



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADOS

**ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E
INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

TEMA:

**“LA UNIVERSIDAD COMO ACTOR CLAVE EN LA SALVAGUARDIA
DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE: ANÁLISIS DE
ESTRATEGIAS DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN
EN EL CONTEXTO MONTUBIO DE LOS RÍOS (ECUADOR)”**

Autor:

**FLORES MONTOYA MARIA TERESA
ALAJO LAICA MILTON ROLANDO**

Tutor:

LOOR AVILA BEATRIZ ANNABELL

Milagro

2025 - 2026

LA UNIVERSIDAD COMO ACTOR CLAVE EN LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE: ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN EN EL CONTEXTO MONTUBIO DE LOS RÍOS (ECUADOR)

*The University as a Key Actor in the Safeguarding of Intangible
Cultural Heritage: Analysis of Teaching, Research, and
Community Engagement Strategies in the Montubio Context of
Los Ríos (Ecuador)*

DOI.....

AUTORES: María Teresa Flores Montoya^{1*}

Milton Rolando Alajo Laica²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: (del autor principal)

Fecha de recepción: 00 / 00 / 0000

Fecha de aceptación: 00 / 00 / 0000

RESUMEN

El patrimonio cultural inmaterial montubio es una parte importante de la identidad de la provincia de Los Ríos, pero su conservación enfrenta dificultades, sobre todo por la poca participación de las universidades en su protección. Este estudio tuvo como objetivo evaluar el papel de la Universidad Técnica de Babahoyo en su documentación, transmisión y revitalización, tomando en cuenta sus funciones de docencia, investigación y vinculación con la sociedad. En el marco teórico se consideraron los aportes de la UNESCO sobre la protección del patrimonio vivo, la teoría de la tercera misión universitaria y estudios que resaltan el papel cultural de la educación superior. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y descriptivo, aplicando una encuesta a 290 graduados y entrevistas a 5 docentes expertos. Los resultados mostraron que más del 90%

¹ Licenciada en comunicación, Máster en Comunicación Social, Universidad Técnica de Babahoyo, mariateflomol@gmail.com

² XXXXXXX

de los participantes no ha tenido experiencias académicas relacionadas con el registro, aprendizaje o práctica de expresiones culturales montubias. Esto evidencia que la universidad todavía no incorpora el patrimonio cultural en sus asignaturas ni desarrolla suficientes proyectos de investigación o vinculación sobre este tema. Se concluye que la universidad debe reforzar su compromiso social, integrando la educación patrimonial en su formación, impulsando la investigación y promoviendo el trabajo conjunto con las comunidades montubias para preservar y mantener vivas sus tradiciones culturales.

Palabras clave: *educación superior, patrimonio, preservación, cultura.*

ABSTRACT

The Montubio intangible cultural heritage is an important part of the identity of Los Ríos province; however, its preservation faces challenges, mainly due to the limited participation of universities in its protection. This study aimed to evaluate the role of the Technical University of Babahoyo in the documentation, transmission, and revitalization of this heritage, considering its key functions of teaching, research, and community engagement. The theoretical framework included contributions from UNESCO on safeguarding living heritage, the theory of the university's third mission, and studies that highlight the cultural role of higher education. The research followed a quantitative and descriptive approach, applying a survey to 290 graduates and interviews with 5 expert professors. The results showed that more than 90% of participants had not taken part in academic activities related to the recording, learning, or practice of Montubio cultural expressions. This reveals that the university still does not incorporate cultural heritage into its academic programs and has limited research or outreach projects on the topic. It is concluded that the university should strengthen its social commitment by integrating heritage education into its curriculum, promoting research, and encouraging collaborative work with Montubio communities to preserve and keep their cultural traditions alive.

Keywords: *higher education, heritage, preservation, culture.*

INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más globalizado, la identidad cultural enfrenta desafíos importantes. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés) ha destacado que el patrimonio cultural intangible (PCI), entendido como las prácticas, expresiones y saberes heredados entre generaciones, requiere medidas activas de salvaguardia (UNESCO, 2022).

Si bien el PCI constituye un recurso fundamental para la salvaguardia o preservación de la identidad de los pueblos y comunidades (UNESCO, 2025), a nivel internacional, diversas investigaciones han manifestado que se encuentra en un estado de vulnerabilidad

debido a procesos de globalización, migración e inconvenientes con la transmisión intergeneracional (Kou, 2024).

Es debido a la situación indicada que incorporar la tercera misión universitaria en Latinoamérica, ha motivado a que las instituciones de educación superior tengan una función activa dentro del desarrollo cultural y social del territorio al que pertenecen, más allá de la enseñanza tradicional (F. Hernández, 2024). Por ejemplo, en Chile (Cortés, 2021; López et al., 2021) y México (Fontal & Sánchez, 2024; S. Hernández, 2021) se han llevado a cabo investigaciones que validan el rol de las universidades para salvaguardar el patrimonio cultural intangible, no solo como objeto de estudio, sino también como acción social y educativa.

En el caso ecuatoriano, la Constitución (Asamblea Nacional, 2021) y el Plan de Desarrollo para el Nuevo Ecuador 2024 – 2025 (Secretaría Nacional de la Administración Pública y Planificación, 2024) reconocen al patrimonio cultural como un componente esencial para el fortalecimiento de la identidad nacional, el cual es gestionado mediante políticas y normas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Aspiazu, 2023). No obstante, a pesar del marco normativo existente se evidencia la necesidad de colaboración desde instituciones como las universidades en los procesos de salvaguardia del PCI, aspecto que aún presenta brechas en torno al grado en que, por ejemplo, las universidades logran impactar en la salvaguardia efectiva de estas prácticas.

Autores como Melendrez et al. (2024) consideran que la educación patrimonial ha demostrado ser un mecanismo eficaz para activar, valorar, conservar y difundir prácticas culturales, especialmente en contextos locales que requieren fortalecimiento identitario, por lo que es importante que en Ecuador se establezcan acciones académicas en su beneficio.

Una situación importante de analizar se presenta en la provincia de Los Ríos, donde el patrimonio montubio, representado en expresiones culturales como su dialecto, leyendas, música, saberes culinarios, rodeo, técnicas artesanales, y demás actividades, enfrentan riesgos de invisibilización debido a la falta de documentación, la escasa transmisión generacional y el limitado reconocimiento social (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Los Ríos, 2024).

En este sentido, el papel de la educación superior es de gran importancia, dado que puede focalizar su trabajo en la formación de profesionales que conozcan del patrimonio montubio que los representa y estén conscientes de la necesidad de su preservación. Para esto, se requieren acciones que favorezcan la salvaguardia de expresiones culturales vivas.

Los hallazgos en investigaciones previas, han demostrado que las universidades, pueden fortalecer su rol en la salvaguardia del patrimonio intangible, mediante estrategias de docencia, investigación y vinculación con la sociedad (Binbin et al., 2024). A partir de estas estrategias, se puede aportar en aspectos respecto a la preservación como: su documentación, transmisión y revitalización. En este escenario, la educación superior puede ejercer un rol dual: por un lado, transmitir conocimientos valiosos sobre las expresiones culturales locales; por otro, estimular mecanismos innovadores para preservar y lograr innovación patrimonial mediante actividades académicas diversas (Kou, 2024).

La Universidad Técnica de Babahoyo (UTB), es una institución de educación superior ubicada en la provincia de Los Ríos, desde la cual es posible contribuir en la salvaguardia del legado cultural. Sin embargo, se desconoce con exactitud hasta qué punto sus programas de docencia, proyectos de investigación y actividades de vinculación contribuyen en la preservación del PCI montubio. Si bien la institución tiene el potencial para dar impulso a la preservación del PCI local, la información disponible no evidencia que se haya evaluado cómo lo está haciendo, o cómo podría hacerlo mejor.

En este contexto, el problema de estudio se plantea así: ¿De qué manera la Universidad Técnica de Babahoyo, a través de sus programas de docencia, proyectos de investigación, y actividades de vinculación, contribuye a la preservación del patrimonio cultural intangible montubio en la provincia de Los Ríos?

Con el fin de atender la pregunta de investigación se estableció como objetivo general:

Evaluar la contribución de la Universidad Técnica, a través de sus programas de docencia, proyectos de investigación, y actividades de vinculación, en la preservación del patrimonio cultural intangible montubio en la provincia de Los Ríos.

El presente estudio se justifica principalmente debido a su importancia académica, cultural política. Desde lo académico contribuye aportando evidencia de tipo empírico acerca de las acciones que la universidad puede desarrollar en su territorio en beneficio del patrimonio intangible, y los resultados que se hayan generado en términos de sostenibilidad cultural, que demuestren cómo la educación superior puede convertirse en puente entre la academia y la comunidad.

Desde lo cultural, la realización de esta investigación se justifica porque fortalece el reconocimiento y transmisión de la identidad montubia como patrimonio intangible, al identificar y generar estrategias relevantes para su salvaguardia.

A nivel político, la investigación contribuye con información que fundamenta y direcciona las políticas educativas nacionales o institucionales que desde lo educativo, el vínculo con la sociedad y la investigación se pueden alinear con mandatos constitucionales y convenciones internacionales sobre la salvaguardia del PCI.

MARCO TEÓRICO

El Rol de la Educación Superior en la Dinámica Cultural

La educación superior es un actor central en los procesos culturales contemporáneos porque forma capital humano (Salvador & Comunian, 2024), produce conocimiento (Rodríguez et al., 2022) y establece puentes de diálogo con la sociedad (Baisotti & Pineda, 2021). Estas funciones evidencian que las instituciones universitarias pueden, desde sus competencias contribuir a salvaguardar y dinamizar prácticas culturales vivas, a partir de la integración de contenidos culturales en los planes de estudio, el fomento de la investigación en temas culturales y el acercamiento o vinculación con proyectos que benefician a las comunidades portadoras de patrimonio (Saidi, 2021).

La educación superior y la salvaguardia del Patrimonio Intangible

Las universidades, como instituciones centrales en la transmisión, producción y difusión del conocimiento, tienen un rol estratégico en la salvaguardia del PCI. La literatura reciente enfatiza que esa salvaguardia no solo depende de memorizar o documentar culturalmente lo intangible, sino de integrarlo en la misión universitaria, especialmente en sus funciones de docencia, investigación y vinculación (Zhao, 2025).

escolar y los recursos didácticos tienen un peso importante en esa mejora.

Zhao (2025) analiza cómo la educación artística universitaria puede promover tanto la herencia como la innovación del PCI, mediante la reforma pedagógica, la colaboración interdisciplinaria e integración de recursos culturales tradicionales con creatividad.

Otro estudio en China muestra que los currículos basados en teorías de aprendizaje experiencial mejoran la comprensión del PCI en estudiantes universitarios, y que variables como el ambiente académico y los recursos didácticos tienen un peso importante en esa mejora (Binbin et al., 2024).

– Programas de docencia como instrumento de salvaguardia cultural

La UNESCO enfatiza que la transmisión del patrimonio cultural intangible debe realizarse por medios formales y no formales, y señala que las instituciones educativas, incluidas las de nivel superior, pueden fortalecer métodos y contenidos para que los estudiantes aprendan sobre el patrimonio incorporando, por ejemplo, expresiones culturales en la enseñanza de otras materias (Cortés, 2021).

La docencia universitaria tiene una capacidad singular para institucionalizar el saber cultural, integrando expresiones del patrimonio intangible en la formación académica de nuevas generaciones (Silva et al., 2021). Cuando los programas curriculares incorporan contenidos culturales locales, como dialecto, música, leyendas, técnicas artesanales, no solo transmiten conocimiento, sino que contribuyen a fortalecer identidad, sentido de pertenencia y consciencia cultural (Melendrez et al., 2024). En el contexto latinoamericano, Silva et al. (2021) sostienen que la educación patrimonial en carreras pedagógicas puede articular disciplinas del currículo con expresiones culturales para promover la valoración del patrimonio local.

Por otro lado, un estudio reciente de Santeck (2025) establece que incluir contenidos de patrimonio cultural dentro del sílabo de las asignaturas universitarias contribuye en la sensibilización cultural de los estudiantes, sin embargo, se presentan inconvenientes relacionados con escasos recursos, resistencia institucional o la percepción de que el PCI no es un tema de relevancia para ser considerado en algunas disciplinas.

Los programas de docencia se vinculan a dimensiones del patrimonio intangible como la transmisión, revitalización y documentación dado que este puede incorporarse en la enseñanza, fomentando la participación de comunidades portadoras en la instrucción de los estudiantes en técnicas tradicionales (Kou, 2024).

Lo indicado por Kou (2024) evidencia que la docencia universitaria contribuye en la transmisión, dado puede facilitar que los saberes culturales se transmitan desde los portadores a los estudiantes mediante el método de aprender haciendo (Binbin et al., 2024), y a la vez revitalizar al practicar o recrear expresiones culturales dentro del aula haciendo uso incluso de la tecnología (Li et al., 2023; Yan & Li, 2023); y documentar, con la generación de materiales didácticos, archivos, registros como parte de trabajos estudiantiles (Shang, 2022).

- Proyectos de investigación

La investigación desde las universidades, son una manera de estudiar o analizar diferentes realidades y situaciones y generar documentación importante al respecto, lo cual, en el caso del patrimonio intangible, aporta directamente en su preservación (López et al., 2021).

En la investigación de Mattone y Frullo (2022) se analizó las acciones de preservación y reorganización del patrimonio cultural mediante la participación pública y el apoyo directo de las universidades mediante sus programas, docentes y estudiantes. Sus resultados remarcaron que estas instituciones pueden actuar como mediadoras entre el conocimiento local y las políticas culturales, con lo que se facilita no solo la documentación del patrimonio sino también la apropiación social del mismo.

Además, investigaciones sobre educación patrimonial muestran que los trabajos de tesis, memorias o proyectos fin de carrera pueden servir para alimentar repositorios culturales o generar bases de conocimiento sobre expresiones culturales locales (López et al., 2021).

- Actividades de vinculación

La vinculación universitaria representa el nexo más directo con las comunidades (Lao, 2022), dado que permite a los estudiantes una interacción más profunda, donde conocen sus tradiciones y costumbres así como su patrimonio intangible. Mattone y Frullo (2022)

destacan además que estas acciones acercan a los estudiantes a una realidad de manera directa, sin embargo, manifiestan que se requiere la participación también de otras entidades públicas para fortalecer los acercamientos y entre todos planificar y ejecutar acciones de salvaguardia.

La educación patrimonial como estrategia para estimular el compromiso de la comunidad ha sido analizada por Lao (2022), quien propone modelos para clasificar niveles de participación comunitaria vinculados con la educación patrimonial, en los que establece programas para concientizar a los ciudadanos acerca de la necesidad de preservar (Lao, 2022).

La tercera misión universitaria

La tercera misión de la universidad aumenta el alcance de la educación superior, considerando que sus acciones no solo se enmarcan en la docencia e investigación, sino también en ser un agente activo en la transformación social, cultural y económica del territorio donde se desenvuelve (González & Vázquez, 2020). Es así que, la tercera misión se basa en la vinculación de la universidad con la sociedad, la transferencia de conocimiento y las alianzas con actores territoriales, para generar impactos en problemas públicos, entre los que se encuentra la salvaguardia del PCI (Du Plooy & Von Moellendorff, 2024; Saidi, 2021).

En América Latina y Ecuador existe el deseo de que las universidades asuman un papel más activo y medible en su territorio, acorde a lo establecido en la tercera misión (Durán et al., 2021; Herrera & Suárez, 2021) con enfoque en tres vías de acción: documentación, transmisión y revitalización, las cuales son dimensiones de preservación del PCI.

La incorporación del patrimonio local en mallas curriculares fortalece la transmisión intergeneracional de saberes, sensibiliza a los estudiantes y fomenta identidad cultural (Durán et al., 2021). Este enfoque fortalece la relación de la universidad con la comunidad, donde los portadores culturales participan como co-formadores (Saidi, 2021).

En el caso de la UTB y el contexto montubio, esto supone incluir dialecto, música, rodeo, técnicas artesanales y saberes culinarios en experiencias pedagógicas situadas, contribuyendo a que las prácticas se mantengan vivas, salvaguardándolas.

La tercera misión impulsa investigación aplicada y participativa que documenta las expresiones culturales, integrando metodologías cualitativas, etnográficas y archivos digitales para la documentación del PCI (González & Vázquez, 2020; Saidi, 2021). Esta investigación donde participa la comunidad, mejora la pertinencia y genera insumos para políticas culturales locales. En Ecuador se ha insistido en medir resultados de investigación y vinculación para evidenciar el impacto social y cultural de las universidades (Durán et al., 2021; Orellana et al., 2024).

La tercera misión se expresa también en proyectos de vinculación con continuidad institucional (convenios, presupuestos, indicadores), que activan procesos de revitalización de prácticas (festivales, talleres, ferias, laboratorios vivos) y de difusión (exposiciones, repositorios, medios locales) (Du Plooy & Von Moellendorff, 2024). La literatura reciente recalca que el vínculo debe fomentar relaciones colaborativas sostenibles, con evaluación y rendición de cuentas (Du Plooy & Von Moellendorff, 2024; Dube & Hendricks, 2023). Para el caso montubio en Los Ríos, esto se traduce en plataformas tanto de la universidad como de la comunidad para registrar leyendas y música, co-organizar jornadas del rodeo, fortalecer talleres artesanales y producir materiales didácticos.

En conjunto, la tercera misión integra y alinea docencia, investigación y vinculación con metas culturales del territorio, y demanda gobernanza interna para asegurar continuidad y resultados tangibles (Du Plooy & Von Moellendorff, 2024; Saidi, 2021).

Patrimonio Intangible

Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible de la UNESCO, se define al patrimonio intangible como:

“...los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de

identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.” (2003, p. 5)

Por su parte Xiao (2022) considera que el PCI comprende formas vivas de cultura que no tienen entidad física en sí mismas, tales como conocimiento, habilidades y expresiones performativas, pero que funcionan como portadores de la identidad cultural y como motores de creatividad cuando se revitalizan y transmiten en contextos cambiantes”

Clasificación del Patrimonio Intangible

La UNESCO (2003) en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible, clasifica al PCI en cinco grandes ámbitos: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y técnicas artesanales tradicionales.

Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su patrimonio cultural intangible.

Salvaguardia del Patrimonio Intangible

La preservación del patrimonio intangible requiere de varias acciones, entre las que destaca su documentación, transmisión y la revitalización de las manifestaciones culturales.

- Documentación

Se refiere al registro sistemático de las expresiones culturales, leyendas, música, saberes, idiomas y demás, mediante archivos escritos, audiovisuales o digitales. Estudios recientes sugieren métodos digitales y humanísticos, así como el uso de repositorios que permitan interoperabilidad de datos (Salse et al., 2024).

- Transmisión

La transmisión en el ámbito del patrimonio cultural, se refiere a la manera cómo el conocimiento se transmite entre generaciones, tanto dentro de la comunidad portadora como a través de instituciones educativas u otros entes. A nivel educativo, estrategias como la integración curricular es importante para el desarrollo de un mayor sentido de identidad cultural en los estudiantes, más aún si ellos se involucran de forma activa en

prácticas culturales locales dentro de su formación universitaria (Huang & Ariunaa, 2024).

- Revitalización.

En ella se incluyen acciones que refuerzan la práctica viva del PCI, como sucede en el desarrollo de eventos culturales, talleres, vínculo comunitario, innovación práctica para adaptar tradiciones al contexto contemporáneo, entre otras. Investigaciones, como la de Maldonado et al. (2025) demuestran cómo un plan participativo para salvaguardar la técnica artesanal del tejido de la lana en Guano, Ecuador, contribuye en la revitalización de una práctica artesanal amenazada por medio de investigación participativa y el desarrollo de capacidades locales.

METODOLOGÍA

La investigación se ejecutó haciendo uso de una metodología paradigmática mixta, cualitativa y cuantitativa, con mayor tendencia hacia lo cualitativo, ante el requerimiento de levantar datos de tipo documental desde investigaciones científicas nacionales e internacionales, así como libros y documentos oficiales (García & Sánchez, 2020) que se refieran a la contribución de la educación superior a la preservación del patrimonio.

Se emplearon como métodos de investigación al método Histórico – Lógico, mayormente para la construcción del marco teórico; y el analítico – sintético, con el fin de analizar la situación actual del patrimonio y la participación de la educación superior en su salvaguardia.

La población de estudio estuvo conformada por 5 docentes con experiencia en PCI y 1177 estudiantes graduados en el periodo abril – septiembre 2025. Se tomó a la población de graduados dado que ellos pueden indicar si realmente durante los diferentes semestres existió alguna inclusión del PCI en sus procesos académicos, investigativos o de vinculación.

Para una mejor gestión de la población se procedió al cálculo de la muestra, para lo cual se hizo uso de la fórmula propuesta por Fischer y Navarro (1996) para poblaciones finitas, dando como resultado una muestra de 290 estudiantes quienes participaron en la encuesta. Se trabajó con toda la población de docentes con experiencia en PCI.

Como técnicas de recopilación de información se usó la revisión documental, la entrevista a docentes de la UTB y una encuesta a estudiantes de la UTB.

Los instrumentos diseñados fueron la guía de entrevista y el cuestionario de preguntas cerradas en formato Likert para la encuesta a los estudiantes (Campos et al., 2020). Para un abordaje adecuado de la temática mediante los instrumentos de investigación seleccionados se realizó una clasificación de las manifestaciones culturales montubias de Los Ríos, considerando los ámbitos propuestos por la UNESCO (2003) para el patrimonio intangible que aplica en cada caso:

Tabla 1

Clasificación de las manifestaciones culturales montubias por su ámbito

Ámbito	Manifestación Cultural Montubia
Tradiciones orales y expresiones lingüísticas	Dialecto montubio (modismos, giros idiomáticos, refranes).
	Leyendas, cuentos y narraciones populares.
	Música montubia (pasillos, décimas, contrapuntos).
Usos sociales, rituales y actos festivos	Preparación de platos típicos
	Técnicas de conservación y cocción heredadas
	Rodeo montubio
	Festividades patronales y religiosas con identidad montubia.
	Bailes y danzas folclóricas.
Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos de paja y fibras naturales.
	Elaboración de monturas, sogas y aperos de ganado.
	Carpintería rústica, construcción de canoas.

Cada una de estas manifestaciones fue analizada a partir de la actividad académica desde la cual pueden abordarse, ya sea este: programas de docencia, proyectos de investigación, o actividad de vinculación.

RESULTADOS

Previo a la ejecución de la encuesta a los estudiantes graduados de la UTB se realizó una prueba de fiabilidad mediante el uso del estadístico Alpha de Cronbach, el cual dio como resultado 0,80 lo que indica una muy buena consistencia interna y puede ser aplicada.

Tal como lo manifestaba Salse et al. (2024), la documentación del PCI es importante para su salvaguarda, dado que así se sistematizan sus características y se garantiza información adecuada para su transmisión. Sin embargo, los resultados de la prueba de la encuesta evidenciaron que más del 90% de los graduados perciben que en las clases universitarias no se he participado en actividades que incluyen el registro de prácticas culturales montubias (ver tabla 2).

Tabla 2

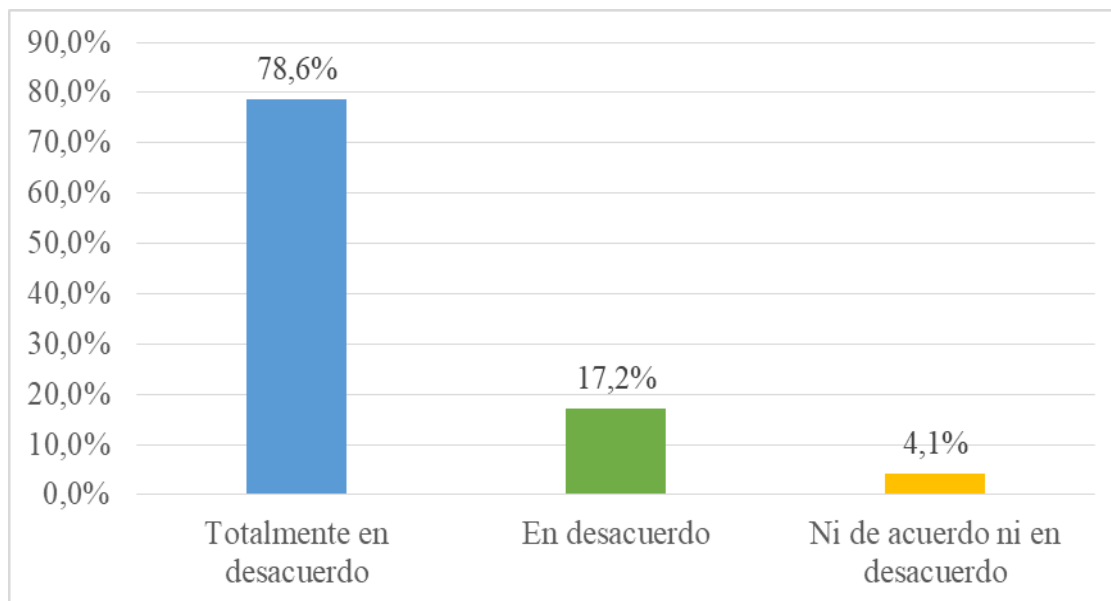
Clases universitarias con participación en actividades que incluyen el registro de prácticas culturales montubias

Opción	Cantidad	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	96	33,1%
En desacuerdo	167	57,6%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	27	9,3%
Totales	290	100,0%

En lo que respecta a los proyectos académicos de la Universidad y si estos generan materiales que documentan el patrimonio cultural de Los Ríos, el 95,9% manifestó un nivel de desacuerdo, lo cual evidencia que los proyectos ejecutados no están realmente contribuyendo a la documentación formal del PCI de la provincia (ver figura 1).

Figura 1

Proyectos ejecutados contribuyen a la documentación formal del PCI



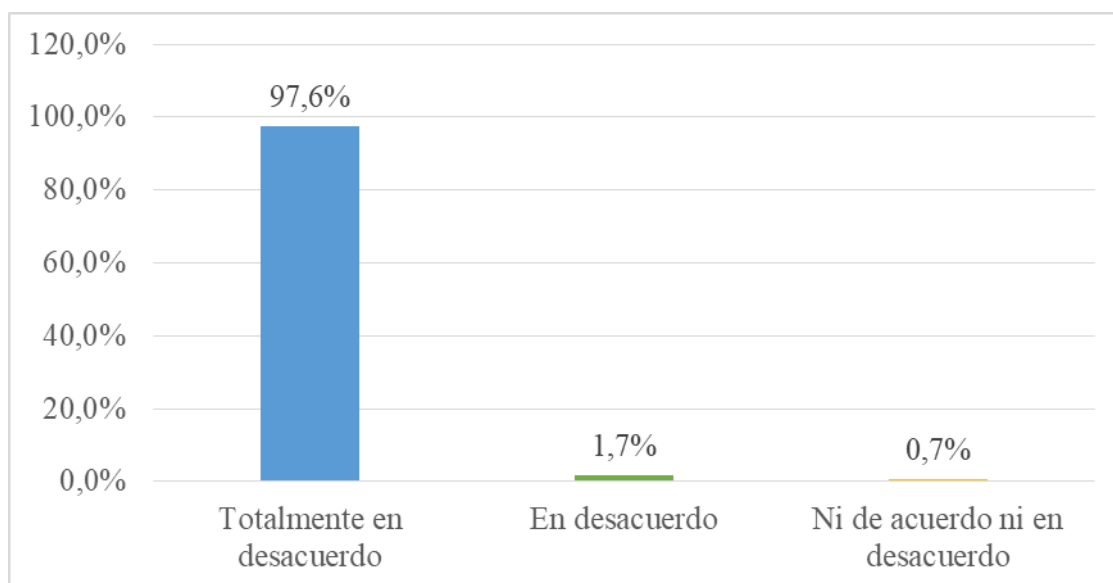
Dentro de la dimensión de la Transmisión, se evidenció que el 98% de los estudiantes niegan que los docentes hayan incorporado en clase ejemplos o contenidos relacionados con el patrimonio cultural montubio. Solo el 2% de los encuestados manifestaron estar de acuerdo con que sí se haya incorporado este tipo de contenidos.

En cuanto a la transmisión de saberes desde portadores culturales, el 100% de los estudiantes coinciden al indicar que la universidad haya brindado la oportunidad de aprender directamente de portadores culturales. Es decir, estos no han participado como invitados de las clases para tratar temas relacionados a su cultura con los estudiantes.

Al consultar a los graduados sobre si las actividades académicas los motivan a valorar y transmitir a otros las tradiciones culturales de la provincia, el 99,3% indicó estar en desacuerdo y totalmente en desacuerdo con tal afirmación, dado que no ha ocurrido (ver figura 2).

Figura 2

Actividades académicas los motivan a valorar y transmitir a otros las tradiciones culturales de la provincia



Dentro de la dimensión de Revitalización se pudo evidenciar que la gran mayoría de estudiantes no han participado en prácticas culturales dentro de actividades académicas o extracurriculares de la UTB (ver tabla 3), lo cual incluye la inexistencia de actividades relacionadas al PCI como la cultura montubia.

Tabla 3

Participación en prácticas culturales dentro de actividades académicas o extracurriculares

Opción	Cantidad	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	285	98,3%
En desacuerdo	2	0,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	0,3%
De acuerdo	2	0,7%
Totales	290	100,0%

Las respuestas de los estudiantes graduados encuestados demostraron también que el 95,5% no cree que las actividades culturales organizadas por la universidad contribuyen a mantener vivas las tradiciones montubias; esto principalmente por lo observado en las respuestas anteriores, donde la documentación o transmisión no han sido un fuerte dentro

del aula. De la misma manera el 92,4% no está de acuerdo con la afirmación que la universidad fomenta la innovación de prácticas culturales sin perder su esencia.

La teoría demostró que el Rol de la Educación Superior es importante en la salvaguarda del PCI. A pesar de esto existen aún aspectos a tomar en consideración para atender esta necesidad en la provincia de Los Ríos desde la educación superior. Por ejemplo, los resultados en la dimensión Docencia, evidenciaron que el 97% de los estudiantes graduados están en desacuerdo con la afirmación de que el currículo de la carrera incluye asignaturas o temas relacionados con la cultura local y el patrimonio intangible, es decir, no sucede (ver tabla 4).

Tabla 4

Currículo de la carrera incluye asignaturas o temas relacionados con la cultura local y el patrimonio intangible

Opción	Cantidad	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	269	92,8%
En desacuerdo	18	6,2%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	1,0%
Totales	290	100,0%

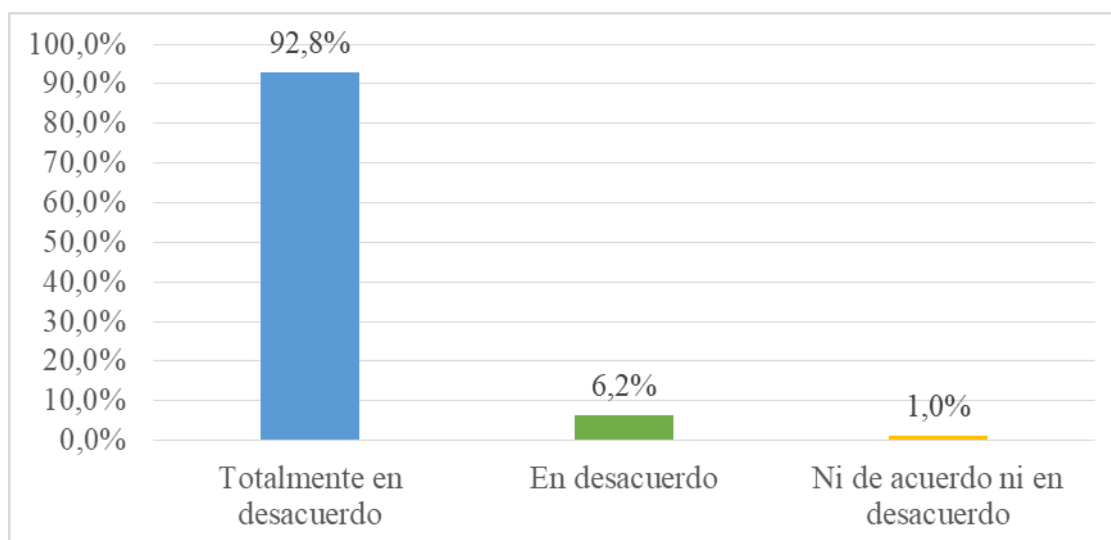
A lo indicado se suma el hecho de que para el 99% de los estudiantes, los docentes no promueven la integración del patrimonio cultural montubio en las clases, lo que puede incidir en que el 90% de los graduados no se sientan motivados a aplicar los conocimientos culturales aprendidos en la universidad en su vida personal y profesional.

En lo que respecta a la dimensión Investigación, es decir aquellos trabajos como tesis, artículos científicos, y trabajos investigativos en clases, se pudo evidenciar que el 99% desconoce realmente proyectos de investigación universitaria orientados a estudiar y preservar el patrimonio cultural intangible (ver figura 3). Esto a pesar de que la búsqueda documentar permitió conocer unos pocos trabajos investigativos que reposan en

repositorios digitales (Álvarez, 2022; Chimbo & Medina, 2024; K. Hernández & Llunitaxi, 2025; Nivela et al., 2021; Puga, 2018; Rumbea, 2019).

Figura 3

Conocimiento de proyectos de investigación universitaria orientados a estudiar y preservar el patrimonio cultural intangible



La escasa investigación se comprueba con una realidad evidenciada, el 86,6% de los graduados estuvo en desacuerdo al manifestar que han participado en investigaciones relacionadas con la cultura montubia. Lo cual incide en que el 99% no considere que la investigación universitaria sea clave para rescatar y fortalecer las tradiciones culturales locales, principalmente por el hecho de que hace falta aún investigación y participación estudiantil competitiva en las mismas.

Finalmente, respecto a la dimensión Vinculación con la sociedad, se evidenció que solo un 1,7% de estudiantes están de acuerdo con que han participado en actividades de vinculación de la UTB relacionadas con comunidades montubias. Sin embargo, un 97,3% no lo ha hecho (ver tabla 5). Si bien, la vinculación es una actividad académica establecida para fomentar el acercamiento directo de los estudiantes con las problemáticas sociales, esta no se ha estado empleando de tal forma que acerque a los estudiantes a las comunidades montubias y fomente la salvaguarda del PCI.

Tabla 5*Participación en actividades de vinculación de la UTB relacionadas con comunidades montubias*

Opción	Cantidad	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	265	91,4%
En desacuerdo	17	5,9%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	1,0%
De acuerdo	5	1,7%
Totales	290	100,0%

La escasa participación en actividades de vínculo generan que el 97,6% de los encuestados no estén de acuerdo con la afirmación sobre la relación cercana universidad y las comunidades portadoras del patrimonio intangible. Lo indicado no permite que los proyectos de vinculación contribuyan con beneficios reales para las comunidades y para los estudiantes.

De la encuesta realizada a 5 docentes con conocimiento en PCI se pudo evidenciar que existe mucha concordancia en sus puntos de vista. Sobre la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible coinciden al indicar que la documentación del PCI aporta en su preservación, por lo que el apoyo desde la academia es vital para dar apoyo a las comunidades y a los entes gubernamentales responsables de esta actividad. Sin embargo, se manifestó que no se evidencian iniciativas lideradas por la UTB relacionadas con la identificación y registro de expresiones culturales montubias.

Los entrevistados consideran que la universidad no dispone de mecanismos adecuados para documentar y sistematizar el patrimonio intangible local, añadiendo que no se evidencia un acercamiento desde las instituciones del Estado responsables, para ejecutar una planificación conjunta en beneficio del PCI.

La participación de las universidades juega un papel importante en la salvaguarda del PCI, principalmente desde los docentes e investigadores, dado que son ellos los llamados

a creación ciencia desde esta temática, fomentando la investigación y la participación estudiantil en las mismas.

Es justamente la documentación, una actividad que aporta en la otra dimensión analizada, como es la transmisión, sobre la que los expertos consideran que la universidad si bien no está contribuyendo adecuadamente a la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural montubio, está puede fomentarlo y revitalizarlo desde las aulas de clase, la investigación e incluso el vínculo con la sociedad. Es así que estrategias como la inclusión del PCI en los currículos, adaptado a cada carrera y materia, visitas comunitarias, y proyectos investigativos que se direccionen a solucionar problemas cotidianos de las comunidades montubias, permitiría despertar el interés estudiantil, fomentar su documentación y la transmisión de conocimientos.

El reforzamiento de la presencia del patrimonio montubio en la vida universitaria y en la sociedad local sería de gran importancia, de acuerdo a los expertos, para fomentar su salvaguarda. Para esto, manifiestan que el Rol de la Educación Superior desde la docencia debe integrar contenidos sobre patrimonio cultural en los programas académicos de la UTB, y fortalecer a los estudiantes con competencias adecuadas para convertirse en promotores culturales, como la recolección de datos desde las comunidades, la sistematización de la información, la elaboración de las fichas de patrimonio, y la transmisión de la cultura a otras generaciones.

Los expertos manifiestan que hay escasa evidencia de investigaciones sobre patrimonio cultural intangible realizada en la UTB en los últimos años, lo cual demuestra que no se está respondiendo a las necesidades de la comunidad montubia en cuanto a preservación cultural. Los expertos sugieren que se integren a las líneas de investigación futuras temáticas relacionadas con: educación en patrimonio, transmisión intergeneracional de saberes montubios, innovación cultural en contextos rurales montubios y gobernanza universitaria del patrimonio inmaterial.

Desde la Vinculación los expertos coinciden al manifestar que es la mejor manera de acercar a los estudiantes a la realidad del patrimonio cultural montubio, conocerlo así a profundidad, concientizar sobre su importancia y establecer acciones para su mejora desde la educación superior.

DISCUSIÓN

El análisis de los resultados muestra una clara diferencia entre lo que la teoría propone sobre el papel de la universidad en la preservación del patrimonio cultural inmaterial (PCI) y lo que ocurre en la práctica dentro de la Universidad Técnica de Babahoyo (UTB). Según varios autores, las universidades deben ser espacios donde se formen profesionales comprometidos con su cultura, capaces de conservar, transmitir y renovar las tradiciones de sus comunidades a través de la docencia, la investigación y la vinculación (Du Plooy & Von Moellendorff, 2024; Durán et al., 2021; Saidi, 2021). Sin embargo, los resultados reflejan que estas funciones todavía no se cumplen plenamente en el contexto institucional.

En la dimensión de documentación, más del 90% de los estudiantes graduados indicó no haber participado en actividades académicas relacionadas con el registro de prácticas culturales montubias, y un 95,9% consideró que los proyectos universitarios no generan materiales que documenten el patrimonio cultural de la provincia. Esto contrasta con lo expuesto por Salse et al. (2024), quienes señalan que la documentación es un paso fundamental para proteger el PCI, ya que permite conservar información precisa y asegurar su transmisión a las futuras generaciones. La UNESCO (2003), también destaca que la documentación contribuye a que las prácticas culturales sean reconocidas y valoradas. La falta de registros sistemáticos dentro de la UTB, por tanto, limita la creación de una memoria cultural montubia que pueda ser estudiada y transmitida. Este punto coincide con lo expresado por los docentes entrevistados, quienes afirmaron que no existen mecanismos claros en la universidad para realizar este tipo de trabajos.

En cuanto a la transmisión del patrimonio, los resultados confirman que no hay una integración del PCI en los programas académicos. El 98% de los encuestados mencionó que los docentes no incluyen contenidos relacionados con la cultura montubia en clase, y ninguno ha tenido contacto directo con portadores culturales. Esto contradice lo planteado por la UNESCO (2015), que promueve el aprendizaje a través del patrimonio, es decir, mediante experiencias reales y trabajo conjunto con las comunidades. De igual forma, Binbin (2024), sostiene que los métodos de enseñanza basados en la práctica y la vivencia fortalecen la conciencia cultural de los estudiantes. En este sentido, la escasa presencia

del PCI en la docencia de la UTB impide que los estudiantes se reconozcan como parte activa en la transmisión de saberes, lo cual debilita la continuidad cultural que debería impulsarse desde la educación superior.

Respecto a la revitalización, el 98,3% de los graduados afirmó no haber participado en actividades culturales dentro o fuera del aula, y más del 95% considera que las actividades de la universidad no ayudan a mantener vivas las tradiciones montubias. Esto refleja una desconexión entre la universidad y su entorno cultural. Du Plooy y Von Moellendorff (2024) mencionan que muchas universidades declaran tener un compromiso social, pero no siempre lo aplican en la práctica. De igual manera, Dube y Hendricks (2023) destacan que las instituciones deben crear espacios de trabajo conjunto con las comunidades para revitalizar su cultura y adaptarla a los tiempos actuales. La ausencia de estas iniciativas en la UTB evidencia la necesidad de fortalecer los proyectos de vinculación cultural mediante festivales, talleres o ferias que integren a estudiantes y comunidades.

En cuanto a la docencia, los resultados confirman la falta de asignaturas o contenidos que aborden la cultura local y el patrimonio intangible. El 97% de los participantes estuvo en desacuerdo con que existan estos temas en el currículo. Esto coincide con González y Vásquez (2020), quienes afirman que, aunque muchas universidades reconocen la importancia de la tercera misión universitaria, pocas logran integrarla en su formación profesional. Esta carencia genera una brecha entre la enseñanza y la realidad cultural de la región.

En la investigación, el 99% de los graduados dijo no conocer proyectos sobre patrimonio intangible, y el 86,6% no ha participado en estudios o trabajos sobre cultura montubia. Los docentes entrevistados coincidieron en que la UTB no cuenta con una línea sólida de investigación sobre este tema. Saidi (2021) sostiene que las universidades que promueven investigaciones participativas en temas culturales logran impactos significativos en la preservación del patrimonio. De igual forma, Mattone y Frullo (2022) resaltan la importancia de vincular el conocimiento científico con los saberes locales. En este contexto, la UTB tiene una oportunidad valiosa para fortalecer la investigación aplicada al PCI y generar conocimiento desde su propio territorio.

Finalmente, en la vinculación con la sociedad, los resultados reflejan otra gran debilidad. El 97,3% de los graduados no ha participado en actividades con comunidades montubias, y el 97,6% no percibe una relación cercana entre la universidad y estas comunidades. Esto contradice lo que plantean Durán et al. (2021) y Herrera y Suárez (2021) quienes consideran que la vinculación es la forma más directa de conectar la academia con las realidades sociales. Hernández (2024) añade que estos espacios son esenciales para el diálogo de saberes, donde la universidad y la comunidad se enriquecen mutuamente. Los expertos entrevistados coincidieron en que este contacto directo con los portadores del patrimonio permitiría a los estudiantes comprender, valorar y contribuir a la preservación de su cultura.

En conjunto, los resultados demuestran que la UTB aún mantiene una distancia entre el rol que debería cumplir como promotora de la cultura y su práctica actual. La educación superior tiene el potencial de documentar, transmitir y revitalizar el patrimonio intangible cuando integra estos aspectos en sus funciones principales. Sin embargo, en la UTB estas acciones todavía no se articulan de forma efectiva. Por ello, es fundamental que la universidad incorpore contenidos culturales en sus programas de estudio, fomente la investigación aplicada al patrimonio e impulse proyectos de vinculación que fortalezcan la relación con las comunidades montubias. De esta manera, podría cumplir de forma más clara con su tercera misión universitaria y aportar de manera real a la preservación y revitalización del patrimonio cultural de Los Ríos.

CONCLUSIONES

Los resultados mostraron que la UTB aún cumple un papel limitado en la preservación del PCI montubio. Aunque la teoría señala que las universidades deben ser actores clave en la documentación, transmisión y revitalización cultural (Dube & Hendricks, 2023; Durán et al., 2021; Saidi, 2021), en la práctica la UTB todavía no ha logrado consolidar acciones concretas en estos aspectos.

En cuanto a la documentación, más del 90% de los graduados indicó que nunca participó en actividades de registro o sistematización del PCI, lo que evidencia que la universidad no cuenta con mecanismos claros para conservar y difundir las expresiones culturales de la zona.

En la transmisión, se observó que no existen asignaturas ni espacios donde se aborden los saberes montubios o se dé participación a portadores culturales. Esto demuestra que el patrimonio local aún no forma parte del currículo, lo que debilita la conexión entre la formación académica y la identidad cultural del territorio.

En la revitalización, la falta de proyectos o actividades culturales refleja una distancia entre la universidad y las comunidades montubias, limitando las oportunidades para mantener vivas y actualizadas sus tradiciones.

Por todo ello, se concluye que la UTB necesita fortalecer su tercera misión universitaria, integrando el patrimonio cultural inmaterial en sus programas de estudio, creando líneas de investigación sobre cultura y tradición montubia, y promoviendo una vinculación activa con las comunidades. De esta manera, la universidad podrá aportar realmente a la preservación, valoración y continuidad del patrimonio cultural de la provincia de Los Ríos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, B. (2022). *La danza folclórica montubia y el fortalecimiento del turismo cultural en la provincia de Los Ríos*. Universidad Técnica de Babahoyo.
- Asamblea Nacional. (2021). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Aspiazu, S. (2023). *Incidencia de la gestión del patrimonio inmaterial, como pilar del desarrollo sostenible desde la política pública local del GAD Rumiñahui en el periodo 2014-2019* [masterThesis, Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/9566>
- Baisotti, P. A., & Pineda, J. (2021). Recent Trends in Higher Education – Latin America and Europe. En *Social, Political, and Religious Movements in the Modern Americas* (1.^a ed., pp. 126-148). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003045649-7>
- Binbin, T., Sereerat, B., Songsiengchai, S., & Thongkumsuk, P. (2024). The Development of Intangible Cultural Heritage Curriculum Based on Experiential Learning Theory to Improve Undergraduate Students Understanding in Intangible Cultural Heritage. *World Journal of Education*, 14(1), 43. <https://doi.org/10.5430/wje.v14n1p43>

- Campos, M., Velasco, C., & Araya, J. (2020). Adaptación y validación de escalas de medición en el trabajo. Parte 2: Eficacia colectiva. *Información tecnológica*, 31(6), 43-52. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642020000600043>
- Chimbo, N., & Medina, E. (2024). *Museo etnográfico montubio y la preservación de la herencia cultural de la provincia de Los Ríos*. Universidad Técnica de Babahoyo.
- Cortés, C. (2021). Soluciones creativas en la gestión del patrimonio cultural inmaterial: Análisis de caso a las Buenas Prácticas de Salvaguardia de la UNESCO en Sudamérica. *Sophia Austral*. <https://doi.org/10.22352/SAUSTRAL202127004>
- Du Plooy, B., & Von Moellendorff, M. (2024). “Our theatre is society”: Perceptions and practices of university-based African Centres of Excellence regarding community engagement and the third mission of higher education. *South African Journal of Higher Education*, 38(2). <https://doi.org/10.20853/38-2-6088>
- Dube, N., & Hendricks, A. (2023). The praxis and paradoxes of community engagement as the third mission of universities. A case of a selected South African university. *South African Journal of Higher Education*, 37. https://www.scielo.org.za/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1753-59132023000100008&utm_source=chatgpt.com
- Durán, C., Fuentes, M., & Sandoval, P. (2021). Caracterización para la vinculación con la sociedad: Caso de estudio Parroquia El Quinche. *Revista Científica UISRAEL*, 8(2), 65-80. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.376>
- Fischer, L., & Navarro, A. (1996). *Introducción a la investigación de mercados*. McGraw-Hill.
- Fontal, O., & Sánchez, I. (2024). Personas y patrimonios compartidos: Conceptualización del patrimonio a partir de relatos en entornos digitales. *Perfiles Educativos*, 46(183), 128-148. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2024.183.59070>
- García, J., & Sánchez, P. (2020). Diseño teórico de la investigación: Instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica. *Información Tecnológica*, 31(6), 159-170. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642020000600159>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Los Ríos. (2024). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Los Ríos 2024—2027*. https://losrios.gob.ec/folder/1721399024diagn%C3%B3stico_pdyot_los_rios_18-07-2024.pdf
- González, M., & Vázquez, A. M. (2020). Medición de la tercera misión en las universidades públicas estatales en México por medio del análisis envolvente de datos. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.793>
- Hernández, F. (2024). La salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en instituciones de educación superior de México. *ReHuSo Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 10(1), 95-103. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v10i1.6320>

- Hernández, K., & Llumitaxi, G. (2025). *Gestión turística y la conservación del patrimonio cultural en la Casa de Olmedo*. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/18679>
- Hernández, S. (2021). El patrimonio como ideología y como dispositivo de objetivación de la memoria: Aportes teóricos para el estudio de los procesos de patrimonialización. *Cultura y representaciones sociales*, 15(30). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2007-81102021000100003&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Herrera, F., & Suárez, J. V. (2021). Rol de las universidades en el Sistema Nacional de Innovación mexicano. *Revista Venezolana de Gerencia*, 26(93), 139-157. <https://doi.org/10.52080/rvg93.11>
- Huang, T. & Ariunaa. (2024). Research on the Integration of Intangible Cultural Heritage into the Aesthetic Education Program of Higher Vocational Universities. *International Journal of Social Sciences and Public Administration*, 5(3), 218-223. <https://doi.org/10.62051/ijsspa.v5n3.28>
- Kou, L. (2024). The Inheritance and Innovation of Intangible Cultural Heritage in Higher Education Teaching Environments. *Engineering Technology Trends*, 2(1), 0-0. <https://doi.org/10.37155/2972-4856-0103-7>
- Lao, T. (2022, septiembre 15). Heritage Education as an Effective Approach to Enhance Community Engagement: A Model for Classifying the Level of Engagement. *Proceedings HERITAGE 2022 - International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability*. HERITAGE2022 International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability. <https://doi.org/10.4995/HERITAGE2022.2022.15630>
- Li, L., Xun, L., & Yan, W. (2023). *Practice and Experience of Intangible Cultural Heritage Education and Inheritance in Universities*. International Conference on Higher Education, Culture and Business.
- López, L., Castro, M., & López, P. (2021). Educación patrimonial y formación inicial docente: Aportes desde el rescate y conservación del patrimonio escolar. *Revista Brasileira de Educação*, 26, e260030. <https://doi.org/10.1590/s1413-24782021260030>
- Maldonado, C., Zurita, S., Del Río, M., & Álvarez, J. (2025). Cultural Dimensions of Territorial Development: A Plan to Safeguard the Intangible Cultural Heritage of Guano's Knotted Carpet Weaving Tradition, Chimborazo, Ecuador. *Heritage*, 8(2), 60. <https://doi.org/10.3390/heritage8020060>
- Mattone, M., & Frullo, N. (2022, septiembre 15). Preservation and promotion of the cultural heritage through University, public administration, and community engagement. *Proceedings HERITAGE 2022 - International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability*. HERITAGE2022 International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability. <https://doi.org/10.4995/HERITAGE2022.2022.15145>

- Melendrez, D., Beltrán, P., & Enebral, R. (2024). Educación patrimonial en la formación técnica. Concepción teórico-metodológica para carpintería de restauración en escuelas de oficios. *ReHuSo Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 10(1), 35-47. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v10i1.6993>
- Nivela, G. A. P., Caicedo, W. R. B., Burgos, B. A. A., & Suarez, S. K. D. (2021). *Importancia de la cultura montubia como recurso y atractivo turístico en la provincia de Los Ríos*. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.5659422>
- Orellana, V., Tenório, F., & Abad, A. (2024). Las universidades ecuatorianas y su aporte en la innovación social a través del desarrollo de investigaciones participativas. *Estudios de la Gestión: Revista Internacional de Administración*, 16, 109-129. <https://doi.org/10.32719/25506641.2024.16.5>
- Puga, T. (2018). *Las costumbres montuvias para el fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Babahoyo, provincia de los Ríos* [Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/4250>
- Rodríguez, E., Pedraja, L., Muñoz, C., & Araneda, C. (2022). Gestión del conocimiento y cultura organizacional en instituciones de educación superior chilenas. *Ingeniare. Revista chilena de ingeniería*, 30(2), 266-278. <https://doi.org/10.4067/S0718-33052022000200266>
- Rumbea, J. (2019). *El patrimonio cultural intangible y el desarrollo turístico de la Parroquia Pimocha del cantón Babahoyo* [Universidad Técnica de Babahoyo]. <https://dspace.utb.edu.ec/items/ceef228e-f2f6-4359-947f-12cf6d6bc12b>
- Saidi, A. (2021). Revisiting community engagement in higher education in South Africa from a vantage point of the notion of third mission. *South African Journal of Higher Education*, 37(1). <https://doi.org/10.20853/37-1-5695>
- Salse, M., Jornet, N., Guallar, J., Mateo, M., & Silvestre, J. (2024). Universities, heritage, and non-museum institutions: A methodological proposal for sustainable documentation. *International Journal on Digital Libraries*, 25(4), 603-622. <https://doi.org/10.1007/s00799-023-00383-0>
- Salvador, E., & Comunian, R. (2024). “Why and how higher education is so important for cultural and creative industries’ sustainable development?” *Industry and Higher Education*, 38(1), 6-13. <https://doi.org/10.1177/09504222231219250>
- Šantek, G. (2025). Integrating Intangible Cultural Heritage in Higher Education—Challenges and Obstacles. En A. Kavoura, V. Briciu, & A. Briciu (Eds.), *Strategic Innovative Marketing and Tourism* (pp. 929-936). Springer Nature Switzerland. https://doi.org/10.1007/978-3-031-81962-9_100
- Secretaría Nacional de la Administración Pública y Planificación. (2024). *Plan de Desarrollo para el Nuevo Ecuador 2024 – 2025*. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2024/02/PND2024-2025.pdf>
- Shang, Q. (2022). *Give Full Play to the Advantages of University Teaching Resources and Serve the Inheritance of Local Cultural Heritage*. 2022 8th International Conference on Education Technology, Management and Humanities Science.

- Silva, M., Jiménez, A., & Afre, N. (2021). La educación patrimonial en carreras pedagógicas de la Universidad de Pinar del Río. *Mendive. Revista de Educación*, 19(4), 1278-1292.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convención>
- UNESCO. (2015). *Transmission and education: A cumulative in-depth study of periodic reports - UNESCO Intangible Cultural Heritage*. <https://ich.unesco.org/en/focus-on-transmission-and-education-2015-00875>
- UNESCO. (2022). *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003*. https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2022_version-ES.pdf
- UNESCO. (2025). *Report of the twelfth annual coordination meeting of category 2 centres active in the field of intangible cultural heritage (13 June 2024, UNESCO Headquarters, Paris)* (No. Thirteenth annual coordination meeting of category 2 centres active in the field of intangible cultural heritage; p. 6). UNESCO. <https://ich.unesco.org/doc/src/70134-EN.pdf>
- Xiao, L. (2022). Intangible Cultural Heritage Reproduction and Revitalization: Value Feedback, Practice, and Exploration Based on the IPA Model. *Computational Intelligence and Neuroscience*, 2022, 1-13. <https://doi.org/10.1155/2022/8411999>
- Yan, W.-J., & Li, K.-R. (2023). Sustainable Cultural Innovation Practice: Heritage Education in Universities and Creative Inheritance of Intangible Cultural Heritage Craft. *Sustainability*, 15(2), 1194. <https://doi.org/10.3390/su15021194>
- Zhao, J. (2025). The Role of University Art Education in the Inheritance and Innovation of Intangible Cultural Heritage. *European Journal of Education Science*, 1(1), 28-35. <https://doi.org/10.71222/2xh5xr41>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
JOURNAL
OF SCIENCE AND RESEARCH

ISSN : 2528 - 8083

“ Mientras hay investigación, hay esperanza ”

CARTA DE ACEPTACIÓN

Por medio de la presente se deja constancia de que:

El Artículo titulado: **LA UNIVERSIDAD COMO ACTOR CLAVE EN LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE: ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN EN EL CONTEXTO MONTUBIO DE LOS RÍOS (ECUADOR).**

De los Autores: **María Teresa Flores Montoya, Milton Rolando Alajo Laica, Beatriz Loor Ávila.**

Ha cumplido con todos los requisitos exigidos, por lo que es **ACEPTADO** para su publicación en el Número Especial **VOL. 10 NÚM – CININGEC-IV 2025** de la Revista Journal of Science and Research, que recoge las ponencias presentadas en los diferentes ejes temáticos del IV-CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, organizado por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado de la Universidad Técnica de Babahoyo, en Modalidad híbrida en Babahoyo, provincia Los Ríos, Ecuador del 25 al 28 de noviembre de 2025, estos trabajos fueron revisados por el Comité Científico y por pares externos previo a su publicación.

La revista **JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH** de publicación arbitrada, adscrita al Vicerrectorado de Investigación y Posgrado en la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador, se encuentra indexada en Latindex Catálogo 2.0, OAJI, ROAD, ERIHPLUS, Journal TOCs, OpenAIRE y otras importantes bases de datos internacionales. Se publica trimestralmente en línea en <https://revistas.utb.edu.ec/index.php>

Se expide la presente a los 28 días de noviembre de 2025.



Dr. Daniel Arias Toro.
Asesor del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado
Coordinador General del III-CININGEC-2024

