

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE POSGRADO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA

TEMA:

LA LITERATURA DEL EXILIO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA EN BACHILLERATO

Autor:

Muyolema Guayanlema Valeria Anabel
Vera Ponce Karla Myllere

Director:

Odalia Llerena Companioni

Milagro, 2026



ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

LA LITERATURA DEL EXILIO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA EN BACHILLERATO

Exile Literature as a Pedagogical Resource for the Development of Critical Reading in High School

Karla Myllere Vera Ponce

Facultad de Posgrados, Escuela de Educación, Maestría en Educación con Mención en Lingüística y Literatura, Universidad Estatal de Milagro, kverap19@unemi.edu.ec,
<https://orcid.org/0000-0001-7138-1881>

Valeria Anabel Muyolema Guayanlema

Facultad de Posgrados, Escuela de Educación, Maestría en Educación con Mención en Lingüística y Literatura, Universidad Estatal de Milagro, vmuyolemag@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-1516-6706>

Odalía Llerena Companioni

Universidad Estatal de Milagro, ollerenac@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-6391-9223>

Autor de Correspondencia: Karla Myllere Vera Ponce, kverap19@unemi.edu.ec

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Recibido: 16 febrero 2026 | **Aceptado:** 17 marzo 2026 | **Publicado online:** 26 marzo 2026

CITACIÓN

Vera Ponce, K., Muyolema Guayanlema, V., y Llerena Companioni, O. (2026). La literatura del exilio como recurso pedagógico para el desarrollo de la lectura crítica en bachillerato. *Revista Social Fronteriza* 2026; 6(2): 1100. [https://doi.org/10.59814/resofro.2026.6\(2\)1100](https://doi.org/10.59814/resofro.2026.6(2)1100)



Esta obra está bajo una licencia internacional. [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).





RESUMEN

La lectura crítica constituye una competencia fundamental en la formación integral de los estudiantes; sin embargo, diversos estudios evidencian dificultades en la interpretación profunda, la argumentación y la valoración ideológica de los textos. En este contexto, la literatura del exilio emerge como un recurso pedagógico pertinente para promover procesos de análisis y reflexión crítica. El presente estudio tiene como objetivo elaborar una estrategia didáctica basada en la literatura del exilio para el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de bachillerato. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un diseño no experimental de alcance descriptivo-propositivo. En una primera fase se aplicó un diagnóstico para determinar el nivel de lectura crítica en 16 estudiantes de primero de bachillerato que constituyó la población. Los resultados evidenciaron un nivel medio de desarrollo de la lectura crítica, con fortalezas en la comprensión textual y limitaciones en la argumentación y evaluación ideológica de los textos. A partir de estos hallazgos se diseñó la estrategia didáctica “Memoria y Palabra”, sustentada en el análisis de poemas selectos de Juan Gelman y Mario Benedetti, la teoría socioconstructivista de Vygotsky y la aplicación del pensamiento crítico al proceso lector. La estrategia fue valorada mediante el criterio de expertos aplicando el coeficiente V de Aiken, a través del cual se confirmó su pertinencia y con ello las posibilidades de su aplicabilidad para favorecer el desarrollo de la lectura crítica en el nivel de bachillerato.

Palabras claves: lectura crítica, literatura del exilio, estrategia didáctica, análisis literario, bachillerato.

ABSTRACT

Critical reading is a fundamental skill in the comprehensive education of students; however, various studies reveal difficulties in the in-depth interpretation, argumentation, and ideological evaluation of texts. In this context, exile literature emerges as a relevant pedagogical resource for promoting processes of analysis and critical reflection. This study aims to develop a teaching strategy based on exile literature for the development of critical reading skills in high school students. The research was conducted using a mixed-methods approach, with a non-experimental, descriptive-propositive design. In the first phase, a diagnostic assessment was administered to determine the level of critical reading skills in 16 first-year high school students, who constituted the study population. The results showed an average level of critical reading development, with strengths in text comprehension and limitations in argumentation and ideological evaluation of texts. Based on these findings, the teaching strategy “Memory and Word” was designed, grounded in the analysis of selected poems by Juan Gelman and Mario Benedetti, Vygotsky’s socio-constructivist theory, and the application of critical thinking to the reading process. The strategy was evaluated by experts using Aiken’s V coefficient, which confirmed its relevance and its potential for fostering the development of critical reading at the high school level.

Keywords: critical reading, exile literature, didactic strategy, literary analysis, high school.

1. Introducción

En el panorama educativo actual, el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de Bachillerato constituye uno de los mayores desafíos para los sistemas escolares latinoamericanos. Informes internacionales del Programa para la Evaluación Internacional o Informe PISA (por sus siglas en inglés: *Programme for International Student Assessment*) (OECD, 2022) señalan que la mayoría de los estudiantes pueden identificar información





explícita en los textos, pero enfrentan dificultades para interpretarlos, evaluarlos de manera crítica y relacionarlos con contextos más amplios.

En relación con lo antes descrito, el Global Education Monitoring Report (GEM), en español: Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) para América Latina y el Caribe (2020) indica que uno de cada dos estudiantes de 15 años no alcanza una competencia mínima en lectura. Esta situación no solo afecta el rendimiento académico de los estudiantes, sino también el desarrollo de ciudadanos crítico-reflexivos que aporten de manera significativa a la sociedad.

En el contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación de Ecuador (MINEDUC) a través de la emisión del ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00086-A. dejó en vigencia el Currículo Priorizado con énfasis en competencia comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. En este marco, el Bachillerato General Unificado (BGU) en el país tiene como propósito formar personas con pensamiento crítico, capacidad interdisciplinaria y preparación para la educación superior, siendo indispensable la comunicación efectiva y el pensamiento crítico-reflexivo para ejercer una ciudadanía responsable.

Desde esta perspectiva, una de las tareas de los docentes es promover la lectura crítica en sus estudiantes como parte importante en el desarrollo de competencias de comprensión lectora, de modo que se fortalezca su pensamiento crítico y reflexivo, siendo capaces de analizar, criticar y valorar textos de cualquier índole (Brito, 2020).

Diversas investigaciones señalan que los estudiantes ecuatorianos presentan hábitos de lectura insuficientes y dificultades para comprender textos más allá de lo literal. En este sentido, Risco Moreira (2023) reporta que más del 27% de la población ecuatoriana no posee un hábito lector sólido, lo que impacta en la comprensión crítica.

Por otro lado, datos del Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022) indican que gran parte de los jóvenes lee principalmente por obligación académica y no por interés personal, lo que refleja una cultura lectora débil y evidencia la necesidad de fortalecer estrategias didácticas que promuevan una lectura analítica, asumiéndola como un espacio de reflexión sobre experiencias humanas universales, como la memoria, la pérdida o del exilio; y bajo desarrollo de competencias comunicativas y un pensamiento crítico.





De acuerdo con Tubay Pilay y Frutos Garcés (2024) la limitada formación docente en estrategias orientadas a la lectura crítica y un currículo que no fomenta de manera sistemática las habilidades de lectura avanzada en los estudiantes, constituyen uno de los factores que inciden en las dificultades para desarrollar la lectura crítica. Asimismo, Alcivar Ordoñez et al. (2025) señalan que la falta de interés de los estudiantes hacia la lectura representa uno de los principales obstáculos para la aplicación efectiva de estrategias de lectura crítica, ya que limita su participación activa y su compromiso con el proceso lector.

Frente a esta problemática demostrada a través del proceso de sistematización bibliográfica realizado, la literatura del exilio se convierte en un recurso pedagógico pertinente para el fortalecimiento de la lectura crítica, por ser un corpus literario que aborda temáticas universales como la pérdida, la memoria, la identidad y la resiliencia, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre experiencias humanas profundas y establezcan conexiones con problemáticas sociales contemporáneas como migración forzada, violencia política y la reconstrucción de la memoria histórica en América Latina.

Cuando se habla de literatura del exilio, escritores como Juan Gelman y Mario Benedetti, marcados por este y las consecuencias de las dictaduras políticas, ofrecen un testimonio literario de gran riqueza estética y pedagógica. Por sus características, el exilio literario puede entenderse como un fenómeno paradigmático, ya que el escritor, en su papel de narrador, convierte su experiencia en un testimonio que cuestiona tanto las condiciones sociales de su tiempo como las formas en que la identidad y las representaciones individuales se configuran en su obra artística (Rico Malacara, 2024).

De acuerdo con las situaciones descritas esta investigación tiene su punto de partida en el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la lectura crítica en el nivel de Bachillerato?

El objetivo general de este estudio es: Elaborar una estrategia didáctica de análisis literario de la literatura del exilio para el desarrollo de la lectura crítica en el nivel de bachillerato.

Objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente el estudio del análisis literario de la literatura del exilio y su contribución al desarrollo de la lectura crítica.



- Proponer una estrategia didáctica sustentada en el análisis literario de la literatura del exilio para el desarrollo de la lectura crítica en el nivel de bachillerato
- Evaluar la pertinencia de la estrategia didáctica sustentada en el análisis literario de la literatura del exilio para el desarrollo de la lectura crítica en el nivel de bachillerato, a través de un criterio de experto.

A pesar de los avances en el estudio de la lectura crítica y de la incorporación de estrategias didácticas innovadoras, se evidencia un vacío en la investigación respecto al uso sistemático de la literatura del exilio como recurso pedagógico para el desarrollo de la lectura crítica en el nivel de bachillerato. Por lo tanto, la relevancia de este estudio radica en que aporta una estrategia didáctica que utiliza el análisis literario de la literatura del exilio con el fin de que los estudiantes interpreten textos de contextos históricos, sociales y emocionales diferentes, desarrollando habilidades de análisis, argumentación y valoración ética.

Como lo menciona Caranqui (2024) desarrollar el pensamiento crítico a través de la lectura permite que los estudiantes se conviertan en adultos críticos que opinen y tomen decisiones de forma autónoma, y analicen contextos a través de la empatía y la reflexión.

2. Desarrollo

Desde una visión histórica, el análisis literario ha evolucionado de ser una herramienta de adoctrinamiento moral a una práctica de desarticulación ideológica. Según Eagleton (1998) en su obra *Una introducción a la teoría literaria*, la crítica moderna no surgió como una disciplina técnica neutral, sino como un proyecto para consolidar valores ante la crisis de las instituciones tradicionales. Con el tiempo, este enfoque transitó hacia una desmitificación del texto, donde el análisis literario dejó de buscar una “verdad” inamovible para reconocer que la literatura es un terreno de disputa política y social.

En la actualidad, esta evolución se extiende hacia la justicia social, donde autores como Sánchez (2022) plantean que el análisis literario escolar debe ser una agenda que cuestione las estructuras de poder y fomente la equidad en el acceso al conocimiento. De este modo, el enfoque contemporáneo se orienta hacia una comprensión de la obra como un fenómeno histórico que interpreta la realidad del lector.

Además, el análisis literario contemporáneo se fundamenta en la interacción entre la estructura, el lenguaje y el sujeto. Bajtín (1989) aporta la categoría de *dialogicidad*, entendiendo el discurso literario como una respuesta a voces previas. Por otro lado, Barthes

(1994) en *El placer del texto* sitúa al lector como el verdadero productor de sentido a través del goce estético. Esto se fortalece con Munita (2021) quien sostiene que analizar un texto implica una mediación que transforme la lectura en una experiencia vital de construcción de identidad.

Complementariamente, González Morales (2021) enfatiza que el análisis literario supone un diálogo de saberes donde el lector confronta sus experiencias con los aportes teóricos del texto, permitiendo desentrañar lo implícito mediante una “lectura entre líneas”.

En el contexto latinoamericano, el análisis literario adquiere una función emancipadora esencial. Colomer (2005) sostiene que la formación escolar debe centrarse en la construcción de sentido y la interpretación de la experiencia humana. Investigaciones recientes de Abad et al. (2024) y Ramírez et al. (2025) demuestran que el uso de metodologías activas y clubes de lectura para el análisis literario aumenta significativamente la autonomía y la comprensión crítica en estudiantes de bachillerato.

En Ecuador, esto responde a la necesidad de formar ciudadanos con pensamiento autónomo, capaces de analizar contextos por medio de la reflexión crítica, cumpliendo con los estándares de competencia comunicativa.

Por otro lado, la literatura del exilio en América Latina se consolida como una respuesta estética y política a la fractura democrática provocada por las dictaduras militares en la segunda mitad del siglo XX. Este fenómeno no solo implicó el desplazamiento forzado de escritores, sino también la ruptura profunda de las raíces culturales y la necesidad de reconstruir la identidad en contextos ajenos.

En esta línea, Molloy (2016) sugiere que la producción literaria del exilio constituye un espacio de duelo público donde lo íntimo se vuelve social. Altamirano (2019) señala que las narrativas del exilio están atravesadas por la memoria como un acto de resistencia frente al olvido, constituyéndose en un puente entre lo íntimo y lo histórico. Por su parte, Rico Malacara (2024) sostiene que la literatura exílica es multidimensional, combinando la memoria personal con la colectiva para cuestionar la legitimidad de los regímenes opresores y preservar la historia de los pueblos.

La literatura del exilio se define por la tensión entre nostalgia de la patria perdida y la afirmación de la identidad diáspora. Said (2016) plantea que el exiliado posee una visión “contrapuntística”, lo que fomenta un pensamiento crítico-reflexivo. Esta visión se vincula

con el concepto de resiliencia, definido por Cyrulnik (2002) como la habilidad de transformar el sufrimiento y las experiencias traumáticas en un motor de reconstrucción y creación estética. Bajo esta mirada, la memoria en contextos de violencia política funciona como un acto de resistencia simbólica frente al olvido y el silenciamiento.

De acuerdo con Shuttera y Weber Fonseca (2024) las categorías del exilio literario son: el cambio en el tema de la escritura; tendencia casi inevitable a lo político; relación conflictiva, a menudo polémica, con los humanismos y los nacionalismos; y finalmente, nostalgia por la patria perdida. Además, la literatura del exilio se enriquece a partir del intercambio cultural generado por el desplazamiento de las personas a través de territorios distintos y busca articularse con elementos que permitan la construcción o reafirmación de una identidad colectiva (Valderrama Abad, 2022).

En este contexto, las figuras de Juan Gelman y Mario Benedetti representan paradigmas del exilio literario con una alta riqueza pedagógica. Gelman convierte el dolor y la pérdida personal en una poética de la memoria que busca justicia simbólica para los desaparecidos, resignificando el trauma colectivo a través de la palabra. Por su parte, Benedetti articula lo que Rodríguez Monegal (2015) denomina una “poética de la esperanza”, donde la nostalgia se integra con un profundo sentido de compromiso social y solidaridad latinoamericana.

Por lo antes mencionado, la enseñanza de la literatura del exilio en el bachillerato se justifica no solo por su valor estético, sino por su potencial pedagógico en el desarrollo de la lectura crítica. Brito (2020) sostiene que los procesos de enseñanza deben propiciar que los estudiantes analicen, critiquen y valoren los textos más allá de su contenido literal, para descubrir los significados sociales, éticos y culturales que en ellos subyacen. De este modo, la literatura del exilio ofrece un marco propicio para vincular la formación académica con la formación ciudadana.

Finalmente, la incorporación de un modelo pedagógico sustentado en la obra de Gelman y Benedetti permite superar las prácticas de memorización y fomentar una lectura crítica basada en la argumentación, la empatía y la reflexión. Como señala Caranqui (2024), desarrollar el pensamiento crítico a través de este tipo de lectura permite que los estudiantes se conviertan en adultos capaces de analizar contextos sociales complejos.

3. Metodología

El estudio adoptó un diseño no experimental con enfoque mixto, incorporando datos cuantitativos y cualitativos. El enfoque mixto se operacionalizó mediante la integración de datos cuantitativos derivados de la evaluación diagnóstica, analizados mediante estadística descriptiva, y datos cualitativos obtenidos a partir de la interpretación de respuestas abiertas y del criterio de expertos.

Asimismo, la investigación es de tipo descriptivo-propositivo porque en una primera fase describe el estado actual de la lectura crítica en los estudiantes a partir de un diagnóstico, y en una segunda fase propone una estrategia didáctica orientada a la mejora de dicha problemática.

La población del estudio estuvo constituida por los estudiantes de bachillerato de una institución educativa del régimen sierra en Ecuador. Se determinó una muestra intencional no probabilística constituida por 16 estudiantes. Esta decisión se justifica en estudios de alcance descriptivo-propositivo, donde el objetivo no es generalizar resultados, sino comprender el fenómeno y diseñar propuestas contextualizadas (Hernández Sampieri et al., 2014; Fontaines, 2012).

En la investigación fueron empleados métodos del nivel teórico y del nivel empírico. Dentro de los métodos del nivel teórico, el histórico lógico permitió la evolución del estado del arte; el método analítico sintético permitió estructurar el conocimiento a partir de la identificación de los rasgos esenciales detectados durante el análisis. Según Rodríguez y Pérez (2017), este procedimiento se basa en la generalización de atributos específicos, integrando únicamente los elementos fundamentales para la comprensión global del objeto estudiado.

El método hermenéutico fue esencial para el abordaje de la literatura del exilio como experiencia humana pues se manifiesta como el arte de interpretar textos con el fin de desvelar su significado auténtico, asumiendo esta labor como un ideal y una búsqueda constante de sentido (Maldonado, 2016).

Los métodos del nivel empírico utilizados fueron: a) la evaluación diagnóstica, que consistió en una prueba estructurada con ítems abiertos y cerrados orientados a evaluar cuatro dimensiones: comprensión y análisis textual, análisis sociohistórico, argumentación y juicio crítico, y metacognición lectora; b) el criterio de expertos, que estuvo conformado por ítems

organizados en cuatro indicadores: claridad, coherencia, relevancia y suficiencia de la estrategia didáctica diseñada.

Para el procesamiento de los datos fue utilizado el análisis de contenido para los datos cualitativos y estadística descriptiva (las medidas de tendencia central: media y mediana) para los datos cuantitativos. La validez de la propuesta pedagógica se determinó mediante el Coeficiente V de Aiken para la valoración del criterio de expertos.

Finalmente, la investigación se rige por principios de ética científica. Se garantizó el anonimato de los expertos participantes y la confidencialidad de la información recolectada. El estudio cumple con los estándares de integridad académica, asegurando la honestidad en el manejo de las fuentes bibliográficas y la protección de los derechos de propiedad intelectual.

4. Resultados

Para integrar los resultados del diagnóstico realizado, se sintetizan las cuatro dimensiones evaluadas: comprensión y análisis, análisis sociohistórico, argumentación y juicio crítico, y metacognición lectora. De este modo, se visualiza el nivel global de desarrollo de la lectura crítica. Este tipo de síntesis se utiliza frecuentemente en investigaciones educativas para interpretar de manera holística los resultados del diagnóstico, especialmente cuando se combinan datos cuantitativos y cualitativos (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Tabla 1

Resultados de la evaluación diagnóstica

Dimensión evaluada	Media aproximada	Nivel interpretativo
Comprensión y análisis textual	3,66	Medio – tendencia medio-alta
Análisis sociohistórico	3,58	Medio
Argumentación y juicio crítico	3,23	Medio – tendencia medio-baja
Metacognición y autorreflexión lectora	Tendencia cualitativa positiva	Nivel medio
Resultado integrador del diagnóstico	3,49	Nivel medio de desarrollo de la lectura crítica

Nota. Elaboración propia.



El análisis global del diagnóstico evidencia un nivel medio de desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes. Se identifican fortalezas en la comprensión textual, especialmente en la identificación de ideas explícitas; sin embargo, se presentan dificultades en la construcción de argumentos sólidos y en la evaluación crítica de posturas ideológicas presentes en los textos.

5. Discusión

A partir del diagnóstico fueron identificadas limitaciones en el desarrollo del pensamiento argumentativo, especialmente en la comparación de perspectivas, la evaluación ideológica de los textos y la participación en debates críticos. Esta situación coincide con investigaciones recientes que señalan que la argumentación constituye uno de los componentes más complejos del pensamiento crítico, ya que implica justificar posiciones, contrastar evidencias y analizar discursos desde múltiples perspectivas (Gómez, 2024; Espinoza & Fuster, 2026).

En conjunto, los resultados evidencian la necesidad de implementar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la lectura crítica, particularmente aquellas que promuevan el análisis sociohistórico de los textos, la discusión argumentativa y la reflexión metacognitiva sobre los procesos de lectura. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el diagnóstico fue elaborada una estrategia didáctica que tiene su base en el análisis literario de la literatura del exilio, a través de dos figuras representativas: Gelman y Benedetti.

La estrategia didáctica se sustenta teóricamente en lo expuesto por Cubides Ávila et al. (2017), quien opina que la lectura crítica implica un nivel avanzado de comprensión en el que el lector es capaz de integrar sus saberes previos con los aportes de otros teóricos en un ejercicio de diálogo y confrontación de ideas. Además, de acuerdo con González Morales (2021), supone la aplicación de los principios del pensamiento crítico al proceso lector al tiempo que se consideran las particularidades del texto, las condiciones de su producción y la situación del propio lector.

Desde el punto de vista pedagógico, la estrategia se enmarca en el enfoque socioconstructivista, propuesto por Lev Vygotsky que concibe el aprendizaje como un proceso de construcción activa del conocimiento a partir de la interacción social y cultural (Pérez, 2024). En este modelo el docente se convierte en un facilitador del aprendizaje y el estudiante asume un papel activo en la construcción de su conocimiento participando en



procesos de diálogo, interpretación y reflexión.

En virtud de lo expuesto, la estrategia utiliza la literatura del exilio representada en poemas selectos de Gelman y Benedetti como un corpus que permite a los estudiantes de bachillerato transitar desde la decodificación literal hacia la interpretación crítica, ética y social de los textos.

Tabla 2

Estrategia Didáctica: Memoria y Palabra

Título de la estrategia: Memoria y Palabra		
Corpus literario	Poemas selectos de Gelman y Benedetti	
Objetivo	Desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes del nivel de bachillerato a través del análisis literario de la literatura del exilio.	
Duración	Tres clases de 45 minutos	
Fases	Actividades	Recurso
Anticipación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visualización de un video reflexivo sobre el concepto de exilio. 2. Ejecución de conversatorio referente a las percepciones sobre el video. 3. Exploración visual del contexto histórico en Padlet. 4. Socialización docente sobre las trayectorias de Gelman y Benedetti. 5. Interacción participativa: “Post-it” con impresiones iniciales. 6. Pregunta generadora: Breve debate sobre identidad y pertenencia. 	Video reflexivo: https://bit.ly/4sCCrOt Padlet interactivo: https://padlet.com/myllere06/mural-de-la-memoria-exilio-de-gelman-y-benedetti-kxwpk37fioqswpox
Construcción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selección autónoma de un poema del corpus selecto. 2. Aplicación de la guía de análisis literario del exilio: “Voces del desarraigo” 3. Foro dirigido: Intercambio de interpretaciones sobre el exilio. 	Guía de análisis literario del exilio: https://bit.ly/guia-analisis-exilio Corpus: Juan Gelman <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ruiseñores de nuevo</i> • <i>Hechos</i> • <i>Nota XVI de Bajo la lluvia ajena</i> • <i>Otras partes de Hacia el sur</i> Mario Benedetti

		<ul style="list-style-type: none">• <i>La casa y el ladrillo</i>• <i>Nostalgia</i>• <i>Viento del exilio</i>• <i>Noción de patria</i>
Consolidación	<ol style="list-style-type: none">1. Elección creativa individual:<ul style="list-style-type: none">✓ Réplica poética al autor✓ Ensayo: “Exilio en la era digital”2. Producción grupal: Grabación de podcast crítico-reflexivo sobre el valor de la literatura del exilio.	Herramientas TIC de elección de cada estudiante.
Rúbricas de evaluación	https://bit.ly/4sC1KjG	

Nota. Elaboración propia.

Para la validación de la estrategia didáctica “Memoria y Palabra” se utilizó el criterio de expertos y complementariamente se aplicó el coeficiente V de Aiken que permitió cuantificar el grado de consenso entre los expertos seleccionados, analizar la relevancia de cada indicador y determinar la fiabilidad técnica de la estrategia para su implementación en el nivel de bachillerato.

Los pasos fueron los siguientes: 1. Aplicación de la encuesta a posibles expertos, 2. Selección de expertos. 3. Evaluación de la estrategia por los expertos y 4. Interpretación de los resultados obtenidos a través del coeficiente V de Aiken.

Aplicación de la encuesta a posibles expertos

Para la determinación del coeficiente de competencia, se aplicó una encuesta a 14 posibles expertos, seleccionados por su relación directa con la enseñanza de la lengua y literatura, su destacada trayectoria profesional y su experiencia como investigadores en temas de lectura crítica y análisis literario.

La competencia de cada experto se determinó a través del Coeficiente de competencia K, el cual se calculó a partir del coeficiente de conocimiento (Kc), que se obtuvo de la autoevaluación del especialista sobre su nivel de dominio del tema en una escala del 1 al 10; y el coeficiente de argumentación (Ka), que se determinó considerando diversas fuentes que influyen en el conocimiento del problema, tales como el análisis teórico, la experiencia profesional, el estudio de autores nacionales y extranjeros, el conocimiento del estado actual del problema y la intuición científica. La fórmula fue: $K = \frac{1}{2} / (Kc + Ka)$

Selección de expertos

A partir de los resultados obtenidos se seleccionaron siete expertos con coeficientes de competencia altos, todos con amplia experiencia profesional en el campo educativo y formación académica en áreas afines al estudio. Los expertos seleccionados se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 3

Resultados de la selección de expertos

Experto	Formación académica y especialización	Experiencia profesional	Ocupación actual	K	Nivel de competencia
E1	Doctora en Ciencias de la Educación; Magíster en Literatura con mención en Literatura Infantil y Juvenil	38 años	Docente universitario de Chimborazo	1,00	Alto
E2	Doctor en Ciencias de la Educación; Máster en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado en Lengua Española y Literatura	30 años	Docente universitario de Chimborazo	1,00	Alto
E3	Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana	20 años	Docente universitario de Chimborazo	1,00	Alto
E4	Filólogo, Máster en Cultura Latinoamericana, mención Teoría y crítica de las artes y la literatura	21 años	Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura	0,92	Alto
E5	Doctorado en Ciencias de la Educación, Maestría en lingüística y Maestría en letras	30 años	Docente universitario de Azuay	0,87	Alto
E6	PhD. Programa de Ciencias de la Educación, Magíster en Literatura Infantil y Juvenil	30 años	Docente universitario de Chimborazo	0,91	Alto
E7	Máster en Formación del Profesorado en Lengua Española y Literatura	6 años	Docente universitaria de Tungurahua	1,00	Alto

Nota. Elaboración propia.

Evaluación de la estrategia por los expertos

Con el propósito de valorar la pertinencia de la estrategia didáctica, se aplicó una encuesta a los siete expertos seleccionados previamente. El instrumento permitió evaluar la estrategia a partir de los indicadores: claridad, coherencia, relevancia y suficiencia, cuyos resultados fueron analizados mediante el coeficiente V de Aiken para determinar el grado de validez de contenido de la estrategia.

La V de Aiken se calculó mediante la fórmula: $V = S / [n (c - 1)]$. Donde: S : es la sumatoria de la diferencia entre el valor otorgado por los jueces (r) y el valor mínimo (l_0), n : es el número de expertos (7), c : es el número de categorías de la escala (5).

Los resultados obtenidos se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 4

Resultados del criterio de expertos

Indicador evaluado	n (expertos)	Escala mínima (l_0)	Escala máxima (c)	S	V de Aiken	Interpretación
Claridad de la estrategia	7	1	5	28	1,00	Validez muy alta
Coherencia de la estructura	7	1	5	28	1,00	Validez muy alta
Relevancia para el desarrollo de la lectura crítica	7	1	5	28	1,00	Validez muy alta
Suficiencia de las actividades propuestas	7	1	5	28	1,00	Validez muy alta

Nota. Elaboración propia.

Interpretación de los resultados obtenidos a través del coeficiente V de Aiken

La aplicación del coeficiente V de Aiken permitió determinar el grado de validez de contenido de la estrategia didáctica planteada a partir del criterio de expertos. Los resultados obtenidos muestran que todos los indicadores evaluados: claridad, coherencia, relevancia y suficiencia, alcanzaron un valor de $V = 1,00$. Esto evidencia un alto nivel de consenso entre los especialistas respecto a la calidad y pertinencia de la estrategia.

De acuerdo con los criterios metodológicos para la interpretación de este coeficiente, valores cercanos a 1 indican un alto grado de validez, lo que significa que los expertos consideran que los elementos evaluados cumplen adecuadamente con los propósitos para



los cuales fueron diseñados.

En este sentido, los resultados obtenidos permiten afirmar que la estrategia didáctica presenta un elevado nivel de validez de contenido, por lo que se considera pertinente y viable para su aplicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en el nivel de bachillerato.

Finalmente, el estudio presenta limitaciones como el tamaño de la muestra ($n = 16$) que restringe la posibilidad de generalizar los resultados obtenidos, por lo que estos deben interpretarse en función del contexto específico en el que se desarrolló la investigación. Por consiguiente, se sugiere que futuras investigaciones consideren muestras más amplias y diversas que permitan validar los hallazgos y favorecer la evidencia empírica.

6. Conclusiones

La literatura del exilio constituye un recurso pedagógico pertinente para fomentar procesos de interpretación, reflexión y valoración crítica de los textos literarios. Esto se debe a que el análisis de obras marcadas por experiencias históricas y sociales complejas, como las producidas en contextos del exilio, favorece la comprensión de problemáticas humanas y sociales que contribuyen al fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes.

Los estudiantes de bachillerato presentan un nivel medio de desarrollo de la lectura crítica, con mayores fortalezas en la comprensión textual y el reconocimiento del contexto de las obras, pero con limitaciones en la argumentación, la comparación de perspectivas y la evaluación ideológica de los textos. Estos resultados evidencian la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que promuevan procesos de lectura más reflexivos, interpretativos y argumentativos.

La estrategia didáctica “Memoria y Palabra”, sustentada en el análisis literario de la literatura del exilio a partir de poemas selectos de Juan Gelman y Mario Benedetti, propone actividades de interpretación, reflexión sociohistórica y producción crítica que favorecen el tránsito desde una comprensión literal hacia una lectura crítica, reflexiva y contextualizadas de los textos literarios.

La validación de la estrategia didáctica mediante el criterio de expertos evidencia un alto nivel de consenso respecto a su claridad, coherencia, relevancia y suficiencia. Los resultados obtenidos a través del coeficiente V de Aiken ($V = 1,00$) confirman la validez de contenido de la estrategia, lo que respalda su pertinencia y viabilidad para contribuir al





desarrollo de la lectura crítica en el nivel de bachillerato.

Se recomienda implementar la estrategia didáctica “Memoria y Palabra” en contextos educativos durante periodos prolongados con el fin de evaluar su impacto en el desarrollo de la lectura crítica.

Conflicto de Intereses

Los autores declaran que este estudio no presenta conflictos de intereses y que, por tanto, se ha seguido de forma ética los procesos adaptados por esta revista, afirmando que este trabajo no ha sido publicado en otra revista de forma parcial o total.

Referencias Bibliográficas

- Abad, A., Zapata, Y., Esteves, J., Hernández, J., Valencia, G., Martínez Oviedo, M. Y., & Abad Troya, L. (2024). La influencia de los clubes de lectura en el desarrollo de la comprensión lectora y el pensamiento crítico en estudiantes de educación general básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 4163–4180. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13883
- Alcívar Ordoñez, L., Maridueña Novillo, P., Paz Flores, S., Ordinola Quito, G., & Alcívar López, L. E. (2025). La importancia de las estrategias de lectura crítica en la comprensión de textos científicos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 1482–1503. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17759
- Altamirano, C. (2019). *Intelectuales: Notas de investigación*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Barthes, R. (1994). *El placer del texto*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Brito, Y. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista EDUCARE*, 24(3), 243–264. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>
- Caranqui, K. (2024). *La lectura como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico en el bachillerato* [Tesis de grado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio institucional de la Universidad Católica de Cuenca.
- Colomer, T. (2005). *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*.





Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- Cubides Ávila, C. P., Rojas Higuera, M., & Cárdenas Soler, R. N. (2017). Lectura crítica: Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(2), 184–197. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1586>
- Cyrulnik, B. (2002). *Los patitos feos: La resiliencia, una infancia infeliz no determina la vida*. Barcelona: Gedisa.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Espinoza, M., & Fuster, D. (2026). Pensamiento crítico y textualización argumentativa en estudiantes universitarios. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 10(41), 130–146. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v10i41.1201>
- Fontaines, T. (2012). *Metodología de la investigación*. Caracas: Júpiter Ediciones.
- Gómez, F. (2024). Habilidades relacionadas con el pensamiento crítico y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 2377–2386. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2201>
- González Morales, A. (2021). La lectura crítica en la universidad. *Varela*, 21(58), 10–21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=732280225002>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.a ed.). Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales*. Quito: Gobierno del Ecuador.
- Maldonado, R. (2016). *El método hermenéutico en la investigación cualitativa*. Concepción: Universidad de Concepción. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3368.5363>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Acuerdo Ministerial MINEDUC-MINEDUC-2023-00086-A*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Molloy, S. (2016). *Actos de memoria: Narrativas de exilio en América Latina*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Munita, F. (2021). *Hacer de la lectura una experiencia: Reflexiones sobre mediación y*





- formación de lectores*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- OECD. (2022). *Prueba PISA*. Paris: OECD.
- Pérez, C. (2024). Transformando la educación: Innovación y aprendizaje colaborativo. Un enfoque socioconstructivista. *Revista arbitrada de Investigación Social, Diversidad Cultural y Poder Popular*, (20), 57–79. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/items/0f158855-fcad-4a5f-8dd5-e91613eea1f2>
- Ramírez, M., Cudris, L. del C., & Agudelo, L. (2025). Aprendizaje basado en proyectos ABP para promover la lectura crítica en una institución rural. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 2(3), 12–20. <https://doi.org/10.70625/rlce/260>
- Rico Malacara, A. (2024). El exilio como experiencia: Abordaje interdisciplinario y multidimensional de la configuración de experiencias de exilios literarios. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 69(252), 155–177. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2024.252.89332>
- Risco Moreira, E. (2023). La comprensión lectora para el desarrollo de la lectura crítica. *Revista Scientific*, 8(27), 245–260. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.27.15.289-309>
- Rodríguez Monegal, E. (2015). *Mario Benedetti y la poética de la esperanza*. Montevideo: Editorial Planeta.
- Rodríguez, A., & Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios EAN*, (82), 175–195. <https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/view/1647/1661>
- Said, E. (2016). *Reflexiones sobre el exilio y otros ensayos literarios y culturales*. Madrid: EPubLibre.
- Sánchez, R. (2022). Prácticas de lectura literaria escolar: Revisión crítica de su agenda y desafíos en clave de justicia social. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (16), 143–158. <https://doi.org/10.37135/chk.002.16.09>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Shuttera, A., & Weber Fonseca, A. (2024). Literatura exiliada. Victoriano Salado Álvarez:





Centroamericanista. *Bibliographica*, 7(2), 149–182.

<https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2024.2.512>

Tubay Pilay, P., & Frutos Garcés, A. (2024). La lectura crítica: Un enfoque para cultivar habilidades de pensamiento crítico. *Ciencia y Educación*, 6(1), 6–17.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14579615>

UNESCO. (2020). *Global education monitoring report: América Latina y el Caribe*. Paris: UNESCO.

Valderrama Abad, U. (2022). ¿De dónde son estas palabras? Pensar la escritura más allá de las fronteras nacionales: Violencia, exilio y literatura. *Critical Reviews on Latin American Research*, 10(1), 37–43.

<https://crolar.org/index.php/crolar/article/view/418>





CERTIFICADO DE PUBLICACIÓN

Se certifica que el artículo de investigación:

La literatura del exilio como recurso pedagógico para el desarrollo de la lectura crítica en bachillerato

De autoría: **Karla Myllere Vera Ponce, Valeria Anabel Muyolema Guayanlema, Odalia Llerena Companioni.**

Ha sido evaluado por pares ciegos (doble blind) y publicado en el Vol. 6, No 2, marzo- abril 2026, de la revista Social Fronteriza con ISSN 2806-5913, indexada y registrada en las siguientes bases de datos y repositorios: Latindex Catálogo v2.0, MIAR, Google Académico, Clase, Biblat.

Disponible en: [https://doi.org/10.59814/resofro.2026.6\(2\)1100](https://doi.org/10.59814/resofro.2026.6(2)1100)

Fecha de envió: 16-02-2026 **Fecha de Aceptado:** 17-03-2026 **Fecha de Publicado:** 26-03-2026

Lo que se hace constar en Esmeraldas, 26 marzo 2026.

REVISTA SOCIAL FRONTERIZA
ISSN: 2806-5913



Jahyra I. D.
Fdo: Jahyra Intriago D, PhD (c)
EDITORA.

