



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADOS

**ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

TEMA:

**Relación entre la lectura de obras literarias ecuatorianas contemporáneas y
el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.**

Autor:

Verónica Elizabeth López Cruz

Tutor:

Mg. Ana Jacqueline Noblecilla Olaya

Milagro, 2025.

RESUMEN

Esta investigación realiza un estudio sobre la relación entre la lectura de obras literarias ecuatorianas contemporáneas y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de octavo grado, quienes necesitan fortalecerlas tanto en el lenguaje oral como en el escrito. Esta problemática se debe a la falta de hábitos lectores, así como al uso inadecuado de la tecnología e inteligencia artificial. El enfoque que ha guiado este trabajo es el cuantitativo porque al finalizar este estudio se tabula los resultados obteniendo una realidad concreta enfocada en el paradigma socio crítico que pretende analizar el entorno social y cultural demostrando como la lectura de la literatura nacional contemporánea es una herramienta metodológica en el proceso educativo que ayuda a desarrollar las competencias lingüísticas, el pensamiento reflexivo y el análisis crítico en los estudiantes. Es de considerar que la investigación se apoya en muchos autores, ellos destacan la importancia de la literatura en la construcción de la sociedad teniendo como base las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir. La encuesta realizada a los estudiantes ha arrojado resultados objetivos permitiendo medirlos y hacer un análisis crítico con base en ellos. Una vez concluida la investigación se deja evidenciado que la lectura de obras literarias contemporáneas fortalece las habilidades lingüísticas y desarrolla el pensamiento crítico y la comunicación. Es de considerar que la lectura de la literatura ecuatoriana contemporánea constituye una estrategia metodológica efectiva para desarrollar las habilidades lingüísticas en el estudiante y su formación integral.

PALABRAS CLAVES

Habilidades lingüísticas – comprensión lectora – literatura ecuatoriana.

ABSTRACT

This research conducts a study the connection between engaging with contemporary Ecuadorian literature and the enhancement of linguistic abilities among eighth-grade students, who require improvements in both their oral and written communication skills. The issue arises from inadequate reading practices, along with the misuse of technology and artificial intelligence. The guiding approach for this research is quantitative, as the findings are compiled at the conclusion of the study, presenting a tangible reality rooted in the socio-critical framework, which seeks to examine the social and cultural context and illustrate how reading contemporary national literature serves as a methodological tool in education that aids in the development of students' linguistic competencies, reflective thought, and critical analysis. It is important to mention that the research incorporates the works of various authors, emphasizing the role of literature in societal development by linking it to the four primary skills of listening, speaking, reading, and writing. A survey conducted among students has produced objective results, allowing measurement and enabling a critical analysis based on those findings. Upon completion of the research, it became clear that reading contemporary literary works enhances linguistic skills and fosters critical thinking and communication. It is essential to recognize that engaging with contemporary Ecuadorian literature presents an effective methodological approach for nurturing students' linguistic abilities and their overall education.

KEYWORDS

Language skills – reading comprehension – Ecuadorian literature.

1. INTRODUCCIÓN (OBJETIVO DEL ARTÍCULO)

El desarrollo de las habilidades lingüísticas es un aspecto fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que les permite comunicarse de manera efectiva, comprender el mundo que los rodea y construir conocimiento. En este proceso, la lectura cumple un papel determinante, especialmente cuando se vincula con textos literarios que reflejan la realidad cultural y social del entorno. En este sentido, las obras literarias ecuatorianas contemporáneas constituyen una herramienta pedagógica valiosa, no solo por su valor estético y cultural, sino también porque propician el fortalecimiento de competencias como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la ampliación del vocabulario y el análisis crítico del lenguaje.

Frente a esta perspectiva, el sistema educativo ecuatoriano promueve el uso de textos literarios nacionales que conecten a los estudiantes con su identidad, mientras desarrollan destrezas lingüísticas esenciales para su desempeño académico y social. En coherencia con esta visión, la Unidad Educativa San Pio X de Baños de Agua Santa busca, a través del trabajo con obras literarias ecuatorianas contemporáneas, potenciar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica, mediante estrategias didácticas.

La lectura y el análisis de obras literarias ecuatorianas contemporáneas constituyen una vía efectiva para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en los estudiantes, tales como la comprensión lectora, la expresión oral, la escritura coherente y la capacidad de escucha activa. Estas competencias son fundamentales para que el ser humano pueda comunicarse de manera eficaz y participar activamente en su entorno social y comunitario. La posibilidad de que un estudiante emita juicios críticos, argumente ideas y se exprese con claridad, tanto oral como por escrito, refleja el impacto positivo que tiene el contacto con textos literarios pertinentes y contextualizados, así como la influencia del entorno familiar y el acompañamiento pedagógico con estrategias metodológicas adecuadas.

En este marco, la literatura nacional se convierte en un recurso clave para afianzar el lenguaje y fomentar el pensamiento reflexivo y crítico desde las aulas. Es de considerar que en lo referente a las obras de literatura ecuatoriana en la época contemporánea poseen una riqueza invaluable, debido a que permite un contacto directo al lector con su entorno y este puede a más de tener una conexión con el autor reconocer e identificarse con el contexto en el que se mueve tanto el autor como él como lector y luego de hacer un análisis exhaustivo crearse un criterio valorativo que ayudará a su crecimiento personal, como dice Terrazas (2020), “El placer por la literatura infantil y juvenil como refugio para iluminar el aula” (p. 8); una vez que ha llegado a este punto puede el adolescente lector compartir su criterio con los miembros de su entorno. Se habrá logrado con este proceso un aprendizaje significativo y el desarrollo de destrezas y competencias.

El problema en torno al que gira la investigación se resume en la pregunta ¿Cuál es la relación existente entre la lectura de obras literarias ecuatorianas contemporáneas y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas?

Frente a esta problemática evidenciada se desprende el objetivo general que es, analizar la relación entre la lectura de obras literarias ecuatorianas contemporáneas y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas mediante la aplicación de estrategias didácticas basadas en textos literarios nacionales, con el fin de mejorar su desempeño comunicativo, crítico y académico, en los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Pio X, extensión Baños de Agua Santa.

Esta investigación responde a una problemática observada en el ámbito educativo: la debilidad en el desarrollo de las habilidades lingüísticas —como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, y la escucha activa— en estudiantes de octavo grado. Entre las principales causas se identifican la escasa práctica de lectura literaria, especialmente de autores

ecuatorianos contemporáneos, la falta de motivación hacia el hábito lector y el uso excesivo e indiscriminado de recursos tecnológicos y herramientas de inteligencia artificial que, en lugar de complementar el aprendizaje, lo han sustituido. Estas condiciones han generado consecuencias como la inseguridad al momento de comunicarse, la limitada capacidad de argumentación, la pobreza léxica y el bajo rendimiento en actividades académicas que requieren comprensión y producción lingüística. Por ello, se considera necesario vincular la literatura nacional contemporánea como medio formativo para el desarrollo integral del lenguaje.

Objetivos específicos:

1. Analizar las dificultades en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes de Octavo Grado.
2. Identificar los resultados obtenidos de aplicar la encuesta sobre la lectura de obras literarias contemporáneas del Ecuador.
3. Determinar la aplicación de estrategias metodológicas centradas en la lectura de obras literarias contemporáneas ecuatorianas para fortalecer de las habilidades lingüísticas.

La investigación busca dar respuesta a la problemática que se presenta en los adolescentes que cursan el octavo grado de Educación General Básica; esta se centra en la deficiente habilidad lingüística, por la falta de hábitos lectores que, junto con el mal uso de los recursos tecnológicos y de las inteligencias artificiales se han transformado en un estancamiento del proceso de aprendizaje. Todo esto conlleva a la falta de seguridad al momento de hablar.

El trabajo investigativo tiene por objeto analizar como las obras literarias de autores ecuatorianos en la época contemporánea pueden ser utilizadas como herramientas para que los estudiantes que están cursando el octavo grado de Educación General Básica de la Unidad

Educativa San Pio X extensión Baños de Agua Santa puedan desarrollar las habilidades lingüísticas.

Esta investigación es pertinente por cuanto los estudiantes en su contexto académico, pueden incorporar en su proceso de aprendizaje actividades significativas que permitan potencializar sus destrezas y habilidades lingüísticas, que permite que el individuo social que se está formando aporte con su criterio a quienes comparte su vida y son parte de su entorno familiar, social y cultural.

2. MARCO TEÓRICO

La literatura contemporánea como herramienta para fortalecer las habilidades lingüísticas en la educación ecuatoriana.

En la historia de la educación ecuatoriana se han implementado múltiples recursos pedagógicos con el propósito de enriquecer el proceso formativo de los estudiantes, especialmente en la Educación General Básica. Uno de los recursos más valiosos ha sido la literatura. Como afirma Eagleton (1994), “Puede considerarse la literatura no tanto como una cualidad o conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, [...] como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito” (p. 11). La literatura no debe entenderse únicamente como un conjunto de cualidades inherentes a ciertos textos, sino como las diversas formas en que las personas interactúan con lo escrito. Esta visión abre la puerta a concebirla como una herramienta viva y dinámica dentro del aula.

Tras la Segunda Guerra Mundial, la literatura experimentó un florecimiento caracterizado por el abordaje de problemáticas sociales, políticas, económicas, culturales y religiosas, propias del contexto contemporáneo. Justamente son estos temas los que permiten que los adolescentes, en el octavo grado de Educación General Básica, se reconozcan en los

textos y desarrollen un pensamiento crítico. Rengifo (2022) destaca que la enseñanza de la lengua se consolidó en torno a las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, lo cual posibilita a los estudiantes producir y comprender mensajes con mayor efectividad. La literatura contemporánea, entonces, no solo conecta a los jóvenes con su realidad, sino que les otorga un espacio para expresar sentimientos, ideas y criterios con claridad y coherencia, textualmente dice que “La enseñanza de la lengua se la enfocó desde la capacidad de producir y comprender eficazmente mensajes lingüísticos en diferentes situaciones comunicativas, a partir del trabajo sobre las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir” (párr. 72).

Desarrollo de habilidades lingüísticas.

El Ministerio de Educación del Ecuador ha subrayado la importancia de fortalecer las habilidades lingüísticas mediante la Lengua y Literatura. Espinoza (2012) sostiene que el principal objetivo de esta área es dotar a los estudiantes de un manejo funcional del código lingüístico que les permita comunicarse exitosamente en diversos contextos al afirmar que “El objetivo principal del sector Lenguaje y Comunicación, es el dotar a los estudiantes de una utilización base del código con la cual el universo de los estudiantes, y quienes ya pasaron por ese proceso, puedan intercomunicarse con éxito”. (p. 33). En la misma línea, Murillo et al. (2014) recalcan que las macrodestrezas no solo mejoran la competencia comunicativa, sino que también aseguran la comprensión profunda de los textos; es de trascendental importancia mencionan que las habilidades lingüísticas las da la experiencia que el hombre va teniendo con la literatura. Claramente estos autores al considerar que “Es importante fortalecer la capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir para asegurar el dominio completo de la experiencia literaria y la competencia para expresar de manera correcta las ideas” (p. 3).

De esta manera, el contacto con obras contemporáneas impulsa en los adolescentes la capacidad de interpretar, analizar y debatir sobre las realidades que viven. Esta interacción

con el texto literario fomenta aprendizajes significativos que contribuyen a la construcción de su identidad y a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y conscientes de su entorno social.

El uso de obras literarias contemporáneas del Ecuador dentro del aula representa mucho más que una estrategia didáctica: constituye una vía para despertar en los jóvenes sensibilidad, criterio y compromiso social. Como afirman Ávila y Varas (2021), “Es fundamental, que se apliquen estrategias que ayuden en el desarrollo de las habilidades y estimulen, el conocimiento reflexivo, de esta manera se podrá disminuir la cantidad de niños que no logren comprender los textos leídos y así mejoren las habilidades lingüísticas.” (p. 376); el diseño de estrategias pedagógicas adecuadas permite disminuir las dificultades de comprensión lectora y estimular el conocimiento reflexivo. Este proceso no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también fortalece el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación.

En este sentido, la literatura no puede ser vista como un simple recurso accesorio, sino como un pilar de la educación integral. Santillán (2022) enfatiza que el lenguaje oral y escrito trasciende su condición de código, para convertirse en un verdadero mecanismo de interacción que estimula el pensamiento y la comunicación sin límites. Esta afirmación refuerza la idea de que el acto de leer y escribir en el aula no es un ejercicio mecánico, sino un proceso formador.

Es así como el lenguaje escrito y oral más que un código para expresar las ideas puede ser entendido como un método de interacción que antepone las actividades intelectuales más elementales del individuo como lo es la habilidad de pensar y el poder comunicarse sin limitaciones. (p.15)

En el contexto en el que se desarrollan los procesos académicos dentro de las

diferentes Instituciones Educativas en todos los niveles el sistema educativo nacional se van incorporando una serie de procesos que se debe llevar en el aula porque la realidad social exige de los ciudadanos una formación donde se hayan desarrollado competencias y habilidades que hagan del individuo un ser íntegro con conocimiento y valores éticos y morales, los que harán de él un ente capaz de aportar significativamente a la sociedad y que se sienta realizado como persona en comunión y comunicación con los demás. Hay que considerar que la utilización de obras literarias contemporáneas utilizadas como estrategia metodológica permite que tanto estudiantes como los maestros que están al frente puedan desarrollar de diversas maneras espacios en donde se vaya generalizando la criticidad en el análisis y formas de argumentación de modo que quienes están en el proceso académico puedan generar de forma oral o escrita. Con respecto a este tema, los autores Huanca et al hacen referencia al crecimiento de las habilidades lingüísticas diciendo:

El desarrollo adecuado de las habilidades lingüísticas contribuye decisivamente al desarrollo competente de la comprensión lectora de los estudiantes, porque como se ha observado, los escolares presentan una serie de percances gnoseológicos; entendida como conjunto de destrezas para las relaciones sociales, la convivencia, formación integral, el aprendizaje significativo, el pensamiento crítico y el entendimiento entre una determinada comunidad educativa y la civilización holística.(párr. 59)

El Ecuador, al ser un país multicultural y diverso, encuentra en la literatura contemporánea un espejo de sus realidades. Los textos literarios permiten a los jóvenes acercarse a la riqueza cultural del país y, al mismo tiempo, generar sensibilidad y empatía frente a las experiencias colectivas. Serrano (2022) recuerda que las competencias lingüísticas —sociolingüísticas, pragmáticas y discursivas— son fundamentales en cualquier ámbito profesional, lo que reafirma la necesidad de consolidarlas desde la etapa escolar. Este autor refiere que “La

comunicación oral nos brinda abundantes datos complementarios lo cual nos facilita la caligrafía: las entonaciones de voz, los balbuceos, las palabras entendidas, lo que abandonamos sin finalizar, etc.” (p.13). El mismo autor, Serrano (2022), al referirse a las competencias lingüísticas verbales y no verbales como modos de fortalecer la comunicación dice:

Las competencias lingüística, sociolingüística, pragmática y discursiva oral (verbal y no verbal) y escrita son necesarias en cualquier nivel de formación del profesional de la salud, por lo tanto, es importante considerar incluir actividades que promuevan el desarrollo de la competencia lingüística, y así fortalecer la competencia comunicativa en la construcción de textos escritos, las presentaciones orales que incluyan exposiciones, las discusiones y los debates entre pares y docentes. (p. 14)

De este modo, la lectura crítica de obras ecuatorianas no solo fortalece la competencia comunicativa, sino que también enriquece el espíritu patriótico, la conciencia ética y la solidaridad. Branda (2017) complementa esta perspectiva al señalar que el aprendizaje de la lengua debe darse en un clima de colaboración, donde el docente actúe como facilitador y los estudiantes construyan conocimiento a través de la interacción. Textualmente el autor dice:

El aprendizaje se da tanto por el descubrimiento inductivo de las reglas gramaticales, de uso y de organización como también por medio del análisis y la reflexión; requiere de un uso creativo, de prueba y error que promueva, en su tiempo, un uso preciso y fluido del lenguaje; el rol del docente en el aula es el de facilitador, quien crea un clima que conduce al aprendizaje y brinda oportunidades para reflexionar acerca del uso de la lengua y del proceso de su adquisición; la clase es una comunidad en la que los alumnos aprenden a través de la colaboración y el acto de compartir. (p. 104).

En la revista Polo del Conocimiento Santillán (2022) hace referencia a las habilidades

lingüísticas diciendo:

La relevancia del proceso de la comunicación sigue siendo permanente y pese a las innovaciones que existan a lo largo del tiempo no dejarán de ser significativas al momento de ser comparadas con los progresos del lenguaje oral y escrito, como mecanismos para la interacción social en diversos espacios del tiempo y a lo largo de diferentes contextos y culturas. (p. 2074)

En el libro Comunicación oral y escrita Segunda Edición en el año 2023 Sánchez, I. refiere al respecto “La comunicación oral permite transmitir mediante la lengua todo tipo de información, pensamientos, sentimientos, etc., y, además permite una respuesta por parte del receptor” (p. 15) por lo que es necesario fortalecer esta habilidad lingüística en los estudiantes para que puedan desarrollar las capacidades de transmisión de un pensamiento crítico y reflexivo en su entorno social y cultural.

Lectura de Obras literarias contemporáneas del Ecuador

La literatura, al ser base de la comunicación, debe integrarse de manera estratégica en las aulas para que los estudiantes la vivan como una experiencia innovadora e interactiva. Valencia y De Oca (2004) insisten en que la lectura debe concebirse como un proceso interactivo, donde el lector no se limite a decodificar palabras, sino que construya significados personales. De igual manera, Larrosa et al. (2025) sostienen que leer literatura fomenta no solo el pensamiento crítico y la reflexión ética, sino también la construcción de una identidad personal y social, “La lectura debe ser considerada hoy en día como un proceso interactivo de comunicación donde se establece una relación entre el texto y el lector, quien a través de su capacidad lectora; procesa, organiza, sintetiza, analiza y valora la información” (p.11).

Este enfoque demuestra que la literatura contemporánea no es únicamente un medio de expresión artística, sino también un recurso pedagógico capaz de potenciar competencias

esenciales para la vida: comunicación, análisis, empatía y juicio crítico.

En la revista Ciencia y Educación Larrosa et al. (2025), hacen referencia a las obras literarias cuando dicen Se ha encontrado que “La lectura de obras literarias ayuda a desarrollar no solo el pensamiento crítico y la reflexión ética, sino que también nos permite construir una identidad personal y social basada en principios sólidos” (p.108).

En la revista Currículo y formación de profesorado Neira & Martín (2020), refieren “Un insuficiente conocimiento de obras literarias repercute en la dificultad para llevar a cabo una lectura literaria experta, no siendo capaces de desarrollar comentarios extensos y bien fundamentados de las obras literarias” (p.96).

El sistema educativo ecuatoriano tiene el reto de formar ciudadanos íntegros, críticos y comprometidos con la sociedad. La literatura contemporánea, al ser un reflejo de la realidad y un vehículo de sensibilización, se convierte en una herramienta indispensable para alcanzar este propósito. Al incorporar obras literarias actuales en el aula, los estudiantes desarrollan competencias lingüísticas sólidas y, a la vez, construyen un pensamiento reflexivo que les permite analizar su entorno y proyectarse como agentes de cambio.

Como afirma Pregelj (2024), la literatura no solo comunica, sino que inspira nuevas interpretaciones, traducciones y críticas, abriendo espacios para la creatividad y el diálogo. Por ello, la inclusión estratégica de la literatura contemporánea en la educación básica no debe verse como una opción, sino como una necesidad urgente para forjar una juventud consciente, comunicativa y capaz de enfrentar los desafíos de su tiempo.

Es a través de la producción literaria que se crea la base de la comunicación (un texto literario) que, como un comunicado, puede ser transmitido de diferentes modos (multiplicado, difundido, comercializado) a distintos tipos de receptores. Estos lo reciben como objeto de comunicación literaria y desde el mismo pueden producir

nuevos textos (transformándolo en críticas, interpretaciones, traducciones, etc.). (p. 4)

Con base en esto se puede afirmar que la literatura es la base de la comunicación y para ello es necesario que sea utilizada de manera estratégica en el aula a fin de que los estudiantes la tomen como una herramienta de aprendizaje innovador e interactivo que les ayude a fortalecer las habilidades y crear la competencia de la comunicación oral y escrita.

En el proceso educativo que se lleva en las aulas de clase se transforma las obras literarias contemporáneas en una herramienta de aprendizaje y desarrollo de destrezas y competencias lingüísticas tanto orales como escritas. Es por eso que cuando el estudiante tiene contacto con la lectura contemporánea y su realidad contextual se fortalece su desarrollo integral en el conocimiento y el fortalecimiento de destrezas y competencias comunicacionales. Sobre el tema Barragán (2021) dice:

Para promover la lectura se debe tener en cuenta la Instrucción desde la infancia al hábito de la lectura con el ejemplo, la elección del texto por gusto, uso del tiempo libre y sobre todo la no obligatoriedad; que ocasiona la huida total hacia un libro (p. 128).

Jodar & Sánchez (2022), al hablar del proceso lingüístico en el desarrollo de competencias en el marco educativo afirman que “El trabajo de la lectura es esencial para el desarrollo de la competencia lingüística” (p.382) por lo que se considera necesario el ejercicio lector como una estrategia metodológica eficaz y que los estudiantes junto con sus maestros deben afianzarla en el aula y formar parte del desarrollo integral de los estudiantes en su proceso educativo.

Según Quiñones (2025), “La literatura ofrece una amplia variedad de estructuras narrativas, técnicas estilísticas y géneros que enriquecen el repertorio expresivo del lector” (p.33); esto determina que es fundamental que el sistema educativo ecuatoriano siga considerando dentro de la malla curricular de octavo grado a la literatura como base de la

educación debido que las demás asignaturas que se sirven de las destrezas y macro destrezas de la literatura para su enseñanza. Es necesario considerar lo que Reyes (2023) dice: “Aunque las actividades pedagógicas innovadoras en la asignatura de Lengua y Literatura se enfocan en desarrollar las habilidades lingüísticas principales, se debe prestar una atención especial al desarrollo de la habilidad lectora” (p. 256), para afirmar que es imprescindible crear en los estudiantes los hábitos de lectura desde que han empezado su etapa escolar para que en el transcurso de sus vidas puedan fortalecer cada vez más sus habilidades lingüísticas.

3. METODOLOGÍA

En el actual sistema educativo ecuatoriano, uno de los retos más significativos en el aula es el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en los adolescentes de básica superior. Este aspecto no solo implica la adquisición de destrezas comunicativas, sino también la capacidad de comprender el entorno social, cultural e histórico que les rodea. En este sentido la literatura, particularmente la contemporánea ecuatoriana, se convierte en una herramienta fundamental, pues permite al estudiante realizar una lectura crítica de la realidad, reconocer sus raíces culturales y desarrollar una postura reflexiva frente a su historia y contexto.

La literatura contemporánea en Ecuador aborda con profundidad temáticas vinculadas a problemáticas sociales, raciales, culturales e históricas, así como también a las dinámicas de la vida posmoderna y los efectos de la globalización tecnológica. Este tipo de producciones despierta el interés de los estudiantes, ya que conecta directamente con las realidades que experimentan. Por ello, integrarlas en el proceso educativo no solo resulta pertinente, sino también estratégico: a través de estas obras, los estudiantes se motivan a leer, a organizar sus ideas y a expresar juicios críticos sobre la sociedad que habitan.

De esta manera, el aula se convierte en un espacio donde la literatura contemporánea ecuatoriana funciona como puente metodológico. En la práctica, el estudiante no solo

desarrolla habilidades lingüísticas, sino también habilidades de reflexión y de expresión coherente, que le permiten adoptar un rol activo en la vida social. Desde esta perspectiva, el enfoque socio – crítico sustenta el estudio, al reconocer la necesidad de formar sujetos capaces de interpretar, cuestionar y transformar su realidad.

La presente investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, ya que se busca medir el impacto de la lectura de obras literarias contemporáneas del Ecuador en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica. El carácter cuantitativo permite obtener datos objetivos sobre la relación entre las variables de estudio: por un lado, la influencia de la literatura en la formación crítica de los estudiantes y, por otro, el avance en estas habilidades.

Para lograrlo, se aplicarán instrumentos que permitan observar, registrar y cuantificar cambios en los niveles de expresión oral y escrita. Posteriormente, los datos serán analizados con el propósito de establecer relaciones significativas entre la literatura trabajada en el aula y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

El estudio se desarrolla en la Unidad Educativa San Pío X, extensión Baños de Agua Santa, con una población conformada por 26 estudiantes de octavo grado de Educación General Básica, en quienes se busca evaluar de manera específica cómo el uso de literatura contemporánea ecuatoriana potencia las habilidades lingüísticas.

La investigación también contempla el rol del docente, pues se espera evidenciar que la incorporación de estas obras literarias se convierte en una estrategia metodológica efectiva, capaz de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. En términos generales, se proyecta que los resultados reflejen avances significativos tanto en la comprensión lectora como en la producción oral y escrita de los estudiantes.

Para medir las variables en estudio se emplean técnicas de observación, encuestas y

pruebas específicas. La variable dependiente —“desarrollo de las habilidades lingüísticas”— se evalúa mediante listas de cotejo y pruebas de desempeño: observación estructurada para la expresión oral y pruebas escritas para la habilidad escrita.

En cuanto a la variable independiente —“Lectura de obras literarias ecuatorianas contemporáneas”— se aplica también la técnica de observación con listas de cotejo, que permiten valorar el grado de participación de los estudiantes y los resultados obtenidos tras la implementación de dichas estrategias.

Una vez recolectados los datos, estos serán tabulados y analizados lo que permitirá procesar información cuantitativa de forma precisa. El análisis se orientará a contrastar las hipótesis planteadas y a comprobar si la incorporación de la lectura de obras literarias contemporáneas ecuatorianas fortalece el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Objetivo: Evaluar la aplicación de la lectura de obras literarias contemporáneas del Ecuador en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica midiendo su nivel de compromiso, comprensión, producción, pensamiento crítico y participación.

Instrucciones:

Por favor, marque con una X la opción que mejor represente su experiencia personal en cada una de las siguientes preguntas. No hay respuestas correctas o incorrectas.

Criterio de Evaluación	Pregunta	Opciones de Respuesta				
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Lectura de Obras	1. ¿Disfrutas leyendo un libro completo de un/a escritor/a ecuatoriano/a por tu cuenta, sin que te lo pidan en clase?					
	2. Cuando buscas qué leer, ¿te llama la atención más una historia de un/a autor/a de aquí que una de otro país?					
	3. Cuando lees una obra ecuatoriana, ¿te da curiosidad investigar un poco sobre el/la autor/a o la época en la que vivía?					
Comprensión lectora	4. ¿Se te hace fácil encontrar de qué trata la historia y cuáles son los problemas más grandes que enfrentan los personajes?					
	5. ¿Comprendes el significado de los modismos y las expresiones culturales propias de la región en las obras ecuatorianas?					
	6. ¿Logras conectar con los personajes y entender por qué actúan o sienten de la manera en que lo hacen?					
Producción Oral y Escrita	7. ¿Notas que usas palabras o expresiones que aprendes de los libros cuando hablas con tus amigos o escribes un mensaje?					
	8. ¿Sientes que leer más ha hecho que tu forma de escribir sea más clara y que tus ideas fluyan mejor en el papel?					
	9. ¿Te sientes con más confianza para hablar de temas importantes con otras personas porque has leído sobre ellos?					
Desarrollo del Pensamiento Crítico y Reflexivo	10. ¿Relacionas el contenido de la obra con la realidad actual de tu entorno?					
	11. ¿Expones tu punto de vista sobre el texto leído y lo defiendes con argumentos?					
	12. ¿Te pones a pensar en cómo un autor y otro, que escriben sobre un tema parecido como la amistad o la familia, lo ven de forma diferente?					

Participación	13. ¿Te animas a participar en las actividades de clase o los clubes de lectura sobre los libros que han leído juntos?					
	14. ¿Te gusta compartir lo que piensas sobre un libro sin que el profesor te lo pida, solo porque te sientes motivado/a?					
	15. ¿Ayudas a que las discusiones en grupo sean más dinámicas y respetuosas, incluso si alguien no está de acuerdo contigo?					

TABULACIÓN DE RESULTADOS

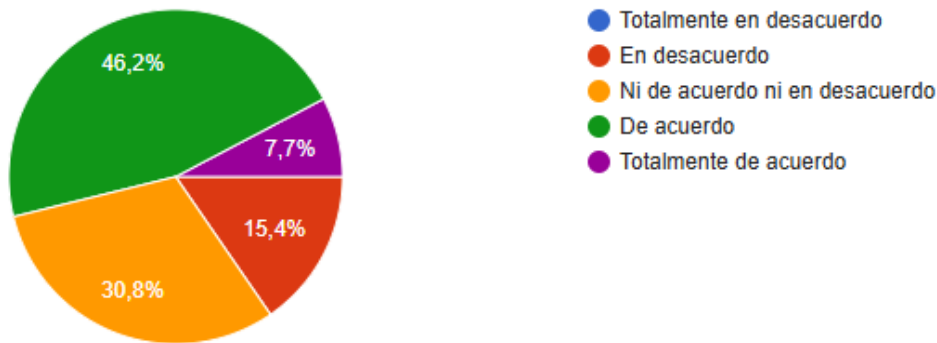
Criterio de Evaluación	Pregunta	Opciones de Respuesta					TOTAL
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	
Lectura de Obras	1. ¿Disfrutas leyendo un libro completo de un/a escritor/a ecuatoriano/a por tu cuenta, sin que te lo pidan en clase?	0	4	8	12	2	26
	2. Cuando buscas qué leer, ¿te llama la atención más una historia de un/a autor/a de aquí que una de otro país?	0	4	11	7	4	26
	3. Cuando lees una obra ecuatoriana, ¿te da curiosidad investigar un poco sobre el/la autor/a o la época en la que vivía?	0	6	4	13	3	26
Comprensión lectora	4. ¿Se te hace fácil encontrar de qué trata la historia y cuáles son los problemas más grandes que enfrentan los personajes?	2	5	3	10	6	26
	5. ¿Comprendes el significado de los modismos y las expresiones culturales propias de la región en las obras ecuatorianas?	0	4	9	13	0	26
	6. ¿Logras conectar con los personajes y entender por qué actúan o sienten de la manera en que lo hacen?	0	2	6	10	8	26
Producción Oral y Escrita	7. ¿Notas que usas palabras o expresiones que aprendes de los libros cuando hablas con tus amigos o escribes un mensaje?	0	3	1	16	6	26
	8. ¿Sientes que leer más ha hecho que tu forma de escribir sea más clara y que tus ideas fluyan mejor en el papel?	0	2	2	22	0	26

	9. ¿Te sientes con más confianza para hablar de temas importantes con otras personas porque has leído sobre ellos?	0	0	7	14	5	26
Desarrollo del Pensamiento Crítico y Reflexivo	10. ¿Relacionas el contenido de la obra con la realidad actual de tu entorno?	0	6	6	11	3	26
	11. ¿Expones tu punto de vista sobre el texto leído y lo defiendes con argumentos?	0	2	6	18	0	26
	12. ¿Te pones a pensar en cómo un autor y otro, que escriben sobre un tema parecido como la amistad o la familia, lo ven de forma diferente?	0	1	6	10	9	26
Participación	13. ¿Te animas a participar en las actividades de clase o los clubes de lectura sobre los libros que han leído juntos?	0	4	6	13	3	26
	14. ¿Te gusta compartir lo que piensas sobre un libro sin que el profesor te lo pida, solo porque te sientes motivado/a?	0	3	8	15	0	26
	15. ¿Ayudas a que las discusiones en grupo sean más dinámicas y respetuosas, incluso si alguien no está de acuerdo contigo?	0	0	5	14	7	26

Nota: Investigación propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

1. ¿Disfrutas leyendo un libro completo de un/a escritor/a ecuatoriano/a por tu cuenta, sin que te lo pidan en clase?

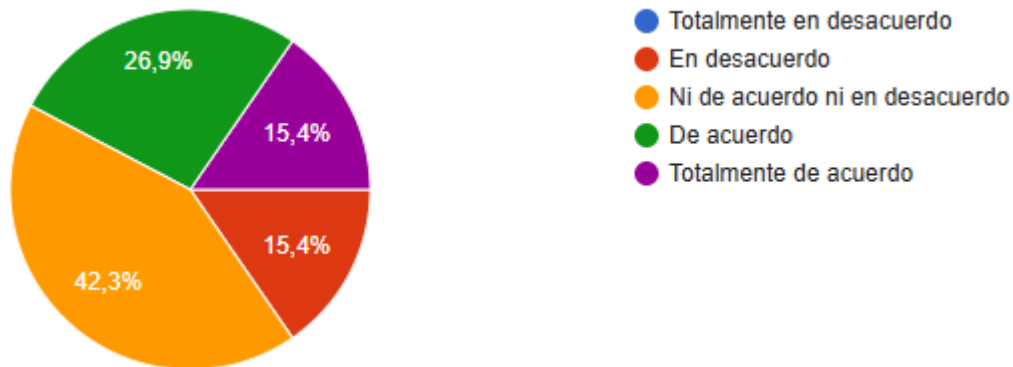


Análisis

La mayor parte de los estudiantes encuestados manifiestan que están de acuerdo con el 46.2% en leer libros de autores ecuatorianos, mientras tanto que la menor parte de ellos con el 7.7% no leen dichas obras.

La elección voluntaria de leer obras de autores ecuatorianos constituye una clara manifestación de hábitos de lectura consolidados dentro de un grupo de lectores. Este comportamiento refleja no solo interés, sino también un compromiso con el conocimiento y la valoración de la producción literaria nacional. En contraste, la ausencia de estas prácticas lectoras pone en evidencia la necesidad urgente de fortalecer, desde los espacios educativos, el gusto y la valoración de la literatura ecuatoriana. Fomentar este vínculo no solo enriquece la formación académica, sino que también contribuye a preservar y difundir la identidad cultural del país.

2. Cuando buscas qué leer, ¿te llama la atención más una historia de un/a autor/a de aquí que una de otro país?

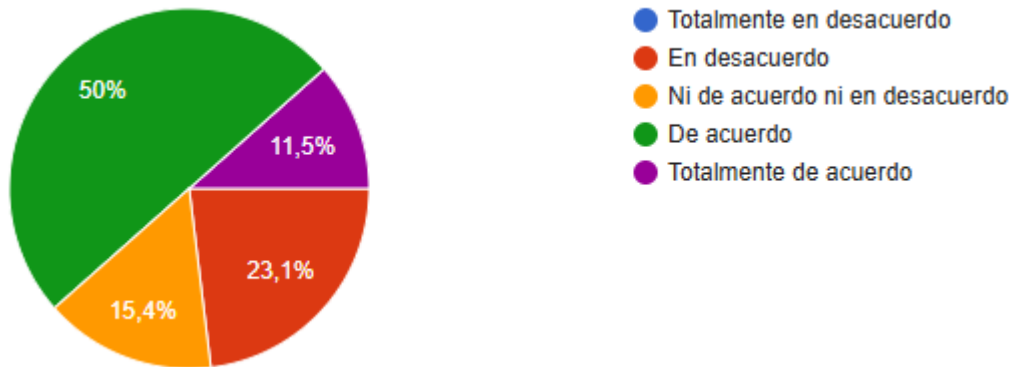


Análisis

El 42,3 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en que cuando buscan qué leer les llama la atención historias de nuestro país mientras que existe el mismo número que es el 15,4% que refiere a la menor parte que responden estar en desacuerdo y totalmente de acuerdo.

Al analizar el proceso de selección de una obra literaria, se observa que una parte considerable de los encuestados manifiesta un notorio desinterés por la lectura. Esta realidad se hace visible en la falta de una preferencia clara frente a las alternativas propuestas, lo que evidencia no solo la ausencia de motivación, sino también una débil conexión con la práctica lectora. Esta situación invita a reflexionar sobre la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan el vínculo entre los estudiantes y la literatura, con el fin de despertar en ellos un verdadero interés por el hábito de leer.

3. Cuando lees una obra ecuatoriana, ¿te da curiosidad investigar un poco sobre el/la autor/a o la época en la que vivía?

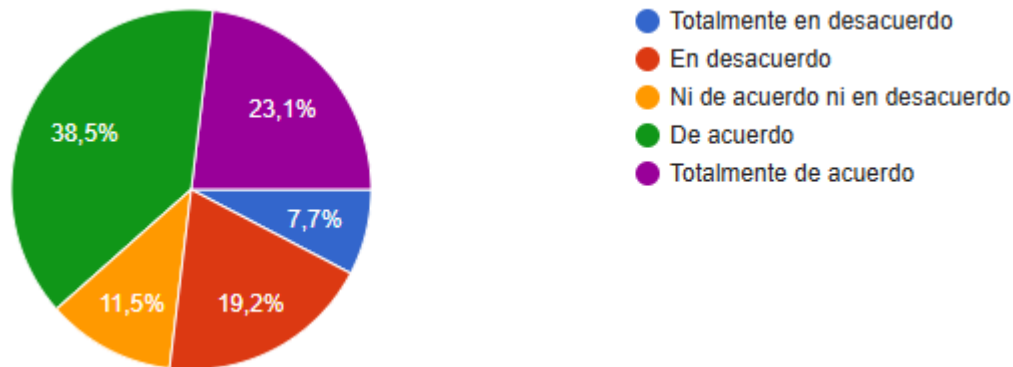


Análisis

El 50 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar de acuerdo que cuando leen una obra ecuatoriana tiene curiosidad de investigar sobre la obra o la época en que vivía mientras que 11,5 % que refiere a la menor parte responden estar totalmente de acuerdo.

El contacto con las obras literarias ecuatorianas despierta en los lectores la necesidad de profundizar en aspectos relevantes de la vida y trayectoria de sus autores. Este interés no surge de manera superficial, sino como una búsqueda consciente de elementos que aporten mayor sentido a la experiencia lectora. Conocer el contexto en el que fueron creados los textos no solo amplía la comprensión de las obras, sino que también permite al lector establecer un vínculo más sólido con la riqueza cultural y social que estas transmiten.

4. ¿Se te hace fácil encontrar de qué trata la historia y cuáles son los problemas más grandes que enfrentan los personajes?

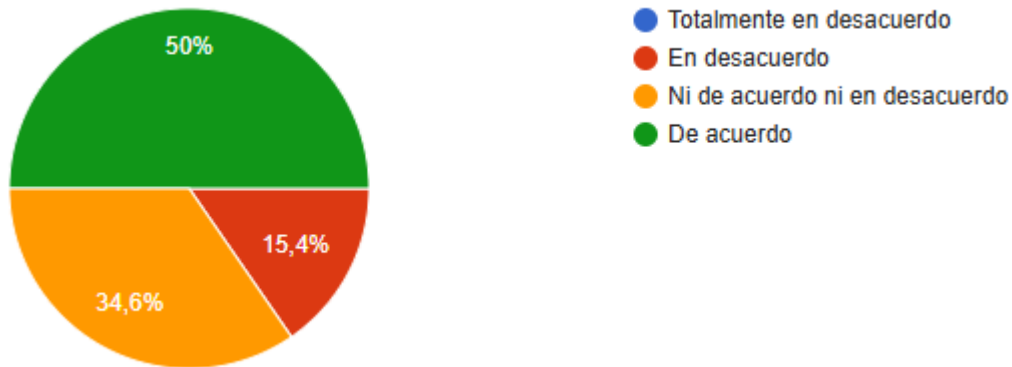


Análisis

El 38,5 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar de acuerdo que se les hace fácil encontrar de qué trata la historia y cuáles son los problemas más grandes que enfrentan a los personajes mientras que 7,7 % que corresponde a la menor parte dicen estar totalmente en desacuerdo.

La lectura de obras literarias ecuatorianas se constituye en una práctica que favorece el desarrollo de la capacidad para identificar la idea central del texto y, de manera complementaria, comprender las acciones que articulan la interacción de los personajes. Este proceso no solo fortalece la comprensión lectora, sino que también fomenta un acercamiento más crítico y reflexivo a la producción literaria nacional.

5. ¿Comprendes el significado de los modismos y las expresiones culturales propias de la región en las obras ecuatorianas?

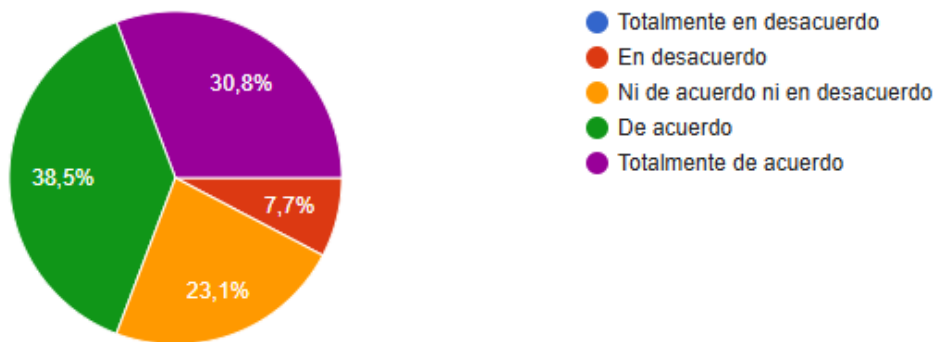


Análisis

El 50 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar de acuerdo en comprender el significado de los modismos y expresiones culturales propias de la región en las obras ecuatorianas mientras que el 15,4 % que corresponde a la menor parte dicen estar en desacuerdo.

Para comprender de manera adecuada una obra literaria proveniente de una región como el Ecuador, resulta fundamental reconocer los modismos y las expresiones culturales presentes en el texto. Así lo consideran la mayoría de lectores, quienes consideran indispensable tomar en cuenta el contexto sociocultural en el que se desarrolla la obra, pues solo de esta forma es posible captar con mayor profundidad la riqueza de su contenido.

6. ¿Logras conectar con los personajes y entender por qué actúan o sienten de la manera en que lo hacen?

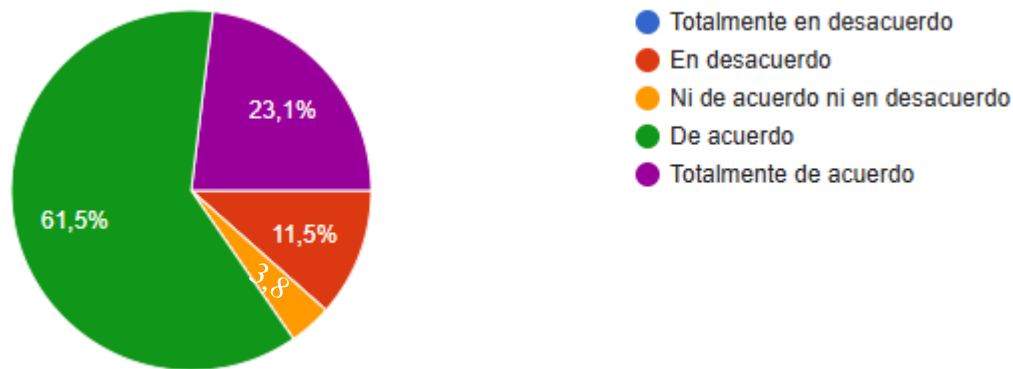


Análisis

El 38,5 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar de acuerdo en que logran conectarse con personajes y entender por qué actúan o sienten de la manera en que lo hacen mientras que el 7,7 % que corresponde a la menor parte dicen estar en desacuerdo.

La comprensión del papel que desempeñan los personajes en una obra literaria, o más aún, la capacidad de establecer una conexión con sus acciones y pensamientos se convierte en un factor esencial para que el lector disfrute plenamente de la riqueza literaria contenida en el texto. Esta interacción no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también fortalece el vínculo emocional e intelectual entre el lector y la obra.

7. ¿Notas que usas palabras o expresiones que aprendes de los libros cuando hablas con tus amigos o escribes un mensaje?

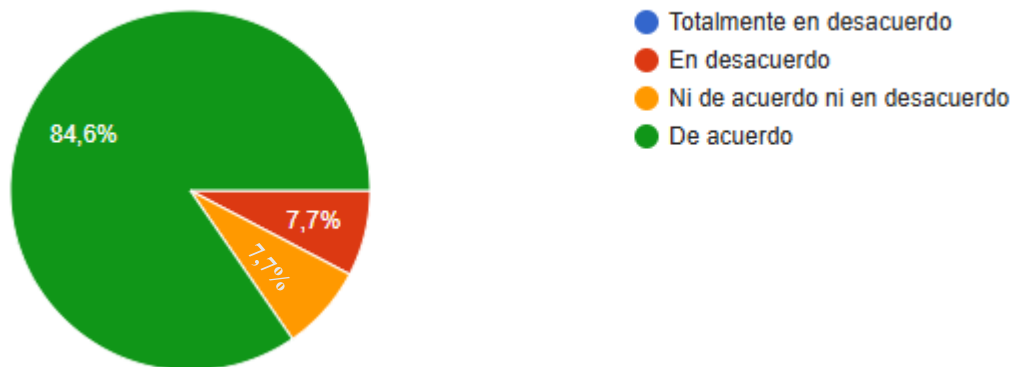


Análisis

El 61,5 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar de acuerdo en que notan que usan palabras o expresiones que aprenden de los libros cuando hablan o escriben mientras que el 3,8 % que corresponde a la menor parte dicen estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Lo que se aprende en el ejercicio de la lectura, y en especial al acercarse a las obras literarias ecuatorianas, se refleja de manera evidente cuando el lector interactúa con su entorno. Dicho aprendizaje se manifiesta con claridad en la forma en que expresa sus ideas, ya sea a través de la oralidad o de la escritura, lo que confirma el impacto de la literatura en la construcción del pensamiento crítico y comunicativo.

8. ¿Sientes que leer más ha hecho que tu forma de escribir sea más clara y que tus ideas fluyan mejor en el papel?

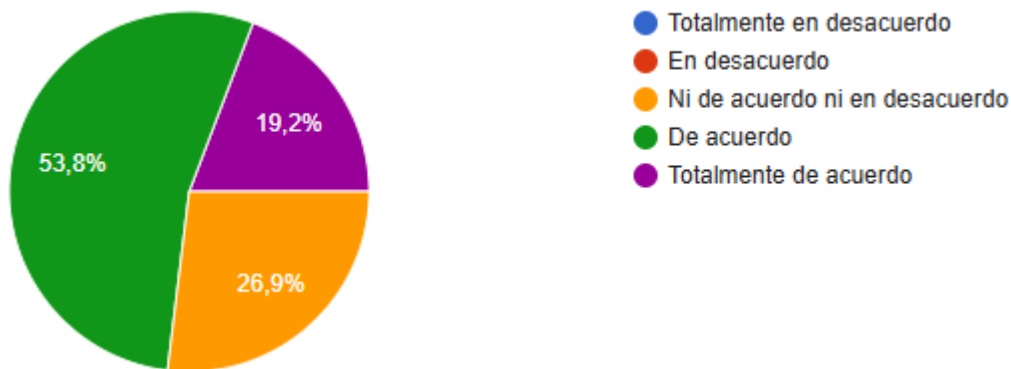


Análisis

El 84,6 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar de acuerdo en que sienten que leer más ha hecho que su forma de escribir es más clara y que sus ideas fluyen mejor en el papel mientras que existe el mismo número que es el 7,7% que corresponde a la menor parte responden estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

El hábito de la lectura de obras literarias ecuatorianas no solo fortalece la capacidad del lector para expresarse oralmente con un lenguaje más culto y un vocabulario enriquecido, sino que también incide directamente en su manera de escribir. Es importante subrayar que el lector constante, al adentrarse en los textos de diferentes autores, adquiere progresivamente recursos expresivos y estructuras narrativas que, de manera casi inevitable, lo conducen a convertirse en un mejor escritor. En efecto, cada lectura se convierte en un ejercicio formativo: el lector se apropia de las ideas plasmadas en la obra y, al reflexionar sobre ellas, desarrolla la habilidad de trasladar sus propios pensamientos al papel con mayor claridad y coherencia.

9. ¿Te sientes con más confianza para hablar de temas importantes con otras personas porque has leído sobre ellos?

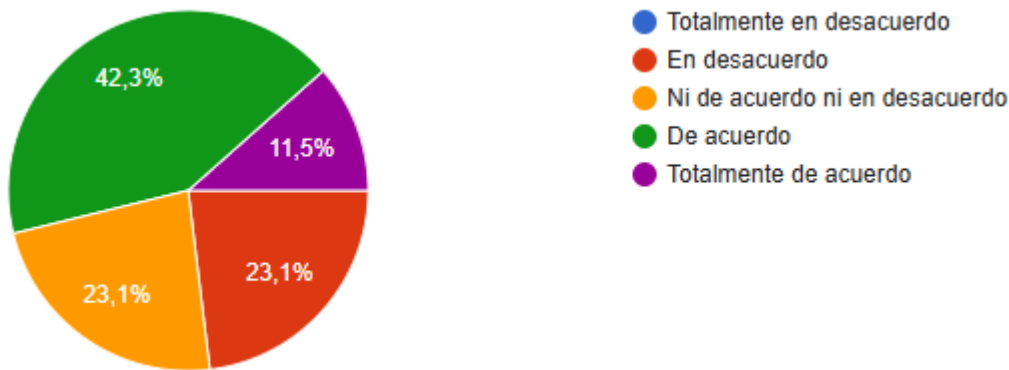


Análisis

El 53,8 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar de acuerdo que se sienten con más confianza para hablar de temas importantes con otras personas porque han leído sobre ellos mientras que el 19,2 % que corresponde a la menor parte dicen estar totalmente de acuerdo.

Además de potenciar el intelecto y perfeccionar las habilidades comunicativas, la lectura cumple un papel decisivo en la seguridad psicológica del lector. Quien lee con frecuencia desarrolla confianza al interactuar con los demás, pues siempre cuenta con referentes, ideas y temas de conversación que le permiten integrarse de manera activa en su entorno social. La lectura no solo le brinda información actualizada, sino también argumentos sólidos y criterios fundamentados que enriquecen sus diálogos. De este modo, el hábito lector se convierte en una herramienta que no solo forma mejores profesionales, sino también mejores interlocutores capaces de sostener conversaciones significativas y aportar valor en los diferentes contextos en los que participan.

10. Relacionas el contenido de la obra con la realidad actual de tu entorno.

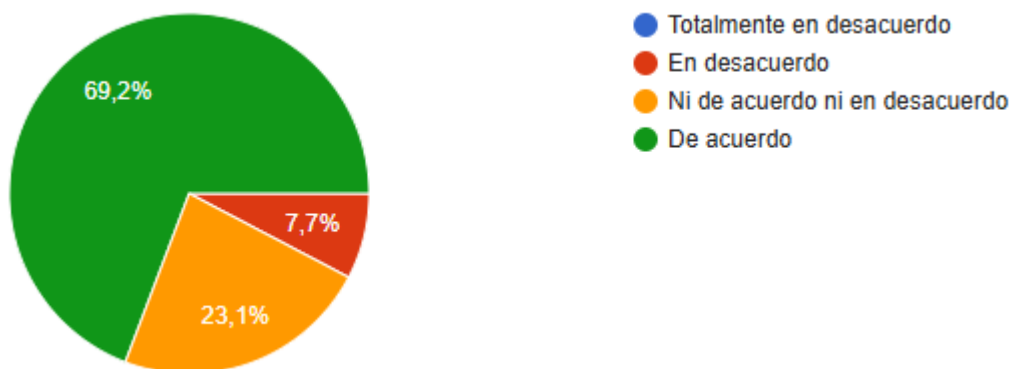


Análisis

El 42,3 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar de acuerdo que relacionan el contenido de la obra con la realidad actual de su entorno mientras que el 11,5 % que corresponde a la menor parte dicen estar totalmente de acuerdo.

Establecer una correlación entre la realidad en la que se desenvuelve el lector y aquella que el autor proyecta en la obra resulta fundamental. Al enfrentarse a un texto literario, el lector no solo recibe una narración, sino también una experiencia que actúa como una guía o una luz capaz de orientar su reflexión. De esta manera, el mensaje del escritor se convierte en un recurso valioso que permite al lector analizar críticamente su propia vida y, desde esa comprensión, generar aportes significativos para transformar tanto su desarrollo personal como el de su entorno.

11. Expones tu punto de vista sobre el texto leído y lo defiendes con argumentos.

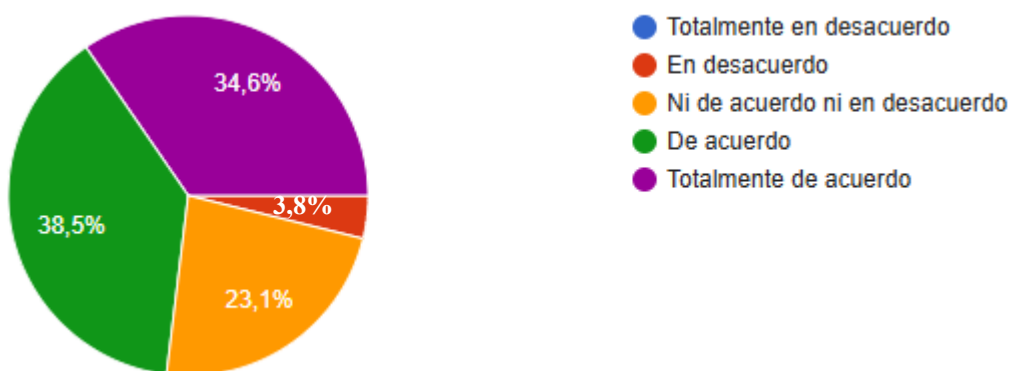


Análisis

El 69,2 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar de acuerdo que exponen su punto de vista sobre el texto leído y lo defienden con sus argumentos mientras que el 7,7 % que corresponde a la menor parte dicen estar en desacuerdo.

Tras la lectura de una obra, resulta esencial que el lector pueda expresar su propio criterio sobre el contenido abordado. Este ejercicio, que implica tanto la crítica como la defensa de las ideas del autor, contribuye de manera significativa al fortalecimiento del pensamiento reflexivo y crítico. Además, permite desarrollar la capacidad argumentativa del lector, al exigirle sustentar sus opiniones con fundamentos sólidos y coherentes. De esta forma, la interacción activa con el texto no solo amplía la comprensión de la obra, sino que también promueve habilidades cognitivas y comunicativas que son indispensables para el crecimiento académico y personal.

12. ¿Te pones a pensar en cómo un autor y otro, que escriben sobre un tema parecido como la amistad o la familia, lo ven de forma diferente?



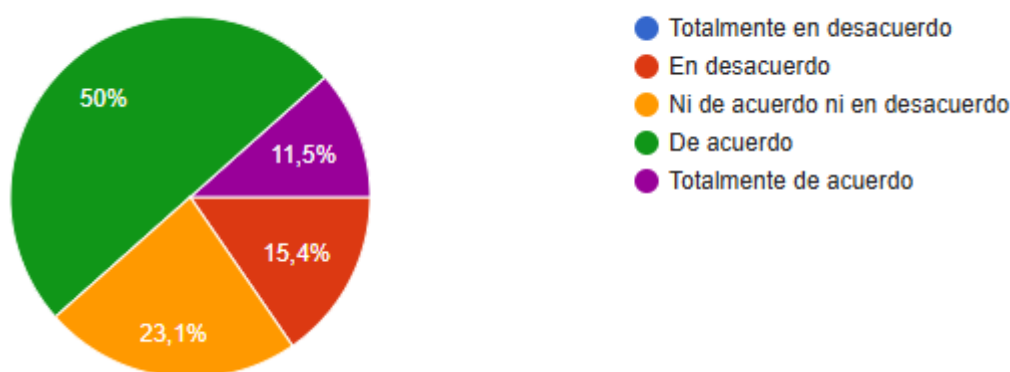
Análisis

El 38,5 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar de acuerdo en que se ponen a pensar en cómo un autor y otro, que escriben sobre un tema

parecido como la amistad o la familia, lo ven de forma diferente mientras que el 3,8 % que corresponde a la menor parte dicen estar en desacuerdo.

Es importante reconocer que cada autor aborda los temas desde perspectivas únicas, incluso cuando se trate de un mismo asunto. Esta diversidad se explica por las distintas realidades, contextos culturales y entornos sociales en los que se desarrolla cada escritor. De esta manera, la literatura se convierte en un reflejo plural de experiencias y sensibilidades, ofreciendo al lector múltiples formas de interpretar y comprender la realidad, lo que enriquece su propia visión del mundo y amplía su capacidad de análisis crítico.

13. ¿Te animas a participar en las actividades de clase o los clubes de lectura sobre los libros que han leído juntos?



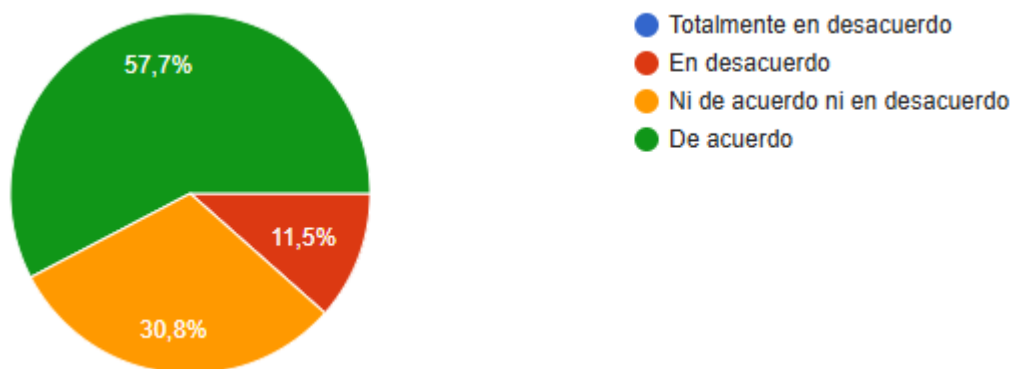
Análisis

El 50 % que corresponde a la mayor parte de encuestados responden estar de acuerdo en que se anima a participar en las actividades de clase o los clubes de lectura sobre los libros que han leído juntos mientras que el 11,5 % que corresponde a la menor parte dicen estar totalmente de acuerdo.

Tras haber interactuado con un autor y su obra literaria, se vuelve imprescindible y podríamos afirmar que casi un deber que el lector comparta esta experiencia en el aula. La

lectura no solo enriquece a quien la realiza, sino que alcanza su máximo valor cuando se comparte con otros. Más aún, la formación de una asociación de lectores permitiría que esta riqueza literaria se difunda y se potencie, creando un espacio en el que las ideas y emociones surgidas de la obra se multipliquen entre quienes también han vivido la experiencia de adentrarse en los textos.

14. ¿Te gusta compartir lo que piensas sobre un libro sin que el profesor te lo pida, solo porque te sientes motivado/a?



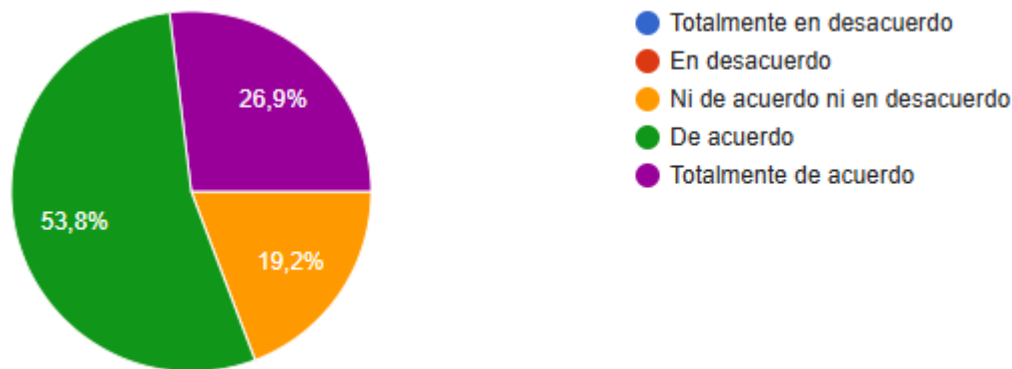
Análisis

La mayor parte de los estudiantes encuestados que corresponde al 50% manifiestan que están de acuerdo en que les gusta compartir lo que piensan sobre un libro sin que el profesor se los pida, solo porque se sienten motivados, mientras tanto que la menor parte de ellos con el 11.5 % dicen estar en desacuerdo.

La motivación que surge en el lector tras su encuentro con una obra literaria adquiere verdadero sentido cuando lo impulsa, de manera genuina y espontánea, a compartir sus reflexiones con otros. No se trata de una acción exigida desde afuera, sino de una necesidad interior que nace del propio acto de leer. En este sentido, la lectura no debería limitarse a una experiencia individual, sino transformarse en un proceso que dé frutos. Estos frutos se

expresan en la capacidad del lector para aportar, con generosidad, a que quienes lo rodean se beneficien del conocimiento y la sensibilidad cultivados a lo largo de su experiencia lectora.

15. ¿Ayudas a que las discusiones en grupo sean más dinámicas y respetuosas, incluso si alguien no está de acuerdo contigo?



Análisis

La mayor parte de los estudiantes encuestados que corresponde al 53,8 % manifiestan que están de acuerdo en que ayudan a que las discusiones en grupo sean más dinámicas y respetuosas, incluso si alguien no está de acuerdo con ellos, mientras tanto que la menor parte de ellos con el 19.2 % dicen estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Uno de los mayores logros que puede generar la lectura es que el lector desarrolle la capacidad de conducir un grupo hacia una discusión enriquecedora y respetuosa. Esta habilidad se fortalece en la medida en que la persona logra un dominio profundo del texto leído. En el caso de la literatura ecuatoriana, el aporte del lector no se limita únicamente a transmitir ideas, sino que también radica en propiciar un espacio dinámico donde el intercambio de criterios se realice en un marco de respeto mutuo. De esta manera, incluso cuando surgen posturas contrarias, se supera el estigma de la discrepancia y se reconoce el valor que tienen las diversas perspectivas para enriquecer el diálogo.

5. DISCUSIÓN

Cuando se habla de la relación entre la lectura de las obras literarias ecuatorianas y el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los adolescentes, de manera especial en los estudiantes, existe una tendencia que puede considerarse positiva; esto se puede determinar debido a que luego de haberse evaluado bajo diferentes criterios de lectura, comprensión de textos, expresión oral y escrita y la reflexión crítica frente a la posición de diversos autores que se encuentran en las obras literarias, se observan criterios favorables.

En el criterio de lectura de obras, la mayoría de los estudiantes se ubicó entre las opciones de acuerdo y ni de acuerdo ni en desacuerdo, lo cual sugiere una disposición moderada hacia la lectura autónoma de autores nacionales. Aunque no todos manifiestan un hábito consolidado, se aprecia interés por conocer a los escritores ecuatorianos y por contextualizar sus obras. Este comportamiento puede interpretarse como un punto de partida significativo: los estudiantes reconocen la presencia de una literatura cercana a su identidad cultural, aun cuando el gusto lector todavía requiere mayor estimulación. Este hallazgo coincide con lo expuesto por Mendoza (2019), quien señala que la lectura literaria cobra sentido cuando el lector logra identificarse con su entorno y los valores de su comunidad.

En lo referente a la comprensión lectora, los resultados reflejan un nivel de desempeño favorable. Los estudiantes demuestran capacidad para identificar los temas centrales, los conflictos de los personajes y las particularidades del lenguaje local. La mayoría expresó sentirse capaz de entender los modismos y las expresiones culturales propias de las obras ecuatorianas, lo que evidencia una conexión entre el texto y la experiencia social del lector. Además, una parte significativa afirmó comprender las motivaciones de los personajes, lo cual implica un avance en la lectura inferencial y empática.

La lectura, en la actualidad, puede entenderse como un proceso comunicativo de carácter interactivo de manera particular en los estudiantes, en el cual se genera una conexión entre el contenido del texto y quien lo lee; este lector, haciendo uso de sus habilidades lingüísticas, interpreta, organiza, analiza, sintetiza y evalúa la información contenida en el texto (Larrosa et al, 2025).

En cuanto a la expresión oral y escrita, los resultados obtenidos resultan particularmente positivos. La mayoría de los participantes señaló que suele emplear en su comunicación diaria palabras o expresiones aprendidas a partir de las lecturas, además de reconocer que estas han contribuido a mejorar la claridad y coherencia de sus escritos. Dichos resultados evidencian que la lectura literaria desempeña un papel formativo significativo en el desarrollo de la competencia comunicativa, fortaleciendo tanto la fluidez en la escritura como la capacidad de expresión verbal. Asimismo, se aprecia un aumento en la confianza personal para tratar temas de interés social, lo que confirma la función de la literatura como medio para el pensamiento crítico y el intercambio de ideas.

En lo referente al pensamiento crítico y reflexivo y su fortalecimiento, los resultados obtenidos en la investigación evidencian que los estudiantes hacen una vinculación entre los contenidos de la lectura de obras literarias ecuatorianas con su propia realidad y fundamentan sus opiniones de manera argumentada. Es de considerar también que se identifica claramente un grupo que aún no adopta una postura crítica, la mayoría muestra apertura para comparar ideas y examinar diversas interpretaciones de las obras literarias. Es necesario entonces implementar en el sistema educativo nacional estrategias que favorezcan el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y promuevan un aprendizaje significativo, con base en la reflexión y el análisis literario. De esta forma, se puede llegar a reducir el número de estudiantes con dificultades de comprensión de lectura y al mismo tiempo, se

puede fortalecer sus competencias lingüísticas (Ávila y Varas 2021).

En lo referente al criterio de participación, por el interés que muestran los estudiantes en ser parte de las actividades relacionadas a la lectura comprensiva y compartida con los miembros de su entorno educativo de forma dialógica y enmarcada en el respeto, la tendencia es al alta en positivo; esto favorece a la convivencia armónica y fraternal en el ámbito lector. Todos estos aspectos favorecen el desarrollo integral del estudiante potenciando sus habilidades lingüísticas que no solamente sirven para su crecimiento personal sino para conformar una comunidad lectora que permite compartir un pensamiento crítico con base en la lectura de obras literarias ecuatorianas, lo que aporta a la construcción de una comunidad de conocimiento que enmarca al entorno social en la cultura lectora.

Según la investigación realizada, el impacto que tiene la lectura de obras literarias ecuatorianas en los estudiantes y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en ellos junto con el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo tienen un impacto significativo. Es de considerar que este proceso requiere un sistema de vigilancia y acompañamiento del maestro en el ámbito pedagógico para que le oriente hacia el hábito de la lectura autónoma y el análisis crítico del texto vinculando de este modo la lectura de las obras literarias ecuatorianas y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en los estudiantes.

6. CONCLUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la relación entre la lectura de obras literarias contemporáneas del Ecuador en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Los resultados demuestran que esta práctica fortalece las macrodestrezas de escuchar, leer, hablar y escribir.

La encuesta aplicada arroja como resultados que los estudiantes que leen tienen mayor facilidad para interpretar textos, argumentar ideas y expresar sus emociones mediante

el lenguaje oral y escrito.

Después de este estudio se ve la necesidad de implementar estrategias metodológicas basadas en la lectura de obras literarias contemporáneas ecuatorianas para desarrollar las habilidades lingüísticas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Alarcón, S. (2012). Literatura contemporánea, espejo de la violencia. Escritos. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, (45), 101-122.

<https://biblat.unam.mx/es/revista/escritos-revista-del-centro-de-ciencias-del-lenguaje/articulo/literatura-contemporanea-espejo-de-la-violencia>

Avila, M., & Varas, C. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. Polo del conocimiento, 6(8), 373-385. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2945/6414>

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. Carabela, 47, 5-36. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf

Barragán, D. (2021). Planteamiento micro-curricular para la promoción lectora en Ecuador desde las complejidades contemporáneas. Revista UNIANDES Episteme, 8(4), 567-581. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8298230>

Branda, S. (2017). Los distintos enfoques en la enseñanza de inglés como lengua extranjera y segunda: nuevas tendencias en la literatura contemporánea. Revista de educación, 2(11), 99-112. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/2120/2443

Brenes, P., Brenes, P., Iglesias, M., Lozano, I., Arroyo, S. (2023). El desarrollo de la habilidad de comunicación escrita. Aula de Encuentro, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 50-72. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/139743>

Calderón, E., & Tapia, M. (2016). Sistemas para el apoyo, seguimiento y evaluación de las competencias comunicativas. *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(69), 411-435.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140566662016000200411&script=sci_arttext

Cárcova, C. (2021). El desarrollo de la lingüística contemporánea y su importancia en el derecho. *Revista Oficial del Poder Judicial*, 13(16), 483-50.

<https://revistas.pj.gob.pe/revista/index.php/ropj/article/view/469/622>

Eagleton, T. (1994). ¿Qué es Literatura?". Una introducción a la teoría literaria, Santafé de Bogotá: FCE. <https://acortar.link/eYMYUY>

Espinoza, A. (2012). La literatura en los programas de estudios del Ministerio de Educación, una mirada crítica desde Michel Foucault.

https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110031/fi-espinoza_a.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Huamancha, M., Vargas, R., & Mejía, M. (2025). La Comprensión Lectora en la Educación de Ciencias Básicas. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 18(1), 101-111.

<https://ve.scielo.org/pdf/rted/v18n1/2665-0266-rted-18-01-101.pdf>

Huanca, J., Asqui, M., Mamani, D., Mamani, H., Huayanca, P. & Charaja, F. (2021).

Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno-Perú. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(18), 537-555.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S261679642021000200537&script=sci_ar
ttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S261679642021000200537&script=sci_ar
ttext)

Jodar, R., & Sánchez, C. (2022). Un ABP sobre los cantares de gesta: El desarrollo de las competencias lingüística y literaria. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda*

Nueva Etapa 2.0, 26(2), 376–402. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1650>

- Lino, Á., Concha, G, Suárez, M., Jiménez, C., & Pilay, P. (2025). La literatura contemporánea en el bachillerato: Un enfoque imprescindible para la educación en valores. *Ciencia y Educación*,6(3),170180.
<https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.15056720/1017>
- Martín, A., & Neira, MDR. (2020). Formación de los futuros maestros de educación infantil en poesía y su didáctica. El caso de dos universidades españolas. *Lenguaje y Textos*. 0(52):85-99. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.14441>
- Murillo, R., Cortés, E., Fernández, O., Carvajal, S., Rocha, P., & Ediciones, A. (2014). MINISTRO DE EDUCACIÓN.
<https://colegioadistancialase.edu.ec/wp-content/uploads/2018/02/Lengua-y-Literatura-2-Guia.pdf>
- Olmo, M., & Alba, B. (2023). Formación en competencia digital del profesorado de educación primaria e infantil en España. Una revisión bibliométrica de la literatura. *Publicaciones*,53(1),137-186.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/27990>
- Ormaza, D., & Rosillo, G. (2021). El hábito lector en el pensamiento analítico de estudiantes de bachillerato. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(9), 1285-1301.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094567>
- Terrazas, C. Y. (2020). El placer por la literatura infantil y juvenil como refugio para iluminar el aula. <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/64945/1/37531.pdf>

Piñeiro, M., & Harrison, A. M. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado*, 24(2), 224-250.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/14076/pdf>

Pregelj, B. (2024). La importancia de la lectura para el campo literario. *Verba Hispanica*, 32(1), 129-150.

<https://journals.unilj.si/VerbaHispanica/article/view/21498/17789>

Quiñones, J. (2025). Aportaciones de la narrativa contemporánea al desarrollo de otras miradas y producciones literarias. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/21158>.

Rengifo, A. (2022). Educación, ideología y literatura: Incidencia del canon literario ecuatoriano en la guía curricular. *Revista Andina de Educación*, 6(1).

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-28162022000300005.

Reyes, C. (2023). Innovadora para fortalecer las habilidades lingüísticas en niños de 9 a 11 años. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0ca35328-ec8e-4a74-a557-ab27436a598c/content>

Sánchez, I. (2023). Comunicación oral y escrita en la empresa-2da edición. Ecoe Ediciones.

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=UOrGEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=desarrollo+de+la+comunicaci%C3%B3n++oral+y+escrita&ots=0JPnSduHGT&sig=fA69uwtpRYN9wwWAJZYCrCptGL4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Santillán, J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del conocimiento*, 7(2), 20602077.

<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3696/8485>

Sedano, K. (2021). La comunicación oral en quinto grado de primaria.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f0ba8376-6201-4e31-b7d0-fa96ba51c6fd/content>

Serrano, M. (2022). Competencia comunicativa, oral y escrita, en estudiantes de ciencias de la salud de una universidad de Bogotá DC, Colombia. *Educación*, 58(2), 501-

516. <https://raco.cat/index.php/Educación/article/view/v58-n2-chaparro/1502-pdf-es>

Valencia, A. & de Oca García, R. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. *Revista iberoamericana de educación*, 34(3),

<https://rieoei.org/RIE/article/view/3265/3980>

CONSTANCIA DE APROBACIÓN

Por la presente, se hace constar que el artículo:

“Relación entre la lectura de obras literarias ecuatorianas contemporáneas y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas”

De la autoría de:

- Verónica Elizabeth López Cruz

<https://orcid.org/0009-0006-8167-2897>

Ha sido arbitrado por pares Académicos mediante el sistema doble ciego y **Aprobado para su publicación.**

El artículo será difundido en la edición **Octubre-Diciembre, Volumen 12, N° 4**, y una vez publicado, será verificable en nuestra plataforma: www.uticvirtual.edu.py/revista.ojs/index.php/revistas



Dr. Anton Baron
Editor



Google Scholar



Dialnet



UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

