



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LINGÜÍSTICA
Y LITERATURA

TEMA:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LEYENDAS ECUATORIANAS
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DE SUBNIVEL MEDIA

Autor:

ALTAMIRANO TAIPE PAOLA ALEXANDRA

Director:

FREIRE AVILES ROGER MARCELO

Milagro, 2025

Derechos de autor

**Sr. Dr.
Fabricio Guevara Viejó**
Rector de la Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, **Altamirano Taipe Paola Alexandra** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **MAGISTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA** como aporte a la Línea de Investigación **EDUCACIÓN** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 31 de octubre de 2025

Paola Alexandra Altamirano Taipe
05500699116

Aprobación del Director del Trabajo de Titulación

Yo, Roger Marcelo Freire Avilés en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por Paola Alexandra Altamirano Taipe, cuyo tema es **Estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de subnivel media**, que aporta a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad**, previo a la obtención del Grado Magíster en Educación mención Lingüística y Literatura. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 31 de octubre de 2025

Ing. Roger Marcelo Freire Avilés, Ph.D.

C.I. 0910721117

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los nueve días del mes de febrero del dos mil veintiseis, siendo las 10:00 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LICENCIADA ALTAMIRANO TAIPE PAOLA ALEXANDRA, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LEYENDAS ECUATORIANAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SUBNIVEL MEDIA**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Master GONZALEZ ROMERO LOURDES MARIBEL, Presidente(a), Master LUCAS MOREIRA OSCAR DANIEL en calidad de Vocal; y, Msc BURGOS MENDIETA DIANA JESUS que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACIÓN	57.33
DEFENSA ORAL	39.67
PROMEDIO	97.00
EQUIVALENTE	EXCELENTE

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 11:00 horas.



Firmado electrónicamente por:
**LOURDES MARIBEL
GONZALEZ ROMERO**
Validado electrónicamente con FIELM@CC

Master GONZÁLEZ ROMERO LOURDES MARIBEL
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**OSCAR DANIEL LUCAS
MOREIRA**
Validado electrónicamente con FIELM@CC

Master LUCAS MOREIRA OSCAR DANIEL
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**DIANA JESUS BURGOS
MENDIETA**
Validado electrónicamente con FIELM@CC

Msc BURGOS MENDIETA DIANA JESUS
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**PAOLA ALEXANDRA
ALTAMIRANO TAIPE**
Validado electrónicamente con FIELM@CC

LICENCIADA ALTAMIRANO, TAIPE PAOLA ALEXANDRA
MAGISTER

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, quien es mi fuente de sabiduría y fortaleza, por darme la oportunidad de alcanzar esta meta profesional. A mi familia, que es mi motivación diaria y mi aliento en los momentos difíciles. Y a todos aquellos que, con sus palabras, gestos y compañía, me han inspirado a seguir adelante, recordándome que los sueños se logran con esfuerzo, fe y dedicación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a Dios por guiarme en este camino y darme la fortaleza necesaria para completar este proceso académico. A la Universidad Estatal de Milagro, gracias por ser el lugar donde pude desarrollar mis habilidades profesionales. Un reconocimiento especial al Ing. Roger Marcelo Freire Avilés, Ph.D., mi director de tesis, por su orientación, paciencia y valiosos consejos a lo largo de esta investigación.

Resumen

La investigación que se presenta tiene como objetivo crear estrategias metodológicas inspiradas en leyendas ecuatorianas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel Básica Media en la Unidad Educativa Hermano Miguel, ubicada en la ciudad de Latacunga, durante el año escolar 2024–2025. La lectura es un proceso fundamental en la educación, pero se han identificado dificultades en la comprensión de textos, lo que afecta el rendimiento académico. Con un enfoque mixto y un paradigma socio-crítico, se utilizaron métodos teóricos y empíricos, como el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, además de pruebas diagnósticas y la opinión de expertos. La muestra incluyó a 30 estudiantes y 5 docentes. Los resultados mostraron un buen dominio en el nivel literal, pero se encontraron debilidades en los niveles inferencial y crítico-valorativo, lo que resalta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras. Con base en esto, se desarrollaron actividades centradas en leyendas ecuatorianas que promueven una lectura significativa, así como la reflexión y el análisis crítico, fortaleciendo la identidad cultural y el pensamiento reflexivo de los estudiantes. En conclusión, las leyendas ecuatorianas son un recurso metodológico valioso para mejorar la comprensión lectora, motivar a los estudiantes y enriquecer la práctica docente.

Palabras clave: estrategias metodológicas, comprensión lectora, leyendas ecuatorianas, educación, enseñanza.

Abstract

The aim of this research is to create methodological strategies inspired by Ecuadorian legends to improve the reading comprehension of students in the lower secondary level at the Hermano Miguel Educational Unit, located in the city of Latacunga, during the 2024–2025 school year. Reading is a fundamental process in education, but difficulties in text comprehension have been identified, which affect academic performance. Using a mixed approach and a socio-critical paradigm, theoretical and empirical methods were employed, such as historical-logical, analytical-synthetic, and inductive-deductive methods, in addition to diagnostic tests and expert opinion. The sample included 30 students and 5 teachers. The results showed good mastery at the literal level, but weaknesses were found at the inferential and critical-evaluative levels, highlighting the need to implement innovative pedagogical strategies. Based on this, activities were developed focusing on Ecuadorian legends that promote meaningful reading, as well as reflection and critical analysis, strengthening students' cultural identity and reflective thinking. In conclusion, Ecuadorian legends are a valuable methodological resource for improving reading comprehension, motivating students, and enriching teaching practice.

Keywords: methodological strategies, reading comprehension, Ecuadorian legends, education, teaching.

Lista de Figuras

Ilustración 1	39
Ilustración 2	40
Ilustración 3	41
Ilustración 4	42
Ilustración 5	43

Lista de Tablas

Tabla 1.....	39
Tabla 2.....	40
Tabla 3.....	41
Tabla 4.....	42
Tabla 5.....	42

Índice / Sumario

Introducción.....	1
El problema de la investigación	3
Planteamiento del problema	3
Delimitación del problema.....	5
Formulación del problema.....	5
Preguntas de investigación.....	5
Determinación del tema.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
Hipótesis	6
Declaración de las variables.....	7
Justificación	8
Alcance y limitaciones.....	10
CAPÍTULO I: Marco teórico referencial	11
1.1. Antecedentes.....	11
1.1.1. Antecedentes históricos	11
1.1.2. Antecedentes referenciales	12
1.2. Contenido teórico que fundamenta la investigación	14
1.2.1. Comprensión Lectora	14
1.2.1.1. Diferencia entre leer y comprender.	15
1.2.1.2. Niveles de la comprensión lectora.	16
1.2.1.3. Procesos psicológicos implicados en la comprensión lectora.....	17
1.2.1.4. Relación entre comprensión lectora y rendimiento escolar.	18
1.2.1.5. Comprensión lectora como herramienta transversal.	19
1.2.1.6. Factores que influyen en la comprensión lectora.	20
1.2.1.6.1. <i>Factor sociocultural.</i>	20
1.2.1.6.2. <i>Motivación y hábitos lectores.</i>	21
1.2.1.6.3. <i>Uso de textos adecuados y atractivos.</i>	21

1.2.1.7.	Evaluación de la comprensión lectora.....	22
1.2.1.8.	Estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas.	22
1.2.1.8.1.	<i>Definición de estrategias.</i>	23
1.2.1.8.2.	<i>Tipos de estrategias.</i>	23
	<i>Activación de conocimientos previos</i>	23
	<i>El resumen como estrategia</i>	24
	<i>Lectura guiada</i>	24
	<i>Dramatización</i>	25
	<i>Elaboración de mapas conceptuales</i>	26
1.2.1.9.	<i>Definición de leyenda.</i>	26
1.2.1.9.1.	<i>Características de las leyendas.</i>	27
1.2.1.9.2.	<i>Diferencias entre leyenda y mito.</i>	28
1.2.1.10.	<i>Las leyendas urbanas como género literario.</i>	29
1.3.	Aspectos teóricos metodológicos.....	29
1.4.	Formas de evaluar	30
1.5.	Operacionalización: dimensiones e indicadores.....	30
CAPÍTULO II: Diseño metodológico.....		31
2.1.	Tipo y diseño de investigación.....	31
	<i>Tipo de diseño</i>	32
2.2.	La población y la muestra.....	32
	<i>2.2.1. Características de la población</i>	33
	<i>2.2.2. Delimitación de la población</i>	33
	<i>2.2.3. Tipo de muestra</i>	33
	<i>2.2.4. Tamaño de la muestra (en caso de que aplique).</i>	34
	<i>2.2.5. Proceso de selección de la muestra</i>	34
2.3.	Los métodos y las técnicas	35
CAPÍTULO III: Análisis e interpretación de resultados		38
3.1	Análisis de la situación actual	38

3.2	Análisis Comparativo.....	44
3.3	Verificación de las Hipótesis	45
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....		47
CAPÍTULO V: VALIDACIÓN		63
	Resultados de la validación de la propuesta	63
Conclusiones y Recomendaciones		65
	Conclusiones.....	65
	Recomendaciones.....	66
Referencias bibliográficas.....		68
Linkografías.....		77
Anexos		78
1.	Anexo N°1: Matriz de consistencia	78
2.	Anexo N°2: Tabla de conceptualización y operacionalización	80
3.	Anexo N°3: Instrumentos elaborados para la variable dependiente	82
3.1.	Prueba de comprensión lectora	82
3.2.	Rúbrica	84
4.	Instrumento elaborado para la variable independiente	86
4.1.	Encuesta a expertos	86
4.2.	Tabla de tabulación: Escala Likert	89
4.3.	Fichas de validación de la propuesta	91

Introducción

La lectura constituye un pilar esencial en la formación académica, pues permite acceder al conocimiento, fortalecer el pensamiento crítico y favorecer la comunicación efectiva. En este proceso, la comprensión lectora ocupa un lugar central, dado que no basta con decodificar palabras: es necesario comprender, analizar y reflexionar sobre la información para transformarla en conocimiento significativo. Sin embargo, en el ámbito educativo ecuatoriano persisten serias limitaciones en el desarrollo de esta competencia, lo que repercute en el rendimiento académico de los estudiantes y en su capacidad de desenvolverse de manera crítica y reflexiva en la sociedad.

La situación evidencia la necesidad de implementar estrategias metodológicas innovadoras que despierten el interés de los educandos por la lectura y, a la vez, promuevan un aprendizaje contextualizado. En este marco, las leyendas ecuatorianas se constituyen en un recurso pedagógico de gran potencial, ya que combinan elementos culturales, fantásticos y tradicionales que resultan atractivos para los estudiantes. Además de fortalecer la identidad cultural, estos relatos pueden convertirse en un puente entre el interés literario y el desarrollo de habilidades de comprensión en sus diferentes niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo.

En este sentido, el presente trabajo de investigación plantea como objetivo general: diseñar estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa Hermano Miguel de la ciudad de Latacunga, durante el período lectivo 2024–2025. A partir de este propósito, se busca aportar alternativas innovadoras que fortalezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje y que ofrezcan a docentes y estudiantes herramientas prácticas y culturalmente significativas.

La relevancia del estudio se fundamenta en que beneficia principalmente a los estudiantes, al proporcionarles recursos motivadores para su desarrollo lector, pero también a los docentes, quienes podrán disponer de estrategias adaptables a distintos contextos educativos. Asimismo, contribuye al cumplimiento de políticas públicas que promueven la calidad educativa y la valoración del patrimonio cultural, integrando el aspecto lingüístico con el literario y social.

Finalmente, este trabajo se organiza en cinco capítulos: en el Capítulo I se presenta el marco teórico referencial, abordando conceptos sobre comprensión lectora, estrategias didácticas y el valor pedagógico de las leyendas. En el capítulo II, se describe el diseño metodológico, la población, la muestra y los instrumentos de investigación. En el Capítulo III se analizan e interpretan los resultados obtenidos. El Capítulo IV se expone la propuesta metodológica de estrategias basadas en leyendas ecuatorianas. En el capítulo V se establece la validación de expertos sobre la propuesta seguida de las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

El problema de la investigación

Planteamiento del problema

La comprensión lectora es una habilidad fundamental en el proceso educativo, pues permite a los educandos interpretar, analizar y reflexionar sobre los textos que se leen. Sin embargo, en el ámbito educativo se ha evidenciado que los estudiantes presentan dificultad al momento de interpretar una lectura, afectando su rendimiento académico y su capacidad crítica. Ante esta problemática, es necesario implementar estrategias innovadoras que fomenten el interés por la lectura y mejoren la comprensión en los textos.

En la actualidad, en el sistema educativo se ha podido evidenciar la falta de interés por la lectura siendo una problemática constante que conlleva a consecuencias como la escasa comprensión lectora, lo cual afecta al desarrollo educativo y social. Adquirir esta habilidad es fundamental ya que permite a los estudiantes interpretar, analizar y reflexionar sobre la información que leen. Sin embargo, es una problemática latente lo que impacta negativamente en el rendimiento académico y desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes.

Cabe señalar, que existen diversos factores que influyen en esta situación, como la falta de estrategias de lecturas adecuadas, escasa motivación por la lectura, falta acompañamiento y guía por parte de los docentes al leer textos. Además, esta dificultad afecta en las distintas áreas del conocimiento como: Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, entre otras, donde se plantean instrucciones o enunciados y el educando tienen que interpretar.

De acuerdo con el estudio realizado por Cieza (2023), señala que la mayoría de los estudiantes de sexto grado en América Latina y el Caribe presenta dificultades significativas en lectura, ya que cerca del 80 % no logra desarrollar las destrezas

mínimas de comprensión lectora requeridas. De igual manera, los resultados obtenidos en diversas evaluaciones internacionales evidencian la existencia de grandes dificultades para fortalecer las habilidades de lectura en los estudiantes de distintos contextos educativos. Esta situación exige que la educación implemente acciones más efectivas y creativas que permitan superar las carencias en comprensión lectora y favorecer un aprendizaje significativo. (Cieza, 2023, p.2708). Es decir, se presenta una problemática a nivel global sobre la falta de interés por la lectura que lleva consigo vacíos en el campo de comprensión, análisis y criticidad al leer textos.

En América Latina se ha observado a través de encuestas que los niveles de comprensión lectora son bajos lo que presenta una problemática a nivel internacional. Esta situación se encuentra en zonas regionales y nacionales, como Ecuador, donde persiste la falta de motivación por la lectura y el escaso o uso limitado de estrategias pedagógicas empleadas por los docentes en el aula de clase.

A nivel nacional y regional, la educación ecuatoriana enfrenta deficiencias en la enseñanza de la lectura, afectando el rendimiento escolar. La desmotivación por la lectura es un factor que influye significativamente porque no se emplea estrategias pedagógicas y no son innovadoras. Por ello, asegurar que los estudiantes comprendan bien lo que leen es fundamental, ya que es un factor clave para lograr un buen desempeño en las distintas áreas del aprendizaje (Mantilla y Barrera 2021, párr. 1). Lo que significa que, los docentes deben emplear diferentes técnicas y estrategias para incentivar a los educandos a la lectura, puesto que ayudarán a su desarrollo académico personal, estudiantil y profesional.

Por ende, en la Unidad Educativa Hermano Miguel de la ciudad de Latacunga, se evidencia una escasa comprensión lectora, en los estudiantes del subnivel Básica

Media, lo que afecta negativamente en el rendimiento académico. Esta problemática se manifiesta en la falta de interés por la lectura y trae como consecuencia, dificultad al interpretar textos, analizarlos y dar su punto de vista. Entre las causas más relevantes se encuentran la escasa aplicación de metodologías innovadoras por parte de los docentes.

Delimitación del problema

Estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5to año de educación básica en la Unidad Educativa Hermano Miguel en el periodo lectivo 2024-2025

Formulación del problema

En un contexto post-pandemia, donde la lectura digital ha aumentado pero la comprensión ha disminuido, esta investigación es oportuna para fomentar hábitos lectores sostenibles, de donde surge la necesidad de investigar: ¿De qué manera el uso de leyendas ecuatorianas como herramienta metodológica puede contribuir a la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del subnivel Básica Media?

Preguntas de investigación

- ¿Qué fundamentos teóricos sustentan la relación entre estrategias metodológicas y comprensión lectora?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de Básica Media antes de la propuesta?
- ¿Qué estrategias metodológicas pueden diseñarse a partir de las leyendas ecuatorianas?
- ¿Qué criterios de expertos permiten validar la pertinencia de las estrategias metodológicas diseñadas?

Determinación del tema

El tema de la investigación es: Estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de subnivel media

Objetivo general

Diseñar estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para mejorar el proceso de comprensión lectora en estudiantes del subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Hermano Miguel durante el año lectivo 2024-2025.

Objetivos específicos

- ✓ Analizar los fundamentos teóricos relacionados con la comprensión lectora y las estrategias didácticas como base para el uso de leyendas ecuatorianas en el aula.
- ✓ Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del subnivel Básica Media antes de aplicar las estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas.
- ✓ Elaborar estrategias metodológicas a través de leyendas ecuatorianas dirigidas a la comprensión lectora.
- ✓ Evaluar las estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas a través del juicio de expertos.

Hipótesis

Si se aplican estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas, entonces se mejorará la comprensión lectora en los estudiantes.

Dado que la presente investigación se centra en el diseño de una propuesta metodológica y no en su aplicación experimental, no se plantean hipótesis

verificables. En su lugar, se formulan preguntas de investigación que orientan el estudio.

Declaración de las variables

Variable independiente: Estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas.

Definición conceptual: Conjunto de procedimientos, recursos y actividades pedagógicas diseñadas para guiar el aprendizaje de los estudiantes a través de la lectura, análisis e interpretación de leyendas tradicionales del Ecuador. Estas estrategias buscan motivar, contextualizar y facilitar la comprensión de textos, aprovechando el contenido cultural y narrativo de las leyendas.

Definición operacional: Se medirá a través del diseño de actividades metodológicas estructuradas en fases (prelectura, lectura y poslectura), con base en leyendas ecuatorianas, validadas mediante el juicio de expertos en el área de Lengua y Literatura.

Dimensiones e indicadores posibles:

Selección de textos: pertinencia cultural y nivel de complejidad.

Actividades de prelectura: activación de conocimientos previos y motivación.

Actividades de lectura: aplicación de técnicas (subrayado, preguntas guía, organizadores gráficos).

Actividades de poslectura: producción creativa, análisis crítico y valoración cultural.

Variable dependiente: Comprensión lectora.

Definición conceptual: Proceso cognitivo y lingüístico que permite al lector construir el significado de un texto, estableciendo relaciones entre la información explícita, implícita y crítica, con el fin de comprender, reflexionar y valorar lo leído.

Definición operacional: Se evaluará mediante pruebas de comprensión lectora que incluyen preguntas estructuradas en tres niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo, aplicadas a los estudiantes de Básica Media.

Dimensiones e indicadores posibles:

Nivel literal: identificación de personajes, escenarios, hechos y detalles explícitos.

Nivel inferencial: deducción de significados implícitos, causas y consecuencias.

Nivel crítico-valorativo: emisión de juicios personales, análisis del mensaje, relación con la realidad social y cultural.

Se adjunta en el Anexo 2, la tabla de operacionalización de variables.

Justificación

En la actualidad, la comprensión lectora es una de las principales dificultades que enfrentan los estudiantes de nivel medio, afectando su desempeño académico y su capacidad para procesar información de manera crítica y reflexiva. El problema que se investiga en este estudio radica en la baja comprensión lectora de los estudiantes y en la necesidad de implementar estrategias innovadoras que fomenten el interés por la lectura y mejoren sus habilidades interpretativas.

En tal sentido, el propósito de esta investigación es emplear estrategias metodológicas basadas en las leyendas ecuatorianas como herramienta para mejorar la comprensión lectora a través de talleres innovadores y dinámicos que capten la atención del lector. Debido a que, no existe una metodología orientada para motivar a la lectura y fortalecer la comprensión lectora. A ello, se suma la dificultad al relacionar los textos con la vida diaria, no conectan conocimientos previos con la lectura, inseguridad al momento de dar respuestas, este análisis se ha evidenciado

dentro de la jornada académica, teniendo en cuenta que existen varios factores que afectan a los niños y niñas para comprender un texto.

La problemática radica en que muchas metodologías tradicionales no logran captar el interés de los estudiantes, lo que genera desmotivación y escaso hábito de lectura. Las leyendas urbanas, al ser relatos atractivos y cercanos a los intereses de los niños, pueden convertirse en una herramienta efectiva para despertar su curiosidad y mejorar su comprensión lectora a través de actividades diseñadas específicamente para ello.

Este proyecto es viable porque se basa en emplear estrategias metodológicas en leyendas ecuatorianas para mejorar y fortalecer la comprensión lectora y pueden adaptarse según el nivel de educación y su contexto. Además, no requiere una inversión económica significativa, ya que se apoya en estrategias didácticas que pueden ser aplicadas con materiales impresos o digitales, favoreciendo su implementación en diferentes contextos educativos.

La propuesta de investigación beneficia principalmente a los estudiantes del subnivel básica media, proporcionándoles una estrategia innovadora y motivadora para mejorar su comprensión lectora. También puede ser útil para docentes, quienes podrán aplicar en sus aulas como una alternativa metodológica para fomentar la lectura crítica y reflexiva.

Desde el punto de vista metodológico, este estudio contribuye con una propuesta práctica y estructurada que integra la literatura popular con estrategias de comprensión lectora, promoviendo el análisis, la inferencia y la interpretación de textos de manera dinámica y participativa.

Finalmente, esta investigación permitirá el desarrollo de estrategias didácticas efectivas, contribuyendo al mejoramiento de la educación y brindando soluciones

innovadoras a problemas recurrentes en la enseñanza de la lectura. Además, permite explorar el valor de las narraciones populares como recurso educativo.

Alcance y limitaciones

Los alcances de esta investigación se relacionan con la posibilidad de aportar estrategias metodológicas innovadoras basadas en leyendas ecuatorianas que favorezcan la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel Básica Media. La propuesta busca no solo mejorar los niveles literal, inferencial y crítico-valorativo de lectura, sino también despertar el interés, la motivación y el hábito lector en los educandos. Además, los resultados pueden servir como referencia para que los docentes adapten y repliquen estas estrategias en diferentes contextos educativos, contribuyendo al fortalecimiento de la enseñanza de la Lengua y Literatura en instituciones con características similares.

En cuanto a las limitaciones, se debe considerar que la investigación se desarrollará únicamente con una muestra de treinta estudiantes y cinco docentes de la unidad educativa, lo que restringe la generalización de los resultados a otros contextos. Asimismo, el tiempo disponible para la implementación de las estrategias metodológicas puede influir en la profundidad de los cambios observados en la comprensión lectora. Finalmente, factores externos como el interés individual de los estudiantes, el apoyo familiar y la disponibilidad de recursos didácticos pueden incidir en la efectividad de la propuesta, representando condicionantes que escapan al control directo de la investigación.

De esta manera, la investigación reconoce tanto su aporte al campo educativo como las limitaciones propias de su alcance, dejando abierta la posibilidad de futuras indagaciones que amplíen la muestra, integren otros niveles educativos o exploren la aplicación de leyendas en combinación con diferentes recursos pedagógicos.

CAPÍTULO I: Marco teórico referencial

1.1. Antecedentes

Se establece la relación histórica con los antecedentes, origen y evolución de la problemática estudiada.

1.1.1. Antecedentes históricos

La comprensión lectora ha experimentado una evolución significativa a lo largo del tiempo. Antiguamente, la educación se basaba en enfoques tradicionalistas centrados en la memorización de contenidos y repetición mecánica. Por ello, el estudiante era considerado como un receptor pasivo sin análisis crítico y reflexivo sobre los contenidos aprendidos, lo cual no permitía desarrollar las habilidades de comprensión.

Como señalan, (Galván y Siado, 2021) el proceso educativo ha presentado limitaciones por métodos tradicionales que se centran en la memorización y la repetición de contenidos. Esto afecta en el desarrollo intelectual de los estudiantes, ya que no fomenta una participación activa ni un aprendizaje significativo. Es decir, se promovía una educación donde el docente era el actor principal dedicado a la transmisión de conocimientos y limitando la participación por parte de los educandos.

Sin embargo, con el paso del tiempo surgen nuevos retos y desafíos en la educación, que requiere ir más allá de la memorización buscando un enfoque distinto donde el estudiante sea participativo y construya su propio conocimiento. A su vez, que sea una persona capaz de expresar su punto de vista frente a textos, reflexionar ante situaciones de la vida cotidiana y relacionar los conocimientos con experiencias previas.

Así, Carmona (2008) señala que el enfoque pedagógico que se basa en la criticidad, reflexión y creatividad se centra en el desarrollo integral del ser humano. Construye ciudadanos que sean capaces de considerar diferentes perspectivas, argumentar y justificar sus ideas de manera razonada y original. Este modelo también fomenta la colaboración para resolver problemas de manera colectiva y refuerza la coherencia moral en las acciones cotidianas.

Frente a ello, este enfoque propone un nuevo rol al estudiante que no implica la memorización, sino entender, interpretar, reflexionar y relacionar la información con sus experiencias propias. En la actualidad, es fundamental desarrollar la comprensión lectora porque se fomenta un proceso activo, crítico y reflexivo. Además, han evolucionado varias estrategias metodológicas como el conocimiento previo, inferencias, resúmenes, síntesis, organizadores gráficos, entre otros, lo que permite promover una comprensión más profunda y significativa de los textos.

1.1.2. Antecedentes referenciales

En su estudio realizado en Madrid, Palma (2023) analiza cómo docentes y estudiantes perciben el uso de leyendas infantiles centroamericanas dentro de las clases de Lengua y Literatura. Su investigación, de tipo descriptivo con enfoque de investigación-acción, utiliza técnicas como entrevistas, cuestionarios mixtos, observación y análisis documental. Los resultados revelan que las leyendas representan un recurso eficaz para despertar el interés del alumnado, favorecer el aprendizaje y potenciar la comprensión lectora. Este aporte resulta relevante para fortalecer las variables que sustentan la presente investigación.

Del mismo modo, Arizala et al (2020) desarrollan un estudio titulado “Comprensión lectora a través de las leyendas ancestrales del Municipio de Tumaco”, cuyo propósito consiste en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de

cuarto grado mediante el uso de narraciones tradicionales. La investigación, de tipo cualitativo y con enfoque descriptivo-propositivo, busca comprender las causas que originan las dificultades lectoras. Se emplearon encuestas, entrevistas y conversatorios como instrumentos de recolección de información. El proyecto demostró ser factible al presentar una metodología dinámica y accesible que contribuyó al fortalecimiento de las habilidades lectoras en los niños, aportando elementos valiosos al presente trabajo.

Asimismo, Coral (2020) desarrolla una propuesta pedagógica denominada “Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de mitos y leyendas en estudiantes de cuarto de primaria”, orientada a mejorar la comprensión lectora mediante actividades basadas en relatos tradicionales de la región. Su metodología se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo, integrando los conocimientos previos del estudiante para lograr un proceso de enseñanza más enriquecedor. Además, incorpora la evaluación formativa como herramienta para medir los progresos en comprensión. Los resultados evidencian que el uso de leyendas incrementa la motivación hacia la lectura, demostrando la viabilidad y pertinencia de esta estrategia didáctica.

Finalmente, Romero (2022), en su investigación titulada “Leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo del Lago y su contribución en el desarrollo de la comprensión lectora”, propone como finalidad rescatar, conservar y difundir las leyendas tradicionales del sector, dado que muchas de ellas son poco conocidas. El estudio adopta un enfoque descriptivo, documental y de campo, utilizando encuestas y talleres participativos para recopilar información. Asimismo, se realiza un trabajo de campo destinado a registrar las narraciones más representativas. Los resultados

destacan que estas leyendas constituyen un patrimonio cultural transmitido entre generaciones, esencial para mantener viva la identidad local.

1.2. Contenido teórico que fundamenta la investigación

El marco teórico constituye el sustento conceptual que orienta y fundamenta la presente investigación. A través de él se abordan las principales teorías, estudios y enfoques relacionados con la comprensión lectora y las estrategias metodológicas, con el fin de establecer una base sólida que respalde la propuesta planteada. En este apartado se analizan conceptos esenciales como la lectura, los niveles de comprensión, los factores que influyen en el proceso lector, así como el valor educativo y cultural de las leyendas ecuatorianas.

De esta manera, el marco teórico no solo permite comprender la problemática en su dimensión académica y pedagógica, sino que también brinda los referentes necesarios para justificar la pertinencia de utilizar las leyendas como recurso metodológico innovador en el aula, orientado a mejorar las habilidades lectoras y fomentar un aprendizaje significativo en los estudiantes del subnivel Básica Media.

1.2.1. Comprensión Lectora

La lectura es una habilidad fundamental que se debe desarrollar en las personas porque amplía el vocabulario, mejora la comprensión lectora, ayuda a la imaginación y la creatividad, entre otros beneficios. (González, 2019) manifiesta que leer no es solo un acto mecánico, sino que implica reflexionar, comparar ideas y hacer juicios críticos. Esto permite al lector no solo desarrollar su pensamiento, sino también adquirir nuevos conocimientos, a veces de manera inconsciente. Por eso, aprender a leer debería verse como un proceso que promueve el aprendizaje, la reflexión y, por supuesto, el disfrute.

Por lo tanto, leer permite enriquecer el vocabulario, hablar con fluidez, mejorar la capacidad de comunicación, ejercitar la mente para entender y analizar información, textos, lecturas científicas. También ayuda a fortalecer la memoria, desarrolla el pensamiento crítico, lo cual, es importante y se debe motivar desde edades tempranas ya que, promueve a la reflexión expresando puntos de vista con criticidad.

Asimismo, la comprensión lectora se trata de captar e interpretar el significado que transmiten las ideas de un texto. En otras palabras, es entender tanto su contenido como la intención detrás de la comunicación (González, 2019). Es decir, al leer textos es importante entender, para analizar y expresar un punto de vista de acuerdo a lo leído. Sin embargo, para lograr una adecuada comprensión lectora es necesario comprender cada nivel de lectura: literal, inferencial y crítico, requiere la participación activa del lector para construir un conocimiento significativo.

1.2.1.1. Diferencia entre leer y comprender.

Leer y comprender son términos que están relacionados entre sí, pero no cumplen una misma función. Aunque son palabras similares que se relacionan en un mismo contexto su significado tiene diferentes puntos de vista. (Ramírez, 2009) menciona que el acto de leer implica interpretar y comprender los signos gráficos, las palabras y los significados que conforman la estructura del texto. Por tanto, es un proceso que descifra símbolos escritos para extraer información de los textos.

Por otra parte, (Monroy y Gómez, 2009) señalan que entender un texto significa que el lector debe ser capaz de captar lo que está leyendo, reflexionar sobre ello, expresar su criterio y conectar la nueva información con lo que ya sabe. Este proceso le permite analizar, investigar e interpretar el contenido, lo que a su vez favorece una comprensión más profunda y significativa. Como tal lo mencionan los autores,

comprender implica entender y asimilar la información para transformarla en conocimiento y de esa manera relacionarlo con la experiencia previa.

Por lo tanto, la principal diferencia entre ambas terminologías se establece en que leer es un proceso mecánico que se encarga de decodificar símbolos, palabras y letras, mientras que comprender es un proceso cognitivo que permite desarrollar la habilidad de darle sentido a un texto, implica crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor fomentando la interacción activa del lector con el texto y así construir un aprendizaje significativo.

1.2.1.2. Niveles de la comprensión lectora.

La comprensión lectora hace referencia a la habilidad de un individuo para entender, procesar, evaluar y utilizar información de un texto. No se trata solo de comprender el texto, sino de ser capaces de analizar la información expuesta, identificar ideas principales para formular opiniones propias y dialogar con criticidad. Un lector con alto nivel de comprensión lectora es independiente, original y seguro de sí mismo para emitir sus opiniones. Según (Cervantes et al., 2017) existen tres niveles de comprensión:

En el **nivel literal**, el lector identifica palabras, frases y datos explícitos que se encuentran en el texto, limitándose a reconocer la información directamente expresada sin aplicar un razonamiento profundo.

En el **nivel inferencial**, el lector va más allá de lo que se dice de forma directa, estableciendo relaciones entre la información leída y sus conocimientos previos para formular deducciones, hipótesis y conclusiones.

En el **nivel crítico**, se considera el más avanzado, ya que en él el lector evalúa el texto desde su propio criterio, aceptando o rechazando sus planteamientos de

manera razonada y sustentada. Este nivel implica una lectura analítica y reflexiva en la que el lector juzga la validez y el valor del contenido.

Por tal motivo, la comprensión lectora conlleva un proceso permanente de entendimiento, análisis y evaluación de la información de un texto. Desde el primer nivel literal, hasta la inferencia en base al texto y finalmente, la formulación de opiniones o juicios críticos de la lectura. Los niveles de comprensión lectora reflejan un profundo análisis para construir significados y generar nuevas ideas de manera independiente, original y crítica.

1.2.1.3. Procesos psicológicos implicados en la comprensión lectora.

Leer textos requiere prestar mayor atención para lograr una comprensión adecuada de la lectura. Desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora es un proceso que se debe seguir para entender, analizar y reflexionar logrando interacción entre el lector y el texto. Así, es importante señalar que hay procesos psicológicos que intervienen en la comprensión lectora.

El proceso lector requiere diversas operaciones cognitivas interrelacionadas entre ellas son: la atención selectiva que permite centrar el enfoque en el texto y evitar distracciones. El análisis secuencial posibilita comprender el sentido global del escrito a través de la lectura continua y el enlace de significados entre palabras y frases. La síntesis consiste en integrar las ideas principales en una unidad coherente que otorgue sentido al texto. Finalmente, la memoria, tanto inmediata como a largo plazo, interviene al almacenar la información procesada, facilitando su comprensión y posterior recuperación (Vallés, 2005).

Con respecto a lo mencionado, el autor destaca cuatro procesos psicológicos fundamentales para tener una buena comprensión lectora: atención selectiva, análisis secuencial, síntesis y memoria. Inicialmente, la atención selectiva es el primer paso

que ayudará al lector a concentrarse en el texto, evitando las distracciones. Después, el análisis secuencial profundiza la lectura y el individuo relaciona la lectura con su significado; este paso es la clave para extraer conclusiones en base al texto.

A su vez, la síntesis es un proceso que ayuda al lector a realizar un análisis profundo de la información, resume e interpreta su significado, lo que permite obtener una comprensión coherente del texto completo, captando ideas principales y el mensaje general. Finalmente, la memoria a corto plazo ayuda a almacenar y recuperar la información a medida que el lector avanza en el texto y a largo plazo proporciona el conocimiento previo y vocabulario necesario para comprender la nueva información.

1.2.1.4. Relación entre comprensión lectora y rendimiento escolar.

La comprensión lectora y el rendimiento académico están estrechamente relacionados y son fundamentales en el ámbito educativo. (Cánchica y Flores, 2023) indican que la comprensión lectora constituye una herramienta esencial para que los estudiantes puedan asimilar, examinar y valorar la información contenida en diversos textos. Esta habilidad resulta clave para el análisis de textos, el desarrollo de investigaciones y la participación activa en espacios académicos de debate.

De este modo, se destaca la comprensión lectora como una habilidad fundamental porque demuestra que no es simplemente el hecho de leer, sino que va mucho más allá, donde los estudiantes asimilan el conocimiento, analizan detalladamente cada parte del texto para entender mejor y expresar su punto de vista de manera crítica y reflexiva sobre lo leído.

1.2.1.5. Comprensión lectora como herramienta transversal.

En el ámbito educativo, desarrollar las habilidades de comprensión lectora se considera un reto, porque no solo se trabaja en la asignatura de Lengua y Literatura, sino que también está presente en todas las áreas educativas porque requieren de lecturas y que cada una sea comprendida para lograr el aprendizaje. Según, Ochoa (2007) indica que:

Al tomar en cuenta a la comprensión lectora como eje transversal es realmente donde se le da importancia en todos los ámbitos o contenidos a tratar, donde al provocar la reflexión, análisis y crítica de la lectura, en un primer momento le va a servir en el aula, pero ello lo va asimilar y a tomar como algo propio que fuera del aula le va a ser aún más útil. (p. 22)

Frente a ello, es fundamental reconocer la importancia de fomentar la comprensión lectora en los estudiantes porque se trabaja con la reflexión, análisis y la interacción activa con los textos, lo que ayudará que se preparen para su vida. La asimilación de conocimientos es parte del proceso porque logran analizar y relacionar con las experiencias propias.

Por consiguiente, los textos o lecturas están dentro del entorno y de las actividades diarias que realizan las personas, cada día se encuentran con información diferente que requiere una interpretación adecuada y cuidadosa. Desde comprender una noticia hasta evaluar documentos de suma importancia, por ello es indispensable la comprensión crítica. Si este eje no se aborda en las unidades educativas, los estudiantes tendrán dificultades para interactuar o transferir información dentro de su entorno.

1.2.1.6. Factores que influyen en la comprensión lectora.

En la educación, es importante transmitir a los estudiantes sobre el valor de la lectura, fomentar el interés para el desarrollo intelectual personal. En la actualidad, los educandos presentan dificultades en sus estudios porque no todos logran una comprensión clara y profunda sobre la temática. Es importante tomar en cuenta este aspecto desde los niveles inferiores de las escuelas porque les ayudará toda la vida.

1.2.1.6.1. Factor sociocultural.

La lectura siempre está presente por ello podemos encontrarla tanto en ambientes internos y externos en los que una persona se desenvuelve. Tal como lo expresa, Malagón (2024):

Las familias cuentan con minoría de textos de igual manera muy poco invierten, los padres en casa no realizan acompañamiento en las actividades escolares, muy poco motivan a los estudiantes a la lectura, los profesores afirman que cuando los estudiantes realizan talleres de comprensión lectora muestran poco interés y no siempre están motivados, esto tal vez influye en el ambiente escolar, familiar, social y por ende la edad por la cual atraviesan ya que están más preocupados por participar en actividades ajenas. (p.5804)

De acuerdo con lo mencionado, es evidente que la comprensión lectora se ve afectada por diversos factores. Uno de ellos, es el entorno familiar, donde en varios hogares no es una prioridad tener textos para leer; el escaso acompañamiento por parte de los padres de familia para guiar las actividades escolares a sus hijos y a ello se suma la escasa motivación hacia la lectura, teniendo como resultado un vacío significativo difícil de compensarlo.

1.2.1.6.2. Motivación y hábitos lectores.

La motivación intrínseca y extrínseca también es fundamental en la lectura. Para que las personas desarrollen una actitud positiva ante cualquier actividad, es importante que sea percibida como gratificante, más no como una obligación. Según (Franco et al., 2016) manifiestan que los docentes deben fomentar en los niños el gusto por la lectura y la escritura, de manera que las actividades de lectoescritura se conviertan en experiencias placenteras. Lograr que los estudiantes se acerquen a los libros sin temor contribuye al fortalecimiento de su comprensión y creatividad.

Frente a ello, el rol del docente va más allá de impartir clases, implica ser un guía, mediador y facilitador de experiencias significativas para que cada estudiante construya su propio conocimiento. Al animar el encanto por leer y trabajar activamente para eliminar el miedo a los libros, los educadores no solo están enseñando a leer, sino que están cultivando lectores de por vida.

1.2.1.6.3. Uso de textos adecuados y atractivos.

En la educación, la función que cumple el docente es importante porque debe revisar y elegir el texto adecuado para los educandos. Para la labor docente es determinante al seleccionar los textos que se emplearán en el aula. El profesor debe considerar el nivel de lectura, los intereses y las necesidades del alumnado, así como los objetivos educativos, escogiendo materiales que representen un reto cognitivo pero que al mismo tiempo sean comprensibles y estimulantes para los estudiantes (Chica et al., 2022).

En ese sentido, el rol que juega el docente al momento de elegir los materiales de lectura adecuados es importante, porque se considera como un proceso estratégico para que se logre la comprensión en cada educando. Los educadores deben tomar en cuenta el nivel de lectura actual del grupo de trabajo para asegurarse

que los textos no sean demasiado fáciles o incluso muy complicados para su edad, lo que podría generar desinterés y frustración.

Si se toma en cuenta los intereses de los estudiantes al seleccionar textos, puede aumentar significativamente la motivación y el compromiso por querer leer y estar dispuestos a aprender algo más, despertando la curiosidad e incrementando su imaginación. Los textos elegidos deben ser atractivos y desafiantes para fortalecer el conocimiento.

1.2.1.7. Evaluación de la comprensión lectora.

Aplicar una evaluación diagnóstica para medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes es fundamental porque permite a los docentes identificar el grado de dificultad al entender textos. Esta información inicial es el punto de partida para diseñar e implementar estrategias de enseñanza de acuerdo a las necesidades de cada uno o incluso estableciendo desafíos para aquellos que tienen un nivel más avanzado.

De tal forma, la aplicación de una prueba posibilita valorar el grado de comprensión lectora que posee un estudiante, lo que permite al evaluador elaborar un diagnóstico inicial que oriente el proceso educativo (Gómez et al., 2020). Lo que significa que, este test no es solo un examen, sino que es la pieza clave para establecer objetivos de aprendizaje realista y claro para cada estudiante y así lograr un progreso significativo.

1.2.1.8. Estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas.

Las leyendas ecuatorianas constituyen un recurso pedagógico valioso, ya que combinan elementos culturales, históricos y literarios que despiertan el interés de los estudiantes. Su carácter narrativo permite fomentar la imaginación y la creatividad, al mismo tiempo que favorece la comprensión lectora y el análisis crítico. El uso de estas

narraciones en el aula no solo fortalece el aprendizaje significativo, sino que también promueve la valoración de la identidad cultural y el reconocimiento de las tradiciones orales como parte esencial del patrimonio nacional.

1.2.1.8.1. Definición de estrategias.

Las estrategias didácticas promueven una lectura dinámica, consciente y eficaz, al integrar distintos tipos de estrategias como las cognitivas, metacognitivas, motivacionales-afectivas y contextuales, que contribuyen al desarrollo integral de la comprensión lectora (Gutiérrez y Salmerón, 2012, p. 184). Lo que significa que emplear estas estrategias ayuda a fomentar una lectura crítica, reflexionar sobre el proceso de lectura, sin dejar de lado sus emociones y motivaciones que traen consigo ciertos textos. También se promueve el desarrollo autónomo en la lectura para que el conocimiento sea significativo.

1.2.1.8.2. Tipos de estrategias.

De esta manera, las leyendas ecuatorianas se convierten en una herramienta metodológica que facilita el aprendizaje a través de la lectura, la reflexión y la creatividad. Para su aplicación en el aula, es posible emplear diversas estrategias que integren lo lúdico, lo crítico y lo cultural, favoreciendo así una enseñanza dinámica y significativa.

Activación de conocimientos previos

La activación de conocimientos previos es un proceso fundamental en el aprendizaje porque consiste en conectar la información que ya tiene una persona y con la nueva que adquirió, logrando una comprensión más profunda y un aprendizaje enriquecedor y significativo.

Las estrategias de enseñanza permiten al docente identificar los conocimientos previos de los estudiantes y utilizarlos como punto de partida para introducir nuevos

saberes. Este proceso favorece la interacción con la información novedosa y promueve un aprendizaje significativo al conectar lo ya aprendido con el nuevo conocimiento (Asadovay y Morocho, 2015).

En efecto, emplear estrategias ayuda tanto a los docentes como estudiantes a mejorar su nivel de comprensión. Al activar los conocimientos previos permite evaluar lo que los educandos ya conocen de ciertos temas, de esta manera los educadores pueden enlazar nuevos temas relacionando con el conocimiento ya existente.

El resumen como estrategia

Una estrategia lectora efectiva es resumir, consiste en identificar ideas relevantes del texto, sintetizar lo más importante y expresarlo con sus propias palabras. De acuerdo con (Wehbe, 2016), elaborar resúmenes constituye una estrategia efectiva para fortalecer la comprensión lectora, ya que exige que el estudiante reconozca y seleccione las ideas principales y secundarias de un texto, reorganizando la información con sus propias palabras.

En este sentido, esta técnica ayuda a mejorar la comprensión lectora, a retener información y analizar de manera crítica y reflexiva el contenido. Al aplicar esta estrategia el lector debe enfocarse en lo esencial del texto para reorganizar la información de forma clara y coherente. El estudiante tendrá la capacidad de construir un nuevo texto manteniendo su forma pero incluyendo sus propios criterios apropiándose del conocimiento.

Lectura guiada

Se ha establecido la lectura guiada como una metodología que favorece significativamente la comprensión lectora porque permite que exista interacción

directa del docente en la orientación, guía y apoyo a los estudiantes en la construcción de significados a partir de las lecturas seleccionadas. (Troya et al., 2024).

Al implementar esta estrategia en el aula de clase, el rol del docente es crucial porque será quien brinde el apoyo necesario para que los educandos a medida que desarrollan las actividades en base a un texto de lectura, puedan analizar la información, reflexionar y expresar su punto de vista, con el fin de desarrollar las competencias lectoras.

De la misma manera, lectura guiada debe centrarse en los diferentes niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, y crítico-valorativo, lo que permitirá que los estudiantes logren una mejor comprensión del texto. En este caso, se menciona la relevancia de que el educador promueva la mejora de la comprensión lectora mediante la aplicación de estrategias adecuadas. Una de ellas es la lectura guiada, la cual permite que los estudiantes identifiquen ideas principales, reconozcan palabras clave y respondan preguntas sobre el contenido. Este proceso ayuda, fomenta la reflexión y la interpretación inferencial y crítica, facilitando una comprensión más profunda de los textos trabajados en clase (Sibri y Pinduisaca, 2025, p.52).

Dramatización

La dramatización es una estrategia metodológica efectiva esencial para la comprensión de textos narrativos. Al dramatizar, los niños se convierten en los protagonistas de la historia que les permite entender mejor el texto porque leen, actúan e inventan acciones que se basan sea en cuentos, leyendas, mitos o historias. (Jiménez, 2018, p.27)

En ese sentido, al proponer la dramatización como una estrategia pedagógica, los estudiantes asumen roles que se convierten en juegos teatrales para mejorar la

comprensión lectora, siendo el escenario un instrumento para desarrollar la expresión corporal, buena pronunciación, memoria y concentración. A su vez, motiva al educando a la lectura de manera dinámica y divertida. (Pérez y González, 2016)

Elaboración de mapas conceptuales

Dentro de la educación, los mapas conceptuales se han considerado una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora. Al organizar la información de manera visual, los educandos sintetizan la información, identifican las ideas principales y secundarias, lo cual facilita comprender a profundidad el texto e interpretarlo.

Los mapas conceptuales son herramientas que ayudan a que el aprendizaje sea significativo. Esto se debe a que crean conexiones entre diferentes conceptos a través de proposiciones. Estas conexiones forman una red semántica que visualiza el conocimiento que hemos adquirido, lo que hace más fácil organizar, entender y memorizar la información (Toro et al., 2017). Lo que significa que, emplear esta estrategia innovadora permitirá que el discente identifique información clave y relevante del texto para sintetizarlo y expresar la información a través de un mapa conceptual.

1.2.1.9. Definición de leyenda.

(Cortázar, 2008) define las leyendas urbanas como relatos extraordinarios que, aunque poseen elementos inverosímiles, resultan verosímiles para quienes las escuchan. Estas historias se transmiten oralmente entre las personas como si fueran hechos reales, lo que explica su rápida difusión en la sociedad. Es decir, son relatos extraordinarios que permiten imaginarse al ser relatos, pero al mismo tiempo se refleja credibilidad puesto que existe una relación y conexión con las experiencias en la vida

cotidiana de los pueblos. A su vez, se transmiten de generación en generación lo que forma parte de la cultura popular.

Las leyendas tienen su naturaleza fantástica y narraciones de hechos reales, lo que genera un impacto significativo en el comportamiento o actitudes de las personas. Este género suele ser muy atractivo y se conserva a pesar del tiempo. De la misma manera, las leyendas urbanas son narraciones populares que reflejan costumbres, creencias y tradiciones de comunidades locales. Suelen contener enseñanzas o moralejas destinadas a orientar el comportamiento moral de quienes las escuchan. En el contexto ecuatoriano, estas historias tienen su origen en la época colonial y giran en torno a personajes representativos de aquel periodo histórico (Vera, 2016).

Frente a lo expuesto, las leyendas son una mezcla de elementos fantásticos y hechos reales, que trascienden a través del tiempo y tienen un impacto profundo en la cultura oral de los pueblos e influye en el comportamiento de las personas. Algunas transmiten moralejas y enseñanzas que buscan concientizar a la sociedad, a pesar del tiempo se conserva su esencia enriqueciendo el patrimonio cultural.

1.2.1.9.1. Características de las leyendas.

(Morote, como se citó en García de Diego, 1958) señala que una serie de características muy interesantes para tener en cuenta a la hora de profundizar las leyendas son:

Personajes específicos que pueden aparecer en diferentes narraciones; mezcla de elementos de una leyenda con otra; la geminación, la unión de dos leyendas bajo una misma trama; y los hechos en un tiempo determinado por la tradición oral del pueblo.

Por ende, se destacan características claves sobre la leyenda, como la personificación donde se presentan personajes que aparecen en otras leyendas. La contaminación hace referencia a la unión de elementos de diversas leyendas para originar una nueva narración. La geminación pretende unificar dos leyendas para crear una sola trama. Finalmente, la última característica hace referencia al manejo del tiempo de las leyendas a través de la tradición oral. Estas características convierten a las leyendas en un género dinámico.

1.2.1.9.2. Diferencias entre leyenda y mito.

La leyenda y el mito son términos que los individuos han confundido por no tener una definición clara. Sin embargo, cada uno tiene un significado diferente. Así, la leyenda es una creación colectiva y anónima que pertenece al acervo cultural de una comunidad. Se transmite oralmente de generación en generación, integrándose en la vida cotidiana del grupo y preservándose a lo largo del tiempo. En cambio, el mito aborda los orígenes del mundo, de los dioses y de la humanidad, buscando responder a preguntas existenciales sobre la vida y la muerte. Por ello, mientras la leyenda refleja experiencias humanas y sociales, el mito se vincula con explicaciones de carácter sagrado y cosmogónico (Villa, 2017).

Por consiguiente, se puede diferenciar estos términos por su conceptualización, el enfoque y el propósito. El mito se basa en explicar los orígenes del mundo y los fenómenos naturales a lo largo de la historia, respondiendo a interrogantes sobre la creación del ser humano y los dioses, mientras que, la leyenda se enfatiza en narrar eventos fantásticos que no han sido comprobados pero trascienden de generación en generación entorno al contexto cultural transmitiendo valores, creencias y costumbres.

1.2.1.10. *Las leyendas urbanas como género literario.*

Desde tiempos remotos, el ser humano explica fenómenos que ocurren alrededor de su entorno, narrando historias que van trascendiendo de generación en generación para conservar los relatos de los antepasados y así mantener viva la memoria. (Valenzuela, 2011) señala que dentro del género narrativo se ubica la leyenda, una manifestación literaria que ha sido empleada por diversas culturas y en distintas épocas con propósitos variados, entre ellos preservar tradiciones, transmitir valores y fortalecer la identidad colectiva de los pueblos.

Frente a ello, se expone que el término leyenda es un género narrativo y literario que ha desempeñado un papel importante en la cultura y en la literatura en diferentes lugares y épocas. Este género combina lo real con lo fantástico siendo su objetivo principal captar la atención de los lectores, transmitiendo en su narrativa valores y creencias que permiten preservar la memoria colectiva y la identidad cultural de un pueblo.

1.3. Aspectos teóricos metodológicos

El tratamiento didáctico- metodológico se basa en la manera en que se trabajará las variables dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En el proyecto, se plantea el diseño de estrategias metodológicas y didácticas que integren leyendas ecuatorianas como un recurso pedagógico para fortalecer y mejorar los procesos y niveles de comprensión lectora.

Estas estrategias se enfocarán en metodologías activas que promuevan la participación de los estudiantes, como el trabajo colaborativo, el análisis de textos narrativos, dramatizaciones, el uso de organizadores gráficos, entre otras estrategias. De esta manera, se pretende promover una lectura significativa, crítica y reflexiva en los estudiantes.

En efecto, (Herrera y Villafuerte, 2023) afirman que la aplicación de estrategias didácticas influye significativamente en el proceso de aprendizaje, ya que generan resultados positivos que benefician tanto al docente como al estudiante. Estas estrategias promueven la participación activa y mejoran el rendimiento académico dentro del aula.

Frente a ello, emplear estrategias didácticas incentiva a una lectura activa y motivadora promoviendo tanto el desarrollo de habilidades cognitivas como el interés y la autonomía del lector. Por tal razón, el uso de leyendas como parte de un proceso metodológico no solo enriquece la expresión literaria, sino que permite conectar la cultura con el aprendizaje, generando una comprensión significativa en los textos.

1.4. Formas de evaluar

La evaluación es fundamental para medir los conocimientos que tienen los estudiantes. Por consiguiente, se emplearán instrumentos como la prueba objetiva para diagnosticar los tres niveles de comprensión lectora en los educandos. A su vez, se realizará una validación de la propuesta metodológica por expertos, para implementar de manera adecuada la propuesta y obtener resultados favorables.

1.5. Operacionalización: dimensiones e indicadores

La operacionalización de variables permite desglosar cada variable en distintas dimensiones, indicadores y preguntas específicas, lo cual facilitará cumplir con los objetivos propuestos. La variable dependiente del proyecto es la comprensión lectora y se evaluará en tres niveles: literal, inferencial y crítico valorativo. Por otro lado, la variable independiente se basará en analizar desde la narración de leyendas, aplicación de estrategias didácticas e incluso la motivación e interés por la lectura. (Se adjunta la matriz en el Anexo 2)

CAPÍTULO II: Diseño metodológico

2.1. Tipo y diseño de investigación

El presente proyecto se enmarca en el paradigma socio-crítico, el cual se basa en la influencia del contexto social, cultural y educativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así, el enfoque crítico se fundamenta en la reflexión social y la autocrítica. Parte de la idea de que el conocimiento surge de los intereses y necesidades de los grupos sociales, promoviendo la autonomía y la independencia del ser humano a través del pensamiento libre y consciente (Alvarado y García, 2008). Este paradigma permite analizar e interpretar la realidad educativa desde una perspectiva reflexiva y transformadora, promoviendo la participación activa de los estudiantes y docentes.

A su vez, (Guelmes & Nieto, 2015) explican que el enfoque mixto integra métodos cuantitativos y cualitativos dentro de una misma investigación. Este proceso permite recolectar, analizar y vincular datos de ambas naturalezas con el propósito de obtener una visión más completa del fenómeno estudiado. Lo que significa que, permite obtener una comprensión más amplia y rigurosa del problema de investigación aprovechando las fortalezas de los dos métodos.

Por ende, se emplea la investigación cualitativa porque se centra en comprender los significados y acciones de las personas dentro de su contexto social. Este tipo de investigación busca interpretar la manera en que los individuos interactúan entre sí y cómo dichas interacciones permiten explicar los fenómenos sociales de forma profunda (Piña, 2023). Es decir, este enfoque metodológico ayuda a profundizar el significado y la interpretación de los docentes al expresar un juicio para validar las estrategias metodológicas propuestas basadas en leyendas

ecuatorianas para mejorar la comprensión lectora. También analizará preguntas abiertas del nivel inferencial y crítico de la prueba diagnóstica.

Además, al emplear la metodología cualitativa no solo facilita la comprensión de los hechos sociales que abarca las leyendas, sino que también indica cómo estas narrativas pueden ser empleadas como herramientas pedagógicas para fomentar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes.

Por otra parte, la investigación cuantitativa permitirá medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes antes de aplicar las estrategias metodológicas. (Neill y Cortez, 2018) describen el enfoque cuantitativo como un método estructurado que permite recopilar y analizar datos provenientes la investigación. Este proceso implica la utilización de herramientas estadísticas, informáticas y matemáticas que posibilitan obtener resultados precisos y verificables.

Tipo de diseño

El presente proyecto se basa en la investigación aplicada porque se apoya en el conocimiento teórico existente para resolver problemas concretos. Este tipo de investigación busca generar soluciones prácticas que puedan implementarse en contextos reales, contribuyendo al avance y mejora de una situación determinada (Castro et al. 2022). Cabe señalar, que se utilizará conocimientos teóricos sobre la comprensión lectora y estrategias didácticas para diseñar una propuesta pedagógica que responda a la problemática existente.

2.2. La población y la muestra

López (2004) señala que la población corresponde al conjunto total de individuos o elementos sobre los cuales se desea obtener información en una investigación. Por ende, la presente investigación está conformada por 384

estudiantes que comprenden el subnivel Básica Media de la sección Matutina y 30 docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

Del mismo modo, (Condori, 2020) menciona que la muestra se considera un subconjunto representativo de la población, ya que mantiene sus características principales. Al seleccionarla, podemos hacer inferencias sobre el total de la población sin necesidad de examinar a cada uno de sus miembros. Frente a ello, se toma como muestra a 30 estudiantes y 5 docentes para recolectar la información necesaria que ayudará al desarrollo de la propuesta.

2.2.1. Características de la población

Los estudiantes de la investigación pertenecen a la zona urbana y rural, con un rango entre 8- 9 años. A través, de las actividades diarias y la convivencia escolar se identificó la problemática y el interés por buscar soluciones para aportar de manera significativa en el aprendizaje de los educandos.

2.2.2. Delimitación de la población

La población de estudio está constituida por los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa Hermano Miguel ubicada en la ciudad de Latacunga, junto con los docentes del área de Lengua y Literatura, durante el período académico 2024–2025.

2.2.3. Tipo de muestra

Según Huaire (2019) es un tipo de muestreo en el que no se establece una probabilidad definida para que la muestra sea seleccionada; de hecho, su inclusión depende del criterio de la persona que realiza el muestreo. Por consiguiente, el tipo de muestra es no probabilística e intencional, ya que se seleccionó a los participantes considerando su pertinencia y accesibilidad en relación con el objeto

de estudio. Esta modalidad permite trabajar directamente con los actores educativos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora.

2.2.4. Tamaño de la muestra

En el presente estudio, la muestra está conformada por 30 estudiantes 5º año de Educación General Básica: 17 niños y 13 niñas de la Unidad Educativa Hermano Miguel de la ciudad de Latacunga, en quiénes se identificó la problemática expuesta.

Características de la muestra del estudio

Niños	Niñas
17	13
Total	30

Fuente: Elaboración propia

2.2.5. Proceso de selección de la muestra

El proceso de selección de la muestra se realizó bajo un enfoque no probabilístico e intencional, dado que se trabajó con la totalidad de la población accesible. En este sentido, se seleccionaron directamente a los 30 estudiantes de 5º de Educación General Básica Media y a los 5 docentes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Hermano Miguel de Latacunga, durante el período lectivo 2024–2025.

Este procedimiento se justifica porque la población es reducida, lo que permite abarcar a todos sus integrantes sin necesidad de recurrir a técnicas de muestreo probabilístico. De este modo, se asegura la inclusión de los actores directamente relacionados con el objeto de estudio y se garantiza la pertinencia de la información recolectada.

2.3. Los métodos y las técnicas

En la presente investigación se seleccionaron métodos teóricos y empíricos acordes a los objetivos planteados y al carácter de la propuesta.

Métodos teóricos

Histórico-lógico: Este método “es identificado como el estudio de antecedentes históricos” (Torres, 2020, p.4). Lo cual permitió analizar la evolución de la comprensión lectora y el valor de las leyendas como recurso pedagógico, revisando investigaciones y aportes previos.

Analítico-sintético: El método analítico-sintético resulta útil para recopilar y procesar información tanto teórica como empírica. Este método implica descomponer los fenómenos en sus partes esenciales para luego integrarlas y lograr una comprensión global del objeto de estudio (Rodríguez y Pérez, 2017). Por ende, se utilizó para descomponer la información en categorías esenciales: comprensión lectora, estrategias metodológicas y leyendas ecuatorianas e integrarlas en la elaboración de la propuesta.

Inductivo-deductivo: El método inductivo permite reunir conocimientos y datos específicos para construir generalizaciones, mientras que el método deductivo parte de teorías ya establecidas para explicar hechos concretos. La combinación de ambos posibilita una relación equilibrada entre la teoría y la observación (Dávila, 2006). Frente a ello, al emplear este método en el proceso investigativo facilitó partir de la problemática observada en los estudiantes y docentes, para luego formular conclusiones y propuestas de carácter general que respondan al contexto educativo estudiado.

Métodos empíricos

Prueba diagnóstica: La evaluación diagnóstica en el campo educativo es una estrategia que el docente emplea en el salón de clases para determinar el nivel de conocimiento que tiene el estudiante y planificar actividades para reforzar en los campos analizados (Cobeña y Yáñez, 2022). De este modo, al aplicar en los estudiantes de Básica Media, permitió identificar su nivel de comprensión lectora en los tres niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo.

Criterio de expertos: Al evaluar una propuesta a través del juicio de expertos éste ha de reunir dos criterios de calidad: validez y fiabilidad. La validez se puede evaluar de dos formas: a través del diseño del instrumento y mediante su validación posterior, que generalmente se lleva a cabo con escalas de satisfacción u otros métodos que garanticen su confiabilidad (Robles y Rojas, 2015). Por ello, se utilizó un juicio de expertos para validar la pertinencia, coherencia y aplicabilidad de las estrategias metodológicas diseñadas, asegurando que respondan a las necesidades detectadas en el diagnóstico y al contexto educativo.

Especificación de expertos en la validación de encuestas.

TABLA DE PERFIL DE EXPERTOS	NIVEL ACADÉMICO	ÁREA DE EXPERIENCIA PROFESIONAL	POSICIÓN LABORAL ACTUAL	AÑOS DE EXPERIENCIA	GRADO DE CONOCIMIENT O EN EL TEMA (DEL 1-10)	NIVEL DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA (1 AL 10)
Álvarez Tamayo Edith Verónica	Magister en Educación Básica	Docente de Lengua y Literatura	Docente en la U.E. Hermano Miguel	16	10	10

Banda Chicaiza Cristian Vinicio	Magister en Educación Básica	Docente de Lengua y Literatura	Docente en la U.E. Hermano Miguel	6	10	10
Chicaiza Chacha Mónica Alexandra	Licenciatura en Educación Básica	Docente de Lengua y Literatura	Docente en la U.E. Hermano Miguel	13	10	10
Páez Santamaría María Fernanda	Magister en Educación Básica	Docente de Lengua y Literatura	Docente en la U.E. Hermano Miguel	12	10	10
Quinapallo Chicaiza Luis Fernando	Magister en Educación Básica	Docente de Lengua y Literatura	Docente en la U.E. Hermano Miguel	3	10	10

Fuente: Elaboración Propia

Técnicas de investigación

Prueba de comprensión lectora: conformada por cinco preguntas estructuradas en los tres niveles de comprensión.

Ficha de validación por expertos: instrumento empleado para recoger las valoraciones y sugerencias sobre la propuesta metodológica.

En conjunto, los métodos y técnicas seleccionados permitieron sustentar teóricamente la investigación, diagnosticar la problemática en los estudiantes y garantizar la pertinencia de la propuesta diseñada.

CAPÍTULO III: Análisis e interpretación de resultados

3.1 Análisis de la situación actual

El análisis de la situación actual se basa en los resultados de una prueba diagnóstica que se aplicó a los estudiantes para evaluar su nivel de comprensión lectora. Esta prueba fue diseñada teniendo en cuenta tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico-valorativo, lo que permite una evaluación integral de las habilidades lectoras de los alumnos. El instrumento constó de cinco preguntas distribuidas de la siguiente manera: tres para el nivel literal, una para el nivel inferencial y una para el nivel crítico-valorativo, ayudando a identificar con claridad las fortalezas y debilidades de los estudiantes en cada aspecto de la comprensión lectora.

La aplicación de la prueba se llevó a cabo en un ambiente controlado, asegurando condiciones adecuadas para que los resultados reflejen el desempeño real de los participantes. La información recolectada se organizó en tablas que muestran el rendimiento de los estudiantes en cada pregunta, lo que permitió una interpretación detallada y objetiva de los resultados.

En resumen, los resultados que hemos obtenido señalan la importancia de mejorar los métodos de enseñanza de la lectura. Es esencial integrar estrategias pedagógicas innovadoras que no solo capten el interés de los estudiantes, sino que también fomenten una comprensión más profunda de los textos. En este contexto, el diagnóstico se convierte en una herramienta clave para diseñar estrategias didácticas que utilicen leyendas ecuatorianas, lo que ayudará a desarrollar las habilidades lectoras y a cultivar el amor por la lectura desde un enfoque que sea tanto contextual como significativo.

Tabla 1

Pregunta 1 (nivel literal)

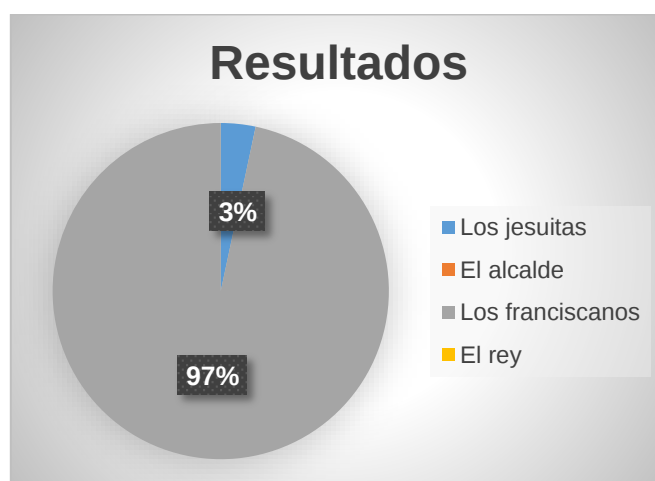
¿Quién le pidió a Cantuña construir el atrio?

Respuesta correcta: Los franciscanos

<u>Opción seleccionada</u>	<u>Nº de estudiantes</u>	<u>Porcentaje</u>
Los jesuitas	1	3%
El alcalde	0	-
Los franciscanos	29	97%
El rey	0	-
Total	30	100%

Nota: Estudiantes de quinto año de Educación Básica.

Ilustración 1



Análisis: La comprensión literal se refiere a la capacidad del estudiante para identificar información explícita presente en el texto, como hechos, datos y personajes. Según (Cervantes et al., 2017) este nivel constituye la base del proceso lector, ya que permite una primera aproximación al contenido del texto. En la primera pregunta, el 97% de los estudiantes identificó correctamente que los franciscanos pidieron construir el atrio, lo cual demuestra que la gran mayoría comprendió de manera literal la información explícita del texto. Así, indica que los estudiantes reconocen datos precisos en la lectura. Sin embargo, un estudiante que representa el 3% eligió una opción incorrecta.

Tabla 2

Pregunta 2 (nivel literal)

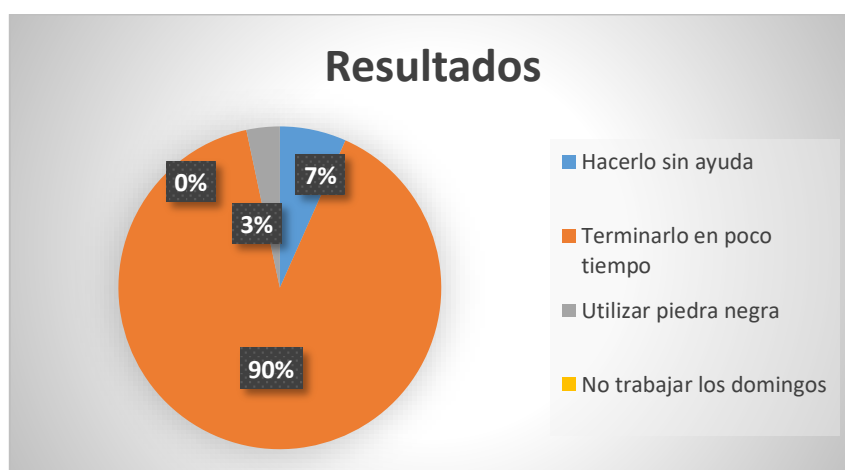
¿Qué condición debía cumplir Cantuña para construir el atrio?

Respuesta correcta: Terminarlo en poco tiempo.

Opción seleccionada	Nº de estudiantes	Porcentaje
Hacerlo sin ayuda	2	7%
Terminarlo en poco tiempo	27	90%
Utilizar piedra negra	1	3%
No trabajar los domingos	0	-
Total	30	100%

Nota: Estudiantes de quinto año de Educación Básica.

Ilustración 2



Análisis: La identificación de personajes forma parte del nivel literal de la comprensión lectora, puesto que implica reconocer información explícita presentada en el texto. En la segunda pregunta, 27 estudiantes que representa el 90% identificaron correctamente la respuesta, lo que demuestra que la mayoría de los estudiantes comprendió de forma precisa la información literal del texto. Un pequeño grupo de estudiantes que equivale al 10%, eligieron opciones incorrectas. Estas respuestas erróneas representan un porcentaje reducido, lo que significa que, aunque la comprensión literal sea alta, es necesario seguir reforzando la lectura y el reconocimiento de ideas claves en el texto.

Tabla 3

Pregunta 3 (nivel literal)

¿Qué construyó finalmente Cantuña?

Respuesta correcta: El atrio de una iglesia

<u>Opción seleccionada</u>	<u>Nº de estudiantes</u>	<u>Porcentaje</u>
Un convento	-	
Un puente	-	
El atrio de una iglesia	-	
Una torre	30	100%
Total	30	100%

Nota: Estudiantes de quinto año de Educación Básica.

Ilustración 3



Análisis: La comprensión de hechos se relaciona con la capacidad de reconocer acciones y acontecimientos descritos de manera explícita en el texto. Según lo expuesto en el marco teórico, este aspecto resulta fundamental para construir una representación coherente del contenido leído. En la tercera pregunta, todos los estudiantes, es decir, el 100 %, eligieron la respuesta correcta, lo que demuestra que tienen un dominio total del nivel literal de comprensión lectora. Este resultado indica que cada uno de los participantes pudo identificar la información explícita que se presentó en la leyenda, sin ninguna dificultad para reconocer el dato que se pedía. La claridad del enunciado, junto con la estructura del texto leído, hizo que entender los hechos narrados fuera más fácil, permitiendo que el grupo mostrara una gran uniformidad en su desempeño.

Tabla 4

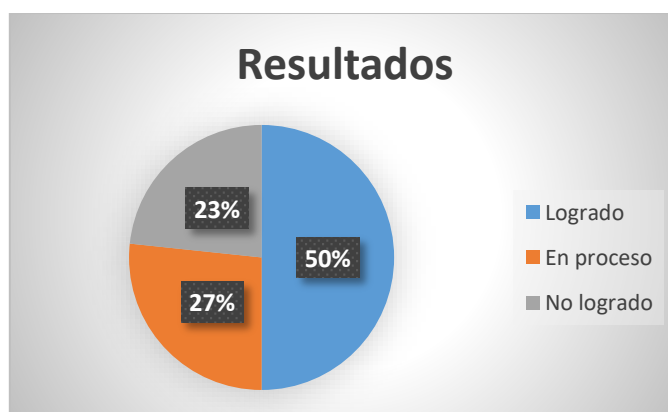
Pregunta 4 (nivel inferencial)

¿Por qué Cantuña decidió hacer un pacto con el diablo?

<u>Nivel de desempeño</u>	<u>Nº de estudiantes</u>	<u>Porcentaje</u>
Logrado	15	50%
En proceso	8	27%
No logrado	7	23%
Total	30	100%

Nota: Estudiantes de quinto año de Educación Básica.

Ilustración 4



Análisis: Los autores del marco teórico sostienen que la comprensión inferencial implica la capacidad de deducir información implícita a partir de pistas contextuales y conocimientos previos. En la cuarta pregunta, el 50% de los estudiantes alcanzó el **nivel logrado**, evidenciando un desempeño alto al inferir correctamente las razones del pacto de Cantuña con el diablo, pese a que dicha información no estaba explícita en el texto. Asimismo, el 27% se ubicó **en proceso**, lo que indica una comprensión parcial con ciertas dificultades para precisar la inferencia, mientras que el 23% **no logró** responder adecuadamente, mostrando limitaciones en la interpretación de información implícita. Estos resultados evidencian que aún existe un grupo de estudiantes que requiere mayor acompañamiento docente para fortalecer este nivel de comprensión.

Tabla 5

Pregunta 5 (nivel crítico-valorativo)

¿Crees que fue correcto que Cantuña engañara al diablo? Justifica tu respuesta.

<u>Nivel de desempeño</u>	<u>Nº de estudiantes</u>	<u>Porcentaje</u>
Logrado	10	33%
En proceso	12	40%
No logrado	8	27%
Total	30	100%

Nota: Estudiantes de quinto año de Educación Básica.

Ilustración 5



Análisis: En la quinta pregunta, en base al nivel crítico-valorativo, solo el 33% de los estudiantes alcanza el nivel **logrado**, demostrando su capacidad para emitir una opinión personal bien fundamentada y argumentada sobre las acciones del personaje principal de la leyenda. Tal como se expone en el marco teórico, el nivel crítico-valorativo implica la capacidad de analizar, reflexionar y emitir juicios fundamentados sobre un texto. El 40% se ubicó en el nivel de **desempeño medio**, mostrando opiniones con fundamentos parciales y poco desarrolladas, lo que sugiere fortalecer su capacidad argumentativa y análisis reflexivo. Finalmente, el 27% de estudiantes, no logró desarrollar adecuadamente la respuesta limitándose a expresar una opinión sin justificación clara o fuera del contexto. Esto refleja dificultades para formular y emitir juicios críticos respecto al contenido.

3.2 Análisis Comparativo

El análisis comparativo de los resultados evidencia una diferencia significativa entre los tres niveles de comprensión lectora. Mientras el nivel literal presenta un dominio alto (90%–100%), el nivel inferencial apenas alcanza un 50% de logro y el crítico-valorativo se reduce a un 33%.

Estos hallazgos coinciden con lo expuesto por Cervantes et al. (2017), quienes sostienen que la comprensión literal es el primer nivel y el más sencillo, dado que consiste en identificar datos explícitos. Por su parte, Vallés (2005) indica que el nivel inferencial requiere de procesos cognitivos más complejos como la memoria de trabajo y la síntesis, lo que explica las dificultades observadas en los estudiantes. En cuanto al nivel crítico, Ochoa (2007) señala que este es el más complejo, ya que demanda la capacidad de argumentar, evaluar y emitir juicios de valor fundamentados.

La comparación entre los resultados obtenidos y los referentes teóricos confirma que los estudiantes de la Unidad Educativa Hermano Miguel reproducen una tendencia común en el ámbito educativo: comprender datos literales con relativa facilidad, pero presentar vacíos al momento de inferir y, especialmente, de analizar de manera crítica.

Este análisis refuerza la pertinencia de diseñar estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas. Al tratarse de narraciones que combinan elementos fantásticos y culturales, las leyendas generan interés en los estudiantes y facilitan la deducción de significados implícitos, así como la emisión de juicios personales sobre los mensajes que transmiten (Arizala et al., 2020; Coral, 2020).

3.3 Verificación de las Hipótesis

La hipótesis de investigación planteada fue: “Si se aplican estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas, entonces se mejorará la comprensión lectora en los estudiantes”.

Es necesario mencionar que el presente estudio se centra en el diseño de la propuesta, por lo que no se ejecutó una aplicación experimental que permita contrastar la hipótesis mediante pruebas estadísticas. No obstante, la verificación se sustenta en dos elementos fundamentales:

Resultados del diagnóstico: Los datos obtenidos muestran que, aunque los estudiantes poseen un buen nivel literal, presentan deficiencias notorias en los niveles inferencial y crítico-valorativo. Esta situación valida la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que atiendan dichas debilidades, en concordancia con lo señalado por Coral (2020), quien destaca que las leyendas constituyen un recurso efectivo para motivar la lectura y mejorar la comprensión en sus diferentes niveles.

Juicio de expertos: La propuesta de estrategias metodológicas fue sometida a validación por especialistas en Lengua y Literatura, quienes valoraron su pertinencia, coherencia y aplicabilidad en el contexto educativo de la Unidad Educativa Hermano Miguel. Este proceso constituye una forma indirecta de verificación de la hipótesis, al garantizar que las estrategias diseñadas tienen el potencial de mejorar los niveles de comprensión lectora detectados en el diagnóstico (Robles & Rojas, 2015).

En conclusión, aunque la hipótesis no se verificó mediante experimentación práctica, la evidencia diagnóstica y la validación de expertos permiten confirmar que la propuesta metodológica diseñada tiene una base sólida y una alta probabilidad de

impactar positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel Básica Media.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Título de la propuesta

Raíces Narrativas: Estrategias lectoras desde las leyendas ecuatorianas

Fundamentación

La presente propuesta surge de la necesidad identificada en el diagnóstico realizado, donde se evidenció un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes del subnivel Básica Media, lo cual repercute en el rendimiento académico y en el desarrollo del pensamiento crítico. Esta problemática está relacionada con la falta de estrategias metodológicas innovadoras que motiven a los educandos y faciliten el aprendizaje significativo.

El uso de leyendas ecuatorianas constituye un recurso pedagógico valioso, ya que son relatos breves, atractivos y con un contenido cultural rico, que despiertan la curiosidad, la imaginación y el sentido crítico de los estudiantes. La leyenda funciona como un recurso motivador que potencia la comprensión lectora y estimula la creatividad artística. Además, promueve el fortalecimiento de las competencias lingüísticas y literarias en contextos caracterizados por la diversidad cultural (Palma, 2023).

Por tanto, se plantea el diseño de estrategias didácticas que integren este tipo de narrativas con actividades orientadas a desarrollar los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico-valorativo, fomentando la participación activa y reflexiva del estudiante.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Diseñar estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

Objetivos específicos

- Promover el interés por la lectura a través del uso de leyendas ecuatorianas como recurso literario.
- Desarrollar actividades orientadas en los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico-valorativo.
- Integrar herramientas gráficas y participativas que favorezcan la construcción activa del aprendizaje.

Descripción de la propuesta

Nombre del programa

Raíces Narrativas: Estrategias lectoras desde las leyendas ecuatorianas

Beneficiarios

Estudiantes del subnivel Básica Media y docentes del área de Lengua y Literatura

Características

- Centrada en metodologías activas y participativas.
- Promueve el aprendizaje significativo a través de leyendas.
- Flexible y adaptable a diferentes contextos educativos.

Estrategias metodológicas propuestas

Leyenda: La dama tapada

Estrategia 1: “Activación de conocimientos previos y predicción lectora”

Objetivo: Activar conocimientos previos y motivar la lectura en los estudiantes.

Recursos: Imagen de la leyenda, texto, pizarra, proyector.

Desarrollo:

- **Activación de conocimientos previos**

1. Presentar el título y una ilustración de la “Dama Tapada”.



2. Lluvia de ideas: ¿Qué saben sobre esta leyenda? ¿Quién creen que es la protagonista? ¿Dónde creen que ocurre la historia?
3. Leer la leyenda o presentar el video.

Link del video: <https://youtu.be/BEmE90K5wkQ>

Leyenda “La dama tapada”

En la ciudad de Guayaquil, se cuenta que una mujer tapada, aparece a altas horas de la noche por las calles solitarias. Es una mujer bella, con una figura esbelta pero siempre cubría su cabeza con un velo largo, aparentemente transmitía aires de juventud y belleza resplandeciente, generando un ambiente perfumado con cada paso que daba.



Varios hombres, sin importar su edad, sentían una atracción irresistible por aquella mujer y rápidamente le lanzaban piropos. La mujer continuaba su camino mientras que aquellos caballeros le seguían por detrás. La bella dama caminaba sin afán por los callejones olvidados mostrando una sonrisa coqueta. Sin embargo, ninguna persona que viniera de frente podía verle, la aparición era únicamente para el hombre embriagado que perdió su rumbo por el largo recorrido tras la joven y se encontraba inconsciente, embrujado sin conocer su desdichado destino.

Después de un largo recorrido, la dama tapada se detuvo y sin más dio la vuelta y se levantó el velo que cubría su rostro. Al principio, se reflejaba un semblante bellísimo y brillante pero inmediatamente se transformaba en una calavera con mal aspecto y su olor era nauseabundo. El varón al ver este cambio quedaba atónito, paralizado, incluso en algunos casos se quedaban locos o muertos (Pachamama, 2012).

Nivel literal:

- ¿Cómo se describe la apariencia de la dama tapada?
- ¿Qué objeto porta consigo?
- ¿Qué aroma emana al acercarse a los hombres?
- ¿Qué ocurre cuando descubre su rostro?

Nivel inferencial

- ¿Por qué la dama tapada atrae a los hombres con un perfume agradable antes de mostrar su verdadero rostro?
- ¿Qué intención tiene este espíritu al llevar a sus víctimas a lugares solitarios?
- ¿Qué mensaje transmiten los testimonios de quienes sobrevivieron al suceso?
- ¿Qué consecuencias psicológicas se pueden deducir del encuentro con este espectro?

Nivel crítico-valorativo

- ¿Crees que esta leyenda busca transmitir solo miedo o también una enseñanza moral? Explica tu respuesta.
- Si esta leyenda se contara en la actualidad, ¿qué advertencia podría tener para los jóvenes?
- ¿Consideras que este tipo de relatos ayudan a preservar valores culturales o fomentan el temor? Justifica tu respuesta.

Estrategia 2: “Lectura guiada con preguntas claves”

Leyenda: El padre Almeida

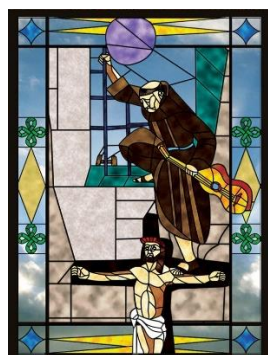
Objetivo: Comprender el contenido de la leyenda a través de preguntas que orienten la interpretación de los tres niveles.

Recursos: Texto impreso o digital, proyector, pizarra, hoja de trabajo.

Desarrollo:

El docente y los estudiantes leerán en voz alta la leyenda señalada.
Plantear preguntas por párrafos para lograr una mejor comprensión.

El Padre Almeida



Cuenta la leyenda quiteña, que en un convento de San Diego, donde habitaban varios sacerdotes, ingresó un joven de apenas 17 años a la vida religiosa. Debido a su edad, estaba acostumbrado a la vida alegre, pues quería seguir participando en las fiestas e incluso ingiriendo alcohol. Cierta día, unos compañeros del convento y Almeida decidieron escapar una noche para disfrutar de los espectáculos de la bella ciudad. Aquel muchacho, era él más feliz y quién influenciaba a sus amigos. Dentro de sus cualidades se puede mencionar que le gustaba tocar la guitarra y tenía una hermosa voz lo que les permitía disfrutar de las celebraciones. Esa noche fue la primera de muchas más, porque seguían saliendo del convento sin informar a los superiores.

De pronto, fueron descubiertos por los superiores y tomaron la decisión de construir un muro más alto para que no puedan escaparse. Los sacerdotes se arrepintieron y no lo volvieron hacer. Sin embargo, el Padre Almeida quería seguir disfrutando de las fiestas. Al caer la noche, cuando quiso fugarse, así que observó rápidamente una ventana que tenía vista a la calle y podría salir por aquel espacio.

Pero debía subir por el crucifijo de Jesús. Sin importar lo hacía cada noche, pues era una nueva ruta para escapar del convento. Una noche, el Padre escaló por aquella escultura para ir a divertirse. Cuando de pronto escucho una voz que venía de Cristo y le preguntó: ¿Hasta cuándo Padre Almeida? Y el sacerdote con una respuesta rápida abandonó el lugar.

Este suceso no detuvo al sacerdote porque seguía en la bebida y con mayor frecuencia estaba presente en las festividades nocturnas. Como de costumbre, al regresar después de la fiesta bastante pasado de copas, escuchó varias voces, se acercó y observó distintas personas de negro que llevaban un ataúd. Cuando Almeida se acercó y vio quién estaba en aquel féretro, se llevó el susto más grande de su vida. Era su propio cuerpo.

Ante este acontecimiento, el padre corrió desesperadamente al convento y jamás volvió a salir. Se arrepintió de las actitudes que había tenido e incluso se convirtió en un ejemplar miembro del convento. Siempre demostró cumplimiento y realizaba con mucha devoción todas las actividades que le designaban (Alvear, 2023).

Nivel literal:

- Durante la lectura, identificar personajes y escenarios principales:
¿Quién es el Padre Almeida? ¿Dónde vive?

Nivel inferencial:

- Preguntar: ¿Por qué el Padre Almeida decide escaparse del convento?
¿Qué significado tiene el encuentro con el Cristo del Panecillo?

Nivel crítico-valorativo:

- Reflexionar: ¿Crees que el arrepentimiento de Almeida fue verdadero?
¿Qué valores o advertencias transmite esta leyenda?

Estrategia 3: Mapa conceptual “Organiza la leyenda”

Leyenda: El gallo de la Catedral

Objetivo: Sintetizar la información, identificar ideas principales y emitir juicios valorativos.

Recursos: Cartulinas, marcadores, papelotes, imágenes, texto de la leyenda.

Desarrollo:

1. El docente entrega la leyenda a los estudiantes.
2. Leer la leyenda o proyectar el video.

Link del video: <https://youtu.be/vtkOy5qpdrI>

El gallo de la catedral

En una antigua leyenda se relata la historia de Don Ramón Ayala y Sandoval, un hacendado de disponía de gran fortuna conocido por su gusto por las fiestas, la música y la vida nocturna. Era un hombre alegre que solía tocar la guitarra y compartir veladas con sus amigos. Se murmuraba que su corazón pertenecía a una joven llamada Mariana, quien vivía cerca de su casa.



Don Ramón llevaba una rutina muy rigurosa: se levantaba temprano y disfrutaba de un abundante desayuno con carne, huevos y chocolate caliente. Luego, pasaba parte del día leyendo en su biblioteca y descansando un poco antes de salir por la tarde.

Al caer la noche, acostumbraba a irse al local donde trabajaba Mariana. En una de esas salidas, después de beber más de la cuenta, tuvo un extraño encuentro con un gallo de pelea. Entre bromas y arrogancia, lo retó, pero para su sorpresa, el animal le atacó la cabeza con el pico.

Aterrorizado, Don Ramón pidió disculpas, y el gallo —que hablaba con voz humana— le advirtió que no volviera a beber, pues si rompía su palabra, sufriría las consecuencias. Durante varios años el hacendado cumplió su promesa, pero una noche, en una reunión con viejos amigos, volvió a caer en la tentación del licor. Desde entonces, nadie volvió a saber de él, y su desaparición quedó envuelta en el misterio (Comercial, 2023).

3. El docente lee en voz alta o pide a estudiantes que lean por párrafos.

Nivel literal

- Identificación de ideas principales.
- Preguntar: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué acciones ocurren? ¿Cómo termina la historia?
- Anotar las respuestas en la pizarra para que todos tengan la misma base de información.

Nivel inferencial

- Organización de la información.
- El docente explica cómo funciona un mapa conceptual (palabras clave, jerarquía, flechas de relación).
- Los estudiantes, en grupos pequeños, ordenan los elementos de la leyenda:
Título de la leyenda
Personajes principales
Conflicto o problema
Acciones o hechos
Desenlace o moraleja
- Elaboración del mapa conceptual.

- Cada grupo diseña su mapa conceptual en papelotes incluyendo cartulinas e imágenes.
- Pueden usar colores, flechas y recuadros para diferenciar personajes, problemas y soluciones.
- Socialización.
- Cada grupo expone su mapa en 2–3 minutos.
- El docente y los demás compañeros hacen preguntas o comentarios.

Nivel crítico-valorativo

- Preguntar: ¿Qué enseñanza deja la leyenda? ¿Qué opinan de la actitud de los personajes?
- Agregar esa conclusión en la parte inferior del mapa.

Estrategia 4: “Dramatizando la leyenda”

Leyenda: La Caja Ronca

Objetivo: Favorece la interpretación, la creatividad y la reflexión crítica a través de la representación teatral de una leyenda.

Recursos: Texto de leyenda, vestuario, implementos y escenario.

Desarrollo:

Presentación de la actividad:

- El docente explica a los estudiantes sobre la dramatización de la leyenda de La Caja Ronca.
- Se lee o se proyecta un video sobre la leyenda.
- **Link del video:** https://youtu.be/753NI_vqAlw

La caja ronca

En la ciudad de Ibarra se cuenta la leyenda de dos amigos, Carlos y Manuel, quiénes una noche fueron a buscar agua para regar la huerta familiar. Mientras caminaban por las calles oscuras, escucharon un inquietante redoble de tambor que se acercaba cada vez más. Asustados, se escondieron y observaron una procesión de figuras encapuchadas que avanzaban sin tocar el suelo, llevando velas y escoltando a un ser demoníaco.



Detrás iba un hombre pálido tocando un tambor: la temida Caja Ronca de la que hablaban los mayores. El terror fue tan grande que los hizo desmayarse, y al despertar, sostenían velas hechas de huesos humanos. Sus gritos despertaron a los vecinos, pero nadie creyó su relato. Desde entonces, los jóvenes nunca volvieron a salir de noche (Marquez, 2021).

Formación de grupos

- Dividir por equipos de trabajo.
- Cada equipo recibe una copia de la leyenda.

Comprensión del texto (nivel literal e inferencial)

- Los grupos leen nuevamente la leyenda y subrayan personajes, acciones y diálogos principales.
- Organizan y discuten sobre qué deben transmitir en la dramatización.

Preparación y ensayo

- Cada grupo organiza la presentación.
- Reparto de personajes.
- Creación de diálogos.

Presentación de la dramatización

- Cada grupo deberá tomar en cuenta el vestuario, escenario y elementos que necesite para recrear la leyenda.
- Actuarán frente a la clase.
- El docente observa y anota ideas para retroalimentar.

Reflexión final (nivel inferencial, crítico-valorativo)

- Responder a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué representa la Caja Ronca?
 - ¿Qué enseñanza nos deja?
- Finalmente, los estudiantes comparten su reflexión.

Estrategia 5: Producción escrita y opinión

Leyenda: El duende

Objetivo: Desarrollar juicios críticos, habilidades de escritura argumentativa y reflexión cultural a partir de leyendas.

Recursos: Texto de leyenda, cuadernos, hojas, esferos, pizarra y proyector.

Desarrollo:

Lectura de la leyenda

- El docente lee la leyenda de “El duende” o proyecta un video.

Link del video: <https://youtu.be/IPpShkAWtVY>

- El docente se asegura que todos comprendan quién es el personaje principal y cuál es su comportamiento dentro de la leyenda.

La Leyenda del Duende

El Duende es uno de los personajes más conocidos en la tradición oral del Ecuador, especialmente en las zonas rurales y en la región Sierra. Se lo describe como un ser pequeño, de aspecto extraño, con un sombrero grande que le cubre el rostro, manos huesudas y uñas largas. Muchos dicen que tiene los pies al revés, lo que dificulta seguir sus huellas.



Según los pobladores, el Duende suele aparecerse en los caminos solitarios, cerca de los ríos o en el campo. Su presencia se reconoce porque silba de manera insistente o porque deja escuchar un ruido extraño en la oscuridad.

Una de las creencias más difundidas es que el Duende persigue especialmente a las mujeres jóvenes y hermosas. Se dice que las sigue, las asusta y, en algunos casos, intenta raptarlas para llevárselas al monte. Por esta razón, las familias

aconsejaban a las muchachas no caminar solas al atardecer ni aceptar dulces o regalos de desconocidos.

En otras versiones, el Duende se presenta como un ser travieso y juguetón: esconde objetos, desordena las casas o asusta a los animales de las haciendas. Su carácter podía variar: a veces inofensivo, otras veces aterrador.

El pueblo ha interpretado esta leyenda como una advertencia social y moral: cuidar a los jóvenes, enseñar prudencia y reforzar valores como el respeto y la precaución. De esta forma, el Duende no solo es un ser mítico, sino también un símbolo cultural que refleja los miedos y creencias de la comunidad ecuatoriana (Web, 2023).

Resumen literal

- Los estudiantes escriben en 4 a 5 oraciones lo más importante:
 - ¿Quién es el duende?
 - ¿A quién persigue?
 - ¿Qué acciones realiza?

Análisis inferencial

- El docente guía con preguntas:
 - ¿Qué simboliza el duende en esta leyenda?
 - ¿Qué valores o temores se refleja en este relato?
- Los estudiantes anotan sus respuestas de manera individual.

Opinión crítica-valorativa

- Redactar en grupo un párrafo argumentativo respondiendo:
 - ¿Las leyendas como El Duende sirven para educar a la sociedad o solo generan miedo?

- Deberá utilizar conectores lógicos.

Socialización y retroalimentación

- En grupos, los estudiantes leen sus opiniones.
- Se resalta el respeto por las ideas de los demás.

CAPÍTULO V: VALIDACIÓN

Resultados de la validación de la propuesta

Con el propósito de determinar la pertinencia, coherencia y viabilidad de la propuesta “Estrategias basadas en leyendas ecuatorianas para fortalecer la comprensión lectora”, se realizó un proceso de validación por juicio de expertos. Este procedimiento permitió contar con una valoración técnica y académica que respalde la calidad del diseño planteado.

La validación se efectuó con la participación de cinco expertos en el área de Educación y Lengua y Literatura, seleccionados por su experiencia profesional y formación académica. A cada especialista se le entregó una ficha de validación con escala tipo Likert de cinco niveles, en la que debían calificar diez indicadores relacionados con la estructura, pertinencia, coherencia interna, aplicabilidad y relevancia de la propuesta.

Los resultados obtenidos evidencian una valoración unánime de “Muy adecuado” en todos los ítems evaluados, equivalente al puntaje máximo de 5 puntos en cada uno de los diez indicadores. Este resultado refleja un 100 % de aceptación positiva respecto a la propuesta presentada, lo que demuestra su validez en cuanto a los aspectos teóricos, metodológicos y prácticos que la sustentan.

Juicio de valor

A partir de los resultados obtenidos, se determina que la propuesta es altamente pertinente y viable para aplicarse en contextos educativos similares. Los expertos consideran que las estrategias diseñadas presentan coherencia entre los objetivos, contenidos y actividades, y responden adecuadamente a las necesidades de fortalecimiento de la comprensión lectora mediante el uso de leyendas ecuatorianas.

Toma de decisiones

Con base en la valoración de los expertos, se concluye que la propuesta cumple con los criterios de validez y aplicabilidad establecidos. Por tanto, se considera lista para su implementación en futuras investigaciones o intervenciones pedagógicas orientadas al desarrollo de la comprensión lectora en el ámbito de la educación básica.

Los resultados se evidencian en la Tabla 4.2 (ver Anexo 4), donde los cinco expertos calificaron con el nivel “Muy adecuado” todos los indicadores evaluados.

Las fichas de validación firmadas por los expertos se presentan en los anexos correspondientes (ver Anexo 4.3).

En síntesis, los resultados del diagnóstico y la validación de expertos confirman la pertinencia de las estrategias diseñadas, evidenciando que la propuesta cuenta con un respaldo teórico, metodológico y técnico que garantiza su viabilidad para fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de leyendas ecuatorianas.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- ✓ El diagnóstico realizado permitió evidenciar que los estudiantes de Básica Media tienen un buen dominio del nivel literal de comprensión lectora, aunque todavía enfrentan ciertas dificultades en los niveles inferencial y crítico-valorativo. Este hallazgo respalda el objetivo principal del estudio, que se centra en diseñar estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para mejorar la comprensión lectora.
- ✓ Los resultados indican que las leyendas ecuatorianas son un recurso pedagógico innovador que combina la dimensión cultural con la cognitiva, incentivando tanto la motivación por la lectura como el pensamiento crítico. Su implementación permite mejorar en la interpretación, análisis y reflexión sobre los textos, lo que comprueba su relevancia como herramienta educativa.
- ✓ Además, la investigación aporta teóricamente al reconocer la importancia de las narrativas orales en la cognición lingüística, ya que las leyendas fomentan procesos de inferencia, memoria y análisis simbólico en los estudiantes. Desde esta perspectiva, se propone un modelo original de comprensión lectora cultural, donde el aprendizaje significativo se construye a partir de relatos culturales transmitiendo identidad que refuerzan tanto la competencia lectora como la identidad nacional.
- ✓ Por último, las implicaciones del estudio van más allá del aula, promoviendo una educación más contextualizada y culturalmente sostenible, donde la lectura se convierte en un medio para preservar la memoria colectiva y desarrollar habilidades comunicativas esenciales para la formación integral del estudiante ecuatoriano.

Recomendaciones

En base a los resultados obtenidos y en relación con los objetivos y conclusiones de la investigación, se presentan las siguientes recomendaciones:

Para los docentes:

- ✓ Es fundamental integrar de manera sistemática las leyendas ecuatorianas en las planificaciones de Lengua y Literatura. Esto implica adaptar las estrategias metodológicas a los diferentes niveles educativos, con el objetivo de fortalecer los tres niveles de comprensión lectora.

Para las instituciones educativas:

- ✓ Se debe fomentar la creación de programas de lectura intercultural que incluyan espacios de diálogo sobre leyendas locales, lo que ayudará a fortalecer la identidad y el respeto por la diversidad cultural.

Para las autoridades y responsables de políticas educativas:

- ✓ Es importante considerar la inclusión de narrativas orales y leyendas ecuatorianas en el currículo nacional, como parte de una educación sostenible que conecte la enseñanza de la lectura con la preservación del patrimonio cultural.

Para la formación docente:

- ✓ Se debe promover la capacitación en estrategias metodológicas innovadoras, especialmente aquellas que integren recursos culturales y enfoques interpretativos, para mejorar la práctica pedagógica en comprensión lectora.

Para futuras investigaciones:

- ✓ Es recomendable replicar y ampliar esta propuesta en diferentes contextos y niveles educativos, con el fin de validar su eficacia y generar nuevos aportes teóricos y prácticos sobre el uso de narrativas orales como herramienta didáctica.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: seguidos su aplicación en investigaciones de Educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, n°2, pp. 187- 202. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>
- Alvear, A. (2023). Leyenda quiteña. Ecuador mi tierra. <https://ecuadormitierra.com/cultura/leyendas-ecuatorianas/leyenda-quitena-padre-almeida/>
- Arizala, et al. (2020). Comprensión lectora a través de las leyendas Ancestrales del Municipio de Tumaco en el grado 4° de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional Itin. Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. Universidad de Nariño. <https://sired.udenar.edu.co/7887/1/210460.pdf>
- Asadovay, D., y Morocho, L. (2015). La activación de los conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo en niños de E.G.B. Universidad de Cuenca. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7904e112-6285-4924-b52c-099813b749e6/content>
- Cánchica-Colina, M. y Flores-Aneloa, G. (2023). Relación de la comprensión lectora en el rendimiento académico de estudiantes de tecnología superior. *RES NON VERBA Revista Científica*, Vol.13, No. 2, 59-74. <https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/rnv/article/view/819/540>
- Carmona G., M., (2008). Hacia una formación docente reflexiva y crítica: fundamentos filosóficos. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (13), 125-146. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65216719007.pdf>

- Castro et al. (2022). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Cervantes, et al. (2017). Niveles de comprensión lectora. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, vol. XXVII, núm. 2, pp. 73-114. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chica, M., Casimansa, F., Valenzuela, S., y Alemán, A. (2022). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Pol. Con. (Edición núm. 70) Vol. 7, No 8*, pp. 3327-3343. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9042872.pdf>
- Cieza-Altamirano, W. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Volumen 7 / N° 31, pp. 2699 – 2710*. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1268/2373>
- Cobeña-Álava, J. y Yáñez-Rodríguez, A. (2022). La evaluación diagnóstica y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes de educación general básica. *Pol. Con. (Edición núm. 71) Vol. 7, No 6*, pp. 1498-1513. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/4149/9743>
- Colmenares, A. y Piñero, M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, vol. 14, núm. 27. pp. 96-114. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

- Comercial, R. (2023). Leyenda quiteña: El gallo de la Catedral. *Primicias*.
https://www.primicias.ec/nota_comercial/hablemos-de/asi-se-vive/cultura/el-gallo-de-la-catedral
- Condori-Ojeda, Porfirio (2020). *Universo, población y muestra*. Curso Taller.
<https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>
- Coral, J. (2020). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de mitos y leyendas en estudiantes de cuarto de básica Primaria (9y 10 años). Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria. Universidad Internacional de la Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/10669/Coral%20Moreano%2C%20Jairo%20Hernan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cortázar- Rodríguez, F. (2008). Esperando a los bárbaros: leyendas urbanas, rumores imaginarios sobre la violencia en las ciudades. *Revista Nueva época*, núm. 9, pp. 59-93. <https://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n9/n9a4.pdf>
- Dávila- Newman, G., (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Lauro*, 12, 180-205.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Escobar-Pérez, J. y Cuervo- Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, pp. 27–36.
https://www.humanas.unal.edu.co/lab_psicometria/application/files/9416/0463/3548/Vol_6_Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Fandiño, Y., (2014). Proceso y fases de la investigación cualitativa.
<https://es.slideshare.net/teacheryamith/proceso-y-fases-de-la-investigacin-cualitativa>.

- Franco, M., Cárdenas, R. & Santrich, E. (2016). Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla. *Psicogente*, 19(36), 296-310. <http://doi.org/10.17081/psico.19.36.1299>
- Galván- Cardoso, A. y Siado- Ramos, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. Vol. VII. N°12, 962-975. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7915387>
- Gómez, I., et al. (2020). Evaluación diagnóstica de la comprensión lectora. TEA Ediciones. <https://web.teaediciones.com/Ejemplos/EDICOLE-extracto-web.pdf>
- González- Gómez, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, vol. 12, núm. 36, pp. 33-45. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4778/477865646004/477865646004.pdf>
- Guelmes, E. & Nieto, L. (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea]*, 7 (2). pp. 23-29. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n1/rus03115.pdf>
- Gutiérrez- Braojos, C. y Salmerón- Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de currículum y formación del profesorado*, vol. 16, N° 1. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/23007/rev161ART11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera-Gutiérrez, C. y Villafuerte-Álvarez, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*,

volumen 7 / N° 28, pp. 758 – 772. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n28/a18-758-772.pdf>

Huaire, E. J. (2019). Método de investigación. Academia de Grado, 1-61. <https://doi.org/https://www.aacademica.org/edson.jorge.huaire.inacio/78.pdf>

Jiménez, E., (2018). *La dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial en el grado Quinto de Educación Básica Primaria Sede El Carmen Trocha*. Tesis de maestría, Universidad del Cauca. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1146/La%20dramatizaci%C3%B3n%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20de%20textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>

Malagón-Cruz, M. (2024). Factores que influyen en el bajo nivel de comprensión lectora y estrategias que se podrían aplicar para mejorar la comprensión en los estudiantes de grado 5 primaria de la Institución Educativa La Esmeralda del municipio de Chivor. *Ciencia Latina Revista científica*, vol. 8, núm. 4, pp. 5978-5812. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9762555.pdf>

Mantilla-Falcón, L., y Barrera Erreyes, H. (2021). La comprensión lectora. Un estudio puntual en la educación superior del Ecuador. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, vol. 17, núm. 1, pp. 142-163. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018008/html/>

Marquez, J. (2021). La leyenda ecuatoriana de la Caja Ronca. *Sobre Leyendas*.
https://sobreleyendas.com/2014/05/05/la-caja-ronca-leyenda-de-ecuador/#google_vignette

Medina et al. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de Investigación. Editorial: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>

Monroy- Romero, J. y Gómez-López, B. (2009). Comprensión Lectora. *Redalyc*. vol.6, n.16, pp.37-42. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>

Morote- Magán, P. (2016). Las leyendas y su valor didáctico. Universidad de Valencia, España.
https://www.academia.edu/download/50787792/congreso_40_38_LEYENDA.pdf

Neill, D. & Cortez, L. (2018). Procesos y fundamentos de la investigación científica. Editorial UTMACH.
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>

Ochoa, B. (2007). La comprensión lectora como eje transversal de aprendizaje con 1º de primaria. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://200.23.113.51/pdf/25358.pdf>

Pachamama. (2012). La dama tapada - Leyenda del Ecuador.
<http://pachamama.all.ec/349.html>

- Palma- Campos, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, vol. 47, núm. 1. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v47n1/2215-2644-edu-47-01-00318.pdf>
- Pérez Balmaceda, S. del C., y González, G. (2016). ¿Es la dramatización una estrategia pedagógica, para mejorar la comprensión lectora? *La Tercera Orilla*, (17). <https://doi.org/10.29375/21457190.2956>
- Piña- Ferrer, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, año VIII, vol VIII. N°15. <https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-1.pdf>
- Ramírez-Leyva, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, Vol. 23, Núm. 47, pp. 161-188. <https://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf>
- Web, R. (2023). Tintín, el duende ecuatoriano. *El Telégrafo*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/nacionales/44/tintin-el-duende-ecuatoriano>
- Robles-Garrote, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 18. <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html>
- Rodríguez-Jiménez, A. y Pérez- Jacinto, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82, pp.179-200. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

- Romero, M. (2022). Leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo Del Lago y su contribución en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, en el año lectivo 2020-2021. Maestría en Educación Inicial. Universidad Técnica del Norte.
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12021/2/PG%201029%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Schuster, et al. (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*, volumen 4, número 2.
<https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXT0%207.pdf>
- Sibri, D. y Pinduisaca, R. (2025). La lectura guiada para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria. *Revista Científica Uisrael*, Vol. 12, No. 2, 47-61.
<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/1304/1386>
- Toro, C., Cepeda, C. y Gil, L. (2017). Uso del mapa conceptual como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *Educación y Ciencia*, 21, 81 – 92. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7982062.pdf>
- Torres- Miranda, T. (2020). En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia. *SciELO, Rev. Cubana Edu. Superior [online]*, vol.39, n.2.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v39n2/0257-4314-rces-39-02-e16.pdf>
- Troya, C., Fiallos, D., Guerra, T., Fiallos, I. y Moreno, G. (2024). El impacto de la lectura guiada en la comprensión de textos narrativos en estudiantes de educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8 (6), 869- 886. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9935107.pdf>

- Valenzuela- Valdivieso, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Revista Dialnet* N°10.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4106552.pdf>
- Valle- Arándiga, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Departamento de Psicología de la Salud, Liberabit*. 11, 49-61.
<https://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v11n11/v11n11a07.pdf>
- Vallés, A. (2005). Psicología de la lectura y su didáctica. Editorial Paidós.
https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007
- Vera, P. (2016). Leyendas urbanas y valores morales. Licenciatura en ilustración y animación digital. Universidad de las Américas.
<https://dspace.udla.edu.ec/jspui/bitstream/33000/6079/1/UDLA-EC-TLIAD-2016-02.pdf>
- Villa, E. (2017). La literatura oral: mito y leyenda. Universidad de San Martín Argentina.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>
- Wehbe-García, S. (2016). El resumen como estrategia para mejorar la comprensión lectora en la asignatura Derecho de los Contratos. *Cuaderno de pedagogía universitaria*.
<https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/download/304/279#:~:text=El%20resumen%20constituye%20una%20excelente,que%20usaron%20de%20base%2C%20sin>

Linkografías

<https://ecuadormitierra.com/cultura/leyendas-ecuatorianas/leyenda-quitena-padre-almeida/>

<https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/leyendas-cuentos/dama-tapada-al5yslhya>

<https://www.facebook.com/quitoen360ec/posts/-el-gallo-de-la-catedralcuando-quito-era-una-ciudad-llena-de-misterios-cuentos-e/2926177864376239/>

https://sobreleyendas.com/2014/05/05/la-caja-ronca-leyenda-de-ecuador/#google_vignette

Anexos

1. Anexo N°1: Matriz de consistencia

TEMA: Estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de subnivel media TÍTULO: Aplicación de estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de subnivel media						
SITUACIÓN PROBLÉMICA	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	MUESTRA
MANIFESTACIONES - Escasa motivación por la lectura. - Bajo desempeño académico. - Poca criticidad y comprensión. - Dificultad para interpretar, analizar y reflexionar textos. - Bajo nivel de comprensión lectora. POSIBLES CAUSAS - Falta de estrategias metodológicas innovadoras. - Escaso acompañamiento docente en la lectura con los estudiantes. - Desconexión entre contenidos y la realidad.	Problema: Bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes del subnivel media. Objeto de investigación La comprensión lectora en estudiantes del subnivel básica media.	GENERAL Diseñar estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para mejorar el proceso de comprensión lectora en estudiantes del subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Hermano Miguel durante el año lectivo 2024-2025. CAMPO DE ACCIÓN Metodología de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora. ESPECÍFICOS DIRIGIDOS A: - Analizar los fundamentos teóricos relacionados con la comprensión lectora y las estrategias didácticas como base para el uso de leyendas ecuatorianas en el aula. - Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes antes de aplicar las estrategias.	Si se aplican estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas, entonces se mejorará la comprensión lectora en los estudiantes.	DEPENDIENTE Comprensión lectora. INDEPENDIENTE Estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas.	PARADIGMA ASUMIDO - Socio crítico TIPO DE INVESTIGACIÓN - Investigación aplicada con un enfoque mixto. MÉTODOS / TÉCNICAS (INSTRUMENTOS) Teóricos: -Analítico - sintético. - Hipotético-deductivo. -Generalización. Empíricos: -Prueba de comprensión lectora a estudiantes.	POBLACIÓN Y MUESTRA Población: Docentes del área de Lengua y Literatura Estudiantes del subnivel media. Muestra: - 5 docentes - 30 estudiantes.

		- Elaborar estrategias metodológicas a través de leyendas ecuatorianas dirigidas a la comprensión lectora. - Evaluar las estrategias metodológicas a través del juicio de expertos.			- Entrevista a docentes. - Criterio de expertos. Estadísticos Estadísticos de tendencia central - Software Estadístico SPSS V11.5.	
--	--	--	--	--	--	--

2. Anexo N°2: Tabla de conceptualización y operacionalización

Variables	Conceptualización	Dimensiones o Categorías	Indicadores	Ítems o Preguntas	Técnica e instrumento	Muestra
Variable dependiente: Comprensión lectora	Capacidad del lector para interpretar, analizar, reflexionar y emitir juicios sobre un texto, utilizando niveles de lectura literal, inferencial y crítico.	Nivel literal	Identificación de ideas principales.	¿Cuál es la idea principal del texto?	Prueba objetiva de comprensión lectora	30 estudiantes del subnivel Básica Media
		Nivel inferencial	Capacidad inferencial.	¿Qué quiso decir el autor con...?		
		Nivel crítico	Juicio crítico.	¿Estás de acuerdo con lo leído? ¿Por qué?		
			Aprendizaje significativo	¿Cómo se relaciona el texto con tu experiencia?		
Variable independiente: Estrategias metodológicas basadas en leyendas	Conjunto de técnicas pedagógicas que utilizan leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la comprensión lectora.	Activación de conocimientos previos	Participación activa	¿Qué sabías antes sobre este personaje de la leyenda?	Entrevista semiestructurada a docentes	5 docentes del área de Lengua y Literatura
		Lectura guiada	Interés y motivación	¿Qué parte de la leyenda te pareció más interesante?		
		Estrategia de resumen				

		Análisis reflexivo de la leyenda	Capacidad de síntesis	Resume lo más importante con tus propias palabras.		
			Relación entre texto y realidad	¿Qué enseñanza deja la leyenda?		

3. Anexo N°3: Instrumentos elaborados para la variable dependiente

3.1. Prueba de comprensión lectora

Prueba de comprensión lectora

Objetivo: Diagnosticar el nivel actual de comprensión lectora de cada estudiante a través de una prueba con la finalidad de plantear actividades de mejora.

Instrucciones:

1.- Lea la leyenda y responda a las siguientes preguntas seleccionando la opción correcta.

La leyenda de Cantuña

Cantuña era un indígena muy hábil y trabajador. Un día, los franciscanos le encomendaron construir el atrio de su iglesia, con la condición de que lo terminara en un plazo muy corto. Al ver que no lo lograría, Cantuña hizo un pacto con el diablo: este le ayudaría a cambio de su alma, siempre y cuando terminara el trabajo a tiempo. El diablo aceptó y trajo a sus demonios para construir el atrio. Sin embargo, Cantuña escondió una piedra, y al final, alegó que el trabajo estaba incompleto, anulando así el pacto. El diablo, al ser burlado, desapareció enfurecido. Cantuña salvó su alma y completó la obra con esfuerzo propio.



Nivel Literal

1. ¿Quién le pidió a Cantuña construir el atrio?

- a) Los jesuitas
- b) El alcalde
- c) Los franciscanos
- d) El rey

2. ¿Qué condición debía cumplir Cantuña para construir el atrio?

- a) Hacerlo sin ayuda.
- b) Terminarlo en poco tiempo.
- c) Utilizar piedra negra.
- d) No trabajar los domingos.

3. ¿Qué construyó finalmente Cantuña?

- a) Un convento
- b) Un puente
- c) El atrio de una iglesia
- d) Una torre

Nivel Inferencial

4. ¿Por qué Cantuña decidió hacer un pacto con el diablo?

.....

.....

.....

Nivel crítico-valorativo

5. ¿Crees que fue correcto que Cantuña engañara al diablo? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

3.2. Rúbrica

Objetivo: Evaluar el nivel de comprensión lectora a través del análisis de una leyenda ecuatoriana, considerando los niveles literal, inferencial y crítico-valorativo.

Instrucciones de Evaluación:

- Para las preguntas de Nivel Literal, las respuestas son: correcta/incorrecta.
- Para las preguntas de Nivel Inferencial y Nivel Crítico-Valorativo, se utilizará una rúbrica para asignar un puntaje basado en la calidad de la respuesta.

Rúbrica para evaluar los niveles: Litera, inferencial y crítico-valorativo

<u>N° Pregunta</u>	<u>Nivel de Comprensión</u>	<u>Tipo de Pregunta</u>	<u>Criterio Evaluado</u>	<u>Desempeño Bajo (1)</u>	<u>Desempeño Medio (2)</u>	<u>Desempeño Alto (3)</u>
1	Literal	Opción múltiple	Reconoce información explícita (personajes)	Respuesta incorrecta o sin relación	Selecciona una opción parcialmente relacionada	Responde correctamente
2	Literal	Opción múltiple	Reconoce condición explícita en el texto	Elige opción sin sentido o inventada	Selecciona una opción parcialmente válida	Responde correctamente
3	Literal	Opción múltiple	Reconoce acción principal del texto	Respuesta errada o sin relación	Respuesta dudosa pero relacionada	Respuesta correcta y precisa
4	Inferencial	Abierta	Deduce información implícita del texto	No deduce o deduce mal	Deducción parcial, sin argumentos	Deducción correcta y argumentada
5	Crítico-Valorativa	Abierta	Emite juicio y lo justifica	Da opinión sin justificación o errónea	Da opinión con justificación débil	Opinión argumentada con valores/texto

<u>Rango de Puntaje Total</u>	<u>Nivel de Comprensión Global</u>
0 – 6 puntos	Bajo
7 – 11 puntos	Medio
12 – 15 puntos	Alto

4. Instrumento elaborado para la variable independiente

4.1. Encuesta a expertos

Estimado profesor:

Ha sido Ud. seleccionado en calidad de experto para colaborar con la investigación “Estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para mejorar la comprensión lectora”. En tal sentido se elabora la presente encuesta cuyo objetivo es: Conocer la factibilidad y viabilidad de la aplicación de Estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del subnivel Básica Media. Las interrogantes están en función de evaluar la viabilidad, factibilidad y adecuación de la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora. Su opinión sincera es muy importante.

Datos del experto:

Años de experiencia en Docente: _____

Categoría Docente: _____

Grado Científico: _____

Indicadores de evaluación

1. ¿Las estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas propuestas responden adecuadamente al diagnóstico planteado sobre la comprensión lectora?

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)

2. ¿Considera que el uso de leyendas ecuatorianas es pertinente para fomentar la comprensión lectora en el subnivel Básica Media?

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)

3. ¿Las estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas planteadas promueven adecuadamente el desarrollo de los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora?

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)

4. ¿Las actividades propuestas son viables para ser implementadas en el aula por los docentes?

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)

5. ¿La propuesta metodológica fomenta la motivación y el interés por la lectura en los estudiantes?

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)

6. ¿Las estrategias metodológicas basadas en leyendas presentadas están alineadas con el currículo nacional y las necesidades educativas del nivel básico?

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)

7. ¿Considera que las actividades permiten una evaluación adecuada del proceso de comprensión lectora?

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)

8. ¿La propuesta promueve la participación activa y significativa de los estudiantes?

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)

9. ¿Se evidencia una relación entre el contenido de las leyendas y la realidad sociocultural del estudiante?

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)

10. ¿Recomendaría la aplicación de esta propuesta en otras instituciones educativas?

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)

Sugerencias u observaciones:

.....

.....

.....

.....

4.2. Tabla de tabulación: Escala Likert

Pregunta	<u>Experto</u> <u>1</u>	<u>Experto</u> <u>2</u>	<u>Experto</u> <u>3</u>	<u>Experto</u> <u>4</u>	<u>Experto</u> <u>5</u>	<u>Promedio</u>
1. ¿Las estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas propuestas responden adecuadamente al diagnóstico planteado sobre la comprensión lectora?	5	5	5	5	5	5
2. ¿Considera que el uso de leyendas ecuatorianas es pertinente para fomentar la comprensión lectora en el subnivel Básica Media?	5	5	5	5	5	5
3. ¿Las estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas planteadas promueven adecuadamente el desarrollo de los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora?	5	5	5	5	5	5
4. ¿Las actividades propuestas son viables para ser implementadas en el aula por los docentes?	5	5	5	5	5	5
5. ¿La propuesta metodológica fomenta la motivación y el interés por la lectura en los estudiantes?	5	5	5	5	5	5
6. ¿Las estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas presentadas están alineadas con el currículo nacional y las necesidades educativas del nivel básico?	5	5	5	5	5	5
7. ¿Considera que las actividades permiten una evaluación adecuada del proceso de comprensión lectora?	5	5	5	5	5	5

8. ¿La propuesta promueve la participación activa y significativa de los estudiantes?	5	5	5	5	5	5
9. ¿Se evidencia una relación entre el contenido de las leyendas y la realidad sociocultural del estudiante?	5	5	5	5	5	5
10. ¿Recomendaría la aplicación de esta propuesta en otras instituciones educativas?	5	5	5	5	5	5

Fuente: Ficha de validación de expertos (2025).

4.3. Fichas de validación de la propuesta

Con el propósito de respaldar los resultados obtenidos en la validación de la propuesta titulada “*Estrategias metodológicas basadas en leyendas ecuatorianas para mejorar la comprensión lectora*”, se adjuntan las fichas de validación firmadas por los cinco expertos participantes.

Cada ficha contiene la valoración de los indicadores establecidos en la escala tipo Likert, las observaciones y las firmas respectivas de los especialistas.

Por razones de extensión, las fichas escaneadas se presentan en un archivo anexo independiente, disponible en el siguiente enlace digital:

https://drive.google.com/file/d/1bShVfW_T6s5khgEZ3XwAmHaxF4-KbFJW/view?usp=sharing

Nota: El enlace permite acceder a las quince páginas correspondientes al proceso de validación de la propuesta, donde se incluyen las fichas individuales de los expertos y los comentarios emitidos por cada uno de ellos.

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

