



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADOS

**ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA**

TEMA:

**Estrategias didácticas con narrativas digitales: una propuesta pedagógica
para fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral en estudiantes de
educación media**

Autor:

Sonia Elizabeth Rueda Maza

Tutor:

Ana Jacqueline Noblecilla Olaya

Milagro, 2025

RESUMEN

En la educación secundaria, la comprensión lectora y la expresión oral son competencias fundamentales que deben potenciarse en los estudiantes de las generaciones actuales, considerando el contexto y el entorno digital en el que se desarrollan y las demandas en el conocimiento de nuevas formas de alfabetización multimodal. Esta investigación tuvo como objetivo comparar las estrategias tradicionales con el empleo de estrategias didácticas propuestas por el enfoque constructivista en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de 2do año de Bachillerato General Unificado. La investigación tuvo un enfoque sociocrítico con acción participativa como metodología. Se aplicó instrumentos de diagnóstico (cuestionarios y grabaciones orales) para evaluar las estrategias tradicionales, se desarrolló la fase de intervención con actividades estructuradas que consistieron en la creación de un podcast temático y de comics digitales, que fueron evaluadas posteriormente. Los resultados del diagnóstico inicial mostraron un dominio a nivel medio en comprensión inferencia y coherencia discursiva, mientras que, luego de la aplicación de las estrategias digitales, se observó mejoras significativas en el número de estudiantes con desempeño alto, ya sea en la expresión oral como en la lectura. Esto evidencia el impacto positivo mediante la integración de recursos narrativos digitales en las aulas, destacando los avances alcanzados en la capacidad argumentativa, uso de conectoras y estructuración lógica de un discurso. Este estudio concluye que las narrativas digitales dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje y fortalecen las competencias comunicativas esenciales en la formación integral de los estudiantes. Usar narrativas digitales representa una alternativa viable para transformar las prácticas pedagógicas tradicionales y emplear herramientas que impulsen el uso crítico y creativo de la tecnología.

PALABRAS CLAVES

Narrativas digitales; comprensión lectora; expresión oral; podcasts; cómics digitales.

ABSTRACT

In secondary education, reading comprehension and oral expression are fundamental skills that must be strengthened in today's students, considering the context and digital environment in which they develop and the demands for knowledge of new forms of multimodal literacy. The objective of this research was to compare traditional strategies with the use of teaching strategies proposed by the constructivist approach in the development of communication skills in 11th-grade students. The research took a sociocritical approach with participatory action as its methodology. Diagnostic instruments (questionnaires and oral recordings) were applied to evaluate traditional strategies, and the intervention phase was developed with structured activities that consisted of the creation of a thematic podcast and digital comics, which were subsequently evaluated. The results of the initial diagnosis showed an average level of proficiency in comprehension, inference, and discursive coherence, while, after the application of digital strategies, significant improvements were observed in the number of students with high performance, both in oral expression and reading. This demonstrates the positive impact of integrating digital narrative resources into the classroom, highlighting the progress made in argumentative skills, the use of connectors, and the logical structuring of discourse. This study concludes that digital narratives energize the teaching-learning process and strengthen the communication skills essential to the comprehensive education of students. Using digital narratives represents a viable alternative for transforming traditional teaching practices and employing tools that promote the critical and creative use of technology.

KEYWORDS

Digital narratives; reading comprehension; oral expression; podcasts; digital comics.

1. INTRODUCCIÓN (OBJETIVO DEL ARTÍCULO)

En la educación media es cada vez más evidente la dificultad que presentan los estudiantes para comprender textos a profundidad, realizar análisis críticos, formular juicios formales y expresar sus ideas de forma fluida y coherente. La problemática en el contexto académico afecta de manera directa en el desempeño escolar, en la adaptación a entornos colaborativos y en el desarrollo de la capacidad de interactuar en espacios de discusión. Estudios respaldan que esta problemática no se debe únicamente a factores individuales, sino que responde en mayor medida al uso persistente de metodologías tradicionales que se enfocan en transmitir contenidos con interacción poco significativa entre alumnos y docentes (Luis & Asto, 2022; Martín-Ruiz & González-Valenzuela, 2022). Además, el uso de la tecnología es casi nulo en la mayoría de los establecimientos educativos en el país, en parte, por la escasa capacitación docente en el uso de recursos digitales y la evidente desconexión entre la aplicación de herramientas tecnológicas en el ámbito pedagógico. Estas condiciones tradicionales, no estimulan la motivación y el pensamiento crítico y generan una experiencia de aprendizaje fragmentada y poco significativa (Sosa, 2022; Wen & Walters, 2022).

A nivel mundial, los sistemas educativos en países desarrollados han implementado el uso de recursos digitales narrativos como parte de sus estrategias empleadas para fortalecer las competencias comunicativas, con especial énfasis en la comprensión lectora y la expresión oral. Reportes presentados de países como Finlandia, Canadá y Australia demuestran que el uso de herramientas como relatos audiovisuales, podcasts, narraciones interactivas, entre otros, han contribuido de forma significativa en la mejora de la motivación y desempeño de los estudiantes en distintas áreas (Organisation for Economic Co-operation and Development, 2024). Lamentablemente, en América Latina es otra la realidad ya que el avance es notablemente desigual y los informes regionales indican que, aunque existe conciencia de la importancia del dominio de habilidades tecnológicas en la actualidad, aún existen brechas en la capacitación y formación docente y en el acceso a herramientas tecnológicas que se emplean como estrategias didácticas e innovadoras en los países desarrollados (Naciones Unidas, 2020). En Ecuador, los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE), que es una evaluación educativa coordinada por la UNESCO empleada para medir el logro de aprendizajes han demostrado que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de

educación básica y media son preocupantes e incluso sitúan al país por debajo del promedio regional, lo que refleja la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales por otras con mayor empleo de la tecnología (UNESCO, 2019).

Por lo tanto, el propósito de este estudio es analizar los beneficios académicos que pueden desarrollarse con la implementación de estrategias didácticas basadas en narrativas digitales orientadas principalmente a fortalecer la comprensión lectura y la expresión oral, que son competencias esenciales en la construcción de nuevo conocimiento, argumentación y participación crítica y activa. El estudio propone realizar un revisión cuantitativa para analizar el potencial pedagógico de la implementación de narrativas digitales a nivel de diagnóstico en el desarrollo de habilidades en el contexto académico. A partir de los instrumentos empleados, se diseñaron intervenciones que integran el empleo de formatos narrativos digitales con el fin de conocer los beneficios que pueden traer en la mejora en la adquisición de conocimiento y las habilidades que se integran en el desarrollo de trabajos digitales, promover procesos de lectura comprensiva, producción oral y participación activa. El análisis de la implementación de estas técnicas busca evidencia los resultados óptimos que pueden dar lugar el uso de herramientas digitales y que, además, enriquecen la enseñanza del lenguaje, generan aprendizajes reflexivos y se adaptan a las generaciones actuales.

2. MARCO TEÓRICO

La comprensión lectora implica decodificar un texto y construir significado a través de procesos de inferencia, interpretación y valoración crítica del contenido (Cassany, 2006). Por otro lado, la expresión oral es la capacidad de comunicar ideas, emociones y conocimientos coherencia, fluides y adecuación al contexto comunicativo (Zambrano Zambrano & Barreiro Moreira, 2024). En el pasado, la comprensión lectora y la expresión oral se abordaba de forma tradicional como habilidades básicas, pero ahora se sabe que deben interpretarse procesos cognitivos complejos, interrelacionados y fundamentales y que requieren de la participación activa en entornos académicos. Por lo tanto, las transformaciones sociales, tecnológicas y educativas de la actualidad han generado que se desarrollen nuevas exigencias para fomentar las competencias comunicativas en estudiantes de la educación media (Guanotuña Balladares et al., 2024).

Los reportes que indican niveles bajos de rendimiento en comprensión oral y lectora centran a este tipo de propuestas de la implementación de narrativas digitales como opciones prácticas para cambiar las prácticas pedagógicas tradicionales y estimular el empleo de tecnología que lleve a emplear una comprensión más profunda y una comunicación efectiva (Díaz Calle, Noria Aliaga, et al., 2024). Por lo tanto, las narrativas digitales surgen como una estrategia didáctica innovadora que articula tecnologías multimedia (audio, video, texto e imágenes) con estructuras narrativas significativas para el aprendizaje. Esta técnica ayuda a los estudiantes a dominar el contexto tecnológico y emplear los conocimientos adquiridos en la creación de productos que reflejan la comprensión, creatividad y voz personal en temas académicos. El empleo de herramientas digitales se considera dentro de las opciones del enfoque socio constructivista que implica hacer partícipe esencial al alumno en la adquisición de su propio conocimiento, como un ente activo que promueve el desarrollo de sus capacidad empleando la reflexión crítica y la colaboración entre pares (Zambrano Zambrano & Barreiro Moreira, 2024). Entre las herramientas digitales desarrolladas para la aplicación de estas estrategias narrativas se encuentra la elaboración de podcast argumentativos sobre diferentes temas actuales debido a que la elaboración de un podcast involucra la investigación profunda sobre el tema, la organización de ideas, el empleo de conectores lógicos, el desarrollo de capacidad de expresión, aplicación de lenguaje claro y conciso y el fortalecimiento de la expresión oral (Chasi Guala & Diaz Quichimbo, 2023). Otra herramienta es la historieta digital, ya que implica ampliar el conocimiento en la creación de textos literarios, analizar el contenido del tema, realizar inferencias y representar los resultados de forma visual y narrativa para favorecer la comprensión lectora (Carrillo et al., 2018). Varios estudios respaldan que el uso de técnicas digitales como las expuestas, incrementan de forma significativa la participación de los estudiantes y mejoran la comprensión lectura al estimular la fluidez verbal, por lo que la implementación de estas herramientas representa el uso de métodos innovadores y actuales que se acoplan a la evolución de las técnicas pedagógicas que son coherentes con las demandas y exigencias de la sociedad actual y que además, promueven la educación inclusiva, significativa y centrada en el desarrollo de competencias clave en las generaciones actuales (Galarza Cobos et al., 2024; Grace Mariuxi et al., 2025).

3. METODOLOGÍA

El enfoque de este estudio es sociocrítico y emplea una metodología de investigación participativa y tiene como objetivo transformar las prácticas pedagógicas a través de la incorporación de estrategias didácticas basadas en narrativas digitales. Las variables dependientes de esta investigación fueron la comprensión lectora y la expresión oral, mientras que las variables independientes fueron las estrategias didácticas con narrativas digitales. Se definió la comprensión lectora como la capacidad de construir significados a partir de textos con la implementación de dimensiones como la argumentación, inferencia e interpretación crítica. Por otro lado, se definió a la expresión oral como la habilidad de comunicar ideas con fluidez, coherencia y adecuación del contexto y se evaluó según la claridad del discurso, el uso de conectores y la organización lógica del texto. Se empleó los recursos digitales con estructura narrativa (podcasts y cómics digitales) para la operacionalización de la variable independiente, a través de la integración de componentes auditivos, visuales y textuales que ofrece la tecnología. La población de estudio fue un grupo de 27 estudiantes de 2do año de BGU y la investigación se desarrolló en cuatro fases comprendidas por el diagnóstico, el diseño, la implementación y la evaluación del empleo de estas herramientas digitales que se llevó a cabo para determinar los resultados a partir de la reflexión docente y la participación activa de los estudiantes.

La primera fase del estudio fue la diagnóstica, donde se aplicó un cuestionario con preguntas cerradas tipo Likert y preguntas abiertas, que se enfocaron en determinar las habilidades de comprensión lectora con el uso de fragmentos narrativos y expositivos seleccionados del currículo de Lengua y Literatura. En conjunto, el cuestionario midió la capacidad inferencial, la argumentación textual, la formulación de juicios críticos y la identificación de ideas implícitas. La expresión oral se evaluó a través de después grabados por los estudiantes en sus dispositivos móviles donde el objetivo principal era resumir y opinar sobre el texto leído, para conocer su coherencia, fluidez, calidad de discurso y uso de conectores.

En la base de implementación se desarrollaron dos actividades basadas en la narrativa digital. El primer trabajo consistió en producir un podcast en grupos de tres estudiantes que eligieron temas de interés que se vinculaban al currículo, a partir del cual crearon un guion que contenía

la información, reflexión personal y recursos sonoros. Los estudiantes aprendieron a usar la herramienta Audacity para editar sus grabaciones y presentaron como resultado un podcast enfocado en el tema seleccionado. El segundo trabajo consistió en elaborar un cómic digital a partir de una obra literaria que se revisó previamente. Se utilizó la plataforma Canva para su creación y en esta herramientas los estudiantes reescribieron la historia empleando un formato visual que incluía diálogos, narración e ilustraciones en secuencia que reflejaban una reinterpretación de la historia.

En la fase de evaluación se emplearon rúbricas analíticas que fueron elaboradas y validadas por docentes del área empleando diversos criterios como la profundidad de comprensión, la coherencia argumentativa, la interpretación y la pertinencia de las inferencias realizadas para evaluar la comprensión lectora. Para la expresión oral se evaluaron criterios como la riqueza léxica, el uso de conectores, la fluidez verbal y la organización lógica del discurso.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En la fase diagnóstica se evidenció un desempeño medio por parte de los estudiantes según los criterios evaluados indicando que las competencias de comprensión lectora y expresión oral están medianamente desarrolladas con las técnicas clásicas de enseñanza-aprendizaje. En la Tabla 1 se detalla que el 66,7% de participantes se ubicó en el nivel medio con puntajes entre 5 y 8 sobre 11, el 22,2% se posicionó en el nivel bajo claramente con dificultades significativas en inferir e interpretar críticamente texto narrativos e incluso, con carencias en la claridad de expresión oral. Solo el 11,1 % logró un desempeño alto, lo cual refuerza la necesidad de implementar estrategias didácticas que potencien estas habilidades comunicativas.

Tabla 1

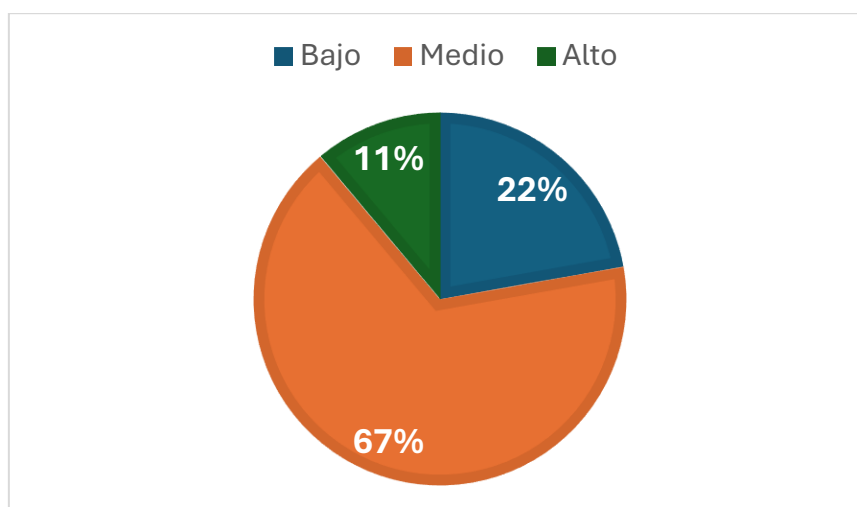
Distribución de niveles de desempeño en comprensión lectora y expresión oral antes de la intervención didáctica

Nivel de desempeño	Rango de puntos	Nº estudiantes	Porcentaje
Bajo	0 - 4	6	22.2%
Medio	5 - 8	18	66.7%
Alto	9 - 11	3	11.1%

La Figura 1 ilustra visualmente esta distribución, destacando la concentración mayoritaria en niveles que indican un dominio parcial o insuficiente.

Figura 1

Distribución de niveles de desempeño en comprensión lectora y expresión oral antes de la intervención didáctica



Tras la implementación de las estrategias didácticas basadas en narrativas digitales, se evidenció una mejora significativa en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, tanto en comprensión lectora como en expresión oral. Tal como se observa en la Tabla 2, la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel medio o alto de desempeño en ambas actividades.

Tabla 2

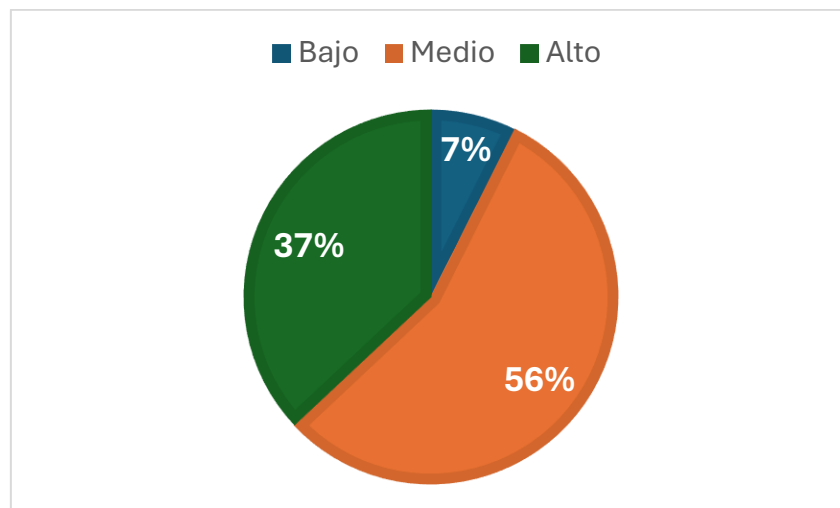
Distribución de niveles de desempeño en productos narrativos digitales

Nivel de desempeño	Podcast		Cómic digital	
	Nº estudiantes	Porcentaje	Nº estudiantes	Porcentaje
Bajo	2	7.4%	1	3.7%
Medio	15	55.6%	17	63.0%
Alto	10	37.0%	9	33.3%

La Figura 2 muestra la distribución porcentual de los niveles de desempeño alcanzados por los estudiantes en la producción del podcast temático, como parte del proceso de intervención. Se evidencia que un 37% logró un nivel alto, mientras que la mayoría un 55,6% se posicionó en el nivel medio, lo que refleja una mejora sustancial frente a los resultados del diagnóstico inicial. Solo un 7,4% se mantuvo en el nivel bajo, lo cual representa una disminución significativa respecto a la evaluación previa.

Figura 2

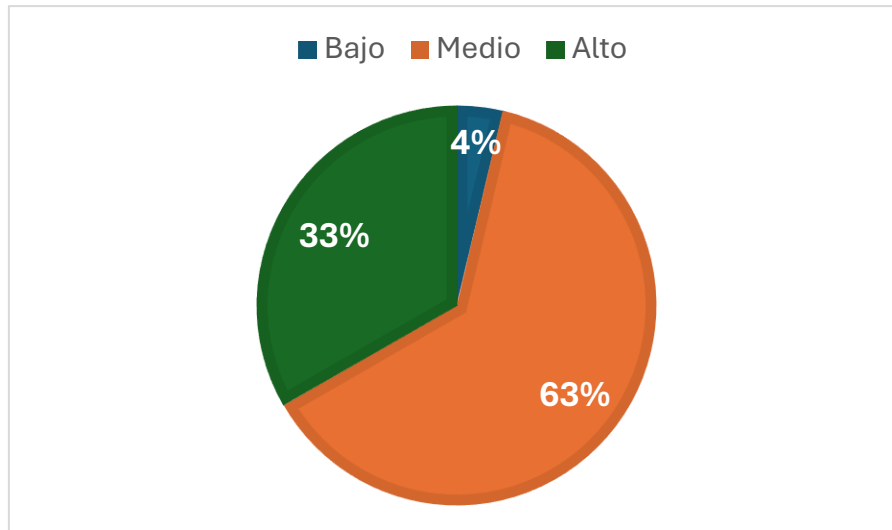
Distribución de niveles de desempeño en la producción del podcast narrativo



La Figura 3 representa la distribución de los niveles de desempeño alcanzados por los estudiantes en la creación de cómics digitales, como parte del proceso de intervención pedagógica. Se observa que el 33,3 % logró un nivel alto, mientras que un 63 % se ubicó en el nivel medio, reflejando una mejora significativa en las competencias comunicativas evaluadas. Solo un 3,7 % permaneció en el nivel bajo, lo que confirma el impacto positivo de esta estrategia didáctica.

Figura 3

Distribución de niveles de desempeño en la creación del cómic digital narrativo



5. DISCUSIÓN

Los datos de diagnóstico muestran que más del 88% de estudiantes evaluados se encuentra en niveles bajo o medio, lo que refleja un dominio parcial de la comprensión lectora y la expresión oral. Este panorama ha sido definido después del ERCE 2019 que concluyó que casi dos tercios de los estudiantes en América Latina no alcanzar el nivel mínimo de lectura crítica y metacognitiva (Ramírez & Di Gropell, 2021; UNESCO, 2023). En Ecuador, se encontró que esta misma cohorte presenta dificultades para estructurar argumentos orales coherentes, lo que coincide con la baja proporción de estudiantes en nivel alto como este estudio y además se concluyó que los estudiantes de bachillerato mostraron dificultades para expresar argumentos coherentes (Cadme-Galabay et al., 2020). En otro estudio se determinó que, sin prácticas activas y apoyadas en herramientas digitales como audiolibros o concursos de relatos, los estudiantes tienden a estancarse en niveles de comprensión literal, sin desarrollar las capacidades inferenciales necesarias para una oralidad eficaz (Paredes et al., 2025).

Desde un enfoque sociocrítico, este estudio determina que el empleo de técnicas clásicas a través de la realidad diagnóstica demuestra que existen limitaciones en el enfoque educativo que se centra únicamente en la transmisión lineal con poca o escasa participación de los estudiantes. A diferencia de esto, varias investigaciones recientes determinan que las narrativas

digitales como los podcast y otros tipos de relatos multimedia desarrollan en los estudiantes mejoras significativas en las competencias comunicativas. Por otro lado, el uso de digital storytelling incrementó significativamente la comprensión lectora y auditiva, evidenciando un efecto moderado en un estudio publicado (Hamdy, 2017). Otra herramienta que se destaca en un estudio sistemático es el uso de audiolibros que ha mostrado un incremento en el potencial de integración de textos sonoros que ayudan a aumentar la capacidad de exposición oral y la fluidez para emitir discursos (Şimşek, 2017). Estos hallazgos promueven una aplicación de narrativas digitales más sólida y determinan que el empleo de estas herramientas dirige a realizar intervenciones pedagógicas bien diseñadas que disminuyan prácticas clásicas que no permiten explorar y potenciar las habilidades de comunicación. El uso de estas herramientas ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, la evaluación inicial, la capacidad de expresión y el fortalecimiento de la motivación comunicativa.

Los resultados obtenidos son similares a un estudio donde también se empleó la creación de podcasts y se evidenció de forma significativa la mejora en la comprensión de contenidos académicos y el fortalecimiento de habilidades para comunicarse y conectar con los compañeros y la sociedad, obteniendo mejores resultados en el rendimiento académico y en la cohesión discursiva (Chaves-Yuste & de-la Peña, 2023). Otro estudio también respalda que el uso de podcast en la educación secundaria y sus contextos es un recurso pedagógico multimodal que mejora la fluidez oral y la comprensión auditiva, además incrementa la confianza para hablar en público (Phillips, 2017). Estos resultados se expresan cuantitativamente con una mejora del 20% en la comprensión conceptual cuando se usan herramientas como podcast, en comparación con el empleo de métodos tradicionales (Nugroho et al., 2024). Todos estos resultados respaldan con firmeza que la narración digital oral a través del uso de podcast permite emplear e integrar recursos lingüísticos, reflexivos y visuales que fortalecen las habilidades comunicativas complejas en estudiantes de secundaria (Díaz Calle et al., 2024; Robin, 2008).

Por otro lado, la creación de cómics digitales como modo de reinterpretación narrativa de una obra literaria ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades en el empleo de recursos textuales y gráficos a nivel digital, favorece la comprensión del contenido e impulsa el desarrollo de habilidades en el ámbito argumentativo, creativo y discursivo. Los resultados

obtenidos, respaldan el valor del cómic digital como herramienta pedagógica efectiva que integran la lectura crítica y la producción multimodal (Díaz Calle et al., 2024). Recientemente, se evidenció en una investigación que el uso de materiales didácticas como cómics digitales, potenció la coherencia narrativa y mejoró significativamente el pensamiento crítico en los estudiantes (Fitria et al., 2023). Otro estudio realizado en educación primaria determinó que el empleo de cómics como recurso digital ayuda a desarrollar la creatividad visual y fortalece la motivación lectora y la comprensión inferencial (Golding & Verrier, 2023). En una revisión donde se analizaba la práctica de enseñanza multimodal, se destacó que la incorporación de elementos visuales y verbales en textos favorece la comprensión crítica, facilita la expresión de ideas complejas, mejora la integración semiótica y desarrolla la coherencia en la formulación de ideas (Ellerbrock et al., 2024).

6. CONCLUSIÓN

Los resultados de esta investigación evidencian que la implementación de narrativas digitales como parte de las estrategias didácticas basadas en la creación de podcasts y cómics digitales, contribuyó de forma significativa en el fortalecimiento de la comprensión lectora y la expresión oral en estudiantes de 2do año de BGU. Las evidencia del estudio muestran el potencial pedagógico de estas herramientas multimodales que ayudan de forma significativa en la mejora de la capacidad inferencial, argumentativa y discursiva de los estudiantes, favoreciendo la estimulación del pensamiento crítico. Además, esta tipo de herramientas estimulan al estudiante a construir significados, expresar ideas con claridad y participar de forma activa en la creación de contenidos digitales. Se logró incrementar la motivación y el compromiso de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, a la vez que desarrollaban competencias comunicativas y empleaban herramientas digitales dominando su manejo e incrementando su rendimiento en las exigencias educativas actuales. Por lo tanto, se concluye que la integración de actividades que involucren el uso de herramientas digitales en el ámbito narrativo se considera de interés de las generaciones actuales y permite que desarrollen competencias académicas, siendo partícipes de la generación de su propio conocimiento. Esto lleva a recalcar la importancia de transformar de forma efectiva las prácticas pedagógicas tradicionales por el uso de herramientas digitales para lograr potenciar las habilidades comunicativas en el contexto educativo.

Las perspectivas de este estudio deben enfocarse esencialmente en la continuidad de la implementación de material digital ya que se comprueba la viabilidad de incorporar estas herramientas a modo de estrategias didácticas basadas en narrativas digitales. Los resultados obtenidos de estudios como este deben tomarse en consideración para la elaboración e implementación de mallas curriculares, no solo en el área de Lengua y Literatura, sino también en otras asignaturas en las que se puede aprovechar las herramientas digitales. En este estudio fue evidente el impacto positivo en la mejora de la expresión oral y la comprensión lectora, de esta manera, futuras investigaciones pueden evaluar el uso de material digital en el análisis de diferentes temas educativos, diversificar las herramientas usadas, fomentar la interdisciplinariedad y proyectar a la capacitación docente para la creación y aplicación de recursos pedagógicos digitales.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Cadme-Galabay, T. A., García-Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Comprensión lectora e innovación educativa: estrategias para mejorar la lectoescritura en los jóvenes del bachillerato. *CIENCIAMATRIA*, 6(1), 337–363. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.337>
- Carrillo, S., Consuelo, P., Cedeño, R., & Bustos Ochoa, C. (2018). *Cómic como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en niños y niñas del primer año de educación general básica. 1*, 1–43. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/14284>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. 294. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5959020>
- Chasi Guala, R. E., & Diaz Quichimbo, D. M. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *Revista Scientific*, 8(29), 57–78. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>
- Chaves-Yuste, B., & de-la Peña, C. (2023). Podcasts' effects on the EFL classroom: a socially relevant intervention. *Smart Learning Environments*, 10(1), 20. <https://doi.org/10.1186/s40561-023-00241-1>

- Díaz Calle, Z., Noria Aliaga, V. M., & Buendía Molina, M. A. (2024a). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(2), 000721. <https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.1>
- Díaz Calle, Z., Noria Aliaga, V. M., & Buendía Molina, M. A. (2024b). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(2), 000721. <https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.1>
- Fitria, Y., Malik, A., Mutiaramses, M., Halili, S. H., & Amelia, R. (2023). Digital comic teaching materials: It's role to enhance student's literacy on organism characteristic topic. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 19(10), em2333. <https://doi.org/10.29333/ejmste/13573>
- Galarza Cobos, A. M., Valencia Altamirano, J. E., Tanguila Canelos, M. H., & Zambrano Esmeralda, A. J. (2024). Narrativas digitales: una experiencia con estudiantes de Educación General Básica. *Mamakuna*, 24(24), 36–47. <https://doi.org/10.70141/mamakuna.23.1042>
- Golding, S., & Verrier, D. (2021). Teaching people to read comics: the impact of a visual literacy intervention on comprehension of educational comics. *Journal of Graphic Novels and Comics*, 12(5), 824–836. <https://doi.org/10.1080/21504857.2020.1786419>
- Grace Mariuxi, L. V., Aranda Morales, S. S., Peralta Concha, C. M., Tejero Cabeza, R. P., Chalá Álvarez, B. E., & Pacheco Rodríguez, A. R. (2025). Innovación Educativa a través de Tecnologías Multimedia: Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Educación Básica. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 6(1), ág. 864-882-ág. 864 – 882. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i1.441>
- Guanotuña Balladares, G. E., Mera Viteri, G. A., Sosa Caiza, N. E., Andino Córdova, A. A., Asimbaya Pilaguano, S. M., & Saransig Singo, A. M. (2024). Las TIC en la Educación Inclusiva: Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 8854–8869. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10213
- Hamdy, M. (2017). The Effect of Using Digital Storytelling on Students Reading Comprehension and Listening Comprehension. *Journal of English and Arabic Language Teaching*, 8(2), 112–123. <https://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/jealt/article/view/5072>
- Linder, R., & Falk-Ross, F. (2024). Multimodal Resources and Approaches for Teaching Young Adolescents: A Review of the Literature. *Education Sciences*, 14(9), 1010. <https://doi.org/10.3390/educsci14091010>

- Luis, J., & Asto, V. (2022). Comprensión lectora y rendimiento académico. *TecnoHumanismo*, 2(4), 88–108.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8510616&info=resumen&idioma=SPA>
- Martín-Ruiz, I., & González-Valenzuela, M.-J. (2022). Análisis de la comprensión lectora y sus dificultades en adolescentes. *Anales de Psicología*, 38(2), 251–258.
<https://doi.org/10.6018/analesps.419111>
- Naciones Unidas. (2020, August 13). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. CEPAL. <https://hdl.handle.net/11362/45904>
- Nugroho, B., Cale, W., & Jie, L. (2024). The Effect of Educational Podcasts on Increasing Understanding of Concepts Among Students. *Journal of Computer Science Advancements*, 2(4), 213–221. <https://doi.org/10.70177/jzca.v2i4.1320>
- Organisation for Economic Co-operation and Development. (2024). *Directorate for Education and Skills*. <https://www.oecd.org/en/about/directorates/directorate-for-education-and-skills.html>
- Paredes, C., Morales, E., Rivas, K., & Gualán, S. (2025). *Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora: Enfoques desde la educación inicial hasta la básica superior* (Language Development, Ed.).
https://www.researchgate.net/publication/391982683_Estrategias_didacticas_para_el_desarrollo_del_lenguaje_y_la_comprension_lectora_Enfoques_desde_la_educacion_inicial_hasta_la_basica_superior
- Phillips, B. (2017). Student-Produced Podcasts in Language Learning – Exploring Student Perceptions of Podcast Activities. *IAFOR Journal of Education*, 5(3).
<https://doi.org/10.22492/ije.5.3.08>
- Ramírez, M., & Di Gropell, E. (2021). *Latin American classrooms face a learning crisis*.
<https://blogs.worldbank.org/en/latinamerica/latin-american-classrooms-face-learning-crisis>
- Robin, B. R. (2008). Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21st Century Classroom. *Theory Into Practice*, 47(3), 220–228.
<https://doi.org/10.1080/00405840802153916>
- Şimşek, R. (2017). The Effects of Audiobooks on EFL Students' Listening Comprehension. *The Reading Matrix : An International Online Journal*.
https://www.academia.edu/66203688/The_Effects_of_Audiobooks_on_EFL_Students_Listening_Comprehension

- Sosa, M. J. (2022). HACIA UNA EDUCACIÓN DIGITAL. *Revista Mexicana de Investigación Educativa RMIE*, 27, 939–970.
- UNESCO. (2019). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019): reporte nacional de resultados; Ecuador | Unesco IIEP Learning Portal*.
<https://learningportal.iiep.unesco.org/es/biblioteca/estudio-regional-comparativo-y-explicativo-erce-2019-reporte-nacional-de-resultados-6>
- UNESCO. (2023). *UNESCO calls for action in the education sector following the low results-latin-america-and-caribbean-pisa-2022*.
<https://www.unesco.org/en/articles/unesco-calls-action-education-sector-following-low-results-latin-america-and-caribbean-pisa-2022>
- Wen, X., & Walters, S. M. (2022). The Impact of Technology on Students' Writing Performances in Elementary Classrooms: A Meta-Analysis. *Computers and Education Open*, 3, 100082.
<https://doi.org/10.1016/j.caeo.2022.100082>
- Zambrano Zambrano, A. B., & Barreiro Moreira, D. L. (2024). Narrativas digitales para el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial II. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 1845-1854–1845 – 1854.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2142>

CARTA DE ACEPTACIÓN

Date: 2025-11-17

Autor(s): Sonia Elizabeth Rueda-Maza

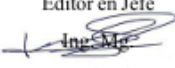
Title: Estrategias didácticas con narrativas digitales: una propuesta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral en estudiantes de educación media

Estimado autor(s), felicitades su artículo científico ha sido aceptado para publicación luego de una revisión por pares ciegos en **Annals Scientific Evolution**, página web <https://magazineasce.com/> ISSN: 3073-1178 en Publicación continua Vol 4. Núm. 4 (2025). Las decisiones y acciones del Consejo Editorial se basan en principios éticos basados en la creencia de que las revistas científicas y los editores deben seguir los últimos avances de las revistas científicas.

Asce Magazine es una revista científica de acceso abierto con revisión doble ciego (pares ciegos) su principal propósito es diseminar los hallazgos de investigaciones en áreas multidisciplinarias. Dirigida a un público compuesto por docentes, investigadores, estudiantes y profesionales interesados en la investigación científica donde se evalúa la calidad y la relevancia de cada contribución.

Saludos.

Editor en Jefe


Ing. C. Ma.

Darwin Pico



<https://magazineasce.com/>

WhatsApp: +593999212518

asce@magazineasce.com

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

