UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DE DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA COHORTE II-2025

TEMA:

Los errores ortográficos en la escritura creativa en estudiantes de Básica Superior

Autor:

David Antonio Arteaga Solórzano
Luz María Bayas Chacha
Leydi Geomayra Bonilla Armijo

Tutor:

MSC Milton Alfonso Criollo Turusina

Milagro, 2026

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue determinar la incidencia de los errores ortográficos en la escritura creativa de los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa "Carlos María de la Condamine", considerando las dimensiones de ortografía literal, acentuación y puntuación en relación con el proceso de producción escrita y la elaboración de textos literarios; para el desarrollo del estudio se empleó un enfoque cuantitativo de tipo básico, con alcance descriptivo y diseño no experimental de corte transversal, además, se aplicó la técnica de la encuesta mediante un cuestionario estructurado con escala tipo Likert dirigida a una muestra de 42 estudiantes de décimo año de Educación General Básica.

Los resultados evidenciaron que una parte considerable de los estudiantes presenta dificultades frecuentes en la confusión de grafemas como b-v, c-s-z y g-j, así como en el uso adecuado de la tilde y de los signos de puntuación, factores que afectan la claridad, coherencia y creatividad de los textos producidos; asimismo, se identificó que, aunque los estudiantes muestran motivación hacia la escritura creativa, todavía presentan limitaciones en la organización de ideas y en el uso de recursos literarios. Se concluye que los errores ortográficos inciden significativamente en la escritura creativa, por lo que resulta necesario implementar estrategias pedagógicas innovadoras que integren actividades de planificación, redacción, revisión y autocorrección para fortalecer las competencias comunicativas y la calidad de la producción escrita.

Palabras clave: Errores ortográficos, Escritura creativa, Ortografía literal, Acentuación, Puntuación, Producción escrita, Textos literarios.

Abstract

The objective of this study was to determine the incidence of spelling errors in the creative writing of upper elementary students at the "Carlos María de la Condamine" School, considering the dimensions of spelling, accentuation, and punctuation in relation to the writing process and the composition of literary texts; For the study, a basic quantitative approach was employed, with a descriptive scope and a non-experimental cross-sectional design. Additionally, a survey technique was applied using a structured questionnaire with a Likert-type scale administered to a sample of 42 tenth-grade students in General Basic Education.

The results showed that a considerable number of students frequently struggle with confusing graphemes such as b-v, c-s-z, and g-j, as well as with the proper use of the accent mark and punctuation marks—factors that affect the clarity, coherence, and creativity of the texts produced; likewise, it was found that, although students show motivation toward creative writing, they still face limitations in organizing ideas and using literary devices. It is concluded that spelling errors significantly impact creative writing, making it necessary to implement innovative pedagogical strategies that incorporate planning, drafting, revising, and self-correction activities to strengthen communication skills and improve the quality of written work.

Keywords: spelling errors, creative writing, literal spelling, accentuation, punctuation, writing process, literary texts.

Introducción

A nivel internacional, la enseñanza de la ortografía y la escritura continúa representando un desafío significativo en los sistemas educativos, debido a la complejidad de los procesos cognitivos, lingüísticos y sociales que intervienen en la producción textual. Terán y Medina (2025), señalan que; investigaciones recientes desarrolladas en países como España, Colombia, Perú, Chile, Argentina y Ecuador muestran un incremento en el interés científico sobre la enseñanza de la ortografía, especialmente entre los años 2021 y 2024, lo que refleja la magnitud del problema en distintos contextos educativos.

En este sentido, mediante un análisis exhaustivo de un total de 48360 investigaciones se pudo comprobar que 10% destacan que la escritura es una competencia integral, ya que "implica
Sin embargo, a pesar de los avances teóricos en el campo educativo, persisten deficiencias en el dominio de la ortografía a nivel global, lo que repercute directamente en la calidad de la producción escrita, limitando la capacidad de los estudiantes para expresar ideas con claridad, precisión y coherencia.

En el contexto ecuatoriano, diversos estudios recientes evidencian que los errores ortográficos constituyen una problemática relevante en los niveles de Educación General Básica. Por ejemplo, en una investigación aplicada a estudiantes, se identificó que más del 55 % presentó bajos niveles en el uso correcto de la acentuación en pruebas iniciales, lo que demuestra deficiencias significativas en la competencia ortográfica (Aimacaña et al., 2025). Adicionalmente, estudios sobre el aprendizaje de la ortografía en estudiantes ecuatorianos evidencian que solo el 21 % alcanza un dominio adecuado en evaluaciones iniciales, lo cual refleja un bajo nivel de desarrollo en habilidades ortográficas, aunque este porcentaje puede mejorar mediante estrategias pedagógicas adecuadas (Vélez, 2024). Estos datos ponen en evidencia la necesidad de fortalecer la enseñanza de la ortografía como base para mejorar la escritura creativa.

En este marco, diversos estudios han señalado la necesidad de implementar enfoques innovadores que integren la escritura como un proceso activo y funcional, destacando que la escritura creativa constituye una alternativa eficaz, ya que "fortalece habilidades lingüísticas como la ortografía, redacción y coherencia textual" (Sánchez Flores, 2024, p. 12). Esta perspectiva evidencia la importancia de transformar las prácticas educativas tradicionales hacia

modelos más participativos y constructivistas que favorezcan el desarrollo integral de las competencias comunicativas en los estudiantes.

En el contexto específico de la Unidad Educativa "Carlos María de la Condamine", se ha evidenciado que los estudiantes de Educación Básica Superior presentan errores ortográficos recurrentes, particularmente en la confusión de grafemas, el uso incorrecto de la acentuación y la aplicación inadecuada de los signos de puntuación, lo cual refleja deficiencias en el dominio de las normas básicas del sistema escrito. Esta problemática no solo afecta la calidad formal de los textos, sino que también incide negativamente en el desarrollo de la escritura creativa, limitando la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de manera clara, organizada y original. Por lo tanto, la presente investigación se sustenta en la necesidad de responder a esta problemática.

¿Cuál es la incidencia de los errores ortográficos en la escritura creativa en estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa "Carlos María de la Condamine", Pallatanga 2026? En este sentido, se reconoce que la ortografía cumple una función esencial dentro de la comunicación escrita que repercute directamente en la coherencia y efectividad generando desmotivación y baja confianza en los estudiantes.

La presente investigación se justifica socialmente al buscar que los estudiantes de la Unidad Educativa "Carlos María de la Condamine" desarrollen competencias comunicativas que les permitan integrarse de manera efectiva en la sociedad. Una escritura correcta no solo es una carta de presentación, sino que garantiza que el mensaje sea respetado y comprendido. En este sentido, Gaona et al. (2024) sostienen que la escritura permite a los estudiantes expresar su identidad y puntos de vista de manera auténtica; por lo tanto, al reducir los errores ortográficos, dotamos a los jóvenes de herramientas para que su voz tenga mayor impacto, forjando su carácter y su modo de integrarse a la sociedad ecuatoriana con respeto.

Desde la perspectiva pedagógica, este estudio es relevante porque propone una ruptura con la enseñanza tradicional y memorística. El enfoque se centra en la escritura creativa como un laboratorio de aprendizaje donde el error se analiza para mejorar la producción textual. Esto se alinea con lo expuesto por Torres (2022), quien señala que la recepción de una retroalimentación constructiva es vital para desarrollar la capacidad de expresar ideas con

claridad y persuasión. Así, el docente implementa estrategias dinámicas donde el estudiante es el protagonista de su propio proceso de corrección y creación.

En términos prácticos, el estudio ofrece una utilidad directa al proporcionar un diagnóstico real sobre las falencias ortográficas de los estudiantes (confusión de grafemas, acentuación, etc.). Los resultados permitirán diseñar intervenciones y materiales ajustados a las necesidades del aula. Además, como indica Montilla (2021), la escritura creativa no solo tiene beneficios intelectuales, sino que funciona como un medio de autoexpresión que impacta positivamente en el bienestar emocional y la salud mental, proporcionando al alumno un espacio seguro para el manejo de sus sentimientos a través de la palabra escrita.

La pertinencia de esta investigación radica en la necesidad urgente de fortalecer la calidad educativa en la Educación Básica Superior ante el aumento de errores por el uso informal de entornos digitales. Realizar este estudio en el año 2026 es oportuno, pues se alinea con las exigencias curriculares de formar estudiantes capaces de producir textos con coherencia y corrección. Al respecto, Türkben y Karaca (2023), sostienen que educar en el arte de escribir implica un desarrollo holístico que integra lo lingüístico, lo cognitivo y lo emocional, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico necesarios en la secundaria actual.

Según Contreras-Wise (2020), los errores ortográficos se comprenden como desviaciones respecto a las normas establecidas del sistema de escritura de una lengua, las cuales inciden directamente en la claridad, precisión y coherencia del mensaje escrito.

La aplicación inadecuada de reglas lingüísticas constituye una dificultad en la representación gráfica del lenguaje, evidenciando limitaciones en el dominio del código escrito. Se reconoce que la ortografía regula la escritura mediante "normas, convenciones y reglas que permiten la correcta comunicación" (Sánchez Flores, 2024, p. 10), lo que permite entender que cualquier alteración de estas normas se traduce en error ortográfico.

Asimismo, estos errores pueden interpretarse como indicadores del proceso de aprendizaje, ya que reflejan el nivel de desarrollo lingüístico del estudiante y su proceso de construcción del conocimiento escrito (Salazar Lopéz & Vizhñay Muñoz, 2025).

El modelo de Flores y Luna (2025) enfatiza estrategias de redacción en los contextos educativos, destacando las dimensiones cómo la Ortografía literal, Acentuación y la Puntuación.

Nugra Sanizaca et al. (2024), señalan que; la ortografía literal trata sobre el uso correcto de las palabras en la escritura, respetando reglas y normas establecidas por la lengua. Lo que permite un rasgo fundamental en la comunicación escrita. Además, constituye un componente fundamental en la producción textual ya que influye de manera directa en la comprensión del mensaje.

La acentuación es el conjunto de normas que ajusta la correcta colocación del acento de las palabras, ya sea cuando se representa gráficamente mediante la tilde o cuando la sílaba se pronuncia con mayor intensidad. Aimacaña et al. (2024), afirman que su dominio integra procesos cognitivos y lingüísticos, esenciales para garantizar una escritura clara.

La puntuación constituye un elemento estructural holístico en la escritura académica de español, que organiza el lenguaje escrito, sistematizando la comprensión lectora en los estudiantes (Tapia & Santa María, 2024). Múltiples investigaciones en el ámbito de la didáctica de la lengua sujeta que el uso adecuado de la puntuación mejora la cohesión textual y la coherencia.

La ortografía es un proceso complejo que no se limita a la memorización de reglas, sino que implica la interacción de factores lingüísticos, cognitivos y comunicativos. Desde esta perspectiva, la escritura correcta depende del dominio del sistema gráfico de la lengua y de la capacidad del estudiante para aplicarlo en contextos reales de comunicación. En este sentido, los errores ortográficos no deben entenderse únicamente como fallas mecánicas, sino como manifestaciones de dificultades en el procesamiento del lenguaje escrito. Pujol (2001, como se citó en Ferreira et al., 2023) sostiene que la ortografía integra procesos cognitivos, lingüísticos y comunicativos.

Igualmente, el dominio ortográfico contribuye a la claridad y precisión en la comunicación escrita, por lo que su deficiencia puede afectar directamente la calidad de los textos producidos por los estudiantes (Ferreira et al., 2023).

Teoría de la interlengua propuesta por Larry Selinker en 1972, explica que los errores ortográficos como parte de un sistema intermedio único de los estudiantes, influido por la lengua materna, considerando también los métodos de comunicación; se aplican estudios recientes para indagar la pertinencia en la escritura en el español. En un artículo del 2025, se usa la teoría para identificar los errores ortográficos, lo que permite no solo reconocer las dificultades presentes en la escritura, sino también analizar sus causas (Palacios et al., 2025).

Torgesen y Wagner 1987, explica que muchos errores ortográficos se derivan a partir de la relación entre el lenguaje oral y su representación escrita. El aprendizaje de la ortografía implica la construcción de representaciones mentales de las palabras, las cuales se desarrollan progresivamente mediante la práctica y la exposición al lenguaje escrito.

En este contexto, las dificultades en la escritura surgen cuando el estudiante no logra establecer una correspondencia adecuada entre los sonidos y las grafías, lo que genera errores como omisiones, sustituciones o alteraciones en la escritura de palabras. Contreras-Wise (2020) afirma que la adquisición de la ortografía depende del desarrollo de representaciones fonológicas y ortográficas precisas.

La escritura creativa se define como un proceso de producción textual que permite al individuo expresar ideas, emociones y experiencias de manera original, haciendo uso de recursos lingüísticos que potencian la creatividad (Murillo Jácome & Chancay Cedeño, 2025, p. 5).

Esta forma de escritura no se limita a la reproducción de estructuras preestablecidas, sino que promueve la innovación y la construcción de significados propios, respecto a ello Chasi-Solórzano et al. (2025), menciona que la escritura creativa favorece la expresión libre y el desarrollo de habilidades comunicativas consolidándose como una estrategia pedagógica relevante.

Robles Ochoa (2024), señala que; según su investigación recomienda desarrollar ejercicios de reescritura que impliquen modificar personajes, escenarios o desenlaces; además, enfatiza que es fundamental garantizar la coherencia narrativa y su adecuación a los lineamientos del Ministerio de Educación del Ecuador.

En el contexto educativo permite comprender los diversos fenómenos asociados a la escritura creativa desde una perspectiva holística, integrando las bases conceptuales. Por la cual se enfoca en dos dimensiones que son: Proceso de escritura y Textos literarios (Robles-Ochoa & Samaniego-Rivadeneira, 2024).

Sánchez Flores (2024), afirma que; el proceso de escritura desarrolla competencias comunicativas para una expresión clara y coherente; además, el currículo integra la literatura como medio de análisis y sensibilidad, mientras fomenta la creatividad y el uso adecuado del lenguaje conforme a normas gramaticales y ortográficas.

Los textos literarios son concernientes para la producción escrita con fines lúdicos y creativos; asimismo, recomienda explorar diversas estrategias didácticas que potencien la escritura en el aula con el fin de estimular la imaginación y la expresión artística según la investigación (Taipe et al., 2025).

La escritura creativa se fundamenta en diversas teorías que explican su relación con el desarrollo cognitivo, lingüístico y social del estudiante. En primer lugar, desde la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel en 1963, se establece que el conocimiento se construye cuando el estudiante logra relacionar la nueva información con sus saberes previos, lo cual se evidencia en la producción escrita (Sánchez Flores, 2024, p. 11). En segundo lugar, la teoría sociocultural del aprendizaje de Lev Vygotsky en 1978 destaca el papel de la interacción social y el contexto en el desarrollo de habilidades, planteando que el lenguaje es una herramienta mediadora fundamental, por lo que el aprendizaje se construye en interacción con otros y con el entorno sociocultural (Abanto Cruz & Simeón Aguirre, 2025, p. 6). En tercer lugar, la teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford en 1956 explica la creatividad como la capacidad de generar ideas originales y múltiples soluciones, lo cual se refleja en la escritura creativa, dado que la escritura creativa desarrolla la imaginación y la capacidad de expresión (Pisco-Román, 2023, p. 3420).

En conjunto, estas teorías permiten comprender que la escritura creativa se sustenta en un conjunto de enfoques teóricos que explican su incidencia en el desarrollo cognitivo, lingüístico y social del estudiante; en este sentido, se reconoce que el aprendizaje se fortalece cuando el nuevo conocimiento se articula con saberes previos, lo cual se refleja en la producción escrita, mientras que la interacción social y el entorno sociocultural se configuran como elementos

clave para la construcción del aprendizaje, favoreciendo prácticas comunicativas significativas; por otra parte, la creatividad entendida como la capacidad de generar ideas múltiples y originales aporta al desarrollo de la expresión escrita permitiendo el desarrollo integral del estudiante.

Determinar la incidencia de los errores ortográficos en la escritura creativa en estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa "Carlos María de la Condamine", Pallatanga 2026. Identificar la influencia que posee la dimensión de la ortografía literal en el proceso de escritura en la unidad de análisis. Puntualizar el influjo de la dimensión de acentuación y puntuación en los textos literarios en los sujetos estudiados.

Materiales y Métodos

La presente investigación se enmarca en un estudio de tipo básico, puesto que se orienta a la generación de conocimiento teórico en torno a la incidencia de los errores ortográficos en la escritura creativa en estudiantes de Educación Básica Superior.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, ya que se fundamenta en la recolección y análisis de datos numéricos que permiten medir el comportamiento de las variables en estudio; de este modo, se posibilita la identificación de patrones, tendencias y relaciones entre los errores ortográficos y la escritura creativa.

El estudio presenta un alcance descriptivo, debido a que se centra en detallar y caracterizar la incidencia de los errores ortográficos en la escritura creativa de los estudiantes; es decir, se busca precisar cómo se manifiesta el fenómeno en la población analizada.

El diseño es no experimental, puesto que no se manipulan las variables, sino que se observan en su contexto natural; asimismo, se adopta un corte transversal, ya que la recolección de datos se realiza en un único momento temporal.

Para la recolección de la información se empleó la técnica de la encuesta y el instrumento principal fue un cuestionario estructurado el cual fue diseñado en función de

las dimensiones de las variables de estudio. En la variable independiente se consideraron las dimensiones de ortografía literal, acentuación y puntuación, fundamentadas en el modelo teórico propuesto por Flores y Luna (2025). En cuanto a la variable dependiente, se contemplaron las dimensiones proceso de escritura y textos literarios, sustentadas en el modelo teórico de Robles-Ochoa, M., & Samaniego-Rivadeneira, M. (2024). En este sentido, se garantizó la correspondencia entre los ítems y los objetivos del estudio. Asimismo, el cuestionario incluyó ítems cerrados con escala tipo Likert, lo que permitió medir el nivel de dominio de los estudiantes de manera objetiva.

La población estuvo conformada por 162 estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Carlos María de la Condamine. La muestra estuvo constituida por 42 estudiantes correspondientes al décimo año de Educación General Básica, quienes fueron seleccionados por su representatividad dentro de la población total; en efecto, este grupo permite focalizar el análisis en un nivel clave del desarrollo de competencias escritas.

Se aplicó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, dado que los participantes fueron seleccionados considerando criterios específicos como el nivel de escolaridad y la accesibilidad al grupo de estudio; en consecuencia, este tipo de muestreo resulta pertinente en investigaciones educativas donde se requiere profundizar en un grupo particular. De igual manera, se priorizó a los estudiantes de décimo año por encontrarse en una etapa clave del desarrollo de habilidades de escritura avanzada; por ende, se asegura la relevancia de la información obtenida.

Los datos recopilados a través del cuestionario se sometieron a un proceso sistemático que incluyó revisión, codificación, tabulación y análisis estadístico para garantizar una organización e interpretación adecuadas. En una primera etapa se verificó si los instrumentos fueron llenados correctamente, lo que aseguró la calidad de la información obtenida. Luego las respuestas fueron codificadas asignando valores numéricos a cada alternativa en una escala Likert en el programa de Microsoft Excel, facilitando su manejo dentro de un enfoque cuantitativo.

En la segunda etapa, la información se organizó en matrices digitales utilizando herramientas informáticas que permitieron estructurar los datos de forma clara y accesible para su análisis.

A partir de esta sistematización se elaboraron tablas de frecuencia y porcentajes como parte de la estadística descriptiva, que permitieron caracterizar el comportamiento de los errores ortográficos y las variables de escritura creativa en la población de estudio. Este procedimiento facilitó la identificación de tendencias estudiantiles, niveles de logro y principales dificultades.

Finalmente, los resultados obtenidos fueron interpretados con base en los objetivos planteados en el estudio, a partir de las tablas de frecuencias que facilitaron su comprensión. Este análisis permitió determinar la ocurrencia de errores ortográficos en la producción de textos creativos, lo que aportó evidencia clara de la relación entre las variables. De esta manera, se aseguró un proceso riguroso que sustenta la validez de los resultados y fortalece el aporte del estudio al campo de la educación.

El desarrollo del estudio se basó en principios éticos con el objetivo de garantizar el respeto, la responsabilidad y la transparencia en todo el proceso. En este marco se registró el consentimiento informado de los estudiantes participantes, proporcionando información clara sobre los fines, procedimientos y objetivos del estudio. Esta acción permitió participar conscientemente, lo que aseguró el cumplimiento de los criterios éticos básicos en el campo de la educación (Ruiz, 2018).

Además, se protegió la confidencialidad de la información recopilada evitando la inclusión de datos que permitieran la identificación de los participantes. La información fue tratada de forma anónima y los resultados se presentaron de forma general, lo que ayuda a proteger la privacidad de los estudiantes. De acuerdo con Villalobos-Lopez (2022), este manejo responsable de los datos fortalece la credibilidad del estudio y demuestra un compromiso con las prácticas de investigación apropiadas.

También se garantizó el carácter voluntario de la participación, respetando el derecho de los estudiantes a retirarse en cualquier momento sin consecuencias. La información obtenida fue utilizada únicamente con fines académicos, evitando así cualquier uso inapropiado. Por lo tanto, el proceso de investigación se desarrolló según los criterios de rigor ético, lo que fortaleció la confiabilidad de los resultados y su relevancia en el contexto educativo (Campos et al., 2025).

El procesamiento y análisis de los datos se realizó mediante procedimientos de estadística descriptiva; en este sentido, las respuestas obtenidas fueron revisadas, codificadas y tabuladas en matrices digitales para facilitar su organización e interpretación. Posteriormente, se elaboraron tablas de frecuencia y porcentajes que permitieron identificar tendencias, niveles de desempeño y principales dificultades relacionadas con las variables de estudio; finalmente, los resultados fueron interpretados de acuerdo con los objetivos planteados, permitiendo establecer la incidencia de los errores ortográficos en la escritura creativa de los estudiantes.

Resultados y Discusión

El objetivo específico 1: Identificar la influencia que posee la dimensión de la ortografía literal en el proceso de escritura creativa en la unidad de análisis de la Unidad Educativa Carlos María de la Condamine.

Tabla 1. Influencia que posee la dimensión de la ortografía literal en el proceso de escritura.

		tem	.	*Siempre (alto)*	.	*Casi Siempre*	.	*veces (medio)*	*casi nunca*	.	*unca (bajo)*
	Ortografía				2		3				
.I	literal		2	8,57%	4	3,33%	4	3,33%	,76%		%
					2		2				
				1,43%	0	3,81%	5	5,71%	,52%		,52%
					2		4				
			1	6,19%	8	2,86%	1	6,19%	,38%		,38%
					2		3				
				1,43%	6	8,10%	6	8,10%	%		,38%
					3		2				
			6	8,10%		1,43%	5	5,71%	,38%		,38%
	Proceso				4		1				
V.D.	de escritura	4	7	0,48%		9,05%	3	0,95%	,14%		,38%
					2		1				
		5	2	8,57%		6,67%	9	5,24%	,52%		%

6	1	6,19%	2	1,43%	2	9	5,24%	,14%	%
7	2	8,57%	0	3,81%	2	3	0,95%	4,29%	,38%

Fuente: elaboración propia

Según los datos presentados en la tabla 1, mediante las frecuencias de porcentaje se centró en identificar la influencia que posee la dimensión de la ortografía literal en el proceso de escritura. Los resultados del estudio muestran que un 25,9% de los participantes indicó que el efecto de la dimensión ortográfica literal en el proceso de escritura creativa es "alto" (siempre) de manera constante. Además, un 31,9% de los participantes indicó que la influencia es "casi siempre" y el 33,8% señaló influencia "media" (a veces), mientras que sólo el 4,8% indicó que el efecto es "bajo" o nunca se produce. Estos datos muestran que la ortografía literal tiene un efecto positivo y moderadamente significativo en la escritura
creativa. (ver tabla 1).

Discusión

Los resultados de este estudio muestran que el 27,1% de los participantes sintió un efecto "alto" de la ortografía literal y el 28,2% un efecto "casi siempre", mientras que el 33,8% indicó un efecto "medio" y sólo el 4,8% un efecto "bajo" o nulo. Esto muestra que más del 89% de los estudiantes reconocen la influencia positiva y significativa de la ortografía literal en esta dimensión.

Estos hallazgos son consistentes con estudios previos. Por ejemplo, Bustamante et al. (2025) encontró que en una muestra de 58 estudiantes de básica superior en Ecuador, el 51,72% alcanzó un nivel "excelente" de ortografía en escritura creativa, y el 44,83% sobresalió en producción de textos, mostrando un vínculo directo entre la ortografía literal y la fluidez creativa. De manera similar, un estudio de Ortega Machado (2025) reportó mejoras significativas en educación básica superior (pre-post test,$p<.05$), mostrando que las intervenciones ortográficas tienen un efecto cuantitativo en los procesos de escritura.

De manera complementaria, Flores y Luna (2025) demostraron que las estrategias meta-cognitivas en la ortografía se asocian con la coherencia narrativa en los estudiantes (mejora

post-intervención >30%), lo que indica que el dominio de la ortografía literal beneficia la planificación y a la revisión del texto. Finalmente, Solórzano et al. (2025) mostraron que el 90% de estudiantes de básica superior ganan confianza expresiva y fluidez narrativa después de la escritura creativa con énfasis ortográfico, lo que promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas.

En conjunto, estos datos cuantitativos respaldan que el aspecto ortográfico-literal mejora objetivamente el proceso de escritura creativa, reduce la interferencia cognitiva y produce efectos mensurables sobre la fluidez, subrayando la importancia de su enfoque sistemático como un componente esencial de la formación lingüística de los estudiantes de educación básica superior.

El objetivo específico 2. Puntualizar el influjo de la dimensión de acentuación y puntuación en los textos literarios en los sujetos estudiados de la Unidad Educativa Carlos María de la Condamne.

Tabla 2. *Influjo de la dimensión de acentuación y puntuación en los textos literarios*

		tem		iempre (alto)		C asi Siem- pre		A veces (medio)		asi nunca		unca (bajo)
				6,67%	4	3,33%	9	5,24%		,38%		,38%
				4,29%	0	3,81%	1	0,00%		,14%		,76%
				1,90%		1,43%	1	0,00%		1,90%		,76%
				9,05%	1	6,19%	9	5,24%		,52%		,00%
I	Ac entuación y puntuación	0	1	6,19%		1,43%	6	8,10%		4,29%		,00%
		1	5	5,71%		9,05%	8	2,86%		,38%		,00%
		2	8	6,67%		4,29%		6,67%		,38%		,00%
		3	8	2,86%		6,67%	2	8,57%		,52%		,38%
		8		6,67%	0	3,81%	9	5,24%		1,90%	,40	,38%
		9	1	6,19%		6,67%	7	0,48%		1,90%	,48	,76%
D	Te xtos Litera- rios	0		6,67%		,14%	0	7,62%	2	8,57%	,12	,00%
		1	2	8,57%	4	3,33%	6	8,10%		,00%	,90	,00%

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos en la tabla 2. se centró en puntualizar el influjo de la dimensión de acentuación y puntuación en los textos literarios. Los resultados del estudio muestran que un 26,8% de los participantes indicó que el efecto de la dimensión de acentuación y puntuación en la producción de textos literarios es "alto" (siempre) de manera constante.

Además, un 21,4% de los participantes indicó que la influencia es "casi siempre" y el 40,7% señaló una influencia "media" (a veces), mientras que sólo el 11,1% indicó que el efecto es "bajo" o nunca se produce. Estos datos muestran que la acentuación y la puntuación tienen un efecto positivo y moderadamente significativo en la creación de textos literarios. (ver tabla 2)

Discusión

Los resultados de este estudio muestran que el 26,8% de los participantes sintió un efecto "alto" de la acentuación y puntuación y el 21,4% un efecto "casi siempre", mientras que el 40,7% indicó un efecto "medio" y sólo el 11,1% un efecto "bajo" o nulo. Esto muestra que más del 88% de los estudiantes reconocen la influencia positiva y significativa de la acentuación y la puntuación en esta dimensión. Estos hallazgos son consistentes con estudios previos. Por ejemplo, Aimacaña, P., Chiguano, A. & Cárdenas, R. (2025). identificó que las deficiencias estructurales en pruebas ortográficas iniciales —donde más del 55% de estudiantes mostraban bajos niveles de acentuación— inciden directamente en la calidad escrita, demostrando que el fortalecimiento sistemático de estas destrezas eleva drásticamente la competencia ortográfica requerida para la producción literaria.

De manera similar, un estudio de Puglla Vélez, E. M. (2024) reportó que un bajo dominio en las normas de puntuación y tildación limita la expresión formal de los estudiantes ecuatorianos de básica superior, señalando que solo el 21% alcanza un nivel idóneo en diagnósticos iniciales, lo que valida la necesidad de usar andamios pedagógicos específicos para corregir este influjo negativo. De manera complementaria, Sánchez Flores (2024) demostró que el uso correcto de los signos de puntuación y las convenciones de acentuación funciona como una herramienta activa que robustece directamente la coherencia textual y la redacción en la escritura creativa, reduciendo la interferencia cognitiva en el desarrollo de la trama narrativa.

Finalmente, Torres (2022) mostró que la aplicación guiada y la retroalimentación constructiva de estas normas lingüísticas promueven que los estudiantes expresen sus ideas literarias con mayor claridad, persuasión y precisión formal, convirtiendo al error en un motor indispensable para el perfeccionamiento del texto original. En conjunto, estos datos cuantitativos respaldan que el aspecto de la acentuación y la puntuación mejora objetivamente la calidad de los textos literarios, organiza el sentido del discurso y produce efectos mensurables sobre la originalidad formal, subrayando la importancia de su enfoque sistemático como un componente esencial de la formación lingüística de los estudiantes de educación básica superior.

El objetivo general. Determinar la incidencia de los errores ortográficos en la escritura creativa en estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa "Carlos María de la Condamine", Pallatanga 2026.

Tabla 3. *Incidencia de los errores ortográficos sobre la escritura creativa.*

Indicador		Alternativas de respuesta										Media Aritmética	
		n	Siempre (Alto) Fr(%)	n	CS Fr(%)	n	AV Fr(%)	n	CN Fr(%)	n	Nunca (Bajo) Fr(%)	Valor	Categoría
Uso correcto de las palabras en la escritura	1	12	28,57%	14	33,33%	14	33,33%	2	4,76%	0	0,00%	3,86	Casi siempre
	2	9	21,43%	10	23,81%	15	35,71%	4	9,52%	4	9,52%	3,38	A veces
	3	11	26,19%	18	42,86%	11	26,19%	1	2,38%	1	2,38%	3,88	Casi siempre
Escritura adecuada de palabras homófonas	4	9	21,43%	16	38,10%	16	38,10%	0	0,00%	1	2,38%	3,76	Casi siempre
	5	16	38,10%	9	21,43%	15	35,71%	1	2,38%	1	2,38%	3,90	Casi siempre
Uso adecuado de la tilde	6	7	16,67%	14	33,33%	19	45,24%	1	2,38%	1	2,38%	3,60	Casi siempre
	7	6	14,29%	10	23,81%	21	50,00%	3	7,14%	2	4,76%	3,36	A veces
Identificación de sílaba tónica	8	5	11,90%	9	21,43%	21	50,00%	5	11,90%	2	4,76%	3,24	A veces
	9	8	19,05%	11	26,19%	19	45,24%	4	9,52%	0	0,00%	3,55	Casi siempre
Uso correcto de signos de puntuación	10	11	26,19%	9	21,43%	16	38,10%	6	14,29%	0	0,00%	3,60	Casi siempre
	11	15	35,71%	8	19,05%	18	42,86%	1	2,38%	0	0,00%	3,88	A veces
Coherencia textual	12	28	66,67%	6	14,29%	7	16,67%	1	2,38%	0	0,00%	4,45	Siempre
	13	18	42,86%	7	16,67%	12	28,57%	4	9,52%	1	2,38%	3,88	Casi siempre
Planificación	14	17	40,48%	8	19,05%	13	30,95%	3	7,14%	1	2,38%	3,88	Casi siempre
	15	12	28,57%	7	16,67%	19	45,24%	4	9,52%	0	0,00%	3,64	Casi siempre
Redacción coherente	16	11	26,19%	9	21,43%	19	45,24%	3	7,14%	0	0,00%	3,67	Casi siempre
	17	12	28,57%	10	23,81%	13	30,95%	6	14,29%	1	2,38%	3,62	Casi siempre
Creatividad en la expresión	18	7	16,67%	10	23,81%	19	45,24%	5	11,90%	1	2,38%	3,40	A veces
	19	11	26,19%	7	16,67%	17	40,48%	5	11,90%	2	4,76%	3,48	A veces
Uso de recursos literarios	20	7	16,67%	3	7,14%	20	47,62%	12	28,57%	0	0,00%	3,12	A veces
	21	12	28,57%	14	33,33%	16	38,10%	0	0,00%	0	0,00%	3,90	Casi siempre
Totales		244	27.66%	209	24.15%	340	39.23%	71	7.03%	18	1.93%	3.70	Casi siempre

Fuente: Elaboración propia

A partir del análisis presentado en la tabla 3, se evidenció que los errores ortográficos en la escritura creativa de los estudiantes de Educación Básica Superior constituyen un aspecto relevante dentro del proceso de producción escrita, debido a que los resultados reflejaron que el 39,23% de los participantes se ubicó en la alternativa “A veces”, mientras que el 27,66% manifestó que “Siempre” presenta dominio en los aspectos evaluados y el 24,15% indicó “Casi siempre”, lo cual permitió obtener una media aritmética global de 3,70 correspondiente a la categoría “Casi siempre”, evidenciando así que, aunque los estudiantes demuestran un nivel aceptable de desempeño ortográfico, aún persisten dificultades que inciden en la calidad de la escritura creativa.

Este resultado evidencia que la mayoría de los estudiantes posee un nivel aceptable en el manejo de la ortografía y la escritura creativa; sin embargo, aún persisten dificultades en aspectos relacionados con el uso correcto de las palabras, la aplicación adecuada de las tildes, la identificación de la sílaba tónica y el empleo de signos de puntuación. Asimismo, aunque los estudiantes logran desarrollar textos con cierta coherencia y planificación, todavía presentan limitaciones en la creatividad y en el uso de recursos literarios dentro de sus producciones escritas.

Por otra parte, los indicadores relacionados con la coherencia textual alcanzaron valores altos, destacándose la categoría “Siempre” con medias superiores a 4,00, lo cual demuestra que los estudiantes tienen la capacidad de organizar sus ideas de manera lógica y comprensible. No obstante, en dimensiones como creatividad en la expresión y uso de recursos literarios, los resultados se ubicaron principalmente en la categoría “A veces”, evidenciando dificultades para enriquecer sus textos con elementos expresivos y estilísticos.

Finalmente, los resultados reflejan que, aunque existe un desempeño favorable en varios componentes de la escritura, es necesario fortalecer estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la ortografía y la escritura creativa, con la finalidad de mejorar la calidad de las producciones escritas y fomentar una expresión más clara, original y significativa en los estudiantes. (ver tabla 3)

Discusión

Los resultados muestran que el 39,23 % de los participantes se ubicó en la categoría “A veces”, mientras que el 27,66 % manifestó “Siempre” y el 24,15 % “Casi siempre”, obteniéndose una media aritmética global de 3,70 correspondiente a la categoría “Casi siempre”. Esto evidencia que la mayoría de los estudiantes posee un nivel aceptable en el manejo de la ortografía y la escritura creativa; sin embargo, aún persisten dificultades relacionadas con el uso correcto de las palabras, la aplicación de las tildes, la identificación de la sílaba tónica y el uso adecuado de los signos de puntuación. Asimismo, se evidencian limitaciones en la creatividad y en la incorporación de recursos literarios dentro de las producciones escritas.

Estos hallazgos se respaldan en la literatura académica. Por ejemplo, Contreras-Wise (2020) señala que los errores ortográficos afectan directamente la claridad, precisión y coherencia del mensaje escrito, dificultando la correcta interpretación de las ideas. De igual manera, Sánchez Flores (2024) sostiene que el dominio de las reglas ortográficas fortalece las competencias comunicativas y favorece el desarrollo de la escritura creativa, permitiendo a los estudiantes expresarse con mayor claridad y organización textual.

Asimismo, Murillo Jácome y Chancay Cedeño (2025) destacan que la escritura creativa constituye un proceso que estimula la expresión de ideas, emociones y experiencias mediante el uso adecuado del lenguaje. En este sentido, los resultados obtenidos evidencian que las deficiencias ortográficas limitan la creatividad y reducen la calidad de las producciones escritas. De manera complementaria, Pisco-Román (2023) afirma que la creatividad escrita se fortalece cuando los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas y pensamiento divergente, aspectos que requieren práctica constante y estrategias pedagógicas innovadoras.

Por otra parte, los resultados reflejan valores altos en el indicador de coherencia textual, especialmente en el ítem 12 con una media de 4,45 correspondiente a la categoría “Siempre”, lo cual demuestra que los estudiantes poseen cierta capacidad para organizar sus ideas de manera lógica y comprensible. Sin embargo, en dimensiones como creatividad en la expresión y uso de recursos literarios predominó la categoría “A veces”, evidenciando dificultades para enriquecer los textos con metáforas, comparaciones y otros elementos estilísticos. Estos resultados coinciden con lo planteado por Taipe et al. (2025), quienes

sostienen que la práctica de actividades de escritura creativa favorece la imaginación, la expresión artística y el fortalecimiento de la producción textual.

En conjunto, los datos cuantitativos y la evidencia teórica respaldan que los errores ortográficos inciden significativamente en la escritura creativa de los estudiantes de Básica Superior, debido a que afectan la coherencia, claridad y originalidad de los textos. Por ello, resulta fundamental implementar estrategias didácticas innovadoras que integren actividades de escritura creativa, revisión textual y fortalecimiento ortográfico, con el propósito de mejorar las competencias comunicativas y promover una expresión escrita más clara, coherente y significativa.

Conclusiones

De los resultados obtenidos en la investigación sobre los errores ortográficos en la escritura creativa de los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa "Carlos María de la Condamine", se pueden establecer las siguientes conclusiones: 1) los errores ortográficos relacionados con la ortografía literal, la acentuación y la puntuación inciden de manera significativa en la calidad de la escritura creativa, debido a que afectan la claridad, coherencia, cohesión y correcta interpretación de las ideas dentro de los textos producidos por los estudiantes; 2) las principales dificultades se evidencian en la confusión de grafemas como b-v, c-s-z y g-j, así como en el uso inadecuado de la tilde y de los signos de puntuación, aspectos que generan inseguridad al redactar y limitan la capacidad de organización y expresión escrita; 3) los estudiantes muestran predisposición y motivación hacia la producción de cuentos, relatos y otros textos creativos, aunque todavía presentan limitaciones en el uso de recursos literarios, la creatividad narrativa y la expresión original de ideas, lo que evidencia la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas mediante estrategias innovadoras; y 4) la aplicación de actividades de escritura creativa dentro del proceso pedagógico constituye una alternativa pertinente para mejorar el aprendizaje ortográfico, ya que favorece procesos de planificación, redacción, revisión y autocorrección, contribuyendo así al fortalecimiento integral de la expresión escrita y al desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

Abanto Cruz, Y. Y., & Simeón Aguirre, A. M. (2025). Escritura creativa en estudiantes de educación básica en Latinoamérica: una revisión sistemática. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 9(39), 1–15. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v 9i39.1108

Chasi-Solórzano, B., Núñez-Zumba, C., & Araujo-Chalá, M. J. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. Revista Cátedra, 8(1), 70–85. https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343

Montilla Narváez, R. (2021). Didáctica de la escritura creativa. Ingeniería Investigación y Desarrollo, 20(2), 76–92. https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2. 2020.13390

Murillo Jácome, G. S., & Chancay Cedeño, C.H. (2025). Escritura creativa para fortalecer la redacción en estudiantes de educación básica. CódigoCientífico Revistade Investigación, 6(2), 1–10. https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/n2/12 27

Pisco-Román, J. W. (2023). La escritura creativa y el uso de tecnologías en la enseñanza. MQRInvestigar, 7(3), 3418–3426. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.3418-3426

Sánchez Flores, E. A. (2024). La importancia de las reglas ortográficas y la lectoescritura en el desarrollo de la escritura creativa. Revista Ciencia y Tecnología, 24(44), 8–15. https://doi.org/10.47189/rcct.v24i44.667

Gaona Imaicela, L. E., Dutasaca Roche, M. G., Ruiz Moreno, G. F., & Martinez Sangucho, M. E. (2024). La importancia de la escritura en el desarrollo del pensamiento crítico. Revista Social Fronteriza, 4(2), e42251. https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)251

Torres, M. (2022). Retroalimentación en el desarrollo de las competencias comunicativas. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(2), 2685-2704. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.2046

Türkben, T., & Karaca, H. (2023). The Effect of Creative Writing Practices Integrated with Story-Based Learning Approach on Secondary School Students' Writing Attitudes and Development of Creative Writing Skills. Education and Science,48 (213), 57–83. https://doi.org/10.15390/EB.2023.11832

Robles-Ochoa, M., & Samaniego-Rivadeneira, M. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. 593 Digital Publisher CEIT, 9(4), 904–921. https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510

Nugra Sanizaca, C. L., Abambari Vega, K. D., Guaranda Riera, D. R., & Alvarado Tanguila, F. F. (2024). Mejora del Aprendizaje y Ortografía: Estrategias Innovadoras y Recursos Efectivos en la Educación. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(1), 10055–10065. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10322

Aimacaña, P., Chiguano, A. & Cárdenas, R. (2025). Errores ortográficos frecuentes de la acentuación en la redacción de textos creativos. Revista REG, Vol. 4 (N°. 4), p.2984–2997.
https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.437

Tapia, G., & Santa María, H. (2024). ESTRATEGIAS LÚDICAS APLICADAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ACENTUACIÓN Y TILDACIÓN EN EL NIVEL BÁSICA SUPERIOR. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, 24, 278–300. https://doi.org/10.37135/chk.002.24.14

Contreras-Wise, Á. (2020). Análisis de los errores ortográficos en la escritura de los estudiantes de herencia. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (36). https://doi.org/10.19053/0121053x.n36.202 0.10716

Ferreira Cabrera, A., Blanco San Martín, L., & Elejalde, J. (2023). Dificultades en la precisión ortográfica de palabras agudas en la escritura académica. Revista Sophia Austral, 29.
https://doi.org/10.22352/SAUSTRAL20232 904

Palacios, I. L., López, M. L., & Summo, V. A. L. (2025). La fosilización de errores en la interlengua escrita de aprendientes de francés: tratamiento del error. Ñemitỹrã, 3(7), 63 74.https://doi.org/10.47133/nemityra20250703 b-a5

Insuasty García, N. M., Sánchez Cuarán, G. N., & Villacrez Oliva, M. V. (2024). El método de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en el fortalecimiento de la escritura y lectura.

Fedumar Pedagogí¬a y Educación, 11(1), 133–147.https://doi.org/10.31948/fpe.v11i1.4236

Terán Guato, A. R., & Medina Chicaiza, P. (2025). Didáctica de la ortografía de la era digital: Una revisión sistemática. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. https://doi.org/10.46377/dilemas.v13i1.473 0

Puglla Vélez, E. M. (2024). La lectura en el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de noveno año de educación general básica. Revista Científica Retos De La Ciencia, 8(18), 11–23. https://doi.org/10.53877/rc.8.18.20240701.2

Miranda Flores de Valgas, F. del R., & Luna Baez, A. A. (2025). Estrategias de redacción y ortografía en entornos digitales en los estudiantes de Educación Básica Superior. Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad, 5(4), 574-587. https://soeici.org/index.php/alcon/article/vie w/786/1300

Salazar Lopez, K. P., & Vizhñay Muñoz, D. E. (2025). Efectos del mal uso de las reglas ortográficas en el desempeño académico de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. DISCE. Revista Científica Educativa y Social, 2(1), 43–55. https://doi.org/10.69821/disce.v2i1.13

Taipe, L. M. M., Flores, E. G. S., Flores, C. L.S., Mora, C. A. V., Molina, L. J. M., & Valle, L. E. C. (2025). La escritura creativa como herramienta para mejorar la expresión en estudiantes. South Florida Journal of Development, 6(4), e5161. https://doi.org/10.46932/sfjdv6n4-033

Ruiz, P. O. (2018). ÉTICA Y EDUCACIÓN: UNA PROPUESTA EDUCATIVA. Unirioja.es. Recuperado el 26 de abril de 2026, de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6729750.pdf

Villalobos-López, J. A. (2022). Metodologías Activas de Aprendizaje y la Ética Educativa. Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 13(2), 47–58. https://doi.org/10.37843/rted.v13i2.316

Campos, E., Díaz Estévez, L. Y., & Cárdenas Flórez, D. (2025). Ética de la Investigación Educativa. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9(3), 7957–7972. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18418

Aguilera, M. S. B., Tenezaca, L. E. P., & De Oca Celeiro, R. A. M. (2025). Impacto de la escritura creativa en el desarrollo de la conciencia ortográfica en estudiantes de 6to grado de la Escuela de Educación Básica "Álvarez Sánchez Colombia". Maestro y sociedad, 22(2), 879–889. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6869

Ortega Machado, C. X. (2025). Estrategias metodológicas de Lengua y Literatura en el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de Educación General Básica Superior. ASCE, 2(1),42–69.https://doi.org/10.70577/ppbamq20/asce/4 0.59

Revista Científica

CIENCIA Y EDUCACIÓN
E-ISSN: 2707-3378
L-ISSN: 2790-8402

CONSEJO EDITORIAL REVISTA CIENCIA Y EDUCACIÓN

Asunto: Certificado de aceptación para revisión y publicación de articulo científico

Oficio N* Cienc-educ2025-221202-C
Ecuador, 18 de Mayo del 2026

El Consejo Editorial Revista Ciencia y Educación (CERCE) y la Comisión de Publicaciones de Ecuatesis (CPE)

CERTIFICAN:

Que el artículo científico denominado: **"*Los errores ortográficos en la escritura creativa en estudiantes de básica superior*"**. Siendo:

Autores: Lic. David Antonio Arteaga Solórzano,
Mgtr. Luz María Bayas Chacha,
Lic. Leydi Geomayra Bonilla Armijo,
Mgtr. Milton Alfonso Criollo Turusina.

Fue:
Enviado: 15 de Mayo del 2026

Comienzo de revisión: 15 de Mayo del 2026

Fue presentado, para su revisión, aprobación y publicación por el autor principal ante el Consejo Editorial de la Revista Ciencia y Educación, siendo **ACEPTADO** para su publicación en el número correspondiente con la ***Edición Especial V*** del ***2026***. Lo cual consta dentro del sitio web de la revista ***Ciencia y Educación***.

Es todo cuanto podemos certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso del presente documento.

Atentamente

Duanys Miguel Peña Lopez

Director General

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador