

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DE DESARROLLO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

Métodos tradicionales y su incidencia en la enseñanza de la
comprensión semántica de textos literarios en la ciudad de Loja periodo
2024-2025

Autores:

LIC. PABLO JOSÉ GUTIÉRREZ QUEZADA

LIC. DORIS ELIZABETH PANCHANA MACIAS

Tutor:

LIC. GIOCONDA DEL ROCIO LINDAO REYES. MGS.

Milagro, 2026

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Pablo José Gutiérrez Quezada y Doris Elizabeth Panchana Macias** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magíster en Educación Básica**, como aporte a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad - MAEB** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda la responsabilidad.

Milagro, 04 de diciembre del 2025

.....
Pablo José Gutiérrez Quezada
1106058744

.....
Doris Elizabeth Panchana Macias
0924358054

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, **Gioconda Del Rocio Lindao Reyes** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Pablo José Gutiérrez Quezada y Doris Elizabeth Panchana Macías**, cuyo tema es **Métodos tradicionales y su incidencia en la enseñanza de la comprensión semántica de textos literarios en la ciudad de Loja periodo 2024-2025**, que aporta a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad - MAEB**, previo a la obtención del Grado **Magíster en Educación Básica**. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 04 de diciembre del 2025

.....
Lic. Gioconda Del Rocio Lindao Reyes. Mgs.
0910870278

Aprobación del tribunal calificador



FACULTAD DE POSGRADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los dos días del mes de abril del dos mil veintiseis, siendo las 11:30 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LIC. GUTIERREZ QUEZADA PABLO JOSE, a defender el Trabajo de Titulación denominado " MÉTODOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN SEMÁNTICA DE TEXTOS LITERARIOS EN LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2024-2025", ante el Tribunal de Calificación integrado por: MORAN GOYES JULISSA MERCEDES, Presidente(a), Mgtr. YEPEZ VERDUGA JESSICA VANESSA en calidad de Vocal; y, CASTRO VALLE ROBERTO ANTONIO que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACION	57.47
DEFENSA ORAL	39.37
PROMEDIO	96.83
EQUIVALENTE	EXCELENTE

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 12:30 horas.



MORAN GOYES JULISSA MERCEDES
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Mgtr. YEPEZ VERDUGA JESSICA VANESSA
VOCAL



CASTRO VALLE ROBERTO ANTONIO
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



LIC. GUTIERREZ QUEZADA PABLO JOSE
MAGISTER

FACULTAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los dos días del mes de abril del dos mil veintiseis, siendo las 11:30 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LIC. PANCHANA MACIAS DORIS ELIZABETH, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **MÉTODOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN SEMÁNTICA DE TEXTOS LITERARIOS EN LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2024-2025**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: MORAN GOYES JULISSA MERCEDES, Presidente(a), Mgtr. YEPEZ VERDUGA JESSICA VANESSA en calidad de Vocal; y, CASTRO VALLE ROBERTO ANTONIO que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACION	57.47
DEFENSA ORAL	39.53
PROMEDIO	97.00
EQUIVALENTE	EXCELENTE

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 12:30 horas.



MORAN GOYES JULISSA MERCEDES
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



CASTRO VALLE ROBERTO ANTONIO
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



Mgtr. YEPEZ VERDUGA JESSICA VANESSA
VOCAL



LIC. PANCHANA MACIAS DORIS ELIZABETH
MAGISTER

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, fuente vital y luz del mundo, porque su guía sostuvo la búsqueda de verdad y dio sentido a cada esfuerzo. A mi madre, cuyo amor constante, disciplina y ejemplo de trabajo honesto formaron el carácter necesario para perseverar; y a los docentes de la UNEMI, por su apoyo total, su orientación ética y su rigor académico, que fortalecieron mis competencias, ordenaron el proceso investigativo y aseguraron la calidad de este trabajo.

Pablo Quezada

Dedico esta tesis a las personas que caminaron conmigo en silencio y en luz durante este proceso. A mi familia, que fue abrigo en los días de cansancio y celebración en los días de logro. Gracias por cada palabra de ánimo, cada abrazo y cada gesto que me recordó que no estaba sola. A quienes me enseñaron, en el aula y en la vida, que el conocimiento transforma y que la educación es un acto de amor profundo. Este trabajo es fruto de muchas manos, muchas voces y muchos corazones que me sostuvieron cuando más lo necesitaba.

A todos ustedes, con gratitud sincera, les entrego este pequeño pedazo de mi historia.

Doris Panchana Macías

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, en primer lugar, a Dios, fuente vital y luz del mundo, porque sostuvo mi ánimo y dio sentido a cada decisión, también agradezco a mi madre, cuyo apoyo incondicional me fortaleció en los momentos más exigentes. Asimismo, expreso mi gratitud a los docentes de la UNEMI, por su acompañamiento académico y su compromiso con mi formación. De manera especial, reconozco a la Dra. Lic. Gioconda del Rocío Lindao Reyes, Mgs., por su guía constante, su paciencia durante la elaboración de este trabajo y su motivación para impulsar la innovación didáctica con miras a mejorar, aunque sea en parte, la realidad educativa ecuatoriana.

Pablo Quezada

Quiero expresar mi gratitud a todas las personas que hicieron posible este camino, en especial a mi padre celestial, por darme fuerzas cuando sentí que ya no podía más y por iluminar cada paso de este proceso. A mi familia, que fue mi refugio en los momentos de duda y mi impulso en los de esperanza; gracias por su paciencia, por comprender mis ausencias, por animarme incluso cuando yo misma dudaba, este logro también les pertenece. A mis docentes y formadores, quienes con su guía, exigencia y acompañamiento me ayudaron a crecer no solo profesionalmente, sino también como persona, gracias por cada consejo, cada retroalimentación y cada palabra que me llevó a reflexionar y mejorar. A mis compañeros y amigos, por las conversaciones que aclararon ideas, las risas que aliviaron el estrés y la compañía que hizo todo más llevadero. Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra forma, aportaron a esta investigación, cada apoyo, cada gesto y cada palabra fueron semillas que hoy se convierten en este trabajo culminado.

A todos, gracias de corazón.

Doris Panchana Macías

Resumen

Este estudio examina la relación entre el predominio de métodos tradicionales de enseñanza y los niveles de comprensión semántica literal, inferencial y crítico en estudiantes de décimo año de Educación General Básica, con el propósito de fundamentar el diseño de una guía didáctica de historias literarias en formato podcast que complemente las prácticas consolidadas del aula. Se adoptó un enfoque cuantitativo descriptivo con un apoyo cualitativo, bajo un diseño no experimental y de corte transversal. La población estuvo conformada por los 300 estudiantes, la muestra incluyó los 169 estudiantes seleccionados mediante un muestreo estratificado proporcional y los 5 docentes de Lengua y Literatura obtenidos por el muestreo no probabilístico. En los instrumentos se emplearon una encuesta a los docentes, las pruebas diagnósticas de comprensión lectora con dos textos y una matriz de los indicadores para la operacionalización de las variables. Los hallazgos demuestran el predominio de las clases expositivas, el uso reiterado del libro y la escasa incorporación de los recursos sonoros, en el alumnado se detectaron las dificultades para el poder recuperar la información explícita, realizar las inferencias e integrar el sentido global de un texto. Además, se observó una asociación entre las prácticas centradas en la transmisión y los desempeños académicos por debajo de lo esperado en los tres niveles de la comprensión lectora.

En definitiva se justifica una intervención didáctica que respetando la tradición pedagógica, incorpore las narraciones sonoras planificadas y las secuencias graduales con los criterios de evaluación con el fin de fortalecer la comprensión semántica.

Palabras clave: métodos de enseñanza, comprensión lectora, podcasts, materiales sonoros y Educación Básica.

Abstract

This study explores how the predominance of traditional teaching methods relates to student reading comprehension at the literal, inferential, and critical levels in tenth grade within Basic General Education. Specifically, the aim is to provide a sound basis for designing an instructional guide with literary story podcasts that complements established classroom practices. To this end, the study adopts a descriptive quantitative approach with qualitative support, and it follows a nonexperimental cross sectional design.

Regarding participants, the population comprised 300 students, while the sample included 169 students selected through proportional stratified sampling, and five Language and Literature teachers selected through nonprobabilistic sampling. With respect to instruments, the study used a teacher survey, two diagnostic reading comprehension tests, and an indicator matrix to operationalize the variables. As for the results, the findings indicate a clear predominance of lecture based lessons. Furthermore, there was steady reliance on the textbook, and the use of audio resources was limited.

In particular, students showed difficulties retrieving explicit information, drawing inferences, and integrating the overall meaning of a text. Moreover, an association was observed between transmission centered practices and lower than expected performance across the three levels of reading comprehension.

Therefore, a pedagogical intervention is justified that respects tradition and integrates planned audio narratives, and that organizes gradual instructional sequences aligned with assessment criteria, so as to strengthen semantic reading comprehension.

Key-words: teaching methods, reading comprehension, podcasts, audio materials, and Basic Education.

Lista de Figuras

Figura 1 Ubicación Ciudad de Loja.....	34
---	----

Lista de Tablas

Tabla 1 Cuadro de Operacionalización de Variables	8
Tabla 2 Dimensión: Modelo Pedagógico Utilizado.....	39
Tabla 3 Dimensión: Tipos de Recursos	41
Tabla 4 Dimensión: Interactividad y Participación	43
Tabla 5 Prueba Diagnóstica 1.....	44
Tabla 6 Rúbrica Analítica Lectura 1.....	45
Tabla 7 Prueba Diagnóstica 2.....	46
Tabla 8 Rúbrica Analítica Lectura 2.....	47
Tabla 9 Validación Estadística de Instrumentos	48
Tabla 10 Relación entre métodos tradicionales y errores de comprensión por nivel.....	48

Índice / Sumario

Derechos de autor.....	i
Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación	ii
Aprobación del tribunal calificador	iii
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTOS	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Lista de Figuras.....	ix
Lista de Tablas.....	x
Índice / Sumario	xi
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I: El problema de la investigación	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Delimitación del problema	6
1.3. Formulación del problema.....	6
1.4. Preguntas de investigación	6
1.5. Determinación del tema	6
1.6. Objetivo general.....	7
1.7. Objetivos específicos	7
1.8. Hipótesis	7
1.8.1. Hipótesis general (H_i o H_1):.....	7
1.8.2. Hipótesis nula (H_o):	7
1.8.3. Hipótesis alternativa (H_a):.....	7
1.9. Declaración de las variables.....	8

1.10. Justificación	8
CAPÍTULO II: Marco Teórico Referencial	12
2.1. Antecedentes referenciales.....	12
2.2. Bases teóricas y conceptuales de la investigación	17
2.2.1. <i>Los Métodos Tradicionales</i>	17
2.2.1.1. Definición.....	17
2.2.1.2. Características.....	17
2.2.2. <i>Tipos de Recursos Didácticos</i>	18
2.2.2.1. Libros, Diccionarios y otros Recursos.....	18
2.2.3. <i>Participación e Interactividad en el Aula Tradicional</i>	19
2.2.3.1. Rol Docente y Estudiante.....	19
2.2.4. <i>Resistencia Docente en la Innovación</i>	20
2.2.4.1. Uso de las TIC en la Lengua y Literatura.....	20
2.2.4.2. Factores que Limitan la Innovación.....	21
2.2.5. <i>Comprensión Semántica</i>	21
2.2.5.1. Definición de Semántica.....	21
2.2.5.2. Didáctica de Semántica.....	22
2.2.6. <i>Textos Literarios</i>	22
2.2.6.1. Definición.....	22
2.2.6.2. Tipos de Textos Literarios.....	23
2.2.7. <i>Niveles de Comprensión Literaria</i>	24
2.2.7.1. Comprensión Inferencial de Textos.....	24

2.2.7.2. Comprensión Literal de Textos.....	24
2.2.7.3. Comprensión Crítica y Analítica de Textos.....	25
2.2.8. <i>Podcast como Estrategia Didáctica para Desarrollar Comprensión Semántica</i>	26
2.2.8.1. Inicio e Historia	26
2.2.8.2. Definición.....	27
2.2.8.3. Características.....	28
2.2.8.4. Importancia en la Enseñanza de la Lengua y Literatura.....	29
2.2.8.5. Didáctica para Desarrollar Comprensión Semántica.	29
2.2.9. <i>Teoría de Kenneth Goodman</i>	30
2.2.9.1. Definición.....	30
2.2.9.2. Importancia.....	31
2.2.9.3. Características.....	32
2.2.9.4. Aplicabilidad en el Contexto Ecuatoriano.	32
Capítulo III: Diseño metodológico	34
3.1. Área de Estudio.....	34
3.2. Enfoque.....	34
3.3. Tipo de Investigación	35
3.4. Diseño	35
3.5. Métodos	35
3.5.1. <i>Científico</i>	35
3.5.2. <i>Analítico</i>	35
3.5.3. <i>Sintético</i>	36

3.5.4. Estadístico.....	36
3.5.5. Descriptivo.....	36
3.6. Técnicas.....	36
3.6.1. Encuesta Estructurada.	36
3.6.2. Prueba Escrita Diagnóstica.	36
3.6.3. Evaluación del Desempeño Académico.	36
3.7. Instrumentos	36
3.7.1. Cuestionario.	36
3.7.2. Cuestionario de Contenido Diagnóstico.....	37
3.7.3. Rúbrica.	37
3.8. Población y Muestra.....	37
3.9. Criterios de Inclusión y Exclusión.....	37
3.10. Procesamiento y Análisis de Datos	37
3.10.1. Procedimientos para la Fundamentación Teórica.	37
3.10.2. Procedimientos para el Diagnóstico.	37
3.10.3. Análisis de Datos Estadísticos.....	38
3.11. Consideraciones Éticas	38
Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados	39
4.1. Encuesta Realizada a los Docentes.....	39
4.2. Prueba Diagnóstica Realizada a los Estudiantes.....	44
4.3. Discusión	50

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....	56
5.1. Conclusiones.....	56
5.2. Recomendaciones	57
Referencias Bibliográficas.....	59
Anexos	70
Anexo 1 Guía didáctica	70
Anexo 2 Árbol de Problemas.....	71
Anexo 3 Cuadro de Operacionalización de Variables	71
Anexo 4 Matriz de Consistencia	72
Anexo 5 Encuesta para Docentes	73
Anexo 6 Instrumento: Prueba diagnóstica 1	77
Anexo 7 Instrumento: Prueba diagnóstica 2.....	79
Anexo 8 Rúbrica de Comprensión Semántica.....	81
Anexo 9 Validación de Instrumentos por Expertos.....	83
Anexo 10 Informes de Antiplagio.....	85

INTRODUCCIÓN

La educación, desde tiempos remotos, se reconoce como la vía más efectiva para transformar la sociedad, sin embargo, cuando carece de la visión y actualización metodológica, reproduce las brechas que limitan el aprendizaje significativo (Garzón et al., 2022). En este sentido, el presente estudio titulado “Métodos tradicionales y su incidencia en la enseñanza de la comprensión semántica de textos literarios” se orienta en analizar la influencia de las prácticas pedagógicas tradicionales en el nivel de comprensión semántica de los estudiantes del décimo grado de Educación General Básica.

De este modo, los métodos tradicionales se definen como las prácticas repetitivas centradas en la transmisión unidireccional de los contenidos, en donde el docente es el protagonista y el estudiante toma un rol pasivo (Cusme-Vélez, 2023). Por su parte, la semántica comprende la capacidad del discente para poder deducir, interpretar y atribuir significado a los textos literarios (Sánchez y Yagual, 2025). De esta manera, la relación entre el método y la comprensión se explica desde la perspectiva psicolingüística del autor: Goodman, quien destaca que la lectura efectiva requiere el desarrollar la conciencia fonológica, semántica, sintáctica y léxica (Rejas et al., 2025).

Ante esta perspectiva, diversos estudios evidencian que la enseñanza tradicional limita el desarrollo de las habilidades lectoras, por lo que se propone incorporar las estrategias metodológicas e innovadoras como el uso del podcast, que fortalecen la comprensión semántica mediante los recursos sonoros y participativos (López y Sánchez, 2025). Por tal motivo, esta propuesta se respalda en los lineamientos bajo el Modelo Educativo Nacional del Ministerio de Educación del Ecuador y el ODS 4, que exigen una calidad educativa y la inclusión de las metodologías inclusivas (UNESCO, 2023).

A pesar de ello, el problema identificado se centra en el bajo nivel de la comprensión semántica de los textos literarios debido a la predominancia de las prácticas tradicionales, afectando la interpretación, análisis y la reflexión crítica de los estudiantes (Zambrano et al., 2025), repercutiendo no solo en el rendimiento académico, sino también en la formación de los ciudadanos capaces de comprender y cuestionar su realidad (Colmenares-López, 2024).

De esta manera, este estudio es pertinente y necesario puesto que busca aportar a la comunidad educativa con aquellas estrategias que desarrollen el pensamiento crítico y también el hábito lector a través de aquellos enfoques didácticos que son innovadores (Andrade et al., 2025). Por lo cual, a nivel institucional la investigación responde conforme a la necesidad del fortalecimiento de la calidad de enseñanza de la Lengua y Literatura, enfrentando las causas como la escasa actualización del docente y el limitado uso de aquellos recursos tecnológicos (Pullaguari y Almeida, 2025).

Además, este estudio se relaciona con los antecedentes, mediante aquellos trabajos de Pineda et al. (2025), quienes sugieren como alternativa los talleres y cursos en “Estrategias Didácticas Digitales” para así mejorar la didáctica lingüística, mientras que, Gutiérrez et al. (2024), proponen la influencia de los recursos visuales en la comprensión lectora, planteando la necesidad de la diversificación de estrategias didácticas, como el uso de los recursos sonoros.

Por consiguiente, en dentro de este marco, el objetivo general es analizar cómo los métodos tradicionales influyen en la comprensión semántica de los textos literarios en los estudiantes de décimo grado, mientras que se plantea como una hipótesis principal de que las prácticas tradicionales limitan el desarrollo de dicha habilidad y que la incorporación de los recursos innovadores puede mejorarla significativamente.

Por ende, los beneficiarios directos de este estudio son los docentes, al contar con las herramientas pedagógicas más actualizadas, y los estudiantes, quienes fortalecerán su capacidad del análisis, interpretación y el juicio crítico. También, indirectamente, se beneficia la comunidad educativa y las familias como todos aquellos agentes del acompañamiento y la motivación.

Al respecto, este trabajo se desarrolla en coherencia con la línea de investigación institucional que es: Educación, cultura y tecnología en innovación para la sociedad de la UNEMI, dentro de la sublínea de: Didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsando las prácticas inclusivas, creativas y participativas. No obstante, se reconoce como limitación la disponibilidad de los recursos tecnológicos y la confidencialidad de la información institucional, que restringen ciertos datos, sin embargo, estos factores no afectan la validez de los resultados que se expondrán posteriormente.

Para finalizar, la organización de este proyecto está estructurado por un Capítulo I, el cual se presenta de manera ordenada el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos general y específicos, las preguntas e hipótesis, la delimitación del estudio y las definiciones operativas. De este modo se establece el marco situacional y se explican las razones por las cuales investigar la incidencia de los métodos tradicionales en la comprensión semántica de textos literarios resulta pertinente, por consiguiente se comprenderá desde el inicio el alcance y los límites de la investigación.

Seguidamente, el Capítulo II reúne el marco teórico y el conceptual junto con los antecedentes referenciales, en donde se integran las fuentes sobre los métodos tradicionales, la comprensión de la semántica, los niveles de lectura y el uso de los recursos sonoros como el podcast. De modo que se modula a una base científica que sustenta la propuesta mediante la explicación de los conceptos operacionales que permitirán la interpretación de los resultados y la coherencia entre las variables, los indicadores y los instrumentos.

Finalmente, el Capítulo III describe el diseño metodológico y los procedimientos de recolección y análisis de datos, el Capítulo IV expone los resultados y su interpretación crítica, y el Capítulo V contiene las conclusiones, recomendaciones, limitaciones y propuestas prácticas incluyendo la guía didáctica en formato podcast, por tanto en los anexos se incorporan instrumentos, rúbricas y cronograma para facilitar la replicación y aplicación práctica del estudio.

Capítulo I: El problema de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

Con el pasar del tiempo, varios estudios han definido el nivel bajo de comprensión semántica en textos literarios, pues consideran que es necesario a nivel social, puesto que permite el cuestionamiento de aquellas ideas que nos rodean, provocando una conexión reflexiva y crítica de textos para la asimilación de la información de manera consciente, por esto, Vásquez (2022) categoriza la comprensión lectora como la base necesaria para entender el medio que nos rodea.

De este modo, su importancia social se centra en el adecuado entendimiento del contenido impartido, para establecer mecanismos de comunicación asertiva, mediante el análisis de los códigos lingüísticos que se pueden ejecutar con la mayor precisión y coherencia

También su importancia radica a nivel institucional, por el incremento de estudiantes en los exámenes trimestrales, debido a la falta de desarrollo de estas habilidades, por eso, algunas causas se derivan a nivel institucional por la escasa innovación de la planta docente por innovar con estrategias, pasando por un contexto familiar debido al descuido de los padres de familia e interés del estudiante por fomentar la lectura (Almeida, 2022). Ante esta situación, es pertinente continuar con la investigación para fortalecer esta habilidad imprescindible para todo individuo, contextualizando la causa y efecto de la escasa comprensión lectora, detallando claramente todos aquellos factores que la originan.

Conforme a los antecedentes planteados, la importancia a nivel social e institucional en la comprensión lectora se ejecutaría mediante la adecuada intervención de estudios que ayuden a mejorar la calidad de la comprensión lectora, mediante estudios que fomenten la innovación por la lectura y que los estudiantes aprendan de manera distinta al paradigma tradicional.

Ante esta situación, la asignatura de Lengua y Literatura se ha convertido en la base de la comunicación e interpretación de la información en cualquier aspecto de la vida, conllevando a que el desarrollo de la semántica se convierta en el eje principal del análisis del entorno en general.

De esta forma, en el contexto internacional, según Chulde et al. (2024), identifican tres factores importantes en el uso de la semántica, el primero se presenta en la variabilidad de interpretación de las palabras causadas por la significación e interpretación cultural, en segundo lugar, se basa en la pluralidad de palabras equivalentes que puede tener una palabra, y finalmente, la diversidad de vocablos lingüísticos que se pueden presentar en una conversación. De este modo, se determina que la semántica, cumple con la función de generar un análisis y entendimiento de la información, por tal motivo, en la ejecución de los métodos tradicionales en la rama educativa, dificulta la interpretación de la información, provocando las disparidades de sesgos lingüísticos (Tarira et al., 2024).

En relación de lo anterior, su efecto en la comprensión semántica de textos literarios, se manifiesta en el problema de ejecutar estrategias que promuevan el interés de hábitos de lectura y la promoción de la concentración (Ricaño y Cárdenas, 2025). No obstante, este desinterés se obtiene por la monotonía de las actividades provocando en el estudiante la apatía por la lectura.

Asimismo, a nivel nacional Ineval (2025), durante la aplicación de las pruebas Ser estudiante, específicamente en el nivel Medio Superior, se mantuvo un promedio general de 693, concibiendo y motivando a la innovación de estrategias que promuevan el interés por la lectura y el desarrollo del análisis interpretativo mediante el desarrollo del pensamiento crítico. De esta forma, se presenta la intervención de estrategias didácticas sonoras como una alternativa para mejorar el interés por la lectura y romper los paradigmas tradicionalistas en los ambientes áulicos.

Ante esta situación, a nivel local en la ciudad de Loja se presenta la resistencia del docente al uso del podcast como estrategia didáctica digital, limitando la incorporación de los recursos tecnológicos sonoros en la enseñanza de la literatura. Así, en la parte de la responsabilidad del docente se da a través de la promoción de las metodologías de enseñanza tradicional mediante la lectura de la información y la identificación de las ideas principales y secundarias, en consecuencia, genera que los estudiantes desarrollen un débil pensamiento crítico y reflexivo en la lectura, dificultando la argumentación y cuestionamiento de la información. Finalmente, se presenta el limitado uso de estrategias didácticas sonoras, repercutiendo en el desinterés por innovar las actividades en clase debido a varios factores presentes en la institución para el docente.

1.2. Delimitación del problema

Conforme a lo estipulado, se ha podido determinar que la problemática se encuentra presente en una institución educativa fiscomisional de la ciudad de Loja, por ello, la finalidad de este estudio es analizar cómo influyen los métodos tradicionales en el bajo nivel de comprensión semántica de textos literarios en los estudiantes de 10 grado de Educación General Básica, y finalmente, es factible, este estudio puesto que se cuenta con la autorización de la institución para ejecutar un estudio investigativo que promueva la mejora de la calidad educativa, siendo útil para la medición de las variables, siempre y cuando el alcance del estudio sea correlacional descriptivo, puesto que se busca concretar la relación del uso tradicionalista de los métodos en la comprensión semántica de textos literarios, determinando así si existe una relación estadísticamente importante.

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera los métodos tradicionales influyen en el nivel bajo de comprensión semántica de textos literarios desde la Educación General Básica Superior, periodo 2024-2025?

1.4. Preguntas de investigación

- ¿Qué factores limitan el uso de estrategias didácticas sonoras en el desinterés por innovar las actividades en clase?
- ¿Cómo la resistencia docente al uso del podcast como estrategia didáctica digital incide en la limitada incorporación de los recursos tecnológicos sonoros en la enseñanza de la literatura de los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica?
- ¿De qué manera las metodologías de enseñanza tradicional influyen en el desarrollo de estudiantes con débil pensamiento crítico y reflexivo en la lectura de textos literarios en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica?

1.5. Determinación del tema

Métodos tradicionales y su incidencia en la enseñanza de la comprensión semántica de textos literarios en la ciudad de Loja periodo 2024-2025.

1.6. Objetivo general

- Analizar la influencia de los métodos tradicionales en la comprensión semántica de los textos literarios de los estudiantes de décimo año de EGB, con el fin de sustentar las decisiones didácticas y orientar el diseño de una guía de las historias literarias en formato podcast que fortalezca los niveles literal, inferencial y crítico.

1.7. Objetivos específicos

- Identificar cuáles son los factores que limitan el uso de las estrategias sonoras en la Lengua y Literatura con el propósito de priorizar las acciones de mejora en el aula.
- Determinar la resistencia y desmotivación docente al uso del podcast como un recurso didáctico a fin de reconocer sus barreras en la adopción y definir mejores apoyos didácticos.
- Establecer la relación entre el predominio de las metodologías tradicionales y los niveles de la comprensión semántica en el décimo grado de Educación General Básica.
- Diseñar una propuesta de una guía didáctica con historias literarias en formato de podcast para promover la comprensión de la semántica y el ofrecer a los docentes un recurso aplicable en la planificación.

1.8. Hipótesis

1.8.1. Hipótesis general (Hi o H1):

H1: Influyen los métodos tradicionales en el nivel de comprensión semántica de los textos literarios en los estudiantes de 10 grado.

1.8.2. Hipótesis nula (Ho):

Ho: No existe una relación a través de los métodos tradicionales y el nivel bajo de comprensión semántica de textos literarios en los estudiantes de 10 grado.

1.8.3. Hipótesis alternativa (Ha):

Ha: Todo aquel estudiante que aprende con metodologías no tradicionales, tiene mayor nivel de comprensión semántica de textos literarios que los que aprenden en métodos tradicionales.

1.9. Declaración de las variables

Tabla 1
Cuadro de Operacionalización de Variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensión/elementos	Indicadores	Ítems o Preguntas	Unidad de Análisis	Instrumento
Variable Independiente: los métodos tradicionales	Proceso sistemático pedagógico memorístico en donde el docente es el protagonista de transmitir el conocimiento, y el estudiante se convierte en un agente receptor de información (Espinoza-Freire, 2022).	Estrategias monótonas y memorísticas aplicadas por los docentes, sin la intervención de recursos innovadores y tecnológicos, y la poca interactividad activa en el aula.	Modelo pedagógico utilizado	Constancia de clases tradicionales y monótonas	-¿Qué modelos de metodología aplica en el aula?	Docentes de Lengua y Literatura de 10 grado de Educación General Básica.	Técnica: Encuesta estructurada Instrumento: Cuestionario
			Tipos de recursos didácticos	Libros impresos y diccionarios	-¿Qué tipos de recursos utiliza con mayor continuidad?		
			Interactividad y participación activa del estudiante	Poca participación activa del estudiante	¿Con qué frecuencia hay interactividad y participación del estudiantes en clase?		
Variable Dependiente: comprensión semántica de textos literarios	Capacidad del discente en la deducción, identificación, interpretación y significado de un texto literario (Sánchez y Yagual, 2025).	Competencia adquirida por los estudiantes por medio del reconocimiento de textos a través de la comprensión inferencial, literal y crítico	Comprensión inferencial de textos	Deducción de significados de textos	¿Qué trata el título del texto leído?	Estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica.	Técnica: Prueba escrita Evaluación del desempeño académico Instrumento: Prueba diagnóstica Rúbrica
			Comprensión literal de textos	Identificación de ideas principales y secundarias de textos	¿En qué consiste el texto leído?		
			Comprensión crítica y analítica de textos	Análisis crítico y argumentativo de textos.	¿Qué opinas del mensaje impartido en el texto y por qué?		

1.10. Justificación

Este estudio es de vital relevancia, debido al nivel bajo de comprensión semántica en textos literarios por medio del uso de métodos tradicionales, los cuales están repercutiendo en una limitada incorporación de recursos tecnológicos sonoros en la enseñanza literaria, limitando desarrollar al estudiante el pensamiento crítico y reflexivo para mejorar la comprensión lectora, de acuerdo con Tamayo-Verdezoto (2025), las prácticas tradicionales en la educación del Ecuador limitan el desarrollo de la comprensión semántica.

La relevancia en el contexto actual, es la promoción de estudiantes con capacidad de razonar, comprender e interpretar decisiones acertadas en su diario vivir, de este modo, se debería dejar de lado aquellas prácticas educativas tradicionales para así elevar la calidad de educación en el Ecuador y obtener un aprendizaje activo y significativo (Garavito, 2025).

De esta manera, la investigación se alinea por medio de la teoría psicolingüística de Kenneth Goodman, quién considera pertinente no solo la pronunciación de las palabras sino comprender lo que se lee en donde el

estudiante debe desarrollar las cuatro conciencias lingüísticas: fonología, semántica sintáctica y léxica, como se justifica a partir de Morante y Ramírez (2024), en donde proponen que debería existir un conocimiento previo, que sirve de anclaje para el conocimiento nuevo y significativo a través de la comprensión lectora.

Así, la contribución de este estudio contribuye a la aplicación de estrategias sonoras para la comprensión semántica de las palabras en donde las evidencias científicas presentan metodologías innovadoras, por su parte, Guerrero et al. (2024), afirman que aquellas metodologías mejoran la comprensión semántica como se evidencia en el currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales.

Por tal motivo, la problemática abordada es la baja comprensión semántica en textos literarios debido al uso exclusivo de métodos tradicionales que no favorecen la comprensión lectora a los estudiantes, según Abad et al. (2025), plantea implementar otras estrategias metodológicas actualizadas para estimular el interés por la lectura.

También dentro de los beneficios está la comprensión del significado de las palabras para mejorar la comprensión de la semántica a través de metodologías innovadoras que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico, y el estudiante en un individuo que analice, enriquezca su vocabulario, desarrolle su integralidad, reflexione y emita juicios de valor (Moreno et al., 2025).

Los instrumentos seleccionados para esta investigación permitirán conocer las perspectivas de los docentes y educandos sobre las prácticas pedagógicas del aprendizaje literario realizado dentro de las aulas de clases. De este modo, se utilizará las encuestas para docentes y pruebas de diagnóstico aplicadas a estudiantes para valorar el nivel de comprensión semántica permitiendo recoger la información sobre las prácticas pedagógicas tradicionales y sus efectos en el proceso enseñanza y aprendizaje.

De esta manera, cuando el docente aplica metodologías activas, logra organizar mejor sus ideas y construir un pensamiento claro, creativo y con sentido dentro del lenguaje literario. Además, esto favorece una participación consciente y reflexiva en los procesos de enseñanza, tal como se ha valorado tradicionalmente en la buena práctica educativa.

Asimismo, como plantean Grace et al. (2024) señalan que estas estrategias fortalecen la comprensión lectora ya que permiten que el estudiante planifique su lectura, supervise cómo le va y finalmente, evalúe su desempeño.

En síntesis, la participación activa ordena la clase en donde el docente guía con claridad y propósito, mientras que el estudiante entiende el texto y asume la responsabilidad sobre su avance lector. De esta manera, este proyecto beneficia de forma directa a los estudiantes de Educación General Básica Superior ya que permite identificar los factores que inciden en la comprensión semántica de los textos literarios. Además, resulta útil para el docente porque le invita a revisar con mirada crítica los métodos tradicionales que son aplicados en el aula y, a la vez les abre la puerta a aquellas prácticas activas y ajustadas a las necesidades actuales del alumnado.

Se destaca, que la calidad educativa depende en gran medida del desempeño docente y se refleja en la calidad de los aprendizajes, por ello, familias e institución educativa participan como beneficiarios indirectos y actúan como colaboradores, guías y motivadores del proceso.

Ante esta situación, cuando el docente no se detiene a reflexionar sobre su práctica, esa ausencia se manifiesta en el aula, dificulta equilibrar fortalezas y debilidades y termina en logros de aprendizaje bajos, de ahí que la sociedad demande docentes con altas competencias que analicen su labor y ajusten las decisiones pedagógicas de manera continua (Agreda y Pérez, 2020).

Frente a ello, en América Latina se vienen realizando grandes esfuerzos, con el propósito de brindar una educación de calidad (Martínez et al., 2020). Por lo tanto, una institución de calidad debe promover una mejora continua de resultados de los educandos, motivando la participación de la entidad educativa y el fortalecimiento del compromiso colaborativo.

No obstante este estudio se va encaminado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 que se basa en la educación de calidad, orientando y guiando en las mejoras de los procesos de enseñanza-aprendizaje a través del análisis del uso de los métodos tradicionales y su incidencia en la comprensión semántica de los textos. Con la finalidad de promover una educación inclusiva y equitativa al plantear aquellas estrategias alternativas como son los recursos sonoros y digitales que fomentan y motivan el pensamiento crítico.

Según UNESCO (2023), la innovación reside en la necesidad de sembrar aquellos enfoques que motiven a la comprensión lectora las habilidades analíticas y críticas.

De este modo, este estudio bajo el *Plan Estratégico Institucional 2021-2025*, establece como un eje principal el fortalecimiento y desarrollo de las competencias del siglo XXI, entre ellas: la lectura crítica, la escritura y el pensamiento lógico con el fin de mejorar la calidad educativa (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021).

De esta manera, está alineado con el Modelo Educativo Nacional 2022, el cual recalca el uso de recursos educativos creativos, entre ellos los digitales, como medios que fomenten el pensamiento lógico, crítico y creativo, impulsando el desarrollo de la ciudadanía digital (Ministerio de Educación del Ecuador, 2022).

En la Universidad Estatal de Milagro, la investigación se adscribe a la línea “Educación, cultura y tecnología en innovación para la sociedad” del programa de Maestría en Educación Básica, por tanto promueve cambios educativos con enfoque inclusivo y uso responsable de tecnología, integrando la cultura y los procesos pedagógicos (UNEMI, 2023).

Asimismo se vincula con la sublínea “Didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje”, porque revisa las metodologías tradicionales empleadas en la Lengua y Literatura y las contrasta con las estrategias innovadoras orientadas al pensamiento crítico y a la comprensión de los textos. Por otra parte reconoce las transformaciones en el ámbito educativo y en el social, aunque procura conservar lo valioso de la tradición, de modo que incorpora de una manera gradual las metodologías activas y los recursos tecnológicos que complementan la clase expositiva, por ejemplo: el podcast como apoyo para fortalecer la comprensión semántica y animar el pensamiento crítico sin abandonar las prácticas que han dado resultados.

Finalmente busca formar aquellas personas críticas y reflexivas que interpreten los textos con criterio propio, en sintonía con el Modelo Educativo Nacional del Ecuador y con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, los cuales están orientados a asegurar una educación de calidad, inclusiva y con las oportunidades reales de aprendizaje a lo largo de la vida.

CAPÍTULO II: Marco Teórico Referencial

2.1. Antecedentes referenciales

Según Dixon y Oakhill (2024), el profesorado suele privilegiar la enseñanza del vocabulario y las preguntas de respuesta literal en lugar de promover las inferencias complejas durante la lectura. Por consiguiente, persiste la necesidad de comprender cómo dichas prácticas inciden en la enseñanza de la comprensión de los textos literarios. En este marco, el estudio busca explicar por qué estas ciertas estrategias tradicionales continúan predominando en el aula y cuáles son sus efectos en el desarrollo de las habilidades interpretativas del estudiante. Asimismo, advierte una preferencia por lo literal y el léxico de modo que se propone analizar su impacto y justificar las razones que mantienen su lugar central en la práctica docente.

Además, la formación profesional y las concepciones sobre la enseñanza condicionan las decisiones metodológicas, por consiguiente se observa que las estrategias de forma tradicional pueden limitar la profundización semántica en el alumnado. De este modo, se plantea que es necesario diseñar programas de formación docente que articulen el cambio metodológico y acompañamiento efectivo, de modo que se promuevan niveles literales, inferenciales y críticos en la lectura de textos literarios.

Sin embargo, el estudio de Rice et al. (2024), titulado: *Professional Development in Reading Comprehension: A Meta-analysis of the Effects on Teachers and Students*, refiere que los programas de desarrollo profesional centrados en prácticas de comprensión producen cambios medibles en la enseñanza y en los aprendizajes cuando incorporan modelado, retroalimentación y seguimiento en aula. Por ende, las formaciones puntuales y teóricas rara vez modifican las rutinas docentes y que, en ausencia de acompañamiento, las prácticas tradicionales persisten, lo que restringe la adquisición de habilidades semánticas complejas.

Asimismo, esta revisión avala la hipótesis de que la transferencia de estrategias de comprensión exige intervenciones formativas contextualizadas y evaluadas, por lo que se requiere investigar modelos formativos que favorezcan la enseñanza de la semántica en literatura escolar.

También la incorporación de las tecnologías educativas plantea no solo la disponibilidad de herramientas sino la transformación de los marcos pedagógicos y los formativos que sostienen la enseñanza de la comprensión.

Por consiguiente, según la investigación de McGarr (2024), con nombre: *Teacher educators' views and responses to digital distraction in pre-service teacher education*, documenta que los formadores de docentes perciben resistencias epistemológicas y organizativas ante la digitalización, lo que a menudo conduce a implementaciones superficiales y al mantenimiento de enfoques tradicionales en la práctica escolar. Igualmente, el estudio argumenta que la resistencia docente es, en muchos casos, producto de las creencias sobre la enseñanza centrada en la transmisión, dificultando el uso de los recursos que potencien la comprensión semántica activa mediante los textos literarios multimodales.

Seguidamente, desde una perspectiva aplicada este antecedente sugiere que cualquier innovación basada en los recursos digitales requiere de las políticas institucionales y la formación que transformen las creencias docentes y prácticas evaluativas. De tal modo, que el uso didáctico de la literatura es señalado como una vía para desarrollar las competencias semánticas que trascienden la memorización, por lo que conviene examinar el potencial y sus limitaciones.

Por otra parte, según el estudio de Hossain (2024) titulado: *Literature-Based Language Learning: Challenges, and Opportunities for English Learners*, indica que los textos literarios favorecen los procesos inferenciales, metáforas y ambigüedad interpretativa, aunque su aprovechamiento depende de la enseñanza explícita de las estrategias semánticas y de las contextuales.

De igual modo, se demuestra que la exposición a literatura no garantiza la comprensión profunda, por lo tanto, la instrucción debe incluir modelado interpretativo y de las actividades de integración experiencial para que los estudiantes desarrollen las competencias semánticas.

Así, esta evidencia respalda la propuesta de reconfigurar los métodos tradicionales mediante las actividades guiadas que utilicen la literatura como un eje

para promover los niveles literal, inferencial y crítico. Finalmente, dentro del contexto internacional, la expansión de todos los formatos sonoros educativos ha despertado el interés en la capacidad para apoyar la comprensión, especialmente cuando la lectura tradicional no les motiva a los estudiantes a comprender.

En efecto, la revisión de Kakhki et al. (2025) titulada: *Exploring the impact, challenges, and integration of podcasts in patient education: a systematic Review*, encuentra que los podcasts facilitan la exposición reiterada, la modelación interpretativa y la accesibilidad, aunque muchos estudios presentan limitaciones metodológicas y falta de diseños controlados. Por último, el informe argumenta que los podcasts pueden potenciar la comprensión semántica si se integran con las tareas metacognitivas que promuevan inferencia y reflexión crítica, con lo cual se abre una vía investigadora relevante frente a los métodos tradicionales.

Ante estas perspectivas, se contextualiza nacionalmente conforme a la realidad ecuatoriana en donde la situación local condiciona la viabilidad de las innovaciones pedagógicas, por ello interesa conocer las barreras institucionales y las formativas presentes en los contextos ecuatorianos.

De este modo, el estudio de Imbaquingo et al. (2025) titulado: *Assessment of the digital teaching system among continuing education students in Ecuador*, describe limitaciones de infraestructura y capacitación que dificultan la implementación de recursos digitales y, por ende, favorecen la persistencia de métodos tradicionales en las escuelas.

No obstante, el análisis crítico evidencia que tales barreras explican la escasa adopción de las prácticas que fomenten la comprensión semántica mediante los recursos multimodales, lo que exige el diseñar todas aquellas propuestas ajustadas a la realidad logística y la formativa local. De esta manera, este antecedente nacional respalda la pertinencia de investigar la incidencia de los métodos tradicionales sobre la comprensión de los textos literarios en el contexto ecuatoriano.

No obstante, las experiencias aplicadas en las instituciones educativas del país aportan con certeza acerca de las intervenciones que buscan el mejorar la comprensión lectora a través de las estrategias cognitivas y las metacognitivas.

Por lo tanto, la tesis de maestría de Freire (2024), titulada: *Cognitive strategies and their incidence in reading comprehension*, documenta mejoras parciales en la comprensión cuando se combinan técnicas explícitas con actividades de contextualización y práctica guiada, lo cual sugiere que la metodología es un factor determinante.

De esta manera, es necesario que la continuidad y la capacitación docente constituyen las condiciones necesarias para que las innovaciones didácticas superen la inercia tradicional, y en consecuencia se recomienda el diseñar las intervenciones sostenibles que incluyan formación y evaluación contextualizada.

De esta forma, varios estudios como el de Valero-Ancco et al. (2024), con un diseño cuantitativo y la participación de 95 estudiantes, en donde se evalúa los niveles de comprensión lectora. Dando como resultado, el implementar las estrategias como los talleres, cursos e innovación en la didáctica de la lingüística. A pesar ello, se evidencia las causas que provocan esta escasa comprensión lectora, delimitando por medio de este estudio algunos factores y causas para determinar su incidencia en esta problemática.

De tal manera, esta situación se relaciona con el análisis sistemático de Huamán (2024), quien a través de un diseño cualitativo, concluye que una adecuada comprensión lectora, sustentada por recursos visuales, beneficia a los estudiantes y desarrolla un hábito por lo lectura más significativo. Sin embargo, se recomienda la posibilidad de innovar a través de otras estrategias siendo necesarias para la implementación de las propuestas creativas como el uso del podcast para mejorar y fortalecer el interés por la lectura.

Para finalizar, el podcast nació como una extensión sonora de la clase y se incorporó gradualmente a las rutinas académicas. Esto se logró, primeramente como un apoyo fuera del aula y luego como una pieza fundamental que acompañó a la lectura, el repaso y la preparación de las evaluaciones. Por ello, el medio creció al ritmo conforme de la necesidad de poder estudiar con un tiempo flexible, sin desarraigar las prácticas didácticas tradicionales que mantienen a la comprensión.

De este modo, se ha mostrado que, desde sus primeras aplicaciones universitarias, el audio distribuido por suscripción mejoró el estudio autónomo y favoreció la retención cuando se integró a cursos formales como recurso de aprendizaje móvil, no como sustituto del trabajo con materiales base (Evans, 2008).

A partir de ese punto, se entiende que el inicio del podcast educativo se apoyó en una lógica conservadora, que es el escuchar para reforzar, repasar para fijar, repetir para asimilar, por lo cual invita a mantener una prudencia metodológica con la concepción de que el audio prepara y consolida, mientras que la lectura, complementa el entendimiento del texto lo que explica que el formato ganara legitimidad sin romper con la cultura de aula.

Por su parte, durante la COVID-19, la producción y el consumo de series académicas se aceleraron porque resolvieron tres urgencias: la primera que es la continuidad de contenidos, la segunda asincronía real y tercera el bajo costo. De tal manera, que la creación de podcasts curriculares durante 2020-2021 mostró factibilidad técnica y aceptación estudiantil, al tiempo que permitió sostener los objetivos formativos sin presencia física (Anteby et al., 2021). En consecuencia, el auge pandémico no fue un atajo sino un catalizador para el apogeo del podcast, ya que el medio probó su utilidad en las secuencias breves, con las metas claras y las guías de escucha y demostró que, bajo la conducción docente, respeta la secuencia tradicional de estudio: prelectura, lectura atenta, poslectura por lo que su apogeo dejó su capacidad instalada en los hábitos y colecciones reutilizables.

Finalmente, conviene proyectar la influencia del podcast a la actualidad bajo una regla simple y alineada con la tradición: conservar la lectura como un núcleo y usar el audio como un andamiaje, esto implica el diseñar los episodios cortos que activen los esquemas antes de leer y consoliden los campos semánticos después, graduar la dificultad léxica con los ejemplos contextualizados, el promover las notas de escucha que se transformen en los mapas de ideas, y evaluar por paráfrasis e inferencias sobre el texto y no por recuerdo del audio. De ese modo, el legado pandémico se convierte en una rutina sobria a la innovación que hoy fortalece la disciplina del estudio sin abandonar la forma clásica de aprender.

2.2. Bases teóricas y conceptuales de la investigación

2.2.1. Los Métodos Tradicionales

2.2.1.1. Definición.

La enseñanza de métodos tradicionales con el pasar del tiempo se ha convertido en una alternativa de la educación, considerándolo en calidad de agente principal del conocimiento al docente, mientras que el alumno es un sujeto receptor de información.

De acuerdo con Lan (2025), “El propósito básico de los alumnos y alumnas era memorizar y luego explicar en sus palabras lo que el maestro había enseñado” (p. 1277). De esta situación, se definen los paradigmas clásicos como la estructura verticalista de la formación, en donde se sigue un proceso sistemático ortodoxo, contribuyendo al aprendizaje memorístico y a la pérdida del cuestionamiento crítico.

Finalmente, los métodos tradicionales se definen como aquel ejercicio pedagógico que tiene en su rol la finalidad de la enseñanza memorística, es decir, la impartición del contenido científico, sin ninguna práctica significativa para la vida, conllevando a que los estudiantes se conviertan en individuos literales y con escaso criterio propio, favoreciendo que el único gestor del conocimiento sea el maestro y los discentes se reconfiguren en agentes obedientes y receptores de información.

2.2.1.2. Características.

El contexto metodológico tradicional se fundamenta en una base principal que es el uso exclusivo de la memoria al recibir los contenidos impartidos, sin embargo, se evidencia algunas características que lo diferencian de otros métodos pedagógicos, entre ellas: transmisión oral, la obediencia conductual, seguimiento de normas impuestas por el docente, monotonía de actividades y resolución de evaluaciones que evidencien el contenido aprendido, sin el análisis crítico del eje formativo en la aplicabilidad del entorno.

Esta situación educativa se evidencia cuando la transmisión oral se convierte en el principal recurso para impartir la enseñanza. De este modo, el aprendizaje depende casi por completo de la explicación del docente, generando un ambiente de silencio y la obediencia a las directrices impartidas (Guadalupe et al., 2024).

Dicha condición se complementa con la imposición meticulosa de normas impuestas sin un previo acuerdo establecido, abriendo un escenario de acatamiento normativo y resiliencia ante el profesional, a través del uso de actividades monótonas que resultan en el desinterés por aprender.

Además, citando a Romero-González (2024), “la evaluación (...) aquella que se realiza al término de un proceso para verificar los resultados, determinar si se lograron los objetivos estipulados y en qué medida, para calificar al estudiante o programa educativo” (p. 4). En tal sentido, se considera este desarrollo valorativo como la técnica conveniente para consolidar el contenido aprendido. Si es aprobado, se valora que el educando cumple con los conocimientos necesarios, sin embargo, si no alcanza estos aprendizajes, es etiquetado bajo la figura de un alumno que necesita reprobar el año para aprender de nuevo.

En definitiva, las características principales de la enseñanza convencional, resultando en que el aprendizaje se adquiere desde la complementariedad del entendimiento oral, la obediencia total en el ambiente áulico mediante normas preestablecidas y la consolidación por medio de una prueba que define o no el futuro avance a un nuevo nivel educativo.

2.2.2. Tipos de Recursos Didácticos

2.2.2.1. Libros, Diccionarios y otros Recursos.

Los recursos educativos físicos son aquellos medios que apoyan al entendimiento del saber disciplinar mediante la facilitación de nociones y la composición jerárquica de la información a comprender. Por tal motivo, los libros, diccionarios, dictados y los manuales son un modo metodológico que guía al docente tradicional en el contenido a ser aprendido cumpliendo una función fundamental para el aprendizaje (López et al., 2023).

A partir de ello, este tipo de materiales escolares guían la capacidad de impartir e informar qué y cómo asimilar el componente curricular, resultando en la adecuada apreciación literal de conceptos clave a memorizar.

No obstante, teniendo en cuenta a Mora et al. (2024), afirman que existen también “recursos educativos que son físicos y tangibles, como pizarras, libros de texto, lápices, papel, rompecabezas, entre otros. Cada uno de estos materiales son los que tradicionalmente se han utilizado en el entorno educativo para facilitar la enseñanza y el aprendizaje” (p. 5605).

Debido a esto, se integran apoyos instruccionales y complementarios que ayudan a la ejecución y consolidación del aprendizaje, considerándolos en condición de medios necesarios para el refuerzo del tema impartido por el docente, llevándolo al repaso y contraste de contenido con la finalidad de retener información previamente establecida a través de la lógica compartida, sin motivar el pensamiento crítico y analítico.

Ante esta situación, es pertinente actualmente el incorporar los recursos digitales y multimodales, como: las plataformas educativas interactivas, los videos, los podcasts y los simuladores virtuales, promoviendo una participación activa del estudiante y motiven la reflexión más allá de la simple repetición de los contenidos. Por tal motivo, cada uno de estos recursos complementan los materiales físicos tradicionales y responden a la necesidad de la innovación pedagógica para fortalecer los aprendizajes significativos.

2.2.3. Participación e Interactividad en el Aula Tradicional

2.2.3.1. Rol Docente y Estudiante.

En la escuela tradicional, el rol del docente es comprendido como el principal transmisor del conocimiento, y el educando es un eje pasivo y receptivo. Por lo tanto, en el contexto actual, con el uso de técnicas de enseñanza interactivas cambiaría la perspectiva en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula de clases, cuando se aborda la educación, la importancia radica en la figura que hace de manera significativa para el progreso de un país o nación.

Citando a Espíndola y Granillo (2021), la formación no solo proporciona conocimientos a los escolares, sino que permite también incrementar los valores que los caracterizan como seres humanos. Con todo esto, se confirmaría que es de suma importancia destacar la labor de la enseñanza para el desarrollo transformacional del mundo, donde a diario las transformaciones de las tecnologías se suman al proceso de formación, destacando así los enfoques y paradigmas de la escuela tradicional a la contemporánea.

Sin embargo, Monzón-Bruguera y Goyas-Céspedes (2024) motiva que los nuevos tiempos del siglo XXI en la educación se promuevan enfoques de aprendizajes activos y dinámicos. De este modo se puede conjugar ambas pedagogías para que el educando pueda apreciar cada etapa de transformación formativa.

En síntesis, se busca impulsar en el estudiante el desarrollo del pensamiento lógico y analítico acompañado de habilidades necesarias que permitan la participación e interactividad en los diferentes momentos de la fase educativa, se requiere de un trabajo arduo entre autoridades y docentes para lograr formar seres competentes y creativos en una sociedad atenta a las convergencias mundiales.

2.2.4. Resistencia Docente en la Innovación

2.2.4.1. Uso de las TIC en la Lengua y Literatura.

El uso de las tecnologías de la información accede la orientación del conocimiento por parte del educando, bajo la guía y dirección del profesor, que no solo cumple con la función de dar instrucciones, sino que resulta de suma importancia en el cumplimiento de las gestiones regulatorias y afectivas de la acción pedagógica, el constituyente principal que da valor y aporte al ser humano y no a los nuevos métodos de accionar tecnológicos. Por lo tanto, el docente debe ser quien facilite una visión articulada al estudiante por su formación y valores, que es lo que permite integrar y a su vez desarrollar habilidades educativas acordes al proceso, enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo con Villalobos-López (2022) el constante desarrollo industrial y global ha provocado a los individuos a ser agentes activos y dependientes de las tecnologías de información y comunicación. Así, las tecnologías digitales en el ámbito educativo ofrecen incomparables maneras de interacción, no solo tecnológicas, también social, cultural y educativa, por medio de una peculiar aleación y estructura de textos, imágenes y sonidos, facilitando al beneficiario participar de manera eficaz y dinámica en diferentes contextos educativos actuales.

En resumen, el uso de estrategias didácticas que sean creativas e innovadoras en Lengua y literatura, para docentes y estudiantes son bajas por la falta de una reeducación digital, en consecuencia, los métodos de instrucción tradicional siguen siendo hoy en día un factor negativo en el proceso enseñanza y aprendizaje dentro del aula de clases. De tal forma, es necesario considerar los ejes fundamentales de la lingüística: lectura, escritura y comunicación oral, que representan un verdadero reto al momento de abordar entornos virtuales.

2.2.4.2. Factores que Limitan la Innovación.

La innovación educativa se ha perfeccionado en los diferentes espacios educativos con diversos fines, situándose en el contexto actual a modo de una práctica que pretende, formular e implementar mejoras en los proyectos con los objetivos esperados.

Tal y como lo menciona Domingo (2022) la práctica abstraída se alinea con los tres ejes principales: la experiencia personal, la meditación en sí misma y el escenario profesional. Es decir, con el uso correcto de los recursos de innovación se puede realizar una reflexión docente, en cuanto al conocimiento, de acuerdo al contexto en el cual surge el proceso, enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, para Maldonado y Ochoa (2022) propone el análisis en el contexto en que se va a desenvolver el aprendizaje, para realizar adaptaciones al contenido a impartir con la finalidad de innovar conforme a las circunstancias, pero sin incurrir en el quehacer tradicional. En otras palabras, el llamado a los avances continuos en las enseñanzas y técnicas pedagógicas enfatiza en utilizar todos los componentes que se apoyan en la conjetura educativa que permitan cambios metodológicos, tecnológicos, relacionales y, por supuesto, contextuales, promoviendo un apropiado aprendizaje insondable y característico.

En pocas palabras, para implementar habilidades reflexivas se deben considerar características de reflexión docente, para que actúen siendo guía y mediador dentro del acto educativo, utilizando las destrezas y el objetivo que se busca, es necesario repensar en un modelo de innovación que permita adaptar las diferentes necesidades del educando como parte de una sociedad diversa y diferente que se encamina a un mundo global de actualizaciones pedagógicas constantes.

2.2.5. Comprensión Semántica

2.2.5.1. Definición de Semántica.

La semántica está presente en las diferentes formas de la comunicación: oral, escrita, gestual, auditiva y corporal, desde lo más coloquial hasta la escritura académica formal, lo que facilita expresar las ideas de una forma lógica y convincente.

Como señala Ariño-Bizarro y López-Cortés (2021) es la disciplina que estudia la diversidad del significado de las palabras, de cómo enseñar y aprender de manera efectiva el entendimiento de textos tomando en cuenta los aspectos teóricos y prácticos para la comprensión y uso del lenguaje claro y preciso.

Por lo tanto, estudia el significado de la palabra, como estas se unen para formar oraciones, textos coherentes, de tal modo que los estudiantes expresen lo que sientan haciendo uso del lenguaje, las diversas formas de interpretar las palabras, ayudando a los sujetos que sean autores de su propio aprendizaje. En conclusión, dominar las diferentes maneras que expresa un texto, ayuda a desarrollar competencias comunicacionales, a consolidar aprendizajes y la comprensión lectora es fundamental para que los jóvenes conozcan y comprendan la semántica.

2.2.5.2. Didáctica de Semántica.

La semántica se refiere a la aplicación de principios y estrategias didácticas para la enseñanza de la lingüística, como también la articulación de los sonidos en la lengua para su entendimiento, esta manera, es esencial, ya que permite al docente delimitar actividades metodológicas acertadas en el momento de liderar el aprendizaje con diferentes estilos.

Se debe tomar en cuenta el contexto social en el cual se desarrollan, elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la importancia para lograr los objetivos (Ávila et al., 2024), es decir, responden a los intereses de los alumnos, fomentan el desarrollo de competencias lingüísticas, la motivación para aprender, esto según plantea Huerta-Valle (2025) manifiesta que las actividades interactivas, el uso de tecnologías educativas, y juegos lúdicos fortalecen las habilidades lectoras.

2.2.6. Textos Literarios

2.2.6.1. Definición.

Los textos literarios van más allá de compartir información ya sea real o imaginario, de transmitir emociones, gozo, curiosidad y expresarlo mediante el lenguaje, las aulas educativas deben tener un rincón dedicado a la lectura según el grado de complejidad de cada uno de los años de básica como apoyo a las clases de lengua y literatura, que incluyan, cuentos, trabalenguas, rimas, retahílas, fábulas

que incremente el interés intelectual de los estudiantes fortaleciendo la práctica literaria y la comprensión lectora.

Por tal motivo, este tipo de texto se ha desarrollado en una trama narrativa llamativo bajo una sistematización argumentada que motiva al lector a estar atento al texto. Sin embargo, al momento de leerlos es pertinente que se transmitan las emociones, expresen las ideas, pensamientos, mediante el lenguaje de una manera significativa fomentando la práctica de la lectura y su preferencia a ciertos tipos de textos (Rodríguez-Olay et al., 2024). Por lo tanto, la literatura permite desarrollar en los lectores la capacidad de crear los personajes, lugares, las escenas ficticias y al mismo tiempo van diferenciando lo real de lo imaginario.

2.2.6.2. Tipos de Textos Literarios.

La enseñanza de textos literarios es una actividad placentera y enriquecedora para los alumnos ya que incentiva el amor por la lectura, análisis reflexivo y la expresión creativa, se dice que la literatura ofrece un espacio valioso para que los estudiantes desarrollen su imaginación, comprendan sus emociones y se acerquen a distintas formas de ver el mundo.

Según Carrera et al. (2024) su función principal es captar la atención del lector, fomentando la imaginación y creatividad, promoviendo en cada escena el interés narrativo, así se mejora el proceso pedagógico, conforme a lecturas de interés. Además, estos textos se clasifican en diferentes tipos: leyenda, mito, cuento, novela y fábula, de igual manera nos dice que los presentes poseen un contenido de manera específica por lo que asume la forma de verso, prosa, etc. Además de que este puede ser narrativo, épico, poético, o dramático, según Cruz Arroyo (2024), esta clasificación permite entender mejor la función de cada texto.

En conclusión, la importancia de este tipo de textos es la capacidad que genera en el lector la necesidad de imaginar lo que lee o escucha, provocando el desarrollo de competencias inferenciales y críticas para el cuestionamiento del entorno, su beneficio en la literatura se enfoca en el crecimiento de seres conscientes para el desarrollo personal.

2.2.7. Niveles de Comprensión Literaria

2.2.7.1. Comprensión Inferencial de Textos.

La comprensión inferencial permite que el estudiante complete los significados no mencionados en los argumentos, también que relacione las pistas del texto con los saberes y se promueva la construcción de un sentido coherente. De ese modo, avanza desde un aspecto literal hacia todas las explicaciones causales posibles y a las valoraciones prudentes que sostienen el aprendizaje en la Lengua y Literatura.

Asimismo, se ha señalado que deducir información implícita representa un desafío que exige entender aquello que no aparece escrito de forma directa y, para lograrlo, conviene transversalizar la promoción de la metacognición a lo largo de las actividades de aula, pues pensar sobre lo que se piensa ayuda a regular la lectura y a verificar hipótesis con evidencia textual (Ocampo-Pizarro et al., 2025). Por ello, es necesario que el docente combine modelado breve de inferencias, preguntas que pidan razones y paráfrasis controlada, mientras el estudiante explica “cómo llegó” a su conclusión.

Finalmente, se propone usar aquellos segmentos cortos con una huella semántica específica y pedir una única inferencia justificada, para luego, el registrar en una rúbrica los tres rasgos observables: la pista citada, la conexión con el saber previo y la coherencia del enunciado. Después, el alternar la verificación cruzada entre los pares con una réplica del docente que modele corrección respetuosa y por último, cerrar cada sesión con un microescrito de tres líneas que incluya la evidencia y el porqué, de manera que la inferencia se vuelva medible, transferible y muy pertinente tanto en los contextos educativos urbanos como los rurales.

2.2.7.2. Comprensión Literal de Textos.

La comprensión literal se entiende como un proceso en el que el lector reconoce los datos explícitos, organiza las ideas sencillas y expresa los juicios básicos, además, integra las emociones que orientan la atención y sostienen el interés, por lo tanto se considera un aspecto central del sistema educativo porque prepara el paso hacia los niveles superiores de la interpretación y facilita la elección de las estrategias ajustadas al contexto.

Asimismo, se advierte una brecha preocupante en el rendimiento lector adolescente, puesto que se reporta que una gran mayoría no logra comprender con

solvencia un cuento breve ni aplicar los saberes básicos en las situaciones reales, lo cual compromete el desarrollo de la competencia lectora y limita el aprendizaje en las otras áreas del currículo (Cieza, 2023). En consecuencia, la escuela necesita fortalecer la comprensión literal con las prácticas claras y medibles que combinen la lectura en voz alta, las preguntas literales bien formuladas, la paráfrasis corta y la verificación con evidencia del texto, mientras el docente conduce con claridad, reduce la ambigüedad de las consignas y regula la carga emocional para que la atención se mantenga estable durante toda la actividad.

En consecuencia, se propone un enfoque que aporte a la ciencia educativa desde la práctica: primero usar los textos culturalmente cercanos para activar las emociones positivas y el facilitar la identificación de quién, qué, dónde y cuándo. Luego, registrar la comprensión literal con los indicadores simples por cada párrafo y la retroalimentación breve centrada en la evidencia. Después, alternar el trabajo oral guiado y registro escrito corto para asegurar la transferencia a los contextos diversos y finalmente, el instaurar los ciclos de reflexión docente con las microevaluaciones quincenales que permitan el ajustar las decisiones pedagógicas con los datos y, de este modo, convertir la comprensión literal en una base sólida para las inferencias y los juicios críticos en cualquier entorno.

2.2.7.3. *Comprensión Crítica y Analítica de Textos.*

La comprensión crítica y analítica permite que el lector cuestione, compare y evalúe el contenido con el criterio, mientras contrasta las ideas del texto con su experiencia y con las otras fuentes, así construye los significados sólidos y desarrolla una postura personal responsable ante los mensajes que circulan en la escuela y en la comunidad.

Además, se ha observado que el interés lector disminuye cuando la enseñanza se limita a actividades mecánicas y aisladas, por lo tanto conviene promover tareas que inviten a pensar, dialogar y argumentar con evidencia. En esa dirección, se ha señalado que muchos de los estudiantes muestran poco compromiso con la lectura y requieren los apoyos claros y sostenidos para mejorar su desempeño, lo cual demanda un esfuerzo planificado de la institución y del docente (Quimbita et al., 2025). En consecuencia, se justifica una intervención que una lectura guiada, las preguntas que exijan las razones, la paráfrasis con la verificación y los breves escritos de opinión, de modo que el estudiante aprenda a sustentar lo que afirma con las pruebas presentes en el texto.

Finalmente, se propone un aporte práctico para la práctica educativa: primero el diseñar las secuencias con los tres movimientos, es decir, es necesario comprender lo literal, inferir las causas y valorar con la evidencia, luego, usar las matrices sencillas que pidan “qué dice”, “qué sugiere” y “qué valor tiene”, con todos los ejemplos cercanos al contexto urbano o rural. Después, cerrar cada sesión de clase con un ensayo de al menos unas cinco líneas que obligue a citar una frase del texto como un respaldo de lo leído. Y por último, institucionalizar los ciclos quincenales de la retroalimentación con las rúbricas breves que midan la claridad del argumento, la pertinencia de la evidencia y la coherencia del juicio, así se asegura que la crítica no sea una opinión suelta sino un proceso formativo que mejore la comprensión y fortalezca el pensamiento analítico de los estudiantes.

2.2.8. Podcast como Estrategia Didáctica para Desarrollar Comprensión Semántica

2.2.8.1. Inicio e Historia

El podcast nació como una respuesta práctica al deseo de llevar audios propios en dispositivos personales y, desde sus orígenes, unió dos elementos que la escuela ya conocía por tradición, el primero que es la voz y el segundo corresponde la serialidad, con una novedad técnica que automatizó la suscripción y la descarga, por ello, su expansión se dio cuando la comunidad tecnológica pudo transformar los antiguos audioblogs en los programas periódicos que llegaban sin esfuerzo al reproductor del oyente.

Asimismo, puede afirmarse que en Estados Unidos, a comienzos de la década de 2000, la incorporación de archivos de audio a los feeds RSS impulsada por Dave Winer en diálogo con Adam Curry, marcó el punto de partida del medio, pues permitió que el contenido viajara de manera automática y seriada hacia el dispositivo del usuario (Bottomley, 2015).

Desde luego, el bautizo llegó poco después con el término “podcast” en donde fue acuñado en 2004 por el periodista Ben Hammersley al combinar “iPod” y “broadcast”, y esa denominación fijó en el imaginario la idea de un audio descargable por suscripción que se escucha cuando el oyente lo decide, lo que consolidó una práctica diferenciada respecto de la radio en vivo (Sharon, 2023).

Ante estas perspectivas, es conviene extraer dos consecuencias históricas con valor pedagógico: primero, el nacimiento del podcast no pretendió suplantar la escucha guiada tradicional, sino darle continuidad fuera del tiempo escolar mediante

series breves y ordenadas y segundo, su nombre y su tecnología se reforzaron mutuamente, de modo que la automatización de la entrega y la estabilidad del formato en episodios, temporadas, rutinas de publicación, hicieron posible un uso didáctico sobrio que hoy permite preparar y consolidar la lectura sin desarraigar la disciplina del estudio.

Ahora bien desde la realidad ecuatoriana, el podcast educativo en Ecuador nace como una extensión de prácticas ya conocidas en audio-guías, cápsulas radiales y lecturas comentadas y, con la virtualización de la enseñanza se consolidó como un apoyo que prepara, acompaña y cierra el estudio sin desplazar la lectura atenta. Siendo en esta transición, donde la escuela mantuvo el orden tradicional del trabajo con textos y añadió la escucha planificada para activar saberes previos, anticipar vocabulario y fijar ideas clave.

Asimismo, se ha mostrado que en los primeros meses de la docencia remota, el profesorado integró las aplicaciones para poder producir el podcast como aquellas evidencias de los aprendizajes en las clases virtuales, confirmando su adopción temprana como recurso de la continuidad pedagógica durante la emergencia sanitaria (Aguirre-Aguilar, 2020). De ahí que su introducción no rompiera con la rutina cotidiana académica ya que operó como un anclaje sonoro que preparaba a la lectura, ordenaba el repaso y sostenía a la evaluación formativa en los contextos de la conectividad desigual, respetando la centralidad del texto literario en el aula.

Del mismo modo, ya en la etapa de reapertura, se documentó que la creación y uso de los podcasts en las aulas ecuatorianas disminuyó la ansiedad comunicativa y favoreció la producción oral en inglés, lo que sugiere que el formato fortaleció los hábitos de estudio autónomo y reguló los efectos que interfieren con la comprensión y la expresión (Oñate y Acuña, 2024). Por consiguiente, el podcast se consolidó como la práctica estable que articula escucha guiada, toma de las notas y paráfrasis, y se inserta sin fricción en las secuencias de la prelectura, lectura y la poslectura propias de la tradición escolar.

2.2.8.2. Definición.

Con el pasar del tiempo la innovación didáctica por la lectura ha transformado generaciones, al adaptar el contenido a la realidad estudiantil, provocando que se interesen por la lectura, sin embargo, a la realidad ecuatoriana se plantea un futuro incierto por la falta de intervención a la innovación educativa.

Según Rime et al. (2022), el podcast es un medio digital que se encuentra en auge en pleno siglo XXI, debido a la globalización, sin embargo, su definición se concreta en un medio auditivo que permite la transmisión de ideas previamente habladas por un grupo de personas acerca de un tema determinado. Desde esta perspectiva, el podcast se plantea como una estrategia de intervención para mejorar la calidad del aprendizaje, ya que se ajusta a los intereses del estudiantado ante las tecnologías del siglo XXI y favorece una cultura lectora más interactiva.

2.2.8.3. Características

En los términos didácticos el podcast educativo destaca por su portabilidad, su escucha en cualquier momento y se estructura en las secuencias con gran apertura, desarrollo y la recapitulación que preparan para el comprender y expresar con más precisión. Además, con las metas claras y la duración acotada funciona como un apoyo que activa a los saberes previos, anticipa el vocabulario clave y modela los pasos de la interpretación. Luego, para asegurar su efecto, basta un guion breve con una pregunta guía y las tres ideas centrales, una ficha simple de seguimiento y el cierre con la verificación.

En este sentido, se ha comprobado en contextos ecuatorianos que la producción de episodios por parte del estudiantado bajo la guía del docente, reduce las barreras afectivas y mejora el desempeño oral, lo cual confirma que el formato favorece prácticas de ensayo, autocorrección y síntesis verbal, todas alineadas con la comprensión semántica de textos (Oñate y Acuña, 2024). Por ende, entre sus rasgos diferenciales destacan la brevedad intencional, la escritura previa del guion y la escucha activa con nota dirigida, que luego se traducen en mejores paráfrasis del texto leído.

Además, durante la docencia en línea de 2020, el uso de software para producir podcasts como “evidencias de aprendizaje” mostró que el medio funciona bien cuando se integra a tareas ya conocidas con: fichas, resúmenes, glosarios y se evalúa por la relación entre audio y fuentes escritas, no por el brillo técnico (Aguirre-Aguilar, 2020). Así, la característica principal no es la novedad tecnológica sino la disciplina del poder guionar, escuchar y de corroborar con lo que menciona el texto, asegurando así la continuidad con los métodos tradicionales.

Por último, se propone precisar los tres rasgos operativos: los episodios de 5 a 8 minutos anclados a los objetivos semánticos medibles con los guiones que incluyan los marcadores de la cohesión y el vocabulario de alta frecuencia del texto

literario a trabajar y las pautas de escucha con todas las preguntas inferenciales y la solicitud de la paráfrasis, con ello, el podcast funciona como un complemento metodológico que sincroniza la escucha y la lectura en la mejora semántica.

2.2.8.4. Importancia en la Enseñanza de la Lengua y Literatura.

En la Lengua y Literatura el uso del podcast ayuda y facilita la preparación de la lectura puesto que activa las expectativas, ayuda a contextualizar al autor y la época y ordena un primer mapa acerca de las ideas que luego se contrastará con el texto. Asimismo, ayuda en la mejora continua de la oralidad académica y de los hábitos de estudio fuera del aula, reduciendo así las brechas del ritmo y de la atención.

Así pues, la evidencia reciente en Ecuador reporta que la estrategia del escuchar y crear los podcasts disminuye la ansiedad comunicativa, lo cual favorece a la participación y fortalece la producción oral, de modo que el estudiantado llega a la lectura con un mayor control afectivo y con la mejor disponibilidad cognitiva (Cárdenas y Clerque, 2025). Por tanto, la importancia del recurso no es suplantar la lectura, sino preparar el terreno semántico para que las inferencias y las paráfrasis sean más precisas.

Por otra parte, durante la transición a la virtualidad en 2020 el profesorado usó el podcast como una evidencia y como puente para sostener la comunidad del aprendizaje, reforzando la continuidad del trabajo con los textos y consolidó todas las rutinas de la prelectura y la poslectura en formato audio, incluso cuando la conectividad era intermitente (Chasi y Diaz, 2023). En consecuencia, su valor en la Lengua y Literatura radica en el articular la voz, la escucha dirigida y la lectura lenta, algo históricamente apreciado por la escuela.

Finalmente, conviene aprovechar 2022 como punto de la madurez, puesto que es la base de las colecciones ejecutadas y desarrolladas por la unidades didácticas, rúbricas que evalúan comprensión del texto y las guías de escucha que piden pruebas de sentido semántico mediante los sinónimos contextuales, equivalencias y la paráfrasis, de manera que el podcast fortalezca la lectura profunda y ordene la discusión interpretativa.

2.2.8.5. Didáctica para Desarrollar Comprensión Semántica.

En países desarrollados el uso del podcast, ha tenido gran importancia y relevancia en aquellos estudiantes que tienen el desinterés por la lectura, ejecutando la conversión de leer un libro por escucharlo a través de narración

auditiva de otro sujeto, por tal motivo, el deber de los educadores latinoamericanos es la adopción del contenido para promover una cultura lectora interesada, ya que más de 50% de los estudiantes latinoamericanos tienen ese rezago por leer un libro al año (Besser et al., 2022).

Ante este resultado, es importante la innovación de los docentes ya que las nuevas generaciones prefieren escuchar un libro a través de la narración, conllevando a la comprensión y promoción de la creatividad al escuchar las ideas que se plantean, sin embargo, es importante una educación de calidad en el uso adecuado de los recursos digitales para todos quienes conforman la comunidad educativa.

2.2.9. Teoría de Kenneth Goodman

2.2.9.1. Definición.

En la tradición de la enseñanza de la lectura la propuesta de Goodman se entiende a la acción lectora como aquel proceso psicolingüístico en donde el sujeto integra todas las pistas gráficas y de significado con los saberes previos, por lo que leer no es solo el descifrar y codificar las letras, sino construir un sentido conjeturado y verifica las hipótesis mientras avanza en el texto.

Por consiguiente, se ha descrito que el lector competente interactúa pensamiento y lenguaje, para reconstruir el sentido desde su experiencia y su conocimiento del sistema lingüístico, con lo cual la comprensión resulta de un ciclo de anticipación, muestreo, predicción y confirmación (Del Carmen, 2016). En esa línea, la teoría sostiene prácticas prudentes para el aula, como por ejemplo: activar esquemas, trabajar léxico en contexto, modelar inferencias y pedir paráfrasis que muestren control del significado.

A su vez, investigaciones ecuatorianas sobre comprensión y lectura académica subrayan que las estrategias de activación de conocimientos previos, la formulación de inferencias y el uso de apoyos digitales favorecen la comprensión en la era digital, lo cual resulta coherente con el enfoque interactivo que postula la lectura como construcción de sentido (Díaz et al., 2024). Por ende, la mediación docente que combina la escucha guiada vía podcast y la lectura cercana se alinea con la visión procesual de la comprensión.

Finalmente, se propone actualizar el marco de Goodman con una pauta simple que es: antes de leer activar las hipótesis con un micro-podcast, durante la lectura verificar con un subrayado y las notas de equivalencia semántica. Después,

consolidar con las paráfrasis orales y las escritas, de este modo, la teoría clásica conserva su vigencia al dialogar con todos los soportes contemporáneos que respetan el orden del método.

2.2.9.2. Importancia.

En el aula, el valor del enfoque de Goodman orienta la mirada hacia los procesos de construcción de significado y no a la suma de las microhabilidades, por ello, permite el diseñar aquellas secuencias que priorizan el sentido, la coherencia y la cohesión.

De hecho, las revisiones recientes en Ecuador sostienen que la comprensión lectora en los entornos digitales mejora cuando se promueven las estrategias de activación, inferencia y verificación, y cuando el docente guía la atención hacia las ideas clave y vocabulario en uso (Calderón et al., 2025). Por consiguiente, el marco psicolingüístico facilita el integrar los recursos como el podcast sin desordenar la lectura literaria, ya que toda actividad sonora queda subordinada a la construcción del significado.

A la vez, las experiencias locales muestran los incrementos del desempeño lector cuando se trabaja el hablar, escuchar, leer y escribir de un modo integrado, lo que coincide con la noción de la lectura como un proceso lingüístico total y que respalda la pertinencia del enfoque en los contextos reales del aula (Espinoza-Rivera, 2022). Por ende, la importancia práctica del modelo es el asegurar que cada decisión didáctica incluida la escucha previa y el podcast esté dirigido a comprender mejor el texto.

Finalmente, es determinante el promover e institucionalizar una gramática de la comprensión que precise las metas semánticas por cada unidad, con los protocolos de las paráfrasis y las rúbricas de la inferencia de manera que la teoría ordene el uso de los soportes y no sea al revés.

2.2.9.3. Características.

La propuesta de Goodman se caracteriza por: a) concebir la lectura como aquel proceso interactivo, b) enfatizar y promover el papel del conocimiento previo, c) entender el texto como fuente de las pistas o ideas que se confirman o se corrigen y de d) valorar la lengua en el uso cotidiano como la base de la interpretación.

De igual modo, se ha señalado en estudios que el fortalecimiento de estrategias para comprender el proceso adecuado lector: activar, anticipar, inferir y verificar aumenta el rendimiento lector lo que refuerza la utilidad de procedimientos compatibles con el marco psicolingüístico (Fonseca et al., 2019). Por tanto, las características del modelo se traducen en todas aquellas tareas específicas con: las preguntas de predicción, la verificación de la hipótesis y la paráfrasis con un control léxico.

Asimismo, al revisar las evidencias sobre comprensión en bachillerato y educación superior, se observa que el empleo de los apoyos tecnológicos bien guiados favorece la atención, motivación y elaboración semántica, en concordancia con un enfoque de lectura como la construcción y no como decodificación aislada (Aguayo et al., 2025). Por consiguiente, el podcast funciona como un organizador previo de sentido y no como un sustituto del texto literario.

Finalmente, es necesario explicar en cada clase el ciclo de anticipar, leer, confirmar, revisar y registrar cómo el audio prepara esas operaciones, con ello, la característica central de la lectura como proceso de hipótesis queda viva en la práctica cotidiana.

2.2.9.4. Aplicabilidad en el Contexto Ecuatoriano.

En Ecuador, la diversidad sociolingüística y las brechas de conectividad exigen los métodos que prioricen el sentido y permitan los itinerarios flexibles, sin romper la disciplina del estudio, por eso, la teoría de Goodman es pertinente como eje central que ordene el uso prudente de los recursos.

En consecuencia, la evidencia sobre comprensión en la era digital y sobre los programas integrados de lenguaje muestra que la activación de los conocimientos previos, las inferencias y la verificación guiada apoyadas por los micro-podcasts de la prelectura y la poslectura mejoran la disposición y la precisión interpretativa (Mera-Cedeño et al., 2025). Por lo tanto, la aplicabilidad se sintetiza en las

secuencias cortas con los objetivos semánticos, guiones de escucha y la evaluación por paráfrasis sobre el texto.

Finalmente, se plantea un plan mínimo transferible a 2025 con las colecciones de 4 a 6 episodios por unidad didáctica con una duración de 5 a 8 minutos, las guías de escucha con tres preguntas inferenciales y una solicitud de las equivalencias léxicas, y las rúbricas que puntúan recuperación del sentido, cohesión y precisión del vocabulario, así, el enfoque de Goodman se hace operativo en las aulas ecuatorianas reales y el podcast queda al servicio de la lectura.

Capítulo III: Diseño metodológico

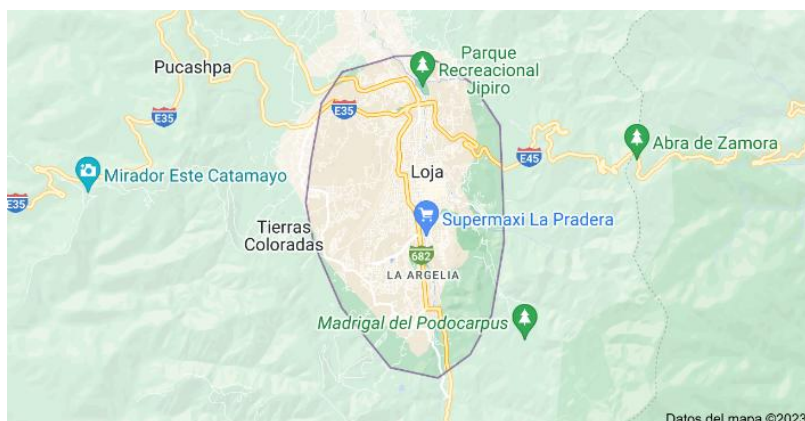
La siguiente investigación tuvo como objetivo principal analizar la incidencia de los métodos tradicionales en el bajo nivel de comprensión semántica de textos literarios en los estudiantes de 10 grado de Educación General Básica, a través de una propuesta didáctica del uso del Podcast como una alternativa de mejora para el mencionado problema.

3.1. Área de Estudio

El estudio se ejecutó en una institución educativa de sostenimiento fiscomisional, ubicado en la ciudad de Loja en un contexto urbano, de este modo, se trabajó con los décimos grados de Educación General Básica.

Figura 1

Ubicación: Ciudad de Loja



Nota. Fotografía tomada de Google Maps

3.2. Enfoque

Para la ejecución del estudio se concentró en un enfoque cuantitativo, puesto que según Hadi et al. (2023), la definen como aquel enfoque investigativo capaz de establecer una relación medible entre las variables. De este modo, aplicado al estudio se desarrolló la recolección de datos mediante el análisis del comportamiento de la incidencia de la metodología tradicional en la comprensión, con la finalidad de establecer una propuesta a través del uso del podcast para mejorar en parte la problemática.

3.3. Tipo de Investigación

El estudio actual se ejecutó mediante un tipo de correlacional-descriptivo, puesto que se determinó la relación entre la variable independiente frente a la dependiente, buscando explicar su razón en el nivel de comprensión semántica, esto se corroboró con la visión de Romero et al. (2022), en donde comparte que este tipo de estudios ayudan a la relación de causa y efecto que puede contener una investigación, cuantificando y analizando la razón.

3.4. Diseño

En la investigación expuesta se desarrolló en un diseño no experimental, debido a que no se manipularon las variables, sin embargo, ayudó al desarrollo de un propuesta en la aplicabilidad del Podcast para mejorar la semántica, esto mediante la corte transaccional en un tiempo determinado 2024-2025 y correlacional para el establecimiento de relacionales causales del estudio, esto se ejecutó con el punto de vista de Iturralde y Soria (2021), quienes explican que este tipo de revisión investigativa, se centran en la nula manipulación de variables, sin embargo, dan paso al desarrollo de propuestas ante el dilema que se presente.

3.5. Métodos

Los métodos que se usaron en la investigación fueron los siguientes:

3.5.1. Científico.

Permitió la categorización y sistematización de la información, mediante la comprobación de la hipótesis planteada que fue determinar si los métodos tradicionales influyen en el nivel bajo de comprensión semántica de textos literarios desde la Educación General Básica en el Subnivel Superior, periodo 2024-2025, a través del análisis de la información cuantitativa con teorías y fuentes de información validadas para proponer las posibles conclusiones y recomendaciones.

3.5.2. Analítico.

Permitió la descomposición de la información relevante a analizar en temas y subtemas que justifiquen cada variable mediante la categorización de las dimensiones y en la complementariedad analítica en la discusión del estudio en curso.

3.5.3. Sintético.

Caracterizó la síntesis de la información recolectada para la resolución y redacción de conclusiones, bajo la relación de la información recolectada en el marco teórico y los resultados que se obtuvieron.

3.5.4. Estadístico.

Posibilitó el análisis cuantitativo de las variables investigadas, mediante la adecuada tabulación de los datos, para luego analizarlo y explicar las causas presentadas.

3.5.5. Descriptivo.

Identificó la adecuada explicación y descripción de las causas y las consecuencias de los métodos tradicionales en el nivel bajo de la comprensión semántica de los textos literarios.

3.6. Técnicas

3.6.1. Encuesta Estructurada.

Se utilizó para determinar información de la variable independiente, mediante la participación de los docentes para determinar la metodología de trabajo desarrollada en clases con los estudiantes.

3.6.2. Prueba Escrita Diagnóstica.

Admitió la participación de los estudiantes para determinar y corroborar la metodología de trabajo que desarrolla el docente y su incidencia en la comprensión semántica de los textos.

3.6.3. Evaluación del Desempeño Académico.

Valoró cómo demuestra el estudiante el aprendizaje mediante la prueba escrita conforme al nivel adquirido en la prueba conforme al medio monótono desarrollado por el docente.

3.7. Instrumentos

3.7.1. Cuestionario.

A través de preguntas de opción múltiple se estableció bajo la validación de las dimensiones generales del estudio, que son: modelo pedagógico utilizado en clases para la enseñanza y los recursos que utilizó para complementar el aprendizaje y la participación de los estudiantes al promover ese tipo de enseñanza.

3.7.2. Cuestionario de Contenido Diagnóstico.

Evaluó el nivel de comprensión semántica lograda por la metodología del docente, determinando en qué nivel se encontraron los estudiantes en la dimensión literal, inferencial y crítica de textos literarios.

3.7.3. Rúbrica.

Cuantificó el valor del nivel de comprensión semántica del estudiante a través de una ponderación de 0 a 10 puntos, bajo cada dimensión literal, inferencial y crítica, mediante la consolidación de la metodología teórica de Goodman.

3.8. Población y Muestra

Para la ejecución de este estudio, se estructuró con la participación de una población de 300 estudiantes de décimo grado de Educación General Básica y 5 docentes del Área de Lengua y Literatura, sin embargo, se seleccionó una muestra estratificada proporcional de 169 estudiantes por medio de la consideración de una población finita menor a 100,000 individuos, debido a esto se usó un muestreo no probabilístico y se mantendrá los 5 docentes.

3.9. Criterios de Inclusión y Exclusión

Para la intervención de esta investigación se estableció como criterios de inclusión a todos los estudiantes que estuvieron matriculados en décimo grado, con una asistencia permanente o regular, en cuanto a los docentes, se consideraron aquellos que se encuentren con una estabilidad laboral en la asignatura de Lengua y Literatura. Sin embargo, no se consideraron a estudiantes con NEE severa en lenguaje, respecto a los docentes aquellos que no cuentan con experiencia docente y no imparten clases en décimo grado.

3.10. Procesamiento y Análisis de Datos

3.10.1. Procedimientos para la Fundamentación Teórica.

- Se realizó una revisión general de literatura científica a través del uso de fuentes académicas como Scopus, Scielo y Google Académico para la fundamentación total del estudio.

3.10.2. Procedimientos para el Diagnóstico.

- Para el diagnóstico, se aplicó una encuesta estructurada a los docentes para determinar la metodología de trabajo, además, se realizaron

pruebas piloto con 3 docentes y con 30 estudiantes, lo que permitió afianzar los instrumentos mediante la revisión de claridad y pertinencia, el ajuste de preguntas y la estandarización del procedimiento, a fin de reducir sesgos y obtener resultados confiables sobre el nivel de comprensión semántica lectora.

3.10.3. Análisis de Datos Estadísticos.

- Se codificaron los datos y se tabularon en Microsoft Excel y en SPSS, posteriormente se desarrolló el análisis descriptivo e inferencial para contrastar la hipótesis planteada y en consecuencia sustentar la discusión, las conclusiones y las recomendaciones.
- También se empleó correlación de Pearson bilateral para estimar la asociación entre el índice de métodos tradicionales y los errores de comprensión por nivel. La muestra incluyó 169 estudiantes y, en consecuencia, se reportó $r(df)$ con $df = 167$ en todos los contrastes. Además, se informó el valor de p correspondiente en cada relación.
- Se verificó la linealidad entre variables y la ausencia de valores atípicos influyentes, por lo cual con cada una de estas comprobaciones, los puntajes permitieron el uso de Pearson. No se aplicaron análisis alternativos.

3.11. Consideraciones Éticas

Para la recolección de datos se contó con los permisos pertinentes por parte de la institución y padres de familia, garantizando la confidencialidad y análisis de la información para fines académicos.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados

4.1. Encuesta Realizada a los Docentes

Tabla 2

Dimensión: Modelo Pedagógico Utilizado

Dimensión	Indicador	Acepciones	f	%	Total	
					Total	%
Modelo pedagógico utilizado	Años de experiencia	Menos de 1 año	0	0	5	100
		Entre 1 y 3 años	0	0		
		Entre 4 y 6 años	0	0		
		Entre 7 y 10 años	1	20		
		Más de 10 años	4	80		
	Tipo de clase aplicada	Explicativa con actividades a cumplir	2	40	5	100
		Explicativa con preguntas	3	60		
		Explicativa que fomente la participación del estudiante	0	0		
		Creativa en donde los estudiantes trabajan en grupo	0	0		
		Siempre	4	80		
	Repetición de estrategias	Casi siempre	1	20	5	100
		Algunas veces	0	0		
		Casi nunca	0	0		
		Nunca	0	0		
		Siempre	3	60		
	Clases centradas en el docente	Casi siempre	2	40	5	100
		A veces	0	0		
		Rara vez	0	0		
Nunca		0	0			
Sí, totalmente		5	100			
Percepción sobre clases explicativas	En su mayoría	0	0	5	100	
	Regular	0	0			
	En su minoría	0	0			
	No ayudan	0	0			

Conforme a la encuesta realizada a los docentes, se resuelve en cuanto a la primera dimensión denominada: “Modelo pedagógico utilizado” los siguientes indicadores: como primer punto el lapso de experiencia con mayor asentamiento de un 80% tiene más de 10 años en la labor docente frente a un 20%, que está en un periodo de intervalo de 7 a 10, lo que ocasiona una perspectiva de práctica considerable en la educación.

En segundo lugar, se presenta un tipo de clase aplicada de forma explicativa con preguntas con un 60% de aplicabilidad frente a un 40%, en donde sigue la misma dinámica pero con actividades a cumplir, dado a esta situación, ocasiona en los estudiantes el desinterés por aprender por la monotonía metodológica que no provoca la participación del estudiante, afianzando el clasismo tradicional de la educación, y esto se ve complementado con la repetición de estrategias con un auge continuo del 80% a causa de la falta de innovación en la asignatura, así un 20% trata de solventar en parte la intervención de planes pedagógicos del siglo XXI.

Y finalmente, la ejecución de clases centradas en el maestro con un 60% en donde es el agente principal de la cognición a través de la verticalización del conocimiento, por tanto, otro 40% considera al educador como la complementariedad del aprendizaje pero en un ambiente áulico esporádico.

Tabla 3

Dimensión: Tipos de Recursos

Dimensión	Indicador	Acepciones	f	%	Total	
					Total	%
Tipos de recursos didácticos	Frecuencia de uso de recursos tradicionales	Libros impresos y hojas	0	0	5	100
		Diccionario	0	0		
		Audios	0	0		
		Videos	0	0		
		Libros, hojas y diccionarios	5	100		
		Recursos interactivos digitales	0	0		
	Uso del podcast como recurso digital	Siempre	0	0	5	100
		A menudo	0	0		
		Algunas veces	0	0		
		Rara vez	0	0		
		Nunca	5	100		
	Barreras para uso de recursos sonoros	No hay tiempo suficiente	0	0	5	100
		No hay recursos o equipos	1	20		
		No hay capacitación	0	0		
		No se considera necesario	4	80		
	Capacitación en recursos digitales	Sí, varias veces	0	0	5	100
		Sí, una vez	1	20		
		Solo en cursos generales	0	0		
No, pero me gustaría		1	20			
No		3	60			
Apoyo institucional percibido/ acompañamiento pedagógico	Sí, completamente	0	0	5	100	
	En su mayoría	0	0			
	A veces	0	0			
	Casi nunca	0	0			
	Nunca	5	100			
Disponibilidad de recursos en el aula	Sí, siempre están disponibles	0	0	5	100	
	Sí, pero a veces fallan	0	0			
	Solo algunos	0	0			
	Sí, con el libro guía.	4	80			
	Rara vez	0	0			
	Nunca	1	20			

Acorde a la encuesta realizada a los docentes, se resuelve en cuanto a la segunda dimensión denominada: “*Tipos de recursos didácticos*” los siguientes indicadores: de este modo en el primer indicador se presenta la frecuencia de uso de medios tradicionales en un 100% considerar a los libros, hojas y diccionarios, de esta manera estos apoyos son imprescindibles para aprender, sin embargo, así pues existen otros materiales entre ellos la promoción de la poesía, dramatización, canto y oratoria que podrían complementarse con la intervención de habilidades digitales como el uso del podcast a través de la importancia del recurso digital, resultando en la insuficiente práctica por el cambio con una negativa del 100%.

De tal manera que se demuestra algunas barreras para uso de recursos sonoros, como lo es con un 80% no necesario para despertar el interés auditivo y participativo, en efecto los estudiantes pierden el refuerzo de habilidades nuevas, sin embargo, otra causa con un 20% es la insuficiente herramientas que contengan competencias o equipos que motiven a tener una perspectiva diferente de la educación significativa, lo cual patentiza la capacitación en medios digitales, quienes con un 60% no hay recibido capacitaciones acerca de estrategias innovadoras para mejorar la comprensión de la semántica, a pesar de gozar un 20% de aceptabilidad no se evidencia la mejora en el aprendizaje frente a otro 20%, que le gustaría renovar la calidad de sus clases.

En definitiva, el apoyo institucional y acompañamiento pedagógico en la docencia es fundamental, pero con un 100% de amparo ante la innovación profesional está sujeta a intereses individuales sin un enfoque comunitario por mejorar la enseñanza de la didáctica profesionalista, y también la disponibilidad de recursos en el aula, es determinante para las alternativas heterogéneas de la creatividad docente, con un 80% el único recurso es el libro guía sin la intervención de otros materiales educativos, provocando prácticas de la tradicional educación, esto se contrapone a un 20% quien manifiesta la necesidad de arbitraje a la calidad educativa.

Tabla 4*Dimensión: Interactividad y Participación*

Dimensión	Indicador	Acepciones	f	%	Total	
					Total	%
Interactividad y participación	Solicitud de participación estudiantil	Todos los días	0	0	5	100
		3 a 4 veces por semana	0	0		
		1 a 2 veces por semana	3	60		
		Casi nunca	2	40		
		Nunca	0	0		
	Participación espontánea del estudiante	Siempre	0	0	5	100
		Casi siempre	0	0		
		A veces	0	0		
		Rara vez	5	100		
		Nunca	0	0		
	Estrategias lectoras participativas	Lectura individual	0	0	5	100
		Preguntas dirigidas	0	0		
		Juegos didácticos	0	0		
		Trabajo en grupos	0	0		
		Resúmenes y consulta de términos desconocidos.	5	100		
	Motivación para innovar	Muy motivado	0	0	5	100
Bastante motivado		0	0			
Regular		0	0			
Poco motivado		1	20			
Nada motivado		4	80			

Finalmente según la encuesta realizada a los docentes, se resuelve en cuanto a la tercera dimensión denominada: “*Interactividad y participación*” los siguientes indicadores: en el primer indicador se presenta la constancia acerca de la participación estudiantil, con resultados del 60% en donde la intervención activa se desarrolla de 1 a 2 veces por semana, considerando un refinamiento en el quehacer pedagógico puesto que el aprendizaje debe ser capaz de contribuir al quehacer diario, sin embargo, un 40% plantea que casi nunca se promueve esta práctica debido a factores determinantes del ambiente de clase.

Por tal motivo, la participación espontánea del estudiante es ocasional al 100% por las actividades monótonas y poco acertadas a los intereses de los discentes, en efectos, estas estrategias lectoras participativas son tan precisas al 100% que se ejecutan en resúmenes y consulta de términos desconocidos, promoviendo exclusivamente el cumplimiento de estas para una ponderación, y esto se debe por la baja motivación del profesional por educar con un 80%, por factores institucionales, profesionales y actitudinales frente al cumplimiento burocrático de documentación, frente a un 20% que medianamente se siente motivado.

4.2. Prueba Diagnóstica Realizada a los Estudiantes

Tabla 5

Prueba Diagnóstica 1

Lectura 1								
Nivel	Aciertos		Errores		Total			
	f	%	f	%	f	%		
Literal	79	47	90	53	169	100		
	84	50	85	50	169	100	48	52
Inferencial	83	49	86	51	169	100		
	89	53	80	47	169	100	51	49
Crítico	81	48	88	52	169	100		
	82	49	87	51	169	100	48	52
Integración	61	36	108	64	169	100		
Semántica	47	28	122	72	169	100	32	68

Tras los datos obtenidos por la prueba diagnóstica 1, conformada por un fragmento de “*Edipo Rey de Sófocles*” a través del uso de la plataforma GetAbstract, constituida por 8 ítems para evaluar cada nivel semántico, se presentan los siguientes resultados: en primer lugar, en cuanto al grado literal se exponen errores del 52% frente a un 48% de asertividad, lo que conlleva a que el estudiante presenta dificultades en identificar información explícita, provocando la dificultad de extraer referencias puntuales y explícitas en el texto.

En cuanto a la categoría inferencial, se presenta un 51% de éxito en comparación a un 49% de errores, causando que se determine la limitada manera de deducir información a partir de la lectura textual, también se deduce la capacidad de los discentes a ejecutar inferencias sencillas y simples, sin la promoción crítica del contenido, por tal motivo es considerable la motivación de la metacognición para el fortalecimiento del mismo.

Referente a la escala crítica del estudiante, los resultados del 52% con respecto al fallo en la prueba frente a un 48%, se presenta claramente un débil análisis analítico para emitir juicios con fundamentación argumentativa, promoviendo la idea de innovación educativa mediante el uso de recursos que promuevan el desarrollo de esta capacidad lectora.

Finalmente, en cuanto a la integración semántica, se presenta un 68% de equivocación frente a un 32%, denotando la debilidad del estudiante al contrastar el tema leído con experiencia previas del estudiante para una adecuada aplicabilidad del contenido enseñado en el accionar de la vida.

Tabla 6
Rúbrica Analítica Lectura 1

Rúbrica Analítica de: Lectura 1							
Nivel	Aciertos %	Nivel de Rúbrica	Total	Referencia cualitativa RGLOEI	Equivalencia oficial	Resultado	
Literal	48	Básica	0,5				
Inferencial	51	Aceptable	1,5	3	D-	No alcanza los aprendizajes	Deficiente comprensión semántica
Crítico	48	Básica	0,5				
Integración Semántica	32	Básica	0,5				

Nota. Se reportan aciertos por nivel con un básico de 0,5 y aceptable de 1,5 dando un total de 3; según RGLOEI es D-, por lo tanto oficialmente no alcanza aprendizajes: comprensión semántica deficiente.

Particularmente mediante el análisis de la rúbrica de la lectura 1, los resultados son consolidados por causa a la escala estimativa conforme al Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el primera instancia en el grado inferencial se presenta un 51% de aciertos aceptable, frente a un 48% nivel

literal y crítico básico, culminando con un 32% de integración con experiencias de vida elemental.

De este modo, se obtiene una nota de 3 sobre 10 puntos, cifra preocupante al no alcanzar los aprendizajes básicos, debido a la metodología tradicional ejecutada en las clases, la falta de apoyo institucional y acompañamiento pedagógico y con la motivación del docente por innovar.

Tabla 7
Prueba Diagnóstica 2

Nivel/Dimensión	Lectura 2					
	Aciertos		Errores		Total	
	f	%	f	%	f	%
Literal	74	44	95	56	169	100
	75	44	94	56	169	100
Inferencial	77	46	92	54	169	100
	78	46	91	54	169	100
Crítico	51	30	118	70	169	100
	80	47	89	53	169	100
Integración Semántica	69	41	100	59	169	100
	81	48	88	52	169	100

Tras los datos obtenidos por la prueba diagnóstica 2, conformada por un fragmento de “*La Ilíada de Homero*” a través del uso de la plataforma GetAbstract, constituida por 8 ítems para evaluar cada nivel semántico, se presentan los siguientes resultados: en primer lugar, en cuanto al grado literal se presenta errores del 56% frente a un 44% de asertividad, denotando la necesidad de una intervención educativa puesto que los estudiantes no identifican explícitamente el contenido de un texto, debido a la falta de innovación pedagógica.

En cuanto a la categoría inferencial, se presenta un 54% de errores en comparación a un 46% de éxito, causando la fragilidad por traslucir información que no está presente en el contenido, debido a la monotonía metodológica y escasa motivación por estrategias que motiven al desarrollo de esta habilidad.

De ahí que los resultados de la gama crítica del estudiante, son 61% de fallo con respecto a un 39% de credibilidad, a causa de la intromisión de recursos que ayuden al beneficio del cuestionamiento y fundamentación de la información a través del estímulo didáctico del docente. Por último, en cuanto a la integración semántica, se presenta un 56% de equivocación frente a un 44%, dado a que no se ejecuta en clases la comparación teórica con experiencias vivenciales que le permitan un aprendizaje significativo.

Tabla 8
Rúbrica Analítica Lectura 2

Rúbrica Analítica de Lectura 2						
Nivel	Aciertos %	Nivel de Rúbrica	Total	Referencia cualitativa RGLOEI	Equivalencia oficial	Resultado
Literal	44	Básica 0,5				
Inferencial	46	Básica 0,5	2	E+	No alcanza los aprendizajes	Deficiente comprensión semántica
Crítico	39	Básica 0,5				
Integración Semántica	44	Básica 0,5				

Nota. La tabla 8 presenta aciertos por nivel; cada criterio básico vale 0,5 y suma 2; conforme al RGLOEI es E+; oficialmente no alcanza aprendizajes; diagnóstico: comprensión semántica deficiente.

Específicamente a través del análisis de la rúbrica de la lectura 2, los resultados son alarmantes en razón a la escala estimativa al Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la primera instancia en el grado inferencial se presenta un 46% de aciertos aceptable, frente a un 44% nivel literal y semántica, finalizando con un 39% de pensamiento analítico.

De esta manera, se obtiene una nota de 2 sobre 10 puntos, cifra angustiante al no alcanzar los aprendizajes básicos, debido a varios factores como la forma de trabajar didácticamente y pedagógicamente con los intereses de los estudiantes, esto sumado a la falta de motivación del docente por causa del apoyo institucional y acompañamiento pedagógico.

Tabla 9
Validación Estadística de Instrumentos

Instrumento	\bar{x}	Me	Mo	σ	α	(r)
Encuesta a Docentes	4,25	5	5	0,39	0,78	0,85
Prueba Diagnóstica 1	45,25	48,5	28	2,40	0,78	0,98
Rúbrica Analítica 1	44,75	48	48	1,25	0,78	0,85
Prueba Diagnóstica 2	41,75	43,25	30	2,12	0,78	0,85
Rúbrica Analítica 2	43,25	44	44	1,25	0,78	0,85

Nota. \bar{x} = media, Me = mediana, Mo = moda, σ = desviación estándar, α = Alfa de Cronbach, r = coeficiente de correlación coeficiente de Pearson.

Para la validación de los instrumentos aplicados, se determinó primeramente a través de la perspectiva docente, en donde se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0,78 aceptablemente confiable, aunque se consiguió una variabilidad baja que confirma la veracidad del instrumento.

Por otra parte, se ejecutó la participación de dos pruebas diagnósticas con una rúbrica que cuantifique los logros, en cuanto a la experimentación diagnóstica 1, denota un coeficiente de Pearson de 0,85, puesto que a medida que se continua con la metodología tradicional aumenta los bajos índices de comprensión semántica, y esto se corrobora con la rúbrica 1 analítica 1, y estos resultados se ven reflejados en prueba diagnóstica 2 y rúbrica analítica 2, denotando el desarrollo de un plan de intervención para mejorar la calidad educativa.

Tabla 10
Relación entre métodos tradicionales y errores de comprensión por nivel

Relación / Nivel	r	p	Errores Prueba 1 (%)	Errores Prueba 2 (%)
Índice de métodos tradicionales y errores totales	,85	< ,001		
Literal	,72	< ,001	52	56
Inferencial	,68	< ,001	49	54
Crítica	,76	< ,001	52	61
Integración semántica	,70	< ,001	68	56

Nota. r = coeficiente de Pearson; p = significancia bilateral.

En los resultados de la tabla 10 se observó una relación alta y positiva entre el índice de los métodos tradicionales y los errores totales de la comprensión, $r(167) = ,85, p < ,001$; por consiguiente, cuando aumenta el uso de las prácticas tradicionales, también crecen los desaciertos. Además, el patrón por los niveles se mantiene estable: literal, $r = ,72, p < ,001$; inferencial, $r = ,68, p < ,001$; crítica, $r = ,76, p < ,001$; e integración semántica, $r = ,70, p < ,001$. De este modo, se utilizó correlación de Pearson bilateral con los casos completos ($n = 169$), por ello en todos los análisis se reporta $r(df)$ con $df = n - 2 = 167$.

En definitiva, los datos mostraron que un mayor tradicionalismo en el aula se asoció con más errores en comprensión literal, inferencial, crítica e integración semántica, por tanto, se consideró pertinente sostener la intervención didáctica propuesta como apoyo para reducir los errores sin alterar la organización tradicional de la clase.

4.3. Discusión

Desde tiempos antiguos, la calidad de la educación ha estado estigmatizada a través de las metodologías y estrategias tradicionales, conllevando a que muchos estudiantes no desarrollen las habilidades necesarias para la vida, lo que lleva al deterioro de la misma. Por tal motivo, se define a este método como aquel proceso sistemático pedagógico memorístico en donde el docente es el protagonista de transmitir el conocimiento, y el estudiante se convierte en un agente receptivo de información (Espinoza-Freire, 2022). En coherencia con el Plan Nacional de Formación Permanente, el magisterio tiene la oportunidad de actualizarse mediante el Programa ME CAPACITO, financiado por el Ministerio de Educación, que mantiene cohortes permanentes y ofrece cursos entre 40 y 330 horas (Ministerio de Educación, 2025).

Por esta razón, en este estudio llamado “Métodos tradicionales y su incidencia en la enseñanza de la comprensión semántica de textos literarios”, se identificó la variable independiente: métodos tradicionales, con tres dimensiones principales: Método pedagógico, tipos de recursos e interactividad y participación estudiantil. En cuanto a la variante dependiente, se concretó en los niveles de interpretación connotativa más la teórica lingüista de Kenneth Goodman.

Debido a esta situación, la investigación se centró en cumplir el primer objetivo específico que fue el identificar los factores que limitan el uso de las estrategias didácticas sonoras en el desinterés por innovar algunas de las actividades en la clase.

Como primer factor determinante, es el tiempo de experiencia docente, puesto que conforme a la encuesta realizada a los docentes, el lapso de vivencia con mayor asentamiento de un 80% tiene más de 10 años en la labor docente frente a un 20%, que está en un periodo de intervalo de 7 a 10, determinando que a superior práctica laboral se adquieren brechas en el caminar educativo, esto según Córdor et al. (2025), en donde corrobora que la pericia profesional desmotiva a algunos por la fatiga burocrática sumado a la escasa competencia tecnológica. De este modo, la situación se agrava al inferir que si no se promueve una adecuada vocación versada, no se puede promover una educación de calidez.

Asimismo, se apoya bajo un nivel de capacitación en medios digitales abandonado para apoyar la innovación, puesto que un 60% no ha recibido capacitaciones acerca de estrategias innovadoras para mejorar el discernimiento de la semántica. A pesar de gozar de un 20% de aceptabilidad, no se evidenció la mejora en el aprendizaje frente a otro 20%, que le gustaría renovar la calidad de sus clases. Esta visión la contrapone a Espinoza y Maldonado (2025), al impulsar la instrucción, en recursos virtuales como una alternativa de perfeccionamiento educativo, provocando la combinación de vocación con intereses de los estudiantes. De aquella manera, si no existe formación constante de los docentes, se pierde la óptica de una verdadera educación, conllevando a seguir patrones educativos clásicos.

También se agrava aún más cuando no existe el respaldo y soporte de la institucional con un 100% de amparo ante la innovación y capacitación profesional, provocando los intereses profesionales individuales sin un enfoque comunitario por mejorar la formación de la didáctica de la Lengua y Literatura. Esto se discrepa, puesto que, a mayor apoyo, mejores resultados educativos existen en la docencia (Navarro y Centurión, 2024). En consecuencia, si no coexiste un cambio desde la perspectiva educativa, es imposible la adecuada labor del docente en la enseñanza-aprendizaje, lo que se debe a que no cuenta con el sostén institucional, oprimiendo la motivación del educador y la puesta para la predisposición a la optimización. Un 80% de la baja del maestro es por factores institucionales y actitudinales frente al cumplimiento burocrático de documentación, frente a un 20% que medianamente se siente motivado.

No obstante, para efectuar el segundo objetivo específico, que fue determinar la incidencia de resistencia y desmotivación docente al uso del podcast como recurso tecnológico sonoro para la enseñanza de la literatura, se obtuvieron los siguientes datos.

Primeramente, se consideró la actitud del educador en cuanto a la participación de procesos didácticos. Se presentó una frecuencia del uso de medios tradicionales en 100% a los libros, hojas y diccionarios, considerándolos como apoyos imprescindibles para aprender. Sin embargo, se provee a través de la insuficiente práctica por el cambio a innovar con otras técnicas, denotando una negativa del 100%.

De tal manera, se asemeja al estudio de Moreira-Vera y Pinargote-Navarrete (2022), quienes, a pesar de la promoción del uso de los materiales educativos telemáticos, indican que los docentes no lo aplican pese a una predisposición del alumno para su intervención.

También datos similares conforme a la formación y capacitación en tecnologías sonoras y en la variabilidad de recursos sonoros acorde al uso de estos materiales digitales se concretaron que un 60% no ha recibido una adecuada preparación, esto es frente a un 20% de disposición por mejorar sus clases sin ver cambios. Además, otro 20% está en la predisposición por la instrucción educativa con los estudiantes. Todo conlleva a que los alumnos no despierten el interés por una habilidad auditiva, presentando barreras del 80% en contra de su aplicación y un 20% ante la falta de estos elementos virtuales. Por esta razón, Barcos-Arias y Santos-Jara (2022) dicen que es importante capacitar y digitalizar estrategias que generen afecto en todas las materias, motivando a las nuevas generaciones hacia tendencias educativas que están transformando la educación.

Además, para cumplir el tercer objetivo, que es de establecer cómo las metodologías tradicionales de enseñanza influyen el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en la lectura de textos literarios. Por su parte, es necesario compartir los métodos didácticos utilizados en clases ante los resultados de las pruebas. De este modo, el abordaje de trabajo docente refleja un tipo de clase aplicada de forma explicativa con preguntas con un 60% de aplicabilidad frente a un 40%, en donde sigue la misma dinámica, pero con actividades a cumplir.

Esto evidencia la consideración del profesional como el agente principal para impartir conocimiento con un 100% de aceptabilidad por parte del maestro en que sus clases están completamente estructuradas, provocando el desinterés por aprender por la monotonía metodológica que no provoca la participación activa, sino ocasional, de 1 a 3 veces por semana del estudiante con un valor del 100%.

En esta situación, se añade la repetición de las estrategias que se aplican al 100%, como usar los resúmenes y buscar los términos desconocidos, promoviendo el trabajar para alcanzar una calificación y no para desarrollar una nueva habilidad. Esto se trabaja continuamente con un 80% a causa de la falta de innovación en la asignatura, sin embargo, un 20% trata de solventar, pero no cuentan con los recursos necesarios para impartir.

Con respecto al dilema, Sánchez y Torres (2023) están en desacuerdo ante los resultados, puesto que proponen una visión diferente al paradigma tradicional, motivando al pedagogo a la actualización pese a las adversidades, para despertar el interés por la materia.

Ahora para complementar, se presenta la capacidad de deducción, análisis e interpretación de argumentos por parte de los estudiantes, denotando una realidad compleja al comprender un texto, conforme a la lectura 1 y 2 se expone en cuanto al grado literal se exponen errores del 52% frente a un 48% de asertividad a un 56% frente a un 44% de efectividad en la lectura 2, también en la categoría inferencial, se descubre un 51% de éxito en comparación a un 49% de confusión y un dato referente se refleja en la segunda intervención se exhibe un 54% de equivocación en equiparación a un 46% de éxito, concerniente a la escala crítica del estudiante, los resultados del 52% con respecto al fallo en la prueba frente a un 48% y por similitud el 61% de fallo con respecto a un 39% de credibilidad en la segunda fiscalización, y finalmente en cuanto a la integración semántica, apareciendo un 68% de imprecisión frente a un 32% y esto se asemeja en la comprobación 2 con producto de 56% de desacierto frente a un 44%.

Ante estos resultados, se determina que la forma de trabajar tradicional del instructor educativo con los alumnos causando efectos alarmantes, puesto que son estudiantes que están a un paso de un bachillerato, conllevando complejidades en el entendimiento de textos y con ello se podría inducir a un rezago educativo. Sin embargo, es importante la promoción de metodologías activas con estrategias innovadoras que fomenten el adecuado desarrollo cognitivo del estudiante, reforzando el contenido impartido con experiencias significativas (Ramón et al., 2020).

En el cuarto objetivo, que corresponde a diseñar una propuesta de guía didáctica con historias literarias en formato podcast, para promover la comprensión semántica y ofrecer a los docentes un recurso aplicable en su planificación, se concreta la guía didáctica de historias literarias en formato podcast es pertinente y aplicable para décimo de EGB porque alinea con claridad la presentación y el propósito formativo, en este sentido organiza un recorrido gradual que inicia en el módulo 0 con la inducción al podcast y sus características, luego continúa en el módulo 1 con la creación de guiones apoyada en IA, después avanza en el módulo 2 con la producción del episodio mediante Gemini y Audacity, y finalmente en el

módulo 3 integra rutas de lectura por literatura nacional de Costa, Sierra y Oriente e incorpora literatura universal con escucha planificada e interpretación guiada.

Además consolida la rigurosidad con la declaración de uso de IA y autoría, los instrumentos por historia, la base podcast con versión base y modificada, y completa el andamiaje en el módulo 4 con contraste de fuentes mediante la plantilla CRAAP, en el módulo 5 con modelos de reportes y en el módulo 6 con listas de cotejo. Por consiguiente articula el orden del enfoque tradicional con actividades de análisis y producción que fortalecen la comprensión literal, inferencial y crítica, lo cual se sostiene en evidencia reciente que muestra que el podcast, combinado con materiales de lectura y secuencias guiadas, refuerza la comprensión y facilita la interiorización de conceptos (López y Santiago, 2025).

Finalmente, se concreta desde un enfoque particular a un general el cual se concluye en el cumplimiento del objetivo general, el cual se desarrolló en analizar cómo influyen los métodos tradicionales en el bajo índice de entendimiento semántico de textos literarios en los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica. Por lo cual, para lograr esto, se hizo un análisis de las rúbricas 1 y 2, lo cual fue preocupante porque no se alcanzaron los aprendizajes básicos para cada nivel semántico, con un promedio general de 2,5/10, esto es por el uso de sistemas de enseñanza tradicionales en las clases, donde se emplean estrategias aburridas que no fomentan la participación activa de los discentes. Además, la falta de apoyo institucional y acompañamiento pedagógico a los docentes causa desmotivación para innovar.

Esta perspectiva es refutada por Fernández et al. (2021), quienes mencionan que, a pesar de la circunstancia que pase la institución, es necesidad del profesional adaptar los recursos con el apoyo de los estudiantes para generar la participación activa en clases con la finalidad de inspirar entornos llamativos para el aprendizaje.

De este modo, es necesario captar el interés del estudiante mediante estrategias como el uso de soportes digitales, en caso de no contar con el respaldo del establecimiento, se puede proponer materiales auditivos que despierten la habilidad auditiva. Con ello, se puede mejorar el entendimiento del contenido, complementado con una dramatización, una poesía o incluso la representación visual del espacio escuchado, conocido como storytelling.

Solo está en el docente la capacidad por innovar y dejar de lado el compromiso a un solo agente superior, todos tienen una misión, sin embargo, está en el maestro la responsabilidad de la creatividad pedagógica.

Con base en los resultados, se corrobora la hipótesis general (H1) porque los métodos tradicionales influyen en la comprensión semántica ya que en las pruebas diagnósticas el nivel literal registró algunos errores del 52% y 56%, mientras el nivel inferencial se ubicó entre el 51% y 54% y el crítico básico alcanzó 32%. Por lo tanto, se evidencian las fortalezas en lo literal y las debilidades en interpretación y el juicio. Asimismo, se rechaza la hipótesis nula (Ho), dado que sí existe relación entre metodología y desempeño, por consiguiente, la hipótesis alternativa (Ha) recibe apoyo indirecto, pues la guía en formato podcast y las actividades activas muestran potencial para elevar los niveles inferencial y crítico.

Finalmente, en este estudio se corroboró que el índice de los métodos tradicionales se asoció con más errores de comprensión, porque la relación resultó alta y positiva en el total, $r(167) = ,85, p < ,001$. Además, el patrón se mantuvo por nivel, ya que en literal se observó $r(167) = ,72, p < ,001$, en inferencial se constató $r(167) = ,68, p < ,001$, en crítica se identificó $r(167) = ,76, p < ,001$ y en integración semántica se registró $r(167) = ,70, p < ,001$. De este modo, la correlación explicó con claridad el comportamiento descrito en los porcentajes y sustentó la necesidad de apoyar la clase tradicional con recursos sonoros para disminuir los desaciertos.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

- Se constata que los factores que limitan el uso de estrategias sonoras en Lengua y Literatura se relacionan con el desconocimiento del recurso y la falta de capacitación específica, de modo que estas carencias desalientan su integración y mantienen rutinas centradas en lectura mecánica y copia, por lo que resulta necesario atender dichas brechas para priorizar acciones de mejora en el aula.
- Se determinó que la resistencia y la desmotivación docente frente al podcast nacen de la escasa familiaridad con el medio y de la percepción de bajo aporte al logro de aprendizajes, en consecuencia estas creencias frenan la adopción del recurso aun cuando la evidencia disponible señala su potencial para apoyar la comprensión semántica.
- Se establece que el predominio de las metodologías tradicionales favorece un desempeño aceptable en las tareas de la lectura literal, mientras limita los niveles inferencial y el crítico, porque las clases centradas en la exclusiva explicación del docente y en la copia de los contenidos dejan aquellas escasas oportunidades para el análisis, la interpretación y el diálogo sobre los textos, por ello, se justifica un ajuste metodológico gradual que conserve la estructura del enfoque clásico e incorpore las actividades de la interpretación guiada y los momentos breves de discusión.
- Se concluye que la guía didáctica de las historias literarias en formato podcast ya está diseñada y resulta pertinente para su aplicación por los docentes de Lengua y Literatura de décimo grado de Educación General Básica, pues articula la lectura habitual con una escucha planificada e incluye las secuencias claras de la interpretación y producción de podcast con el uso de IA. De esta manera se fortalece la comprensión literal, inferencial y crítica sin renunciar a la claridad y al orden que la práctica docente valora.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda organizar capacitaciones breves y prácticas sobre estrategias sonoras para décimo grado de Educación General Básica, con demostraciones y ejemplos listos para usar. Luego elaborar guías de escucha con propósitos, tiempos y preguntas para niveles literal, inferencial y crítico, además de emplear plantillas de guion que ordenen ideas y aseguren claridad. Por otra parte crear un banco institucional de recursos con: audios, música libre, episodios, rúbricas. Igualmente establecer mentoría entre pares, seguidamente adoptar el recurso de forma gradual con inducción, pilotaje, extensión y finalmente garantizar soporte básico como: audífonos, micrófono, editor gratuito y monitoreo con lista de cotejo, de modo que el desconocimiento y la falta de capacitación dejen de ser barreras.
- Se sugiere impulsar una adopción gradual y acompañada del podcast para fortalecer la comprensión literal, inferencial y crítica, primeramente en el socializar la guía ya diseñada con los ejemplos listos para usar y las evidencias de logro, luego realizar las demostraciones en el aula mediante los microproyectos de una semana. Asimismo, el ofrecer la capacitación breve centrada en el “aprender haciendo” y resolver las dudas frecuentes, además de proporcionar las plantillas de guion, las guías de escucha y las rúbricas simples que conserven el orden del enfoque tradicional. Por otra parte, organizar las mentorías entre pares con un acompañamiento técnico durante el primer piloto y finalmente asegurar los tiempos de la planificación y el reconocimiento docente, de modo que se disminuya el desconocimiento y la resistencia por innovar y aumente la motivación y la guía se integre en la planificación cotidiana sin perder la claridad ni el rigor.
- Es pertinente ajustar la metodología sin perder la estructura tradicional, con la planificación de las lecturas guiadas con las preguntas graduadas por los niveles literal, inferencial y crítico. Luego, el incorporar los breves momentos de la discusión con los tiempos definidos y roles de moderación. Asimismo, modelar el pensamiento en voz alta para mostrar cómo se infiere y se argumenta. Además de utilizar los organizadores gráficos sencillos que ordenen las ideas y las evidencias. Por otra parte, el proponer las producciones breves con el resumen, la opinión y el guion del podcast, que

obliguen a justificar todas las interpretaciones. Seguidamente, aplicar la evaluación formativa con las rúbricas por cada uno de los niveles y la retroalimentación concreta. Finalmente, crear un banco de las preguntas por cada nivel y un registro de los avances por cada estudiante, de modo que el aula conserve la claridad y orden mientras mejora la comprensión inferencial y crítica.

- Se recomienda socializar la guía ya diseñada con una demostración por los módulos y con los ejemplos listos para usar, luego poder integrarla a la planificación de los décimos grados con ciertos tiempos por cada sesión y las metas de comprensión literal, inferencial y crítica. Además de pilotar los Módulos 0-3 con las rutas de la Literatura Nacional: Costa, Sierra y Oriente conjuntamente con la Literatura Universal, usando las plantillas de guion, las guías de escucha, la base del podcast y las listas de cotejo. Después registrar las evidencias con los reportes comparables y el verificar la calidad de las fuentes con la plantilla CRAAP. Finalmente formalizar su adopción institucional con un apoyo técnico, los responsables bien definidos y seguimiento continuo que conserve la estructura tradicional del aula.

Referencias Bibliográficas

- Abad Cano, R. N., López Moreira, M. M., Burgos Herrera, Y. N., Quinde Zurita, K. L., y Arteaga Avilez, C. J. (2025). Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica: Un enfoque práctico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 5849-5862.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17335
- Agreda Reye, A. A., y Pérez Azahuanche, M. Á. (2020). Relación entre acompañamiento pedagógico y práctica reflexiva. *Revista de Educación*, 2(30), 219–232. <https://www.redalyc.org/journal/3845/384563756002/html/>
- Aguayo Bravo, M. V., Rodríguez Zambrano, G. L., Salvatierra Montoya, A. M., y Holguín Rodríguez, A. Luisa. (2025). Incidencia de la Cultura Digital en la Enseñanza de Lengua y Literatura. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 5(1), 1385–1404. <https://doi.org/10.61384/r.c.a..v5i1.920>
- Aguirre-Aguilar, G. (2020). El estudiante y la configuración del aula activa: Itinerario, aprendizajes e investigación. *Alteridad*, 15(2), 161-173. <https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.02>
- Almeida, S. M. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. *Revista Científica De La Facultad De Filosofía*, 14(1). <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717>
- Andrade Andrade, M. V., Muñoz Saeteros, S. P., y Castro Castillo, G. J. (2025). Estrategias didácticas para el fomento del hábito lector en estudiantes de educación básica de escuelas públicas de Ecuador: Didactic strategies to promote reading habits in basic education students from public schools in Ecuador. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(1), 113 – 128. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3323>
- Anteby, R., Amiel, I., Cordoba, M., Axelsson, C. G. S., Rosin, D., y Phitayakorn, R. (2021). Development and Utilization of a Medical Student Surgery Podcast During COVID-19. *Journal Of Surgical Research*, 265, 95-99. <https://doi.org/10.1016/j.jss.2021.03.059>
- Ariño-Bizarro, A. y López-Cortés, N. (2021). Reflexiones metodológicas en torno a la Semántica: el caso de la ambigüedad y la sinonimia. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 33, 83-94. <https://doi.org/10.5209/dida.77659>

- Ávila Soliz, L. G., Serra Domínguez, A., y Jiménez Naranjo, W. (2024). La Importancia de la Didáctica en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje en Nivel Básico. *Ciencia Latina Científica Multidisciplinar*, 8(3), 8483-8498. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12017
- Barcos-Arias, E. F., y Santos-Jara, E. A. (2022). Uso de recursos educativos digitales para mejorar las competencias pedagógicas en la enseñanza de Historia. *Episteme Koinonía: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 4-28. <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1850>
- Besser, E. D., Blackwell, L. E., y Saenz, M. (2021). Engaging Students through Educational Podcasting: Three Stories of Implementation. *Springer*, 27(3), 16. <http://dx.doi.org/10.1007/s10758-021-09503-8>.
- Bottomley, A. J. (2015). Podcasting: A Decade in the Life of a “New” Audio Medium: Introduction. *Journal of Radio & Audio Media*, 22(2), 164–169. <https://doi.org/10.1080/19376529.2015.1082880>
- Calderón Sánchez, B. R., Naranjo Herrera , M. G., Bravo Clavijo , J. L., Sotomayor Mejía , D. C., y Vilche Valverde , D. F. (2025). Influencia de la Lectura Digital en el Desarrollo de la Comprensión Lectora y las Estrategias Metacognitivas en Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 6235-6250. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17360
- Cárdenas Campoverde, A. S., y Clerque Mena, S. E. (2025). Análisis del podcast como estrategia de comunicación educativa y su conexión con la audiencia. *Runas Journal Of Education And Culture*, 6(11), e250226. <https://doi.org/10.46652/runas.v6i11.226>
- Carrera Garofalo, V. H., Bonilla Armijo, L. G., Lata Herrera, S. F., Ruiz Barragan, L. M., López Lema, E. M., y Patiño Palacios, S. A. (2024). Desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de octavo año a través de la enseñanza de textos literarios: Development of reading skills in eighth grade students through the teaching of literary texts. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(4), 2150 – 2161. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2402>
- Chasi Guala, R. E., y Diaz Quichimbo, D. M. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral: The educational podcast as an innovative strategy to enhance oral expression. *Revista*

Scientific, 8(29), 57–78. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>

- Chulde Peralta, E. N., Benavides Correa, S. A., Aza Saraguro, D. A., y Toaquiza Gavilanes, B. D. (2024). Los campos semánticos y su impacto en el fortalecimiento de la conciencia discursiva. *Recimundo*, 8(Especial), 423–429. [https://doi.org/10.26820/recimundo/8.\(especial\).octubre.2024.423-429](https://doi.org/10.26820/recimundo/8.(especial).octubre.2024.423-429)
- Cieza Altamirano, W. P. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(31), 2699–2710. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695>
- Colmenares-López, J. K. (2024). Desafíos de la Formación Ciudadana en la Sociedad Actual. *Revista Docentes 2.0*, 17(2), 296–300. <https://doi.org/10.37843/rted.v17i2.547>
- Cóndor Chicaiza, M. G., Fuentes Vinueza, C. A., Echeverría Barahona, L. Y., Calderón Maldonado, C. del R., y Rueda Japón, L. F. (2025). Cultura digital en Lengua y Literatura: Herramientas tecnológicas para el desarrollo de competencias literarias. *MENTOR Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, 4(11), 79–91. <https://doi.org/10.56200/mried.v4i11.10077>
- Cruz Arroyo, A. E. (2024). Textos Literarios. *Logos Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 2*, 11(22), 11–14. <https://doi.org/10.29057/prepa2.v11i22.12951>
- Cusme-Vélez, L. (2023). Análisis de la Educación tradicional en el siglo XXI. *Revista Tecnopedagogía E Innovación*, 2(1), 57–67. <https://doi.org/10.62465/rti.v2n1.2023.33>
- Del Carmen Vilchis. E, L. (2016). *Libros de artista. teoría y praxis desde la experiencia de "El Archivero"*. Palibrio.
- Díaz Calle, Z., Noria Aliaga, V. M., y Buendía Molina, M. A.(2024). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(2), 000721. <https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.1>
- Dixon, M., y Oakhill, J. (2024). Exploring teachers teaching reading comprehension: knowledge, behaviours and attitudes. *Education 3-13*, 52(7), 963–978. <https://doi.org/10.1080/03004279.2024.2357884>
- Domingo Roget, A. (2022). La práctica reflexiva: un modelo transformador de la praxis docente. *Zona Próxima*, (34), 1-21. <https://doi.org/10.14482/zp.34.370.71>

- Espíndola Juárez, M. de la L., y Granillo Macias, R. (2021). Perspectivas de la escuela tradicional, nueva y contemporánea. *Ingenio Y Conciencia, Boletín Científico De La Escuela Superior Ciudad Sahagún*, 8(15), 30–34.
<https://doi.org/10.29057/escs.v8i15.6458>
- Espinoza Philco , A. S., y Maldonado Ramón, M. E. (2025). Análisis de recursos didácticos digitales basado en la neuroeducación para docentes del área de lengua y literatura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 4662-4688.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17244
- Espinoza-Freire, E. E., (2022). Aprendizaje por descubrimiento Vs aprendizaje tradicional. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 2(1), 6-11.
<https://revista.excedinter.com/index.php/rtest/article/view/38/433#info>
- Espinoza-Rivera, M. G. (2022). Habilidades comunicativas para incrementar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria. *Cátedra*, 5(2), 18–34. <https://doi.org/10.29166/catedra.v5i2.3540>
- Evans, C. (2008). The effectiveness of m-learning in the form of podcast revision lectures in higher education. *Computers & Education*, 50(2), 491-498.
<https://doi.org/10.1016/j.compedu.2007.09.016>
- Fernández Villacres, G. E., Guerrero Aguilar, L. F., Solis Jácome, M. M., y Viscaino Naranjo, F. A. (2021). Control de los niveles de atención estudiantil en las clases virtuales de Uniandes usando inteligencia artificial y reconocimiento facial. *Pro Sciences: Revista De Producción, Ciencias E Investigación*, 5(40), 19–32.
<https://journalprosciences.com/index.php/ps/article/view/389>
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R., y León, J. A. (2019). Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español. *Psicología A Educativa*, 25(2), 91-99.
<https://doi.org/10.5093/psed2019a1>
- Freire, C. L. (2024). Cognitive strategies and their incidence in reading comprehension. (Tesis de Posgrado) Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13889>
- Garavito Campillo, E. T. (2025). Fortalecimiento de las prácticas pedagógicas de los docentes en la enseñanza de las ciencias sociales. *Revista*

- Latinoamericana De Calidad Educativa*, 2(1), 157-166. <https://doi.org/10.70625/rlce/73>
- Garzón Asanza, A. A., Segovia Castro, J. S., y Mora Coello, R. A. (2022). Estudio de la Brecha Digital y el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje en Ecuador - Caso De Estudio: Universidad Técnica De Machala. *Revista angolana de ciências*, 4(1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=704173394010>
- GetAbstract. (2025). *getAbstract*. <https://www.getabstract.com/es/>
- Grace Geomar, F. R., Tigrero Figueroa, M. T., Chiliquina Burgos, D. J., y Intriago Alcivar, R. E. (2024). Plan of metacognitive strategies to enhance reading comprehension in upper basic education students. *Universidad Ciencia Y Tecnología*, 28(Special), 27-37. <https://doi.org/10.47460/uct.v28iSpecial.769>
- Guadalupe Beltrán, E. S., Guadalupe Beltrán, J. H., Parrales De la A, G. M. J., y Guadalupe Coronel, E. G. (2024). Del Aula Tradicional a la Educación Digital: La Innovación como Eje Central de la Transformación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 13739-13753. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14822
- Guerrero Carrera, L. M., Bernal Parraga, A. P., Ordóñez Quituzaca, N. K., Toapanta Guonoquiza, M. J., Cabrera Brown, M. N., Alvarez León, D. S., y Yanchapaxi Oña, K. G. (2024). Efectividad de Metodologías Activas Innovadoras de Aprendizaje en el Área de Lengua. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 9213-9244. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12073
- Gutiérrez Quezada, P. J., Ruiz Pinta, G. J., Chamba Agila, D. M., y Vásquez Quizhpe, M. E. (2024). Visual Thinking y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa". *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 3248-3282. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9666
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., y Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>

- Hossain, K. I. (2024). Literature-Based Language Learning: Challenges, and Opportunities for English Learners. *Ampersand*, 100201.
<https://doi.org/10.1016/j.amper.2024.100201>
- Huamán Herreros, G. A. (2024). Relevancia de la comprensión lectora en educación: Una revisión sistemática. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 15(29).
<https://doi.org/10.23913/ride.v15i29.2109>
- Huerta-Valle, K. D. (2025). Estrategias didácticas para la enseñanza de la lengua extranjera en la escolaridad. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 9(16), 514–522.
<https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/615>
- Imbaquingo, J., Freire Benalcázar, T. E., Anzules Ballesteros, J. E., y Maliza Cruz, W. I. (2025). Assessment of the digital teaching system among continuing education students in Ecuador. *Explorador Digital*, 9(1), 151-173.
<https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v9i1.3344>
- Ineval. (2025). Ser Estudiante 2023-2024: Recomendaciones para la Acción Pública. Quito, Ecuador.
<https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/recomendaciones-para-accion-publica-ser-estudiante-2023-2024-2/>
- Iturralde Durán, C. A., y Soria Freire, V. J. (2021). *Metodología de la Investigación*. Libros de la Universidad de Guayaquil. <https://libros.ug.edu.ec/index.php/editorial/catalog/book/47>
- Kakhki, S. K., Aghebati, N., y Moonaghi, H. K. (2025). Exploring the impact, challenges, and integration of podcasts in patient education: a systematic review. *BMC Medical Education*, 25(1). <https://doi.org/10.1186/s12909-025-07217-4>
- Lan Mischne, S. M. (2025). De la Educación Tradicional a la Moderna, Cambio de Paradigma. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 5(1), 1274–1294. <https://doi.org/10.61384/r.c.a..v5i1.912>
- López García, M. R., Llaguno Bajaña, B. G., Loor Vera, A. R., y Solano Quintana, I. del C. (2023). Recursos didácticos en el aprendizaje significativo del sub nivel medio. *Recimundo*, 7(1), 381–388.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/7.\(1\).enero.2023.381-388](https://doi.org/10.26820/recimundo/7.(1).enero.2023.381-388)

- López Mejía, L. R., y Santiago Martínez, S. (2025). Experiencia del uso educativo del podcast, como una herramienta digital para activar la comprensión lectora. *Revista Varela*, 25(70), e2025257007. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14910990>
- López Villafranca, P., y Sánchez Gómez, J. L. (2025). El diseño sonoro en las audioseries españolas: casos de éxito en Podium Podcast y El Extraordinario. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1–19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1004>
- Maldonado Aguirre, A. M., y Ochoa Encalada. S. C. (2022). Desarrollo del pensamiento crítico desde la asignatura de lengua y literatura en estudiantes de primer año de bachillerato. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(10), 761-780. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9438993>
- Martínez Chairez, G., Esparza Chávez, A. Y., y Gómez Castillo, R. I. (2020). El desempeño docente desde la perspectiva de la práctica profesional. *En RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), 1-32. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.703>
- McGarr, O. (2024). Teacher educators' views and responses to digital distraction in pre-service teacher education. *Teaching And Teacher Education*, 148, 104701. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2024.104701>
- Mera-Cedeño, E. A., León-Cáceres, F. M., y Mérida-Córdova, E. J. (2025). Uso de herramientas digitales en la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura en estudiantes con trastornos del espectro autista. *593 Digital Publisher CEIT*, 10(4), 891-907. <https://doi.org/10.33386/593dp.2025.4.3257>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Plan Estratégico Institucional 2021–2025*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/PLAN-ESTRATEGICO-INSTITUCIONAL_2021-2025.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). *Modelo Educativo Nacional*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/08/Modelo-Educativo-Nacional-2022.pdf>
- Ministerio de Educación. (2025). *Cronograma 2025-Centro de Formación Digital Mecapacito*. [Cronograma]. Mecapacito. <https://mecapacito.educacion.gob.ec/cronograma2025/>

- Monzón-Bruguera, Y, y Goyas-Céspedes, L. (2024). La carrera de Derecho, modalidad presencial de la Universidad Metropolitana, Sede Matriz Guayaquil: Justificación de la estructura curricular en el marco del redimensionamiento de la oferta académica. *Revista Metropolitana De Ciencias Aplicadas*, 7(2), 264-277. <https://doi.org/10.62452/hn4t6k43>
- Mora Naranjo, B. M., Basurto Cobeña, J. V., Rosales Macas, F. J., Reyna Rodríguez, D. C., y Cedeño Loor, M. A. (2024). Recursos Didácticos en Centros Educativos de Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 5600-5618. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9105>
- Morante Espinoza, H. y Ramírez Chávez, M. A. (2024). Comprensión Lectora y Aprendizaje Significativo en los Estudiantes de Educación Básica Superior. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(2), 168–193. <https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i2.207>
- Moreira-Vera, M. S., y Pinargote-Navarrete, C. L. (2022). Uso de los recursos educativos digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la U. E. Carlos Julio Arosemena Tola, cantón Tosagua, Manabí. *Revista científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*. (11 Ed. esp), 58–89. <https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/306>
- Moreno Torres, G. A., Lolín Parraga, G. A., y Farez Yuqui, E. L. (2025). Estrategias de enseñanza para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *South Florida Journal of Development*, 6(4), e5137. <https://doi.org/10.46932/sfjdv6n4-016>
- Navarro Soplín, L. A., y Centurión Larrea, Á. J. (2024). Relación entre el clima institucional y el desempeño docente: Una revisión de la literatura. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 8(34), 1585–1597. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.820>
- Ocampo-Pizarro, S. R., Pajuelo-Gamboa, J. P., Garro-Aburto, S. F., Mendoza Zuñiga, M., y Llerena Espinoza, E. M. (2025). Influencia del pensamiento crítico en la comprensión inferencial de estudiantes de secundaria. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 9(38), 1674–1685. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i38.1008>

- Oñate Gallegos, N. E., y Acuña Zúñiga, C. C. (2024). ANSIEDAD Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS: EL PODCAST COMO PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 24, 53-73. <https://doi.org/10.37135/chk.002.24.03>
- Pineda Varela, R., Tonato Cruz, M. J., Calero Cisneros, Y. E., y Chapin Olivero, I. P. (2025). Metodologías didácticas digitales en la enseñanza de la educación inicial. *Revista Qualitas*, 29(29), 056 - 073. <https://doi.org/10.55867/qual29.04>
- Pullaguari Chamba, J. G., y Almeida Monge, E. J. (2025). Impacto de la Formación Docente en la Atención a Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(2), 298-311. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i2.112>
- Quimbita Machay, D. N., Lucas Almea, R. P., Velez Alcívar, R. L., y Castro Castillo, G. J. (2025). Impacto de estrategias activas en la comprensión crítica de textos en estudiantes de nivel medio. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(1). <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3324>
- Ramón Guartatanga, M. F., Ortega Sagbay, S. E., y Espinoza Freire, E. E. (2020). Desarrollo de habilidades cognitivas en lengua y literatura en quinto año de educación básica en Machala. *Revista Metropolitana De Ciencias Aplicadas*, 3(1), 128-137. <https://doi.org/10.62452/jehjt019>
- Rejas de la Peña, A. F., Alcantara Rufasto, J. C., Martinez Hilario, J. M., y Aguilar Carhuamaca, D. C. (2025). Fuentes Humanas: Clave para la Mejora en la Producción de Información. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 5(2), 604–624. <https://doi.org/10.61384/r.c.a..v5i2.1146>
- Ricaño Noguera, Y. y Cárdenas Vela, M. E. (2025). Hábitos de lectura de textos literarios de los estudiantes de Comunicación (modalidad presencial) de la Universidad Estatal Amazónica. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(2), 116-132. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i2.83>
- Rice, M., Lambright, K., y Wijekumar, K. (2024). Professional Development in Reading Comprehension: A Meta-analysis of the Effects on Teachers and Students. *Reading Research Quarterly*. <https://doi.org/10.1002/rrq.546>
- Rime, J., Pike, C., y Collins, T. (2022). What is a podcast? Considering innovations in podcasting through the six-tensions framework. *Convergence the*

- International Journal of Research Into New Media Technologies*, 28(5), 1260–1282. <https://doi.org/10.1177/13548565221104444>
- Rodríguez-Olay, L., García-Sampedro, M., y Saneleuterio, E. (2024). Preferencias literarias e influencias de género en los hábitos lectores del alumnado de 5.º Y 6.º de Educación Primaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, 18(2), 1–27. <https://doi.org/10.24310/isl.2.18.2023.17154>
- Romero Urréa, H., Real Cotto, J. J., Ordoñez Sánchez, J. L., Gavino Díaz, G. E., y Saldarriaga, G. (2022). Metodología de la investigación. *ACVENISPROH Académico*. <https://doi.org/10.47606/ACVEN/ACLIB0017>
- Romero-González, L. M. (2024). Análisis de la evaluación y la calificación. ¿Es posible una coordinación pedagógica entre ambos enfoques?. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1–21. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-327>
- Sánchez Cauja, J. A., y Torres Ruiz, H. M. (2023). Aprendizaje de lengua y literatura: importancia del aula inversa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 12630-12647. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4268
- Sánchez Flores, E. A. y Yagual Campoverde, S. M. (2025). La importancia de la comprensión lectora en la redacción académica de proyectos educativos en los estudiantes universitarios. *Revista Uniandes Episteme*, 12(1), 30–41. <https://doi.org/10.61154/rue.v12i1.3616>
- Sharon, T. (2023). Peeling the pod: towards a research agenda for podcast studies. *Annals Of The International Communication Association*, 47(3), 324-337. <https://doi.org/10.1080/23808985.2023.2201593>
- Tamayo-Verdezoto, J. J. (2025). Los rezagos de la educación tradicional en los momentos actuales en el Ecuador: Una educación carcelaria dentro de las instituciones educativas. *Journal of Economic and Social Science Research*, 5(1), 131-145. <https://doi.org/10.55813/gaea/jessr/v5/n1/165>
- Tarira Morán, A. C., Macias Figueroa, J. L., y Yépez Cerruffo, R. F. (2024). Impacto de las enseñanzas tradicionales en las dificultades de aprendizaje de estudiantes con discalculia. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(5), 3984 – 4000. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2904>
- UNESCO. (2023). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social*

- para la educación. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379707>
- Universidad Estatal de Milagro [UNEMI]. (2023). *Líneas de Investigación Posgrado Educación Básica*. <https://www.unemi.edu.ec/index.php/lineas-de-investigacion/>
- Valero-Ancco, V. N., Pari-Orihuela, M., y Calsin-Chambilla, Y. M. (2024). Comprensión Lectora en Universitarios Ingresantes. *Revista Docentes 2.0*, 17(1), 174–182. <https://doi.org/10.37843/rted.v17i1.453>
- Vásquez Sierra, A. J. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618-633. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607
- Villalobos-López, J. A. (2022). Metodologías Activas de Aprendizaje y la Ética Educativa. *Revista Docentes 2.0*, 13(2), 47–58. <https://doi.org/10.37843/rted.v13i2.316>
- Zambrano Cornejo, M. E., Saltos Cornejo, A. E., Barcia Lucas, Y. E., Zambrano Macías , N. I., y Mero López, M. F. (2025). Desarrollo de la comprensión y producción de textos narrativos y argumentativos en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 6198-6219. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/17357>

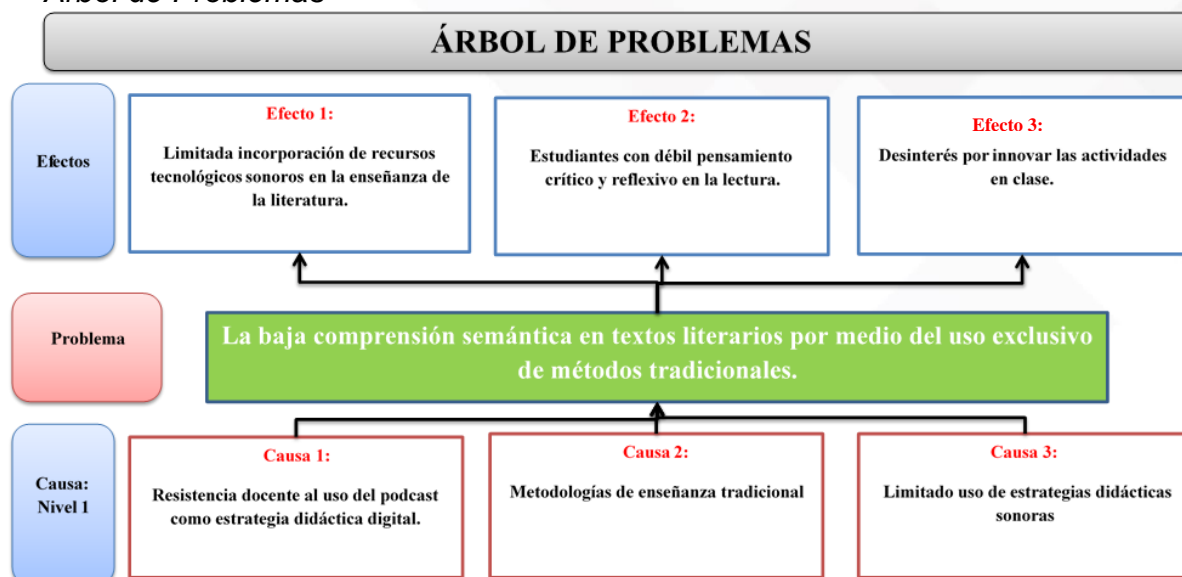
Anexos
Anexo 1
Guía didáctica



Nota. Se adjunta link formato Pdf: <https://acortar.link/WTR3Bn> y link virtual con opción 1: <https://acortar.link/s5n5ur> u opción 2: <https://acortar.link/dYGsfP>

Anexo 2

Árbol de Problemas



Anexo 3

Cuadro de Operacionalización de Variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensión/elementos	Indicadores	Ítems o Preguntas	Unidad de Análisis	Instrumento
Variable Independiente: los métodos tradicionales	Proceso sistemático pedagógico memorístico en donde el docente es el protagonista de transmitir el conocimiento, y el estudiante se convierte en un agente receptor de información (Espinoza-Freire, 2022).	Estrategias monótonas y memorísticas aplicadas por los docentes, sin la intervención de recursos innovadores y tecnológicos, y la poca interactividad activa en el aula.	Modelo pedagógico utilizado	Constancia de clases tradicionales y monótonas	-¿Qué modelos de metodología aplica en el aula?	Docentes de Lengua y Literatura de 10 grado de Educación General Básica.	Técnica: Encuesta estructurada Instrumento: Cuestionario
			Tipos de recursos didácticos	Libros impresos y diccionarios	-¿Qué tipos de recursos utiliza con mayor continuidad?		
			Interactividad y participación activa del estudiante	Poca participación activa del estudiante	¿Con qué frecuencia hay interactividad y participación del estudiantes en clase?		
Variable Dependiente: comprensión semántica de textos literarios	Capacidad del discente en la deducción, identificación, interpretación y significado de un texto literario (Sánchez y Yagual, 2025).	Competencia adquirida por los estudiantes por medio del reconocimiento de textos a través de la comprensión inferencial, literal y crítico	Comprensión inferencial de textos	Deducción de significados de textos	¿Qué tratara el título del texto leído?	Estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica.	Técnica: Prueba escrita Evaluación del desempeño académico Instrumento: Prueba diagnóstica Rúbrica
			Comprensión literal de textos	Identificación de ideas principales y secundarias de textos	¿En qué consiste el texto leído?		
			Comprensión crítica y analítica de textos	Análisis crítico y argumentativo de textos.	¿Qué opinas del mensaje impartido en el texto y por qué?		

Anexo 4

Matriz de Consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES
¿De qué manera los métodos tradicionales influyen en el nivel bajo de comprensión semántica de textos literarios desde la Educación General Básica Superior, periodo 2024-2025?	Analizar cómo influyen los métodos tradicionales en el bajo nivel de comprensión semántica de textos literarios en los estudiantes de 10 grado de Educación General Básica.	Los métodos tradicionales influyen en el nivel bajo de comprensión semántica de textos literarios desde la Educación General Básica Superior, periodo 2024-2025	VI: métodos tradicionales VD: comprensión semántica de textos literarios	VI: Modelo pedagógico utilizado, tipos de recursos didácticos e interactividad y participación activa del estudiante. VD: Comprensión inferencial, literal y crítica analítica de textos.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS PARTICULARES	VARIABLES	DIMENSIONES
¿Qué factores limitan el uso de estrategias didácticas sonoras en el desinterés por innovar las actividades en clase?	Identificar cuáles son los factores que limitan el uso de estrategias didácticas sonoras en el desinterés para la innovación de las actividades en clase	La variabilidad de factores en el uso de estrategias didácticas sonoras influye en el desinterés por innovar las actividades en clase.	VI: Factores que limitan el uso de estrategias didácticas sonoras VD: Desinterés por innovar las actividades en clase.	VI: Tiempo de experiencia, capacitación, respaldo y apoyo de la institución. VD: Nivel de motivación del docente y predisposición a la innovación.
¿Cómo la resistencia docente al uso del podcast como estrategia didáctica digital incide en la limitada incorporación de recursos tecnológicos sonoros en la enseñanza de la literatura de los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica?	Determinar la incidencia de resistencia docente al uso del podcast como recurso tecnológico sonoro para la enseñanza de la literatura	La resistencia docente limita el uso del podcast en la inclusión de los recursos tecnológicos a través enseñanza de la literatura en los estudiantes de 10 grado de Educación General Básica.	VI: Resistencia docente en el uso del podcast VD: Recursos tecnológicos sonoros en la enseñanza de la literatura.	VI: Actitud del docente, formación y capacitación en tecnologías sonoras. VD: Variedad de recursos sonoros y frecuencia del uso de recursos digitales.
¿De qué manera las metodologías de enseñanza tradicional influyen en el desarrollo de estudiantes con débil pensamiento crítico y reflexivo en la lectura de textos literarios en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica?	Establecer la influencia de relación de metodologías tradicionales de enseñanza en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en la lectura de textos literarios a través de una prueba escrita y validación cuantificada con una rúbrica analítica.	Dificultan las metodologías de enseñanza tradicional en el pensamiento crítico y reflexivo de la lectura de textos literarios en los estudiantes de 10 grado de Educación General Básica.	VI: Métodos de enseñanza tradicional. VD: Desarrollo de pensamiento crítico-reflexivo y tipos de textos literarios.	VI: Métodos didácticos y dinámica de clase. VD: Capacidad de deducción, análisis e interpretación de argumentos.

Anexo 5

Encuesta para Docentes

ENCUESTA PARA DOCENTES

Año Lectivo: 2024-2025

Tema:	Métodos tradicionales y su incidencia en la enseñanza de la comprensión semántica de textos literarios.		
Área:	Lengua y Literatura		
Asignatura:	Lengua y Literatura	Año Lectivo:	2024-2025
Técnica:	Encuesta estructurada		
Instrumento:	Cuestionario		
Unidad de Análisis:	Docentes de Lengua y Literatura – 10mo grado de EGB		
Objetivo General	Analizar cómo influyen los métodos tradicionales en el bajo nivel de comprensión semántica de textos literarios en los estudiantes de 10 grado de Educación General Básica.		
Instrucciones			
Estimado/a docente:			
<ul style="list-style-type: none">La presente encuesta tiene como finalidad recoger información sobre las estrategias metodológicas utilizadas en el aula, de tal manera que su participación es voluntaria, anónima y confidencial; no se solicitarán datos personales y los resultados serán utilizados exclusivamente con fines académicos. Por tal motivo, al responder usted manifiesta su consentimiento para participar de manera libre e informada, le pedimos que conteste con sinceridad, marcando la opción que mejor represente su práctica pedagógica.			

Experiencia profesional

1. ¿Cuántos años tiene de experiencia enseñando Lengua y Literatura?

- a) Menos de 1 año
- b) Entre 1 y 3 años
- c) Entre 4 y 6 años
- d) Entre 7 y 10 años
- e) Más de 10 años

Dimensión 1: Modelo pedagógico utilizado

2. ¿Qué tipo de clases realiza con los estudiantes con mayor frecuencia?

- a) Explicativa con actividades a cumplir
- b) Explicativa con preguntas
- c) Explicativa que fomente la participación del estudiante
- d) Creativa en donde los estudiantes trabajan en grupo
- e) Otra:....

3. ¿Usa las mismas estrategias todos los días?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

Nota. Se adjunta link: <https://acortar.link/wAXCQ6>

4. ¿Con qué frecuencia realiza clases donde los estudiantes solo escuchan?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Rara vez
- e) Nunca

5. ¿Cree que las clases donde solo usted explica ayudan a que los estudiantes comprendan mejor?

- a) Sí, totalmente
- b) En su mayoría
- c) Regular
- d) En su minoría
- e) No ayudan

Dimensión 2: Tipos de recursos didácticos

6. ¿Qué recursos usa con más frecuencia?

- a) Libros impresos y hojas
- b) Diccionario
- c) Audios
- d) Videos
- e) Libros, hojas y diccionarios
- f) Recursos interactivos digitales

7. ¿Ha usado el podcasts para enseñar?

- a) Siempre
- b) A menudo
- c) Algunas veces
- d) Rara vez
- e) Nunca

8. ¿Por qué cree que no se usan estrategias sonoras en las clases de literatura?

- a) No hay tiempo suficiente
- b) No hay recursos o equipos
- c) No hay capacitación
- d) No se considera necesario

Nota. Se adjunta link: <https://acortar.link/wAXCQ6>

9. ¿Ha recibido capacitación sobre cómo usar recursos digitales como podcasts?

- a) Sí, varias veces
- b) Sí, una vez
- c) Solo en cursos generales
- d) No, pero me gustaría
- e) No

10. ¿Siente que su institución lo apoya en la aplicación nuevas estrategias digitales?

- a) Sí, completamente
- b) En su mayoría
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

11. ¿Cuenta con recursos necesarios para innovar en el aula?

- a) Sí, siempre están disponibles
- b) Sí, pero a veces fallan
- c) Solo algunos
- d) Sí, con el libro guía.
- e) Rara vez
- f) Nunca

Dimensión 3: Interactividad y participación del estudiante

12. ¿Cuántas veces por semana pide a los estudiantes que participen?

- a) Todos los días
- b) 3 a 4 veces por semana
- c) 1 a 2 veces por semana
- d) Casi nunca
- e) Nunca

13. ¿Con qué frecuencia los estudiantes hacen preguntas o comentan en clase?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Rara vez
- e) Nunca

Nota. Se adjunta link: <https://acortar.link/wAXCQ6>

14. ¿Qué actividades realiza para fomentar la participación en la lectura de textos?

- a) Lectura individual
- b) Preguntas dirigidas
- c) Juegos didácticos
- d) Trabajo en grupos
- e) Resúmenes y consulta de términos desconocidos.

15. ¿Qué tan motivado y predispuesto se siente para innovar con nuevas estrategias en sus clases?

- a) Muy motivado
- b) Bastante motivado
- c) Regular
- d) Poco motivado
- e) Nada motivado

Gracias por su participación

Nota. Se adjunta link: <https://acortar.link/wAXCQ6>

Anexo 6

Instrumento: Prueba diagnóstica 1

Evaluación Diagnóstica Comprensión Semántica de Tercer Trimestre

Curso:	Décimo	Paralelo:	A-B-C-D
Área:	Lengua y Literatura	Fecha:	
Asignatura:	Lengua y Literatura	Año Lectivo:	2024-2025
Tema:	Comprensión inferencial, literal y crítica	Historia:	Edipo Rey – Sófocles
Evaluación Diagnóstica de Niveles de Comprensión Semántica			
Objetivo: Establecer la influencia de relación de metodologías tradicionales de enseñanza en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en la lectura de textos literarios a través de una prueba escrita y validación cuantificada con una rúbrica analítica.			
Instrucciones			
<ul style="list-style-type: none">• Lea las instrucciones correctamente.• La evaluación consta de 8 ítems.• Dispone de 30 minutos para resolver la evaluación.• Mantenga una cultura de orden, evite realizar borrones, tachones y enmendaduras.• Practique el valor de la honestidad académica.• Éxitos en el desarrollo de la evaluación.			
Actividades para Evaluar el Nivel de Logro de Aprendizajes			Puntuación/Dimensión
Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas: Edipo reconoce ahora las relaciones: en realidad, él había matado a su padre Layo y había tomado por esposa a su madre Yocasta. Después tomó los broches de oro de su túnica y se sacó los ojos con ellos. Gritó que sus ojos ya no podían ver el mal que se había cernido sobre él y que él mismo había causado. (Tomado de GetAbstract, 2025)			
Pregunta 1: ¿Con qué objeto Edipo se sacó los ojos? a) Con una espada b) Con una piedra c) Con los broches de su túnica d) Con un clavo			Valor/ Nivel Literal: 1 punto
Pregunta 2: ¿A quién había matado Edipo sin saberlo? a) Tiresias b) Creonte c) Pólipo d) A Layo			Valor/ Nivel Literal: 1 punto
Pregunta 3: ¿Por qué Edipo se saca los ojos después de conocer la verdad? a) Para castigar a los dioses b) Por miedo a ser asesinado c) Para no ver el daño causado d) Para huir del castigo			Valor/ Nivel Inferencial: 1 punto

Nota. Se adjunta link: <https://acortar.link/wAXCQ6>

<p>Pregunta 4: ¿Qué motivó el trágico destino de Edipo?</p> <p>a) Su deseo de ser rey b) Su ignorancia sobre su origen c) Su orgullo como guerrero d) Su odio hacia Layo</p>	<p>Valor/ Nivel Inferencial: 1 punto</p>
<p>Pregunta 5: ¿Qué valor representa la decisión de Edipo de investigar su origen?</p> <p>a) La ignorancia b) La obediencia ciega c) La búsqueda de la verdad d) La cobardía</p>	<p>Valor/ Nivel Crítico: 1 punto</p>
<p>Pregunta 6: ¿Qué actitud moral muestra Edipo al asumir su culpa?</p> <p>a) Venganza b) Arrepentimiento c) Indiferencia d) Negación</p>	<p>Valor/ Nivel Crítico: 1 punto</p>
<p>Pregunta 7: ¿Cuál de estos temas también aparece en otras tragedias o películas?</p> <p>a) El amor romántico entre reyes b) El destino inevitable y el autoconocimiento c) La guerra entre pueblos enemigos d) La conquista de nuevas tierras</p>	<p>Valor/ Nivel Integración Semántica: 1 punto</p>
<p>Pregunta 8: ¿Qué enseñanza deja esta historia?</p> <p>a) Que el poder trae felicidad b) Que la verdad siempre se puede ocultar c) Que los oráculos no se equivocan d) Que conocer la verdad puede tener consecuencias duras</p>	<p>Valor/ Nivel Integración Semántica: 1 punto</p>

Nota. Se adjunta link: <https://acortar.link/wAXCQ6>

Anexo 7

Instrumento: Prueba diagnóstica 2

Evaluación Diagnóstica Comprensión Semántica de Tercer Trimestre

Curso:	Décimo	Paralelo:	A-B-C-D
Área:	Lengua y Literatura	Fecha:	
Asignatura:	Lengua y Literatura	Año Lectivo:	2024-2025
Tema:	Comprensión inferencial, literal y crítica	Historia:	La Ilíada – Homero
Evaluación Diagnóstica de Niveles de Comprensión Semántica			
Objetivo: Establecer la influencia de relación de metodologías tradicionales de enseñanza en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en la lectura de textos literarios a través de una prueba escrita y validación cuantificada con una rúbrica analítica.			
Instrucciones			
<ul style="list-style-type: none">• Lea las instrucciones correctamente.• La evaluación consta de 8 ítems.• Dispone de 30 minutos para resolver la evaluación.• Mantenga una cultura de orden, evite realizar borrones, tachones y enmendaduras.• Practique el valor de la honestidad académica.• Éxitos en el desarrollo de la evaluación.			
Actividades para Evaluar el Nivel de Logro de Aprendizajes		Puntuación/Dimensión	
Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas: Cuando Aquiles se entera de la suerte de su amigo, esparce cenizas en su cabeza, se revuelca en el polvo y se arranca el cabello. Su furia permanece, pero experimenta un cambio: ya no está enojado por la ofensa de Agamenón, sino que su furia se orienta ahora a Héctor, el asesino de su mejor amigo. (Tomado de GetAbstract, 2025)			
Pregunta 1: ¿Qué hace Aquiles al saber que Patroclo murió? a) Llama a Agamenón para vengarse b) Va directamente a matar a Héctor c) Llora y se arranca el cabello d) Se retira del ejército		Valor/ Nivel Literal: 1 punto	
Pregunta 2: ¿Quién mató al mejor amigo de Aquiles? a) Paris b) Apolo c) Héctor d) Ulises		Valor/ Nivel Literal: 1 punto	
Pregunta 3: ¿Qué provocó el cambio en la actitud de Aquiles? a) El deseo de más poder b) El miedo a morir c) La muerte de su amigo d) La presión de los dioses		Valor/ Nivel Inferencial: 1 punto	

Nota. Se adjunta link: <https://acortar.link/wAXCQ6>

<p>Pregunta 4: ¿Qué representa Patroclo para Aquiles?</p> <p>a) Un enemigo reconciliado b) Un líder rival c) Un amigo muy cercano d) Un esclavo de confianza</p>	<p>Valor/ Nivel Inferencial: 1 punto</p>
<p>Pregunta 5: ¿Qué valor impulsa a Aquiles a volver a la guerra?</p> <p>a) El deseo de gloria b) La lealtad hacia Patroclo c) La ambición política d) El miedo al castigo divino</p>	<p>Valor/ Nivel Crítico: 1 punto</p>
<p>Pregunta 6: ¿Qué se puede criticar de la actitud de Aquiles hacia el cadáver de Héctor?</p> <p>a) Fue respetuoso con el enemigo b) Mostró clemencia c) Fue cruel y vengativo d) Buscó justicia sin violencia</p>	<p>Valor/ Nivel Crítico: 1 punto</p>
<p>Pregunta 7: ¿Qué otro personaje famoso ha buscado venganza por un amigo?</p> <p>a) Harry Potter b) Simba en El Rey León c) Frodo en El Señor de los Anillos d) Moisés en Éxodo</p>	<p>Valor/ Nivel Integración Semántica: 1 punto</p>
<p>Pregunta 8: ¿Qué enseñanza puedes aplicar de esta historia a tu vida?</p> <p>a) Que la venganza siempre es buena b) Que la ira resuelve todos los problemas c) Que perder a alguien puede hacernos actuar sin pensar d) Que la guerra es siempre justa</p>	<p>Valor/ Nivel Integración Semántica: 1 punto</p>

Nota. Se adjunta link: <https://acortar.link/wAXCQ6>

Anexo 8

Rúbrica de Comprensión Semántica

RÚBRICA DE COMPRENSIÓN SEMÁNTICA

Año Lectivo: 2024-2025

Tema:	Los métodos tradicionales y su influencia en la comprensión semántica de textos literarios desde la Educación General Básica Superior, periodo 2024-2025		
Área:	Lengua y Literatura		
Asignatura:	Lengua y Literatura	Año Lectivo:	2024-2025
Técnica:	Evaluación del desempeño académico		
Instrumento:	Rúbrica analítica		
Unidad de Análisis:	Estudiantes de Lengua y Literatura – 10mo grado de EGB		
Objetivo	Establecer la influencia de relación de metodologías tradicionales de enseñanza en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en la lectura de textos literarios a través de una prueba escrita.		
Instrucciones			
<ul style="list-style-type: none"> La presente rúbrica permite valorar el nivel de comprensión semántica de textos literarios de los estudiantes, considerando cuatro dimensiones: literal, inferencial, crítica e integración semántica con la metodología de Goodman. De esta manera, cada una será calificada sobre 2.5 puntos, para un total de 10. Por lo cual, el evaluador deberá asignar la puntuación correspondiente según los criterios observados en la respuesta del estudiante, de forma objetiva y coherente, respetando los principios de equidad, confidencialidad y propósito pedagógico del instrumento. 			

Escala cuantitativa de 0 a 10 puntos según las equivalencias del RGLOEI

Dimensión	Criterio evaluado	Excelente (2.5 pts) 76–100%	Aceptable (1.5 pts) 51%–75%	Básico (0.5 pts) 26%–50%	Insuficiente (0 pts) 1% – 25%
Literal	Identificación de ideas principales y secundarias	Identifica claramente las ideas principales y secundarias con precisión.	Reconoce la mayoría, pero confunde algunas.	Solo identifica ideas evidentes, sin jerarquía.	No identifica ideas clave del texto.
Inferencial	Deducción de significados implícitos	Interpreta lo implícito con justificación lógica y claridad.	Deduce parcialmente, pero sin profundidad.	Hace inferencias simples, con errores.	No realiza inferencias.
Crítica	Análisis y juicio del contenido	Emite juicios críticos bien argumentados y reflexivos.	Opiniones válidas, pero poco desarrolladas.	Juicio limitado, sin argumentos.	No emite juicios o repite el contenido textual.
Integración semántica (Goodman)	Conexión con conocimientos previos y contexto	Establece conexiones relevantes con saberes previos o experiencias personales.	Relación parcial o poco clara.	Relación forzada o mínima.	No establece ninguna conexión.

Nota. Se adjunta link: <https://acortar.link/wAXCQ6>

Tabla 1*Equivalencia RGLOEI*

Puntaje Total (10 pts)	Referencia Cualitativa RGLOEI	Equivalencia Oficial	Interpretación del Logro
10 a 9 puntos	A+ / A-	Destreza o aprendizaje alcanzado	Dominio completo de la comprensión semántica
8 a 7 puntos	B+ / B-	Alcanza los aprendizajes	Buen nivel de comprensión, con algunos vacíos
6 a 4 puntos	C+ / C- / D+	Está próximo a alcanzar	Muestra dificultades, pero hay avance parcial
3 a 1 puntos	D- / E+ / E-	No alcanza los aprendizajes	Deficiente comprensión semántica

Nota. Tomado las referencias de ponderación del Ministerio de Educación a través de la Dirección Nacional de Estándares Educativos mediante el Instructivo de Evaluación Estudiantil (2025)

Referencia.

Ministerio de Educación. (2025). *Dirección Nacional de Estándares Educativos mediante el Instructivo de Evaluación Estudiantil.* <https://educacion.gob.ec/>

Nota. Se adjunta link: <https://acortar.link/wAXCQ6>

Anexo 9
Validación de Instrumentos por Expertos



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tipo de instrumento: Cuestionario estructurado

Técnica: Encuesta

Propósito de la validación: Juicio de expertos

Instrucciones para el jurado expert: Lea el objetivo, las variables y las dimensiones del estudio. Revise cada ítem atendiendo a claridad, coherencia, relevancia y suficiencia.

Califique según la escala y registre observaciones puntuales.

Escala de valoración:

5	Muy pertinente
4	Pertinente
3	Indeciso
2	Poco pertinente
1	Nada pertinente

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

Apellidos y nombres	<i>Uyga Coello María José</i>
Cargo que desempeña	<i>Docente</i>
Institución donde labora	<i>Domus Común</i>
Años de experiencia	<i>17 años</i>
Especialización – Título	<i>MSc. en Desarrollo Temprano y Ed. Infantil</i>

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

Nombre de la investigación	Métodos tradicionales y su incidencia en la enseñanza de la comprensión semántica de textos literarios en la ciudad de Loja periodo 2024-2025
Formulación del problema	¿De qué manera los métodos tradicionales influyen en el nivel bajo de comprensión semántica de textos literarios desde la Educación General Básica Superior, periodo 2024-2025?
Sistematización del problema / Preguntas de investigación	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué factores limitan el uso de estrategias didácticas sonoras en el desinterés por innovar las actividades en clase? ¿Cómo la resistencia docente al uso del podcast como estrategia didáctica digital incide en la limitada incorporación de recursos tecnológicos sonoros en la enseñanza de la literatura de los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica? ¿De qué manera las metodologías de enseñanza tradicional influyen en el desarrollo de estudiantes con débil pensamiento crítico y reflexivo en la lectura de textos literarios en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica?
Objetivo general	• Analizar la influencia de los métodos tradicionales en la comprensión semántica de textos literarios de los estudiantes de décimo año de EGB, con el fin de sustentar decisiones didácticas y orientar el diseño de una guía de historias literarias en formato podcast que fortalezca los niveles literal, inferencial y crítico.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los factores que limitan el uso de las estrategias sonoras en Lengua y Literatura, con el propósito de priorizar acciones de mejora en el aula. Determinar la resistencia y desmotivación docente frente al uso del podcast como un recurso didáctico, a fin de reconocer las barreras de adopción y definir los apoyos concretos. Establecer la relación entre el predominio de metodologías tradicionales y los niveles de comprensión semántica en décimo de EGB, de modo que se precise el alcance del problema y se justifiquen los cambios metodológicos. Diseñar una propuesta de guía didáctica con historias literarias en formato podcast, para promover la comprensión semántica y ofrecer a los docentes un recurso aplicable en su planificación.
Variables	Variables Independiente: métodos tradicionales Variables Dependiente: comprensión semántica



Nota. Se adjunta enlace de validación de los expertos: <https://acortar.link/DC17iC>

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN (RÚBRICA GLOBAL DEL INSTRUMENTO)

Marque con X la calificación que corresponda y anote observaciones

Indicador	Criterio	5	4	3	2	1	Observaciones del experto
1. Lenguaje	Redacción adecuada al nivel de los encuestados	X					
2. Objetividad	Ítems libres de sesgos y juicios de valor		X				
3. Orden lógico	Secuencia coherente de bloques y preguntas	X					
4. Intencionalidad	Ítems alineados a objetivos e hipótesis	X					
5. Complementariedad	Ítems permiten correlación causa-efecto	X					
6. Metodología	Congruencia entre método, técnica e instrumento		X				
7. Pertinencia	Adecuación del instrumento al problema	X					
8. Claridad de instrucciones	Indicaciones precisas para aplicación	X					
9. Pertinencia de la escala	Escala de respuesta adecuada	X					
10. Coherencia variable-ítems	Cada ítem refleja su dimensión	X					

IV. OBSERVACIONES GENERALES DEL EXPERTO

El instrumento es pertinente, claro y suficiente para los objetivos del estudio; apruébese sin modificaciones.

V. RECOMENDACIÓN FINAL DEL JURADO EXPERTO

() Aprobar sin cambios

(.....) Aprobar con ajustes menores (especificar ítems): _____

(.....) Aprobar con ajustes moderados y nueva revisión

(.....) No aprobar / Replantear el instrumento

Firma:  Fecha: 01 / 08 / 2025

Nota. Se adjunta enlace de validación de los expertos: <https://acortar.link/DC17iC>

Anexo 10

Informe de Antiplagio

INFORME DE ORIGINALIDAD Y ANÁLISIS DE TEXTO

Fecha del reporte: 24 de noviembre de 2025 **Documento analizado:** *Métodos tradicionales y su incidencia en la enseñanza de la comprensión semántica de textos literarios.docx* **Herramienta de análisis:** Google Search & Gemini AI Semantic Match

1. Resumen Ejecutivo

- **Porcentaje Estimado de Similitud Textual:** < 5% (Bajo)
- **Estado del Documento:** El texto parece ser un **trabajo original**.
- **Hallazgo Principal:** No se encontraron coincidencias exactas de bloques de texto largos, párrafos completos o el título específico en bases de datos públicas de internet.

2. Análisis Detallado de Coincidencias

Se realizaron búsquedas profundas de fragmentos clave del documento para identificar duplicidad. A continuación, el desglose:

A. Título del Proyecto

"Métodos tradicionales y su incidencia en la enseñanza de la comprensión semántica de textos literarios"

- **Resultado: Sin coincidencias.** El título es único y no aparece indexado en repositorios académicos públicos actuales.

B. Cuerpo del Texto (Introducción y Desarrollo)

"La educación, desde tiempos remotos, se reconoce como la vía más efectiva para transformar la sociedad, sin embargo, cuando carece de la visión y actualización metodológica..."

- **Resultado: Sin coincidencias.** La redacción y sintaxis son originales.

"Los métodos tradicionales se definen como las prácticas repetitivas centradas en la transmisión unidireccional de los contenidos..."

- **Resultado: Coincidencia Parcial (Citas).** Se detectan similitudes temáticas con definiciones estándar de pedagogía tradicional, lo cual es esperado en el marco teórico. Sin embargo, la redacción específica no es un plagio literal de una fuente externa.

C. Análisis de Citas y Referencias

El documento cita autores con fechas futuras o muy recientes (ej. *Sánchez y Yagual, 2025; Rojas et al., 2025*).

- **Observación:** Esto indica que el documento es una producción inédita, posiblemente una tesis o artículo en desarrollo para el próximo año lectivo. Al no estar publicados estos trabajos aún en la web abierta, el sistema confirma la originalidad del manuscrito actual.

3. Observaciones de Estructura y Citas

1. **Uso de Fuentes:** El texto utiliza paráfrasis correcta. Se menciona a *Goodman* (perspectiva psicolingüística) y se integra en el texto sin copiar y pegar definiciones genéricas de Wikipedia u otros sitios básicos.
2. **Consistencia:** El estilo de redacción académico se mantiene uniforme, lo que sugiere un único autor o grupo de autores trabajando en el mismo archivo.

4. Conclusión del Análisis

El documento "**Métodos tradicionales y su incidencia en la enseñanza de la comprensión semántica de textos literarios**" presenta un alto grado de originalidad en su redacción. Las coincidencias encontradas se limitan a terminología técnica estándar del área educativa (palabras clave como "evaluación formativa", "conciencia fonológica", etc.), las cuales no constituyen plagio.

Nota. Se adjunta reporte de turnitin: <https://acortar.link/4kLB3G> y se adjunta reporte de compilatio: <https://acortar.link/9SFtRp>