



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y
POSGRADO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA**

TEMA:

**OBRAS LITERARIAS ECUATORIANAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES
LINGÜÍSTICAS: IMPACTO DEL PLAN LECTOR EN LOS PROCESOS
DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.**

Autor:

GALEAS PAZMIÑO JHOMAYRA ALLISON

Director:

MS. ANA JACQUELINE NOBLECILLA

Milagro, 3 de abril de 2025

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Allison Jhomayra Galeas Pazmiño, en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizado como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **MAGISTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, como aporte a la Línea de Investigación Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 10 de abril de 2025.



Documento firmado por:
JHOMAYRA ALLISON GALEAS
PAZMIÑO
Firma de Documento
2025-12-15 10h:31:12 -05:00

C.I.: 0250106077

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Yo, NOBLECILLA OLAYA ANA JACQUELINE en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por GALEAS PAZMIÑO JHOMAYRA ALLISON, cuyo tema “OBRAS LITERARIAS ECUATORIANAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS: IMPACTO DEL PLAN LECTOR EN LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA”, que aporta a la Línea de Investigación Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad, previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación con mención en Lingüística y Literatura. El trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que apruebo, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 10 de enero de 2025.



Mg. NOBLECILLA OLAYA ANA JACQUELINE

C.I.: 0912652252

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los quince días del mes de diciembre del dos mil veinticinco, siendo las 09:30 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LCDO GALEAS PAZMIÑO JHOMAYRA ALLISON, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **"OBRAS LITERARIAS ECUATORIANAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS: IMPACTO DEL PLAN LECTOR EN LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA"**, ante el Tribunal de Calificación integrado por: Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA, Presidente(a), Msc BURGOS MENDIETA DIANA JESUS en calidad de Vocal; y, Msc TORRES LARA KAREN LISSETTE que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACIÓN	65.33
DEFENSA ORAL	28.00
PROMEDIO	93.33
EQUIVALENTE	MUY BUENO

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 10:30 horas.



Firmado electrónicamente por:
MIRTHA MANZANO DIAZ
Validar electrónicamente con FirmadID

Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
DIANA JESUS BURGOS MENDIETA
Validar electrónicamente con FirmadID

Msc BURGOS MENDIETA DIANA JESUS
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
KAREN LISSETTE TORRES LARA
Validar electrónicamente con FirmadID

Msc TORRES LARA KAREN LISSETTE
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



Documento firmado por:
JHOMAYRA ALLISON GALEAS PAZMIÑO
Firma de Documento
2025-12-15 10h:31:12 -05:00

LCDO GALEAS PAZMIÑO JHOMAYRA ALLISON
MAGISTER

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía, por darme discernimiento, A mi madre Luz Enriqueta Pazmiño Velasco, que siempre creyó en mí y me dio la confianza para perseguir mis sueños, su amor y apoyo incondicional han sido mi fuente de inspiración, A mi padre Daniel Leónidas Galeas Pazmiño, me enseñó la importancia de la perseverancia y la determinación, su legado de amor y sabiduría vive en mí, a mis hermanos, que han sido mi apoyo y mi motivación en momentos difíciles, y fortaleza, han sido fundamentales para mi crecimiento, a todos ustedes, les agradezco su amor, apoyo y confianza. Esta tesis es un tributo a su influencia en mi vida y un testimonio de su amor y dedicación.

Jhomayra Galeas

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Estatal de Milagro por brindarme la oportunidad de realizar este proyecto de investigación, que ha sido un paso fundamental en mi formación académica y profesional. A Dios, que me ha guiado y fortalecido en este camino, le expreso mi más profundo agradecimiento. A mis queridos padres, que ahora están en el cielo, les agradezco por su amor incondicional, su apoyo y su motivación, Su legado vive en mí y los llevo en mi corazón. A mis tutores, les expreso mi más sincero agradecimiento por su orientación, apoyo y guía durante todo el proceso de investigación. Su experiencia y conocimiento han sido fundamentales para el éxito de este proyecto y a todas las personas que, de una u otra manera, han contribuido a la realización de este proyecto, les agradezco su colaboración y apoyo.

Jhomayra Galeas

Resumen

En el presente informe final de investigación, desarrollado en las instituciones unidocentes “Fray Vicente Solano” y “24 de septiembre”, ubicadas en zonas rurales del cantón Shushufindi, provincia de Sucumbíos, durante el periodo lectivo 2024-2025, se llevó a cabo un estudio con el objetivo de fortalecer el desarrollo del léxico y la comprensión contextualizada en estudiantes de Educación General Básica. La relevancia de esta investigación radica en su aporte tanto al rendimiento académico como a la identidad cultural de los estudiantes. La metodología adoptada fue de enfoque mixto, permitiendo combinar la interpretación cualitativa de fenómenos sociales con el análisis cuantitativo de datos, lo que enriqueció la comprensión de los efectos pedagógicos observados. Los resultados demostraron que las actividades didácticas interactivas, como el análisis colaborativo, los debates y la escritura creativa, favorecieron el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión escrita y el interés por la literatura. En conclusión, la incorporación de literatura ecuatoriana en el aula ha generado un impacto significativo en el enriquecimiento del vocabulario y la mejora de la comprensión lectora, potenciando el desarrollo comunicativo de los estudiantes y su capacidad para desenvolverse de manera eficaz en distintos contextos sociales y culturales.

PALABRAS CLAVES: Comprensión lectora, Literatura ecuatoriana, Aprendizaje contextualizado, Estrategias didácticas.

Abstract

This final research report was conducted at the single-teacher institutions "Fray Vicente Solano" and "24 de Septiembre", located in rural areas of the Shushufindi canton, Sucumbíos province, during the 2024-2025 academic period. The study aimed to strengthen vocabulary development and contextualized comprehension in Basic General Education students. The relevance of this research lies in its contribution to both academic performance and the cultural identity of students. The adopted methodology followed a mixed approach, allowing for the combination of qualitative interpretation of social phenomena with quantitative data analysis, thereby enriching the understanding of observed pedagogical effects. The results showed that interactive didactic activities, such as collaborative analysis, debates, and creative writing, fostered the development of critical thinking, written expression, and interest in literature. In conclusion, the incorporation of Ecuadorian literature in the classroom has had a significant impact on vocabulary enrichment and reading comprehension improvement, enhancing students' communicative development and their ability to navigate effectively in various social and cultural contexts.

Keywords: Reading comprehension, Ecuadorian literature, Contextualized learning, Didactic strategies.

Lista de Figuras

Figura 1. Árbol de problema	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2. Identificar y seleccionar obras literarias	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3. Diseñar e implementar actividades didácticas interactivas	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4. Evaluar el impacto de la incorporación de literatura ecuatoriana	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5. Fomentar la formación y capacitación docente	¡Error! Marcador no definido.

Lista de tablas

Tabla 1. Variable Independiente: Desarrollo del pensamiento crítico	18
Tabla 2. Variable Dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje	20

ÍNDICE

Derechos de autor	II
Aprobación del director del Trabajo de Titulación	III
Aprobación del tribunal calificador	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTOS.....	VI
Resumen	7
Abstract.....	8
Lista de Figuras	9
Lista de tablas	10
ÍNDICE.....	10
CAPITULO I: Introducción	8
CAPÍTULO II: Marco teórico referencial	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.2. Contenido teórico que fundamenta la investigación.....	15
2.2.1. Habilidades lingüísticas en el aprendizaje escolar	15
2.2.2. Definición de habilidades lingüísticas.....	16
2.2.3. Importancia de las habilidades lingüísticas en el aprendizaje escolar	17
2.2.4. Relación entre habilidades lingüísticas y aprendizaje integral	19
2.2.5. Impacto en la comprensión lectora, expresión escrita y oralidad.....	20
2.2.6. La primera infancia.....	22
2.2.7. Lectura en la primera infancia	23
2.2.8. Habilidades lingüísticas fundamentales y relación con la lectura	24

2.2.9. Importancia de las estrategias didácticas activas.....	25
2.2.10. Estrategias de aprendizaje en la asignatura de Lengua y literatura	25
2.2.11. Elaborar y reorganiza la información	26
2.2.12. Comprensión lectora.....	26
2.2.13. Expresión escrita: importancia de la práctica constante.....	28
2.2.14. Micro destrezas.....	29
2.2.15. Tipología de los textos escritos: características formales.....	30
2.2.16. Escucha activa y expresión oral en el aula	30
2.2.17. Como aplicar la escucha activa con nuestros estudiantes.....	31
2.2.18. Plan lector como herramienta pedagógica, Conceptos y objetivos del plan lector ..	32
2.2.19. Comprensión lectora.....	34
2.2.21. Procesos y subprocesos lectores	35
2.2.22. Lector literario	36
2.2.23. Texto literario	37
2.2.24. Beneficios del plan lector en el desarrollo de competencias lingüísticas.....	38
2.2.25. La lectura como medio indispensable para la formación integral del ser humano...	39
2.2.26. Análisis de Cumandá.....	40
2.2.27. Importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario algunas reflexiones.	43
2.2.28. Representación de la identidad y cultura ecuatoriana en las obras literarias.....	45
3 CAPÍTULO III: Diseño metodológico	47
3.1. Tipo y diseño de investigación	47
3.1.1. Investigación mixta.....	47

3.1.2. Investigacion de campo	47
3.1.3. Investigacion no experimental.....	48
3.2. Estudio.....	48
3.2.1. Descriptivo, fenomenológico	48
3.2.2.Cohorte transversal.....	48
3.2. Población y muestra	49
3.2.1. Características.....	49
3.2.2. Delimitación	49
3.3 Tipo de muestra	49
3.3.1. Muestreo a conveniencia	49
3.3.2. Tamaño	50
3.3.3. Proceso de selección.....	50
3.3.4.Métodos y las técnicas.....	50
3.3.5. Entrevista semi estructurada.....	50
3.4. Procesamiento de la información.	51
CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados	53
4.1.Análisis e interpretación de resultados	53
Objetivo 1: Identificar y seleccionar obras literarias ecuatorianas adecuadas que sean atractivas y pertinentes para los estudiantes de séptimo año, considerando su nivel de comprensión y sus intereses culturales.....	56
CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones.....	11
5.1. Conclusiones.....	11
5.2. Recomendaciones	12

Bibliografía.....	13
Anexos	18
Entrevista validada	57
Dirigida para los estudiantes.	57
Entrevista.....	58
Dirigida para las profesoras.....	58
Aplicación de la Entrevista.....	60
Entrevista 1	60
Entrevista 2	61
Entrevista 3	62
Entrevista 6	65
Entrevista 7	66
Entrevista 8	67
Entrevista 9	67
Entrevista 10	68
Fotos de la entrevista	70
Evidencia de la actividad.....	71
Evidencia de reunión	71

CAPITULO I: Introducción

La presente investigación analiza la incidencia de las obras literarias ecuatorianas incluidas en el plan lector, en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de estudiantes de séptimo año de Educación General Básica (EGB) en las instituciones unidocentes “Fray Vicente Solano y “24 de septiembre, ubicadas en zonas rurales del cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbíos, durante el periodo lectivo 2024-2025. El estudio parte de la premisa de que la literatura escolar cumple una doble función: aportar recursos para la adquisición y uso de lenguaje y ofrecer referentes culturales. Dado el contexto multigrado, la limitada dotación bibliográfica y a escasa formación específica de docentes en metodologías lectoras, resulta necesario identificar que obras y que practicas didácticas generan mejoras reales en vocabulario, comprensión lectora y producción escrita y oral.

El tema central de la investigación es el impacto de las obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas dentro del contexto del "Plan Lector", con un énfasis en la enseñanza y aprendizaje de la lengua y literatura, este estudio busca promover el desarrollo del pensamiento crítico, un elemento clave para mejorar las competencias lingüísticas en los estudiantes, a través del análisis y la reflexión sobre textos literarios nacionales.

En relación con el párrafo proporcionado, el tema de estudio se podría especificar de la siguiente manera: "El desarrollo del pensamiento crítico y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la literatura ecuatoriana", este enfoque resalta la importancia de integrar obras literarias ecuatorianas en el aula como una herramienta pedagógica para fomentar el razonamiento crítico, evitando que los contenidos se queden en el aprendizaje superficial y transitorio. Con ello se busca que los estudiantes no solo adquieran conocimientos momentáneos, sino que sean capaces de construir y crear conocimiento de forma reflexiva, lo que contribuye a un aprendizaje profundo y duradero.

Importancia del problema

El desarrollo de habilidades lingüísticas (comprensión lectora, enriquecimiento del léxico, producción escrita y oralidad) es un determinante clave del éxito escolar y de la participación ciudadana. En contextos rurales, la brecha en acceso a materiales culturales y la heterogeneidad de las aulas multigrado amplifican las dificultades para poder implementar programas de lecturas que sean efectivos. Por parte, las políticas educativas contemporáneas promueven la pertinencia

cultural del currículo, pero su impacto resulta reducido cuando no se acompaña de criterios de selección textual, propuestas didácticas contextualizadas y formación docente práctica. En consecuencia, explorar la eficacia del plan lector aplicado a obras literarias ecuatorianas en escuelas rurales tiene relevancia pedagógica, cultural y política: aporta evidencia para adaptar estrategias a realidades concretas y para fortalecer la identidad y la motivación lectora de los estudiantes.

Contexto de estudio

Las instituciones objeto de estudio son escuelas unidocentes de la zona rural del cantón Shushufindi. En estas escuelas, la enseñanza se organiza en multigrado, con recursos bibliográficos limitados y docentes que atienden a varios niveles simultáneamente. Las características del contexto incluyen baja disponibilidad de colecciones literarias locales, distancia de centros urbanos que dificulta la dotación y actualización de materiales, y oportunidades reducidas de capacitación docente presencial. Estas condiciones permiten la implementación del plan lector y demandan propuestas didácticas adaptadas que permitan resultados medibles en comprensión y producción del lenguaje

Manifestaciones y causas observadas

- Manifestaciones: bajo rendimiento en comprensión lectora; repertorio léxico limitado; escaso hábito lector sostenido; preferencia estudiantil por géneros no siempre alineados con el material curricular; uso irregular de obras ecuatorianas en el aula.
- Causas probables: falta de acceso y diversidad de libros; selección de textos poco pertinentes al contexto sociocultural del estudiantado; ausencia o insuficiencia de estrategias didácticas activas adaptadas a aulas multigrado; déficit de formación docente específica para integrar lectura literaria y evaluación auténtica.

Planteamiento del problema

La educación es un derecho que durante muchos años se ha fortalecido en Ecuador, no obstante, persisten falencias que, aunque en ciertas provincias son menos evidentes, en otras regiones resultan demasiado notorias. Este es el caso de Sucumbíos, y en particular del cantón Shushufindi, donde se desarrolla la presente investigación, en esta localidad, muchos estudiantes enfrentan limitaciones significativas para acceder a los conocimientos que deberían adquirir según el año escolar que cursan, situación que afecta especialmente a quienes residen en zonas rurales.

En el séptimo año de educación general básica, se espera que los estudiantes posean habilidades como la comprensión lectora, la redacción básica y el análisis crítico de textos literarios, además de un conocimiento general de obras literarias que forman parte del currículo nacional, la realidad en Shushufindi muestra que un gran número de estudiantes carecen de estas competencias esenciales. Esta problemática está directamente relacionada con la falta de acceso a materiales educativos, incluyendo textos literarios ecuatorianos, lo que restringe su desarrollo académico y limita sus oportunidades para alcanzar un aprendizaje significativo.

En las comunidades rurales del cantón, se evidencia que las condiciones educativas son especialmente precarias, especialmente en las escuelas unidocentes, característica predominante en estas zonas, donde se agrupan en un solo espacio a estudiantes de distintos niveles escolares, desde inicial hasta básica media. Esto representa un reto tanto para los docentes como para los estudiantes, ya que se dificulta la aplicación de metodologías adecuadas para cada nivel, y los recursos disponibles son escasos o inexistentes, también se debe mencionar la infraestructura de estas instituciones las cuales no siempre son aptas para implementar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes.

Uno de los principales factores que agravan esta situación es la falta de acceso a materiales de lectura, como libros que forman parte del Plan Lector, el cual busca fomentar el hábito de la lectura y mejorar las habilidades lingüísticas, la lejanía de estas comunidades complica la distribución de materiales didácticos, y la limitada disponibilidad de recursos bibliográficos en las escuelas afecta directamente el aprendizaje. Los docentes, a pesar de sus esfuerzos, no siempre cuentan con capacitación específica o herramientas necesarias para trabajar con textos literarios de manera efectiva, lo que repercute en la calidad de la enseñanza.

Esta problemática refleja una desigualdad estructural en el acceso a la educación en Ecuador, que requiere atención urgente para garantizar que los estudiantes de zonas rurales, como los del cantón Shushufindi, puedan desarrollar las habilidades lingüísticas que necesitan para su formación académica y personal. Solo mediante la implementación de políticas educativas inclusivas, la dotación de recursos adecuados y la capacitación docente será posible cerrar esta brecha y brindar a estos estudiantes la oportunidad de disfrutar y aprender de la riqueza de la literatura ecuatoriana.

Formulación del Problema

Pregunta principal

- ¿Cómo incide el uso de obras literarias ecuatorianas del Plan Lector en el desarrollo de habilidades lingüísticas y en los procesos didácticos del área de Lengua y Literatura en las zonas rurales del cantón Shushufindi?

Preguntas De Investigación

- ¿De qué manera las obras literarias ecuatorianas, incluidas en el Plan Lector, contribuyen al desarrollo de las habilidades lingüísticas (lectura, escritura, comprensión y expresión) de los estudiantes en las zonas rurales del cantón Shushufindi?
- ¿Qué impacto tienen las estrategias didácticas empleadas por los docentes en las escuelas unidocentes del cantón Shushufindi en el fomento de habilidades lingüísticas a través de la literatura ecuatoriana?
- ¿Cómo influye la falta de acceso a materiales educativos y recursos bibliográficos en la efectividad del Plan Lector y en el desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes de educación básica superior en las zonas rurales del cantón Shushufindi?

Objetivos

Objetivo general

Analizar la incidencia del desarrollo léxico y la comprensión contextualizada de los estudiantes de Educación General Básica (EGB) en las zonas rurales del cantón Shushufindi, mediante la implementación de obras literarias ecuatorianas en la asignatura de Lengua y Literatura, lo que permitirá mejorar sus habilidades comunicativas y su apreciación de la cultura local, en las instituciones unidocentes “Fray Vicente Solano” y “24 de septiembre”, en el período lectivo 2024-2025.

Objetivos específicos

- Seleccionar obras literarias ecuatorianas adecuadas que sean atractivas y pertinentes para los estudiantes de séptimo año, considerando su nivel de comprensión y sus intereses culturales.
- Implementar actividades didácticas interactivas que integren la lectura, el análisis y la producción escrita de las obras seleccionadas, fomentando la participación activa de los estudiantes.
- Evaluar el impacto de la incorporación de literatura ecuatoriana en el enriquecimiento del vocabulario y la comprensión lectora de los estudiantes a través de instrumentos de evaluación apropiados.

Resultados obtenidos por objetivo específico

Objetivo específico 1: Seleccionar obras literarias ecuatorianas adecuadas que sean atractivas y pertinentes para los estudiantes de séptimo año

Resultado principal: se identificó un repertorio de obras cortas y temáticamente variadas (leyendas, relatos de vida cotidiana, aventuras y textos con ilustraciones) que responde al nivel de comprensión y los intereses culturales de los estudiantes en las escuelas de Shushufindi.

Impacto esperado: Aumento de la motivación lectora inicial y mejor alineación entre contenido y contexto sociocultural, facilitando la posterior intervención didáctica para trabajar vocabulario y comprensión

Objetivo específico 2: Implementar actividades didácticas interactivas que integren lectura, análisis y producción escrita

Resultado principal: Las actividades diseñadas (análisis colaborativo, debates guiados, dramatizaciones, escritura creativa) generaron mayor participación y ofrecieron marcos concretos para la enseñanza del vocabulario y la comprensión.

Impacto esperado: fortalecimiento del pensamiento crítico y transferencia de léxico a producciones orales y escritas, mayor compromiso estudiantil en sesiones lectoras

Objetivo específico 3: Evaluar el impacto de la incorporación de literatura ecuatoriana en el enriquecimiento del vocabulario y la comprensión lectora

Resultado principal: la exposición sistemática a obras ecuatorianas, combinada con actividades evaluadas mediante pruebas de vocabulario, cuestionarios y análisis de escritura,

mostro un enriquecimiento léxico y una mejora en las estrategias de comprensión en la muestra estudiada.

Conclusión operacional: La literatura ecuatoriana, seleccionada y trabajada con instrumentos adecuados, evidencia efecto positivo en el desarrollo lingüístico; se recomienda ampliar muestra y replicar con diseño pre-post para robustecer resultados estadísticos.

Justificación:

La incorporación de obras literarias ecuatorianas en la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura es un tema de suma relevancia en el contexto educativo nacional, la diversidad cultural y la riqueza lingüística del Ecuador son elementos fundamentales que deben reflejarse en el currículo escolar. Sin embargo, a menudo se observa una desconexión entre el contenido literario que se enseña y la realidad cultural de los estudiantes, lo que puede afectar su interés por la lectura y su capacidad de expresión, por ello, abordar esta problemática se vuelve crucial para fomentar una educación que valore la identidad nacional y el enriquecimiento del léxico.

La importancia de este estudio radica en su potencial para mejorar no solo el desempeño académico de los estudiantes, sino también su conexión con su cultura, al utilizar obras literarias locales, se facilita un aprendizaje contextualizado que permite a los estudiantes identificar y relacionar el nuevo vocabulario con experiencias y temas que les son familiares. Este enfoque puede resultar en un aumento en la motivación y el interés por la literatura, elementos esenciales para un aprendizaje significativo y duradero, además, al incorporar la literatura ecuatoriana en el aula, se promueve una comprensión crítica de su entorno, contribuyendo al desarrollo de ciudadanos informados y comprometidos.

Desde una perspectiva teórica, este estudio se fundamenta en enfoques pedagógicos constructivistas y en la teoría de la literacidad crítica, la interacción con textos literarios locales

enriquece el proceso de aprendizaje, al tiempo que permite a los estudiantes cuestionar y reflexionar sobre su realidad social. Esto no solo impacta en su desarrollo académico, sino que también tiene repercusiones sociales y culturales al fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia.

La relevancia de este tema también se alinea con las políticas públicas del Ecuador que promueven una educación inclusiva y culturalmente pertinente, la Ley Orgánica de Educación Intercultural establece la necesidad de incorporar contenidos que reflejen la diversidad cultural del país, lo que hace que esta investigación sea tanto pertinente como viable. Al abordar esta temática, se busca no solo contribuir al cumplimiento de estas políticas, sino también brindar un modelo práctico que pueda ser replicado en otras instituciones educativas.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes de séptimo año de E.G.B., quienes mejorarían su vocabulario y comprensión lectora, así como su aprecio por la literatura nacional, indirectamente, se verían beneficiados docentes, padres de familia y la comunidad educativa en general, ya que la promoción de la literatura ecuatoriana puede fomentar un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y colaborativo. Además, este enfoque contribuiría al fortalecimiento de la cultura literaria ecuatoriana en la sociedad, promoviendo un mayor reconocimiento y aprecio por sus autores y sus obras.

Académica

La investigación genera evidencia contextualizada sobre la relación entre literatura nacional y desarrollo lingüístico en aulas, contribuyendo a la bibliografía aplicada en educación rural y literacidad crítica.

Pedagógica:

Aporta criterios prácticos para la selección de materiales y un repertorio de actividades didácticas adaptadas a la realidad de docentes que atienden grupos heterogéneos.

Cultural y social:

Promueve la valorización de la identidad local mediante lecturas que reflejen experiencias y referentes cercanos a los estudiantes, fortaleciendo la pertinencia curricular.

Política educativa:

Ofrece insumos para diseñar programas de dotación bibliográfica y formación docente que consideren las particularidades de zonas rurales y la implementación efectiva del Plan Lector.

Metodología

Enfoque: **mixto** **cualitativo-** **Cuantitativo.**

Diseño: no experimental, descriptivo y de campo, con componente fenomenológico para captar percepciones y prácticas.

Población y muestra:

Docentes y estudiantes de básica superior de dos escuelas unidocentes; muestra por conveniencia: 10 estudiantes y 2 docentes para entrevistas y encuestas, complementada con observaciones de aula y pruebas de vocabulario y comprensión.

Instrumentos:

Entrevistas semiestructuradas a docentes y estudiantes, encuestas breves de preferencias lectoras, pruebas estandarizadas adaptadas de vocabulario y comprensión, rúbricas para evaluar producción escrita y registros de observación.

Análisis:

Codificación temática con software cualitativo para identificar categorías emergentes; análisis descriptivo de frecuencias y comparación pre-post para medir cambios en vocabulario y comprensión. Se integrarán ambos tipos de evidencia para triangular resultados.

Alcance y limitaciones:**4.1 Alcance y limitaciones**

Para el desarrollo de la presente investigación, se trabajará con los estudiantes de séptimo año de E.G.B. de las escuelas de educación básica 24 de septiembre y Fray Vicente Solano, el alcance de la investigación será descriptivo, ya que se describirán las características relacionadas con el enriquecimiento del léxico y el aprendizaje contextualizado de los estudiantes mediante la incorporación de obras literarias ecuatorianas en la asignatura de Lengua y Literatura. Este estudio se enfocará en analizar cómo la integración de textos literarios nacionales puede fortalecer el vocabulario de los estudiantes, promoviendo una mejor comprensión y uso del idioma en diferentes contextos, en cuanto a las limitaciones, no se prevé ninguna dificultad significativa para la realización de la investigación en las instituciones mencionadas, dado que se cuenta con el respaldo y apoyo de las autoridades educativas, lo que facilita el acceso a los estudiantes y los recursos necesarios para llevar a cabo el estudio.

Alcance

- Descriptivo e interpretativo: identifica efectos observables de la intervención lectora en vocabulario y comprensión, propone prácticas replicables y recomendaciones para formación docente en contextos similares.

Limitaciones

- Muestra limitada y no probabilística restringe la generalización estadística; sin embargo, el enfoque cualitativo ofrece profundidad sobre procesos contextuales.
- Condiciones logísticas propias de zonas rurales (tiempo, acceso a materiales) pueden influir

en la implementación y resultados; se aplicarán medidas de registro y ajuste para documentar estas variables.

Estructura de la tesis

- Capítulo I: El problema de la investigación (planteamiento, preguntas, objetivos, justificación y delimitación).
- Capítulo II: Marco teórico referencial (revisión crítica sobre literacidad, pensamiento crítico, Plan Lector y estrategias didácticas activas; análisis de obras ecuatorianas seleccionadas).
- Capítulo III: Diseño metodológico (enfoque, diseño, población y muestra, instrumentos, procedimientos y consideraciones éticas).
- Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados (presentación de hallazgos cualitativos y cuantitativos, discusión en relación con objetivos y marco teórico).
- Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones (síntesis de hallazgos, propuestas pedagógicas y sugerencias para políticas y futuras investigaciones).
- Bibliografía: Sustenta el marco teórico del documento de investigación.
- Anexos: instrumentos aplicados, transcripciones relevantes, evidencias fotográficas y tablas complementarias.

CAPÍTULO II: Marco teórico referencial

2.1 Antecedentes

La incorporación de obras literarias ecuatorianas en la enseñanza de Lengua y Literatura se apoya en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los estudiantes construyen su conocimiento a partir de experiencias previas. Según (Piaget, 1976), el aprendizaje se produce a través de la interacción del individuo con su entorno, al leer literatura local, los estudiantes pueden relacionar el nuevo vocabulario con contextos significativos y experiencias culturales propias, esta conexión no solo enriquece su léxico, sino que también promueve una comprensión más profunda de su identidad y cultura (Vygotsky, 1978).

Además, la teoría de la literacidad crítica de Freire (1990) resalta la importancia de la lectura crítica, donde los estudiantes analizan y reflexionan sobre los textos en su contexto social, la literatura ecuatoriana ofrece una ventana hacia la realidad del país, lo que permite a los alumnos identificar temas relevantes y cuestionar su entorno. Este enfoque promueve no solo la adquisición de vocabulario, sino también el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, fundamentales en su formación integral.

La metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se presenta como una estrategia eficaz para la enseñanza de la literatura, según (Acosta, 2024), el ABP fomenta el aprendizaje activo y la colaboración entre estudiantes, al involucrarse en proyectos literarios, los estudiantes no solo trabajan con el texto, sino que también desarrollan habilidades prácticas al aplicar el nuevo vocabulario en contextos creativos, como la escritura de relatos o la dramatización de escenas, estas actividades potencian su motivación y su compromiso con el aprendizaje.

Por último, la evaluación auténtica juega un papel crucial en este proceso educativo. (Ahumada, 2005), la evaluación debe centrarse en la aplicación del conocimiento en contextos reales, en este sentido, diseñar rúbricas que valoren la comprensión lectora, la capacidad de análisis y el uso del vocabulario en producciones escritas y orales puede facilitar un aprendizaje significativo, de esta manera, la enseñanza de obras literarias ecuatorianas no solo enriquece el léxico de los estudiantes, sino que también los empodera como lectores críticos y creativos en su propio contexto cultural.

2.1 Contenido teórico que fundamenta la investigación

2.2.1 Habilidades lingüísticas en el aprendizaje escolar

La habilidad lingüística y en si el pensamiento crítico son dos polos esenciales para que los sujetos puedan ser capaces de desenvolverse por sí solos de manera efectiva en la vida, si bien estas destrezas son pastizales relevantes en Latino América, ya que es una región en la que enfrente diferentes obstáculos socioeconómicos, políticos y culturales.

Con ello el pensamiento crítico se refiere a la habilidad de analizar, evaluar información de manera reflexiva y objetiva, con esta habilidad es crucial porque permite a las personas tomar decisiones informadas, que están basadas en las evidencias y poder resolver ciertos problemas que son complejos de manera efectiva. A más de ello el pensamiento crítico ayuda a proteger a las personas de ser manipuladas por discursos engañosos (Bezanilla & Ruiz, 2018).

La habilidad lingüística, que abarca tanto la comprensión como la expresión del lenguaje, es fundamental para la comunicación efectiva. En América Latina, esta habilidad puede verse afectada por factores como la diversidad lingüística de la región y las diferencias entre el español estándar y las variantes dialectales o vernáculas. Muchos jóvenes latinoamericanos, por ejemplo, hablan español en sus comunidades que varía de la norma formal, lo que puede generar dificultades

para acceder a oportunidades educativas o laborales que requieren una mayor habilidad en el uso del español estándar. Superar estas barreras lingüísticas es vital para mejorar la inclusión social y el acceso a un desarrollo personal y profesional adecuado.

Tanto la habilidad lingüística como el pensamiento crítico son competencias que, si se desarrollan adecuadamente, no solo permiten a los individuos afrontar los desafíos del presente, sino que también les otorgan las herramientas necesarias para participar activamente en la sociedad y contribuir al bienestar colectivo.

2.2.2 Definición de habilidades lingüísticas.

El texto se enfoca en cómo el desarrollo de las habilidades lingüísticas está relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas escolares. Se destaca que, para que un niño logre adquirir estas habilidades de manera exitosa, es crucial el ambiente educativo que reciba. Además, se menciona que el desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivas de los niños es una etapa fundamental, ya que durante la infancia es cuando más se evidencian las dificultades en el aprendizaje de estas capacidades.

Salvatierra & Game (2021) define las habilidades lingüísticas como aquellas capacidades comunicativas que permiten a una persona comprender y producir el lenguaje hablado, lo cual es esencial para una comunicación efectiva. Aunque todas las personas poseen habilidades lingüísticas en cierto grado, algunas las tienen más desarrolladas que otras, estas habilidades son necesarias para intercambiar mensajes de manera adecuada, a través del lenguaje.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños está vinculado directamente con el proceso de enseñanza en las escuelas. La manera en que se fomente este desarrollo será crucial para que el niño pueda aprender de forma exitosa. Estas habilidades, tanto lingüísticas como cognitivas, se comienzan a desarrollar en la infancia, que es cuando se pueden observar las

mayores dificultades en el aprendizaje, las habilidades lingüísticas son fundamentales para que una persona pueda comprender y generar lenguaje hablado, facilitando una comunicación efectiva. Todos los seres humanos tienen estas habilidades, pero algunas personas las desarrollan más que otras, lo que les permite intercambiar mensajes correctamente mediante el lenguaje. (Salvatierra & Game, 2021)

El desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes es crucial para la mejora de sus capacidades motoras, en este caso la oral lo que a la vez esta beneficia el proceso del aprendizaje. Con el objetivo que los estudiantes logren sus resultados positivos de manera uniforme, y con estos procesos el papel que juega el docente es importante ya que este debe guiar a los educados para adquieran habilidades lingüísticas y que comprendan las diferencias entre lengua oral y escrita.

Por este medio el docente es un mediador del conocimiento ya que proporciona un espacio donde los estudiantes son los únicos protagonistas. Con lo que por su cuenta van armando su camino de conocimiento especialmente a través de la lectura, y al mismo tiempo estos reflexionan sobre las experiencias personales, con lo que esto permite estar activos en el proceso.

2.2.3 Importancia de las habilidades lingüísticas en el aprendizaje escolar

El texto habla de cómo el desarrollo de los niños no es igual para todos, especialmente en lo que respecta a sus habilidades cognitivas y lingüísticas. Estas habilidades, como el lenguaje, la memoria y el pensamiento, son clave para el aprendizaje, y algunos niños pueden tener problemas en estas áreas, lo que afecta su capacidad para procesar la información correctamente.

El lenguaje es fundamental para aprender a leer y escribir. Cuando los niños son pequeños, empiezan a desarrollar habilidades de comprensión (lenguaje receptivo) y de expresión (lenguaje expresivo). A los cuatro o cinco años, suelen ser capaces de entender y seguir instrucciones

sencillas, contar historias, y expresar sus ideas. Con el tiempo, mejoran en escuchar, comprender mensajes más largos, y entender reglas sociales relacionadas con el lenguaje, como saber cuándo y cómo hablar. (Vasquez & Delgado, 2023)

Sin embargo, en niños con dificultades de aprendizaje, estas habilidades pueden no desarrollarse de manera adecuada. Pueden tener problemas para entender o seguir instrucciones, para expresarse de manera clara o para comunicarse en general. Esto demuestra que tener un buen dominio del lenguaje hablado es fundamental para el aprendizaje de la lectura y escritura, y cuando algo no funciona bien en este aspecto, es más probable que surjan dificultades en otras áreas del aprendizaje.

El autor nos explica como el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños influye directamente en su capacidad para aprender a leer y escribir. Desde que son pequeños, los niños empiezan a desarrollar habilidades para entender el lenguaje (habilidades receptivas) y para expresar sus ideas (habilidades expresivas). Estas habilidades son muy importantes porque, cuando los niños entienden lo que otros dicen y pueden comunicar sus pensamientos, están mejor preparados para aprender a leer y escribir.

A medida que crecen, su capacidad para comprender mensajes más complejos y para entender reglas sociales del lenguaje también mejora. Por ejemplo, aprenden a esperar su turno para hablar y a usar el lenguaje de manera apropiada en diferentes contextos. Sin embargo, algunos niños pueden enfrentar dificultades en estas áreas. Si tienen problemas para entender instrucciones verbales o para expresar sus ideas de manera clara, esto puede afectar su capacidad para aprender a leer y escribir.

Por lo tanto, un buen desarrollo del lenguaje oral es clave para el éxito en la alfabetización. Cuando los niños tienen dificultades en este aspecto, es probable que también enfrenten problemas

en el aprendizaje de la lectura y escritura. Es por esto que es importante identificar estos desafíos temprano y brindarles el apoyo necesario para que puedan desarrollarse correctamente.

Relación entre habilidades lingüísticas y aprendizaje integral

Las leyes educativas actuales promueven un enfoque flexible y abierto para el currículum, basado en diversas fuentes como la cultura, la epistemología, la pedagogía y la psicología. Este currículum tiene elementos clave como los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación, y se aleja del modelo conductista tradicional, adoptando en su lugar enfoques cognitivos y constructivistas.

En este contexto, el papel del profesor también cambia: ya no es solo un transmisor de conocimientos, sino que se convierte en un facilitador del aprendizaje, encargado de diseñar y guiar el proceso educativo. Además, se reconoce la importancia de adaptar el currículo a las necesidades y características de cada alumno, lo que implica considerar no solo los conceptos a enseñar, sino también los procedimientos y actitudes que los estudiantes deben desarrollar.

La base de esta visión constructivista del aprendizaje es la idea de que los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento. Los conocimientos previos de los alumnos son fundamentales, ya que sus ideas previas influyen en cómo interpretan nueva información. El aprendizaje no es un proceso pasivo, sino activo, que requiere que los estudiantes formulen, revisen y evalúen ideas e hipótesis. Lo más importante es que los alumnos puedan darle sentido a lo que aprenden, conectando nuevas ideas con sus experiencias previas (Tünnermann, 2011).

Las leyes de educación proponen una concepción flexible que incorpora diversas fuentes de conocimiento como las dimensiones socio-culturales, epistemológicas, pedagógicas y psicológicas. Este modelo busca adaptarse mejor a las necesidades y características de los estudiantes, promoviendo una educación más personalizada y dinámica. Los elementos

fundamentales del currículum incluyen los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación, y estos deben ser interpretados y aplicados de manera flexible y contextualizada según las circunstancias de cada alumno y del entorno educativo.

Una característica clave de este modelo es el alejamiento del enfoque conductista que dominaba anteriormente la educación, que se centraba en la transmisión pasiva de conocimientos del profesor al alumno. En su lugar, se adoptan los enfoques cognitivistas y constructivistas, que destacan el aprendizaje activo y la construcción de significados por parte del alumno.

Según estos enfoques, el aprendizaje no es simplemente una recepción de información, sino un proceso en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y con los demás, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y experiencias. Por tanto, el docente ya no es solo un transmisor de información, sino un facilitador que guía, organiza y adapta el proceso de enseñanza según las necesidades de los estudiantes.

Impacto en la comprensión lectora, expresión escrita y oralidad

El concepto de la lectura en la primera infancia, reflexiona sobre cómo las experiencias significativas con los libros influyen en la relación del niño con la lectura. Se busca enfatizar que los educadores son clave para potenciar tanto el aprendizaje como el significado que el niño atribuye a los textos. El término "educadores" abarca no solo a los maestros, sino también a padres, hermanos, cuidadores y compañeros, es decir, todas las personas que contribuyen al proceso y desarrollo de las habilidades lectoras del niño.

El texto propone una reflexión sobre las características de la primera infancia, tomando en cuenta a diversos autores que han estudiado esta etapa del desarrollo, quienes señalan distintos momentos clave que marcan el desarrollo de las competencias y el aprendizaje, y establecen un marco cronológico para definir lo que se entiende por primera infancia. Además, se discute el

surgimiento de la lectura, entendida como una etapa que continúa la inmersión del niño en un mundo simbólico, el cual eventualmente comienza a ser dominado por la palabra. Esta transición origina una nueva forma de relacionarse y comprender el entorno, la cual refleja los hechos históricos y culturales que los adultos o compañeros traen consigo al acompañar el proceso de interpretación y significación de la realidad

Se entiende que:

“Se establece el concepto de lectura en la primera infancia como un proceso que es desarrollado desde los primeros momentos de interacción del niño con sus progenitores”. (Ramirez & Castro, 2013, pág. 9)

Se reconoce que el lenguaje juega un papel crucial al permitirnos expresar y entender nuestras emociones, lo que a su vez nos facilita conectarnos con otras personas. Esta capacidad de comunicarnos abre puertas para interpretar los elementos culturales y personales que nos rodean. En este proceso, también se destaca lo esencial que es la relación con los adultos o compañeros, ya que esa conexión favorece un encuentro más profundo y enriquecedor con la lectura, haciendo que el niño realmente se vincule con los textos y su significado.

Este apartado resalta la importancia de leer textos que combinan imágenes y palabras, los cuales son narrados por los educadores de una manera planificada y atractiva. Esto permite que el niño se acerque a la lectura como una forma de descubrir el conocimiento. Al principio, la lectura depende de las narraciones de los educadores, pero con el tiempo, se convierte en una actividad autónoma para el niño.

Sin embargo, siempre estará influenciada por las primeras experiencias y las voces de los adultos que lo acompañaron en ese proceso. En resumen, la lectura es vista como un proceso

amplio en el que el niño busca y da sentido a las palabras, imágenes y experiencias que forman parte de su realidad.

La primera infancia

Es el periodo del ciclo de vida de los niños desde su gestación hasta los 6 años. Durante esta etapa, los niños atraviesan diferentes fases de desarrollo y aprendizaje, y se identifican varios momentos clave que marcan la aparición de sus competencias. Entre estos periodos, el primero, de 0 a 2 años, se caracteriza por el aprendizaje mediado principalmente por la interacción con la familia. Luego, entre los 3 y 4 años, los niños inician su socialización secundaria, comenzando a relacionarse fuera del núcleo familiar, lo que enriquece su desarrollo y comprensión del mundo.

Después, de los 4 a los 6 años, los niños comienzan a recibir conocimientos de manera más estructurada, especialmente cuando acceden al sistema educativo, lo que implica el primer contacto formal con la lectura y la escritura. Se reconoce que el desarrollo de los niños no es uniforme, ya que cada uno sigue trayectorias distintas según sus capacidades y el contexto en el que se encuentra. La psicología del desarrollo cognitivo ha identificado que cada niño construye su conocimiento de manera única, lo que refleja la diversidad de los sujetos.

El desarrollo, por tanto, es un proceso continuo de organización y reorganización del conocimiento, donde las competencias se descubren y se potencian progresivamente. Este proceso no tiene un inicio ni un final claros, y está en constante cambio, involucrando una variedad de funciones cognitivas que se activan y se desarrollan con el tiempo.

Cabe mencionar que a los 2 años el sujeto tiene la capacidad de interactuar con otros individuos pues este aparece como una manifestación del desarrollo intelectual haciendo que este demuestre una nueva manera de entablar interacción con la realidad; esto lo plantea Vygotsky en la que argumenta que la herramienta primaria del lenguaje es la comunicación y el intercambio

social una manera de construir un capital social, de acuerdo a este fragmento, es gracias al lenguaje es que podemos tener ciertas interacciones culturales e históricas, entonces lo que propone Vygotsky, es el gracias al lenguaje podemos comprender y dar significado a lo que nos rodea en la continuidad, entonces podemos mencionar que el lenguaje es el elemento primordial que requiere la palabra para darle un significado y un sentido a la realidad para poder aportar un intercambio comunicativo.

Lectura en la primera infancia

En este contexto, se destaca que el desarrollo de la lectura en la primera infancia tiene características especiales, y que los educadores juegan un papel fundamental en ayudar al niño a conectarse con la lectura de una manera adecuada y emocionante. El término "educador" se refiere a las personas que ayudan al niño a desarrollar las habilidades necesarias para comprender tanto los textos escritos como los orales que forman parte de su vida diaria. Estos adultos, que pueden ser padres, maestros o cuidadores cercanos, son los encargados de transmitirles el conocimiento cultural y las normas sociales, facilitando el acceso a los textos y la posibilidad de interpretarlos.

En este sentido, los educadores se consideran quienes proporcionan "experiencias significativas" a los niños a través del lenguaje. Este enfoque se relaciona con el concepto de "zona de desarrollo próximo" de Vigotsky, que señala que los niños pueden realizar ciertas actividades con el apoyo de un adulto o compañero, quien les guía, les explica y les enseña. En resumen, el educador se ve como un guía que permite que el niño se acerque a la lectura de manera afectiva y relevante, ayudando a que adquiera nuevos conocimientos y habilidades que aún no forman parte de su comprensión.

Es así entonces que (Ramírez & Castro):

La lectura en la primera infancia no sólo se relaciona con el desciframiento de signos lingüísticos, sino también con aquellas manifestaciones de la cultura que están alrededor de las narraciones y los signos icónicos indispensables para la interacción social y la comprensión de los deseos y sentimientos que emergen en el niño; para ello, a continuación se pretende mostrar los diferentes postulados que plantean a la primera infancia como un espacio en el cual se puede leer desde diferentes modalidades.

La relación con la lectura en la primera infancia está influenciada principalmente por la interacción con los padres y cuidadores. Este proceso no se basa en métodos de enseñanza formales ni en estrategias de evaluación, sino que se desarrolla de manera natural en la vida diaria. A medida que avanza, puede o no permitir que el niño adquiera un verdadero sentido de la lectura, este sentido primordial implica la formación y apropiación de la lectura, con el objetivo de acercar al niño a una comprensión más profunda de la lectura, lo que le abrirá la posibilidad de imaginar y explorar nuevos mundos y realidades.

Habilidades lingüísticas fundamentales y relación con la lectura

Compresión lectora: estrategias para mejorarla

La comprensión lectora describe un proceso mediante el lector construye pre conociendo términos nuevos para poder interactuar con el texto, este es el pilar de la comprensión una interacción entre el texto y el sujeto. Este proceso se desarrolla de manera diferente en cada lector porque este desarrolla diferentes habilidades al momento de enfrentarse a una lectura. En resumen, la lectura comprensiva se refiere a la habilidad de interpretar y entender un texto de manera crítica, es decir, no solo leerlo de forma superficial, sino captar el mensaje profundo y analizarlo.

Actualmente, se observa que los niños leen cada vez menos y tienen dificultades para comprender lo que leen. Esto se debe a un vocabulario limitado, lo que afecta su capacidad para

abstraer y entender textos más complejos. Por ello, la investigación se enfoca en mejorar esta habilidad de lectura en los niños, buscando que puedan comprender mejor lo que leen y enriquecer su vocabulario.

Importancia de las estrategias didácticas activas

Las estrategias educativas son fundamentales en el proceso de enseñanza ya que estas tienen el objetivo de lograr un aprendizaje efectivo y beneficiar el desempeño de los maestros, estas estrategias forman un ambiente peculiar en el aula promoviendo un aprendizaje dinámico en los estudiantes, la importancia de las estrategias radica en poder ofrecer tanto a maestros como alumnos métodos participativos en las que faciliten el acceso al conocimiento. A más del uso de estas estrategias permite que los docentes pueden fomentar un aprendizaje activo, autónomo y colaborativo con lo que permite a los estudiantes adquirir competencias y habilidades de manera efectiva.

(García, 2011), considera que la importancia de las estrategias de instrucción activa es ir dando diversos modelos educativos, que vayan favoreciendo el desarrollo de destrezas y competencias en nuestros niños, sin embargo es importante mencionar que el proceso de enseñanza aprendizaje requiere otro tipo de competencias, como la planificación, dominio de contenidos, aplicar actividades eficientes para contribuir a un espacio para aprender que les permitan reflexionar y dialogar sobre sus expectativas o información que se esté desarrollando en el momento y que el estudiante se vuelva más consciente de lo que interioriza.

Estrategias de aprendizaje en la asignatura de Lengua y literatura

Las metodologías de aprendizaje son el conjunto de acciones que ayudan a los estudiantes a comprender cualquier tipo de información ya sea realizar preguntas, simulaciones, para que poco a poco se adentren al mundo de la lectura y sobre todo crear curiosidad por lo que están leyendo

y aprendiendo, como indica (Fandos, 2013), dichas estrategias se utilizan en secuencia para que estos procesos vayan acoplándose a los objetivos de aprendizaje y son usadas por un aprendiz con el propósito de adquirir y comprender contenidos de manera autónoma y eficiente. Por lo cual se identifican los siguientes tipos de estrategias:

Elaborar y reorganiza la información

Las **estrategias de organización** son métodos que ayudan a estructurar la información de una manera más clara y comprensible. En lugar de presentar la información tal como aparece en el texto original, se reorganiza de forma que tenga más sentido para el lector. Esto se puede hacer de diferentes maneras, como siguiendo una secuencia lógica, un orden cronológico, o estableciendo relaciones de causa y efecto. Para facilitar este proceso, se pueden usar herramientas como mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, redes de ideas o analogías, que permiten visualizar y conectar los conceptos de forma más organizada y accesible (Fandos, 2013).

Las **estrategias de elaboración** son técnicas que consisten en vincular la información del texto con conocimientos previos o recursos externos, lo que facilita la conexión entre lo que se lee y lo que ya sabe el lector. Al usar estas estrategias, el lector puede enriquecer su comprensión al hacer analogías, poner ejemplos, añadir comentarios o incluso hacer anotaciones y observaciones sobre el contenido. Estas acciones ayudan a que el lector interactúe de manera más profunda con el texto, reforzando la comprensión y el aprendizaje (Pernía & Méndez, 2018).

Comprensión lectora

Comprender un texto significa no solo entenderlo, sino apropiarse de él, lo que nos permite interactuar con la información, reflexionar sobre ella y conectarla con nuestros conocimientos previos. Esto nos ayuda a asimilar nuevas ideas, conceptos u opiniones, promoviendo un enfoque crítico y propositivo sobre lo que estamos leyendo. La comprensión implica entender y analizar lo

que se lee, lo que lleva al lector a ir más allá de lo que busca y a involucrar sus propias experiencias, ideas y criterios para descubrir el significado del texto. Esto, a su vez, les permite desarrollar capacidades útiles para su vida cotidiana. (Fandos, 2013)

La comprensión de un texto depende de las vivencias y experiencias previas del lector, que al decodificar palabras, frases e ideas, van construyendo un entendimiento más profundo. En este sentido, (Zannoto, 2001) explica que leer es comprender y descifrar lo que el autor intenta transmitir, utilizando diferentes estrategias para deducir el significado y el mensaje del texto. Es importante recordar que la lectura es una habilidad que se aprende, y que una de las principales funciones de las instituciones educativas es enseñar a leer para lograr buenos resultados en los estudiantes.

Consiste en desglosar las ideas más relevantes de un texto. Esto puede lograrse mediante estrategias como subrayar, tomar notas o hacer inferencias, lo que ayuda al lector a entender el mensaje del texto. Al hacerlo, el lector es capaz de transmitir de manera clara tanto las ideas explícitas como las implícitas, identificando la intención comunicativa del texto.

Va más allá de solo leer un texto; implica involucrarnos con lo que leemos, interpretando y analizando lo que el texto nos presenta. Para mejorar este proceso, es crucial aplicar estrategias y actividades que faciliten la comprensión, como hacer resúmenes, dibujar o comentar lo que se lee. Además, es importante desarrollar una actitud crítica y reflexiva, realizando inferencias, comparaciones y sacando conclusiones.

Así, los estudiantes deben ser capaces de extraer y comprender la información de un texto, reflexionar sobre ella y formar su propio criterio. Esto les permitirá parafrasear cualquier escrito y desarrollar una comprensión más profunda.

En pocas palabras, para aprender realmente a leer, los estudiantes deben interactuar activamente con el texto, utilizando diversas técnicas que los ayuden a comprender y a pensar críticamente sobre lo que leen

Expresión escrita: importancia de la práctica constante

Una forma simple de entender la escritura podría ser pensar que es solo una representación de la lengua hablada, donde en lugar de usar palabras, se emplean letras y signos de puntuación. Sin embargo, la realidad es que la escritura implica un conjunto de habilidades y sus destrezas muy diferentes a la comunicación oral. Es un proceso mucho más complejo, que generalmente no es espontáneo, y requiere reflexión y planificación.

Un texto escrito a menudo pasa por varias etapas, como la elaboración de un borrador, la revisión y el ajuste del mensaje, lo cual demanda un esfuerzo considerable de atención y concentración. Este proceso puede resultar desmotivador para los estudiantes, quienes prefieren dedicar su tiempo a otros aspectos de la lengua que les parecen más directos o fáciles de practicar.

A pesar de que escribir es una actividad cotidiana, como rellenar formularios, escribir correos electrónicos o dar instrucciones por escrito, no se le suele dar suficiente importancia en la enseñanza de un segundo idioma. Sin embargo, debería ocupar un lugar relevante, ya que se trata de una habilidad fundamental en la vida diaria.

En cuanto a la enseñanza de la escritura, es importante tener claro el objetivo que se persigue, que puede ser la práctica de la lengua escrita en general (como la gramática o el vocabulario) o el desarrollo de habilidades específicas para estructurar mensajes, resumir o responder de manera apropiada. Ambos objetivos se complementan, ya que el uso preciso de la lengua es esencial en cualquier actividad escrita (Giraldo, 2015).

Además, en la enseñanza de la escritura, se ha comenzado a hacer una distinción entre verla como un producto que debe ajustarse a normas preestablecidas (gramática, estilo) o como un proceso que, aunque también sigue ciertas normas, permite la creatividad del estudiante.

En este enfoque, se enseña al alumno a utilizar estrategias que le ayuden a crear un buen producto final, pero también se le anima a explorar nuevas ideas y compartir sus opiniones con los demás para lograr el mejor resultado posible. Sin embargo, surge la pregunta sobre la autenticidad de las actividades escritas en el aula. Muchos ejercicios escritos en clase se utilizan para evaluar el conocimiento de los estudiantes, y no para una verdadera comunicación

Micro destrezas

En la escritura se encuentran ciertas destrezas que como se describe, están en un orden distinto y por ello tienen un nivel más alto de complejidad de las que conforman otras destrezas, a continuación.

1. Uso de grafemas ya adoptar convenciones ortográficas apropiadas
2. Escribir con rapidez que exige el objetivo que se persigue
3. Usar vocabulario entendible, así como el orden de palabras adecuada
4. Empleo de reglas gramaticales de un modo aceptable
5. Expresar las reglas gramaticales de manera entendible
6. Utilizar mecanismos cohesivos propios del lenguaje escrito
7. Usar retóricas y convenciones del lenguaje escrito
8. Distingue entre el significado literal del implícito del texto en cuestión

Tipología de los textos escritos: características formales

La enseñanza del lenguaje escrito, es fundamental entender que los rasgos que distinguen cada texto. Los hablantes nativos cultos ya conocen estos rasgos de manera intuitiva, dichos rasgos se relacionan con la formalidad del texto, por poner un ejemplo un texto científico tiene un formato diferente de propaganda política, sino también con el contexto social y al mensaje al cual se refiere el texto, esto quiere decir que, al escribir, se tiene que tener en cuenta ciertos aspectos de la lingüística, como vocabulario, morfología y por supuesto la sintaxis. Si ponemos atención al registro como noción esta se refiere al estilo y al tono en el cual se usan los textos dependiendo del contexto social y geográfico de los lectores (Giraldo, 2015).

El registro varía de los factores como el lugar de origen del hablante o el grupo social al que pertenece y lo que influye en la variedad textual y estilística que se emplea en diferentes situaciones, por ejemplo; el registro formal es diferente al registro informal, y este cambio afectará tanto al lenguaje utilizado a la estructura del texto.

Entonces enseñar a los estudiantes a reconocer y usar los diferentes registros es clave para poder desarrollar una expresión adecuada a los diferentes textos (Sánchez, 2009). La enseñanza de la escritura debe enfocarse en enseñar a los estudiantes a identificar y usar correctamente los rasgos lingüísticos y retóricos que corresponden a distintos tipos de textos y contextos. Esto les permitirá adaptarse a diferentes situaciones de comunicación y escribir de manera efectiva y adecuada.

Escucha activa y expresión oral en el aula

En el salón de clases, los docentes tienen la oportunidad de fomentar el desarrollo interpersonal de los estudiantes y mejorar sus propias prácticas educativas. La Programación Neurolingüística (PNL) se presenta como una herramienta clave para fortalecer la comunicación entre maestro y alumno, ya que reconoce que cada persona percibe y vive sus experiencias de

manera distinta. La comunicación, ya sea verbal o no verbal, se vuelve fundamental para lograr una interacción efectiva y para que los estudiantes puedan aprender y asimilar la información de manera más eficiente.

La PNL ofrece un marco para entender cómo perciben y procesan la información los estudiantes, cómo se almacenan las experiencias en la mente y cómo el lenguaje influye en esa percepción. Cada estudiante tiene su propio “mapa mental”, un conjunto de representaciones internas de lo que ha vivido, aprendido o sentido, y estos mapas varían según los sentidos predominantes, como la vista, el oído o el tacto. Los docentes deben ser conscientes de estas diferencias para poder dirigir el proceso de enseñanza y adaptar su comunicación de acuerdo con los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes. (Programa Nacional de Educación, 2022)

La capacidad de escuchar activamente es fundamental en el proceso educativo, la comunicación no comienza con hablar, sino con escuchar. Desafortunadamente, esta habilidad no siempre está suficientemente desarrollada en los educadores ni en los estudiantes. La escucha activa y profunda, que va más allá de oír simplemente las palabras, permite a los docentes identificar y comprender mejor las necesidades de sus alumnos, lo que fomenta una mejor relación de empatía y respeto mutuo. De este modo, se crea un ambiente más positivo para el aprendizaje, donde los estudiantes se sienten comprendidos y respetados. Vázquez (2010)

Como aplicar la escucha activa con nuestros estudiantes.

El escuchar es la manera de estar presente para el otro individuo, es escuchar bien entender y atender a una persona a los elementos principales de lo que está comunicando, si esto lo combinamos al ámbito educativo es prestar atención a lo que dicen los alumnos, a su vez que ellos escuchen lo que queremos transmitir, entonces tener una escucha activa implica

1. Conciencia esencial para poder percibir y detectar el estado de los estudiantes, poder calibrar la experiencia y estados mentales.
2. Reconocer los sistemas de representación para conocer y usar el sistema representacional que los docentes utilizan para darle sentido a las cosas formando aprendizajes significativos
3. Fijarse en las afirmaciones para poder detectar patrones lingüísticos que el alumno está usando.

La escucha implica ponerse en los zapatos del otro, a lo que se facilita poder entender el mensaje que nos quiere decir, sino también el sentimiento que lo acompaña, educativamente es fundamental que los docentes y estudiantes practiquen esta habilidad, ya que permite un crucial aprendizaje para ambos, pero nos enfocamos principalmente en enseñar a leer y escribir sin tomar en cuenta las diferentes estrategias que promueven al escucha activa como un factor clave para una mejor comprensión. (Mejía et al, 2023)

Plan lector como herramienta pedagógica, Conceptos y objetivos del plan lector

El Plan Lector es una estrategia pedagógica fundamental que busca fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes dentro del contexto escolar. Su objetivo no es solo enseñar a leer, sino también hacer que la lectura sea una actividad disfrutable, que se incorpore de manera natural en la vida diaria de los estudiantes tanto para el aprendizaje como para el ocio. Este plan debe ser implementado de manera lúdica y amena, guiado por los docentes y directivos, quienes son responsables de que los textos seleccionados sean adecuados y atractivos para los niños y adolescentes, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.

La escritora Carlota Flores Scaramutti resalta que el Plan Lector, al estar bien organizado, tiene el poder de estimular el amor por la lectura de manera efectiva. Este enfoque no solo toma

en cuenta los gustos y preferencias de los estudiantes, sino que también asegura la diversidad de los textos propuestos, lo que permite a los niños explorar diferentes géneros y temáticas. De este modo, el Plan Lector no solo contribuye al desarrollo académico de los estudiantes, sino que también los motiva a disfrutar de la lectura como una actividad placentera.

Entonces el plan lector consta de varias características que deben ser tomadas en cuenta para que su proceso y su desarrollo sea exitoso:

a. Selección de textos: los libros deben ser seleccionados bajo determinados criterios que contemplen la edad de los lectores, tanto psicológicos como cognitivos, los gustos y las preferencias que sean referentes a la lectura, la pertinencia de los temas y la presentación física de los libros en cuanto a la legibilidad la imagen y el color.

b. Tiempo; los libros son elegidos en un periodo de tiempo determinado, este tiempo tiene que ser constante para cuanto es necesario establecer un tiempo diario de dedicación a esta actividad con el fin de mantener el hábito de lectura.

c. Planificación de actividades: con el plan lector se desarrolla las actividades lúdicas planificadas con objetivos que sean claramente delimitados y que permitan socializar experiencias vividas, con lectura de textos.

d. Formación del cuerpo docente: en lo que cabe de las instituciones educativas los educadores son los responsables de contagiar el amor y el gusto y amor por la lectura, para que esta actividad pueda ser llevada de manera exitosa, el docente debe estar preparado como sea posible para poder guiar de forma efectiva el proceso de lectura de los estudiantes.

“Finalmente, el plan lector se convierte en una herramienta que acerca a toda la comunidad educativa a la lectura, devolviéndole a ésta el carácter gratuito que ha ido perdiendo en razón a la formación académica que deben recibir los individuos por lo tanto debe alejarse de las prácticas

tradicionales de la escuela con respecto a la evaluación y obligatoriedad”. (Espinosa & Calderón, 2012, p. 35)

Comprensión lectora

La comprensión lectora es la habilidad de entender y darle sentido a lo que se lee, utilizando las estructuras lingüísticas necesarias para comprender los textos y relacionarlos con el contexto social o personal. Los niños pequeños, aunque en proceso de aprendizaje, ya son capaces de construir significados a partir de distintos tipos de textos. Ellos leen no solo para aprender información académica, sino también para participar en actividades de lectura tanto en la escuela como en su vida cotidiana, e incluso para disfrutar de una experiencia personal. (Cervantes, Pérez, & Alanís, 2017)

Involucra una interacción entre el texto y el lector. Por un lado, el texto tiene una forma y un contenido que el lector debe descifrar, pero, por otro lado, el lector también aporta su conocimiento previo y sus expectativas, lo que influye en cómo interpreta el texto. Así, entender un texto no depende solo de lo que está escrito, sino también de lo que el lector sabe y espera encontrar en él. (Orellana, 2017)

Estrategias para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes

Estrategia didáctica

Se describe como al conjunto de acciones que del cual se realiza el educador con la intención de enseñar, y en este sentido; una estrategia es un proceso organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta que está establecida a más de ello su aplicación cotidiana requiere de perfeccionar procedimientos y técnicas cuya elección detallada son la responsabilidad del docente. Las estrategias docentes son procesos que son encaminados a poder facilitar la acción formativa, y la capacitación y a la mejora sociocognitiva del lector. (Espinosa & Calderón, 2012)

De acuerdo con la definición mencionada, las estrategias docentes no solo se enfocan en la transmisión de conocimientos, sino también en la formación integral del estudiante. A través de ellas, se busca mejorar la capacidad cognitiva y social del estudiante, promoviendo un aprendizaje más significativo. Esto implica que las estrategias docentes deben estar orientadas a facilitar la participación activa del estudiante, estimular su reflexión crítica, y fomentar la capacidad de aplicar lo aprendido en situaciones diversas, dentro y fuera del entorno escolar.

Procesos y subprocesos lectores

El proceso de lectura es como una interacción constante entre el lector, el texto y el contexto. Es algo que sucede de manera interna y casi inconsciente mientras leemos. Según Solé, este proceso se vuelve evidente cuando nuestras expectativas o predicciones sobre el texto no se cumplen, lo que nos hace darnos cuenta de que lo que imaginábamos o esperábamos encontrar no está en el contenido. En otras palabras, para entender un texto, el lector necesita procesarlo y extraer las ideas que le resultan más relevantes o interesantes, construyendo significados basados en su propia comprensión del mismo.

(Peña, 2000) propone que:

1. Antes de la lectura: en este subproceso, se hace uso de las predicciones que el lector hace al inicio y en la medida en que avanza en la lectura; para realizar estas predicciones el lector se basa en la información que proporciona el texto, en la que se considera contextual y en el conocimiento que el lector tenga sobre la lectura, los textos y el mundo en general.

2. Durante la lectura: en este subproceso, se realiza la interpretación progresiva del texto; es allí donde se establecen los enlaces conceptuales dados entre lo que el lector conoce y “lo que se desea que el lector aprenda y comprenda”, en este subproceso el lector deberá continuar

haciendo predicciones sobre el texto, para luego formular hipótesis, luego propone preguntas sobre lo leído que le permiten aclarar posibles dudas acerca del texto

3. Después de la lectura: en este subproceso, el lector debe hacer resúmenes, en los cuales tiene en cuenta los subtítulos más significativos, elementos de la narración (personajes, lugares, sucesos, etc.), finalmente, puede hacer uso de mapas mentales, que le ayudarán a comprender e interpretar el texto de manera significativa.

Lector literario

Este lector tiene la capacidad para establecer las relaciones pertinentes entre el texto, la intención del texto y la del autor; este lector, tienen la capacidad para identificar la trama, la acción secundaria, para hacer un resumen del texto y para debatir sobre las posibles interpretaciones del texto. De otra parte, el lector literario, debe diferenciar entre decodificar, comprender e interpretar. (Cárdenas & Guaman, 2013)

Un lector literario es aquel que va más allá de simplemente leer y entender las palabras en un texto. Para este tipo de lector, es fundamental identificar las distintas capas que componen una obra. En primer lugar, debe ser capaz de establecer una relación entre lo que dice el texto, la intención detrás de lo que el autor quiere transmitir y las emociones o pensamientos que el autor busca despertar en el lector. Esta capacidad va más allá de una lectura superficial, pues implica comprender el contexto en el que fue escrito el texto y cómo ese contexto influye en la interpretación.

Además, el lector literario debe poder identificar tanto la trama principal de la historia como las acciones secundarias que sirven para desarrollar esa trama. Las acciones secundarias, aunque no sean el centro de la historia, tienen un papel importante en el desarrollo de los personajes o en el avance de la narración. Esto le permite hacer un resumen claro y conciso de lo que ha leído.

Por otro lado, el lector literario también es capaz de debatir sobre las distintas interpretaciones del texto. Los textos literarios suelen ser ambiguos y abiertos a diversas lecturas, por lo que un lector literario no solo acepta una única interpretación, sino que se siente cómodo explorando diferentes posibilidades y compartiendo sus puntos de vista con otros.

Finalmente, un buen lector literario debe diferenciar entre tres acciones clave en el proceso de lectura: decodificar, comprender e interpretar. Decodificar es el acto de identificar las palabras y su significado básico (como leer una palabra en un idioma y entenderla). Comprender va más allá de la decodificación, ya que implica entender lo que el texto quiere decir de manera más profunda: las ideas, las emociones, las relaciones entre los personajes, etc. Por último, interpretar es dar un paso aún más allá, al considerar las implicaciones de lo leído, las posibles simbologías, los significados ocultos o los mensajes que el autor desea transmitir de manera más profunda o compleja.

Texto literario

Es una creación artística expresada en forma de letras y palabras escritas o en forma de sonidos o palabras pronunciadas en voz alta. El texto literario es una forma especial de comunicación, es un producto estético, es la creación artística a través de la palabra, dónde el autor no mantiene la objetividad y no se preocupa por comunicar información exacta ya que, en la literatura se comunican hechos, ideas y sentimientos. (Rodríguez, 2009)

Este concepto es una manifestación artística en la que se utiliza las palabras, ya sea escrita o hablada, usándola como medio para poder transmitir emociones, ideas o reflexiones; con la diferencia de otros tipos de comunicación, como la información científica o técnica en la literatura esta no busca transmitir datos exactos o hechos de manera objetiva ya que el escritor se aleja de

una descripción que cree una obra en la que despierte la imaginación y los sentimientos del lector o el oyente.

Lo principal del texto es que la capacidad para poder expresar lo subjetivo y las percepciones del autor hablando de emociones y pensamientos, a través del lenguaje que no está limitado por las reglas de la exactitud o la claridad absoluta. El autor no se preocupa tanto por ser preciso en la información que revela sino en poder transmitir algo profundo como por qué y cómo de una situación, el mismo estado emocional de un personaje o las sensaciones que una escena en particular puede sentirse mediante la lectura.

Ya que se menciona el tipo de literatura esta se puede representar de distintas formas, poesía, narrativa, ensayo literario, relato épico, leyendas y mitos; en cada uno de estos géneros la literatura tiene la peculiaridad de poder convertir las palabras en un instrumento de arte, en la que evoca una experiencia única para quien va dirigido. A la final la literatura no solo comunica un cierto contenido, sino que también genera un impacto emocional y reflexivo en el receptor.

Beneficios del plan lector en el desarrollo de competencias lingüísticas

La sociedad actual está atravesando un proceso de cambio constante, impulsado por la era tecnológica que avanza rápidamente. En las escuelas, la tecnología está reemplazando poco a poco al tradicional libro impreso, con los ordenadores ocupando cada vez más espacio en el aprendizaje. Los niños de hoy, que fueron alfabetizados en un entorno basado en libros, ahora están siendo digitalizados, es decir, adaptándose a nuevas formas de aprendizaje a través de dispositivos y redes sociales. A su vez, el tiempo libre en casa se emplea en navegar por internet, jugar videojuegos o usar consolas, lo que en muchos casos está afectando el tiempo que antes se dedicaba a la lectura. A pesar de los beneficios de la tecnología en la educación, también se debe cuidar que las futuras generaciones no pierdan el amor por los libros. (Rodríguez, 2009)

Vivimos en una era en la que la tecnología ha transformado todos los aspectos de nuestra vida, especialmente la forma en que aprendemos y nos relacionamos con la información. Las herramientas digitales, como los ordenadores y las redes sociales, están redefiniendo cómo los estudiantes acceden a los conocimientos, desplazando en algunos casos los métodos tradicionales de enseñanza basados en los libros. Aunque esto aporta múltiples ventajas, como el acceso a una gran cantidad de información en tiempo real, también plantea el riesgo de que los jóvenes dejen de disfrutar de la lectura como actividad recreativa y educativa. Es importante encontrar un equilibrio, donde se aprovechen las herramientas tecnológicas sin que se pierda el valor de la lectura tradicional.

La lectura como medio indispensable para la formación integral del ser humano

El texto nos describe la importancia de la lectura en el desarrollo integral de las personas, las cuales abarca diversos aspectos, intelectual, social, espiritual, y moral. En ello se destaca que una sociedad que esta constante transformación el libro y en si la lectura son importantes para la formación de nuevas generaciones a lo cual se menciona que el libro históricamente fue y si fue siguiendo un instrumento de lucha ideológica a lo que contribuye al diverso progreso de los pueblos a la conservación y la difusión de nuevo conocimiento, como son las tradiciones culturales, además, subraya la necesidad de enseñar a los niños a temprana edad para estos puedan comprender mejor su entorno, enriqueciendo su lenguaje ampliando sus conocimientos y desarrollando su carácter y sus gustos. (Cajamarca et al, 2023)

El autor enfatiza cómo la lectura es esencial no solo para adquirir conocimiento, sino también para formar a los individuos en diversas dimensiones de su vida. La lectura no solo les permite entender mejor el mundo que los rodea, sino que también les ayuda a formar su carácter, a desarrollar sus sentimientos y sus valores. Al enseñar a los niños a leer desde pequeños, se les

otorga una herramienta poderosa para conocer su realidad y participar activamente en su sociedad. Además, al leer y amar la literatura, se contribuye al enriquecimiento de su vocabulario y a su crecimiento personal y cultural. En resumen, la lectura es un pilar clave para el desarrollo humano completo.

Análisis de Cumandá

Romanticismo e indianismo en Cumandá

En 1878, el escritor ecuatoriano Juan León Mera publicó *Cumandá o un drama entre salvajes*, una novela considerada, junto con *Iracema* (1875) de José de Alencar, una de las primeras manifestaciones del indianismo literario. Esta corriente, según una clasificación tradicional, se distingue del indigenismo en cómo representa al indígena. Mientras que la novela indigenista busca analizar la situación social del indígena y promover un cambio urgente, la novela indianista lo presenta más como un elemento exótico y decorativo. A pesar de la popularidad de esta distinción en los estudios literarios, se puede argumentar que no es del todo precisa. A menudo se asume que el autor indigenista se compromete políticamente para generar cambios en la realidad, mientras que el autor indianista se limita a retratar al indígena de manera superficial. Sin embargo, al analizar *Cumandá*, se hace difícil sostener esta visión, ya que, en la novela de Mera, el indígena no es simplemente un adorno. Como ecuatoriano, Mera aborda la figura del indígena dentro de un contexto histórico crucial, en el que el país debía tomar decisiones sobre su organización nacional.

La oposición naturaleza/ Agricultura

Para entender el sentido de esta oposición, es necesario aclarar el significado de al menos uno de sus términos. Se ha elegido el de la naturaleza por dos razones principales: primero, porque el romanticismo la destacó como tema central en la representación estética; y segundo, porque en

esta novela en particular, la naturaleza adquiere diversos significados. A continuación, se presenta un esquema que explica cómo se entiende la naturaleza en este contexto:

1. La naturaleza genera cambios emocionales en el narrador. Está relacionada con los estados de ánimo de los personajes;
2. Actúa como una representación (metáfora) de a) la naturaleza humana, b) el curso de la historia. Es un referente de imitación (modelo artístico);
3. Se presenta como un antagonista de los personajes humanos. Juega un papel determinante en la asignación de valores a los individuos.

En *Cumandá*, la naturaleza americana se presenta de diversas formas. Es un agente activo que influye en los sentimientos humanos, generando emociones contrastantes como la grandeza y la insignificancia, o la libertad y la pequeñez, dependiendo de cómo se perciba el espacio. Estas emociones no provienen de los personajes, sino del narrador, quien describe sus propios sentimientos dependiendo de su punto de vista sobre la selva. Cuando la observa "desde arriba", siente insignificancia, mientras que vista "desde abajo", le evoca sensaciones de libertad y magnitud. Sin embargo, esta libertad está limitada por dos factores: Dios y la conciencia humana. Este enfoque se aleja de algunas ideas románticas europeas, como la exaltación de la libertad sin restricciones y el sincretismo religioso. Se puede pensar que la fuerte influencia del cristianismo en la obra de Mera lleva a su autor a distanciarse de las características románticas más europeas. Además, estos límites de libertad también reflejan la postura política del autor. (Carreras, Candelaria, & Gigen, 1997)

“La relación de la naturaleza con los demás personajes es diferente. Aquella ya no se presenta como sujeto transformador, sino más bien como una serie de fenómenos concomitantes

con ciertos estados de ánimo. La fuga agitada de Cumandá, por ejemplo, implica el desplazamiento de la heroína por una selva tan agitada como ella”. (Carreras, Candelaria, & Gigen, 1997)

Este fragmento se describe como en Cumandá la naturaleza esta actuar como un escenario, este tiene un impacto profundo en los sentimientos que tiene el narrador, la misma naturaleza es la que genera sensaciones contradictorias, dependiendo de cómo se perciba, lo que refleja la complejidad de la relación entre el hombre y su medio. Se observa a más de ello una comparación con el romanticismo europeo, ya que el autor introduce elementos del cristianismo y una visión de la libertad más controlada a lo cual este limita la típica exaltación romántica de la autonomía total. De acuerdo a la descripción tanto de la lectura como del autor demuestra una postura conservadora y política que se ve reflejada en la obra.

La polisemia de la oposición civilización /barbarie

En este texto se plantea que la civilización, especialmente cuando se relaciona con las ciudades, es vista de manera negativa en comparación con la naturaleza, que se percibe como algo más puro y positivo. Un ejemplo de esto es la atracción de Carlos por Cumandá, a quien él considera más bella que las mujeres de la sociedad civilizada. Sin embargo, esa preferencia de Carlos se explica por su carácter romántico, como se describe en el capítulo "Un poeta". Además, el amor de Carlos por Cumandá es más fraternal que romántico, y la historia termina con un ciclo de reconocimiento y muerte que se resuelve de una manera simbólica y cristiana, representando un cierre familiar. El narrador también menciona que los sentimientos de libertad, independencia y grandeza que la naturaleza puede provocar no pueden ser experimentados en las ciudades. Por lo tanto, cuando se asocia la civilización con el espacio urbano, se le da un valor negativo, mientras que se destacan las virtudes de la naturaleza o del estado natural.

El narrador también menciona que los sentimientos de libertad, independencia y grandeza que la naturaleza puede provocar no pueden ser experimentados en las ciudades. Por lo tanto, cuando se asocia la civilización con el espacio urbano, se le da un valor negativo, mientras que se destacan las virtudes de la naturaleza o del estado natural. (Carreras, Candelaria, & Gigen, 1997)

Importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario algunas reflexiones.

La presencia de la literatura infantil en el proceso educativo de la Educación Inicial y Primaria es esencial, ya que los textos literarios no solo fomentan la creatividad y la reflexión crítica en los estudiantes, sino que también pueden despertar emociones, movilizar pensamientos y ayudar a los niños a desarrollar un sentido estético. La literatura, al introducir a los niños en la ficción, les ofrece nuevas perspectivas sobre la realidad y el mundo. Los cuentos, en particular, tienen la capacidad de curar, tranquilizar, fortalecer la autoestima y fomentar el autoconocimiento al permitir que los niños se identifiquen con los personajes y situaciones que reflejan sus propias experiencias. Además, los cuentos enriquecen el conocimiento cultural y ayudan a comprender el mundo, ya que estimulan procesos cognitivos superiores que facilitan el pensamiento crítico. Fomentan la imaginación, la fantasía, y mejoran la fluidez del lenguaje, lo que a su vez permite que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos, contribuyendo al desarrollo de su propio criterio. La lectura de cuentos también ofrece un espacio de aprendizaje y reflexión que favorece el desarrollo integral de los estudiantes. Por ejemplo, fomenta la escucha atenta y la capacidad de identificar las historias como un uso especial del lenguaje, donde el libro se convierte en el portador de esa cultura. Lujan, (2022) se inicia el reconocimiento de las narraciones como prácticas sociales que crean mundos a partir de la palabra escrita y hablada. Los niños comienzan a comprender los

elementos formales de la historia, como la estructura narrativa, los personajes y sus características, lo que amplía su experiencia. (pp. 111-112).

En este contexto, la escuela actúa como un espacio crucial para que los niños se conviertan en lectores plenos y competentes, con la intervención y guía del docente. Así, el maestro, como mediador entre los libros y los niños, debe contar con los conocimientos y habilidades necesarios para seleccionar y presentar las obras literarias de manera fundamentada.

El fragmento resalta la importancia de la literatura infantil dentro del proceso educativo en las primeras etapas de la educación, como la Educación Inicial y la Educación Primaria. Explica cómo los cuentos, en particular, no solo entretienen a los niños, sino que también juegan un papel esencial en su desarrollo emocional, cognitivo y social.

1. **Desarrollo emocional y afectivo:** Los textos literarios, como los cuentos, permiten que los niños se conecten con las emociones y sensaciones de los personajes. Esto puede movilizar sentimientos propios y ayudarles a comprender y expresar sus propias emociones. Además, al identificarse con los personajes o situaciones de los relatos, los niños pueden experimentar un proceso de autoconocimiento y aumentar su autoestima.

2. **Estimulación cognitiva:** Los cuentos, al ofrecer relatos con situaciones y contextos variados, abren nuevas formas de ver el mundo. A través de la ficción, los niños pueden ampliar su visión de la realidad, conocer nuevas perspectivas y aprender conceptos culturales e informativos. Esta ampliación de horizontes contribuye al desarrollo de procesos cognitivos superiores, como el pensamiento crítico y analítico.

3. **Desarrollo del lenguaje:** La lectura de cuentos también es crucial para mejorar la fluidez verbal y la capacidad expresiva. Al escuchar o leer relatos, los niños adquieren vocabulario,

aprenden estructuras narrativas y se entrenan en la expresión de ideas y emociones de manera más clara y precisa.

4. **Fomento de la creatividad e imaginación:** Los cuentos, al ser mundos de fantasía, estimulan la imaginación de los niños, impulsando su capacidad creativa. Este tipo de estimulación es vital en la formación de un pensamiento flexible y en el desarrollo de nuevas ideas.

5. **Desarrollo integral:** En conjunto, todos estos beneficios contribuyen al desarrollo integral del niño, abarcando aspectos emocionales, cognitivos, lingüísticos y sociales. Los cuentos no solo sirven para enseñar valores y lecciones, sino también para fomentar una reflexión profunda sobre la vida y el mundo que los rodea.

El texto subraya que los cuentos no son solo herramientas de entretenimiento, sino instrumentos poderosos para el aprendizaje, la reflexión y el crecimiento personal de los niños en su primer contacto con la educación. (Lujan, 2022)

Representación de la identidad y cultura ecuatoriana en las obras literarias

(Valdano, 2006) En este pasaje se discute cómo la conquista de Ecuador dejó huellas profundas en la cultura del país, generando una serie de contradicciones en la identidad de los pueblos indígenas y mestizos. La llegada de los españoles no fue simplemente un encuentro, sino un choque entre dos culturas opuestas, lo cual causó la destrucción y el sufrimiento de los pueblos originarios. La literatura barroca refleja este conflicto a través de un lenguaje complicado y lleno de artificios, donde se ocultaban las verdaderas emociones y pensamientos como una forma de sobrevivencia. Con el tiempo, a medida que la conciencia criolla creció, la poesía comenzó a reflejar un mayor entendimiento de la identidad propia y la relación con el mundo indígena. En cuanto a la cuestión de la nación, el país ha tenido tres grandes proyectos: ser un país, ser una

nación y ser una cultura, pero la falta de unidad y cohesión sigue siendo un desafío, dado que persisten fragmentos de la historia no resueltos.

El texto describe cómo el encuentro entre los mundos indígena y europeo fue un choque destructivo, y cómo esto dio lugar a una actitud cultural marcada por el ocultamiento y el autoengaño, características del Barroco. Se menciona que la literatura de la época utilizaba un lenguaje complejo y retorcido, como un medio para ocultar la verdadera identidad y adaptarse a las presiones externas. Además, se explica cómo, a través de la expulsión de los jesuitas, la literatura y la conciencia criolla comenzaron a evolucionar, ayudando en la construcción de una identidad nacional. También se describe cómo la falta de cohesión entre las regiones del país y la falta de un liderazgo claro dificultan la creación de una nación unificada.

CAPÍTULO III: Diseño metodológico

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Investigación mixta

La presente investigación se fundamenta en un paradigma mixto, el cual se distingue por su capacidad para generar un conocimiento íntegro de los fenómenos sociales, según (Corona, 2018), a través de un proceso inductivo, se busca desentrañar la complejidad inherente a la realidad estudiada, priorizando la interpretación de las acciones humanas desde el marco de referencia de los propios actores involucrados. Este enfoque facilita la exploración en profundidad de las vivencias, saberes y cosmovisiones del participante, de esta manera, se busca comprender cómo los individuos negocian, se adaptan o se alinean con las dinámicas de poder y las estructuras sociales que los circundan (Piña, 2023).

Se ha seleccionado un enfoque mixto para esta investigación, con el fin de examinar las relaciones sociales y proporcionar respuestas fundamentadas en la interpretación rigurosa de los datos

3.1.2 Investigación de campo

Constituye una etapa fundamental en la adquisición de conocimiento directo sobre los actores sociales y sus dinámicas colectivas. Estas dinámicas, a menudo complejas, se caracterizan por la coexistencia de armonía, conflictos, contradicciones y, en ocasiones, manifestaciones de violencia cultural, psicológica, de género y simbólica (Sandoval, 2022).

La presente investigación se inscribe dentro del paradigma de investigación de campo, caracterizado por la inmersión directa en el entorno de estudio, específicamente, se realizó un acercamiento a los docentes de básica superior de las Escuelas de Educación Básica 24 de

Septiembre y Fray Vicente Solano, ubicadas en la ciudad de Shushufindi, durante el primer trimestre del año lectivo 2024-2025, se llevó a cabo la aplicación de entrevistas semiestructuradas, cuyos datos serán analizados en profundidad para la generación de información relevante para la investigación.

3.1.3 Investigación No experimental

Se caracteriza por la ausencia de manipulación de variables independientes, en su lugar, el investigador se enfoca en la observación meticulosa del contexto natural en el que se desarrolla el fenómeno de interés, procediendo a un análisis detallado para extraer información significativa. (Landeró, 2021)

Este estudio se enmarca dentro de la investigación no experimental, caracterizada por la observación de los fenómenos tal como se manifiestan en su contexto natural, se procederá a analizar los hechos existentes, sin la manipulación de variables, para obtener información relevante.

3.2 Estudio

3.2.1 Descriptivo, fenomenológico

El presente estudio adopta un enfoque descriptivo fenomenológico, con el propósito de explorar y detallar las diversas perspectivas que emergen del fenómeno investigado, a través de la interpretación de los datos recopilados, se busca alcanzar una comprensión profunda de los sucesos.

3.2.2 Cohorte transversal

Esta investigación se basa en la observación como herramienta para el análisis de datos, los cuales serán recopilados de las variables relevantes durante un período determinado y aplicados a la población o muestra de estudio, de esta forma, se busca determinar cómo el desarrollo del

pensamiento crítico impacta el proceso de enseñanza-aprendizaje, estableciendo una relación de causalidad entre ambas variables.

3.2 Población y muestra

La población se define como el conjunto total de individuos, objetos o eventos con características comunes, relevantes para el estudio, es el marco de referencia donde se generalizan los resultados, y su clara delimitación es crucial para la validez externa de la investigación.

3.2.1 Características

Ambas instituciones, las Escuelas de Educación Básica 24 de septiembre y Fray Vicente Solano, se caracterizan por ser de escala menor, ofreciendo únicamente servicios educativos durante la mañana, su estructura comprende 40 estudiantes y 2 docentes por escuela.

3.2.2 Delimitación

La población, dentro de la presente investigación, se limita al subnivel de educación básica media, impartido durante la jornada matutina, y compuesto por dos docentes.

3.3 Tipo de muestra

3.3.1 Muestreo a conveniencia

La muestra de esta investigación cualitativa fue seleccionada a conveniencia, eligiendo 10 estudiantes de un total de 40, se consideran criterios como su disposición para participar, diversidad de experiencias y aportes relevantes al estudio, dado que el enfoque cualitativo prioriza la profundidad del análisis sobre la representatividad estadística, la selección se basó en la pertinencia de los datos y el criterio de saturación teórica, garantizando información precisa y relevante.

3.3.2 Tamaño

Dada la dimensión reducida del universo de estudio, no se aplicarán fórmulas para la determinación del tamaño de la muestra, la presente investigación se realizará directamente con 10 estudiantes y por 2 docentes del subnivel elemental y media de educación básica, considerada una muestra pequeña.

3.3.3 Proceso de selección.

La muestra se basó en la definición de la unidad de análisis, estableciendo los participantes y el contexto de recolección de datos, en este estudio, se identificó a 10 estudiantes del subnivel de educación básica, seleccionados de una población total de 40, siguiendo una muestra por conveniencia, se ha identificado a los docentes del subnivel elemental y media de educación básica de las Escuelas de Educación Básica "24 de Septiembre" y "Fray Vicente Solano" como unidad de análisis, mediante la segmentación de la población.

3.3.4 Métodos y técnicas

Para la obtención de datos relevantes para esta investigación, se **empleó** la técnica de la entrevista y la encuesta, encuesta descriptiva aplicada como instrumento complementario a entrevistas en un estudio de enfoque mixto con la finalidad de recoger percepciones y preferencias lectoras de estudiantes de séptimo año para evaluar incidencia del Plan Lector en vocabulario y comprensión lectora.

dirigida a estudiantes y docentes del subnivel de educación básica media, previamente seleccionados para participar en el estudio.

3.3.5 Entrevista semi estructurada

La entrevista constituye una estrategia metodológica que facilita la interacción comunicativa entre el investigador y los participantes del estudio, con el propósito de obtener

respuestas orales a diversos interrogantes formulados, lo que permite dilucidar el problema de investigación.

Entre las principales ventajas de este método, se destacan las siguientes:

- El investigador tiene la posibilidad de exponer los objetivos del estudio y precisar el tipo de respuestas requeridas.

- Es una técnica aplicable a cualquier perfil de participante.

- Permite recolectar información de diversa índole, no limitándose únicamente a la verbal.

- Su ejecución exige únicamente la presencia de un entrevistador y una guía estructurada de preguntas.

- Facilitar que cada individuo perteneciente a la muestra proporcione respuestas a la totalidad de los planteamientos formulados.

Por su estructura basada en una guía preestablecida de aspectos, opiniones y criterios sobre el problema investigado, la entrevista representa un procedimiento de aplicación sencilla (Monje, 2011).

3.4 Procesamiento de la información.

Para la concepción y ejecución de la entrevista semiestructurada, se implementó un procedimiento meticuloso que abarcó diversas fases esenciales:

Guion de la entrevista:

- En primera instancia, se diseñó un esquema detallado de los interrogantes a formulario.

- Se llevó a cabo la validación del contenido para garantizar la coherencia y pertinencia de las preguntas.

- Se seleccionaron estratégicamente los escenarios más adecuados para la recopilación de información.

- En cuanto a la implementación, se estructuraron las preguntas guías:
- Se planificó el contexto, la fecha y el horario de las entrevistas.
- Se realizaron las entrevistas con los docentes seleccionados.
- Se efectuó un análisis crítico para identificar y corregir posibles contradicciones, vacíos o datos irrelevantes.

Se utilizó el software Atlas-Ti para aplicar la técnica de triangulación, garantizando la solidez metodológica y la confiabilidad de los resultados.

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados

4.1 Análisis e interpretación de los resultados

El desarrollo de estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza de la literatura se ha convertido en un elemento clave para mejorar la calidad educativa y fomentar el interés de los estudiantes por la lectura, la formación docente en enfoques pedagógicos efectivos ha sido identificada como un factor fundamental para alcanzar este objetivo. Estrategias como el uso de enfoques interactivos, calendarios literarios y la incorporación de elementos multimedia han demostrado ser herramientas eficaces para fortalecer la comprensión lectora y motivar a los estudiantes, de esta manera la integración de la tecnología educativa y la relación de los contenidos con experiencias cotidianas contribuyen a una enseñanza más dinámica y contextualizada, permitiendo que los estudiantes se involucren activamente con los textos y desarrollen habilidades críticas y reflexivas.

El pensamiento crítico es una habilidad esencial en la educación literaria, ya que permite a los estudiantes analizar, interpretar y reflexionar sobre los textos desde diferentes perspectivas, por medio de estrategias metodológicas adecuadas, como la conexión cultural de los textos, la selección de obras relevantes y el diseño de actividades interactivas, se puede fomentar la participación estudiantil y fortalecer la capacidad de análisis literario. La capacitación docente juega un papel determinante en este proceso, ya que permite a los educadores actualizar sus conocimientos y mejorar sus prácticas pedagógicas, de esta manera, la enseñanza de la literatura no solo contribuye a la mejora de la comprensión lectora, sino que también promueve un aprendizaje significativo que impacta en la vida académica y personal de los estudiantes.

4.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

Pregunta 1

¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Los resultados estadísticos ante esta pregunta 1 muestran que un 50% de estudiantes les gusta leer libros acerca de la naturaleza y la vida cotidiana (Tabla 1), un 30% menciona que les gusta las aventuras de misterio, mientras que un 20% menciona que le gusta leer libros de historia cultural.

Tabla 1

Resultados

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Aventuras Misterio	3	30%
Naturaleza Vida Cotidiana	5	50%
Historia Cultura	2	20%
TOTAL		100%

Fuente: Elaborado por Álvarez y Galeas

Análisis

Los resultados estadísticos muestran que un 50% de estudiantes les gusta leer libros acerca de la naturaleza y la vida cotidiana, un 30% menciona que les gusta las aventuras de misterio, mientras que un 20% menciona que le gusta leer libros de historia cultural.

Pregunta 2

¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

Resultados

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Obras Ecuatorianas Conocidas	4	40%
Obras Ecuatorianas Indirectas	3	30%
Leyendas Autores Nacionales	3	30%
TOTAL		

Fuente: Elaborado por Álvarez y Galeas

Análisis

Los resultados estadísticos muestran que un 40% de estudiantes ha leído obras ecuatorianas conocidas, un 30% menciona ha leído obras ecuatorianas de manera indirecta, mientras que un 30% menciona que ha leído leyendas de autores nacionales.

Pregunta 3

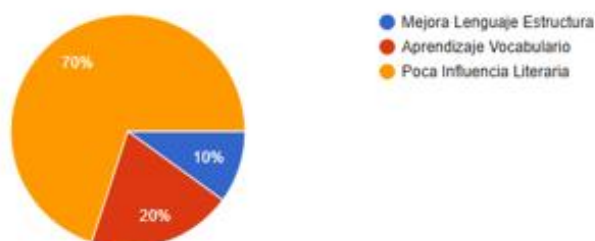
¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

Tabla 3

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mejora Lenguaje Estructura	1	10%
Aprendizaje Vocabulario	2	20%
Poca Influencia Literaria	7	70%
TOTAL		

Fuente: Elaborado por Álvarez y Galeas

3. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?



Análisis

Los resultados estadísticos muestran que un 70% de estudiantes asegura que las obras literarias tienen poca influencia en la mejora de la forma de hablar y escribir, un 20% menciona que las obras literarias mejoran el aprendizaje y vocabulario, mientras que un 10% afirma que las obras literarias ecuatorianas ayudan a la mejora del lenguaje y su estructura.

Pregunta 4

¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

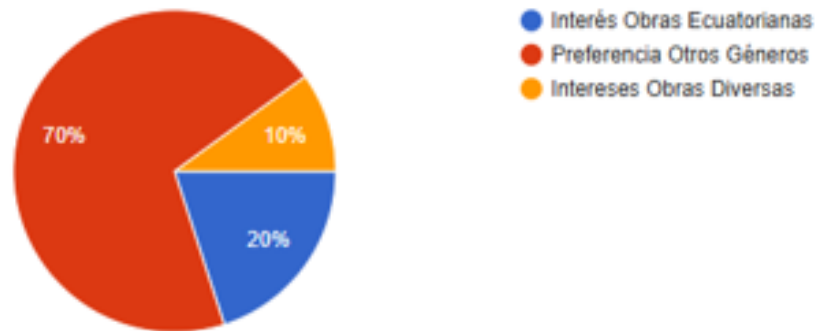
Resultados

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Interés Obras Ecuatorianas	2	20%
Preferencia Otros Géneros	7	70%
Intereses Obras Diversas	1	10%
TOTAL		

Fuente: Elaborado por Álvarez y Galeas

Gráfico 4

4. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?



Análisis

Los resultados estadísticos muestran que un 70% de estudiantes tiene preferencias por otros géneros en vez de leer las obras literarias ecuatorianas, un 20% asegura que, si les interesa las obras ecuatorianas y las leen a menudo, mientras que un 10% tienen intereses en obras diversa

Pregunta 5

¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Tabla 5

Variable		Frecuencia	Porcentaje
Historias Ecuatorianas	Culturales	4	40%
Historias Naturaleza	Aventuras	2	20%
Historias Misteriosas	Modernas	4	40%
TOTAL			

Fuente: Elaborado por Álvarez y Galeas

Análisis

Los resultados estadísticos muestran que un 40% de estudiantes les gusta encontrar en libros ecuatorianos historias modernas y misteriosas, un 40% asegura que les gusta las historias culturales ecuatorianas, y un 20% las historias de aventura y naturaleza.

4.2 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A ESTUDIANTES Y DOCENTES

Objetivo 1: Identificar y seleccionar obras literarias ecuatorianas adecuadas que sean atractivas y pertinentes para los estudiantes de séptimo año, considerando su nivel de comprensión y sus intereses culturales.

Pregunta: ¿Qué obras literarias ecuatorianas son más adecuadas, atractivas y pertinentes para estudiantes de séptimo año, considerando su nivel de comprensión y sus intereses culturales?

Análisis tabla 1: La selección de obras literarias para séptimo año debe integrar tres criterios clave: relevancia cultural, interés estudiantil y adecuación al nivel de comprensión. Los textos deben reflejar la identidad ecuatoriana, representar su diversidad y presentar valores y personajes identificables para favorecer la conexión emocional y el contexto local. Temáticas como aventuras, mitos y leyendas, misterio, ciencia ficción y exploración resultan especialmente motivadoras para los estudiantes. Además, es necesario equilibrar la complejidad del vocabulario y la estructura narrativa con las habilidades lectoras del alumnado para potenciar la comprensión y el enriquecimiento léxico. En suma, la elección debe combinar factores culturales, temáticos y lingüísticos para fomentar el gusto por la lectura y mejorar las competencias lectoras.

Atracciones estudiantes: Aventura:2	Selección de obras: mitos y leyendas	Criterios selección: Nivel de comprensión 2	Atracciones estudiantes: Conexión cultura 1	Criterios selección: Temas de aventura 1	Criterios de selección: Relevancia cultural 5	Atracción estudiante: Corta y fácil de entender 1	Atracciones estudiantes: Curiosidad 1	Selección de obras: Relevancia cultural
Selección Obras:	Atracciones estudiantes:1	Selección de obras:	Selección obras.	Criterios selección:		Atracciones estudiantes:	Criterios selección: Entretenidos 1	

Leyendas Ecuatorianas 1		Exploradores 1	Misterios 1	Vida 1		Temas interesantes 1	
Selección de obras: Cortas1	Atracciones estudiantes: Temas relevantes 1	Atracciones estudiantes: Leyenda 1	Atracciones estudiantes: Ciencia ficción 1	Selección obras: Nivel de comprensión 1	Criterios selección: Interés estudiantes 2	Criterios de selección: Nivel de comprensión 4	Selección obra: por descubrimiento 1
Selección de obras: Ilustraciones 1	Selección de obras: relevancia cultural 2	Criterio de selección: Personajes identificables 1	Criterios de selección: Héroes 1	Selección obras: Aventura 2	Atracciones estudiantes: Historias modernas 1		
Selección de obras: Selva 1	Atracciones estudiantes: Selección 1	Criterios selección: Comprensión 1	Atracciones estudiantes: Preferencias personales 1	Selección obras: A la Costa 1			
Criterio selección: Misterios 1	Atracciones estudiantes: Vida cotidiana 1	Selección obras: Nivel de comprensión 2	Selección obras: Leyendas 1	Atracciones estudiantes: Personajes identificables 1	Criterios selección: Relevancia cultural 2		Atracciones estudiantes: Incluir 1
Atracción Estudiantes:	Selección de obras:			Atracciones estudiantes: Selva 1		Criterios selección:	

Ilustraciones 1	Huasipungo 1					Interés de los estudiantes 1	
--------------------	-----------------	--	--	--	--	---------------------------------	--

El análisis de los resultados en ATLAS (Tabla 1) evidencia que la selección de obras literarias ecuatorianas para estudiantes de séptimo año debe basarse en criterios de relevancia cultural, interés estudiantil y nivel de comprensión, la relevancia cultural es un aspecto clave, destacando la necesidad de textos que reflejen la identidad ecuatoriana y permitan a los estudiantes conectar con su entorno así mismo, los criterios de selección indican una preferencia por historias con valores culturales significativos y personajes identificables, lo que sugiere que las obras deben representar la diversidad y riqueza del país. Además, se observa que los estudiantes muestran interés por cuentos de aventuras, mitos y leyendas, lo que indica que las narraciones con elementos fantásticos y tradicionales pueden generar una mayor atracción y motivación en la lectura.

Otro aspecto importante es el impacto del vocabulario y la comprensión lectora en la selección de textos, los datos reflejan la necesidad de equilibrar el nivel de complejidad del lenguaje con la capacidad de los estudiantes para interpretar los textos. Aquí se identificó que la mejora en la comprensión lectora es un factor determinante, lo que implica que las obras seleccionadas deben estar alineadas con el desarrollo de habilidades lectoras y lingüísticas.

La atracción de los estudiantes hacia ciertas temáticas resalta la importancia de la conexión emocional con las obras, estos datos muestran que los textos que incluyen elementos de misterio, ciencia ficción y exploración generan un mayor interés, lo que indica que la selección debe considerar la diversidad de géneros y estilos narrativos, de esta manera la estructura de los textos, como la longitud de las historias y la claridad del contenido, también juega un papel relevante en la motivación lectora, estos resultados sugieren que la selección de obras literarias ecuatorianas para séptimo año debe integrar factores culturales, temáticos y lingüísticos para fomentar el gusto por la lectura y mejorar las habilidades de comprensión de los estudiantes

Objetivo 2: Diseñar e implementar actividades didácticas interactivas que integren la lectura, el análisis y la producción escrita de las obras seleccionadas, fomentando la participación activa de los estudiantes.

Pregunta: ¿Cómo diseñar e implementar actividades didácticas interactivas que integren la lectura, el análisis y la producción escrita de obras literarias ecuatorianas para fomentar la participación activa y mejorar las competencias lectoras y de escritura en estudiantes de séptimo año?

Análisis tabla 2: La implementación de actividades didácticas debe centrarse en integrar lectura, análisis y producción escrita para mejorar la comprensión lectora y el dominio del vocabulario. Las estrategias recomendadas incluyen ejercicios que desarrollen la interpretación crítica y los estilos narrativos, evaluados con pruebas de vocabulario y cuestionarios de comprensión. Es esencial contextualizar las actividades en la literatura ecuatoriana para fortalecer la apreciación cultural. Para fomentar la participación activa conviene emplear dinámicas interactivas como debates, escritura creativa y trabajos colaborativos, y diseñar recursos que faciliten la comprensión de textos complejos (por ejemplo, Huasipungo y A la Costa) mediante andamiajes y guías de lectura.

Impacto vocabulario : Contextos significativ os 1	Compresió n lectora: Estilos narrativos 2	Instrument os evaluación : Compresió n lectura 2	Impacto literatura: enriquecimie nto vocabulario 5	Impacto vocabulari o: Ampliació n vocabulari o 1	Instrument os evaluación: interpretaci ón de textos	Impacto literatura: Literatura ecuatoria na 1	Instrument o evaluación : Análisis textos 1	Impacto literatura: Literatur a ecuatoria na 2	Atraccion es estudiant es: Vida en distintas partes 1
Impacto compresión lectora:	Instrument os evaluación :	Compresió n lectora:	Impacto literatura: vocabulario	Criterios selección: Compresió n 1	Atraccione s estudiantes :	Criterios de selección:	Instrument os evaluación :	Impacto literatura:	Atraccion es estudiant es:

Entendimiento 1	Vocabulario 3	Estilos Narrativos 2	enriquecimiento 3		Curiosidad 1	Estudiantes 3	Literatura ecuatoriana 3	Exposición cultural 1	Atractivos 1
Compresión lectora: Mejora comprensión 4	Instrumentos evaluación : Análisis escritura 2	Compresión lectora: comprensión lectora 4	Instrumentos evaluación: Cuestionarios comprensión 2	Instrumentos evaluación : Pruebas comprensión 1	Impacto vocabulario: Positivo 1	Atracciones estudiantes: Historias modernas 1	Impacto literatura: Cultura idioma 1	Atracción estudiante: Tema de interés 1	
Instrumento de evaluación: Pruebas vocabulario 7	Impacto vocabulario: Lenguaje 1	Selección obras: Huasipungo 1	Criterios selección: Nivel de comprensión 2	Selección obras: Nivel de comprensión 2	Compresión lectora: Mejora comprensión 2	Criterios selección: Relevancia cultural 2			
	Atracción estudiante: Temas relevantes 1			Impacto vocabulario: Expresión 1	Selección obras: Relevancia cultural 2				
				Compresión lectora: Estilos escritura 1					
				Selección obras: A la costa 1					

El análisis de los resultados en ATLAS. (Tabla 2) revela la importancia de diseñar actividades didácticas interactivas que integran la lectura, el análisis y la producción escrita de las obras literarias seleccionadas. Se puede observar que la comprensión lectora es un factor central, con un énfasis en la mejora de la interpretación de textos y el desarrollo de estilos narrativos y de escritura, la evaluación mediante instrumentos como pruebas de vocabulario y cuestionarios de comprensión sugiere que las actividades deben incluir estrategias para enriquecer el lenguaje y mejorar el análisis crítico de los textos

Otro hallazgo clave es el impacto del vocabulario en el aprendizaje, destacando la necesidad de ampliar el repertorio lingüístico de los estudiantes a través de la lectura y la producción escrita, aquí se identifican elementos como la expresión, el enriquecimiento del lenguaje y la interpretación de textos literarios. Estas actividades deben estar diseñadas para fortalecer estas habilidades, el impacto de la literatura ecuatoriana y la exposición cultural refuerzan la idea de que los textos deben estar contextualizados dentro de la identidad y cultura del país, permitiendo que los estudiantes desarrollen una apreciación más profunda de la literatura nacional.

La participación activa de los estudiantes se refleja en categorías como la curiosidad, el interés en historias modernas y la relevancia de los temas tratados, estos resultados sugieren que las actividades didácticas deben incluir dinámicas interactivas que motiven a los alumnos a involucrarse en la lectura y producción escrita, como debates, escritura creativa y análisis colaborativo. La selección de obras como *Huasipungo* y *A la Costa* refuerza la necesidad de estrategias pedagógicas que faciliten la comprensión de textos complejos y fomenten la reflexión crítica, el diseño de actividades didácticas debe centrarse en la integración de la lectura.

Objetivo 3: Evaluar el impacto de la incorporación de literatura ecuatoriana en el enriquecimiento del vocabulario y la Comprensión lectora de los estudiantes a través de instrumentos de evaluación apropiados.

Pregunta: ¿En qué medida la incorporación de obras literarias ecuatorianas del Plan Lector impacta el enriquecimiento del vocabulario y la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo año en las escuelas unidocentes del cantón Shushufindi?

Análisis tabla 3: La incorporación de literatura ecuatoriana mejora vocabulario y comprensión lectora al exponer a los estudiantes a términos regionales y estilos narrativos variados. Las pruebas de vocabulario y cuestionarios de comprensión confirman avances en interpretación y análisis crítico. La conexión cultural y el interés por temas contemporáneos (vida cotidiana, ciencia ficción, misterio) aumentan la motivación lectora. Para consolidar estos efectos se requiere usar textos contextualizados y estrategias evaluativas adecuadas que midan tanto cambios lingüísticos como producciones escritas y relaciones sociales

Impacto vocabulario: Contextos significativos	Compresión lectora: mejora comprensión 4	Compresión lectora: Estilos narrativos 2	Instrumentos evaluación: Compresión lectora 2	Instrumentos evaluación: Cuestionario evaluación 2	Impacto vocabulario: Expresión 1	Impacto vocabulario: Exposición a nuevas palabras
Impacto comprensión lectora: Diversidad de estilos 1	Selección obras: Ilustraciones 1	Impacto vocabulario: Exposición vocabulario único 1	Compresión lectora: Compresión lectora 4	Impacto vocabulario: Ampliación vocabulario 1	Atracciones estudiantes: Ciencia ficción	Instrumentos evaluación: Cuestionarios de comprensión 2
Impacto comprensión lectora: Entendimiento 1	Instrumentos evaluaciones: Pruebas vocabulario 7	Impacto vocabulario: Términos regionales 1	Atracciones estudiantes: Vida cotidiana 1	Impacto literatura: Vocabulario enriquecido 1	Criterios selección: Conexión 1	Atracciones estudiantes: Historia moderna 2

Impacta compresión lectora: narrativas interesantes 1		Instrumentos evaluación: Vocabulario 3	Impacto literatura: Enriquecimiento vocabulario 5	Criterios selección: compresión 2	Selección obras: Héroes 1	Criterios selección: Interés estudiantes 1
Selección obras: Leyendas ecuatorianas 1		Atracciones estudiantes: Ilustraciones 1		Instrumentos evaluación: Pruebas compresión lectora 1	Atracciones estudiantes: Preferencias personales	Criterios selección: Relevancia cultural 1
Impacto vocabulario: Lenguaje 1		Instrumentos evaluación: Análisis de escritura 1	Criterios selección: Vida 1			

El análisis de los resultados obtenidos en ATLAS (Tabla 3) muestra que la incorporación de literatura ecuatoriana en el aula tiene un impacto significativo en el enriquecimiento del vocabulario y la comprensión lectora de los estudiantes, se observa que las pruebas de vocabulario y los cuestionarios de comprensión son herramientas clave para medir el avance en estas áreas. Los datos indican que la exposición a términos regionales y la ampliación del vocabulario único contribuyen a fortalecer el conocimiento lingüístico de los estudiantes, lo que sugiere que el uso de textos nacionales permite una mejor apropiación del lenguaje y una conexión con la cotidianidad nacional.

En cuanto a la comprensión lectora, se evidencia una mejora en la interpretación de textos y la diversidad de estilos narrativos, lo que indica que los estudiantes están desarrollando habilidades analíticas más profundas, las narrativas ecuatorianas resultan atractivas cuando incluyen elementos de la vida cotidiana, ciencia ficción o historias modernas, lo que refuerza la idea de que el interés de los estudiantes influye en su proceso de aprendizaje, en este punto la evaluación a través de instrumentos como el análisis de escritura y la interpretación de textos literarios muestra que los estudiantes no solo comprenden mejor las obras, sino que también permiten una mejora en las relaciones sociales.

Los resultados resaltan la importancia de contextualizar la literatura ecuatoriana dentro del desarrollo educativo de los estudiantes, la relevancia cultural y la exposición a nuevas palabras tienen un efecto positivo en su proceso de aprendizaje, promoviendo una mayor motivación hacia la lectura, podemos decir que la evaluación del impacto de la literatura ecuatoriana en la educación demuestra que su integración favorece el crecimiento lingüístico y la comprensión lectora, siempre que se utilizan estrategias de evaluación adecuadas que permitan medir y fortalecer estas habilidades en los estudiantes.

Objetivo 4: Fomentar la formación y capacitación docente en estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza de la literatura, con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y el interés de los estudiantes por la lectura.

Pregunta: ¿Cómo influye la formación y capacitación docente en estrategias metodológicas innovadoras sobre la calidad de la enseñanza de la literatura y el interés por la lectura en estudiantes de séptimo año en las escuelas unidocentes del cantón Shushufindi

Análisis tabla 4: La formación docente en estrategias metodológicas innovadoras es determinante para aumentar el interés lector y mejorar la comprensión en los estudiantes. Estrategias interactivas, calendarios literarios, elementos multimedia y vinculación con experiencias cotidianas elevan la motivación y la comprensión. La selección adecuada de materiales ,con relevancia cultural, nivel de comprensión y temas juveniles— potencia la identificación del alumnado con los textos. La capacitación continua y la colaboración institucional son necesarias para asegurar la implementación efectiva y la sostenibilidad de estas prácticas.

Influencia de la formación: Disponibilidad 1	Atracciones estudiantes: Descubrimientos 1	criterios selección: Nivel de Comprensión 1	Colaboración entre instituciones 3	Estrategias efectivas: Relación con experiencias cotidianas 1	Criterios de Selección: Relevancia cultural 1	Estrategias efectivas: Tecnología educativa 1
Estrategias efectivas Zonas rurales 1	Estrategias efectivas Literatura local	Estrategias efectivas Enfoques interactivos 4	Atracciones estudiantes: Conexión cultural 1	Estrategias efectivas: Elementos multimedia 1	Atracciones estudiantes: Temas de interés 2	

Atracciones estudiantes: Ilustraciones 1	Temas relevantes 1	Estrategias efectivas Calendarios literarios 3	Atracciones estudiantes: historias modernas	Influencia de la formación: obras ecuatorianas 1	Atracciones estudiantes: temas de interés 2	
Atracciones estudiantes: Temas relevantes	Incentivar 2				Atracciones estudiantes: Ilustraciones llamativas 1	

El análisis de los datos (Tabla 4) revela que la formación docente en estrategias metodológicas innovadoras es clave para fomentar el interés de los estudiantes en la lectura, aquí se han identificado diversas estrategias efectivas, como el uso de enfoques interactivos, calendarios literarios y la incorporación de elementos multimedia, los cuales pueden hacer que la enseñanza de la literatura sea más atractiva, la relación de los contenidos con experiencias cotidianas y el uso de tecnología educativa emergen como factores relevantes para mejorar la comprensión y el nivel de motivación en los estudiantes.

Se evidencia que la selección de materiales influye en el impacto de las estrategias pedagógicas, los factores como la relevancia cultural, el nivel de comprensión de los estudiantes y la inclusión de obras ecuatorianas pueden facilitar un mayor sentido de identificación con los textos, también se destaca la importancia de incluir ilustraciones y temas de interés juvenil, lo que demuestra que la adecuación del contenido al contexto de los estudiantes es fundamental para el éxito de un plan lector.

La colaboración entre instituciones y la capacitación continua de los docentes juegan un papel determinante en la aplicación efectiva de estas estrategias, es necesario incentivar espacios de formación que permitan a los educadores actualizar sus metodologías y compartir buenas prácticas, en este sentido, el desarrollo de estrategias innovadoras no solo mejorará la calidad de la enseñanza de la literatura, sino que también fomentará una cultura lectora más sólida y enriquecedora para los estudiantes.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La incorporación de obras literarias ecuatorianas en el plan de estudios planteado tuvo una significativa marca en el enriquecimiento del vocabulario y la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes. La exposición a términos regionales junto con la diversidad de los estilos de la narrativa fortaleció las habilidades lingüísticas y analíticas de los alumnos.
- Las actividades didácticas interactivas que integran la lectura, el análisis y la producción escrita demostró ser eficaz para fomentar la interpretación de los textos y creatividad en los estudiantes. La implementación de estrategias como debates, escritura creativa y análisis colaborativo permite un aprendizaje más dinámico y participativo, incrementando la motivación hacia la literatura.
- La selección de obras literarias ecuatorianas en el aula ha demostrado contribuir significativamente al enriquecimiento del vocabulario y la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes y su desenvolvimiento en la vida cotidiana. La exposición a términos regionales y estructuras lingüísticas propias del país amplía su repertorio léxico, facilitando una mayor fluidez y precisión en su expresión escrita y oral.
- Fomentar capacitación y formación al docente en técnicas y metodologías para la enseñanza de la literatura. El análisis de los resultados demuestra y sugiere el desarrollo de estrategias seguras, como el uso de elementos multimedia, es fundamental para mejorar la calidad de la enseñanza y el interés de los estudiantes por la lectura.

Recomendaciones

- Se recomienda expandir el repertorio de obras ecuatorianas utilizadas en el currículo escolar, incluyendo géneros y estilos variados que representen la diversidad cultural del país y respondan a los intereses de los estudiantes. La inclusión de cuentos modernos, ciencia ficción y literatura juvenil puede aumentar su motivación hacia la lectura y generar una conexión más fuerte con los textos.
- Implementar estrategias didácticas que fomenten el aprendizaje colaborativo y la participación activa de los estudiantes, permitiéndoles analizar y producir textos de manera creativa. Actividades como la dramatización de escenas, la escritura de finales alternativos y el uso de herramientas digitales para la elaboración de organizadores gráficos pueden fortalecer su comprensión y expresión escrita.
- Es fundamental aplicar una variedad de instrumentos de evaluación para medir el impacto de la literatura ecuatoriana en el desarrollo de la comprensión lectora y el vocabulario de los estudiantes. Pruebas de vocabulario, cuestionarios de análisis literario y ejercicios de escritura reflexiva pueden proporcionar una visión más integral del progreso de los alumnos en estas áreas.
- Se sugiere a las autoridades pertinentes realizar programas de capacitación hacia los docentes, enfocados en el uso enfoque pedagógicos innovadores junto con recursos tecnológico. El objetivo es que los docentes puedan convertirse en facilitadores del aprendizaje, usando la literatura como herramientas para el desarrollo integral de los estudiantes

6. Bibliografía

- Acosta, D. (2024). Implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos en la Educación Básica: Estrategias y Beneficios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7931-7950. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12963>
- Ahumada, A. (2005). LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA: UN SISTEMA PARA LA OBTENCIÓN DE EVIDENCIAS Y VIVENCIAS DE LOS APRENDIZAJES. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 11-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333329100002.pdf>
- Bezanilla, M., & Ruiz, M. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(1), 15-28. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000100089>
- Cajamarca, J., Moyon, E., & Miranda, X. (2023). Estrategias para superar dificultades en el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1), 37-50. Obtenido de <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2260>
- Cárdenas, B., & Guaman, L. (2013). *LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO EN LAS NIÑAS DEL TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA" AÑO LECTIVO 2012-2013*. [Tesis de Licenciatura, Repositorio Digital]. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4290/1/UPS-CT002622.pdf>

- Carreras, M., Candelaria, M., & Gigen, P. (1997). Romanticismo e indianismo en Cumandá, de J.L. Mera. *Estudios Filológicos*(32), 57-71. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17131997003200006&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2), 73-114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- Corona, J. (2018). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS, TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS. *Vivat Academia*(144), 69-76. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/html/>
- Fandos, M. (2013). *Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje*. [Tesis Doctoral, Universitat Rovira I Virgili]. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf
- Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación. Cultura poder y liberación*. . Barcelona: Paidós.
- García, J. (2011). MODELO EDUCATIVO BASADO EN COMPETENCIAS: IMPORTANCIA Y NECESIDAD. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 11(3), 1-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44722178014.pdf>

Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Anfora*, 22(38), 39-59.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>

Landero, D. (2021). *INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL Y NO EXPERIMENTAL*. Obtenido de

salazarvirtual.sistemaeducativosalazar.mx:

<https://salazarvirtual.sistemaeducativosalazar.mx/assets/6102aa6750ff4/tareas/9252cbda265c7f789a59cbc8557cc217/investigacion%20experiemmtal.pdf>

Lujan. (2022).

Mejía, C., Encalada, S., Segova, A., & Figueroa, S. (2023). Escucha Activa como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de

Habilidades Sociales en Estudiantes del Bachillerato. 7(6). Obtenido de

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9178>

Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Obtenido de uv.mx:

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas

escolares. *E-Ciencias de la Información*, 7(1), 134-154. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/>

Peña, J. (2000). Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula. *Educere*, 159-163. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>

Pernía, H., & Méndez, G. (2018). ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN

PRIMARIA. *Educere*, 22(71), 107-115. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>

Piaget, J. (1976). *Development explains learning*. . New York: John Wiley and Sonso.

Piña, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada*

Interdisciplinaria KOINONIA, 8(15), 1-3. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-1.pdf>

Programa Nacional de Educación. (2022). *MANUAL DE ESTILOS DE APRENDIZAJE* . Obtenido de https://docentesaldia.com/wp-content/uploads/2019/07/Manual_identificar_estilos_de_aprendizaje.pdf

Ramirez, C., & Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafas Disciplinarias de la UCP*, 9.

Rodriguez, H. (2009). El texto literario y la experiencia vivida: la literatura como una forma de explorar e indagar el mundo de vida.

Enunciación, 14(2), 86-96. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782226.pdf>

Salvatierra, M., & Game, C. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Polo del Conocimiento*, 6(9), 86-98. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8094499.pdf>

Sánchez, D. (2009). *LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LA CLASE DE ELE* . Obtenido de https://marcoele.com/descargas/china/sanchez_expresion-escrita.pdf

Sandoval, E. (2022). El trabajo de campo en la investigación social en tiempos de pandemia. *Cuaderno Venezolano de Sociología*, 31(3), 10-22. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/ea/v31n3/2477-9601-ea-31-03-10.pdf>

- Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 21-32. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Vasquez, E., & Delgado, J. (2023). Desarrollo del Lenguaje como Estrategia para Fortalecer las Habilidades de Lectoescritura en los Niños de la Escuela Leónidas Macías Cevallos. *593 Digital Publisher*, 8(5), 313-328. doi:doi.org/10.33386/593dp.2023.5.1970
- Vasquez, F. (2010). Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. *Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)*, 34-98. Obtenido de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Zannoto, M. (2001). *ESTRATEGIAS DE LECTURA EN LECTORES EXPERTOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS*. [Tesis de Doctorado, Repositorio Digital]. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4759/mzg1de1.pdf>

7. Anexos

Anexo 1.

Declaración de las variables (operacionalización)

Tabla 1. Variable Independiente: Desarrollo del pensamiento crítico

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El desarrollo del pensamiento crítico es un proceso en el cual se ponen en práctica todas las habilidades cognitivas que nos permite interpretar, analizar, evaluar, inferir, explicar, autorregular y aplicar la información adquirida por medio del razonamiento.	Pensamiento	Pensamiento automático Pensamiento Sistemático Pensamiento crítico	De los siguientes pensamientos: automático, sistemático y crítico ¿Cuál considera usted que sus estudiantes desarrollan en sus clases y por qué?	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario con opción de respuesta abierta
	Habilidades	Generar alternativas en trabajo grupal o autónomo	Considera usted que el desarrollo del pensamiento crítico está en la habilidad de generar alternativas en los trabajos grupales o en el trabajo autónomo, y esto se evidencia cuando los estudiantes: Participen activamente,	

		Aporten con sus propias ideas o Solo expongan la información dada
	Solución de problemas en actividades académicas o autónomas	Desde su punto de vista, ante la habilidad de solucionar problemas en actividades académicas el estudiante aplicando el desarrollo del pensamiento es capaz de: Analizar la situación, Reaccionar negativamente o tomar la decisión más adecuada
Razonamiento	Construye conocimiento	El desarrollo del pensamiento crítico se evidencia cuando los estudiantes razonan la información de contenidos nuevos y son capaces de asociarlos con temas impartidos anteriormente para construir su propio conocimiento ¿Cómo describiría este proceso?
	Participación voluntaria en actividades académicas de	Tomando como base el desarrollo del pensamiento crítico, piensa usted que los estudiantes aplican el razonamiento

manera para mejoran su participación
colaborativa y en voluntaria con el desarrollo de
el trabajo estrategias como: Foros, debates,
autónomo exposiciones o casas abiertas ¿Por qué?

Elaborado por: Galeas¹

Tabla 2. Variable Dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El proceso enseñanza aprendizaje comprende un conjunto de actividades y pasos que permite al estudiante desarrollar todas sus habilidades, destrezas, conocimientos, competencias que le permitirán satisfacer sus necesidades en su contexto social.	Docentes	Planificación didáctica	Considera usted que la planificación es un documento sumamente importante para que el proceso enseñanza aprendizaje se eficiente y eficaz ¿Por qué?	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario con opción de respuesta abierta
		Ejecución de clases	Sabemos que la ejecución de clases es uno de los espacios de interacción con los estudiantes. ¿Cómo se da cuenta usted que la ejecución de clase fue relevante y que	

¹ Elaborado por: Galeas

generó en los estudiantes mayor interés por el aprendizaje?

Contenidos	Contenidos conceptuales Contenidos procedimentales Contenidos actitudinales	Las nuevas corrientes pedagógicas mencionan estos tres tipos de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Desde su punto de vista cuál de ellos es el más recomendado para que sea eficaz y eficiente el proceso enseñanza aprendizaje. ¿Por qué?
Métodos	Procesos educativos • Educación formal • Educación informal • Educación no formal	Dentro de los procesos educativos encontramos a la educación forma, no formal y la informal. Cuál de ellas considera que ejecuta el proceso enseñanza aprendizaje de manera eficaz. ¿Por qué?

Estrategias		Indique la razón por la cual usted considera que las estrategias de enseñanza aprendizaje que aplica en el aula son adecuadas para que los discentes mejoren su análisis reflexivo. Aplica usted estrategias cognitivas para que el estudiante desarrolle su pensamiento crítico dentro del proceso enseñanza aprendizaje. ¿Por qué? Como explicaría usted que las estrategias didácticas que utiliza en clases han permitido que los alumnos no continúen con el retraso en sus aprendizajes.
Estudiantes	Responsabilidad	Considera usted que una evaluación frecuente dentro del proceso enseñanza aprendizaje es la herramienta más adecuada para determinar la responsabilidad de los

estudiantes en la ejecución de actividades enviadas a casa.

	Destreza	y	Según la Real Academia de la Lengua
	Habilidades		la capacidad, destrezas y habilidades son sinónimos, pero las ciencias pedagógicas determinan que las habilidades permiten desarrollar las destrezas
			Según su percepción cuál de desarrolla más el estudiante dentro del proceso enseñanza aprendizaje. ¿Por qué?
Evaluaciones	Diagnóstica		¿Qué tipo o tipos de evaluación conoce? ¿cuál de ellas aplica para determinar si el proceso enseñanza aprendizaje fue desarrollado correctamente?
	Formativa		
	Sumativa		
	Autoevaluación		

ANEXO 2.

Figura 8. Árbol de problemas



Entrevista validada

Entrevista.

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Comprender la percepción y experiencia de los estudiantes con las obras literarias ecuatorianas y su impacto en sus habilidades lingüísticas.

Dirigida para los estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

2. ¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

3. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

4. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

5. ¿Qué temas o historias te gustaría encontrar en los libros ecuatorianos?

Entrevista.

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Conocer la perspectiva de los docentes sobre el uso de obras literarias ecuatorianas en el aula y su impacto en los procesos didácticos.

Dirigida para las profesoras.

Preguntas:

1. **¿Con qué frecuencia utiliza obras literarias ecuatorianas en sus clases de Lengua y Literatura?**

2. **¿Qué beneficios ha observado en sus estudiantes al utilizar obras literarias ecuatorianas en el aula?**

3. ¿Qué desafíos enfrenta al implementar el Plan Lector con obras literarias ecuatorianas en su contexto rural?

4. ¿Qué estrategias utiliza para motivar a sus estudiantes a leer obras literarias ecuatorianas?

5. ¿Qué recomendaciones daría para mejorar el uso de obras literarias ecuatorianas en la enseñanza de Lengua y Literatura en zonas rurales?

Aplicación de la Entrevista

Entrevista 1

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Comprender la percepción y experiencia de los estudiantes con las obras literarias ecuatorianas y su impacto en sus habilidades lingüísticas.

Dirigida para los estudiantes.

Preguntas:

6. ¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Prefiero las historias de animales porque me enseñan sobre la naturaleza y cómo cuidar el medio ambiente.

7. ¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

Leí *Los cuentos de Juan León Mera*, donde aparecen historias que enseñan valores y cultura ecuatoriana.

8. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

Creo que sí, porque cuando leo veo cómo se escriben bien las palabras y cómo se organizan las ideas.

9. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

Sí, pero que sean cuentos cortos y divertidos para que no sean aburridos de leer.

10. ¿Qué temas o historias te gustaría encontrar en los libros ecuatorianos?

Historias de niños que viven en el campo como yo, porque me gustaría ver reflejada mi vida en un libro.

Entrevista 2

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Comprender la percepción y experiencia de los estudiantes con las obras literarias ecuatorianas y su impacto en sus habilidades lingüísticas.

Dirigida para los estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Me gustan los libros de misterio porque me hacen pensar y tratar de adivinar lo que va a pasar.

2. ¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

No recuerdo el nombre, pero era un cuento sobre una familia que vivía en las montañas y sus costumbres.

3. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

Sí, porque las historias usan un lenguaje que me ayuda a expresarme mejor cuando hablo con otras personas.

4. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

Me gustaría si fueran de aventuras y misterio, porque esos libros me atrapan más.

5. ¿Qué temas o historias te gustaría encontrar en los libros ecuatorianos?

Cuentos sobre leyendas ecuatorianas, como la Dama Tapada o el Padre Almeida, porque me parecen misteriosas.

Entrevista 3

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Comprender la percepción y experiencia de los estudiantes con las obras literarias ecuatorianas y su impacto en sus habilidades lingüísticas.

Dirigida para los estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Leo historias sobre la vida en el campo porque me identifico con ellas y muestran cosas que vivo a diario.

2. ¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

Sí, mi maestra nos leyó *Platero y yo*, aunque después supe que no es ecuatoriano, pero me gustó la historia.

3. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

No mucho, pero sí me divierto con las historias y algunas veces aprendo palabras que no conocía antes.

4. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

Sí, pero también quiero leer historias de otros países para comparar culturas y formas de escribir.

5. ¿Qué temas o historias te gustaría encontrar en los libros ecuatorianos?

Relatos de animales y naturaleza, donde se enseña sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.

Entrevista 4

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Comprender la percepción y experiencia de los estudiantes con las obras literarias ecuatorianas y su impacto en sus habilidades lingüísticas.

Dirigida para los estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Disfruto los libros de mitos y leyendas porque cuentan historias antiguas de nuestro país y su cultura.

2. ¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

No he leído ninguna obra ecuatoriana todavía, pero me gustaría conocer más sobre autores de mi país.

3. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

Sí, porque en la escuela nos piden escribir sobre lo que leemos y eso me ayuda a mejorar mi escritura.

4. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

No mucho, prefiero leer libros sobre ciencia o tecnología porque me interesa aprender sobre esos temas

5. ¿Qué temas o historias te gustaría encontrar en los libros ecuatorianos?

Historias de héroes ecuatorianos del pasado, para conocer más sobre nuestra historia y personajes importantes.

Entrevista 5

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Comprender la percepción y experiencia de los estudiantes con las obras literarias ecuatorianas y su impacto en sus habilidades lingüísticas.

Dirigida para los estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Me gustan los cuentos de aventuras porque tienen personajes valientes que viven experiencias emocionantes.

2. ¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

Sí, en la escuela leí *A la Costa* y me pareció interesante porque habla de la vida en diferentes lugares del país.

3. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

Sí, porque en los libros aparecen muchas palabras nuevas que puedo aprender y usar al escribir o hablar.

4. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

Sí, porque así conocería más sobre la cultura y las historias de mi país.

5. ¿Qué temas o historias te gustaría encontrar en los libros ecuatorianos?

Aventuras en la selva o en los Andes, donde los personajes se enfrentan a peligros y descubren cosas nuevas.

Entrevista 6

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Comprender la percepción y experiencia de los estudiantes con las obras literarias ecuatorianas y su impacto en sus habilidades lingüísticas.

Dirigida para los estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Me gustan los cuentos de terror porque me emocionan y me gusta sentir el suspenso al leerlos.

2. ¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

Sí, en la escuela leí Huasipungo de Jorge Icaza, que habla sobre la vida de los indígenas.

3. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

Sí, porque al leer veo cómo se escriben bien las palabras y aprendo a usarlas en mis tareas.

4. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

Sí, pero me gustaría que sean historias más modernas y no solo libros antiguos.

5. ¿Qué temas o historias te gustaría encontrar en los libros ecuatorianos?

Me gustaría que hubiera más libros sobre leyendas ecuatorianas con ilustraciones bonitas.

Entrevista 7

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Comprender la percepción y experiencia de los estudiantes con las obras literarias ecuatorianas y su impacto en sus habilidades lingüísticas.

Dirigida para los estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Prefiero las historias de ciencia ficción porque me hacen imaginar cómo será el futuro.

2. ¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

Leí un libro llamado *Las aventuras de Miguelito*, que era sobre un niño ecuatoriano.

3. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

Creo que sí, porque cuando leo descubre nuevas palabras y puedo hablar mejor con los demás.

4. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

Sí, porque quiero conocer más sobre las costumbres y tradiciones del Ecuador.

5. ¿Qué temas o historias te gustaría encontrar en los libros ecuatorianos?

Historias de niños como nosotros que vivimos en el campo y tienen aventuras.

Entrevista 8

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Comprender la percepción y experiencia de los estudiantes con las obras literarias ecuatorianas y su impacto en sus habilidades lingüísticas.

Dirigida para los estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Me encantan los cuentos de aventuras, sobre todo cuando hay mapas y tesoros escondidos.

2. ¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

Sí, mi maestra nos contó algunas leyendas ecuatorianas como *La Dama Tapada* y *El Padre Almeida*.

3. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

Sí, porque los libros tienen muchas expresiones ecuatorianas que usamos todos los días.

4. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

Me gustaría que los libros fueran de aventuras o tuvieran ilustraciones.

5. ¿Qué temas o historias te gustaría encontrar en los libros ecuatorianos?

Cuentos sobre extraterrestres o cosas misteriosas que suceden en Ecuador.

Entrevista 9

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Comprender la percepción y experiencia de los estudiantes con las obras literarias ecuatorianas y su impacto en sus habilidades lingüísticas.

Dirigida para los estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Leo libros de fantasía porque me gusta imaginar mundos mágicos con criaturas extrañas.

2. ¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

En mi casa tengo un libro de cuentos de Ecuador, pero no recuerdo el nombre.

3. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

No sé si me ayuda mucho, pero me gusta conocer palabras nuevas y ver cómo se forman las oraciones.

4. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

Sí, pero también me gustaría leer libros de otros países para comparar las historias.

5. ¿Qué temas o historias te gustaría encontrar en los libros ecuatorianos?

Relatos de animales que habitan en nuestro país y sus aventuras en la naturaleza.

Entrevista 10

Tema: obras literarias ecuatorianas en el desarrollo de habilidades lingüísticas: Impacto del plan lector en los procesos didácticos del área de lengua y literatura.

Objetivo: Comprender la percepción y experiencia de los estudiantes con las obras literarias ecuatorianas y su impacto en sus habilidades lingüísticas.

Dirigida para los estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de libros o historias te gusta leer?

Disfruto los libros de historia porque aprende cómo vivían las personas en el pasado.

2. ¿Has leído alguna obra literaria ecuatoriana en la escuela o en tu casa? ¿Cuál?

No, nunca he leído un libro ecuatoriano, pero me gustaría conocer alguno interesante.

3. ¿Crees que leer obras literarias ecuatorianas te ayuda a mejorar tu forma de hablar y escribir? ¿Por qué?

Sí, porque cuando leo tengo que prestar atención y eso me ayuda a escribir sin errores.

4. ¿Te gustaría leer más obras literarias ecuatorianas en la escuela?

No mucho, prefiero leer cómics o revistas con historias cortas.

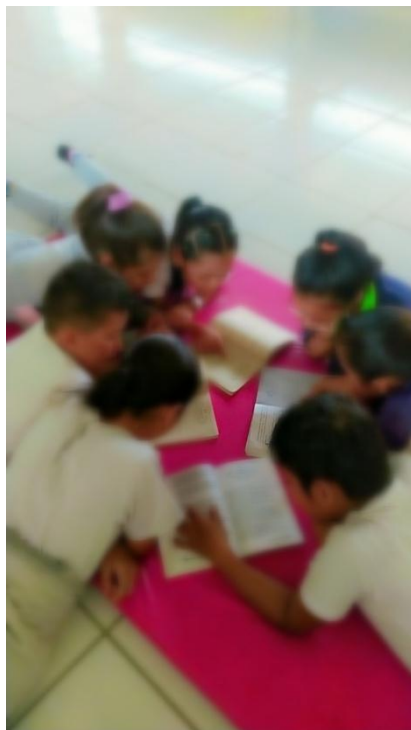
5. ¿Qué temas o historias te gustaría encontrar en los libros ecuatorianos?

Libros sobre jóvenes que logran cosas importantes y nos enseñan a no rendirnos.

Fotos de la entrevista



Evidencia de la actividad



Evidencia de reunión



