

# **UNEMI**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

**FACULTAD DE POSGRADO**

**ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

**TEMA:**

**RECURSOS DIGITALES Y MULTIMEDIA EN LA ENSEÑANZA DE LA  
LITERATURA ECUATORIANA: ESTADO DEL ARTE Y PROPUESTA DIDÁCTICA  
PARA EL BACHILLERATO**

**Autores:**

**Zambrano Loayza Diana Carolina**

**Condo Rivera María Alexandra**

**Macas Armijos Valeria Daniela**

**Director:**

**Daniel Lucas Moreira**

*Milagro, 2026*

## **Recursos digitales y multimedia en la enseñanza de literatura ecuatoriana: estado del arte y propuesta didáctica para el bachillerato**

[doi.org/10.33386/593dp.2026.2.3889](https://doi.org/10.33386/593dp.2026.2.3889)

**Diana Carolina Zambrano-Loayza\***

**María Alexandra Condo-Rivera\*\***

**Valeria Daniela Macas-Armijos\*\*\***

**Daniel Lucas-Moreira\*\*\*\***

### **Resumen**

La enseñanza de la literatura ecuatoriana es un componente esencial para fomentar la identidad cultural, el pensamiento crítico y las habilidades lingüísticas. En tal sentido, integrar recursos digitales y multimedia se convierte en una estrategia pedagógica oportuna para revitalizar el conocimiento sobre la enseñanza-aprendizaje de literatura ecuatoriana.

Este estudio tiene un enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y bibliográfico. Con el objetivo de analizar la situación actual de la enseñanza de la literatura ecuatoriana en bachillerato. La revisión documental se enfocó en publicaciones de revistas indexadas abarcando, desde artículos teóricos hasta empíricos, entre 2020 – 2025. Ante todo, dando prioridad a la relación entre las TIC y el aprendizaje literario.

Los resultados indican que la incorporación de tecnología educativa potencia la motivación, la participación y la comprensión crítica de obras literarias. No obstante, su impacto depende de su integración en la práctica docente y de la mediación que esta implica. A partir de la revisión bibliográfica, se diseñó una propuesta didáctica que combina lectura interactiva, análisis audiovisual, debates digitales, creación multimedia y gamificación. Se concluye que la integración de recursos digitales y multimedia es una estrategia clara y efectiva para innovar en la enseñanza de la literatura ecuatoriana.

Palabras clave: comprensión lectora; estrategias didácticas; estrategias pedagógicas.

---

\* Estudiante de la maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura de la Universidad Estatal de Milagro. Docente de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa 8 de Noviembre. Universidad Estatal de Milagro. E-mail: [dzambrano19@unemi.edu.ec](mailto:dzambrano19@unemi.edu.ec). ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-0019-36710009-0004-0019-3671> (Autor de correspondencia).

\*\* Estudiante de la maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura de la Universidad Estatal de Milagro. Docente de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa 26 de febrero. Universidad Estatal de Milagro. E-mail: [mcondor2@unemi.edu.ec](mailto:mcondor2@unemi.edu.ec). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2834-0309>.

\*\*\* Estudiante de la maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura de la Universidad Estatal de Milagro. Docente en la Unidad Educativa Dr. Ernesto A. Castro. Universidad Estatal de Milagro. E-mail: [valeria.maca@unemi.edu.ec](mailto:valeria.maca@unemi.edu.ec). ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-5385-3907>.

\*\*\*\* Docente, escritor, crítico y editor ecuatoriano. Es director de la revista literaria Matavilela de Guayaquil. Cuenta con un Máster Universitario en Estudios Comparatius de Literatura, Art i Pensament por la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España. Docente de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa 26 de febrero. Universidad Estatal de Milagro. E-mail: [olucasm2@unemi.edu.ec](mailto:olucasm2@unemi.edu.ec). ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5132-429X>.

# **Digital and multimedia resources in the teaching of Ecuadorian literature: state of the art and didactic proposal for high school**

## **Abstract**

The teaching of Ecuadorian literature is an essential component to promote cultural identity, critical thinking, and language skills. In this sense, integrating digital and multimedia resources becomes a timely pedagogical strategy to revitalize knowledge about the teaching-learning of Ecuadorian literature. This study has a qualitative approach, descriptive and bibliographic in nature, with the objective of analyzing the current situation of the teaching of Ecuadorian literature in high school. The documentary review focused on publications in indexed journals, covering everything from theoretical to empirical articles, between 2020 - 2025. Above all, giving priority to the relationship between ICT and literary learning. The results indicate that incorporating educational technology enhances motivation, participation, and critical understanding of literary works. However, its impact depends on how it is integrated into teaching practice and the mediation this entails. Based on the literature review, a didactic proposal was designed that combines interactive reading, audiovisual analysis, digital debates, multimedia creation, and gamification. It is concluded that integrating digital and multimedia resources is a clear and effective strategy for innovating in the teaching of Ecuadorian literature.

Keywords: Reading comprehension; teaching strategies; pedagogical strategies.

## Introducción

La literatura ecuatoriana puede ser un recurso pedagógico importante para fomentar el pensamiento crítico, así como destrezas y competencias comunicativas. Sin embargo, el avance de las tecnologías digitales y las nuevas formas de acceso a la información exigen replantear las metodologías tradicionales. Integrar recursos digitales y multimedia es una alternativa pedagógica pertinente para dinamizar la enseñanza y conectar la literatura con los intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

En tal sentido, Verdezoto et al. (2025) señalan que la incorporación activa en las prácticas docentes favorece la formación de estudiantes conscientes de su identidad cultural. De ahí la importancia de fomentar la literatura ecuatoriana, especialmente entre los estudiantes de primero de bachillerato. Ya que, constituye una herramienta para comprender las problemáticas sociales.

Por otra parte, históricamente, la literatura ecuatoriana ha tenido poca visibilidad, dentro y fuera del país. Esto se debe, en parte, a factores como el centralismo que, provocaron que solo prosperara la producción literaria en Quito y Guayaquil. Como consecuencia, se ha observado una escasa apreciabilidad de autores de otras provincias. En consecuencia, la mayoría de las obras ecuatorianas reconocidas no reflejan la diversidad cultural del país. En su investigación sobre el canon literario, Ordoñez (2025) señala que, mayoritariamente, está compuesto por escritores varones, ya sean europeos, latinoamericanos o ecuatorianos. Asimismo, recalca la escasa presencia de autoras y la casi nula de minoras étnicas. Por ello, el canon literario escolar debe ser flexible, pero, al mismo tiempo, mantener lecturas obligatorias. Dichas lecturas permitirán a los estudiantes conocer, valorar y reconocer la literatura ecuatoriana como patrimonio cultural.

En relación con lo anterior, se destaca la incorporación, desde la década de los noventa, las Tecnologías de la Información y la

Comunicación (TIC) en los procesos educativos. Logrando un hito al pasar de materiales impresos o estáticos a recursos digitales interactivos. La expansión de Internet y de las plataformas educativas (LMS) permitió el uso de videos, infografías, podcasts y aplicaciones móviles que facilitan el aprendizaje autónomo, colaborativo y dinámico. En el contexto educativo contemporáneo, la Inteligencia Artificial (IA) y los Modelos de lenguaje a gran escala (LLM) se han empezado a incorporar de manera paulatina. Dicha implementación se da como herramienta de apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estas nuevas tecnologías permiten facilitar la generación de ideas, la búsqueda de información y el acompañamiento. Por lo cual, resultan útiles para complementar el trabajo en el aula. Por ejemplo, en el tema de literatura ecuatoriana, se puede utilizar estas herramientas para una exploración previa de autores o contextos históricos. Sin embargo, es necesario señalar que si bien apoyan el proceso de aprendizaje, en la propuesta no constituye un eje central.

En Ecuador se ha impulsado la integración de las TIC en el currículo escolar a distintos niveles. A la par, la enseñanza de lengua y literatura ha experimentado cambios significativos producto de la globalización y del acceso a nuevas tecnologías. A lo anterior, se debe añadir, según Ríos et al. (2025), que “la didáctica de la lengua y literatura vista desde un enfoque tradicional se articula en metodologías convencionales” (p. 6). Por consiguiente, el desafío es dejar de lado las metodologías tradicionales y dar paso a otras más activas que incorporen las TIC.

En el ámbito internacional, organismos como la UNESCO (2025) destacan que el uso de las TIC contribuye al desarrollo de competencias lectoras, de análisis crítico y de comprensión de textos complejos en diversos contextos educativos. Sin embargo, aunque estas tendencias globales son prominentes, persiste un desfase entre las políticas educativas y las prácticas pedagógicas implementadas en las aulas. En Latinoamérica, los gobiernos han impulsado políticas para incorporar las TIC al currículo. No obstante, diversos estudios señalan

que el uso eficaz de herramientas digitales en las áreas humanísticas es limitado. Por la falta de capacitación docente y a la escasez de recursos contextualizados.

En este marco, con el auge de la IA y los MMS, estudios recientes advierten que el uso excesivo de estas herramientas, sin una mediación pedagógica adecuada, puede generar una dependencia tecnológica. Por consiguiente, afectaría habilidades esenciales como el pensamiento crítico, la producción escrita y la comprensión lectora (Turková et al. 2025). Por ello, la presente propuesta mantiene un enfoque exclusivamente en las TIC. La intención es fomentar la autonomía y el desarrollo de competencias lectoras. Se busca evitar depender de herramientas de inteligencia artificial o de modelos de lenguaje. Aunque sean útiles, pueden generar dependencia si se usan de manera indiscriminada.

En Ecuador, como se mencionó anteriormente, se ha impulsado la integración efectiva de las TIC en el proceso de innovación educativa. El Ministerio de Educación (2021) publicó la Agencia Educativa Digital 2021 – 2025, que establece políticas para transformar la educación. Sin embargo, la realidad en los salones de clase es alarmante: los proyectos ignoran los contextos de los estudiantes y no todas las instituciones cuentan con la infraestructura necesaria. Además, el entorno actual, marcado por una profunda crisis de seguridad, pone en riesgo la adquisición y la permanencia del material tecnológico indispensable.

La necesidad de fortalecer la enseñanza de la literatura ecuatoriana exige enfoques innovadores, basados en el reconocimiento del valor de esta asignatura. Esta materia desarrolla habilidades clave y facilita el aprendizaje en otras áreas del currículo, como las matemáticas, las ciencias y las artes. Así, Lengua y Literatura se afirma como un eje transversal que contribuye a una formación integral y al desarrollo de competencias críticas y comunicativas. Lo que subraya su importancia en el conocimiento escolar.

Frente a este escenario multicausal, se plantea la necesidad de diseñar estrategias didácticas que integren recursos digitales y multimedia para fortalecer la enseñanza de la literatura ecuatoriana en el bachillerato. En este sentido, surge la pregunta de investigación: ¿cómo puede contribuir una propuesta didáctica basada en recursos digitales y multimedia al proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura ecuatoriana en estudiantes de bachillerato.

Con base en lo anterior, este trabajo se propone como objetivo general la elaboración de una propuesta didáctica innovadora que combine herramientas digitales con actividades de análisis, comprensión y valoración de obras literarias ecuatorianas, aclarando así la relevancia de integrar la tecnología como eje del proceso.

Además, se plantean los siguientes objetivos específicos. En primer lugar, fundamentar teóricamente la enseñanza de la literatura ecuatoriana y el uso pedagógico de recursos digitales y multimedia. Por otro lado, analizar la situación actual de la enseñanza de la literatura ecuatoriana en bachillerato, identificando las metodologías, los recursos y las estrategias utilizadas en contextos educativos. Además, elaborar una propuesta didáctica basada en recursos digitales y multimedia que contribuya a mejorar la comprensión y la valoración de la literatura ecuatoriana. Finalmente, evaluar la pertinencia y factibilidad de la propuesta mediante criterios de expertos y revisión documental de experiencias previas.

La problemática planteada se fundamenta en la contribución al mejoramiento de los procesos pedagógicos en el área de Lengua y Literatura. Lo cual, contribuirá a que los docentes conozcan nuevas herramientas para dar a conocer la literatura ecuatoriana. Además de ayudar a los estudiantes a conocer el rico canon literario, no solo los más conocidos. También, se logra un acercamiento a la obtención del hábito lector. Por otro lado, la investigación permite atender brechas entre prácticas tradicionales y las prácticas contemporáneas. El fin último es potenciar el aprendizaje y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

## Metodología

**Enfoque de investigación:** esta investigación se enmarca en el enfoque cualitativo. Dicha selección está orientada a comprender a profundidad las percepciones, experiencias y necesidades de docentes y estudiantes. El estudio se centra en la enseñanza de la literatura ecuatoriana mediante recursos digitales y multimedia. Este enfoque es pertinente porque permite explorar los fenómenos educativos desde una perspectiva global, priorizando la calidad de la información por encima de la cantidad.

**Nivel de la investigación:** la investigación corresponde al nivel descriptivo – aplicativo, dado que busca identificar la situación actual de la literatura, describir prácticas docentes y diseñar una propuesta didáctica contextualizada conforme a las necesidades detectadas en los participantes.

**Tipo de investigación:** el estudio es bibliográfico, basado en la revisión y el análisis de artículos científicos y documentos académicos. El objetivo es comprender el fenómeno y proponer estrategias pedagógicas para mejorar la enseñanza de la literatura en el bachillerato. Así, la investigación tiene un enfoque práctico apoyándose en trabajos previos.

**Método:** los métodos a utilizar en la investigación son el fenomenológico y el hermenéutico. Ya que se trata de un estudio basado en experiencias y en el análisis de aspectos directos del objeto de estudio, que trascienden lo cuantificable. Se busca comprender cómo se presentan las experiencias educativas y el uso de recursos digitales en la literatura científica revisada, así como interpretar significados, construir sentido y elaborar una propuesta acorde con la realidad educativa.

## Evaluación de pertinencia y factibilidad de la propuesta

La pertinencia y la factibilidad de la propuesta se validaron con un juicio de expertos. Este proceso consiste en solicitar a especialistas en el tema la valoración de la propuesta

educativa. En este estudio participaron tres expertos en educación y didáctica de la lengua y la literatura, seleccionados por su trayectoria académica y experiencia profesional. Las valoraciones ayudaron a identificar fortalezas y debilidades para su mejora. Lo que contribuyó a validar teóricamente la propuesta antes de su implementación.

## Diseño de la revisión documental

### Definición de la pregunta y delimitación temática

La revisión documental se guio por la pregunta central: ¿Cómo contribuyen los recursos digitales y multimedia al fortalecimiento de la enseñanza y el aprendizaje de la literatura ecuatoriana en estudiantes de bachillerato? Se trabajó con dos ejes analíticos: la teoría y la metodología de la enseñanza de literatura ecuatoriana en el bachillerato, y las estrategias pedagógicas que emplean recursos digitales y multimedia (plataformas educativas, recursos interactivos y proyectos colaborativos).

### Estrategia de búsqueda documental

La recopilación de literatura se realizó en bases de datos académicas de amplia aceptación y en revistas indexadas como Scopus, Web of Science, Redalyc, Latindex y Dialnet. Se emplearon combinaciones booleanas de los siguientes descriptores en español: literatura ecuatoriana, enseñanza de la literatura, recursos digitales, multimedia, TIC en educación, bachillerato. Además, se aplicaron los siguientes filtros: periodo de publicación 2020–2025, tipo de documento (artículos de investigación, revisiones y estudios teóricos), idioma español, acceso de texto completo.

### Instrumento de revisión: la matriz documental

El instrumento base para esta investigación bibliográfica fue una ficha de análisis crítico utilizada para evaluar la credibilidad, la relevancia y la veracidad de la información. Consta de título del documento, autor, fecha de publicación, fuente y resumen, además de la perspectiva del autor sobre la

temática. La integración de la información priorizó la coherencia teórica entre la literatura ecuatoriana y las estrategias digitales. Así como la comparación de enfoques metodológicos y de resultados, la relación con la educación en bachillerato, y la identificación de oportunidades para diseñar una propuesta didáctica innovadora. En conclusión, fue una herramienta valiosa para organizar y evaluar la información desde una perspectiva analítica.

### **Recursos digitales y multimedia en la enseñanza de la literatura**

La incorporación de recursos digitales y multimedia en esta asignatura forma parte de una transformación pedagógica significativa que va más allá de una mera digitalización de contenidos impresos. Puesto que, la tecnología ofrece una amplia gama de posibilidades, como plataformas educativas, videos explicativos, aplicaciones interactivas y materiales de lectura digital. Las cuales facilitan la interacción entre el estudiante y el texto literario, promoviendo una comprensión más profunda y fomentando la participación.

La enseñanza de esta asignatura, enriquecida con tecnologías, tiene múltiples beneficios. Por un lado, favorece la motivación y la participación estudiantil y, por otro, permite diversificar las formas de acceder, analizar y producir textos. Lo cual, es fundamental en una asignatura que tradicionalmente ha dependido de recursos impresos (Loor et al. 2025).

Además, los recursos digitales contribuyen a la adquisición de competencias digitales y comunicativas. Asimismo, integra habilidades lectoras tradicionales con capacidades actuales de alfabetización digital. Por ejemplo, herramientas multimedia y plataformas educativas pueden facilitar actividades colaborativas y el análisis crítico, utilizando como medios los foros o los blogs literarios. Así como presentaciones creativas e interactivas que vinculan la literatura con otros lenguajes y formatos.

La diversificación de la literatura permite un acceso sin precedentes a una vasta colección

de obras literarias (clásicas, contemporáneas, ecuatorianas y de otras latitudes), a través de plataformas digitales, bibliotecas virtuales y repositorios en línea. Lo cual facilita tanto el acceso a los cánones literarios como la inclusión de literatura tradicionalmente diversificada (Ortiz et al., 2025, p. 5).

Por último, es necesario mencionar la brecha significativa entre la disponibilidad de recursos tecnológicos y su utilización pedagógicamente efectiva. Los docentes, en relación con la formación de lectores y escritores competentes, enfrentan la complejidad de integrar herramientas digitales sin comprometer los objetivos de la enseñanza lingüística y literaria (Álvarez & Orellana, 2025, p. 7).

### **Resultados**

En primer lugar, mediante la revisión exhaustiva de la bibliografía, se pudo constatar que la integración de recursos digitales y multimedia en la enseñanza de literatura ha mostrado buenos resultados en los procesos de aprendizaje. Msafiri et al. (2023) señalan que dicha integración mejora los resultados de aprendizaje de los estudiantes. Además, aumenta la motivación, el compromiso, el desarrollo de habilidades y las actitudes. Mencionan la importancia del trabajo conjunto para promover una integración efectiva. Por otro lado, mencionan que deben considerarse los desafíos relacionados con la capacitación docente y el acceso a recursos tecnológicos.

Esta evidencia coincide con los aportes de Garzón y Echenique (2024), quienes señalan que los recursos digitales actúan como agentes mediadores que pueden ayudar a mejorar las habilidades lectoras, pero solo alineados a objetivos pedagógicos claros. Se destaca la facilidad para acceder a textos literarios y la promoción de estrategias cognitivas superiores como la inferencia, la síntesis y la interpretación crítica.

El uso de las TIC en la enseñanza de la lengua y literatura ha tenido resultados positivos en la comprensión lectora y en la actitud de los

estudiantes hacia la literatura ecuatoriana. Parra et al. (2025) mencionan actividades como lectura interactiva, podcast, escritura colaborativa en línea y la producción de contenidos multimedia como cortometrajes influyen en la comprensión lectora y la producción escrita. También identificaron una correlación significativa entre la frecuencia de uso de las TIC y los puntajes académicos en estas áreas. Lo anterior, lo corrobora (Oakley, 2025) menciona los contenidos multimodales, la personalización de instrucciones y la promoción de la colaboración estudiantil. Estas prácticas facilitan el acceso dinámico a los textos y el desarrollo de habilidades metacognitivas útiles para analizar e interpretar la información.

Sin embargo, el impacto positivo de estas tecnologías depende tanto de la disponibilidad de dispositivos como de la aplicación de metodologías pedagógicas reflexivas. Es decir, la gestión docente competente en entornos digitales. Por lo tanto, el rol del docente es clave para que la tecnología sea mediadora significativa del aprendizaje y no solo una digitalización de prácticas tradicionales (García et al., 2025).

La tecnología educativa promueve ambientes colaborativos e interactivos. La inclusión de recursos digitales y multimedia constituye una alternativa prometedora para fortalecer la enseñanza de la literatura ecuatoriana, al permitir combinar estrategias tradicionales con experiencias educativas innovadoras en espacios digitales (Murillo et al., 2025).

En la Tabla 1, se sistematizan los hallazgos previamente descritos. Estudios como los Loo et al. (2025) recalcan que la enseñanza de la literatura mediante herramientas digitales favorece la motivación, la producción escrita y la comprensión lectora. Esta novedad se alinea con los resultados descritos anteriormente. En la cual se confirma que el uso recurrente de recursos digitales fortalece las habilidades cognitivas y lingüísticas. No obstante, debe existir una planificación curricular adecuada y una formación continua.

En esa misma línea, Lara et al. (2025) destacan que la incorporación de elementos

como hipertextos, imágenes o sonidos representa un avance significativo para dejar atrás los modelos tradicionales. Por lo tanto, coinciden con los planteamientos revisados sobre el impacto colaborativo de las TIC en contextos literarios. Por otro lado, Mosquera et al. (2023) coinciden en que las interacciones pedagógicas mediadas por herramientas digitales contribuyen al desarrollo de las competencias digitales y a la autogestión de la información. Sin embargo, señalan que aún existen debilidades y vacíos en el uso adecuado de estas herramientas. Esta información se relaciona con el análisis documental, pues evidencia la mejora del aprendizaje. En contraposición, también exige procesos de acompañamiento pedagógico.

Asimismo, Fernández et al. (2024) subrayan el rol del docente como mediador para que la enseñanza de la literatura sea significativa y reflexiva. En esa misma línea, Mendoza y Burgos (2025) refuerzan la idea de que la diversificación de estrategias didácticas genera experiencias de aprendizaje más atractivas. De igual manera, Espín et al. (2023) destacan que la combinación de métodos tradicionales y estrategias digitales potencia el aprendizaje de la literatura. Estos planteamientos integran los resultados del análisis anterior, lo que evidencia un complemento a las metodologías tradicionales.

Finalmente, Gutiérrez et al. (2022) incorporan una nueva problemática. Los docentes presentan limitaciones en competencias digitales, pese a reconocer su importancia en los procesos educativos. Por lo tanto, el impacto de las tecnologías depende de la capacitación docente y de los modelos de formación que integren el uso pedagógico de herramientas digitales en contextos educativos contemporáneos.

En conclusión, a partir del análisis sistemático de la literatura revisada, los autores identifican los siguientes aportes originales de este estudio. En primer lugar, se constata que, si bien existen investigaciones sobre el uso de las TIC en la enseñanza de la lengua y la literatura en Ecuador, hay un vacío específico en cuanto a propuestas didácticas articuladas y

secuenciadas que combinen múltiples estrategias digitales (lectura interactiva, gamificación, podcast, creación multimedia) orientadas específicamente a la literatura ecuatoriana en el nivel de bachillerato.

En segundo lugar, el análisis anteriormente descrito identificó que la mayoría de las intervenciones documentadas se centran en recursos digitales de manera aislada, sin articular una secuencia pedagógica coherente. La propuesta previamente validada ofrece un modelo integrado que combina fundamentos teóricos constructivistas y conectivistas con una secuencia de implementación concreta y evaluable.

En tercer lugar, la revisión evidencia que los estudios sobre literatura ecuatoriana en entornos digitales son escasos, ya que la mayoría de la investigación latinoamericana sobre TIC y literatura se centra en la lengua y en literatura en general. Este trabajo contribuye al llenar ese vacío con una propuesta contextualizada en el canon literario ecuatoriano, específicamente en la Generación Decapitada. Ver Tabla 1.

## Discusión

Las investigaciones recientes enfatizan que la integración de recursos digitales en la enseñanza de la lengua y la literatura tiene un impacto considerablemente en la calidad del aprendizaje. Sin embargo, este impacto no es uniforme y depende de factores pedagógicos, de diseño instruccional y de la preparación docente. Además, las TIC fomentan prácticas innovadoras, interactivas y colaborativas que pueden contribuir al desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes. También cambian la dinámica tradicional de la clase hacia una participación más activa del alumno en su propio aprendizaje.

Estos hallazgos coinciden con los aportes de Garzón y Echenique (2024) quienes señalan que los recursos digitales funcionan como agentes mediadores. que pueden mejorar las habilidades lectoras siempre y cuando se articulen con objetivos pedagógicos claros. Estas herramientas

no solo facilitan el acceso a textos literarios, sino que también promueven estrategias cognitivas superiores, como la inferencia, la síntesis y la interpretación crítica.

Además, Díaz et al. (2024) señalan que la integración de tecnologías educativas modernas se asocia con tendencias innovadoras y prácticas que pueden resultar útiles para el diseño educativo. Se señala que la adopción de estrategias digitales se ha extendido como respuesta a los retos surgidos en contextos educativos contemporáneos, aunque también se evidencia la persistencia de desafíos tanto técnicos como pedagógicos. La literatura indica que la formación docente y el diseño de actividades basadas en competencias digitales son factores determinantes para que los recursos digitales faciliten una comprensión profunda de los textos literarios, en lugar de limitarse a una digitalización superficial de las prácticas tradicionales.

Por otro lado, algunos análisis señalan la importancia de acompañar la lectura digital con estrategias pedagógicas bien estructuradas. Esto resalta la necesidad de incorporar los recursos digitales en un diseño didáctico que promueva la lectura crítica, la interacción significativa con los textos y la evaluación formativa, aspectos que forman parte de la propuesta didáctica planteada en este estudio.

En definitiva, las TIC deben integrarse en un enfoque pedagógico para fortalecer la enseñanza de la literatura ecuatoriana en bachillerato. Mediante la promoción de entornos de aprendizaje más significativos, el estímulo de competencias lectoras complejas y la motivación estudiantil. No obstante, para maximizar su beneficio es indispensable considerar factores como la formación docente, la calidad del diseño curricular y la contextualización de los recursos digitales al entorno cultural y educativo de los estudiantes.

**Tabla 1**  
*Síntesis de los hallazgos clave extraídos de estudios relevantes*

Autor(es) / Año	Tipo de estudio	Objetivo	Hallazgos clave	Implicaciones	Enlace a la base indexada
<b>Loor et al. (2025)</b>	Artículo documental, Ecuador	Examinar retos y posibles oportunidades de la enseñanza de Lengua y Literatura en la era digital.	Señala que la integración pedagógica de tecnologías mejora la motivación estudiantil, comprensión lectora y producción escrita, aunque requiere formación docente y diseño curricular apropiado.	Refuerza la necesidad de diseñar propuestas didácticas que integren TIC con intencionalidad pedagógica en literatura.	<a href="https://www.latindex.org/latindex/ficha/23260">https://www.latindex.org/latindex/ficha/23260</a>
<b>Lara et al. (2025)</b>	Artículo empírico-documental, bachillerato ecuatoriano	Examinar el papel de las narrativas digitales en la comprensión crítica de textos literarios.	Las narrativas digitales contribuyen al fortalecimiento de la comprensión crítica y la motivación lectora, superando enfoques tradicionales.	Apoya la incorporación de recursos multimodales (imágenes, sonidos, hipertextos) en actividades literarias para bachillerato.	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10159597">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10159597</a>
<b>Mosquera, et al. (2023)</b>	Artículo multiautoral, bachillerato Ecuador	Fortalecer las habilidades y competencias digitales.	Intervención pedagógica logró mejoras notables, debilidades en el uso de herramientas digitales.	Pocas habilidades en términos de competencias digitales.	<a href="https://www.redalyc.org/journal/7376/737681682007/">https://www.redalyc.org/journal/7376/737681682007/</a>
<b>Fernández et al. (2024)</b>	Revisión documental	Evaluar la relación entre la competencia digital docente y la mejora del aprendizaje con TIC, identificando buenas prácticas y áreas de mejora en educación.	La integración de las TIC en la enseñanza potencia el aprendizaje y la motivación, siempre que el docente tenga competencia digital adecuada y formación continua en el uso de recursos tecnológicos.	La competencia digital del docente es un factor clave para garantizar que las TIC contribuyan a la mejora de los aprendizajes y al desarrollo de competencias integrales de los estudiantes.	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9598109">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9598109</a>
<b>Mendoza &amp; Burgos (2025)</b>	Artículo empírico cuantitativo, Ecuador	Estudiar el impacto de la narrativa digital en la educación literaria.	El uso de herramientas digitales mejora la comprensión lectora, el interés por la literatura y la producción textual, aunque persisten desafíos de capacitación y acceso.	Fundamento para justificar la inclusión de narrativa digital en la propuesta didáctica literaria.	<a href="https://www.latindex.org/latindex/ficha/23260">https://www.latindex.org/latindex/ficha/23260</a>
<b>Espín et al. (2023)</b>	Artículo educativo, Ecuador	Analizar el uso de recursos didácticos en lengua y literatura.	La combinación de recursos tradicionales y digitales potencia el aprendizaje y la participación.	Permite argumentar que los recursos digitales enriquecen la enseñanza literaria cuando se articulan con métodos pedagógicos.	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10487227">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10487227</a>
<b>Gutiérrez et al. (2022)</b>	Transversal, cuantitativo descriptivo-correlacional	Analizar percepciones docentes sobre sus competencias TIC y mediáticas	Docentes presentan baja competencia TIC, aunque valoran su importancia; mayor valoración de mediáticas que TIC	Se propone fortalecer modelos de formación docente que integren TIC y alfabetización mediática	Revista indexada <a href="https://www.scopus.com/sourceid/5700164380">https://www.scopus.com/sourceid/5700164380</a>

Fuente: Autoría propia

## **Propuesta didáctica**

Propuesta didáctica basada en recursos digitales y multimedia para la enseñanza de la literatura ecuatoriana en bachillerato

### **Objetivo**

Proponer estrategias didácticas digitales para fortalecer la comprensión crítica de la literatura ecuatoriana en estudiantes de bachillerato.

### **Presentación de la propuesta**

#### **Justificación**

La enseñanza de la literatura ecuatoriana en el bachillerato enfrenta el reto de modernizar las metodologías y conectar los intereses digitales de los estudiantes con la lectura y análisis literario. La integración de recursos digitales y multimedia (videos, presentaciones interactivas, podcasts literarios y plataformas de lectura digital) permite motivar a los estudiantes, mejorar su comprensión de textos y fortalecer su identidad cultural. Estudios recientes evidencian que los entornos educativos enriquecidos digitalmente aumentan la participación, la comprensión crítica y creatividad de los estudiantes.

### **Fundamentación teórica de la propuesta**

La propuesta se sustenta en el constructivismo de Vygotsky, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, y el conectivismo de Siemens. Dichos marcos teóricos justifican la integración de herramientas digitales orientadas a potenciar el conocimiento sobre la literatura ecuatoriana, la comprensión lectora y la creatividad de los estudiantes. En primer lugar, el constructivismo enfatiza la construcción activa del conocimiento mediante la interacción con el entorno y la colaboración. En segundo, conectivismo resalta la importancia de las redes de aprendizaje en entornos digitales. Ambas teorías orientan el diseño de actividades que fomenten un aprendizaje enriquecedor, participativo y alineado con las necesidades y capacidades de los estudiantes. Finalmente, el conectivismo,

en el que el aprendizaje y el conocimiento se originan en la diversidad de opiniones.

La integración de recursos digitales y multimedia en la enseñanza de la literatura ecuatoriana se sustenta en enfoques pedagógicos contemporáneos. Estas exploran enfoques pedagógicos que promueven un aprendizaje activo y participativo, como el constructivismo y el conectivismo. Por un lado, el constructivismo enfatiza la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes mediante la interacción con el entorno y la colaboración. En cambio, el conectivismo resalta la importancia de la conexión y de la creación de redes de aprendizaje en un entorno digital. Estas teorías constituyen una base sólida para la integración de herramientas digitales en el aula. Esto, con el fin de potenciar el conocimiento de la literatura ecuatoriana, la comprensión lectora y la creatividad en los estudiantes. Lo que se busca es fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor, alineado con las necesidades y capacidades de los estudiantes.

**Cuadro guía de estrategias:** La propuesta combina diversas estrategias que integran herramientas digitales con objetivos literarios claros: (Ver Tabla 2 y 3).

**Tabla 2**  
*Integración estrategias con herramientas digitales*

Estrategia	Recurso digital	Actividad	Competencias por desarrollar
<b>Lectura interactiva</b>	Plataforma de lectura digital (ej. EPUB, PDF interactivo)	Los estudiantes leen textos de literatura ecuatoriana con anotaciones y preguntas interactivas.	Comprensión lectora, análisis crítico
<b>Videos literarios</b>	Documentales, cápsulas educativas, clips de adaptaciones cinematográficas	Visualización de fragmentos de obras literarias y debate posterior.	Análisis crítico, apreciación literaria
<b>Podcasts literarios</b>	Grabaciones de resúmenes, entrevistas a autores o docentes	Escucha activa y elaboración de resúmenes de ideas principales.	Síntesis, expresión oral
<b>Gamificación</b>	Kahoot, Quizizz, Genially	Evaluaciones lúdicas sobre personajes, tramas y recursos literarios.	Retención de contenido, participación
<b>Creación multimedia</b>	Canva, Genially, PowerPoint	Producción de resúmenes, presentaciones y líneas de tiempo interactivas de obras literarias	Creatividad, síntesis, competencias digitales

Fuente: Autoría propia

**Tabla 3**  
*Actividades y las competencias desarrolladas*

Tipo de actividad	Recurso digital/multimedia	Descripción	Competencias desarrolladas
<b>Lectura interactiva</b>	e-books, PDFs con preguntas interactivas	Los estudiantes leen obras de literatura ecuatoriana y responden preguntas que fomenten análisis y reflexión.	Comprensión lectora, análisis crítico
<b>Debate digital</b>	Foros virtuales, Padlet	Debate sobre temas o personajes de las obras, usando argumentos y referencias digitales.	Argumentación, expresión oral
<b>Creación multimedia</b>	Canva, Genially, PowerPoint	Elaboración de líneas de tiempo, resúmenes visuales o presentaciones interactivas sobre obras literarias.	Síntesis, creatividad, competencias digitales
<b>Gamificación</b>	Kahoot, Quizizz	Juegos o quizzes sobre autores, géneros y elementos literarios para reforzar conceptos.	Retención de contenido, participación
<b>Podcast literario</b>	Audacity	Los estudiantes graban análisis de obras o narraciones de fragmentos literarios para compartir con el grupo.	Expresión oral, síntesis, creatividad
<b>Visualización y análisis</b>	Videos de adaptaciones cinematográficas o documentales	Ver un fragmento y analizar diferencias entre la obra escrita y su versión audiovisual.	Comparación crítica, análisis de recursos narrativos

Fuente: Autoría propia

### Secuencia de implementación. Ejemplo 1

Tema: La generación decapitada

Introducción:

La presente secuencia de implementación tiene como propósito guiar la enseñanza de la literatura ecuatoriana en el bachillerato. El tema es *La Generación Decapitada*, un movimiento literario emblemático del siglo XX en el país. Esta propuesta busca integrar recursos digitales y multimedia para promover un aprendizaje activo,

significativo y participativo. El cual permitirá a los estudiantes comprender el contexto histórico y cultural de la generación, analizar sus obras y desarrollar habilidades de interpretación crítica y de expresión creativa.

El enfoque metodológico combina la lectura interactiva, la producción multimedia, la discusión en foros digitales y la gamificación. Para fortalecer la comprensión de los textos y fomentar la motivación y participación estudiantil. Asimismo, se enfatiza la mediación pedagógica del docente, quien orienta y guía el

uso de herramientas digitales. Lo que asegura que la tecnología complemente la reflexión y el análisis literario, y no se limite a un uso recreativo.

De esta manera, la secuencia de implementación pretende transformar la enseñanza de la literatura en el bachillerato. A través del ofrecimiento de nuevas experiencias de aprendizaje que vinculen la riqueza cultural de la literatura ecuatoriana con estrategias innovadoras, digitales y adaptadas a sus intereses y necesidades educativas. Ver Tabla 4 y 5.

**Tabla 5**  
*Actividades*

Fase	Objetivo	Actividad	Producto
Explorando a los poetas	Conocer la vida y contexto de los autores	Dividir la clase en 4 grupos Cada grupo investiga a un poeta: Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja, Humberto Fierro.	Infografía digital o cartel con los datos biográficos, obras importantes, características de su poesía.
Lectura y análisis de poemas	Desarrollar comprensión e interpretación literaria	Entrega o elección de un poema de cada autor Responder preguntas como: ¿De qué trata el poema?, ¿Qué emociones transmite?, ¿Qué palabras o imágenes llaman la atención?	Ficha de análisis literario digital mediante Google Docs, Word.
Mapa de emociones del poema	Identificar los sentimientos presentes en la poesía	Lectura del poema Escritura de las emociones que transmite el poema, justificación de esas emociones.	Mapa conceptual o nube de palabras usando herramientas como WordArt, MindMeister o Canva.
Dramatización poética	Desarrollar expresión oral y comprensión del texto.	Selección de poema Lectura dramatizada (gestos, entonación, música de fondo).	Los estudiantes graban un video de la dramatización usando el celular o tablet. La edición será en herramientas como CapCup o InShot para presentarlo en clase.
Creación de un poema	Fomentar la producción literaria	Los estudiantes escriben un poema propio inspirado en los temas de la Generación Decapitada (amor, tristeza, naturaleza, melancolía).	El poema se presenta en formato digital, acompañado de imágenes o ilustraciones, utilizando Canva, PowerPoint o un blog de aula.

Fuente: Autoría propia

### Evaluación y retroalimentación

En el caso de la evaluación formativa, se realiza revisión en foros, mapas conceptuales, comentarios y desempeño en quizzes. Por otro lado, se puede aplicar una evaluación sumativa mediante presentaciones multimedia finales, la claridad del análisis y la creatividad. Finalmente, la retroalimentación, con comentarios individuales y grupales sobre la comprensión de textos, el análisis crítico y la originalidad en producciones multimedia. Por lo tanto, se recomienda la retroalimentación inmediata en actividades interactivas en productos finales para promover la reflexión crítica.

### Resultados esperados

Incremento de la motivación y de la participación estudiantil en actividades literarias.

Mejora de la comprensión crítica de textos ecuatorianos.

Integración efectiva de recursos digitales y multimedia en la enseñanza de la literatura.

Modelo didáctico replicable para otros docentes del área.

### Sugerencias u orientaciones metodológicas

Preparación previa: asegurar que los estudiantes tengan acceso a los dispositivos y plataformas digitales necesarios. Tener conocimiento sobre cómo funcionan las plataformas digitales.

Orientación docente: el docente debe guiar la navegación digital, explicar el propósito de cada recurso y fomentar la interacción colaborativa.

Actividades diferenciadas: ajustar las actividades según niveles de competencia lectora y las habilidades digitales de los estudiantes.

Integración pedagógica: combinar estrategias digitales con momentos de discusión oral y de análisis crítico para evitar la lectura superficial.

Flexibilidad: la secuencia puede adaptarse a otras obras o generaciones literarias, manteniendo los mismos objetivos de comprensión, análisis y creatividad.

Evaluación continua: realizar observaciones periódicas y ajustar las actividades según necesidades y el desempeño del grupo.

## Conclusiones

Los recursos digitales y multimedia contribuyen significativamente al aprendizaje de la literatura ecuatoriana, siempre y cuando se incorporen mediante una mediación pedagógica adecuada. Las TIC amplían el acceso a la literatura y configuran también propuestas didácticas más activas, participativas y contextualizadas. El impacto de estos recursos depende de cómo los integre el docente. La integración debe contar con una claridad pedagógica y una intervención formativa que fomenten habilidades críticas, interpretativas y creativas en el estudiantado. Los recursos digitales empleados en una planificación metodológica pueden fortalecer la comprensión

**Tabla 4**  
*Cuadro implementación estrategias*

Estrategia / Tipo de actividad	Recurso digital / multimedia	Actividad del estudiante	Rol del docente	Competencias por desarrollar
<b>Lectura interactiva</b>	Plataforma de lectura digital (EPUB, PDF interactivo)	Los estudiantes leen fragmentos de obras de la <i>Generación Decapitada</i> con anotaciones, subrayado y preguntas interactivas. Deben identificar temas, símbolos y recursos literarios, reflexionar sobre el contexto histórico y compartir sus hallazgos en un foro virtual.	Guiar la lectura señalando aspectos literarios relevantes, hacer preguntas orientadoras, clarificar dudas sobre vocabulario o contexto, y fomentar la discusión crítica en el foro.	Comprensión lectora, análisis crítico, interpretación textual
<b>Videos literarios / visualización y análisis</b>	Documentales, cápsulas educativas, clips de adaptaciones cinematográficas	Visualizar videos sobre la vida y obra de los autores. Analizar fragmentos de obras y compararlos con adaptaciones audiovisuales, elaborando un cuadro de diferencias y similitudes.	Explicar el propósito del video, promover la comparación entre texto y audiovisual, guiar la discusión grupal sobre interpretación, estilo y contexto histórico-literario.	Análisis crítico, apreciación literaria, comparación textual-audiovisual
<b>Debate digital</b>	Foros virtuales, Padlet	Participar en debates sobre temáticas, personajes y simbolismos de las obras. Elaborar argumentos fundamentados, responder a las intervenciones de sus compañeros y sintetizar ideas principales en un resumen digital.	Moderar el debate, plantear preguntas que fomenten reflexión y argumentación, supervisar la participación respetuosa y proporcionar retroalimentación sobre la calidad de los argumentos.	Argumentación, expresión oral, síntesis, pensamiento crítico
<b>Creación multimedia</b>	Canva, Genially, PowerPoint	Elaborar líneas de tiempo, resúmenes visuales o presentaciones interactivas sobre los autores o los poemas emblemáticos. Integrar imágenes, citas y análisis crítico de los textos.	Orientar la selección de información, supervisar la organización de contenidos, proporcionar ejemplos de buen diseño y fomentar la creatividad, asegurando que el producto tenga valor pedagógico y literario.	Creatividad, síntesis, competencias digitales, análisis literario
<b>Gamificación</b>	Kahoot, Quizizz, Genially	Participar en quizzes y juegos interactivos sobre autores, obras, géneros y elementos literarios. Reflexionar sobre respuestas incorrectas y relacionarlas con lecturas y debates previos.	Diseñar las evaluaciones lúdicas, monitorear desempeño, reforzar conceptos clave y motivar la participación mediante retroalimentación inmediata.	Retención de contenido, motivación, participación, competencia cognitiva
<b>Podcast literario</b>	Audacity	Grabar análisis de obras, narraciones de fragmentos o entrevistas simuladas con los autores, compartiéndolas con el grupo para retroalimentación.	Supervisar la producción, orientar sobre estructura de la grabación, técnica vocal, argumentación y claridad de ideas; promover la escucha activa entre compañeros.	Expresión oral, síntesis, creatividad, análisis crítico

Fuente: Autoría propia

lectora y la motivación, generando experiencias de aprendizaje significativas.

Por lo tanto, surge una nueva necesidad: fortalecer la formación docente en competencias digitales pedagógicas. Sin embargo, a pesar de que las instituciones educativas, en su mayoría, cuentan con herramientas tecnológicas, su impacto positivo se ve limitado por la escasa capacitación para utilizarlas de manera estratégica. De igual forma, la brecha digital se relaciona no solo con el acceso a dispositivos, sino también con la capacidad de integrarlos de manera coherente con los objetivos curriculares. En consecuencia, la mediación docente de calidad es un factor decisivo para la efectividad del uso de los recursos digitales en la enseñanza de la literatura ecuatoriana. La adecuada formación profesional permite la selección de materiales pertinentes, la combinación de estrategias tradicionales con innovaciones tecnológicas y el desarrollo de actividades que estimulen la lectura reflexiva, la interpretación textual y el análisis crítico.

Asimismo, la enseñanza de la literatura mediante recursos digitales debe ir más allá de la mera digitalización de textos. Los estudios consultados señalan que la lectura en entornos digitales requiere estrategias específicas para favorecer la comprensión profunda, ya que los estudiantes tienden a realizar una lectura fragmentada y superficial cuando el material digital no está acompañado de orientaciones pedagógicas adecuadas. Esto implica que los recursos digitales deben utilizarse para enriquecer el proceso lector y no para sustituir mecanismos fundamentales de comprensión. En este sentido, las distintas herramientas que ofrece la tecnología resultan valiosas si se combinan con procesos de reflexión, análisis y argumentación. El fin es que los recursos acompañen la construcción del sentido literario y no sean distractores ni meramente recreativos.

Por otro lado, la secuencia de implementación diseñada, La Generación Decapitada, demuestra que la combinación de estrategias didácticas basadas en recursos digitales es factible. Puesto que, permite que los

estudiantes participen y reflexionen sobre el valor literario y cultural de la literatura ecuatoriana. El rol del docente como mediador es necesario para guiar la lectura, fomentar la discusión crítica y garantizar que las herramientas tecnológicas se utilicen con un propósito educativo concreto.

En síntesis, la integración de recursos digitales en la enseñanza de la literatura ecuatoriana ofrece oportunidades significativas para mejorar la calidad educativa. Para ello, la implementación debe responder a una planificación clara y contextualizada. No obstante, los desafíos identificados (capacitación docente, selección adecuada de materiales, disponibilidad de infraestructura y evaluación continua) deben atenderse sistemáticamente para que la propuesta contribuya de manera sostenida al fortalecimiento del pensamiento crítico y de la identidad cultural de los estudiantes.

### Referencias Bibliográficas

- Altamirano, F. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. *Dialogía*, 227 - 244. //C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-ElContagioDeLaLiteratura-4773387.pdf
- Alvarez, D., Ávila, M., Orellana, O., & Gámez, C. (2025). El impacto de las TIC en la enseñanza de la lengua y literatura en educación básica. *Polo del Conocimiento*, 10(11), 783-794. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/10671>
- Bajaña, O., Chicaiza F., Garzón, Y., Rivas., & Coloma, C. (2025). Impacto de la Gamificación en el rendimiento académico y la Motivación de los estudiantes de Bachillerato en Ecuador. *Revista Veritas De Difusão Científica*, 6(1), 1297–1308. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i1.459>
- Camacho, C., & Vargas, A. (2025). IMPACTO DE LOS RECURSOS DIGITALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN CONTEXTOS EDUCATIVOS LATINOAMERICANOS: UN ESTUDIO DE REVISIÓN DOCUMENTAL. *DIALÉCTICA*, 1(25).

- <https://doi.org/10.56219/dialectica.v1i25.3877>
- Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación. (2021). Reimaginando juntos nuestro futuro: un nuevo contrato social para la educación. UNESCO Biblioteca Digital. <https://doi.org/10.54675/ASRB4722>
- Díaz, Z., Noria, V., & Buendía, M. (2024). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(2), 000721. <https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.1>
- Espín, A. D., Moyón, E. G., Sarabia, J. A., & Basantes, A. L. (2023). Lengua y literatura y el uso de recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje. *Revista Ciencia Innovadora*, 1(4), 27–39. <https://doi.org/10.64422/rci.v1n4.2023.18>
- Fernández, F. J., Rodríguez, F., & Sainz, V. (2024). La competencia digital docente y el diseño de situaciones innovadoras con TIC para la mejora del aprendizaje. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 76(2), 11–24. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2024.106342>
- Fernández, A. (2021). Lengua, literatura, enseñanza y propuestas editoriales para la escuela secundaria: obstáculos e interrogantes. En A. Gerbaudo, La lengua y la literatura en la escuela secundaria. (pp. 81 - 95). Ediciones UNL.
- García, H., Flores, B., & Ledesma, B. (2025). El impacto de la tecnología educativa en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de educación básica una revisión de la literatura. *Polo del Conocimiento*, 10(9), 3187-3200. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i9.10505>
- Garzón, Y., & Echenique, M. L. (2024). TIC como estrategias de mediación en la comprensión lectora de la educación básica y media. *Praxis*, 20(1), 179–197. <https://doi.org/10.21676/23897856.3974>
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. Red Tercer Milenio.
- Gutiérrez, A., Pinedo, R., & Gil, C. (2022). Competencias TIC y mediáticas del profesorado. Convergencia hacia un modelo integrado AMI-TIC. *Comunicar*, 70, 21–33. <https://www.revistacomunicar.com/index.php?articulo=70-2022-02&contenido=detalles&numero=70>
- Guzmán, M. del C., Albornoz, E., Zapata, H., Chumi, W., & Macías, A. (2022). Integración de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación inicial del Ecuador. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 3(2), 122–131. <https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.69>
- Ipiates, O., Lumisaca, H., Naula, M., Cobos, C., Morocho, M., & Coello, E. (2025). Escritura Creativa Multimodal y Narrativas Digitales para Impulsar la Comprensión Crítica en la Enseñanza Literaria del Bachillerato. (2025). *Revista Científica Multidisciplinaria Tsafiki*, 1(2), 430-459. <https://doi.org/10.70577/49q32621>
- Köhler, J., Coscarelli, C., & Gacitúa, D. (2024) Desarrollo y evaluación de la alfabetización informativa a nivel escolar: una revisión sistemática de la literatura. *ArXiv*. <https://arxiv.org/abs/2404.19020>
- Lara, I., Narváez, C., Tandalla, L., Alvarez, C., Sarango, B., & Vega, W. (2025). Narrativas Digitales y Comprensión Crítica en el Estudio de Textos Literarios del Bachillerato Ecuatoriano. (2025). *Revista Científica Multidisciplinaria Tsafiki*, 1(2), 409-429. <https://doi.org/10.70577/1sn95e69>
- Loor, N., Loor, L., Rodríguez, G., & Zatzabal, D. (2025). La enseñanza de Lengua y Literatura en la era digital. *Polo del Conocimiento*, 10(9), 2597-2616. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/10466>
- López, V. (2025). Relación entre la lectura de obras literarias ecuatorianas contemporáneas y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas. *Arandu*

- UTIC*, 12(4), 1124–1125. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i4.1731>
- Mendoza, J., & Burgos, N. (2025). Narrativa digital y educación literaria en Ecuador: Innovación y desafíos en el aula. *Polo del Conocimiento*, 10(4), 852-875. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i4.9351>
- Ministerio de Educación (2021). Agenda Educativa Digital 2021 – 2025. (Ecuador). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/02/Agenda-Educativa-Digital-2021-2025.pdf>
- Msafiri, MM, Kangwa, D. & Cai, L. (2024). Revisión sistemática de la literatura sobre la integración de las TIC en la educación secundaria: ¿Qué funciona, qué no funciona y qué sigue? *Discov Educ 2*, 44. <https://doi.org/10.1007/s44217-023-00070-x>
- Mosquera, E., Ospina, M., & Buelvas, I. (2023). Implementación de una estrategia de intervención basada en un Recurso Educativo Digital Web. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 25(2), pp. 69-77, 2023. Universidad Iberoamericana. <https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.25206>
- Murillo, D., España, L., Bejarano, J., & Ruiz, O. (2025). Estrategias Basadas en Recursos Digitales para Potenciar la Comprensión Lectora dentro del Proceso de Enseñanza -Aprendizaje en Estudiantes de Bachillerato. *Revista Científica Multidisciplinaria Tsafiki*, 1(2), 258-266. <https://doi.org/10.70577/mrqgdc65>
- Oakley, G. (2024). Una revisión exploratoria de la investigación sobre el uso de tecnologías digitales para la enseñanza de la fluidez lectora. *Education Sciences*, 14(6). <https://doi.org/10.3390/educsci14060633>
- Ordoñez, F. (2025). Lecturas dispersas, identidades fragmentadas: ¿Por qué la literatura nacional no es obligatoria en el bachillerato ecuatoriano? Universidad Verdad, 087, 246-259. <https://revistas.uazuay.edu.ec/html/revistas/UVERDAD/087/ARTICULO15/>
- Ortiz, J. del R., Mora, L. del P., & Aldaz, A. M. (2025). Prácticas de lectura literaria en entornos digitales: desafíos y oportunidades para la educación literaria en Ecuador. *RICEd: Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 3(6), 32-43. <https://doi.org/10.53877/ms268561>
- Parra, I., Chuquimarca, S., Sangucho, M., & Cadena, L. (2025). Impacto del uso de las TIC en la enseñanza de la Lengua y Literatura en Ecuador. (2025). *KIRIA: Revista Científica Multidisciplinaria*, 3(6), 67-84. <https://doi.org/10.53877/n9szsx14>
- Piacenza, P. (2020). Saberes de lo literario y enseñanza de la literatura. *Educación en contexto.*, VI(Especial), 104 - 123. <https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/142/262>
- Ponce, A., Lozano, R., Fiallos, M., Quezada G., & Murillo D. Uso De Recursos Virtuales Como Estrategia Flexible Para Fortalecer La Enseñanza-Aprendizaje En Educación General Básica, 2025, Revista Científica Multidisciplinaria Tsafiki: Vol. 1 Núm. 2 (2025): CONVOCATORIA JULIO-DICIEMBRE 2025
- Retamoso, R. (2021). La enseñanza de la literatura: proyecciones actuales de un viejo debate. En A. Gerbaudo, *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. (pp. 279 - 284). Ediciones UNL.
- Ríos, M., Rivero, E., & Sánchez, T. (2025). Innovación Educativa con TIC: Un Enfoque Práctico para la enseñanza de Lengua y Literatura. *Ciencia y Reflexión*, 4(1), 2089–2115. <https://doi.org/10.70747/cr.v4i1.171>
- Robles, A., Chicaiza, E., Sislega, M., Montero, J., & Palacios, D. (2025). La literatura ecuatoriana como herramienta para fortalecer la identidad cultural en el aula. *Revista Veritas De Difusão*

*Científica*, 6(2), 3049–3068. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i2.751>

Turková, K., Krásničan, V., Prázová, I. *et al.* Adaptación al futuro: el uso de herramientas y aplicaciones de IA en la educación universitaria y un llamado a normas y directrices transparentes. *Revista Internacional de Integridad Educativa*, 21, (29). <https://doi.org/10.1007/s40979-025-00203-9>

Unesco. (2025). Innovación educativa y TIC en educación. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/node/182495>

Verdezoto, A., Tixilema, A., Chazo, N., Guamán, G., Aguirre, J., & Paguay, M. (2025). La literatura ecuatoriana contemporánea como herramienta pedagógica en el aula: Contemporary Ecuadorian literature as a pedagogical tool in the classroom. *Revista Multidisciplinar De Estudios Generales*, 4(2), 1021 –1037. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.133>

Quito, 11 de marzo del 2026

**Estimados**

**Diana Carolina Zambrano Loayza**  
**María Alexandra Condo Rivera**  
**Valeria Daniela Macas Armijos**  
**Daniel Lucas Moreira**

**V11-N2-3889**

Presente

Reciban un cordial saludo del equipo de la revista 593 Digital Publisher CEIT, ISSN# 2588-0705, esta revista es indexada en Latindex con catálogo v2.0, su proceso contempla un arbitraje de pares ciegos y es multidisciplinar, evalúa la pertinencia en la calidad de investigación y sus dinámicas propias relacionadas al tema de estudio, con el fin de garantizar estándares de exigencia académica.

Este documento certifica que ha concluido la fase de revisión de pares, por lo tanto, el artículo es aceptado para la publicación en el V11-N2, edición continua, por los autores **Diana Zambrano, María Condo, Valeria Macas, Daniel Lucas**, con el tema **"Recursos digitales y multimedia en la enseñanza de literatura ecuatoriana: estado del arte y propuesta didáctica para el bachillerato"**, cuyos resultados obedecen a un proceso de investigación previo del/os autor/es.

**[doi.org/10.33386/593dp.2026.2.3889](https://doi.org/10.33386/593dp.2026.2.3889)**

Agradecemos su publicación y le deseamos éxitos en su carrera como investigadores.



Renato Revelo Dr.(c)  
Editor General

