

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE POSGRADO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E

INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR

TEMA:

“La música como herramienta metodológica innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior”.

Autor:

- 1.- Washington Hernán Valle Chicaiza
- 2.- Ana Gabriela Espinosa Espinosa
- 3.- Jhenny Alexandra Cayambe Salazar

Director:

Dr. Luis Francisco Meza Holguín

Milagro, 2026



La música como herramienta metodológica innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior

Music as an innovative methodological tool in the teaching-learning process in higher education

A música como ferramenta metodológica inovadora no processo de ensino-aprendizagem no ensino superior

Washington Hernán Valle Chicaiza ^I
wvallec@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-8921-6949>

Ana Gabriela Espinosa Espinosa ^{II}
aespinosa2@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-8487-7423>

Jhenny Alexandra Cayambe Salazar ^{III}
jcayambes3@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-7549-1199>

Luis Francisco Meza Holguin ^{IV}
lmezah@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-4479-1486>

Correspondencia: wvallec@unemi.edu.ec

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

* **Recibido:** 26 de enero de 2026 * **Aceptado:** 25 de febrero de 2026 * **Publicado:** 09 de marzo de 2026

- I. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- II. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- III. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- IV. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

Resumen

El presente estudio se enmarca dentro de una revisión bibliográfica sobre la implementación de la música como herramienta metodológica innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior, con el objetivo de identificar los beneficios pedagógicos dentro de un contexto educativo que exige transformaciones profundas y permita responder a las necesidades de la nueva generación universitaria. Mediante una revisión sistematizada de publicaciones que cumplieran con los criterios de inclusión establecidos, se organizaron los hallazgos en dos categorías para su posterior análisis (1) innovación educativa y transformación pedagógica mediante la música, y (2) el impacto de la música en la motivación, cognición y aprendizaje del estudiantado universitario. Los resultados obtenidos evidenciaron que la música posee la capacidad de promover la participación activa, fortalecer competencias socioemocionales y favorecer ciertos procesos cognitivos, siempre que su implementación responda a un diseño pedagógico intencional y contextualizado. Finalmente, el análisis crítico demuestra que la música, más que un recurso accesorio, puede convertirse en una herramienta educativa estratégica, cuya efectividad depende de condiciones institucionales, pedagógicas y culturales que merece ser objeto de investigaciones futuras de mayor alcance y rigor.

Palabras Clave: Música; Educación superior; metodologías activas; innovación educativa.

Abstract

This study is part of a literature review on the implementation of music as an innovative methodological tool in the teaching and learning process in higher education. Its objective is to identify the pedagogical benefits within an educational context that demands profound transformations and allows for responding to the needs of the new generation of university students. Through a systematic review of publications that met the established inclusion criteria, the findings were organized into two categories for subsequent analysis: (1) educational innovation and pedagogical transformation through music, and (2) the impact of music on the motivation, cognition, and learning of university students. The results obtained demonstrated that music has the capacity to promote active participation, strengthen socio-emotional skills, and foster certain cognitive processes, provided that its implementation is based on an intentional and contextualized pedagogical design. Finally, critical analysis demonstrates that music, more than an accessory resource, can become a strategic educational tool, whose effectiveness depends on institutional,

pedagogical, and cultural conditions that deserve to be the subject of future research of greater scope and rigor.

Keywords: Music; Higher education; Active methodologies; Educational innovation.

Resumo

Este estudo integra uma revisão bibliográfica sobre a implementação da música como ferramenta metodológica inovadora no processo de ensino e aprendizagem no ensino superior. O seu objetivo é identificar os benefícios pedagógicos num contexto educativo que exige transformações profundas e permite responder às necessidades da nova geração de estudantes universitários. Através de uma revisão sistemática das publicações que cumpram os critérios de inclusão estabelecidos, os resultados foram organizados em duas categorias para análise subsequente: (1) a inovação educativa e a transformação pedagógica através da música e (2) o impacto da música na motivação, cognição e aprendizagem dos estudantes universitários. Os resultados obtidos demonstraram que a música tem a capacidade de promover a participação ativa, fortalecer as competências socioemocionais e fomentar determinados processos cognitivos, desde que a sua implementação se baseie num planeamento pedagógico intencional e contextualizado. Por fim, a análise crítica demonstra que a música, mais do que um recurso acessório, pode tornar-se uma ferramenta educativa estratégica, cuja eficácia depende de condições institucionais, pedagógicas e culturais que merecem ser objeto de futuras pesquisas de maior abrangência e rigor.

Palavras-chave: Música; Ensino superior; Metodologias ativas; Inovação educacional.

Introducción

A lo largo de la historia, el desarrollo de la educación superior ha estado intrínsecamente relacionado con el avance científico, tecnológico y las necesidades de la sociedad (VO, 2024). En este contexto, el nuevo siglo se ha caracterizado por las relevantes innovaciones, tanto en el ámbito social como en avances tecnológicos y culturales que han revolucionado completamente los modos de aprender, enseñar y relacionarse con el conocimiento y el medio (Матвієнко, 2024). En ese sentido, las universidades, reconocidas tradicionalmente por ser los espacios de formación profesional e investigación científica, se encuentran a decir de Van Wyk (2022) ante el desafío de poder responder y satisfacer a las necesidades de las ya conocidas nuevas generaciones de estudiantes universitarios que, además de tener estilos de aprendizajes diversos, buscan vivir

experiencias formativas que sean relevantes en el plano motivacional, cultural y sobre todo profesional.

La actual problemática de la educación superior no solo se limita a la poca efectividad que presentan para transmitir los conocimientos, sino que se extiende hacia el deficiente modelamiento de procesos educativos integrales que refuercen las competencias cognitivas, comunicativas y socioemocionales también conocidas como habilidades blandas (de Sá Freire y Grando, 2020). La gran cantidad de estudios realizados a nivel mundial son muestra de que una de las principales causas de deserción universitaria y bajo rendimiento académico es la falta de motivación y la casi nula conexión entre lo enseñado en el aula y lo vivido en la cotidianidad del estudiantado (Isik, 2022), que ha ido apagando de a poco el espíritu investigativo que caracterizaba a esta tan importante comunidad educativa. Con base en lo expuesto, se ha vuelto prioritario desarrollar metodologías activas que en esencia busquen el mismo propósito de enseñanza, pero que reemplacen la rigidez de los modelos pedagógicos tradicionales (Karasová & Doty, 2024) y consigan conectar con los modernos modos de vida de la nueva generación; donde herramientas como la tecnología y plataformas virtuales son parte de la rutina y del interés de los estudiantes (Du, 2024).

De esta forma, la música se ha perfilado como una de las alternativas emergentes considerada como una herramienta pedagógica con gran potencial para la innovación educativa (Della Porta et al., 2023), que tradicionalmente ha sido relegada al ámbito artístico o recreativo pero que a decir de Gaillard et al. (2024) ha demostrado ser de interés entre la juventud y que puede ser el enlace necesario para conseguir beneficios importantes en este proceso de enseñanza-aprendizaje. La utilización de la música en la educación superior como metodología activa, se fundamenta por la capacidad de esta para activar de forma simultánea procesos racionales y emocionales (Menon y Gupta, 2023). Las investigaciones recientes son muestra clara de que el uso de la música está en auge teniendo importantes avances en el fortalecimiento de la motivación intrínseca, la promoción del sentido de pertenencia en el aula y la generación de conexiones significativas entre el conocimiento académico y las vivencias individuales y grupales de los estudiantes (Milhano, 2021). Que para Hultqvist et al. (2024) esto es gracias al universo de opciones musicales existentes que permiten una cercanía cultural y conexión sentimental única con las nuevas generaciones en donde la música forma parte activa de su día a día.

A pesar del creciente interés en la integración de esta metodología, su aplicación no es fácil, la percepción de que solo es un recurso meramente ornamental limita ampliar sus fronteras y desarrollar sus potencialidades pedagógicas (Liu, 2024). Adicional a ello es un hecho que los docentes no poseen la formación y capacitación adecuada que les permita adaptar metodologías activas y esto sumado a la persistencia de paradigmas educativos que privilegian técnicas caducas por encima de la dimensión y análisis crítico de la realidad socioemocional del aprendizaje moderno (dos Santos et al., 2021). Esta paradoja demuestra la desconexión entre el discurso institucional de innovación curricular y la práctica real en el aula, donde la enseñanza tradicional aún prevalece.

Ante esta situación, surge la interrogante de que si ¿es posible usar a la música como esa metodología activa innovadora que impacte en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior? Para dar una respuesta a este vacío investigativo, el objetivo de la presente investigación es realizar una revisión crítica del estado del arte sobre el uso de la música como herramienta metodológica innovadora en la educación superior, que permita identificar sus beneficios pedagógicos y las oportunidades de investigación inspirada en el pasado, pero con una visión hacia el futuro de la educación superior y la sociedad.

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

Este estudio se enmarca en un enfoque cualitativo de tipo teórico-documental, presentando un diseño de revisión bibliográfica sistematizada que se orienta a examinar de forma crítica la literatura científica publicada en los últimos 5 años, relacionada con el uso de la música como herramienta innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. Este enfoque responde a la naturaleza misma que guía este estudio pues a decir de Grazziotin et al. (2022) a diferencia de una revisión narrativa este tipo de planteamientos ofrecen una visión más global permitiendo generar y fundamentar teorías investigativas, lo que garantiza rigurosidad metodológica, validez crítica y transparencia en los resultados obtenidos.

Estrategia de búsqueda

El desarrollo de esta investigación está basado en una secuencia lógica y coherente de tres principales fases.

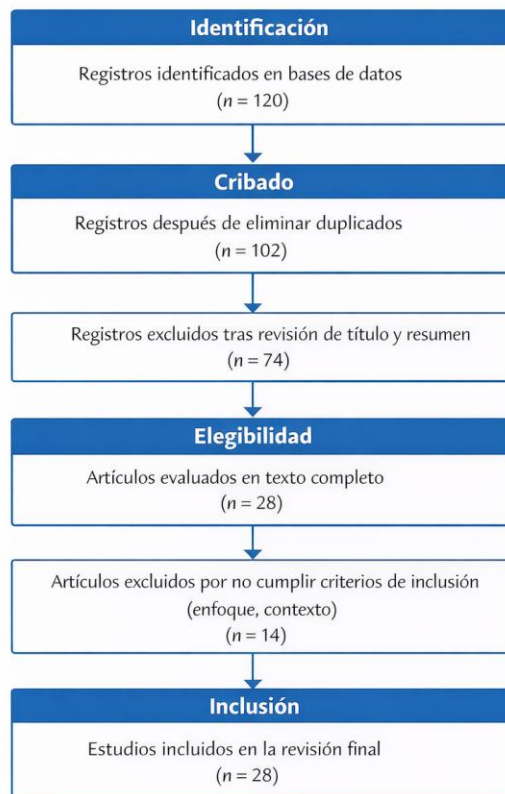
En primer lugar, la búsqueda y recolección, que prioriza la información que aborde la realidad de la educación superior, a través de la exploración exhaustiva en bases de datos científicas indexadas

de alto impacto: Scopus, SciELO y Google Scholar. Los descriptores empelados son combinaciones de los términos clave en inglés y español, de acuerdo con la siguiente ecuación de búsqueda general: (“music” OR “musical learning”) AND, (“higher education”), AND (“innovation OR active methodologies”).

Selección de estudios

Inicialmente se identificaron 120 registros y tras la eliminación de duplicados y criterios de inclusión y exclusión, se seleccionaron 28 artículos para el análisis final. El proceso de selección siguió un esquema de flujo tipo PRISMA simplificado, considerando las fases detalladas en la Imagen 1.

Imagen 1. Diagrama de flujo PRISMA de la selección de estudios



(Autor, 2025)

Posteriormente, la clasificación de la información se realizó mediante categorización en función de las necesidades del estudio, estas categorías son:

- Innovación educativa y transformación pedagógica con la música.

- Impacto de la música en la motivación, cognición y aprendizaje de los estudiantes de educación superior.

Finalmente, la comparación cualitativa de la información, para identificar convergencias y discrepancias de los distintos estudios, buscando comprender el sentido y la relevancia educativa de los hallazgos con una visión más amplia y detallada de la misma.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión:

- Fuentes publicadas entre los años 2020 y 2025
- Investigaciones cuyo centro de estudio sea la educación superior, metodologías activas o innovación educativa que involucren el uso de la música.
- Estudios con este enfoque aplicados al ámbito educativo.

Criterios de exclusión

- Documentos que no cuenten con el respaldo académico necesario para ser considerado de alto impacto.
- Publicaciones anteriores al rango de años establecidos.
- Investigaciones enfocadas en la educación tradicional.

Procedimiento de análisis

El filtro de nivel de pertinencia que se aplica permite seleccionar una muestra final significativa de investigaciones que se agrupan según su contribución a las categorías analíticas definidas.

Para consolidar el análisis se incluyen matrices comparativas que analizan las variables pertinentes: Autor, objetivo/metodología y resultados. Con base en estas matrices, se logra generar interpretaciones globales de los hallazgos, destacando posibles tendencias como: la influencia de la aplicación de la música en áreas no artísticas de la educación superior.

RESULTADOS

La revisión documental evidencia patrones conceptuales y metodológicos alrededor de como la música puede influenciar en la pedagogía de la educación superior, dichos hallazgos están agrupados en 2 categorías analíticas, las cuales emergieron del proceso descrito en la metodología. A continuación, se presentan los cuadros comparativos con la información recopilada de tal forma que permitan ofrecer una visión clara y coherente de los estudios analizados.

Tabla 1. Innovación educativa y transformación pedagógica con la música

Los hallazgos recopilados en la Tabla 1, son una evidencia clara de que la música puede jugar un rol fundamental como transformador en la educación superior, no sólo como recreación o ambientación, sino también como elemento metodológico con impacto en las competencias digitales, desarrollo sociocultural y participación activa en el proceso de aprendizaje.

Estudio	Contexto y objetivo	Resultado
<p><i>“Listen, learn, ¡create! Cognitive development with rhythm and technology”</i> (Hernández Colunga, 2025)</p>	<p>Integración de la música y las TIC en actividades de aprendizaje universitario, con entornos de aprendizaje flexibles y autodescubrimiento entre los estudiantes.</p>	<p>Impacto positivo en el desarrollo de competencias digitales y socioemocionales entre estudiantes universitarios. La música como mediadora pedagógica facilitó el desarrollo de procesos de análisis, síntesis y pensamiento crítico.</p>
<p><i>“Promotion of education through music as an effective and innovative method of implementing curriculum outdoor illumination”</i> (Grozavu y Vacarciuc, 2025)</p>	<p>Enfoque interdisciplinario, integrando el arte musical con el contenido de diversas asignaturas educativas para abordar problemas de aprendizaje específicos.</p>	<p>La integración de la música en diversas disciplinas educativas mejora la productividad del proceso educativo y apoya al desarrollo sociocultural del alumnado.</p>
<p><i>“Innovation in legal education: experience with music and a flipped classroom”</i> (Gomes y Pontes, 2025)</p>	<p>Integración de la música en la enseñanza de conceptos jurídicos. Participación activa de los estudiantes cantando la canción como segunda voz, mejorando su participación en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>La transformación de los conceptos jurídicos a un formato musical facilitó una mejor retención de la información. En general, las estrategias pedagógicas innovadoras resultaron eficaces para mejorar la experiencia de aprendizaje de</p>

		los estudiantes que inician su trayectoria académica en Derecho.
--	--	--

(Autor, 2025)

Tabla 2. Impacto en la motivación, cognición y aprendizaje

La Tabla 2, presenta en compendio de información en la que se resalta que existe evidencia de efectos positivos, no obstante, estos varían según el contexto, puesto que dependen del tipo de intervención, perfil de quienes participan y la metodología del estudio; por esa razón los resultados favorables deben estar sujetos a evaluación para su correcta aplicación.

Estudio	Metodología / Dimensión	Resultados
“ <i>Music Matters: The Role of Background Music in Improving Students’ Attention and Learning Outcomes</i> ” (Bin Khairul ‘Azmi et al., 2023)	Investigación de métodos mixtos, que incluyó datos cualitativos y datos cuantitativos. Los participantes se asignaron aleatoriamente a los grupos de tratamiento y control. El grupo de tratamiento escuchó géneros específicos de música ambiental, mientras que el grupo control experimentó silencio, lo que facilitó la comparación de resultados.	El estudio encontró mejoras significativas en diversas métricas de rendimiento cognitivo entre los estudiantes expuestos a música de fondo, incluyendo mayor atención, concentración, enfoque, motivación, memoria y estado de ánimo, en comparación con quienes escucharon música en silencio.
“ <i>Memorable music and cognitive development in emerging adulthood: a scientific perspective</i> ” (Hidayat et al., 2024)	El estudio se centró en la integración de la música en una simulación de aprendizaje que incluía lectura, escucha, escritura y refrigerios mejoró la concentración y la estimulación emocional en los participantes de 18 a 29 años.	El estudio reveló que la música memorable impacta positivamente los procesos cognitivos de los estudiantes adultos, mejorando su atención, memoria y pensamiento durante las actividades de aprendizaje.

<p><i>“The impact of background music on learners: A systematic review and meta-analysis”</i> (Mora Velasco et al., 2023)</p>	<p>El artículo realizó una revisión integrando los resultados de estudios experimentales y cuasiexperimentales que examinaron los efectos de la música ambiental en el aprendizaje.</p>	<p>Se observó que los estudios que implementaron música ambiental antes de la evaluación del aprendizaje arrojaron un tamaño del efecto positivo y medio, lo que sugiere que el momento de la exposición a la música desempeña un papel importante en la mejora del rendimiento académico.</p>
<p><i>“The Effects of Music on Different Cognitive Performances”</i> (Wang, 2023)</p>	<p>El artículo revisa estudios previos sobre la influencia de la música en el rendimiento cognitivo, centrándose en conciliar hallazgos contradictorios mediante el examen de diversos factores, como los tipos de tareas, los géneros musicales y las diferencias individuales en el uso de la música durante las tareas cognitivas.</p>	<p>El artículo destaca hallazgos contradictorios en investigaciones previas. El estudio sugiere que la motivación, la emoción y la reducción del estrés deben considerarse junto con otros factores para abordar las discrepancias en los resultados.</p>
<p><i>“The Harmonious Balance: Exploring the Impact of Music on Concentration and Academic Performance Among Cairo University Students”</i> (Ead et al., 2024)</p>	<p>El estudio empleó un enfoque de métodos mixtos, que incluyó la distribución de encuestas cuantitativas y entrevistas cualitativas a 200 estudiantes para recopilar datos numéricos y para comprender mejor las experiencias y percepciones</p>	<p>El estudio reveló que ciertos géneros musicales, en particular la música clásica, mejoran significativamente la concentración y reducen la ansiedad, lo que indica un impacto positivo en su rendimiento académico. Por</p>

	personales de los estudiantes sobre el impacto de los diferentes géneros musicales en su concentración, la reducción del estrés y el éxito académico general y el rendimiento académico.	otro lado, la investigación destacó que algunos géneros musicales pueden distraer, lo que enfatiza la importancia en la selección musical para que las rutinas de estudio optimicen los entornos de aprendizaje y el éxito académico.
<i>“Learning with background music: a field experiment”</i> (Li et al., 2020)	Se reclutó a un total de 30 participantes para participar en sesiones de aprendizaje con música de fondo. Los participantes utilizaron una aplicación móvil de descubrimiento musical para recopilar las pistas musicales que consideraron adecuadas para el aprendizaje.	El estudio indica que la música de fondo puede beneficiar o dificultar el aprendizaje, dependiendo de las características musicales específicas. Los hallazgos enfatizan la importancia de la personalización al seleccionar música de fondo para facilitar el aprendizaje.

(Autor, 2025)

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La comparación analítica de la literatura permite reconocer el posicionamiento de la música como una herramienta metodológica innovadora con gran potencial para transformar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación superior. Sin embargo, los resultados obtenidos no deben ser interpretados como universalmente concluyentes, puesto que, la heterogeneidad de las metodologías, contextos, ambientes y perfiles estudiantiles presentes en los estudios revisados; pueden ser considerados una variable a tomar en cuenta para su aplicación. Pero, esta variabilidad, lejos de debilitar el análisis, evidencia la necesidad de realizar una revisión crítica de los factores que regulan la efectividad de las intervenciones musicales en la educación superior.

En primer lugar, los resultados de la Tabla 1 apoyan la premisa inicial de que la música cumple el rol de catalizadora de la innovación pedagógica, ya que integra competencias digitales, socioemocionales y cognitivas. Los estudios de Hernández Colunga (2025) y Gomes & Pontes (2025), concuerdan en que la motivación intrínseca, la participación activa y la mayor retención de los contenidos se ven favorecidas bajo el implemento de un diseño innovador claro cuyo eje central es la combinación de estas experiencias con la música. A su vez este hallazgo guarda relación con lo reportado por Gonzalez (2024) quien destaca que la música impulsa de forma simultánea procesos racionales y emocionales, potenciando las relaciones interdisciplinarias. Ahora bien, resulta importante tomar en cuenta que a decir de Liu (2024) la simple incorporación de la música sin ninguna intencionalidad educativa y en contextos incorrectos puede trivializar el verdadero sentido de la innovación de esta metodología reduciéndolo a una simple ornamentación superficial. Este punto es importante pues se vuelve menester considerar la calidad de la planificación docente como factor decisivo para garantizar impactos pedagógicos reales y significativos.

Por otra parte, en la Tabla 2, los hallazgos demuestran como la música puede ser moduladora emocional y cognitiva, con efectos positivos sobre la atención, motivación y retención de la información en escenarios educativos puntuales. Estudios como los de Bin Khairul 'Azmi et al. (2023) y Hidayat et al. (2024) revelan la existencia de mejoras en atención, memoria y estado emocional cuando se aplica el uso de la música ambiental o música “memorable”. No obstante, el análisis de Wang et al. (2023) enfatiza que la problemática principal radica en inconsistencias derivadas de variables no controladas como el género musical, las preferencias individuales, las características de la tarea o el estado emocional del estudiante, por lo que se puede decir que el efecto de la música es altamente dependiente de la personalización ya que una intervención generalizada puede inhibir el verdadero propósito del aprendizaje.

Además, el metaanálisis de Mora Velasco et al. (2023) demostró que existen significativos efectos cuando la música es aplicada antes de las evaluaciones, lo que sugiere que dicho impacto puede estar más relacionado con la regulación emocional previa a la actividad que con el acompañamiento continuo (Tsarpalis-Fragkoulidis et al., 2022). Esta deducción coincide con los planteamientos de Nem y Gandham (2025) que mencionan que la música puede situar al adolescente en un estado óptimo para el aprendizaje, siempre que esta estimulación sea regulada y no intrusiva.

En síntesis, la música posee un potencial transformador evidentemente real, pero su impacto no es automático ni homogéneo; puesto que esta innovación educativa no depende solo del recurso en sí,

sino del ecosistema institucional, la preparación pedagógica y la disposición del profesorado que en la sinergia correcta permite adoptar enfoques centrados en el estudiante. Una correcta sinergia de estos componentes permite entender la importancia del uso de la música como herramienta metodología en la educación superior.

CONCLUSIONES

La revisión bibliográfica evidencia que la música tiene un significativo potencial para afianzarse como una herramienta pedagógica lo suficientemente eficaz para dinamizar e innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. La capacidad que tiene la música de activar de manera simultánea procesos emocionales, cognitivos y socioculturales la perfila como el recurso particularmente apto para responder a las necesidades y demandas formativas de las nuevas generaciones universitarias, ofreciéndoles ambientes más motivadores, flexibles e intrínsecamente conectados con las experiencias de su día a día.

La búsqueda realizada fue crucial para demostrar que la música favorece la atención, la motivación, la retención de contenidos y la participación activa, especialmente en escenarios donde se la integra bajo un diseño pedagógico bien elaborado y centrado con los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, hay que entender que estos resultados no se observan de manera uniforme, pues dependen de muchos factores externos. Esta variabilidad obliga a analizar sus beneficios con perspectiva crítica para así evitar generalizaciones apresuradas de eficacia o ineficacia de la misma. Asimismo, la revisión destaca que la implementación de la música puede tener limitaciones estructurales que la condicionan, por ejemplo, la exigua formación docente en metodologías activas, la persistencia del uso de modelos instruccionales tradicionales y la insuficiente valoración del componente socioemocional en el diseño curricular vigente. Estas barreras develan que la planificación estratégica debe integrar a la música en coherencia con las necesidades reales del aula universitaria de esa forma darle un sentido pedagógico evidente.

Además, aunque los hallazgos señalan a la música como un recurso que presenta un alto potencial transformador, es notorio que esta requiere de investigaciones más rigurosas y comparativas, que aporten información sobre las condiciones óptimas y específicas de su aplicación, así como también de sus efectos sostenidos en el tiempo; fortaleciendo aún más la base científica detrás de su aplicación.

Bajo esta perspectiva es importante considerar a la música como una ciencia emergente que merece mayor atención dentro de la investigación educativa con enfoque específico en la educación superior, que le brinde a la comunidad investigativa la oportunidad de profundizar en este recurso metodológico, que, ante los enfoques y planificación correcta, puede ser la pieza faltante de esa tan ansiada reingeniería de enseñanza-aprendizaje, abriendo nuevas e innovadoras posibilidades metodológicas en la formación y por qué no también en la vida profesional.

Referencias

- Bin Khairul ‘Azmi, M. T. F., Tse Kian, N., & Rashid, F. N. (2023). Music Matters: The Role of Background Music in Improving Students’ Attention and Learning Outcomes. *International Journal of Membrane Science and Technology*. <https://doi.org/10.15379/ijmst.v10i3.1849>
- de la Mora Velasco, E., Chen, Y., Hirumi, A., & Bai, H. (2023). The impact of background music on learners: A systematic review and meta-analysis. *Psychology of Music*. <https://doi.org/10.1177/03057356231153070>
- de Sá Freire, P., & Grando Bresolin, G. (2020). As novas competências exigidas à tríade educacional para apoiar a formação do novo jovem adulto universitário. *Revista NUPEM*, 12(27), 129–143. <https://doi.org/10.33871/NUPEM.2020.12.27.129-143>
- Della Porta, D., Perschl, J., Evers, A. W. M., Magee, W. L., & Schaefer, R. (2023). Motivation and music interventions in adults: A systematic review. *Neuropsychological Rehabilitation*, 1–30. <https://doi.org/10.1080/09602011.2023.2224033>
- dos Santos, C. L. R., de Resende, G. S. L., & dos Santos Luz, G. R. (2021). Metodologias ativas: uma análise sobre seu uso e sobre a superação de desafios no Ensino Superior. *Scientific Electronic Archives*, 14(8). <https://doi.org/10.36560/14820211390>
- Du, Q. (2024). A Systematic Approach to Innovative Strategies for Vocal Instruction in Higher Education: Enhancing Student Performance. *Pacific International Journal*, 7(5), 68–73. <https://doi.org/10.55014/pij.v7i5.696>
- Ead, H. A., Abdel-Rahman, N. H., & Hassan, Y. M. (2024). The Harmonious Balance: Exploring the Impact of Music on Concentration and Academic Performance Among Cairo University Students. *Science Journal of Education*, 12(6), 130–140. <https://doi.org/10.11648/j.sjedu.20241206.13>
- Gaillard, J. C., Gampell, A. V., Joe, M., Skuse, Z., & Young, C. (2024). Learning to the rhythm: On the potential of music in fostering relations in the classroom. *New Zealand Geographer*. <https://doi.org/10.1111/nzg.12395>
- Gomes, A. de S., & Pontes, M. V. A. (2025). Inovação no ensino jurídico: experiência com música e sala de aula invertida. *Editora Científica Digital eBooks*. 126–138. <https://doi.org/10.37885/250118636>

- Gonzalez, D. (2024). Compromiso con la innovación docente. *Misostenido*, 3. <https://doi.org/10.59028/misostenio.2024.10>
- Grazziotin, L. S. S., Klaus, V. M., & Pereira, A. P. M. (2022). Documentary historical analysis and bibliographic research: study subjects and methodology. *Pro-Posições*, 33. <https://doi.org/10.1590/1980-6248-2020-0141en>
- Grozavu, D. M., & VACARCIUC, M. (2025). Впровадження едукації через музику як ефективний та інноваційний метод реалізації курикулуму загальної освіти. *Pivdennoukraïns'ki Mistec'ki Studii*, 4, 18–23. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.3>
- Hernández Colunga, C. (2025). Listen, learn, ¡create! Cognitive development with rhythm and technology. *SCT Proceedings in Interdisciplinary Insights and Innovations.*, 3, 453. <https://doi.org/10.56294/piii2025453>
- Hidayat, L., Anggraeni, S. A., Dahlan, T. H., & Pangestu, F. H. (2024). Memorable music and cognitive development in emerging adulthood: a scientific perspective. *Journal of Science Education and Practice*, 8(1), 56-71. <https://doi.org/10.33751/jsep.v8i1.9701>
- Hultqvist, A., Hansson, G. Ó., Spatz, B., Östersjö, S., Nguyen, T., Thùy, D., & Hebert, H. (2024). *Teaching Music Performance in Higher Education*. Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/obp.0398>
- Isik, M. (2022). Expectations and Level of Satisfaction of University Students from the Higher Education System. *International Journal of Educational Methodology*, 8(1), 163–178. <https://doi.org/10.12973/ijem.8.1.163>
- Karasová, E., & Doty, B. W. (2024). Adapting Education for Digital Natives: Understanding the Needs of Students of Humanities and Technical Disciplines. *Media & Marketing Identity*, 311–322. <https://doi.org/10.34135/mmidentity-2024-32>
- Li, F., Hu, X., & Que, Y. (2020). Learning with background music: a field experiment. *Learning Analytics and Knowledge*, 224–229. <https://doi.org/10.1145/3375462.3375529>
- Liu, J. (2024). The Soundtrack to Success: Unleashing the Potential of Music in Education. *International Journal For Multidisciplinary Research*, 6(2). <https://doi.org/10.36948/ijfmr.2024.v06i02.18310>
- Menon, D., & Gupta, S. (2023). Reimagining Higher Education: Integrating Music Into Multidisciplinary Curricula for Holistic Development. *Journal for ReAttach Therapy and Developmental Diversities*, 1139-1149. <https://doi.org/10.53555/jrtd.v6i8s.3732>

- Milhano, S. (2021). Fostering Meaningful and Creative Connections in Higher Education: Contributions from Music Education. *European Scientific Journal, ESJ*, 17(26), 27–43. <https://doi.org/10.19044/ESJ.2021.V17N26P27>
- Nem, L., & Gandham, C. D. (2025). Music Mood Regulation And Stress Levels Of Early And Late Adolescents. *International Journal For Multidisciplinary Research*, 7(4). <https://doi.org/10.36948/ijfmr.2025.v07i04.54607>
- Tsarpalis-Fragkoulidis, A., van Eickels, R. L., & Zemp, M. (2022). Please Don't Compliment Me! Fear of Positive Evaluation and Emotion Regulation—Implications for Adolescents' Social Anxiety. *Journal Of Clinical Medicine*, 11(20), 5979. <https://doi.org/10.3390/jcm11205979>
- van Wyk, B. (2022). New Kids on the Block? Exploring technological preferences of a new generation. *European Conference on E-Learning*, 21(1), 432–437. <https://doi.org/10.34190/eceel.21.1.446>
- VO, T. K. A. (2024). REIMAGINING HIGHER EDUCATION: A ROADMAP FOR THE 21st CENTURY. *Vinh University Journal of Science*, 53(Special Issue 2), 221–232. <https://doi.org/10.56824/vujs.2024.htkhgd84>
- Wang J. (2024). Issues and Improvement Strategies in Group Teaching of Instrumental Performance Courses in Higher Normal Universities. *International Journal of New Developments in Education*, 6(12), 31-36. <https://doi.org/10.25236/IJNDE.2024.061205>.
- Wang, S. (2023). The Effects of Music on Different Cognitive Performances. *Journal of Education, Humanities and Social Sciences*, 8, 717–723. <https://doi.org/10.54097/ehss.v8i.4341>
- Матвієнко, Л. (2024). Principles of innovative pedagogical activity in higher education institutions. *Nauka i Tehnika S'ogodni*, 4(32). [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4\(32\)-473-485](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4(32)-473-485).

© 2026 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

[\(https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Casa Editora del Polo (CASEDELPO), hace constar que:

El artículo científico:

“La música como herramienta metodológica innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior”

De autoría:

Washington Hernán Valle Chicaiza, Ana Gabriela Espinosa Espinosa, Jhenny Alexandra Cayambe Salazar, Luis Francisco Meza Holguin

Habiéndose procedido a su revisión y analizados los criterios de evaluación realizados por lectores pares expertos (externos) vinculados al área de experticia del artículo presentado, ajustándose el mismo a las normas que comprenden el proceso editorial, se da por aceptado la publicación en el **Vol. 11, No 3, Marzo 2026**, de la revista Polo del Conocimiento, con ISSN 2550-682X, indexada y registrada en las siguientes bases de datos y repositorios: **Latindex Catálogo v2.0, MIAR, Google Académico, ROAD, Dialnet, ERIHPLUS.**

Y para que así conste, firmo la presente en la ciudad de Manta, a los 25 días del mes de febrero del año 2026.

Dr. Víctor R. Jama Zambrano
DIRECTOR



Casa Editora del Polo (CASEDELPO), hace constar que:

El artículo científico:

“La música como herramienta metodológica innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior”

De autoría:

Washington Hernán Valle Chicaiza, Ana Gabriela Espinosa Espinosa, Jhenny Alexandra Cayambe Salazar, Luis Francisco Meza Holguin

Ha sido publicado en el **Vol. 11, No 3, Marzo 2026**, de la revista Polo del Conocimiento con ISSN 2550-682X, indexada y registrada en las siguientes bases de datos y repositorios: **Latindex Catálogo v2.0, MIAR, Google Académico, ROAD, Dialnet, ERIHPLUS.**

Disponible en:

URL: <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/11246>

Y para que así conste, firmo la presente en la ciudad de Manta, a los 09 días del mes de marzo del año 2026.


Dr. Víctor R. Jama Zambrano
DIRECTOR

Dirección: Ciudadela El Palmar II Etapa Mz. E. No 6

Teléfono: 0991871420

Email: polodelconocimientorevista@gmail.com

www.polodelconocimiento.com

Manta – Manabí- Ecuador

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

