

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE POSGRADO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA

TEMA:

“DIDÁCTICA INNOVADORA DE LA ESCRITURA Y DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA CREATIVA TEXTUAL EN LAS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
BÁSICA MEDIA”

Autor:

CHECA MARTÍNEZ STALIN FERNANDO

Director:

JIMÉNEZ BUSTILLO OSWALDO JOSÉ

Milagro, 2026



*Didáctica Innovadora de la Escritura y Desarrollo de la Competencia Creativa
Textual en las Estudiantes de Educación Básica Media*

*Innovative Didactics of Writing and Development of Textual Creative
Competence in Middle School Students*

*Didática inovadora da escrita e desenvolvimento da competência criativa textual
em alunos do Ensino Básico II*

Checa Martínez Stalin Fernando ^I
[shecam2@unemi.edu.ec](mailto:shecama2@unemi.edu.ec)
<https://orcid.org/0009-0004-2264-3688>

Ichina Garces Mireya Eloisa ^{II}
eichinag@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-7374-0792>

Ortiz Arauz Marco René ^{III}
mortiza@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-1518-7831>

Correspondencia: [shecam2@unemi.edu.ec](mailto:shecama2@unemi.edu.ec)

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

* **Recibido:** 26 de febrero de 2026 * **Aceptado:** 23 de marzo de 2026 * **Publicado:** 10 de abril de 2026

- I. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- II. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- III. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

Resumen

El presente estudio aborda la incidencia de la didáctica innovadora de la escritura en el desarrollo de la competencia creativa textual en estudiantes de educación básica media, partiendo de la premisa de que la escritura constituye un eje fundamental para la construcción del pensamiento crítico y la expresión significativa. Desde un enfoque pedagógico contemporáneo, se reconoce que las estrategias didácticas orientadas a la creatividad permiten superar las limitaciones tradicionales de la enseñanza de la lengua, caracterizadas por prácticas rígidas y poco contextualizadas. En este marco, la investigación evidencia que la implementación de recursos metodológicos son los que impulsan y favorece a los procesos de producción textual y que sean auténticos, vinculados a los intereses y experiencias socioculturales de los estudiantes.

Los hallazgos revelan una la manera en que los estudiantes conciben la escritura, transformándola en una actividad mecánica en vez de una práctica reflexiva, expresiva y significativa. De la misma forma, se observa una leve coherencia, cohesión y riqueza léxica de los textos producidos, lo que se asocia con un incremento en la motivación y la participación activa en el aula. Desde una perspectiva interpretativa, los resultados permiten inferir que la articulación entre lo cognitivo, lo afectivo y lo sociocultural constituye un factor determinante en el fortalecimiento de una competencia escritura del estudiante. En síntesis, el estudio confirma que el uso de didácticas innovadoras de escritura centradas en la creatividad y la contextualización no solo potencia habilidades lingüísticas, sino que también contribuye al desarrollo integral del estudiante, posicionando la escritura como una herramienta de construcción de identidad, pensamiento crítico y participación en la cultura escrita.

Palabras Clave: escritura; creativa; didáctica; producción; innovadora.

Abstract

This study addresses the impact of innovative writing pedagogy on the development of creative writing skills in middle school students, based on the premise that writing is fundamental to building critical thinking and meaningful expression. From a contemporary pedagogical perspective, it is recognized that creativity-oriented teaching strategies overcome the traditional limitations of language teaching, characterized by rigid and poorly contextualized practices. Within this framework, the research demonstrates that the implementation of methodological resources is

what drives and fosters authentic text production processes, linked to students' sociocultural interests and experiences.

The findings reveal how students perceive writing, transforming it into a mechanical activity rather than a reflective, expressive, and meaningful practice. Similarly, a slight coherence, cohesion, and lexical richness are observed in the texts produced, which is associated with increased motivation and active participation in the classroom. From an interpretive perspective, the results suggest that the interplay between cognitive, affective, and sociocultural factors is a determining factor in strengthening students' writing skills. In short, the study confirms that the use of innovative writing methodologies focused on creativity and contextualization not only enhances linguistic abilities but also contributes to the student's holistic development, positioning writing as a tool for identity construction, critical thinking, and participation in written culture.

Keywords: writing; creative; didactic; production; innovative.

Resumo

Este estudo aborda o impacto de uma pedagogia inovadora da escrita no desenvolvimento das competências de escrita criativa em alunos do ensino básico II, partindo da premissa de que a escrita é fundamental para a construção do pensamento crítico e da expressão significativa. Numa perspectiva pedagógica contemporânea, reconhece-se que as estratégias de ensino orientadas para a criatividade superam as limitações tradicionais do ensino de línguas, caracterizadas por práticas rígidas e pouco contextualizadas. Neste contexto, a investigação demonstra que a implementação de recursos metodológicos é o que impulsiona e fomenta processos autênticos de produção textual, ligados aos interesses e experiências socioculturais dos alunos.

Os resultados revelam como os alunos percebem a escrita, transformando-a numa atividade mecânica em vez de uma prática reflexiva, expressiva e significativa. Da mesma forma, observa-se uma ligeira coerência, coesão e riqueza lexical nos textos produzidos, o que está associado a um aumento da motivação e da participação ativa na sala de aula. Numa perspectiva interpretativa, os resultados sugerem que a interação entre fatores cognitivos, afetivos e socioculturais é determinante para o fortalecimento das competências de escrita dos alunos. Em síntese, o estudo confirma que a utilização de metodologias de escrita inovadoras, focadas na criatividade e na contextualização, não só melhora as competências linguísticas, como também contribui para o

desenvolvimento integral do aluno, posicionando a escrita como uma ferramenta para a construção da identidade, do pensamento crítico e da participação na cultura escrita.

Palavras-chave: escrita; criativo; didático; produção; inovador.

Introducción

La importancia de redactar textos creativos de forma concisa y crítica por medio de las estrategias didácticas de escritura es esencial para el desarrollo académico y personal del estudiante por medio de su creatividad, logrando el desarrollo de esta competencia comunicativa permite expresar ideas claras y estructuradas, vocabulario fluido, dominio del lenguaje y pensamiento crítico, lo que desarrolla el aprendizaje significativo del estudiante. Así lo menciona Pérez y Gonzales (2025) “Al escribir nos ayuda a mejorar nuestra habilidad lingüística, ampliar el vocabulario y fortalecer la capacidad de análisis y síntesis” (p. 75).

En este sentido, Cabezas et. al. (2025) plantea que “La materia de lenguaje que abarca la lengua y la literatura es fundamental en la educación media, ya que juega un papel crucial en el desarrollo de competencias comunicativas” (p. 25), por lo que es vital su desarrollo durante esta etapa. No obstante, se pueden evidenciar dificultades dentro de esta competencia comunicativa, como lo menciona Cabezas, et al. (2025) “Estas dificultades en la escritura pueden manifestarse de diversas formas, como la falta de estructura en los textos, la escasa variedad léxica, o problemas de coherencia y cohesión”. (p. 87) Tales dificultades no solamente afectan el rendimiento académico sino también la manera de expresarse del estudiante.

En el sistema educativo ecuatoriano, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2025), presentó los resultados del Ser Estudiante en (2023 - 2024), lo cual brindó información relevante, al señalar que 6 de cada 10 estudiantes de séptimo año del subnivel básica media de no alcanzaron el nivel mínimo de competencia, en este sentido, los resultados son preocupantes ya que no alcanzan los niveles mínimos esperados en producción escrita, lo que evidencia la necesidad de conocer los procesos didácticos vinculados a la enseñanza de la escritura. Asimismo, Montaluisa (2020) manifiestan que “La competencia comunicativa escrita es una de las que muestra mayor dificultad a la hora de ser desarrollada” (p. 15), es decir que, el desarrollo de la misma presenta más dificultad y desafíos al momento de ejecutarla.

Con base a lo antes señalado, la producción de textos creativos constituye uno de los mayores desafíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, debido a las múltiples dificultades

que suelen presentar los estudiantes. Con frecuencia, Los textos producidos por los estudiantes evidencian múltiples deficiencias ortográficas y presentan reiteración de ideas; además, las oraciones carecen de articulación lógica, lo que genera incoherencia y ausencia de cohesión entre párrafos. Asimismo, se observa un uso inadecuado de conectores y de los signos de puntuación, interrogación y exclamación. En síntesis, sus producciones escritas no presentan las condiciones necesarias para que los lectores comprendan con claridad el mensaje. (Montaluisa, 2020).

Desde esta perspectiva, es imprescindible conocer que los textos creativos son técnicas y ejercicios que nos ayudan a estimular y superar un contratiempo que se le presente al estudiante en un tema determinado. Según Tekman (2021), sostiene que la escritura creativa favorece que los niños se vinculen con el aprendizaje de la lengua a través de dinámicas lúdicas y del humor, al mismo tiempo que desarrollan habilidades de expresión y comunicación oral, esto menciona que, la creatividad de los niños destruye barreras de la lectura y escritura, por ende, el aprendizaje se fortalece de manera significativa.

Considerando lo anteriormente expuesto, resulta fundamental plantear estrategias fundamentadas en la escritura, en este sentido, Benavides y Sierra (2013) mencionan que, “Las estrategias didácticas deberían orientarse a considerar la escritura como un proceso que requiere distintas etapas: planificación, redacción, revisión y rescritura, con distintos lectores, para la construcción de saberes y no como una práctica coercitiva o de control” (p. 84). Esto implica que la escritura ayuda al estudiante a desarrollar el pensamiento creativo y reflexivo mediante la práctica, por eso es importante considerar las etapas de la escritura como la planificación, redacción, revisión y rescritura dentro de las estrategias didácticas para la escritura de textos creativos evitando que se transforme en un proceso mecánico o rígido.

A este respecto, poner en práctica varias actividades como talleres de escritura, utilización de imágenes, sonidos y técnicas de planificación, no solo hace que el estudiante mejore, sino que también ayuda a la autonomía y seguridad en lo que escribe, por esta razón, los docentes del área de Lenguaje, haciendo uso de estas herramientas, logran que la escritura sea divertida y que la falta de ideas no sea un obstáculo para escribir. (Ramos, 2024).

En la Unidad Educativa BC de la ciudad de Ambato, no se escapa de la realidad antes descrita, en un prediagnóstico realizado a través del árbol de problemas se puede evidenciar que las causas que están generando la situación problemática en las estudiantes son las siguientes: vocabulario limitado, escaso dominio de reglas gramaticales y ortográficas y dificultad para estructurar

oraciones, esto trae como consecuencias los siguientes efectos; deficiencia para comprender textos, párrafos con palabras repetitivas y escritura de párrafos confusos e incoherentes.

Así mismo, la creatividad de las alumnas se rige directamente a estructuras ya establecidas por las metodologías tradicionales que los docentes aplican en la redacción de textos, dificultando, de esa manera que, los estudiantes posean recursos o estrategias didácticas innovadoras que potencien su creatividad y criticidad dentro del Proceso de enseñanza aprendizaje (PEA). Es por ello que, la presente investigación se orienta en la siguiente pregunta en ¿Cómo influye la didáctica innovadora de la escritura en el desarrollo de la competencia creativa textual en las estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa BC? Para lograr tal fin se establece el siguiente objetivo general: Determinar el grado de influencia de las estrategias didácticas de escritura en el desarrollo de la competencia creativa textual en las estudiantes de básica media de la Unidad Educativa BC. La presente investigación se justifica con la necesidad de promover el desarrollo integral de los estudiantes de EGB, por medio de enfoques pedagógicos los cuales innovan y fortalecen no solo las competencias comunicativas sino también las creativas. En este contexto la didáctica innovadora de escritura se presenta como el instrumento, capaz de potenciar, reforzar y consolidar un aprendizaje significativo, las expresiones personales del estudiante y su magnificado su pensamiento crítico. Tal como sostiene en su artículo Cruz (2025), “La escritura creativa mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes y contribuye a su formación integral, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo actual” (p.1). Esto expone la importancia de consolidar e integrar la creatividad en los procesos de enseñanza de escritura. Por este sentido investigar, la incidencia de las prácticas didácticas innovadoras en el desarrollo de la competencia creativa textual, facilitará el diseño y aplicación de propuestas educativas que brinden resultados a las necesidades reales de los estudiantes y sus aprendizajes integrales.

En relación con lo anterior, la redacción de textos creativos favorece de manera trascendental el desarrollo de la expresión personal, puesto que, permite a los estudiantes exteriorizar pensamientos, emociones y experiencias desde una voz propia, fortaleciendo su identidad y su capacidad comunicativa. “La escritura en la escuela debe permitir al alumno expresarse con libertad, explorar su creatividad y desarrollar confianza en sus propias ideas” (Cassany, 2016, p. 67). Así mismo, Los estudiantes perciben de manera favorable la oportunidad que brinda la escritura libre para integrar sus experiencias personales en el ámbito escolar, ya que les ofrece la oportunidad de manifestar y

revivir emociones, canalizar sentimientos y dificultades, abordar temas de su interés, reflexionar sobre su propia vida y fortalecer la construcción de su identidad (Concha y Espinoza, 2022).

Del mismo modo, la redacción de textos creativos beneficia a un desarrollo personal y comunicación eficaz ya que permite expresarse de manera innovadora y atractiva. Cuasapud et al. (2024) indica que; “La escritura creativa no solo es una forma de expresión artística, sino que también puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo personal y la comunicación efectiva”. Además, favorece a la creatividad, la imaginación y la construcción de identidad propia relacionándolo con la organización de ideas, pensamientos y emociones.

Los apartados que vamos a encontrar en el marco teórico se basaran en las dos variables de estudio, redacción de textos creativos y estrategias didácticas de escritura, creando así con conceptualización y operacionalización. Además, su evolución y desarrollo, investigaciones, estudios recientes y aspectos metodológicos, fortaleciendo el conocimiento de la investigación de nuestro proyecto. }

Fundamentación Teórica

Estrategias didácticas innovadora

Las estrategias didácticas innovadoras constituyen un conjunto de acciones pedagógicas orientadas a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante metodologías activas que promueven la participación del estudiante. En el ámbito educativo actual, estas estrategias buscan transformar las prácticas tradicionales y fomentar procesos de aprendizaje más dinámicos y significativos. En este sentido, Cuasapud et al. (2024) señalan que, “Las técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono tienen gran importancia pues promueven el interés del estudiante en el proceso de producción de textos a través de la experimentación, que se logra al aplicar la metodología lúdica y el pensamiento creativo en las aulas” (p. 48). A partir de esta perspectiva, se comprende que la aplicación de estrategias innovadoras dentro del aula favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y cognitivas en los estudiantes, fortaleciendo así los procesos de escritura y producción textual.

En este sentido, las estrategias didácticas innovadoras en el proceso educativo buscan fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas en los estudiantes, especialmente en el área de Lengua y Literatura. En este contexto, la enseñanza de la escritura requiere metodologías que permitan a los estudiantes expresar ideas de forma clara y estructurada. Al respecto, Cabezas et al. (2025) señalan que, “La escritura es una competencia esencial en la educación media (...) donde

se espera que los estudiantes no solo dominen la gramática y la ortografía, sino que también desarrollen la capacidad de comunicar ideas de manera efectiva y creativa.” (p. 87). A partir de esta perspectiva, se evidencia que la aplicación de estrategias didácticas adecuadas favorece el desarrollo de la producción textual y fortalece las competencias comunicativas de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza de la escritura requiere la aplicación de estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas en los estudiantes. En este sentido, la implementación de metodologías innovadoras permite fortalecer la producción escrita y mejorar la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de forma clara y coherente dentro del proceso educativo. En este contexto, Tinta (2020) sostiene que, “El desarrollo de la escritura es un proceso permanente de motivación en el desarrollo de capacidades y habilidades de percepción de los cinco sentidos, para la escritura a partir de la realidad” (p. 553). A partir de esta perspectiva, se comprende que la enseñanza de la escritura debe orientarse hacia prácticas pedagógicas que integren experiencias significativas y el contexto del estudiante, favoreciendo así el desarrollo de competencias comunicativas que promuevan la creatividad y la reflexión en la producción textual. Tomando como referencia lo antes señalado, las estrategias didácticas innovadoras cumplen un papel fundamental en el desarrollo de la escritura dentro del proceso educativo, ya que permiten fortalecer las habilidades cognitivas y comunicativas de los estudiantes.

En este sentido, la enseñanza de la producción textual requiere la aplicación de metodologías que promuevan la planificación, organización y reflexión durante el proceso de escritura. En esta línea, Pérez y González (2025) señalan que “para desarrollar la escritura creativa es necesario adoptar estrategias cognitivas y metacognitivas, concebidas como un proceso cognitivo/metacognitivo específico para conseguir objetivos a través de una planificación consciente e intencionada” (p. 1). A partir de esta perspectiva, se evidencia que la escritura creativa no solo implica la expresión de ideas, sino también un proceso reflexivo en el que el estudiante planifica, organiza y revisa sus producciones textuales para lograr una comunicación clara, coherente y significativa dentro del contexto educativo.

Por otra parte, las demandas educativas del siglo XXI exigen que los procesos de enseñanza incorporen metodologías innovadoras que respondan a las necesidades de los estudiantes y a los cambios sociales y tecnológicos. En este sentido, la innovación pedagógica busca integrar recursos didácticos que favorezcan la creatividad, la reflexión y la comunicación efectiva. En este marco,

Las conceptualizaciones teóricas del proceso de escritura lo entienden como una actividad que integra dimensiones cognitivas y emocionales, situada en un contexto específico y constantemente mediada por factores sociales, culturales e históricos, además de estar estrechamente relacionada con la construcción de la identidad de los individuos en dichos entornos (Concha y Espinosa, 2022). Desde esta perspectiva, la implementación de estrategias didácticas innovadoras permite fortalecer la capacidad de los estudiantes para expresar ideas, construir argumentos y participar activamente en su entorno académico.

Finalmente, las estrategias didácticas constituyen un componente fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten organizar las actividades pedagógicas que el docente implementa para facilitar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de habilidades en los estudiantes. A través de estas estrategias se planifican métodos, recursos y actividades que promueven la participación activa y el aprendizaje significativo dentro del aula. En este sentido, Ruiz y Reyes (2025) menciona que, “Las estrategias didácticas son todas las acciones y actividades programadas por el docente para que los estudiantes aprendan de una manera más efectiva” (p.255). A partir de esta perspectiva, la selección adecuada de estrategias didácticas favorece la construcción del conocimiento y contribuye al desarrollo de competencias cognitivas y comunicativas en los estudiantes. Por consiguiente, la incorporación de estas estrategias dentro del proceso educativo resulta fundamental para mejorar la calidad de la enseñanza y potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

Competencia creativa textual

Al abordar la competencia creativa textual es importante destacar que este concepto se relaciona con la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales y utilizarlas adecuadamente en sus producciones escritas. En este sentido, “La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” Timbal (como se citó en Petro, 2021) esto implica que los estudiantes elaboran ideas originales para posteriormente expresarlas de forma coherente y adecuada dentro de sus escritos, no obstante, el aprendizaje del lenguaje escrito comienza a desarrollarse en los primeros años escolares, mediante estrategias motivadoras que facilitan su aprendizaje, sin embargo, a medida que los estudiantes adquieren esta macro habilidad, las actividades planteadas tienden a ser mecánicas. (Meneses & Vargas, 2019).

Asimismo, la competencia creativa textual se vincula con el enfoque comunicativo, Ávila (2010) señala que: “el individuo hace uso de la lengua como herramienta de aprendizaje del acto

comunicativo, de tal manera, una persona hace uso de cuatro competencias básicas para comunicarse: expresión oral, comprensión oral, producción textual y comprensión textual” (p. 15). Es significa que, el individuo utiliza la lengua como herramienta de aprendizaje comunicacional, es por ello que, en el proceso comunicativo se pone en práctica cuatro competencias básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. En este contexto, la producción va más allá de comunicar ideas, sino que también supone un proceso cognitivo y creativo más complejo, donde el autor articula su visión personal con los recursos lingüísticos que domina (Cruz, 2023).

Desde el enfoque del proceso de escritura, la competencia creativa textual se concibe como un proceso complejo que implica diversas habilidades cognitivas y lingüísticas, entre las cuales se destacan la planificación de ideas, la redacción y la revisión del texto. Estas etapas resultan fundamentales para la elaboración de escritos claros, coherentes y con sentido comunicativo (Meneses & Vargas, 2019). En concordancia con lo expuesto, el proceso de escritura comprende tres etapas fundamentales, según Samame & Carranza (2023), estas son: la planificación, en la cual se establecen los objetivos y se organizan las ideas considerando el tipo de texto que se desea elaborar; la redacción, etapa en la que se aplican los conocimientos gramaticales y lingüísticos para desarrollar el contenido; y, finalmente, la revisión, fase en la que se analizan los posibles errores con el propósito de corregirlos y mejorar la calidad del texto. En este sentido, el proceso de escritura, al considerar estas etapas, el proceso de escritura contribuye al desarrollo de la competencia creativa textual, ya que permite a los estudiantes organizar y estructurar sus ideas, así como expresar su creatividad en la producción de textos más coherentes y con mayor sentido comunicativo.

Con relación con lo anteriormente expuesto, existen diversas estrategias didácticas que contribuyen al desarrollo de la competencia creativa textual en los estudiantes, entre las cuales se destacan el uso de la imaginación, el arte de inventar historias, el empleo creativo del lenguaje y la exploración de las palabras. En este sentido, Rodari (2008) sostiene que, la educación debe otorgar un espacio fundamental a la imaginación y a la creatividad infantil, ya que estas permiten que los estudiantes se expresen libremente y desarrollen su pensamiento. Asimismo, el autor resalta el valor de la palabra como medio para comunicarse, opinar y expresar ideas. De esta manera, plantea que todas las personas deben tener la oportunidad de participar y manifestarse a través del lenguaje. Sin embargo, esto no significa que todos deban convertirse en artistas o escritores, sino que nadie debe ser privado de la posibilidad de hablar, pensar y comunicar sus ideas.

Frente a este panorama, es importante destacar también el rol del docente en el desarrollo de la competencia creativa textual. Desde esta perspectiva, Labarthe & Vásquez (2016) señalan que pasar del aula tradicional a un taller creativo implica un cambio en la dinámica de enseñanza, esto significa que el proceso educativo debe dejar de ser mecánico o repetitivo, para convertirse en un espacio en el que el docente actúe como guía o facilitador, motivando a los estudiantes a crear y expresar ideas originales. Por otro lado, el estudiante deja de ser únicamente un lector para convertirse también en productor de textos, desarrollando así la competencia creativa textual. Este proceso se fortalece mediante la aplicación de estrategias didácticas que permiten transformar el aula en un espacio similar a un taller creativo de escritura.

Por lo anterior antes expuesto, Guzmán y Bermúdez (2018) manifiestan que, “El docente se convierte en promotor de vínculos entre la palabra y el juego” (p. 83). En otras palabras, el profesor no solo enseña de manera tradicional, sino que fomenta actividades donde los estudiantes pueden jugar con las palabras, imaginar, crear y expresarse libremente. De igual manera Guzmán y Bermúdez (2018) afirman que, “El docente debe alentar en sus estudiantes el espíritu de negociación, de trabajo en equipo y de recreación de significado, así como alimentar su curiosidad del para lo cual la mediación con la literatura le será de ayuda” (p. 83). Es decir que, el profesor además de fomentar la creatividad y escritura autónoma mediante el juego con el lenguaje debe aprender a construir ideas con otros, a partir de la interacción, la curiosidad y el contacto con la literatura.

Métodos y Materiales

La presente investigación se sustenta en el paradigma positivista, el cual concibe la realidad educativa como un fenómeno susceptible de ser observado, medido y analizado de manera objetiva. Desde esta perspectiva, la variable didáctica innovadora de la escritura y competencia creativa textual se considera como constructos observables que pueden evaluarse mediante instrumentos estandarizados y procedimientos de análisis estadístico. En este sentido, el estudio se fundamenta en la recolección sistemática de datos cuantificables que permiten identificar relaciones significativas entre las variables dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de educación básica media.

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, ya que se orienta a la medición objetiva y sistemática de las variables de estudio, transformándolas en datos numéricos susceptibles de análisis estadístico. Para la recolección de información se emplearon instrumentos estructurados,

específicamente un cuestionario tipo Likert y una rúbrica analítica con escala ordinal, los cuales permiten evaluar comportamientos, niveles de desempeño y frecuencia de aplicación de estrategias didácticas en el proceso de producción textual. Esta aproximación metodológica responde a la necesidad de garantizar precisión, validez y confiabilidad en la obtención de los datos, así como minimizar la subjetividad en la interpretación de los resultados.

El diseño de la investigación es correlacional y no experimental, debido a que no se busca manipular las variables ni establecer relaciones de causalidad, sino analizar el grado de asociación existente entre ellas dentro de su contexto natural. De tal manera, el estudio es de corte transversal, puesto que la recolección de los datos se realizó en una sola instancia. En este sentido, el propósito es determinar si existe una relación estadísticamente significativa entre el uso de estrategias didácticas innovadoras de escritura y el nivel de competencia creativa textual en las estudiantes de séptimo grado de educación básica media de la Unidad Educativa BC de la ciudad de Ambato, empleando para su análisis coeficientes de correlación estadística como Pearson o Spearman para identificar la fuerza y dirección de la relación entre ambas variables.

Resultados

El presente apartado se expondrá el análisis de los datos correspondientes a las variables estrategias de escritura y competencia creativa textual, a partir de la información recolectada en una muestra de 20 estudiantes. Para el procesamiento estadístico se utilizó el programa IBM SPSS Statistics, mediante el cual se obtuvieron medidas descriptivas como media, mediana, moda y desviación estándar, permitiendo identificar tendencias y niveles de desempeño en cada dimensión. A partir de estos resultados, se realizó una interpretación cuantitativa orientada a describir el comportamiento numérico de los datos, complementada con un análisis cualitativo que permitió comprender las fortalezas y falencias en el desarrollo de las habilidades escriturales. De este modo, el análisis integra una perspectiva mixta que facilita una comprensión más amplia del fenómeno estudiado.

VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**Instrumento: Encuesta****Dimensión: Planificación****Tabla 1.** Resultados de la dimensión planificación**Organización de ideas**

		1. Elaboro una lista de ideas principales antes de comenzar a redactar.	2. Organizo mis ideas en un orden lógico de antes de escribir texto definitivo.	3. Defino claramente el mensaje que quiero transmitir antes de escribir	4. Ajusto mis ideas según el tema propuesto antes de comenzar el texto.
N	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media		2,15	2,50	2,85	2,60
Mediana		2,00	2,00	3,00	2,00
Moda		1a	2	2	2
Desv. Desviación		1,226	,946	,875	,995

Elaborado por Checa, Ichina, Ortiz

Interpretación cuantitativa:

En la dimensión planificación, las medias oscilan entre 2,15 y 2,85, siendo el valor más bajo la elaboración de una lista de ideas ($M=2,15$; $DE=1,226$) y el más alto la definición del mensaje ($M=2,85$; $DE=0,875$). Las medianas se sitúan entre 2,00 y 3,00, lo que indica una tendencia hacia niveles intermedios de desempeño. La moda predominante es 2, evidenciando que la mayoría de estudiantes se ubica en niveles medios. La dispersión moderada (DE entre 0,875 y 1,226) refleja variabilidad en el grupo.

Interpretación cualitativa: Los resultados evidencian debilidades en la planificación del proceso escritural, especialmente en la generación y organización de ideas. Aunque existe cierta claridad en la intención comunicativa, no se consolida una planificación sistemática, lo que afecta la coherencia global del texto.

Dimensión: Textualización

Tabla 2. Resultados de la dimensión textualización

Estructuración textual

		5. Organizo miscada párrafo con ideas en párrafos coherentes.	6. Desarrollo claro.	7. Desarrollo nudo y desenlace.	8. Describo los acontecimientos con claridad.
N	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media		2,70	2,55	2,50	3,10
Mediana		2,00	2,00	2,00	3,00
Moda		2	2	2	4
Desv. Desviación		1,081	,887	1,051	1,021

Elaborado por Checa, Ichina, Ortiz

Interpretación cuantitativa:

Las medias se sitúan entre 2,50 y 3,10, destacando la claridad en la descripción de acontecimientos (M=3,10; DE=1,021). La estructuración del texto presenta una media de 2,50 (DE=1,051). Las medianas oscilan entre 2,00 y 3,00 y la moda es 2 en la mayoría de los ítems, excepto en claridad descriptiva (moda 4). La dispersión es moderada.

Interpretación cualitativa:

Las estudiantes muestran capacidad para describir ideas con claridad, pero presentan dificultades en la organización formal del texto. La estructura narrativa no está consolidada, evidenciando una textualización más intuitiva que estructurada.

Dimensión: Revisión**Tabla 3.** Resultados de la dimensión revisión

Revisión textual		9. Reviso errores antes de entregar texto.	10. Verifico que las oraciones estén bien construidas antes de finalizar.	11. Cambio palabras repetidas otras adecuadas.	12. Reflexiono sobre la calidad de mi texto
N	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media		2,65	2,75	2,45	2,80
Mediana		3,00	3,00	3,00	3,00
Moda		4	4	3	3a
Desv. Desviación		1,309	1,251	1,234	1,281

Elaborado por Checa, Ichina, Ortiz

Interpretación cuantitativa:

Las medias oscilan entre 2,45 y 2,80, destacando la reflexión sobre la calidad del texto ($M=2,80$; $DE=1,281$). Las medianas se ubican en 3,00, mientras que la moda es 3 y 4. Las desviaciones estándar (1,234–1,309) evidencian alta variabilidad.

Interpretación cualitativa:

Existe conciencia sobre la importancia de la revisión; sin embargo, no es una práctica sistemática. La revisión suele ser superficial, lo que limita la mejora efectiva de los textos.

Dimensión: Metacognición

Tabla 4. Resultados de la dimensión metacognición

Metacognición textual

		13. Analizo mis errores para repetirlos futuros textos.	14. Identifico debilidades en mis textos de redacción.	15. Pienso en cómo puedo mejorar mis textos en el futuro.	16. Modifico mi texto después de revisarlo.
N	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media		3,00	2,45	2,80	2,35
Mediana		3,00	2,50	3,00	2,00
Moda		4	2a	3	2
Desv. Desviación		1,124	1,234	1,105	1,309

Elaborado por Checa, Ichina, Ortiz

Interpretación cuantitativa:

Las medias fluctúan entre 2,35 y 3,00, siendo el análisis de errores el valor más alto ($M=3,00$; $DE=1,124$). Las medianas se sitúan entre 2,00 y 3,00, con dispersión moderada a alta, evidenciando diferencias en autorregulación.

Interpretación cualitativa:

Las estudiantes presentan un nivel aceptable de reflexión sobre su escritura; no obstante, esta no siempre se traduce en acciones concretas, evidenciando una brecha entre reflexión y aplicación.

VARIABLE DEPENDIENTE: COMPETENCIA CREATIVA TEXTUAL

Instrumento: Rúbrica

Dimensión: Originalidad

Tabla 5. Resultados de la dimensión originalidad

Originalidad

	La historia presenta temática común	La trama evita reproducir esquemas o	Los personajes poseen características	Las situaciones narradas muestran imaginación y

		enfoque innovador.	narrativos repetitivos	originales bien definidas.	y elementos inesperados.
N	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media		,90	,00	,70	,90
Mediana		1,00	,00	1,00	1,00
Moda		1	0	1	1
Desv. Desviación		,641	,000	,470	,308

Elaborado por Checa, Ichina, Ortiz

Interpretación

cuantitativa:

Se observan medias altas en temática innovadora (0,90), situaciones imaginativas (0,90) y personajes originales (0,70). Sin embargo, evitar esquemas repetitivos presenta media de 0,00, indicando ausencia de innovación estructural.

Interpretación

cualitativa:

La creatividad se centra en el contenido, pero no en la estructura. Las estudiantes generan ideas interesantes, aunque mantienen patrones narrativos tradicionales.

Dimensión: Estructura narrativa

Tabla 6. Resultados de la dimensión estructura narrativa

		El texto presenta claramente inicio, nudo y desenlace.	Los acontecimiento s siguen una secuencia lógica y comprensible.	Los párrafos están adecuadamente organizados y conectados.	Existe relación clara entre causa y consecuencia dentro de la historia.
N	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media		,10	,15	,10	1,00
Mediana		,00	,00	,00	1,00

Moda	0	0	0	1
Desv. Desviación	,447	,489	,447	,000

Elaborado por Checa, Ichina, Ortiz

Interpretación

cuantitativa:

Las medias en inicio, nudo y desenlace (0,10), secuencia lógica (0,15) y organización de párrafos (0,10) son bajas. En contraste, la relación causa–consecuencia alcanza 1,00.

Interpretación

cualitativa:

Existe comprensión de la lógica del relato, pero no dominio de su estructura formal, afectando la coherencia global del texto.

Dimensión: Uso de recursos lingüísticos

Tabla 7. Resultados de la dimensión uso de recursos lingüísticos

		El texto utiliza vocabulario variado y preciso.	Evita la repetición excesiva de palabras.	Se emplean conectores adecuados para enlazar ideas.	Se utilizan expresiones descriptivas o recursos literarios (comparaciones, metáforas simples).
N	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media		,10	,10	,05	,10
Mediana		,00	,00	,00	,00
Moda		0	0	0	0
Desv. Desviación		,447	,308	,224	,447

Elaborado por Checa, Ichina, Ortiz

Interpretación cuantitativa:

Las medias oscilan entre 0,05 y 0,10, evidenciando que muy pocas estudiantes dominan vocabulario variado, conectores y recursos literarios.

Interpretación cualitativa:

Se evidencia pobreza léxica y limitado uso de recursos expresivos, lo que afecta la cohesión y creatividad textual.

Dimensión: Corrección gramatical y ortográfica**Tabla 8.** Resultados de la dimensión corrección gramatical y ortográfica

		Corrección gramatical y ortográfica			
		El texto presenta adecuada acentuación y uso correcto de letras.	Se respeta la puntuación básica y oraciones párrafos.	la Las oraciones están en correctamente y construidas.	Existe concordancia entre sujeto y verbo en las oraciones.
N	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media		,20	,75	,70	1,00
Mediana		,00	1,00	1,00	1,00
Moda		0	1	1	1
Desv. Desviación		,696	,550	,470	,000

Elaborado por Checa, Ichina, Ortiz

Interpretación cuantitativa:

Se registran medias de 1,00 en concordancia, 0,75 en puntuación y 0,70 en construcción de oraciones. La acentuación presenta una media de 0,20.

Interpretación cualitativa:

La competencia normativa está más desarrollada que la creativa. Aunque existen dificultades en acentuación, hay una base gramatical sólida.

Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que las estudiantes presentan un nivel medio en el uso de estrategias de escritura, con medias que oscilan entre 2,15 y 3,10, destacando cierta fortaleza en la claridad expresiva y en la metacognición, pero con debilidades significativas en la planificación y estructuración del texto. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Montaluisa (2020), quien señala que los estudiantes suelen presentar dificultades en

la coherencia, cohesión y organización de ideas, lo cual se refleja en textos poco estructurados. De igual manera, se relaciona con el enfoque de Benavides y Sierra (2013), quienes sostienen que la escritura debe abordarse como un proceso que incluye planificación, redacción, revisión y reescritura. En este sentido, los resultados positivos del estudio, como la reflexión sobre el texto y el análisis de errores ($M=3,00$), evidencian que existe una base metacognitiva en las estudiantes, lo cual se alinea con las propuestas teóricas que destacan la importancia de la autorregulación. No obstante, también se identifican discrepancias importantes entre la teoría y los resultados empíricos. Mientras Benavides y Sierra enfatizan una enseñanza integral y sistemática de la escritura como proceso, los datos revelan que la planificación ($M=2,15$) y la reescritura ($M=2,35$) no se aplican de manera consistente, lo que indica que las estrategias no están completamente interiorizadas ni guiadas pedagógicamente. En este sentido, se evidencia una brecha entre lo propuesto por la literatura y la práctica real en el aula. En síntesis, la triangulación muestra coincidencias en las dificultades estructurales señaladas por los autores y los hallazgos del estudio, así como diferencias en el nivel de aplicación efectiva de las estrategias, destacando la necesidad de fortalecer la enseñanza sistemática del proceso escritural.

Conclusión

A partir del análisis integral de los resultados permite establecer que el desarrollo de la competencia creativa textual en estudiantes se configura de manera heterogénea, evidenciando un mayor dominio en los aspectos formales de la escritura en contraste con limitaciones significativas en las dimensiones discursivas y expresivas. Desde una interpretación articulada de los datos, se observa que las prácticas escriturales se sostienen principalmente en un enfoque normativo, donde la corrección gramatical y ortográfica adquiere mayor protagonismo, mientras que la construcción de sentido, la riqueza léxica y el uso intencional de recursos lingüísticos permanecen escasamente desarrollados. Esta tendencia revela una concepción reduccionista de la escritura, entendida más como cumplimiento técnico que como proceso creativo y comunicativo.

Correspondientemente la interpretación de los hallazgos, en diálogo con los referentes teóricos, permite profundizar en esta problemática al evidenciar que las dificultades en coherencia, cohesión y organización textual no responden únicamente a vacíos en el conocimiento lingüístico, sino a la ausencia de prácticas pedagógicas que favorezcan la reflexión, la exploración y la construcción progresiva del texto. Con respecto a lo mencionado se entiende que, la limitada presencia de estrategias orientadas a la planificación, revisión y reescritura incide directamente en la

superficialidad de las producciones, restringiendo la posibilidad de que los estudiantes desarrollen una escritura más elaborada, consciente y significativa. No obstante, el análisis también permite identificar elementos potenciales para la mejora, particularmente en lo que respecta a la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre su propio proceso de escritura. Este componente metacognitivo, aunque no plenamente articulado con la práctica pedagógica, constituye un punto de inflexión relevante que, de ser adecuadamente aprovechado, podría favorecer procesos de autorregulación y fortalecimiento progresivo de la competencia textual.

En relación a lo anterior se concluye que, entre los distintos niveles de análisis empírico, interpretativo y teórico pone en evidencia una tensión entre los postulados contemporáneos que conciben la escritura como una práctica sociocultural, dinámica y situada, y las prácticas educativas observadas, caracterizadas por su rigidez y escasa apertura a la creatividad. En consecuencia, los resultados permiten inferir que la ausencia de estrategias didácticas innovadoras limita el desarrollo integral de la escritura, al no propiciar espacios donde confluyan la expresión personal, la construcción de identidad y la interacción con el contexto. Desde esta perspectiva, se reafirma la necesidad de transitar hacia enfoques pedagógicos que resignifiquen la enseñanza de la escritura como un proceso complejo, reflexivo y profundamente vinculado con la experiencia del estudiante.

Recomendación

En coherencia con los hallazgos obtenidos, se recomienda reestructurar las prácticas pedagógicas orientadas a la enseñanza de la escritura mediante la incorporación sistemática de estrategias didácticas innovadoras que trasciendan el enfoque tradicional centrado en la corrección formal. Resulta fundamental promover experiencias de escritura que integren la dimensión cognitiva, afectiva y sociocultural, favoreciendo así procesos de producción textual más significativos, creativos y contextualizados.

En este sentido, se sugiere fortalecer la enseñanza del proceso escritural como una práctica recursiva y reflexiva, en la que la planificación, la revisión y la reescritura se constituyan en ejes estructurales del aprendizaje. Con ello, la implementación de estrategias como impulsores de escritura, la producción libre y el trabajo colaborativo puede contribuir a ampliar las posibilidades expresivas de los estudiantes, así como a enriquecer su repertorio lingüístico y discursivo.

Asimismo, se recomienda potenciar el desarrollo de la metacognición como herramienta clave para la autorregulación del aprendizaje, promoviendo espacios de reflexión que permitan a los estudiantes reconocer sus avances, identificar dificultades y tomar decisiones conscientes sobre sus

procesos de escritura guiándolos a una visión más realista y profunda. Este enfoque no solo favorece la mejora de la competencia textual, sino que también contribuye a la formación de sujetos críticos, autónomos y capaces de construir sentido a partir de su experiencia.

Finalmente, se considera necesario que las instituciones educativas impulsen procesos de formación docente continúa orientados al diseño e implementación de estrategias innovadoras en la enseñanza de la escritura, de modo que se garantice una práctica pedagógica coherente con los enfoques actuales y con las necesidades reales de los estudiantes en contextos educativos diversos en los cuales ellos se puedan encontrar en la vida diaria no solo académica.

Referencias

- Ávila, C. A. L., Pulga, A. M. P., Peñaloza, P. G. P., & Tafur, E. D. T. (2010). EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL [Tesis de licenciatura, Universidad de La Salle]. <https://ciencia.lasalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/97ca92a1-4cea-4567-b087-2ea1e97a615c/content>
- Benavides, D. R. B., & Sierra, G. M. S. (2016). Estrategias Didácticas para Fomentar la Lectura Crítica desde la Perspectiva de la Transversalidad. REICE Revista Iberoamericana Sobre Calidad Eficacia y Cambio En Educación, 11(3). <https://doi.org/10.15366/reice2013.11.3.004>
- Cabezas, M. E. C., Carrión, C. E. C., & Solís, M. E. S. (2025). Dificultades en la escritura en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de educación media. Ciencia Digital, 9(3.1), 85-102. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v9i3.1.3400>
- Canssany, D. (1996). La cosina de la escritura (3.a ed., Vol. 1). Anagrama S.A. <https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2023/09/cocina-escritura-cassany.pdf>
- Concha, S. C., Espinosa, M. J. E., & Portales, P. D. (2022). “Es como tu vida, pero en escritura”: experiencias de escritura libre en comunidad. Pensamiento Educativo Revista de Investigación Educativa Latinoamericana, 59(2). <https://doi.org/10.7764/pel.59.2.2022.3>
- Cruz, L. (2025). Escritura creativa para desarrollar competencias en producción textual: un enfoque desde la perspectiva didáctica. Zenodo (CERN European Organization For Nuclear Research). <https://doi.org/10.5281/zenodo.17459833>
- Cuasapud, J. J. C., Guevara, B. D. G., Facunda, J. D. F., & Navarro, J. A. N. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. Revista Científica UISRAEL, 11(2), 47-62. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Guzmán, B. y. G., & Bermúdez, J. P. B. (2019). Escritura creativa en la escuela. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022>
- Huamaní, V. D. H. (2019). aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. Infinitum, 9(2). <https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>

- Ibarra, R. A. (2024). LA ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS [Tesis para obtener la licenciatura, BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ].
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/1463/1/Rafael%20Aldahir%20Ibarra%20Arregu%c3%adn.pdf>
- INEVAL. (2025). Instituto Nacional de Evaluación Educativa. EL NUEVO ECUADOR.
<https://www.evaluacion.gob.ec/ineval-presento-los-resultados-de-la-evaluacion-nacional-ser-estudiante-2024/>
- Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-45082016000100002
- Mendieta, K. R. (2018). La escritura creativa como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9225>
- Montaluisa, D. S. (2020). La competencia comunicativa escrita en los estudiantes de Educac [Informe de investigación, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI].
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/49b3b079-eb90-4a22-960a-97b80579defd/content>
- Pérez, D. P., & González, D. G. (2025). Consideraciones teóricas sobre la construcción de textos creativos en la Enseñanza Técnica Profesional. Dialnet, 1, 73-78.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10056284>
- Petro-Corcho, D. C. (2021). La escritura creativa como estrategia didáctica para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años [Tesis de maestría, Universidad en Internet].
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/11981>
- Ramos Yáñez, M. (2024). Estrategias didácticas para la escritura creativa en los estudiantes de Educación General Básica Superior. Universidad Central del Ecuador. Disponible en:
<https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/36001>
- Rodari, Gi. (2008). Gramática de la fantasía. En Google Books (3.a ed.). Buenos Aires.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SS_MytaVcl0C&oi=fnd&pg=PA1&dq#v=onepage&q&f=false

- Ruiz, K. A. R., & Reyes, M. J. R. (2025). Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje de matemáticas en educación secundaria. *Episteme/UNIANDÉS Episteme*, 12(2), 255-276. <https://doi.org/10.61154/rue.v12i2.3699>
- Samame, M. J. S., & Carranza, J. E. C. (2023). Potenciación de la escritura a través de la creatividad. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de Investigación de la Facultad de Humanidades*, 11(1), 25-34. <https://doi.org/10.35383/educare.v11i1.804>
- Tekman. (2021). 7 técnicas de escritura creativa inspiradas en Gianni Rodari – tekman Education. tekman Education. <https://www.tekmaneducation.com/tecnicas-escritura-creativa-lengua-primaria/>
- Tinta, T. A. M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400017
- Zúñiga, N. C. Z., & Brito, L. M. B. (2024). Estrategias de escritura creativa para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9935108>

© 2026 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).



Casa Editora del Polo (CASEDELPO), hace constar que:

El artículo científico:

“Didáctica Innovadora de la Escritura y Desarrollo de la Competencia Creativa Textual en las Estudiantes de Educación Básica Media”

De autoría:

Checa Martínez Stalin Fernando, Ichina Garces Mireya Eloisa, Ortiz Arauz Marco René

Habiéndose procedido a su revisión y analizados los criterios de evaluación realizados por lectores pares expertos (externos) vinculados al área de experticia del artículo presentado, ajustándose el mismo a las normas que comprenden el proceso editorial, se da por aceptado la publicación en el **Vol. 11, No 3 Marzo 2026**, de la revista Polo del Conocimiento, con ISSN 2550-682X, indexada y registrada en las siguientes bases de datos y repositorios: **Latindex Catálogo v2.0, MIAR, Google Académico, ROAD, Dialnet, ERIHPLUS.**

Y para que así conste, firmo la presente en la ciudad de Manta, a los 10 días del mes de febrero del año 2026.

Dr. Víctor R. Jama Zambrano
DIRECTOR



Casa Editora del Polo (CASEDELPO), hace constar que:

El artículo científico:

“Didáctica Innovadora de la Escritura y Desarrollo de la Competencia Creativa Textual en las Estudiantes de Educación Básica Media”

De autoría:

Checa Martínez Stalin Fernando, Ichina Garces Mireya Eloisa, Ortiz Arauz Marco René

Ha sido publicado en el **Vol. 11, No 3 Marzo 2026**, de la revista Polo del Conocimiento con ISSN 2550-682X, indexada y registrada en las siguientes bases de datos y repositorios: **Latindex Catálogo v2.0, MIAR, Google Académico, ROAD, Dialnet, ERIHPLUS.**

Disponible en:

URL: <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/11470>

Y para que así conste, firmo la presente en la ciudad de Manta, a los 27 días del mes de marzo del año 2026.


Dr. Víctor R. Jama Zambrano
DIRECTOR

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

