica de la entrevista a estudiantes



Anexos 6. Material audiovisual





compuesta por españoles, criollos, mestizos e indígenas, vivía bajo un riguroso sistema colonial.



LA CONSPIRACIÓN DEL 11 DE NOVIEMBRE

En la noche del 10 de noviembre de 1820, los conspiradores se reunieron secretamente. Entre ellos estaban los hermanos José y Nicolás de la Peña, José Miguel Lizarzaburu y otros patriotas."

"El plan era audaz: tomar el control de la ciudad al amanecer del 11 de noviembre, arrestar a las autoridades españolas y declarar la independencia

EL AMANECER DE LA LIBERTAD

En la mañana del 11 de noviembre de 1820, el plan se ejecutó con éxito. Sin derramamiento de sangre, los patriotas tomaron el cuartel y los principales puntos de la ciudad

Desde el balcón de la casa de Lizarzaburu, ubicada en lo que hoy es la calle Primera Constituyente, se proclamó la independencia de Riobamba. ¡Fue el Primer Grito de Independencia en el actual territorio continental del Ecuador!



Anexos 7.Certificado de traducción de resumen al idioma inglés.

Anexo 7 Certificado de traducción de resumen al idioma inglés

Licenciado

Jhosua Sebastián Viteri Jiménez

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

CERTIFICA:

Haber realizado la traducción del idioma español al idioma inglés el resumen de la tesis denominada: *"Implementar materiales audiovisuales accesibles y contextualizado para fortalecer el aprendizaje significativo en la asignatura de Historia en los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato General Unificado."* de la autoría de **Pucuna Charco Segundo Antonio**, con cédula de ciudadanía: 0605549773 y **Balcázar Zhanay María Fernanda**, con cédula de ciudadanía: 1900676840, para la obtención del Grado como Magíster en Educación de Bachillerato mención en Pedagogía en Ciencias Sociales.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a el interesado hacer uso del presente en lo que estime conveniente.

Quito, 8 de octubre de 2025



LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

C.I: 1750703587

Correo: jhosuavjimenez@gmail.com

Cel.: 0995075651

Registro Senescyt Número: 1005-2023-2693770

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

