



- Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 14 pto, Negrita
- Con formato: Izquierda, Sangría: Izquierda: 0 cm
- Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

PROYECTO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL ~~titulo~~TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

~~titulo~~TÍTULO:

“RECURSOS DIDÁCTICOS INNOVADORES Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4º AÑO DE EGB DE LA ESCUELA FISCAL Nº 36 “HUMBERTO CENTANARO GANDO”

- Con formato: Justificado

AUTORAS:

Guartamber Saquisili María Felipa
Cepeda Vera Leyda Maricela

- Con formato: Fuente: Negrita
- Con formato: Centrado
- Con formato: Fuente: Negrita
- Con formato: Fuente: Negrita

TUTORA:

Milagro, noviembre del 2011

Ecuador



Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 14 pto

Con formato: Izquierda

Con formato: Izquierda

Con formato: Izquierda

Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de Grado con el Título de, *“Recursos didácticos innovadores y el Rendimiento Académico en el Área de Estudios Sociales para los niños y niñas del 4º año de EGB de la escuela fiscal N° 36 “Humberto Centanaro Gando”* ~~Recursos didácticos para la enseñanza de la geografía física del Ecuador para los niños y niñas del 4º año de EGB de la escuela fiscal N° 36 “Humberto Centanaro Gando”~~ de la ciudad de Milagro.

Con formato: Interlineado: sencillo

Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el Título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por las egresadas:

María Felipa Guartamber_Saquisili
Cl: [0916084692](#)

Leyda_Maricela_Cepeda Vera
Cl: [0922405790](#)

TUTORA:

LIC. ISABEL LEAL MARIDUEÑA



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Con formato: Interlineado: sencillo

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Centrado

Con formato: Centrado

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Derecha

Con formato: Punto de tabulación: No
en 5,16 cm

Con formato: Derecha

Con formato: Derecha

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 8 pto

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Nosotras, María Felipa Guartamber Saquisili y Leyda Maricela Cepeda Vera declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia, de la Universidad Estatal de Milagro, ser autoras del proyecto educativo titulado **"Recursos didácticos innovadores y el Rendimiento Académico en el Área de Estudios Sociales para los niños y niñas del 4º año de EGB de la escuela fiscal N° 36 "Humberto Centanaro Gando" :-"Recursos didácticos para la enseñanza de la geografía física del Ecuador para los niños y niñas del 4º año de EGB de la escuela fiscal n° 36 "Humberto Centanaro Gando"** de la ciudad de Milagro.

Comentario [D1]: Revisar título

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto

El mismo que ha sido realizado bajo la supervisión de la Lic. Isabel Leal Maridueña en calidad de tutora.

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

María Felipa Guartamber Saquisili
CI: 0916084692

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Leyda Maricela Cepeda Vera
CI: 0922405790

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

María Felipa Guartamber Saquisili

Con formato: Fuente: 12 pto

CI:

Con formato: Fuente: 12 pto

Leyda Maricela Cepeda Vera

Con formato: Fuente: 12 pto

CI:

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial



iv
Con formato: Derecha

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

EL TRIBUNAL EXAMINADOR previo a la obtención del título de LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA, otorga al presente
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN las siguientes calificaciones:

Con formato: Fuente: 12 pto

MEMORIA CIENTÍFICA.....	[]
DEFENSA ORAL.....	[]
TOTAL.....	[]
EQUIVALENTE.....	[]

Con formato: Centrado

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Con formato: Centrado, Ninguno,
Espacio Antes: 0 pto, Después: 0 pto,
No conservar con el siguiente

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR DELEGADO

Con formato: Centrado, Ninguno,
Espacio Antes: 0 pto, Después: 0 pto,
No conservar con el siguiente

Con formato: Fuente: Arial

DEDICATORIA

Dedico afectuosa y respetuosamente este trabajo monográfico, a mi esposo e hijas, que en forma modesta me dieron todo lo que estuvo a su alcance: amor, responsabilidad y fe. Estas tres palabras son la esperanza que se abren como aurora resplandeciente, en el alma de una esposa y madre, cuando lo dan de todo corazón.

A ellos porque son la llama viva de la esperanza y el sentimiento puro de fe, porque por ellos me guio a un buen camino.

A mis padres, hermanos y sobrinos, ya que ellos representan la vida misma y de forma desinteresada dedico este trabajo producto de mi esfuerzo.

Reitero pues mimas ferviente agradecimiento, al amor maravilloso que da Dios que se refleja en los padres, hermanos, sobrino, esposo e hijas.

Hijas: a ustedes que me ayudaron a culminar mis estudios en todo momento, ya que puse una dura responsabilidad en su infancia, solo les puedo decir mil gracias.

María Felipa Guartamber Saquisili

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Justificado,
Interlineado: Múltiple 1,15 lín.

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 12 pto, Negrita

Con formato: Justificado

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 12 pto, Negrita

DEDICATORIA

Mi dedicatoria a dios por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida al brindarme los medios necesarios para continuar mi formación como docente, y a mis padres q ya partieron a la presencia del altísimo dedicarle este triunfo más de mi vida q sin ellos me pude superar, no dejo atrás a mi esposo. Francisco Montalván a mi hermano Carlos Barreno ~~dx~~ el cual me siento muy orgullosa ~~porx~~ haber hecho toda clases de sacrificio para que yo pueda superarme en la vida. Y a mis sobrinos que los adora mucho Carlitos, Rosee, Fanny.

Leyda Cepeda

vi

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios y a cada uno de los miembros de mi familia por su apoyo incansable e incondicional.

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Justificado, Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 14 pto

Con formato: Justificado, Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: 14 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 14 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Justificado

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Justificado, Interlineado: Múltiple 1,15 lín.

Agradezco a mí querido esposo Sr. Oscar Suarez a mis hijas Tatiana, Ericka, Daniela y María Paula, por la comprensión que me dieron cuando no podía estar presente en los momentos que mas me necesitaban.

A mis queridos maestros quienes me apoyaron y brindaron sus conocimientos y experiencias para mejorar la sociedad y el mundo; a mis compañeras y amigas incondicionales que estuvieron junto a mí en los buenos y malos momentos de nuestro tiempo de Universidad.

A mi maestra guía, Lcda. Ma. Isabel Leal, Maridueña, que con su significativa ayuda, me acompañó siempre en la realización de este proyecto ofreciéndome sus conocimientos y su experiencia como docente.

Para todas estas personas, mi reconocimiento y gratitud, por sus valiosas sugerencias y la colaboración que, de todo corazón, ha prestado en mi proyecto.

María Felipa Guartamber Saquisilí

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Justificado

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

DEDICATORIA

Dedico afectuosa y respetuosamente este trabajo monográfico, a mi esposo e hijas, que en forma modesta me dieron todo lo que estuve a su alcance: amor, responsabilidad y fe. Estas tres palabras con la esperanza que se abren como aurora resplandeciente, en el alma de una esposa y madre, cuando lo dan de todo corazón
A ellos porque son la llama viva de la esperanza y el sentimiento puro de fe, porque por ellos me guio a un buen camino.

A mis padres, hermanos y sobrinos, ya que ellos representan la vida misma y de forma desinteresada dedico este trabajo producto de mi esfuerzo.

Reitero pues mis ferviente agradecimiento, al amor maravilloso que da Dios que se refleja en los padres, hermanos, sobrino, esposo e hijas.

Hijas: a ustedes que me ayudaron a culminar mis estudios en todo momento, ya que puse una dura responsabilidad en su infancia, solo les puedo decir mil gracias

María Felipa Guartambr Saquisili

C.I.0916084692

Con formato: Izquierda

AGRADECIMIENTO

La autora deja constancia de su sincero agradecimiento e imperecedera gratitud a mis maestros ~~que~~ me han guiado en todo este trayecto y en especial a mi tutora Lcda. Isabelita Leal Maridueña.

Al culminar una etapa más de vida agradezco al padre ~~que~~ está en los cielos por proporcionar a los seres humanos inteligencia y capacidad para mejorar cada día de nuestra ~~inexis~~istencia.

Leyda Cepeda

Con formato: Centrado

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Izquierda

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas, Punto de tabulación: 0 cm, Izquierda + 7,5 cm, Centrado

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Justificado, Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Derecha

vii

Con formato: Derecha



Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 12 pto, Negrita

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Doctor.

Con formato: Fuente: 12 pto

Rómulo Minchala Murillo

Con formato: Fuente: 12 pto

RECTOR UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Con formato: Fuente: 12 pto

Presente.

Con formato: Fuente: 12 pto

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención del Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue: **“Recursos didácticos para la enseñanza de la geografía física innovadores y el Rendimiento Académico en el Área de Estudios Sociales del Ecuador para los niños y niñas del 4º año de EGB de la Escuela Ffiscal N° 36 “Humberto Centanaro Gando” de la ciudad de Milagro y que corresponde a la Unidad Académica Educación Semipresencial y a Distancia**

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

2011 Milagro, ~~septiembre~~ noviembre del

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

María Felipa Guartamber Saquisili

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

CI: 0916084692

Leyda Maricela Cepeda Vera

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

CI: 0922405790

Con formato: Portugués (Brasil)



Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Negrita

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

TEMA:

Autoras:

María Guartamber Saquisili
Leyda Cepeda Vera

RESUMEN

Se podría decir que en los últimos tiempos niños y niñas, tienen el concepto erróneo de que la asignatura de Estudios Sociales es tediosa o aburrida, esto debido a la gran cantidad de contenidos que abarca pero más que todo porque los docentes no utilizan estrategias activas y participativas, haciendo que exista apatía hacia esta asignatura.

El presente trabajo permitirá a evidenciar la importancia de utilizar recursos didácticos innovadores para el área de Estudios Sociales, para que se dé un aprendizaje significativo que permita enfrentar eficazmente los retos y desafíos de la vida diaria, mediante la utilización de estrategias didácticas adecuadas, las que se desarrollan a base de estímulos externos bien dirigidos siendo de gran importancia para influir en la memoria a largo plazo de los estudiantes en la escuela. El bienestar de los niños/as depende en gran medida de lo que los que formamos parte de la trilogía educativa están haciendo o podríamos hacer, por lo tanto, como docentes debemos lograr cambios positivos y perdurables en el desarrollo armónico y la calidad de vida de las niñas/as. El objetivo principal de nuestro proyecto es el Analizar la incidencia de la utilización de los recursos didácticos innovadores en el rendimiento académico de los estudiantes en el área de Estudios Sociales, a través de la observación y evaluación constante para contribuir a un aprendizaje significativo de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Humberto Centanaro Gando" del Cantón Milagro.

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Para esto se ha desarrollado una planificación sistematizada de actividades, se realizó un estudio de campo para conocer la situación actual de la Escuela, entrevistas dirigidas a los expertos y a las maestras que laboran en la institución, con la finalidad evidenciar si saben la importancia que tiene utilizar material didáctico innovador, se trabajo en talleres con actividades activas y participativas para contribuir al logro de este objetivo, los beneficiarios principales los estudiantes, maestros de la institución en la que se logro que se dé un aprendizaje eficiente.
Palabras Claves: MATERIAL DIDÁCTICO INNOVADOR, ESTUDIOS SOCIALES, ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS, RENDIMIENTO ACADÉMICO.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Justificado

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y
A DISTANCIA

Autoras:
María Guartamber Saquisili
Leyda Cepeda Vera

ABSTRACT

Con formato: Fuente: 12 pto, Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Inglés (Estados Unidos)

You could said that in recent times children have the misconception that the subject of Social Studies is boring or dull, this due to the large amount of content that includes but mostly because teachers don't use active strategies ,

participatory, causing apathy towards this subject exists.

This work will allow demonstrating the importance of using innovative teaching resources for the area of Social Studies, for there to be a significant learning approach to address effectively the challenges of everyday life, using appropriate teaching strategies, which are developed based on well-targeted external stimuli is of great importance to influence long-term memory and students at school. The welfare of children / as depends largely on what we are part of the trilogy education are doing or could do, therefore, as teachers we must achieve lasting positive changes in the harmonious development and quality of life the children / as. The main objective of our project is to analyze the impact of the use of innovative teaching resources in the academic performance of students in the area of Social Studies, through constant observation and evaluation to contribute to meaningful learning for students the fourth year of basic education of the Joint Public School "Humberto Centanaro Gando" Cantón Milagro.

For this we have developed a systematic planning of activities, we conducted a field study to determine the current situation of the school, interviews conducted with experts and teachers who work in the institution, in order to show if they know the importance of use innovative teaching materials, work in workshops is active and participatory activities to help achieve this objective, the main beneficiaries of students, teachers of the institution in which the achievement of learning is efficient.
KEYWORDS: INNOVATIVE TEACHING MATERIALS, PARTICIPATORY SOCIAL STUDIES, ACADEMIC PERFORMANCE.

ÍNDICE GENERAL

<u>Portada</u>	<u>i</u>
<u>Certificado de aceptación del Tutor</u>	<u>ii</u>
<u>Declaración de la autoría de la investigación</u>	<u>iii</u>
<u>Calificación</u>	<u>iv</u>
<u>Dedicatoria</u>	<u>v</u>

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Justificado, Interlineado: Múltiple 1,15 lín.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Interlineado: Múltiple 1,15 lín.

Con formato: Justificado, Interlineado: Múltiple 1,15 lín.

Con formato: Fuente: 12 pto, Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Fuente: 12 pto, Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Justificado

Con formato: Color de fuente: Automático, Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Tabla con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

[illegible]

2.1.3.3 Fundamentación Didáctica	247	Con formato
2.24 Fundamentación legal Marco Conceptual y definiciones	824	Con formato
2.35 MARCO CONCEPTUAL	25	Con formato
Fundamentación legal		Con formato
2.46 HIPÓTESIS Y VARIABLES		Con formato
2.4.1 Hipótesis General		Con formato
2.4.2 Hipótesis Particulares	9	Con formato
2.4.3 Declaración de las variables	9	Con formato
2.4.4 Operacionalización de las variables	10	Con formato
	18	Con formato
	18	Con formato
	1826	Con formato
	26	Con formato
	26	Con formato
	2026	Con formato
	2026	Con formato
CAPÍTULO III	2026	Con formato
MARCO METODOLÓGICO	20	Con formato
3. 1 Modalidad de la investigación TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	207	Con formato
3.2 La Población y muestra	2217	Con formato
Tipo de Investigación	22	Con formato
3.2.1 Características de la Población	22	Con formato
3.2.2 Delimitación de la población	22	Con formato
3.2.3 Tipo de muestra	228	Con formato
3.2.4 Tamaño de la muestra	28	Con formato
3.2.5 Proceso de selección y muestra	28	Con formato
	34	Con formato
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	3423	Con formato
3.3.14 Método Métodos Teóricos Logia de la investigación	2434	Con formato
3.3.2 Métodos Empíricos	24	Con formato
3.3.3.5 Técnicas e Instrumentos de la Investigación	24	Con formato
	24	Con formato
	36	Con formato
		Con formato

	36	Con formato
	24	Con formato
	36	Con formato
	25	Con formato
	26	Con formato
capituloCAPÍTULO IV	26	Con formato
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	36	Con formato
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	36	Con formato
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA	36	Con formato
4.3 RESULTADOS (en relación a los objetivos e hipótesis)	37	Con formato
	37	Con formato
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	37	Con formato
	27	Con formato
	38	Con formato
	27	Con formato
CAPÍTULO V	38	Con formato
PROPUESTA	37	Con formato
5.1 TEMA	44	Con formato
5.2 JUSTIFICACIÓN		Con formato
5.3 FUNDAMENTACIÓN		Con formato
5.4 OBJETIVOS		Con formato
5.4.1 Objetivo General	45	Con formato
5.4.2 Objetivo Especifico	39	Con formato
5.5 Ubicación	47	Con formato
5.6 Factibilidad	39	Con formato
5.7 Descripción de la propuesta	40	Con formato
Conclusiones	42	Con formato
Recomendaciones	42	Con formato
Bibliografía	43	Con formato
Anexo	43	Con formato
Fotos	43	Con formato
	44	Con formato
	47	Con formato
	47	Con formato
		Con formato
		Con formato

ÍNDICE DE GRÁFICOS:

Gráfico N°1.....	28
Gráfico N°2.....	29
Gráfico N°3.....	30
Gráfico N°4.....	31
Gráfico N°5.....	32
Gráfico N°6.....	33

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

TABLA DE CUADROS

Cuadro N°1.....	28
Cuadro N°2.....	29
Cuadro N°3.....	30
Cuadro N°4.....	31
Cuadro N°5.....	32

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 12 pto, Color
de fuente: Automático

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin
Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin
Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin
Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin
Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin
Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

INTRODUCCIÓN

Se podría decir que en los últimos tiempos, niños y niñas, tienen el concepto erróneo de que la asignatura de Estudios Sociales es tediosa o aburrida, esto debido a la gran cantidad de contenidos que abarca pero más que todo porque los docentes no utilizan estrategias activas y participativas, haciendo que exista apatía hacia esta asignatura. Debemos recordar que la situación de aprendizaje es social. Los docentes tenemos "socios" en el aprendizaje, no "súbditos". La tarea educativa consiste en organizar las experiencias a través de la comunicación, dejando que el alumno hable y se exprese, no podemos impedir que repita lecciones aprendidas de memoria, inducirlo a utilizar otras capacidades además de las intelectuales, promover la expresión de vivencias personales (qué viste, qué sentiste, cómo lo viviste) y sobre todo sus opiniones (qué piensas sobre lo que estamos tratando), procurar que el alumno establezca con sus compañeros una comunicación "constructiva" y no meramente "informativa", sacar a flote las capacidades (trabajar con lo mejor que tiene cada uno), crear un clima donde cada uno se sienta valorado, buscar el modo en que cada alumno triunfe en algo.

Esto es de lo que se tratará en este trabajo, la importancia de obtener esas competencias sociales, mediante la utilización de materiales didácticos adecuados. En el primer capítulo planteamos y limitamos el problema, diseñamos los objetivos y justificamos nuestra investigación.

Con formato: Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Primera línea: 0 cm, Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

En el segundo puntualizamos los antecedentes investigativos, fundamento filosófico, marco conceptual, marco teórico y legal, hipótesis general y particulares con sus respectivas variables.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

En el tercer capítulo explicamos el marco metodológico de la investigación, población y muestra, y los métodos utilizados.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

La metodología contempla varios métodos, en cuanto a competencias sociales se plantearán mecanismos para evidenciar su incidencia en el rendimiento académico y la forma de contribuirán mejor desenvolvimiento académico de niños o niñas, logrando que se dé un desarrollo armónico dentro de esta institución.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

En el capítulo cuarto se presentan la verificación de la hipótesis y los resultados.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Basados en estos resultados se diseñará una guía metodológica como propuesta que busca como principal objetivo desarrollar las competencias sociales de los estudiantes de la Fiscal Mixta "Humberto Centanaro Gando", del cantón Milagro basado en la incidencia que tendría las competencias sociales en el rendimiento académico de los niños y niñas.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Esperamos que la presente investigación aporte en el desarrollo de las Competencias para el Área de Estudios Sociales en los niños y niñas involucrados en el proceso investigativo.

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Los problemas que afectan a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta "Humberto Centanaro Gando", del cantón Milagro, son multifactoriales y se sitúan en distintos niveles: unos se refieren de manera directa la desmotivación por bajo rendimiento académico, o con la metodología de enseñanza aplicada por la Institución; y otros más se derivan de sus condiciones sociales y familiares. Todas estos recursos, están orientadas a realizar un cambio estructural de la Escuela Fiscal Mixta "Humberto Centanaro Gando" del cantón Milagro, las cuales servirán de guía para los directivos de esta institución, aquí este se presentará las alternativas que van a intervenir en la mejora de la práctica docente, y por ende en el mejor rendimiento académico de los estudiantes.

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

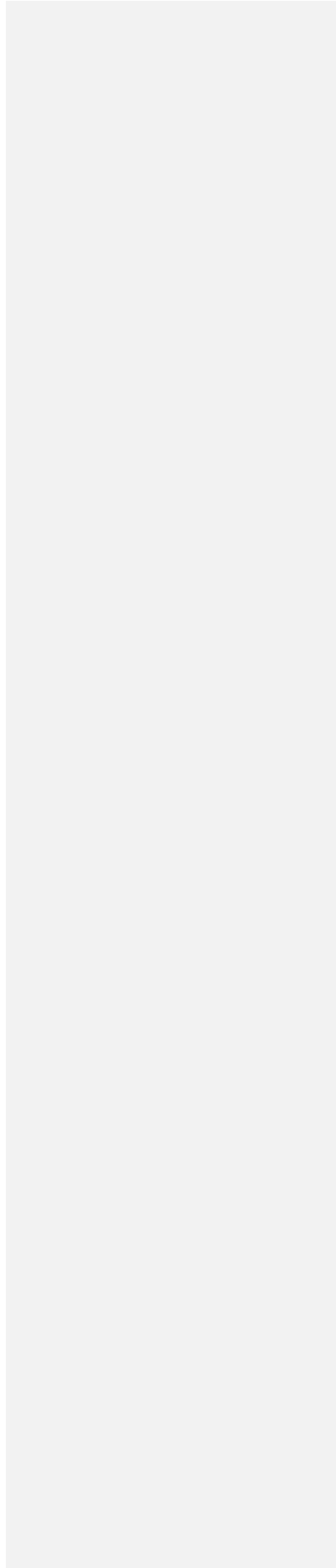
Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

|

|



CAPITULO I

EL PROBLEMA.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1.1 Problematicación: origen y descripción del problema

El bajo rendimiento escolar, es un problema que se presenta de forma alarmante en nuestro medio educativo y que revelan las deficiencias del entorno en el que se preparan los estudiantes ecuatorianos. Los factores de un bajo rendimiento escolar suelen ser múltiples. Desde aspectos internos de tipo genético o la propia motivación del niño a acudir a clase (docente, el aula, los recursos, etc.), a condicionantes ambientales como el entorno socio-cultural o el ambiente emocional de la familia. Es un problema complejo ya que cada niño es un caso diferente con sus propios ritmos de aprendizaje, sus puntos fuertes y débiles.

En el caso específico de la escuela Fiscal Mixta "Humberto Centanaro Gando" de la ciudad de Milagro, en el 4º año de Educación Básica es evidente la apatía de los

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Color de fuente: Automático

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm

Con formato: Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

aprendientes por la asignatura de Estudios Sociales, lo que ha incidido en que el aprendizaje no sea significativo para ellos. Por esta situación, es que los estudiantes han bajado en su rendimiento académico en la asignatura de Estudios Sociales lo que se refleja en sus calificaciones. En esta institución se puede observar que los estudiantes tienen bajo rendimiento en el área de Eestudios Ssociales manifestándose esta problemática por ~~siendo estos~~ las siguientes causas siguientes causas:

- Recursos económicos no suficientes.
- Escasez s-de recursos didácticos innovadores.
- Poca capacidad de gestión por parte de los directivos.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Lo que conlleva a las siguientes consecuencias:

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

- No se llega a un aprendizaje significativo en los estudiantes.
- Desinterés por las clases por parte del estudiante
- Estudiantes poco innovadores y faltos de creatividad

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Para lograr que los estudiantes sean proactivos y propositivos, se debe generar espacios de participación, de discusión preparando el entorno educativo con elementos que lleven a seres humanos con pensamientos críticos, lógicos.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

De mantenerse esta problemática los estudiantes en el futuro presentaran bajo rendimiento académico en el área de estudios sociales, constituyéndose en uno de los problemas que más preocupan a padres y maestros. El impacto psicológico para el niño o niña, es de sufrimiento y puede dejar secuelas importantes en su desarrollo que pueden afectar a su calidad de vida. Los aprendientes no toman conciencia de su entorno, de su corresponsabilidad con su país, y sus compatriotas.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Color de fuente: Automático

Comentario [D2]:

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto

Comentario [D3]: Agregar control de pronóstico

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

1.1.2 Delimitación del problema

La investigación analizará la incidencia de la utilización de recursos didácticos innovadores en el rendimiento académico con los Estudiantes de 4º año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Humberto Centanaro Gando” de la ciudad de Milagro ubicada en la ciudadela La Pradera quinto grupo, calles: 18-avas y Sánchez Varón, de la parroquia urbana Ernesto Seminario, Cantón Milagro, Provincia del Guayas, durante el tercer trimestre del año lectivo 2011 – 2012.

Con formato: Fuente: 12 pto

1.1.3 Formulación del problema

Con formato: Fuente: 12 pto

¿Cómo incide la utilización de recursos didácticos innovadores en el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto año de educación básica en la escuela Fiscal N° 36 Humberto Centanaro Gando de la ciudad de Milagro durante el periodo lectivo 2011-2012?

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

1.1.4 Sistematización del problema

Con formato: Fuente: 12 pto

- ¿Cómo contribuyen el uso de estrategias interactivas en la enseñanza-aprendizaje en el área de Estudios Sociales?
- ¿De qué manera influye la utilización de materiales didácticos innovadores en el rendimiento de los niños y niñas?
- ¿Cómo incide en el rendimiento académico de los niños y niñas la utilización de recursos didácticos?
- ¿De qué forma contribuye el uso de las técnicas apropiadas en el aprendizaje significativo?
- ¿Cómo afecta la ~~escasez~~ escasez de recursos didácticos en el aprendizaje significativo de Estudios Sociales?

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Sangría francesa: 1,25 cm

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

1.1.5 Determinación del tema

Con formato: Fuente: 12 pto

Recursos ~~innovadores~~ didácticos innovadores y el Rendimiento Académico en el Área de para la enseñanza de Estudios Sociales para los niños y niñas del 4º año de EGB de la escuela fiscal Nº 36 "Humberto Centanaro Gando" de la Ciudad de Milagro en el período lectivo 2011-2012.

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

1.2 OBJETIVOS.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto

1.2.1 Objetivo General

Con formato: Fuente: 12 pto

~~Comparar~~ Analizar la incidencia de la utilización de los recursos didácticos interactivos innovadores en el rendimiento académico con la metodología del docente de los estudiantes en el área de Estudios Sociales, a través de la observación y evaluación constante para contribuir mejorar el rendimiento académico a un aprendizaje significativo.

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita

1.2.2 Objetivos Específicos de la Investigación

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto

- Identificar estrategias interactivas en la enseñanza- aprendizaje en el área de Estudios Sociales las causas y consecuencias de la problemática.
- Elaborar de materiales didácticos innovadores para favorecer en el rendimiento de los niños y niñas recursos didácticos para favorecer a los aprendientes mejorar su nivel de aprendizaje.
- Dictar talleres donde se aplique el uso de las técnicas apropiadas en el aprendizaje significativo.
- Fomentar el nivel intelectual uso recursos didácticos en el aprendizaje significativo de Estudios Sociales.
 - en el área de estudios sociales, a través de los recursos didácticos.

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Sangría francesa: 0,75 cm

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Párrafo de lista, Sangría: Izquierda: 0 cm, Sangría francesa: 0,75 cm, Con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 0,95 cm + Sangría: 1,59 cm

Comentario [D4]: Los objetivos específicos van en función de la sistematización

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Sangría: Izquierda: 0,75 cm, Sin viñetas ni numeración

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Párrafo de lista, Sangría: Izquierda: 0,75 cm

Con formato: Fuente: 12 pto

1.3 JUSTIFICACIÓN.

La Ciencias Sociales desde su concepción, tiene como finalidad contribuir a la formación integral de los niños y niñas, adolescentes a través del estudio del espacio geográfico e histórico, pensado como el resultado de las relaciones de sus componentes naturales, sociales y económicos.

Con formato: Fuente: 12 pto, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Color de fuente: Automático

El conocimiento del entorno, sus características, su origen e historia, permite a los estudiantes identificar donde están lo que necesita un cambio, es decir, el fondo real de las cosas, tanto en lo social, político y económico. Esta propuesta pretende que el aprendizaje de los estudiantes permita la construcción de sus conocimientos a través de la adquisición de conceptos, el desarrollo de habilidades y la apropiación de actitudes, para el análisis y la comprensión integral de los diversos espacios donde se desenvuelven.

Con formato: Fuente: 12 pto, Color de fuente: Automático

Con formato: Color de fuente: Automático

De esta manera, los alumnos que están en el cuarto año de educación básica consolidan el aprendizaje, lo que les permite desarrollar sus competencias para la vida en el medio donde viven, en relación con sus necesidades de localización, desplazamiento y prevención, e inquietudes por conocer otros lugares; estas experiencias contribuyen a abordar los contenidos geográficos con mayor significación y relevancia. Las ciencias sociales en educación fortalecen la percepción espacial, el conocimiento del territorio y la identidad de los grupos humanos con el espacio geográfico-histórico, y de forma específica de su país Ecuador.

Con formato: Fuente: 12 pto

Es decir, fomenta capacidades individuales y sociales de los alumnos al fomentar su integración y procesos de socialización. El aprendizaje del área de Estudios Sociales también es un espacio curricular formativo que configura actitudes en relación con el medio, la sociedad y las relaciones entre ambos.

Con formato: Fuente: 12 pto

La complejidad de esta problemática lleva a la necesidad de plantear alternativas que contribuyan a mejorar los procesos de aprendizajes, en tal virtud se propone los recursos didácticos orientados hacia el logro de alternativas que permitan mejorar el proceso educativo.

Con formato: Fuente: 12 pto

A través de esta investigación se pretende aplicar los recursos didácticos necesarios como estrategia del profesor para sus alumnos y establecer en qué medida le

Con formato: Fuente: 12 pto

permite un mejor rendimiento. Según los resultados se sugerirán, a las autoridades de la institución educativa, que permitan hacer los cambios de recursos necesarios en el aprendizaje.

Con formato: Fuente: 12 pto

~~capitulo~~ CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

Con formato: Fuente: 12 pto

2.1.1 Antecedentes Históricos

Con formato: Fuente: 12 pto

Desde épocas antiguas el hombre sintió la necesidad de conocer todo aquello que
había a su alrededor. Los sentidos se convirtieron en fuente para adquirir estos
conocimientos. Pero estos sentidos se fueron convirtiendo en limitantes, y para ello

Con formato: Fuente: 12 pto

se apoyo de diferentes medios que le permitieran lograr y facilitar la comprensión de lo que desea transmitir o enseñar.

De esta manera, desde los inicios de la humanidad el gesto, la acción, los sonidos, la palabra más tarde, constituyeron medios de comunicación para transferir a las nuevas generaciones aquellos aspectos que se requerían para vivir y desarrollarse. En la medida en que progresaron las diferentes civilizaciones estos medios fueron evolucionando tal es el caso que los poemas de Homero y las fábulas de Esopo fueron utilizados por los maestros de la antigua Grecia como modelos para sus alumnos e inspirados en ello, los científicos de Alejandría prepararon los primeros libros de textos para las escuelas.¹

Fue para el siglo XVII *Juan Amos Comenio*, considerado el padre de la pedagogía, quien dio pasos significativos en el terreno de los medios de enseñanza con su premisa de *enseñar todo a todos*. La pedagogía es la ciencia contemporánea de la educación y como tal, estudia las leyes, principios y categorías sobre los cuales se estructura desde el punto de vista científico y metodológico el proceso docente-educativo y la didáctica es la rama de ésta que se ocupa de los métodos, procedimientos y medios sobre los que se organiza la actividad docente - educativa. Los medios de enseñanza son pues, los recursos de que se vale el profesor para facilitar al estudiante la mejor comprensión de los contenidos que responden a los objetivos de enseñanza propuestos²

En la actualidad el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones han contribuido a impulsar mas los métodos y medios didácticos con la disposición de todos los recursos informativos de la manera más agradable, instructiva e interactiva que favorecen la integración de los conocimientos en el proceso educativo y de aprendizaje y plantean un nuevo paradigma en la organización de instituciones para recursos del aprendizaje y la Investigación en los procesos de innovación docente.

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

¹ Almeida CS, Febles R JP, Bolaños RO. Evolución de la Enseñanza asistida por computadoras. Rev Cubana EducMedSup 1997;11(1):31-8.

² Dueñas BJ. Educación para la salud: bases psicopedagógicas. Rev Cubana EducMedSup 1999;

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Luego de las correspondientes consultas en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro, se verificó la existencia de los siguientes proyectos:

- “Elaboración de recursos didácticos para el desarrollo del conocimiento y pensamiento” Murillo Morales Mónica y Astudillo Ivonne/ 2004
- “Medios audiovisuales y el desarrollo del aprendizaje significativo para niños y niñas de 4 a 6 años” Cárdenas Calle Jessica, Barzola Duran Gabriela/2005

De acuerdo a lo investigado, no existe un proyecto con estas variables planteadas por lo que procede su ejecución en beneficio de los niños y niñas de la escuela del 4º año de EGB de la escuela fiscal N° 36 “Humberto Centanaro Gando” de la ciudad de Milagro.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

2.1.3 Fundamentación Científica de las variables

2.1.4.4 2.1.3.1 Fundamentación pedagógica

Según Celestin Freinet:

Practicó y propuso a los educadores una “opción de vida”, fundada en la escucha de las ciencias, en el sentido más amplio del término, de ahí el porqué de su éxito. La actitud investigadora, la curiosidad por lo que les rodea, el respeto por las propias realizaciones y las de los demás, el buen uso de los materiales, etc. posibilitan un ambiente de aprendizaje. Además comienza a salir con sus estudiantes y a realizar

Con formato: Fuente: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Normal, Sin viñetas ni numeración

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

las llamadas “clases-paseos” en la que se observará el entorno y al ser humano del que se llevará a la escuela, primero los ecos orales y después los escritos. Los textos así producidos se corregirán, enriquecerán y constituirán la base de los aprendizajes elementales clásicos que los convierten en un instrumento directo de mejora de la comunicación.³

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Ausubel plantea que las dos condiciones más importantes para que hay aprendizaje significativo son: material potencialmente significativo⁴ y actitud de aprendizaje significativo.⁵

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Punto de tabulación: 10,53 cm, Izquierda

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Para que el material sea potencialmente significativo requiere cumplir con varias condiciones:

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

1. Que el material posea significado lógico.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

2. Que el material tenga en cuenta las ideas que el aprendiz ya posee para relacionarlas con las nuevas.⁶

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Párrafo de lista, Esquema numerado + Nivel: 1 + Estilo de numeración: 1, 2, 3, ... + Iniciar en: 1 + Alineación: Izquierda + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm, Punto de tabulación: 10,53 cm, Izquierda

2.1.3.2 Fundamentación Filosófica

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

“Las primeras máquinas de enseñanza fueron diseñadas por el psicólogo estadounidense Sidney Leavitt Pressey en la década de 1920 para proporcionar una respuesta inmediata en pruebas de elección múltiple. La corrección inmediata de los errores servía como una función para la enseñanza, permitiendo a los estudiantes practicar con los ejercicios de la prueba hasta que sus respuestas eran correctas” (Microsoft Encarta, E. 2006). B. F. Skinner, psicólogo norteamericano y radical defensor del conductismo, baso sus experiencias educativas en el condicionamiento operante o instrumental como versión más actualizada para su tiempo de los trabajos que había realizado su colega J. B. Watson (1878-1958), figura destacada dentro del conductismo e influenciado por las investigaciones de los fisiólogos rusos Iván Pávlov (1849-1936) y Vladimir M. Bekhterev sobre el condicionamiento animal (condicionamiento clásico o respondenterespondiente) que sentaría las bases del esquema E-R (estímulo-respuesta).⁷

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente:

³ FREINET, Celestin: *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas.* (2ª Edición). 1996

⁴ AUSUBEL, op.cit, pag. 50. ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?. Grupo Santillana 2009

⁵ AUSUBEL, op.cit, pag. 48. ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?. Grupo Santillana 2009

⁶ GRUPO Santillana S.A.: ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?. PAG.7, 2009.

⁷ VERDECIA, Enrique. *Algunos Fundamentos Filosóficos y Psicológicos de la Tecnología Educativa*. Extraído del sitio web: <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec23/everdecia/everdecia.html>, el 23 de octubre del 2011.

Con formato: Español (Ecuador)

Con formato: Español (Ecuador)

Con formato: Español (Ecuador)

Los roles de los actuantes del proceso se tornaron interesantes: el educador es un técnico, porque carecen de valor sus conocimientos a transmitir, por tanto “solo debía asistir a la experiencia del alumno, al proporcionarle el material y guiarle en el uso de los instrumentos de la investigación” (Chávez Rodríguez, J. 2004:13).

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Superíndice / Subíndice

Autores como Gardner destacan la importancia de la autovaloración “...es fundamental que, cada ser humano, además de conocerse, sea suficientemente responsable para evaluar sus actos, sin desligarse de los otros de su grupo, en una perspectiva positiva de perfeccionamiento, a fin de darle el significado óptimo a la autovaloración...”⁸

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

2.1.3.3 Fundamentación Didáctica

El material didáctico se ha desarrollado siguiendo las directrices de las principales corrientes Psicológicas actuales. Éstas afirman que el aprendizaje se produce, cuando el individuo, utilizando una serie de habilidades o estrategias cognitivas, es capaz de trasladar los conceptos o ideas recibidas en la memoria a corto plazo, a la memoria permanente o de largo plazo, de una manera significativa.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

A través de la contestación, correcta o incorrecta, de las preguntas contenidas en las fichas que acompañan a cada unidad didáctica (cada cuento), se verifican en el niño/a lector, los distintos conceptos que constituyen lo que la actual psicología pedagógica define como **comprensión lectora**. Cada una de las preguntas ha sido creada, metodológicamente, para evaluar uno de esos conceptos, de tal manera que, cuando el niño/a se aproxime a la contestación correcta de todas las preguntas, será porque está siendo capaz de **interpretar, retener, organizar y valorar lo leído**.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Después de leer los tres bloques de cuentos (16 unidades didácticas), haber contestado acertadamente todas las preguntas y hecho todos los ejercicios que incluyen las fichas de trabajo, el niño/a ha aprendido a comprender lo que lee, incluso, **se está demostrando en la práctica, que algunos niños ya son capaces de contestar todas las preguntas acertadamente, antes de llegar a las últimas**

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

⁸ GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica

unidades didácticas, lo que les proporciona una satisfacción personal adicional que les motiva a seguir leyendo más unidades.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Las fichas de trabajo que acompañan a cada unidad didáctica, abarcan toda una serie de elementos del aprendizaje que van desde las matemáticas, al conocimiento del medio o la expresión plástica, lo que permite al profesor o tutor, construir un núcleo de trabajo a partir de las historias contenidas en las distintas unidades pedagógicas (cuentos).⁹

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

El punto de partida de la fundamentación pedagógica del e-Math surge de la idea de que un buen proceso de enseñanza y aprendizaje de materias del ámbito cuantitativo en enseñanza superior debe basarse fundamentalmente en **el cambio conceptual y debe promover/facilitar el aprendizaje significativo**.¹⁰ Esta idea se vincula tanto a la metodología planteada como a los recursos utilizados.

Con formato: Fuente: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente:

Con formato: Fuente: Sin Superíndice / Subíndice

Recurso didáctico

Con formato: Fuente: Sin Superíndice / Subíndice

Se lo define como cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno, los cuales son utilizados en un contexto educativo.

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Debido a su importancia en el ejercicio de la docencia los recursos didácticos cumplen las siguientes funciones:

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información, y poder ofrecer nuevos conocimientos al alumno.
3. Ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Sangría francesa: 1,5 cm

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

⁹Extraído del sitio web: <http://www.i2d.es/cuentos/FundaDidac.html>. el 22 de octubre del 2011

¹⁰Extraído del sitio web: <http://www.uoc.edu/in3/emath/fundamentos.htm>. el 25 de octubre del 2011

4. Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que el alumno reflexione.
6. Proporcionan un entorno para la expresión del alumno.
7. Son auxiliares del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje porque las experiencias sensoriales tienen un papel importante para la adecuada asimilación de cualquier tema.
8. Pretenden acercar a los estudiantes a situaciones de la vida real representando tales situaciones lo mejor posible.
9. Permiten que los estudiantes tengan impresiones más vivas sobre los temas que se abordan.
10. Son útiles para racionalizar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes.
11. Disminuyen el tiempo que debe dedicarse para que los alumnos aprendan los temas porque se trabaja con sus contenidos de manera más directa.
12. Contribuyen a maximizar la motivación en los estudiantes.

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Primera línea: 0 cm

Con formato: Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Normal, Sin viñetas ni numeración

Ventajas los Recursos Didácticos:

Con formato: Fuente: Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

1. Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

2. Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo.

3. Refuerzan la retención de lo aprendido al estimular los sentidos de los estudiantes.

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Estudios Sociales

Con formato: Fuente: Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

El aprendizaje de las Ciencias o Estudios Sociales, es considerado como un saber útil y necesario. A pesar de que los estudiantes, llevan la idea errónea de que es un conocimiento muerto, poco útil para sus necesidades. Esta creencia se da por la poca importancia que desde los padres de familia y los docentes dan a esta asignatura por pretender que es improductiva. Lo que realmente importa en los niños y niñas es que se desarrollen en las áreas de Matemáticas y de Lenguaje. La Historia, la Geografía encierran sin lugar a dudas un valor educativo esencial para todo estudiante, porque lo permite prepararlo para las exigencias del mundo actual.

Importancia de Eestudio de las Ciencias Sociales

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

El aprendizaje de las Ciencias Sociales, demanda tanto en el docente como en el estudiante, mayor productividad crítica y reflexiva, que le permita involucrarse en la sociedad de la cual forma parte. He aquí lo importante del estudio de esta área:

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

- La enseñanza de Ciencias Sociales, al incluir preguntas abiertas desafían el pensamiento de los estudiantes. Unido al mayor tiempo y al mayor detalle respecto a un tema, estudiar a profundidad significa ir más allá de aprender información, para reflexionar sobre algunas de las preguntas difíciles pero significativas que surgen de cualquier estudio de la existencia de la sociedad humana. Los talleres enfocados a los docentes, recomiendan el cambio de la pedagogía tradicional. Para actuar respecto a este principio, los maestros necesitan aprender a formular preguntas que promuevan discusiones, en lugar de aquellas que simplemente ayudan a comprobar si los estudiantes leyeron el capítulo o las que simplemente dirigen a la clase hacia conclusiones realizadas ya por el maestro.

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Sangría francesa: 0,75 cm

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

- Los estudiantes tienen oportunidades para escoger y hacerse responsables mediante la elección de sus propios temas de indagación. Especialmente porque

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Primera línea: 0 cm

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

el objetivo final de las Ciencias Sociales es preparar a los estudiantes para la ciudadanía democrática, la participación activa es necesaria en un aula de clase efectiva. Los maestros de Sociales saben que el que los estudiantes puedan escoger no significa crear caos, o manejar una carga excesiva de papeles, o dejar de lado contenidos importantes. Los buenos maestros elaboran listas de temas significativos entre los que se puede elegir, dan instrucción corta sobre cómo hacer escogencias inteligentes o qué estudiar y, dirigen conferencias breves y negociadas con grupos de estudiantes a medida que estos diseñan y focalizan sus temas. Lo anterior no solamente aumenta el compromiso de los estudiantes sino que les enseña una habilidad académica importante necesaria para hacer proyectos de investigación en los grados superiores y en la universidad cómo escoger reflexivamente temas para trabajos y reportes.

Con formato: Fuente: Sin Cursiva, Sin Superíndice / Subíndice

- Las Ciencias Sociales comprometer a los estudiantes tanto en indagación independiente como en aprendizaje cooperativo, para desarrollar en ellos hábitos y habilidades necesarios para el aprendizaje responsable a lo largo de la vida. Implica este aprendizaje, además, con otras habilidades como la lectura, la escritura, la observación, la discusión y el debate para asegurar su participación activa en el aprendizaje.

Con formato: Fuente: Arial

El aprendizaje en Ciencias Sociales se construye sobre el conocimiento previo de los estudiantes, tanto de sus vidas, como de sus comunidades, es decir de su experticia. Lo que permitiría al docente productivo e innovador elaborar un nuevo aprendizaje sobre esto. Exponiendo y construyendo sobre ese conocimiento previo que los niños traen a la escuela, se puede descubrir cómo los conceptos de Ciencias Sociales son cercanos e importantes para sus vidas y no solamente palabras abstractas para memorizar.

Con formato: Punto de tabulación: 10,53 cm, Izquierda

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Material didáctico para el desarrollo de la programación de aula del área de ciencias sociales, geografía e historia del primer ciclo de ESO. Contiene una fundamentación sobre criterios para la secuencia y organización de contenidos, orientaciones didácticas y de evaluación. Se presenta un modelo de programación formado por catorce unidades didácticas para todo el primer ciclo (siete para el primer curso y siete para el segundo). Se ejemplifica una unidad didáctica del primer curso: La vuelta al mundo en 5 semanas, p. 72-79

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

La materia de Ciencias Sociales es indispensable que los maestros ayuden a los alumnos/as identificar, determinar y reconocer el entorno geográfico en el que se encuentra. Para ello es importante que el docente aproveche los recursos que su entorno le proporciona y los transforme en herramientas de trabajo para la clase de Ciencias Sociales.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

El profesor debe saber cómo ubicar la escuela o el colegio dentro del perímetro urbano y/o rural de la ciudad o pueblo en el que se encuentre, para así lograr que su alumno se ubique espacialmente en su clase, el estudiante debe tener claro dónde queda el Norte, el Sur, el Este y el Oeste y manejar dichos términos para realizar descripciones de su entorno.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Estos conocimientos previos servirán a los alumnos para poder leer cartografías o mapas y podrá distinguir la información que encontrará en unos o en otros de acuerdo al tema que se encuentre en estudio.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Las Ciencias Sociales tienen un amplio campo de acción, por ello se analizará los recursos que correspondan a cada disciplina de manera general, por ejemplo, partiremos de la clasificación general, es decir, Geografía e Historia.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

En Geografía, es fundamental que el estudiante aprenda a utilizar el recurso cartográfico (mapas) para que ubique a su ciudad o pueblo dentro del territorio de su provincia y país.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Los mapas son el eje fundamental, no el único, para que el estudiante identifique su entorno. De ahí que es importante que el profesor instruya a su alumno sobre la forma en que se presenta la información en los planos cartográficos.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

El alumno debe comprender la simbología que se encuentran en los mapas, porque de ello depende la información que generan.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Los mapas pueden utilizarse dentro de la clase, en primer término para que el alumno se acerque y pueda distinguir los símbolos que corresponden a caminos, carreteras, ciudades, ríos, lagos, línea ferroviaria, además de identificar la proporcionalidad del tamaño de los accidentes geográficos que encuentre de acuerdo a la realidad, es decir, la escala.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Pero esta enseñanza no sería completa si es que le alumno no reconoce y ubica los símbolos observados en el mapa sin que los compare en el propio terreno, para esto, es necesario que los alumnos tengan un plano de su colegio y reconozcan en él las áreas expresadas en símbolos cartográficos.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Luego sería importante que el plano de la ciudad sea estudiado en el terreno, por ejemplo, si cuento con el plano de la ciudad de Guayaquil y estoy en el malecón del Estero Salado, debo comparar los símbolos explicativos del plano con el lugar en el que me encuentro. Si estoy en Quito, en cambio, y cuento con un plano del Distrito Metropolitano debo identificar la simbología que corresponde al Centro Histórico cuando me encuentre en él.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

La elaboración de maquetas, constituye también un recurso didáctico muy importante, partiendo de un mapa, plano o fotografía el estudiante puede representar a escala su entorno, eso le ayudará a interactuar con el medio que lo rodea.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Montañas, ríos, el perfil costanero del Ecuador, los valles de la región interandina, la vegetación de la región amazónica o la ubicación geográfica de las islas Galápagos pueden ser representadas en las maquetas.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Así mismo puede emplearse este recurso para recrear escenas recogidas de los textos de Historia, la vida del hombre en el paleolítico las pirámides de Egipto, la forma de vida que llevaban nuestros antepasados en las culturas pre-hispánicas, también pueden ser representadas en maquetas.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Por ello contar con un **rincón de reciclaje** dentro del aula resulta muy útil para construir las maquetas.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

A todos estos recursos podemos añadir **los vídeos** que sirven como refuerzo de la clase tanto para Historia como Geografía. En ellos podemos encontrar una gran variedad de temas relacionados con estas disciplinas. Los vídeos documentales y/o películas también sirven para analizar aspectos relacionados con el hecho en sí, cuando el film se refiere a un hecho histórico.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Es importante también contar con un **manual con hojas fotocopiables** para reforzar cada uno de los temas o evaluar después de cada clase de forma individual.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

A esto debemos sumar la **utilización de un cuadro de características** para ser llenados a manera de síntesis a partir de la observación, la lectura y el análisis de la misma.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

El **juego del ahorcado o de la rueda del conocimiento** donde el alumno respetando turnos menciona consonantes que irán completando la palabra o palabras que formarán el tema, subtema o unidad de la trabajo.¹¹

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

El **crucigrama** donde los alumnos contestarán preguntas relacionadas al tema del que luego formaran un concepto personal sobre lo aprendido.

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Los **textos** es importante que los alumnos tengan un texto guía, donde ellos a través de la lectura puedan descubrir los conocimientos, y con ayuda de la maestra formar sus propios conceptos.

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Rompecabezas es otro de los materiales didácticos que disfrutan nuestros estudiantes al momento de trabajarlos, en el estudio de la división política del Ecuador, o de la provincia y su división en cantones, etc.¹²

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Los maestros del área de Ciencias Sociales tenemos grandes ventajas en lo que a material didáctico se refiere por lo que el entorno ofrece.¹³

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Punto de tabulación: 10,53 cm, Izquierda

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

2.23 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

En el código de la Niñez y de la adolescencia estipula, en su capítulo III:

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Normal (Web), Justificado

Con formato: Fuente: 10 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

¹¹MOREIRA, M. A. (2000). Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Visor Aprendizaje.

¹²<http://www.uoc.edu/in3/emath/fundamentos.htm>

¹³Eleducador.comhttp://www.eleducador.com/ecu/index.php?option=com_content&view=article&id=89

:material-didactico-sociales&catid=48:sociales&Itemid=41

Con formato: Fuente: 10 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Espacio Antes: 0 pto, Después: 0 pto

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

“Las primeras máquinas de enseñanza fueron diseñadas por el psicólogo estadounidense Sidney Leavitt Pressey en la década de 1920 para proporcionar una respuesta inmediata en pruebas de elección múltiple. La corrección inmediata de los errores servía como una función para la enseñanza, permitiendo a los estudiantes practicar con los ejercicios de la prueba hasta que sus respuestas eran correctas” (Microsoft Encarta, E. 2006). B. F. Skinner, psicólogo norteamericano y radical defensor del conductismo, basó sus experiencias educativas en el condicionamiento operante o instrumental como versión más actualizada para su tiempo de los trabajos que había realizado su colega J. B. Watson (1878-1958), figura destacada dentro del conductismo e influenciado por las investigaciones de los fisiólogos rusos Iván Pávlov (1849-1936) y Vladimir M. Bekhterev sobre el condicionamiento animal (condicionamiento clásico o respondente) que sentaría las bases del esquema E-R (estímulo-respuesta).¹⁴

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Párrafo de lista, Sangría: Izquierda: 0 cm, Sangría francesa: 1 cm, Esquema numerado + Nivel: 2 + Estilo de numeración: 1, 2, 3, ... + Iniciar en: 3 + Alineación: Izquierda + Alineación: 0,61 cm + Sangría: 1,24 cm

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Superíndice / Subíndice

Los roles de los actuantes del proceso se tornaron interesantes: el educador es un técnico, porque carecen de valor sus conocimientos a transmitir, por tanto “solo debía asistir a la experiencia del alumno, al proporcionarle el material y guiarle en el uso de los instrumentos de la investigación” (Chávez Rodríguez, J. 2004:13).

Con formato: Fuente de párrafo predeter., Fuente: (Predeterminado) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: Cursiva

¹⁴ VERDECIA, Enrique. *Algunos Fundamentos Filosóficos y Psicológicos de la Tecnología Educativa*. Extraído del sitio web: <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec23/everdecia/everdecia.html>, el 23 de octubre del 2011.

Autores como Gardner destacan la importancia de la autovaloración “...es fundamental que, cada ser humano, además de conocerse, sea suficientemente responsable para evaluar sus actos, sin desligarse de los otros de su grupo, en una perspectiva positiva de perfeccionamiento, a fin de darle el significado óptimo a la autovaloración...”¹⁵

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

Con formato: Fuente de párrafo predeter., Fuente: 12 pto

El material didáctico se ha desarrollado siguiendo las directrices de las principales corrientes Psicológicas actuales. Estas afirman que el aprendizaje se produce, cuando el individuo, utilizando una serie de habilidades o estrategias cognitivas, es capaz de trasladar los conceptos o ideas recibidas en la memoria a corto plazo, a la memoria permanente o de largo plazo, de una manera significativa.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita, Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita, Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

A través de la contestación, correcta o incorrecta, de las preguntas contenidas en las fichas que acompañan a cada unidad didáctica (cada cuento), se verifican en el niño/a lector, los distintos conceptos que constituyen lo que la actual psicología pedagógica define como comprensión lectora. Cada una de las preguntas ha sido creada, metodológicamente, para evaluar uno de esos conceptos, de tal manera que, cuando el niño/a se aproxime a la contestación correcta de todas las preguntas, será porque está siendo capaz de interpretar, retener, organizar y valorar lo leído.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita, Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Después de leer los tres bloques de cuentos (16 unidades didácticas), haber contestado acertadamente todas las preguntas y hecho todos los ejercicios que incluyen las fichas de trabajo, el niño/a HA APRENDIDO A COMPRENDER LO QUE LEE, incluso, se está demostrando en la práctica, que algunos niños ya son capaces de contestar todas las preguntas acertadamente, antes de llegar a las últimas unidades didácticas, lo que les proporciona una satisfacción personal adicional que les motiva a seguir leyendo más unidades.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita, Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Las fichas de trabajo que acompañan a cada unidad didáctica, abarcan toda una serie de elementos del aprendizaje que van desde las matemáticas, al conocimiento del medio o la expresión plástica, lo que permite al profesor o tutor, construir un núcleo de trabajo a partir de las historias contenidas en las distintas unidades pedagógicas (cuentos).¹⁶

Con formato: Fuente de párrafo predeter., Fuente: (Predeterminado) Times New Roman, 12 pto

El punto de partida de la fundamentación pedagógica del e-Math surge de la idea de que un buen proceso de enseñanza y aprendizaje de materias del ámbito cuantitativo en enseñanza superior debe basarse fundamentalmente en el cambio conceptual y debe promover/facilitar el aprendizaje significativo.¹⁷ Esta idea se vincula tanto a la metodología planteada como a los recursos utilizados.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Material didáctico para el desarrollo de la programación de aula del área de ciencias sociales, geografía e historia del primer ciclo de ESO. Contiene una fundamentación sobre criterios para la secuencia y organización de contenidos, orientaciones didácticas y de evaluación. Se presenta un modelo de programación formado por catorce unidades

Con formato: Fuente de párrafo predeter., Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Código de campo cambiado

¹⁵ Gardner, Howard. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica

¹⁶ Extraído del sitio web: <http://www.i2d.es/cuentos/FundaDidac.html>, el 22 de octubre del 2011

¹⁷ Extraído del sitio web: <http://www.uoe.edu/in3/emath/fundamentos.htm>, el 25 de octubre del 2011

didácticas para todo el primer ciclo (siete para el primer curso y siete para el segundo). Se ejemplifica una unidad didáctica del primer curso: La vuelta al mundo en 5 semanas, p. 72-79

la materia de Ciencias Sociales es indispensable que los maestros ayuden a los alumnos a identificar, determinar y reconocer el entorno geográfico en el que se encuentra. Para ello es importante que el docente aproveche los recursos que su entorno le proporciona y los transforme en herramientas de trabajo para la clase de Ciencias Sociales.

El profesor debe saber cómo ubicar la escuela o el colegio dentro del perímetro urbano y/o rural de la ciudad o pueblo en el que se encuentre, para así lograr que su alumno se ubique espacialmente en su clase, el estudiante debe tener claro donde queda el Norte, el Sur, el Este y el Oeste y manejar dichos términos para realizar descripciones de su entorno.

Estos conocimientos previos servirán a los alumnos para poder leer cartografías o mapas y podrá distinguir la información que encontrará en unos o en otros de acuerdo al tema que se encuentre en estudio.

Desarrollo:

Las Ciencias Sociales tienen un amplio campo de acción, por ello analizaremos los recursos que correspondan a cada disciplina de manera general, por ejemplo, partiremos de la clasificación general, es decir, Geografía e Historia.

En Geografía, es fundamental que el estudiante aprenda a utilizar el recurso cartográfico (mapas) para que ubique a su ciudad o pueblo dentro del territorio de su provincia y país.

Los mapas son el eje fundamental, no el único, para que el estudiante identifique su entorno. De ahí que es importante que el profesor instruya a su alumno sobre la forma en que se presenta la información en los planos cartográficos.

El alumno debe comprender la simbología que se encuentran en los mapas, porque de ello depende la información que generan.

Los mapas pueden utilizarse dentro de la clase, en primer término para que el alumno se acerque y pueda distinguir los símbolos que corresponden a caminos, carreteras, ciudades ríos lagos, línea ferroviaria, además de identificar la proporcionalidad del tamaño de los accidentes geográficos que encuentre de acuerdo a la realidad, es decir, la escala.

Pero esta enseñanza no sería completa si es que el alumno no reconoce y ubica los símbolos observados en el mapa sin que los compare en el propio terreno, para esto, es necesario que los alumnos tengan un plano de su colegio y reconozcan en él las áreas expresadas en símbolos cartográficos.

Luego sería importante que el plano de la ciudad sea estudiado en el terreno, por ejemplo, si cuento con el plano de la ciudad de Guayaquil y estoy en el malecón del Estero Salado, debo comparar los símbolos explicativos del plano con el lugar en el que me encuentro. Si estoy en Quito, en cambio, y cuento con un plano del Distrito Metropolitano debo identificar la simbología que corresponde al Centro Histórico cuando me encuentre en él.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

- La elaboración de maquetas, constituye también un recurso didáctico muy importante, partiendo de un mapa, plano o fotografía el estudiante puede representar a escala su entorno, eso le ayudará a interactuar con el medio que lo rodea.
- Montañas, ríos, el perfil costanero del Ecuador, los valles de la región interandina, la vegetación de la región amazónica o la ubicación geográfica de las islas Galápagos pueden ser representadas en las maquetas.
- Así mismo puede emplearse este recurso para recrear escenas recogidas de los textos de Historia, la vida del hombre en el paleolítico las pirámides de Egipto, la forma de vida que llevaban nuestros antepasados en las culturas pre-hispánicas, también pueden ser representadas en maquetas.
- Por ello contar con un rincón de reciclaje dentro del aula resulta muy útil para construir las maquetas.
- A todos estos recursos podemos añadir los vídeos que sirven como refuerzo de la clase tanto para Historia como Geografía. En ellos podemos encontrar una gran variedad de temas relacionados con estas disciplinas. Los vídeos documentales y/o películas también sirven para analizar aspectos relacionados con el hecho en sí, cuando el film se refiere a un hecho histórico.
- Es importante también contar con un manual con hojas fotocopiables para reforzar cada uno de los temas o evaluar después de cada clase de forma individual.
- A esto debemos sumar la utilización de un cuadro de características para ser llenados a manera de síntesis a partir de la observación, la lectura y el análisis de la misma.
- El juego del ahorcado o de la rueda del conocimiento donde el alumno respetando turnos menciona consonantes que irán completando la palabra o palabras que formarán el tema, subtema o unidad de la trabajo.
- El crucigrama donde los alumnos contestarán preguntas relacionadas al tema del que luego formaran un concepto personal sobre lo aprendido.
- Los textos es importante que los alumnos tengan un texto guía, donde ellos a través de la lectura puedan descubrir los conocimientos, y con ayuda de la maestra formar sus propios conceptos.
- Rompecabezas es otro de los materiales didácticos que disfrutan nuestros estudiantes al momento de trabajarlos, en el estudio de la división política del Ecuador, o de la provincia y su división en cantones, etc.
- Conclusión:
- Nosotros, maestros del área de Ciencias Sociales tenemos grandes ventajas en lo que a material didáctico se refiere por lo que el entorno ofrece.
- El educador.com
http://www.educador.com/ecu/index.php?option=com_content&view=article&id=89:material-didactico-sociales&catid=48:sociales&Itemid=41
- <http://www.uoc.edu/in3/emath/fundamentos.htm>
- Moreira, M. A. (2000). Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Visor Aprendizaje.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

~~Recursos didácticos para la enseñanza de Estudios Sociales para los niños y niñas del 4º año de EGB de la escuela fiscal nº 36 “Humberto Centanaro Gando” de la ciudad de Milagro en el periodo lectivo 2011-2012~~

~~2.1.3.1 Recurso didáctico.-~~

~~Se lo define como cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno, los cuales son utilizados en un contexto educativo.~~

~~Debido a su importancia en el ejercicio de la docencia los recursos didácticos cumplen las siguientes funciones:~~

- ~~1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.~~
- ~~2. Son una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información, y poder ofrecer nuevos conocimientos al alumno.~~
- ~~3. Ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.~~
- ~~4. Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.~~
- ~~5. Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que el alumno reflexione.~~
- ~~6. Proporcionan un entorno para la expresión del alumno.~~
- ~~7. Son auxiliares del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje porque las experiencias sensoriales tienen un papel importante para la adecuada asimilación de cualquier tema.~~
- ~~8. Pretenden acercar a los estudiantes a situaciones de la vida real representando tales situaciones lo mejor posible.~~
- ~~9. Permiten que los estudiantes tengan impresiones más vivas sobre los temas que se abordan.~~
- ~~10. Son útiles para racionalizar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes.~~
- ~~11. Disminuyen el tiempo que debe dedicarse para que los alumnos aprendan los temas porque se trabaja con sus contenidos de manera más directa.~~
- ~~12. Contribuyen a maximizar la motivación en los estudiantes.~~

~~Ventajas los Recursos Didácticos:~~

- ~~1. Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.~~
- ~~2. Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo.~~
- ~~3. Refuerzan la retención de lo aprendido al estimular los sentidos de los estudiantes.~~

~~El estudio de las Ciencias Sociales~~

~~El aprendizaje de las Ciencias Sociales, es considerado como un saber útil y necesario. A pesar de que los estudiantes, llevan la idea errónea de que es un conocimiento muerto, poco útil para sus necesidades. Esta creencia se da por la poca importancia que desde los padres de familia dan a esta asignatura por pretender que es improductiva. Lo que realmente importa en los niños y niñas es que se desarrollen en las áreas de matemáticas y de lenguaje. La historia, la geografía encierran sin lugar a dudas un valor educativo esencial para todo estudiante, porque lo permite prepararlo para las exigencias del mundo actual.~~

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita

Con formato: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

~~Importancia de estudio de las Ciencias Sociales~~

~~El aprendizaje de las Ciencias Sociales, demanda tanto en el docente como en el estudiante, mayor productividad crítica y reflexiva, que le permita involucrarse en la sociedad de la cual forma parte. He aquí lo importante del estudio de esta área:~~

- ~~La enseñanza de Ciencias Sociales, al incluir preguntas abiertas desafían el pensamiento de los estudiantes. Unido al mayor tiempo y al mayor detalle respecto a un tema, estudiar a profundidad significa ir más allá de aprender información, para reflexionar sobre algunas de las preguntas difíciles pero significativas que surgen de cualquier estudio de la existencia de la sociedad humana. Los talleres enfocados a los docentes, recomiendan el cambio de la pedagogía tradicional. Para actuar respecto a este principio, los maestros necesitan aprender a formular preguntas que promuevan discusiones, en lugar de aquellas que simplemente ayudan a comprobar si los estudiantes leyeron el capítulo o las que simplemente dirigen a la clase hacia conclusiones realizadas ya por el maestro.~~

- ~~Los estudiantes tienen oportunidades para escoger y hacerse responsables mediante la elección de sus propios temas de indagación. Especialmente porque el objetivo final de las Ciencias Sociales es preparar a los estudiantes para la ciudadanía democrática, la participación activa es necesaria en un aula de clase efectiva. Los maestros de Sociales saben que el que los estudiantes puedan escoger no significa crear caos, o manejar una carga excesiva de papeles, o dejar de lado contenidos importantes. Los buenos maestros elaboran listas de temas significativos entre los que se puede elegir, dan instrucción corta sobre cómo hacer escogencias inteligentes o qué estudiar y, dirigen conferencias breves y negociadas con grupos de estudiantes a medida que estos diseñan y focalizan sus temas. Lo anterior no solamente aumenta el compromiso de los estudiantes sino que les enseña una habilidad académica importante necesaria para hacer proyectos de investigación en los grados superiores y en la universidad cómo escoger reflexivamente temas para trabajos y reportes.~~

- ~~Las Ciencias Sociales comprometer a los estudiantes tanto en indagación independiente como en aprendizaje cooperativo, para desarrollar en ellos hábitos y habilidades necesarios para el aprendizaje responsable a lo largo de la vida. Implica este aprendizaje, además, con otras habilidades como la lectura, la escritura, la observación, la discusión y el debate para asegurar su participación activa en el aprendizaje.~~

- ~~El aprendizaje en Ciencias Sociales se construye sobre el conocimiento previo de los estudiantes, tanto de sus vidas, como de sus comunidades, es decir de su experticia. Lo que permitiría al docente productivo e innovador elaborar un nuevo aprendizaje sobre esto. Exponiendo y construyendo sobre ese conocimiento previo que los niños traen a la escuela, se puede descubrir cómo los conceptos de Ciencias Sociales son cercanos e importantes para sus vidas y no solamente palabras abstractas para memorizar.~~

2.1.4.5 Fundamentación pedagógica

~~Según Celestin Freinet:~~

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente de párrafo predeter., Fuente: (Predeterminado) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente de párrafo predeter., Fuente: (Predeterminado) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente de párrafo predeter., Fuente: (Predeterminado) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente de párrafo predeter., Fuente: (Predeterminado) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: Arial, Negrita

Con formato: Fuente de párrafo predeter., Fuente: (Predeterminado) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: Arial, Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Español (alfab. internacional)

~~Practicó y propuso a los educadores una “opción de vida”, fundada en la escucha de las ciencias, en el sentido más amplio del término, de ahí el porqué de su éxito. La actitud investigadora, la curiosidad por lo que los rodea, el respeto por las propias realizaciones y las de los demás, el buen uso de los materiales, etc. posibilitan un ambiente de aprendizaje. Además comienza a salir con sus estudiantes y a realizar las llamadas “clases paseos” en la que se observará el entorno y al ser humano del que se llevará a la escuela, primero los ecos orales y después los escritos. Los textos así producidos se corregirán, enriquecerán y constituirán la base de los aprendizajes elementales clásicos que los convierten en un instrumento directo de mejora de la comunicación.~~¹⁸

~~2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL~~

~~En el código de la Niñez y de la adolescencia estipula, en su capítulo III: Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:~~

~~1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;~~

~~4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,~~

~~Art. 38. Objetivos de los programas de educación. La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:~~

~~a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.~~

~~2.3 2.4 MARCO CONCEPTUAL~~

Ambiente procede del latín *ambiēns* (“que rodea”). El concepto puede utilizarse para nombrar al **aire** o la atmósfera. Por eso el **medio ambiente** es el entorno que afecta a los seres vivos y que condiciona sus circunstancias vitales.

Capacidad: desarrollo que ha hecho la persona de su potencial de realizar una conducta o actividad de forma adecuada.

¹⁸ FREINET, Coletine: La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas. (2ª Edición), 1996

Con formato: Fuente de párrafo predeter., Fuente: (Predeterminado) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Color de fuente: Automático

Con formato: Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Construcción. Proceso por el cual se participa de forma consiente en la elaboración de una actividad estructurada de una situación vivencia o tarea.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Habilidad.- Destreza posibilidad de realizar una tarea con un proceso adecuado y una eficacia en los diferentes movimiento que redundaran un resultado adecuado y positivo.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Metodología.- Pautas estructuradas de intervención para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Percepción.- sensación interior proporcionada por los sentido, proceso psicológico de análisis de los estímulos sensoriales, favorecer su conocimiento y su relación con otras estímulos previo.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Innovación la selección, organización y utilización creativa de recursos humanos y materiales de formas novedosas y apropiadas que den como resultado el logro de objetivos previamente marcados, estamos hablando de cambios que producen mejora, cambios que responden a un proceso planeado, deliberativo, sistematizado e intencional, no de simples novedades, de cambios momentáneos ni de propuestas visionarias.

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Recursos didácticos innovador Son propuestas de materiales tecnológico educativos reales y virtuales (dimensiones semiológicas, didácticas, sociales y culturales) para profesores y estudiantes de educación formal que comunican intenciones explícitas y ocultas, conectan, controlan y recrean procesos y procedimientos interactivos cercanos o remotos, desencadenan capacidades reflexivas y aplicativas del entendimiento y de la creatividad de personas por diverso contenido, en las prácticas de enseñanza. Podríamos decir que son materiales didácticos que impactan directamente en la conducta de los estudiantes.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Negrita

Rendimiento académico nivel de conocimientos demostrado en un área ó materia comparado con la norma de edad y nivel académico.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Aprendizaje significativo Ausubel plantea que el aprendizaje significativo es aquel en el cual el alumno convierte el contenido de aprendizaje (sea dado o descubierto) en significados para sí mismo.

Con formato: Fuente: Negrita

Socialización.- Proceso que sigue el niño para integrar a la sociedad, implica la adaptación aceptación de las reglas y normas de forma positiva.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES se define como un diálogo e intercambio en el que se hace necesaria la presencia de un gestor o mediador.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

2.4.5 HIPÓTESIS Y VARIABLES

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

2.4.5.1 Hipótesis General

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

La utilización de Recursos Didácticos innovadores, mejorará el rendimiento académico en el área de Estudios Sociales en los estudiantes del 4ª año de educación de la escuela Fiscal Mixta "Humberto Centanaro Gando"

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Comentario [D5]: En función del objetivo general

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

La utilización de Recursos Didácticos como medio interactivo, mejorara el aprendizaje de las Ciencias Sociales en los estudiantes del 4ª año de educación Básica?

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Comentario [D6]: En función del objetivo general

Variable independiente: Utilización de recursos didácticos como medio interactivo

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Variable dependiente: mejorar el aprendizaje

Con formato: Fuente: 12 pto

de las Ciencias Sociales

Comentario [D7]: Faltan Hipótesis específicas

2.4.2 Hipótesis Particulares

Con formato: Fuente: 12 pto

• El uso de estrategias interactivas contribuye en la enseñanza- aprendizaje en el área de Estudios Sociales.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

• La utilización de materiales didácticos innovadores influye en el rendimiento de los niños y niñas.

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto

• El uso de las técnicas apropiadas aporta en el aprendizaje significativo.

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

- El Fomentar recursos didácticos contribuyen en el aprendizaje significativo de Estudios Sociales.

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Sangría: Izquierda: 1,25 cm, Sin viñetas ni numeración

2.4.3 Declaración de las variables

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: Negrita

Variable independiente: Utilización de recursos didácticos innovadores.

Variable dependiente: rendimiento académico en el área de Estudios Sociales.

Con formato: Fuente: Negrita

2.6-4.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Centrado

Tabla con formato

Con formato

Con formato: Centrado, No conservar con el siguiente

Con formato: Centrado, No conservar con el siguiente

Con formato: Centrado, Ninguno, Espacio Antes: 0 pto, Después: 0 pto, No conservar con el siguiente

Con formato: Centrado, Ninguno, Espacio Antes: 0 pto, Después: 0 pto, No conservar con el siguiente

HIPÓTESIS	VARIABLES		TÉCNICA	INSTRUMENTO
-----------	-----------	--	---------	-------------

		CONCEPTUALIZACIONES		
<p><u>GENERAL:</u></p> <p>La utilización de Recursos Didácticos innovadores, mejorará el aprendizaje de las Ciencias Sociales en los estudiantes del 4º año de educación Básica.</p> <p>La utilización de Recursos Didácticos como medio interactivo, mejorará el aprendizaje de las Ciencias Sociales en los estudiantes del 4º año de educación Básica?</p>	<p><u>INDEPENDIENTE:</u></p> <p>Utilización de recursos didácticos como medio interactivo innovadores.</p> <p><u>DEPENDIENTE:</u></p> <p>mejorar el aprendizaje de las Ciencias Sociales rendimiento académico en el área de Estudios Sociales</p>	<p>Es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del estudiante</p> <p>Nivel de conocimientos demostrado en el área de Estudios Sociales comparado con la norma de edad y nivel académico proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales se define como un diálogo o intercambio en el que se hace necesaria la presencia de un gestor o mediador.</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>	<p>Banco de preguntas</p> <p>Cuestionario</p> <p>Entrevista</p>

Con formato: Centrado, Ninguno, Espacio Antes: 0 pto, Después: 0 pto, No conservar con el siguiente

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Justificado

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato

Con formato: Fuente: 10 pto

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: 10 pto

Con formato

Con formato: Fuente: 10 pto

Con formato

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Justificado

Con formato

Comentario [D8]: En función del

Con formato

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Izquierda

Con formato

Con formato

capituloCAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La modalidad de la siguiente investigación es cuantitativa, ya que se caracteriza por su formalidad en el empleo del método científico. Este hecho determina que su proceso sea sistemático, metodológico, sin caer en el plano de aplicación de recetas en forma mecánica y sostener que la realidad está paralizada, sin cambios y sin relación entre sus elementos. Por medio de este paradigma nos dará a conocer la cantidad de alumnos con los que se va a trabajar para solucionar el problema existente y a la vez permitirá analizar los objetos y tener una visión más clara. En este proyecto se utilizará los siguientes tipos de investigación:

Según su finalidad:

Básica: se denomina también investigación fundamental o pura, se suele llevar a cabo en los laboratorios y contribuye a la ampliación del conocimiento científico,

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente:

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

creando o modificando las que ya están existentes. Con la utilización de esta investigación se podrá llevar a cabo el pronóstico de los estudiantes.

Según su objetivo gnoseológico:

Descriptivo: Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentación correcta. Utilizando esta investigación se evidenciara la realidad de los hechos la causa y consecuencia del problema que afecta al círculo estudiantil, basándose en pruebas, observaciones que ayudaran a enfrentar el problema de la mejor forma posible.

Según su contexto:

Campo: Esta investigación es la que se realiza en el mismo lugar donde se encuentra el objeto de investigación. Por medio de esta investigación se describirá el problema que afecta al alumnado.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Características de la población

La población estudiada en el presente proyecto está constituida por los estudiantes, docentes y directora de la escuela Fiscal Mixta "Humberto Centanaro Gando".

~~del cuarto año de educación porque de acuerdo a la observación realizada se concluye que en este grado existe un problema muy relevante.~~

Cuadro 1. Muestra la población de la institución

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL ESTUDIANTES
<u>PRIMERO</u>	<u>16</u>	<u>16</u>	<u>32</u>
<u>SECUNDO</u>	<u>17</u>	<u>16</u>	<u>33</u>
<u>TERCERO</u>	<u>15</u>	<u>12</u>	<u>27</u>
<u>CUARTO</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>25</u>

Con formato: Fuente: Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Centrado

Con formato

Con formato

Tabla con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato

Con formato

Con formato

<u>QUINTO</u>	<u>16</u>	<u>14</u>	<u>30</u>
<u>SEXTO</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>30</u>
<u>SEPTIMO</u>	<u>13</u>	<u>13</u>	<u>26</u>
<u>DOCENTES</u>			<u>7</u>
<u>DIRECTORA</u>			<u>1</u>
<u>TOTAL</u>			<u>211</u>

3.2.2 Delimitación de la población.

En la escuela Fiscal Mixta “Humberto Centanaro Gando” de la ciudad de Milagro donde se va a desarrollar el proyecto educativo, se ha delimitado la población con ~~la selección del cuarto año de educación básica~~ todos estudiantes de la institución, en donde se observó la problemática. El tamaño de la población de la investigación es finito porque está delimitada y se conoce el número de elementos que lo integran.

3.2.3 Tipo de muestra

La muestra obtenida en el estudio de la población total fue estudiada en la cantidad de 30 estudiantes que corresponden al ~~total de población~~ cuarto año de Educación General Básica, porque de acuerdo a la observación realizada se concluye que en este grado existe un problema muy relevante.

3.2.4 Tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra corresponde a 30 alumnos del cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Humberto Centanaro Gando” de la ciudad de Milagro.

3.2.5 Proceso de selección

Para la selección de la muestra se lo hizo en forma no ~~pi~~ probabilística tomando sujetos tipos debido a la edad de los estudiantes, y la evidencia del problema enfocado.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato

Con formato

Tabla con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Cursiva, Espacio ajustado en 16 pto

3.3.1 Métodos teóricos:

Con formato: Fuente: Negrita, Sin Cursiva

Método inductivo- deductivo

Con formato: Fuente: Negrita, Sin Cursiva

Es aquel que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, parte de verdades previamente establecidos como principio general para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar su validez. Gracias a este método se conocerá la importancia de que los alumnos del cuarto año de educación básica mejoren el aprendizaje de las Ciencias sociales con la utilización adecuada de material didáctico.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

3.3.2 Métodos Empíricos:

Con formato: Fuente: Negrita, Sin Cursiva

Método Descriptivo

Con formato: Fuente: Negrita, Sin Cursiva

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta. Se utiliza esta investigación para describir el problema de estudio para lograr lo propuesto de la investigación y se enfocara en las posibles soluciones a llevar a cabo.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva

Método Heurístico

Con formato: Fuente: Negrita, Sin Cursiva

Son estrategias y pasos generales de resolución y reglas de decisión utilizadas por los solucionadores de problemas basada en las experiencias. Estas estrategias proveen alternativas para aproximarse a la solución de cualquier problema. A través de este método podremos indagar a los niños para así determinar con exactitud el

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

problema y a la vez poder dar soluciones aplicando diferentes estrategias como los recursos didácticos.

Técnicas de investigación

- ❖ La entrevista
- ❖ Encuesta

Con formato: Fuente: Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Entrevista: Es una conversación o dialogo serio que tiene un fin determinado; distinto del simple placer de la conversación. Esta técnica se la empleara para entrevistar al director, y lograr conocer a fondo el problema de investigación.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Encuesta

En el proyecto de investigación se realizara mediante la aplicación de una encuesta con alternativas múltiples, específicas, y dirigidas a los estudiantes del cuarto año de Educación Básica. La misma que será formulada en un formato que contendrá preguntas en forma clara, sencilla y precisa, para que puedan verter sus opiniones y de esta forma puedan ser tabuladas.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

3.4 Tratamiento estadístico de la información

En ~~este~~ Capítulo se presentaran los resultados de la investigación de campo aplicados en la Escuela Fiscal Mixta “Humberto Centanaro Gando” Veinticinco de agosto sobre el problema de análisis que es la incidencia de la utilización de recursos didácticos innovadores en el rendimiento académico con los Estudiantes del lento aprendizaje en lengua y literatura que factores inciden y como plantear una propuesta que refuerce y fortalezca a los educandos. En el proyecto a desarrollar se utilizó las técnicas de: observación directa, encuesta, entrevista las que nos facilitaron la información, se aplicó un cuestionario de preguntas dirigidos a los estudiantes de la escuela fue hecho a través de un formulario de preguntas directamente vinculadas a la resolución del problema dentro de la escuela, distribuyéndolos de la siguiente manera: con diez preguntas para cada encuesta.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

De esta información tabulamos los datos correspondientes a cada interrogante, los mismos que se proyectan a través de gráficos y cuadros de datos, de donde se realiza el respectivo análisis de resultados.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Este formulario fue elaborado con el propósito de obtener información para valorar las destrezas de resolución de problemas.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

▲

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

▲

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de la situación actual

El análisis de la información obtenida mediante las entrevistas realizadas a la maestra, a los expertos y la encuesta aplicada a los niños /as del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Humberto Centanaro Gando”, es realizado contrastando con los objetivos planteados en la primera etapa de la investigación.

Considerando que entre los objetivos de este trabajo está el analizar la incidencia de la utilización de los recursos didácticos innovadores en el rendimiento académico de los estudiantes en el área de Estudios Sociales, a través de la observación y evaluación constante para contribuir a un aprendizaje significativo.

Conocer el nivel de conocimiento de las maestras acerca de la forma adecuada de realizar material didáctico innovador que contribuya a l aprendizaje significativo en el Área de Estudios Sociales, así como contar con el espacio adecuado para realizar esta actividad.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 14 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 14 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Cuadros estadísticos de niños y niñas del cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Humberto Centanaro Gando”

1.- ¿Cuándo estás en una clase de estudios sociales, tústás?

Cuadro 2. Como estas en tus clases de Estudios Sociales

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente concentrado	1	3
Concentrado	5	17
Atiendes de vez en cuando	9	30
No te interesa	5	17
No contesto/no sabe	10	33
TOTAL	30	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “25 de Agosto Humberto Centanaro Gando” del Cantón El Triunfo Milagro.

Elab: Leyda Cepeda – María Guartamber 2011-2012

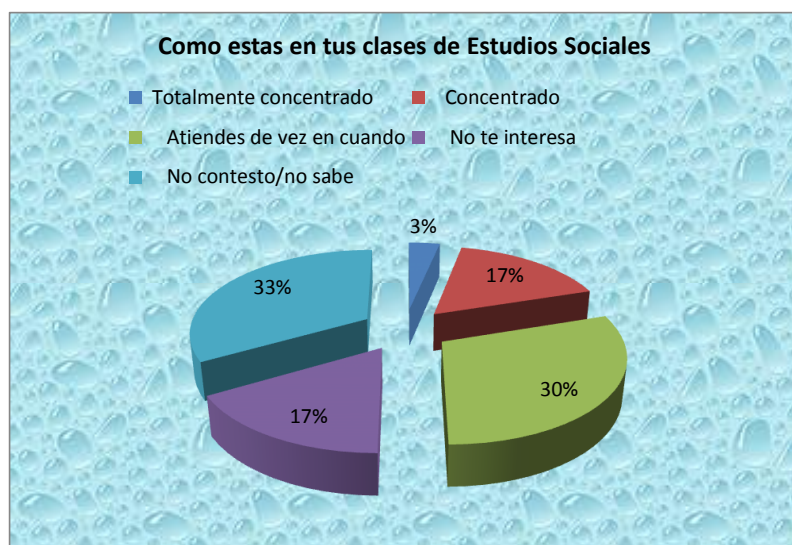
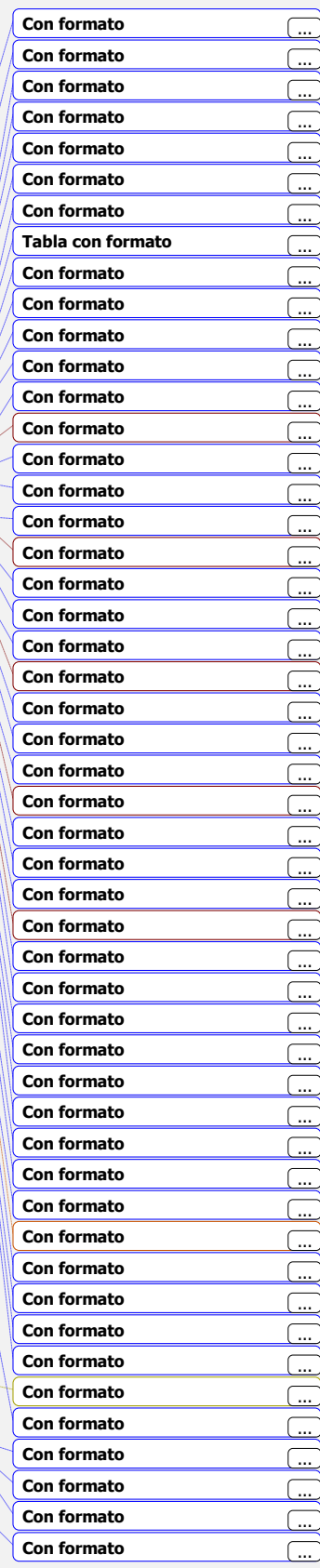


Figura 1 Como estas en tus clases de Estudios Sociales

Análisis.- Un 33 % de los estudiantes menciona no sabe cómo se siente, un 30% indica que atiende de veza en cuando, un 17% indica que se concentra de la misma manera que un 17% que no le interesa mientras que un solo el 3% manifiesta que se

- Con formato
- Con formato
- Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Negrita, Sin Cursiva, Español (Ecuador)
- Con formato
- Con formato: Fuente: Sin Cursiva
- Tabla con formato
- Con formato: Fuente: Negrita
- Con formato
- Con formato
- Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva
- Con formato: Primera línea: 0 car.
- Con formato
- Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato: Primera línea: 0 car.
- Con formato
- Con formato: Primera línea: 0 car.
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato: Primera línea: 0 car.
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato: Fuente: Sin Cursiva
- Con formato
- Con formato: Centrado
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato: Centrado
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Análisis.- Un 63 % de los estudiantes menciona que se siente aburrido durante las clases de Estudios Sociales, un 13% indica que son interesantes, en cuando cuando, un 10% indica que no sabe, un 7% excelente y otro 7% más o menos. Lo que refleja que hace falta motivación durante las horas de clases.

3.- Mientras el docente explica la clase:

Cuadro 4. Mientras el docente explica la clase

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Demuestras apatía	5	16
De vez en cuando atiendes	4	13
Estas atendiendo pero te aburres	8	27
No entiendes nada	5	17
Simplemente no te interesa	8	27
TOTAL	30	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta "Humberto Centanaro Gando" del Cantón Milagro.

25 de Agosto del Cantón El Triunfo.

Elab: Leyda Cepeda – María Guartamber 2011-2012

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Justificado, Espacio Antes: 0 pto, Después: 0 pto, Interlineado: 1,5 líneas, No ajustar espacio entre texto latino y asiático, No ajustar espacio entre texto asiático y números

Con formato

Con formato: Fuente:

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Tabla con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato

Con formato

Con formato: Centrado

Con formato

Con formato

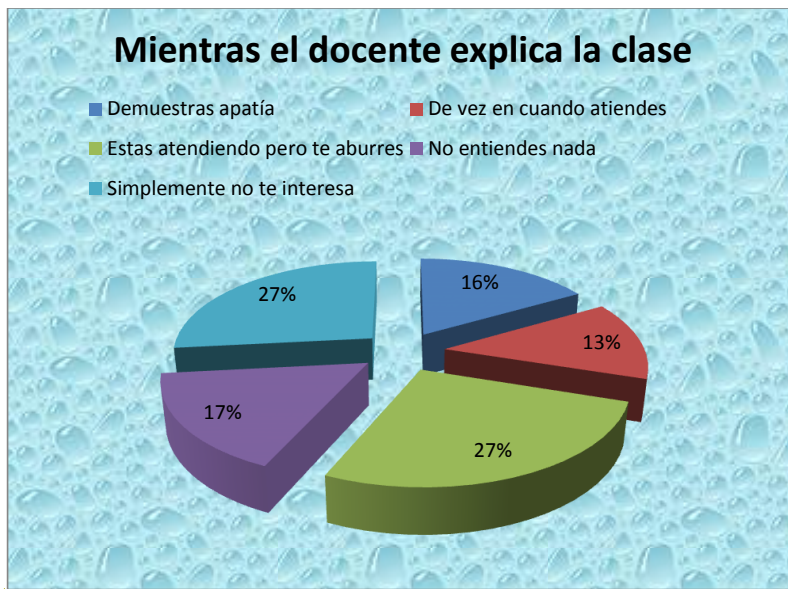


Figura 3 Mientras el docente explica la clase

Análisis.- Un 27% de los estudiantes indica que no les interesa la clase, la misma cantidad de estudiantes manifiesta que atienden pero se aburren, un 17% manifiesta que no entiende nada, un 13% de vez en cuando atiende, un 16% demuestra apatía durante las clases de Estudios Sociales. Lo que deja entrever que no se están aplicando estrategias que propendan al aprendizaje significativo.

4.- Estas conforme con tu aprendizaje en el área de estudios sociales:

Cuadro 5. Estas conforme con tu aprendizaje en el área de estudios sociales

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Está bien	5	17
Puedes dar más	9	30
No es algo que te preocupe	4	13
Desearías obtener mejores calificaciones	10	33
Lo intentas pero no lo logras.	2	7
Total	30	100

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Centrado

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Justificado, Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Tabla con formato

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato

Con formato: Primera línea: 0 car.

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Primera línea: 0 car.

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Primera línea: 0 car.

Con formato

Con formato

Con formato: Primera línea: 0 car.

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Humberto Centanaro Gando” del Cantón Milagro.

25 de Agosto” del Cantón El Triunfo

Elab: Leyda Cepeda – María Guartamber 2011-2012

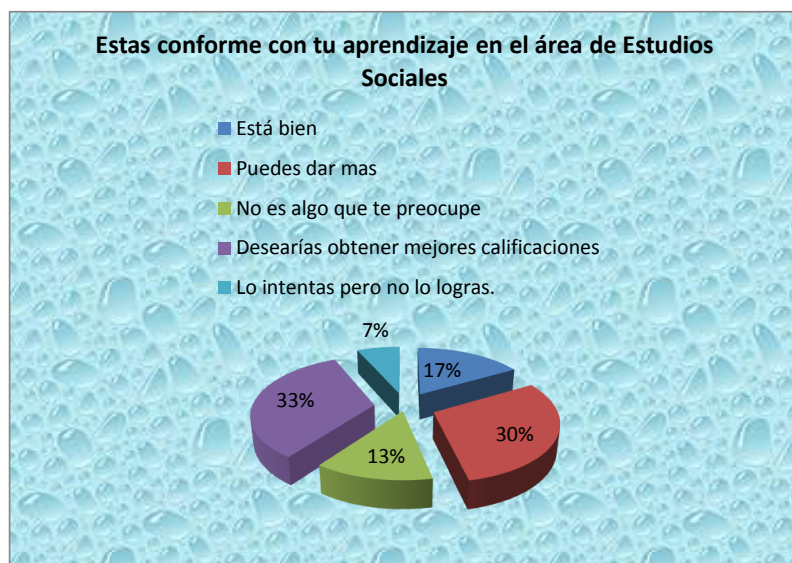


Figura 4 Estas conforme con tu aprendizaje en el área de estudios sociales

Análisis.- Un 33 % de los estudiantes manifiesta que le gustaría obtener mejores calificaciones, un 30% que puede esforzarse mas, un 17% piensa que está bien, un 13% no le preocupa, un 7% indica que lo intenta pero no lo logra. Lo que refleja que hay predisposición de parte de los estudiantes para mejorar.

5.- Sientes que el aprendizaje no llega a ti porque:

Cuadro 6 Sientes que el aprendizaje no llega a ti porque

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
No entiendes la materia	6	20
No comprendes al profesor	5	16
Te gustaría que la clase fuera más dinámica	8	27
Carencia de recursos didácticos	8	27
No te gusta	3	10
Total	30	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “25 de Agosto” del Cantón El Triunfo

Elab: Leyda Cepeda – María Guartamber 2011-2012

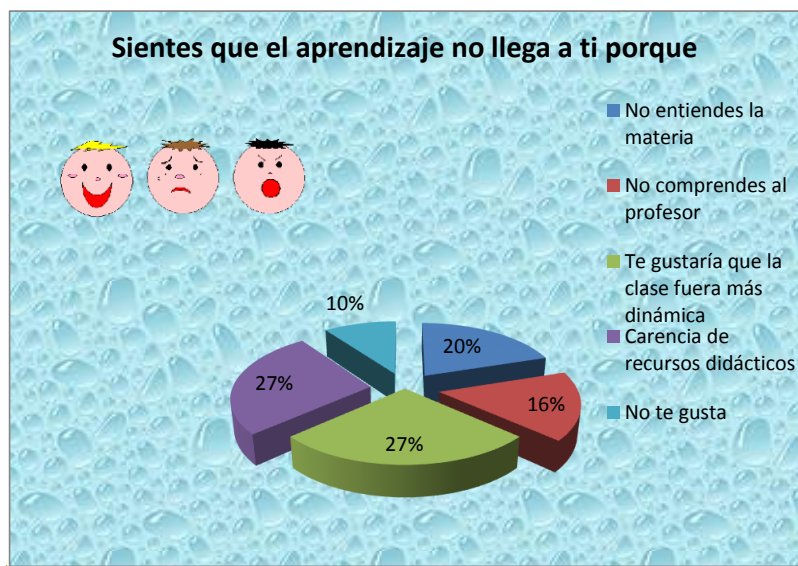


Figura 5 Sientes que el aprendizaje no llega a ti porque

Análisis.- Un 27 % de los estudiantes indica que docentes no utilizan recursos didácticos, un 27% le gustaría que la clase fuera dinámica, un 20% no entiende la materia, un 16% no comprende al profesor, un 10% indica que no le gusta la materia. Lo que evidencia que debido a que no se utiliza un material que motive la importancia que tiene la materia.

6.- Consideras que eres un estudiante:

Cuadro 7 Consideras que eres un estudiante:

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	8	27
Puedes ser mejor	7	23

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Centrado

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Centrado

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Justificado, Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Tabla con formato

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Primera línea: 0 car.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

<u>Implementara recurso didáctico</u>	<u>7</u>	<u>23</u>
<u>Las clases sean más interactivas</u>	<u>8</u>	<u>27</u>
<u>Participan los padres, docentes, estudiantes.</u>	<u>3</u>	<u>10</u>
<u>No contesta / no sabe</u>	<u>4</u>	<u>13</u>
<u>Total</u>	<u>30</u>	<u>100</u>

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Humberto Centanaro Gando” del Cantón Milagro.

25 de Agosto” del Cantón El Triunfo

Elab: Leyda Cepeda – María Guartamber 2011-2012

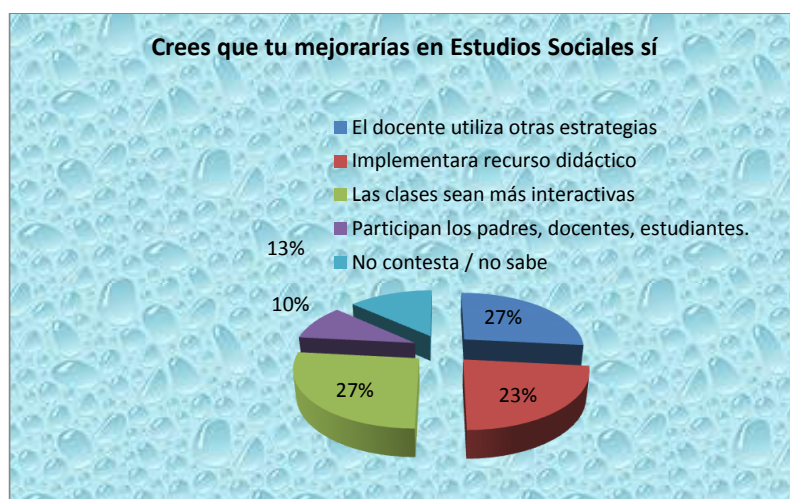


Figura 7

Análisis. Un 27% de los estudiantes desean que las clases sean más interactivas, un 27% que el docente utilice otras estrategias un 23% dicen que mejoraría si se utilizara material didáctico, un 10% si participarán los padres y un 13% no sabe. Lo que refleja que ellos piensan que el aprendizaje mejoraría si se utilizara recursos didácticos y se empleara estrategias participativas o interactivas.

4.2 Análisis Comparativo

- Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva
- Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva
- Con formato: Primera línea: 0 car.
- Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva
- Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva
- Con formato: Primera línea: 0 car.
- Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva
- Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva
- Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva
- Con formato: Primera línea: 0 car.
- Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva
- Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva
- Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva
- Con formato: Primera línea: 0 car.
- Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva
- Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva
- Con formato: Fuente: Sin Cursiva
- Con formato: Fuente: Negrita
- Con formato: Fuente: Sin Cursiva
- Con formato: Fuente: Sin Cursiva
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato: Centrado
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato: Fuente: Sin Cursiva
- Con formato
- Con formato
- Con formato
- Con formato

- En el análisis para determinar cómo influye el uso de recursos innovadores en el rendimiento académico en el área de Estudios Sociales en los niños /as del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Humberto Centanaro Gando”, Héctor Arregui-Chávez”, se analizó tomando en cuenta a las maestras y los niños-as.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

- El 77% de las maestras están de acuerdo con la importancia que tienen el uso de material didáctico innovador para mejorar el rendimiento académico en el Área de Estudios Sociales contribuyendo a que se dé un aprendizaje significativo.

Con formato: Fuente:

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 0 cm + Sangría: 0,63 cm

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

En la pregunta abierta hacia el docente, se puede rescatar lo siguiente:

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

- El maestro consideran como un problema la falta de material para cada edad y el poco tiempo con que cuentan para realizar las clases. Valoran mucho los audiovisuales como material de apoyo y por eso indican que no están debidamente capacitadas y por esta razón no pueden desarrollar de manera adecuada las competencias sociales en sus niños/as.

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

- Además opina que los mejores aliados para su trabajo serían los padres de familia.

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

- Los maestros creen que la principal limitación es la falta de colaboración de los padres.

De la pregunta abierta pude rescatar lo siguiente:

- En los estudiantes no se ha despertado el interés en el Área de Estudios Sociales debido a que la institución no cuenta con el material didáctico apropiado ni se aplican estrategias motivadoras, participativas que contribuyan a que se dé un aprendizaje significativo.

- Los/as estudiantes reclaman una educación más activa, que el maestro haga su educación divertida consideran que no se les ha orienta ni en su hogar ni en su escuela para tener actitudes positivas, naturales, libres y creativas, de modo que la comunicación sea fluida y se puedan aclarar las dudas. También están interesados en que se mejore la comunicación con los padres y en contar con materiales

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

didácticos innovadores de apoyo que aborden los temas del Área de Estudios Sociales en forma adecuada.

Criterio de experto

Adicionalmente, la entrevista a la Directora de la Institución, tomado como criterio de experto manifiesta que el principal problema de la educación en el país es la limitada capacitación y actualización de los maestros/s, tanto en este tema como en los de estrategias y técnicas participativas.

También, indicó que se mostraba preocupada por, ~~que el bajo rendimiento académico que tienen los estudiantes en esta área específica, ya que a pesar de ser una de las materias principales no se le da la importancia adecuada: ,no está integrado en los planes de trabajo ni tampoco existen objetivos curriculares claros:~~ sugiere que el abordaje de esta temática muchas veces no es considerado importante y por ende se lo deja de lado.

Piensa que los prejuicios, las percepciones equivocadas y los temores de las maestros/as dificultan su capacidad para trabajar adecuadamente con material didáctico innovador para el área de Estudios Sociales, que permita que se desarrollen competencias necesarias que le permitan tener un mejor rendimiento en esta área. Ella sugiere que la capacitación continua que realiza el Ministerio de Educación, ~~de debe, incorporar el desarrollo de habilidades y destrezas uso de estrategias y técnicas participativas para el área de Estudios , Ssociales,~~ involucrando a padres y madres, así como un trabajo con los medios de comunicación y que existan coordinaciones entre las instituciones educativas. Incluir dentro del personal docente una comisión ~~que esté pendiente de que siempre se innove material didáctico no solo para esta asignatura sino para todas, de tal modo que el niño/a se sienta motivado, para que pueda borrarse de sus mentes que las clases de sociales son aburridas ya que los conocimientos que se adquieren en este nivel son indispensables para los otros niveles y para su futuro desenvolvimiento laboral y social.~~

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

4.3 Resultados

En esta etapa se desarrollo la parte cuantitativa, en base a la información recolectada presentamos instrumentos estadísticos que van a fortalecer nuestro proyecto y de esta manera comprobar la hipótesis planteada,

Para realizar los análisis que se presentan a continuación, se han utilizado ciertos referentes que permiten que esta sea objetiva y coherente con la investigación planteada,

Como se puede apreciar cada información recogida presenta dos análisis el primero de ellos corresponde a un análisis de contenidos, este análisis permite develar si a través ~~de la narración~~ del uso de material didáctico innovador, el estudiante identificar, determinar y reconocer el entorno geográfico en el que se encuentra. Para ello es importante que el docente aproveche los recursos que su entorno le proporciona y los transforme en herramientas de trabajo para la clase de Estudios Sociales.

~~se presenta manejo de las relaciones de coherencia local, las cuales son características del discurso narrativo~~ E, este proceso también nos permitió analizar el uso de las estrategias y técnicas participativas dentro del aula para ~~e-considerar~~ el manejo tanto de las relaciones causales, temporales y de finalidad, las cuales se precisan mediante los datos obtenidos en las ~~fichas de observación aplicadas encuestas~~, a los niños/as del cuarto Año de Educación General Básica de la ESCUELA FISCAL N° 36 "HUMBERTO CENTANARO GANDO", se elaboraron gráficos de los aspectos más relevantes y se ~~muestran a continuación~~ mostraron anteriormente.

4.4 Verificación de hipótesis

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Derecha: 0 cm, Punto de tabulación: 5,16 cm, Izquierda

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Todos estos resultados me permiten confirmar mi hipótesis. “La utilización de Recursos Didácticos innovadores, mejorará el aprendizaje de las Ciencias-Estudios Sociales en los estudiantes del 4º año de Educación Básica-El desarrollo de Competencias Sociales incide en el rendimiento académico”.

Además se verifica la inseguridad del maestro al no sentirse capacitado y no tener los recursos didácticos que permitan que se dé un aprendizaje significativo para orientar a sus estudiantes en temas que les permitan desarrollar en forma adecuada su autoestima, asertividad y contrarrestar esa depresión que se observa en los niños/as.

Se evidenció la falta de comunicación existente entre padres o representantes de familia y sus hijos los maestros no contribuye a que se dé el apoyo necesario a los niños de la institución.

Por estos resultados hacen viable la propuesta que presento en el siguiente capítulo.

— Crear una zona de lectura de Cuentos Infantiles contribuirá al desarrollo de la inteligencia emocional en los niños-as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Héctor Arregui-Chávez”.

— La maestra con las charlas de capacitación conocerán la importancia que tiene definir y emplear las estrategias para desarrollar la inteligencia emocional.

— Los niños-as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Héctor Arregui-Chávez”, contarán con diferentes cuentos infantiles y un manual que servirán de mucha ayuda a las maestra al momento de desarrollar la inteligencia emocional de sus estudiantes y esto les permitirá a los niños/as tener una oportunidad para impulsar el desarrollo de aquellas capacidades y actitudes necesarias para alcanzar el éxito en los nuevos escenarios que delinean la realidad nacional y mundial, como son la comprensión, la creatividad y la práctica de valores, entre otras habilidades y comportamientos de naturaleza universal y útiles en el actual entorno socioeconómico.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Comentario [D9]: En función del objetivo general

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

|

|

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Implementación de Recursos Didácticos Innovadores para el área de Estudios Sociales

5.2 JUSTIFICACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

El lograr un aprendizaje significativo y una educación integral de calidad en las instituciones educativas requiere abordar la formación del estudiante, considerando todas las dimensiones de su vida personal. Para el logro de esta tarea educativa, se propone la implementación de Recursos Didácticos Innovadores y Metodologías activas y participativas que contribuyan al desarrollo de competencias que aporten a su desenvolvimiento en la Sociedad.

En todos los grupos de niños y niñas siempre nos encontramos con alguno/a que experimenta dificultades para aprender. Independientemente de la edad, sexo, contexto social, actividad o situación; hay niños que de forma esporádica y puntual o bien de forma crónica, por ejemplo no es eficiente para orientarse en el espacio, tiene una inadecuada percepción del tiempo y el espacio, se le dificulta seguir instrucciones, su percepción y memoria sean deficientes o se distrae con facilidad. lo que contribuye a que no se dé un rendimiento académico adecuado, y las cosas se complican cuando los maestros no utilizan recursos y hacen sus clases aburridas.

Con formato: Izquierda, Derecha: 0 cm, Interlineado: sencillo

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Cursiva, Espacio ajustado en 16 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Cursiva, Espacio ajustado en 16 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto

Con formato: Normal, Izquierda

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Normal

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Normal, Justificado, Interlineado: 1,5 líneas, No ajustar espacio entre texto latino y asiático, No ajustar espacio entre texto asiático y números, Punto de tabulación: No en 1,75 cm

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

5.3 FUNDAMENTACIÓN

El aprendizaje de Estudios Sociales es fundamental para resolver los conflictos de forma pacífica, ya que cuentan con una riqueza conceptual en la que confluyen o entran en conflicto distintos enfoques, lecturas, visiones de la realidad.

Esta asignatura es de vital importancia ya que contribuye a desarrollar en los niños/as mayor productividad crítica y reflexiva, que le permita involucrarse en la sociedad de la cual forma parte.

A través de esta propuesta donde el objetivo primordial será la implementación de material didáctico innovador que contribuya a un aprendizaje significativo con el propósito de evitar el bajo rendimiento académico en el área de Estudios Sociales.

Hay que tener en cuenta que aunque muchos autores/as distinguen entre habilidades sociales, competencia social y asertividad, otros los utilizan como sinónimos. A continuación vamos a intentar definir cada uno de estos términos.

Metodología para la implementación de una Guía de material didáctico innovador que contribuya al desarrollo de clases activas trabajando con Metodologías Participativas para contribuir al desarrollo de las competencias sociales. "En todo proceso pedagógico, a fin de garantizar una formación integral, se deben tomar en cuenta cuatro ejes curriculares: se debe incluir la exploración de preguntas abiertas que desafíe el pensamiento de los estudiantes. Unido al mayor tiempo y al mayor detalle respecto a un tema, estudiar a profundidad significa ir más allá de aprender información, para reflexionar sobre algunas de las preguntas difíciles pero significativas que surgen de cualquier estudio de la existencia de la sociedad humana. Para lo cual se debe fomentar ciudadanía por medio de valores que se consideran correctos, que aprendan conocimientos, habilidades propias de las ciencias sociales y el indagar que lleva a tomar decisiones ante problemas. Buscando cumplir con el propósito de potenciar en los niños y las niñas las destrezas, conocimientos y habilidades, como herramientas necesarias para permitir su inserción en la sociedad.

Si bien los conceptos y procesos sociales que se abordan en los primeros años básicos de Educación General Básica son las primeras puertas de entrada al conocimiento social –desde la intencionalidad de la enseñanza–, su relevancia

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

radica en los aspectos formativos que permiten analizar y valorar de distinto modo diversas situaciones sociales e interrogar acerca de ellas. Al mismo tiempo, el sentido de la enseñanza de las Ciencias Sociales en los primeros años de la escuela apuesta a ampliar los horizontes culturales de los alumnos y a recoger los múltiples desafíos, problemas, certezas e incertidumbres de la sociedad actual. En este enfoque consideramos que es necesario seleccionar saberes relevantes para que los niños/as tengan oportunidades de pensar la realidad social y de recuperar sus biografías personales en tantos sujetos constructores de conocimiento.

Con formato

Muchos requerimientos de la sociedad actual se expresan en los propósitos de la enseñanza de las Ciencias Sociales en estos primeros años; principalmente, en el de ofrecer a los alumnos y alumnas las primeras herramientas conceptuales para avanzar de modo creciente en el análisis de la realidad social, tanto pasada como presente. Así, la enseñanza de las Ciencias Sociales en este Ciclo contribuirá a que niños y niñas enriquezcan y complejicen sus miradas sobre la sociedad, amplíen sus experiencias sociales y culturales, avancen en el desarrollo de su autonomía, se integren progresivamente en las redes sociales, tomen decisiones cada vez más fundamentadas y se preparen para seguir aprendiendo a lo largo de la vida. En este sentido, la ampliación de los horizontes sociales y culturales es una condición pedagógica que permite aproximar a los niños a una construcción más elaborada del mundo social, sin excluir la valoración de las identidades, las experiencias locales y las prácticas particulares de ellos en sus contextos. De este modo, la escuela ayuda a los alumnos a realizar otras trayectorias que les permitan comenzar a reinterpretar sus marcos de vida, al ponerlos en contacto con otras experiencias, con otras formas de conocimiento, de entender las normas y la política, y así poder mirar con ojos nuevos el entorno propio.

Con formato

En general, los niños pequeños no consideran la sociedad como una construcción humana; más bien la piensan como un producto histórico, natural. Por eso, uno de los desafíos más importantes de la enseñanza en el Ciclo consiste en ofrecer situaciones que les permitan acercarse a la realidad social y sus distintas dimensiones, de modo que puedan identificar algunos cambios y continuidades a través del tiempo, comprender a quiénes y de qué manera afectan, y acercarse a las principales razones que permiten comprender por qué suceden.

Con formato

Además, por medio de múltiples descripciones y análisis de diversos tipos de información, les propondremos a los alumnos pistas para poder pensar parcelas de la realidad social presente y pasada, acercándolos progresivamente a los modos particulares de construir conocimiento en Estudios Sociales.

Debemos tener como meta que los niños/as avancen hacia la construcción de un conocimiento más amplio acerca de la realidad social; para ello es necesario hacer hincapié en las acciones de los diversos actores sociales en el pasado y en el presente.

En cuanto a las normas de convivencia, resulta oportuno tener en cuenta la introducción de criterios de pluralidad y considerar también aquellos basados en los derechos humanos universalmente acordados.

Por otra parte, los modos de interpretación de los niños pequeños son básicamente autorreferenciales, por lo tanto, suelen realizar comparaciones entre sus propias experiencias y las de los otros, haciendo extensivas sus representaciones de lo que conocen a lo que desconocen. Es importante entonces ofrecerles la posibilidad de interesarse por la alteridad que forma parte de la realidad social, es decir, de construir saberes acerca del orden social mediante propuestas que les permitan reconocer analogías y diferencias.

19

~~Aprender a conocer: (Aprendizaje permanente y autónomo). Consiste en que cada estudiante debe aprender a comprender el mundo que lo rodea, desarrollar sus capacidades académicas y profesionales y de comunicación con los demás. También implica enseñarle el placer de comprender, conocer y descubrir. Aprender para conocer supone, en primer término, aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento.~~

~~Aprender a hacer: (Cultura emprendedora y productiva). Significa adquirir competencias que capaciten al estudiante a hacer frente a gran número de situaciones y problemas, y no~~

¹⁹ Adaptado de Delors, Jaques (1994): "Los cuatro pilares de la educación" en La educación encierra un tesoro. El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

únicamente procurar una calificación académica o profesional. Mediante este eje curricular, las y los estudiantes deben aprender a tomar decisiones, ser creativos, crear sinergias, etc.

Aprender a vivir juntos: (Convivencia, ciudadanía). Implica el desarrollo de la comprensión hacia el prójimo (empatía) y de la percepción de interdependencia con la otra persona, al realizar proyectos comunes y prepararse para enfrentar los conflictos. Las y los estudiantes deben aprender a descubrir al otro; aprender a discrepar y aceptar las diferencias, pero sobre todo aprender a encontrar puntos de coincidencia y consenso.

Aprender a ser: (Transcendencia, identidad, autonomía). Implica que las y los estudiantes se conozcan y comprendan a sí mismas y a sí mismos; cuando sepan quienes son (autoconocimiento) sabrán desarrollar sus potencialidades para ser mejores personas. Esto implica también enseñarles a nutrirse de fuerzas y puntos de referencia positivos que faciliten el poder comportarse en sociedad, como personas responsables y justas.

Con base a lo señalado, la metodología que permitirá desarrollar las competencias sociales con las estudiantes, **se fundamenta en la actividad, la participación y la cooperación.** Este planteamiento reconoce la importancia fundamental de la experiencia de las personas, independientemente de su edad o cualquiera otra consideración, en la interiorización y asimilación de los aprendizajes. Es sobre esta base que se construyen los nuevos aprendizajes, los cuales requieren procesos de retroalimentación continua con la realidad fáctica, enriqueciendo las formas de pensar, actuar y sentir de los individuos, y mejorando, en conjunto, las relaciones entre los grupos sociales.

En relación a lo planteado, la actividad no se refiere a un proceso físico, sino a una actividad pedagógica que promueva una intensa actividad mental en la persona que aprende, cuyo centro es la experiencia del propio sujeto en interacción con los otros. Se necesita que esta actividad mental se exprese en palabras, en gestos o en conductas externas cotidianas para convertir esta acción intrasubjetiva en otra intersubjetiva, capaz de ser compartida creativamente con otras personas; y eso sólo es posible si las y maestras logran que estudiantes participen; es decir, expresen lo que procesan en su actividad interna, convirtiendo el pensamiento en lenguaje. En esta actividad participativa es relevante el papel de las y los docentes como mediadores pedagógicos.

En relación a la participación, este es un elemento pedagógico de importancia fundamental, porque es la única forma de socializar los pensamientos individuales, convirtiendo los saberes intrasubjetivos en discursos intersubjetivos, materia prima de la acción educativa. Pero la participación no es tampoco una actividad simple, un proceso “natural” de las estudiantes en los escenarios pedagógicos.

La participación sólo es posible cuando el clima de clase ha llegado a ser motivador, democrático y positivamente afectivo, e impulsa a desarrollar una comunicación empática.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Finalmente, la cooperación, como tercer elemento metodológico de la Educación Sexual Integral, es un proceso al que se conoce también con el nombre de interaprendizaje o “aprendizaje entre pares”, porque es la acción pedagógica que se genera espontánea o intencionalmente entre los miembros de la clase, o del grupo de trabajo pedagógico. Se parte del supuesto que una compañero/a de aula tiene a su favor claves de comunicación propias de cada generación, habilidades sociales y empatía para compartir exitosamente conocimientos y establecer aprendizajes conjuntos con otras estudiantes.

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 Objetivo General de la propuesta

Implementar metodologías participativas, recursos didácticos innovadores, que contribuyan al desarrollo de las competencias, aprendizaje significativo en el área de Estudios sociales y de esta forma contrarrestar el bajo rendimiento académico.

5.3.2 Objetivos Específicos de la propuesta

- Elaborar material didáctico innovador, que sirva de apoyo para el desarrollo de la autoestima como el teatrín, títeres, cuentos pedagógicos, de clases activas y participativas.
- Aplicar talleres para capacitar a las maestras en el desarrollo de acerca de cómo utilizar los diferentes materiales, competencias sociales utilizando diferentes materiales didácticos.
- Aplicar técnicas activas, participativas que permitan la asimilación de contenidos, de manera que se logre un aprendizaje largo plazo.

5.4 IMPORTANCIA

La importancia de considerar estos enfoques en el desarrollo de los planes de estudio, radica en la necesidad de formar ciudadanos responsables, consientes de sus deberes y derechos, que puedan tomar sus propias decisiones.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Sangría: Izquierda: 1,27 cm, Sin viñetas ni numeración

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

5.5 UBICACIÓN

La aplicación de la propuesta se desarrollará en la Escuela Fiscal Mixta “Humberto Centanaro Gando” la Academia Artesanal Fiscal Isabel Herrera de Velásquez, ubicada en la ciudadela La Pradera quinto grupo, calles: 18avas y Sánchez Varón, de la parroquia urbana Ernesto Seminario, Cantón Milagro, Provincia del Guayas, de la Ciudad de Milagro con los Estudiantes de 4º año de Educación General Básica durante el tercer trimestre del año lectivo 2011 – 2012.

Provincia del Guayas. Av. García Moreno y 24 de Mayo, en los dos décimos cursos durante el período lectivo 2010-2011. Ver croquis en Anexo C.

FACTIBILIDAD

Para la ejecución de la propuesta se contará con el siguiente personal:

Académico:

Psicólogo Educativo Pedagogo. Quién colaborará con la capacitación, y revisará el material a utilizar en los talleres.

Egresadas. Quienes pondrán en marcha las encuestas, y la ejecución de los talleres.

La Directora. Colabora con los permisos para poner en ejecución la propuesta.

Los Maestros/as. Quienes están en disposición de ser capacitadas para poder contribuir de una mejor manera a la educación integral de sus estudiantes.

Económico:

Es factible por cuanto los Directivos, Maestros y Padres de familia están prestos a colaborar con lo que sea necesario para la ejecución de los talleres.

El presupuesto presentado más adelante en este capítulo refleja el gasto por fotocopias, la utilización de los diferentes materiales.

Técnico:

Se diseñarán diapositivas en Power Point para las exposiciones, además se fotocopiará material preparado para los talleres.

5.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

PLAN DE EJECUCIÓN

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Primera línea: 0 cm

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Primera línea: 0 cm

Con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Izquierda, Sangría: Izquierda: 0 cm, Primera línea: 0 cm

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Primera línea: 0 cm

Con formato

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Primera línea: 0 cm

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato

La propuesta se enmarca en el diseño y puesta en marcha de un conjunto de Metodologías Participativas que contribuyan al desarrollo de las Competencias dentro del Área de Estudios Sociales, con la utilización de material Didáctico Innovador, enmarcados dentro de aprendizajes básicos que se deben incluir dentro del plan de clase de la maestra, la misma que debe capacitarse en estos temas básicos para poder abordar dentro de la clase, los temas más comunes a tratar con las estudiantes, que en algunas ocasiones por falta de ese conocimiento cometen errores que les ocasiona dejar sus estudios.

A continuación se presentan los aprendizajes básicos y la matriz de aprendizaje planteada para poder incluirla dentro del programa de estudio.

Cabe resaltar que nuestra propuesta se enmarca en tres ejes principales; y esta es la capacitación integral de:

- Estudiantes
- Padres de familia o representantes, y
- Maestras

5.6.1 Actividades

Aprendizajes Básicos Estudiantes

- Identificar los planetas del sistema solar mediante la manipulación de material concreto para facilitar la comprensión del tema estudiado.
- Reconoce, acepta y valora sus cambios corporales, en el marco de su identidad sexual y de género.
- Diferenciar las características de las zonas urbanas y rurales mediante la utilización de maquetas con el fin de apreciar la importancia de cada una de ellas.
- Comprende y valora la importancia de las relaciones equitativas en las interacciones con la familia y comunidad.
- Armar el mapa del Ecuador político a través del rompecabezas con el objetivo de reconocer las provincias que lo conforman.
- Reflexiona sobre sus capacidades y expectativas, planteándose un proyecto de vida, con autonomía y seguridad en su propia elección.
- Valora su condición de ciudadano y ciudadana, ejerciendo sus derechos y deberes en los diferentes ámbitos de participación social: familia, escuela y comunidad.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

- Identificar los meridianos y paralelos que conforman el globo terráqueo mediante la utilización de maquetas con el fin de facilitar la comprensión del tema estudiado.

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

En las siguientes matrices se presentan los aprendizajes antes citados, los mismos que por razones didácticas, se presentan desagregados en tres dimensiones: biológica reproductiva, socio-afectiva y ético y moral, sin mediante planes de lección.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

embargo, es necesario destacar que en la acción pedagógica estos aprendizajes, cuando son asimilados por las estudiantes, se expresan de manera integrada en su personalidad.

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Sangría: Izquierda: 1,25 cm

Los aprendizajes presentados, profundizan los conocimientos aprendidos en el nivel anterior, enfatizando en temas específicos de acuerdo al ciclo en que se encuentran las y estudiantes. Algunos de estos temas son: la autoestima, asertividad, autocontrol, optimismo, empatía, manejo de ansiedad, la equidad de género, derechos y ciudadanía, entre otros. La finalidad es que las y los estudiantes sean capaces de ejercitar estos aspectos de manera efectiva, responsable y placentera, conscientes de sus derechos y deberes y de la necesidad de articular sus acciones en un proyecto de vida, que les permita lograr sus metas, en el marco de una cultura democrática y de respeto a los demás.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

5.6.2 MATRIZ DE APRENDIZAJES BÁSICOS

Cuadro 2 Cuadro 2Matriz de aprendizajes básicosPLANES DE LECCIÓN

APRENDIZAJES DIMENSIONES	SOCIO-AFECTIVA	ÉTICA Y MORAL
<u>Autoestima</u>	<p><u>Descubrir quién soy y desarrollar seguridad en uno mismo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * <u>Poder mostrar nuestros verdaderos sentimientos.</u> * <u>Ser capaces de reconocer nuestros propios logros.</u> * <u>Adquirir habilidad de perdonarse y perdonar a los demás.</u> * <u>Aprender a dar la bienvenida a los cambios.</u> <p><u>Desarrolla una actitud positiva hacia las diferencias entre las personas, y las ubica en el marco de los derechos humanos.</u></p>	<p><u>Respeto a sus compañeras y compañeros, sin distinción de género ni a causa de su condición física.</u></p>
	<p><u>Construye una imagen corporal de sí misma o sí mismo, aceptando los cambios biológicos, fisiológicos y psicológicos propios de su edad.</u></p>	<p><u>Reconoce su condición de ser adolescente y se valora como sujeto de derechos.</u></p>
<u>Comprende y valora la</u>	<p><u>Establece relaciones asertivas con las personas de su propio sexo y del sexo opuesto, en las interacciones</u></p>	<p><u>Acepta y valora la importancia de promover relaciones equitativas entre varones y mujeres.</u></p>

[illegible]

deberes en los sobre su sexualidad, que
diferentes favorezcan al desarrollo de
ámbitos de los objetivos de su proyecto,
participación de vida,
social: familia,
escuela y
comunidad,

PLAN DE LECCIÓN

BLOQUE CURRICULAR: Juguemos y aprendamos

TEMA: El Globo Terráqueo

<u>DESTREZAS</u>	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>EVALUACIÓN</u>	
<u>Identificar los</u> <u>meridianos y</u>	<u>PREREQUISITO</u> Dialogar sobre las características de nuestro	<u>Globo Terráqueo</u>	<u>INDICADORES</u> <u>ESENCIALES</u>	<u>TÉCNICAS E</u> <u>INSTRUMENTOS</u>

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Cuarto Año

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Tabla con formato

Con formato: Fuente: Negrita, Color de fuente: Fondo 1

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato

<u>Ecuador mediante la manipulación de rompecabezas con el fin de establecer la ubicación y significado de cada una de sus partes.</u>	<u>Nacional en nuestro país.</u>	<u>del Escudo Nacional del Ecuador</u>	<u>Arma el Escudo Nacional del Ecuador mediante la manipulación de rompecabezas con el fin de establecer la ubicación y significado de cada una de sus partes.</u>	<u>TÉCNICA: Observación</u>
	<u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u>	<u>Texto</u>		<u>INSTRUMENTO:</u>
	✓ <u>Observar el material.</u>			<u>Rompecabezas del Escudo Nacional del Ecuador</u>
	✓ <u>Identificar las partes del Escudo Nacional.</u>			<u>El Escudo Nacional del Ecuador tiene como objetivo el desarrollo de destrezas cognitivas, motrices y afectivas.</u>
	✓ <u>Armar el Escudo Nacional del Ecuador.</u>			
	✓ <u>Definir el significado de cada parte del Escudo Nacional.</u>			
	<u>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</u>			
	✓ <u>Manipular el material en estudio.</u>			

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

5.6.3 Propuesta de talleres en sesiones de tutoría para desarrollar temas de Competencias Sociales con Recursos Didácticos Innovadores para el área de Estudios Sociales

La implementación del desarrollo de Competencias de Recursos Didácticos Innovadores para el Área de Estudios Sociales que se sustenten en el diagnóstico institucional así como en las necesidades e intereses de las estudiantes del nivel y grado al que pertenecen.

A continuación se sugieren un conjunto de sesiones de tutoría en Competencias Sociales, para desarrollar con las estudiantes del quinto curso de Educación General Básica, los mismos que incorporan los enfoques de desarrollo humano, derechos humanos, interculturalidad y equidad de género.

La importancia de considerar estos enfoques en el desarrollo de las mencionadas sesiones, radica en la necesidad de formar ciudadanos responsables, conscientes de sus deberes y derechos, que rechazan todo tipo de violencia y que valoran la diversidad en un contexto de convivencia democrática y armónica y además porque está en el Plan Nacional del Buen Vivir del Ecuador.

Los talleres son sin embargo actividades donde participa sólo el grupo natural que asiste a las restantes actividades académicas del grupo. Se basa en la intervención directa y constante de sus participantes, que establecen discusiones ante sus propios planteamientos, permite la aparición de conflictos y contradicciones y facilita el aprendizaje significativo.

A estos talleres asistirán las estudiantes, sus maestras y padres de familia. Se enviará una nota citando coordinadora con la Directora, al padre de familia para dar a conocer el trabajo que se realizará y se creará el compromiso para su asistencia, y la de los Docentes que laboran en la Institución, explicándole la importancia de su participación.

Se les indicará a las estudiantes que lo realizado y hablado en el taller se converse en casa para que los padres que no puedan asistir a alguna de las sesiones no se

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato ...

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato ...

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato ...

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato ...

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato ...

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato ...

pierda lo aprendido por sus hijos/as, pero es importante que los padres de familia o representantes asistan a los talleres.

El programa de Competencias elaborar material Didáctico Innovador para el área de Estudios Sociales que propongo tiene como ejes fundamentales, no sólo el aportar información o borrar mitos, sino trabajar con sus actitudes, cuestionar los roles de género y fomentar la asertividad, creatividad y la autoestima, esto último principalmente entre las chicas el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños/as. Una de las ideas fundamentales que recorre este programa es que la sexualidad no tiene por qué estar centrada en la genitalidad, que podemos disfrutarla con todo el cuerpo.

Para la elaboración de los talleres se plantean doce sesiones de trabajo, basados en las metodologías y aprendizajes anteriormente detallados, divididos una cada semana, cuatro por mes, cada sesión tendrá una duración de dos horas; para cubrir los siguientes temas:

El cronograma para aplicar estas sesiones de trabajo en los talleres a impartir a las estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta "Humberto Centanaro Gando", Escuela "25 de Agosto" se encuentran en un punto más adelante de este documento.

Cómo serán los Talleres:

No serán charlas, sino actividades y juegos que permiten, partir de sus conocimientos para corregirlos, si son erróneos, o afianzarlos y ampliarlos, y por otro, cuestionar sus actitudes, para que evolucionen, y hablar de sus experiencias, para que en el presente y en el futuro sean más seguras.

5.7 ACTIVIDADES

- Entrevista con la Directora para elaboración del cronograma de talleres
- Elaboración y aprobación de cronograma
- Elaboración de material a presentar en los talleres
- Aplicación de Talleres

Estudiantes

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato ...

Con formato

Con formato

Con formato

La evaluación es un proceso de aprendizaje-experiencia que involucrará al personal directivo, docentes, estudiantes, padres y madres de familia o representantes, con el fin de retroalimentar y mejorar los resultados producto de la implementación de la Competencias Sociales.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Constituye una herramienta importante que permitirá conocer los resultados de las intervenciones de forma periódica y el impacto de la Competencias Sociales en los estudiantes. En este caso, se tomará en cuenta tanto la evaluación cuantitativa como la cualitativa, toda vez que ambas aproximaciones a una misma realidad generan una visión integral y complementaria, que proporciona mayor información y facilita la toma de decisiones.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

La evaluación es importante para identificar los obstáculos o estancamientos que impiden alcanzar los objetivos de la Competencias Sociales, valorar los beneficios y costos que corresponden a los beneficiarios directos e indirectos, proporcionando un panorama claro del grado en que se han alcanzado los objetivos previstos.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

La evaluación se llevará a cabo en etapas que implican actividades continuas de recolección, sistematización y análisis de información para determinar los logros en los objetivos propuestos en los lineamientos, así como el impacto de la intervención en el tiempo.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con la finalidad de evaluar la adquisición de aprendizajes significativos (conocimientos, actitudes y prácticas) en cada uno de los beneficiarios de la implementación de la Competencias Sociales, se presentan algunos indicadores en los cuadros siguientes, los que deberán ser tomados como referencia al momento de la evaluación.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

La matriz de evaluación de los resultados se encuentra en el Anexo E.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Conclusiones de la evaluación

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Al final de los talleres se aplicó la matriz de evaluación a los estudiantes, maestras y padre de familia o representantes para determinar la aceptación de la propuesta aplicada.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Obteniendo resultados satisfactorios, pues las tres opiniones coincidieron en más de un 60% aprobando los talleres y satisfechos por los resultados obtenidos.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Las evaluaciones reflejan la satisfacción de padres de familia, maestros/as, al poder compartir con sus hijos niños/as temas que antes eran tabú para ellos, y las maestras de forma dinámica y divertida, manifiestan el grado de profesionalismo que se aplicó en los talleres.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

5.10 PRESUPUESTO

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

El presupuesto es basado en los gastos operativos del proceso y el tiempo que dure nuestra aplicación de la propuesta, tales como: transporte, papelería, personal de apoyo, etc., tomando en cuenta valores a la fecha presente:

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Normal, Sin viñetas ni numeración

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Normal

Cuadro 1 Tabla de Presupuesto

INGRESOS	
Aporte de Egresada	\$ 22217
Fondos Institución Educativa	\$100
Total Ingresos	\$317
GASTOS	
Transporte	\$ 20
Papelería(1 resma de hojas)	\$ 33
Impresión	\$ 550
Fotocopia material para talleres	\$ 175
Anillado de material para estudiantes	\$ 170
Anillado de material para maestras	\$16
Imprevistos (20% total gastos \$264)	\$ 53
Material Didáctico	120
Total gastos	\$ 31722

Con formato

Con formato: Fuente: 12 pto, Español (alfab. internacional), Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 11 pto, Negrita, Español (Ecuador)

Tabla con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 11 pto, Español (Ecuador)

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 11 pto, Español (Ecuador)

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Español (alfab. internacional), Sin Superíndice / Subíndice

CRONOGRAMA

Cuadro 4Cronograma de actividades

- Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial
- Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Negrita, Español (Ecuador), Sin Superíndice / Subíndice
- Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita
- Con formato: Normal, Justificado, Nivel 2, Interlineado: 1,5 líneas

Cuadro 2224 Cronograma de actividades

0

|



Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Sin Superíndice
/ Subíndice

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

|

0

CONCLUSIONES

• La propuesta para el desarrollo de competencias implementación de material didáctico innovador en el Área de Estudios Sociales efectivas, se concibió a partir de los resultados de la investigación realizada y consintióse decidir, en insertar en lo extracurricular a las acciones de formación y fortalecimiento del valor responsabilidad desarrollo de la creatividad, como elemento condicionante para el logro de actitudes responsables, apoyado en las vivencias y necesidades formativas de los jóvenes niños/as, con el objetivo primordial de disminuir el riesgo del bajo rendimiento académico.

Los resultados de las encuestas a los padres de familia maestros/as evidenciaron con un porcentaje mayoritario que sus niños/as no tienen un desarrollo de competencias aprendizaje significativo en el Área de Estudios Sociales sociales siendo teniendo las como consecuencias serían el bajo rendimiento académico.

• Las dificultades que enfrentan los(as) docentes para motivar a los padres y niños y niñas representantes sobre la importancia de conversar y asumir la esta asignatura, realidad con respecto a lo que son las Competencias Sociales, así como también, el desconocimiento de estrategias participativas que permiten contribuir a la eliminación de esta problemática

De la evaluación:

• La ejecución de la propuesta a través de los talleres, muestra manifestaciones favorables de formación de actitudes responsables en la muestra seleccionada, considerando la aplicación de la propuesta viable y factible para enfrentar esta problemática social. Se evidencia un total compromiso de las autoridades, maestras, estudiantes y padres de familia o representantes, a través del cumplimiento de las asistencia, colaboración y participación dentro de los talleres realizados.

• Los padres de familia se sintieron satisfechos al conocer de temas incluso ignorados por ellos, y el cómo mejorar la comunicación sobre sexualidad con sus que los docentes estaban siendo capacitados ya que esto beneficiaría enormemente a sus hijos/as.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 18 pto, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

• Las competencias asignatura de Estudios Sociales, en esta ocasión se analiza en estrecho vínculo con el desarrollo de valores como la responsabilidad, teniendo en cuenta que los valores son una relación sujeto objeto y por tanto, el resultado de las valoraciones de un proceso de reflejo específico de la conciencia, de modo que conlleve a un desenvolvimiento social adecuado.

• Se apreció el espíritu autocrítico, motivación que se logro en los estudiantes, lo que promueve el compromiso con las conductas por ser cada día mejores, las que asumen las estudiantes, luego de recibir los talleres.

• Con respecto a los intereses de las adolescentes niños/as en cuanto a los contenidos de Competencias Estudios Sociales los mismos demostraron que son múltiples los aspectos del tema que les llaman la atención, lo cual, es entendible pues se trata de un conocimiento que atañe a cualquier ser humano. No obstante, a pesar del interés por parte de los niños/as en estar informados y actualizados sobre estos temas, los mismos en la mayoría de los casos recurren a otras fuentes alternativas para informarse, bien sea el internet o los amigos, esto debido a que la información del hogar y del aula es escasa ó no cumple con sus expectativas.

• Finalmente, la propuesta tiene como finalidad que las estudiantes tengan la capacidad de manejar, diferenciar, explicar, identificar, describir y opinar sobre todo lo concerniente a aspectos de la desarrollo social, también muestra la necesidad de fortalecer conceptos sólidos sobre tan delicado conocimiento, ajustándolos a la realidad.

RECOMENDACIONES

- Generalizar el programa a los otros cursos de la Escuela
- Las maestros/os deben tener una adecuada formación sobre temas de competencias sociales incluyendo clases más dinámicas y participativas dentro del aula, que inspiren la confianza de las estudiantes a preguntar.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Continuar con los talleres para padres de familia o representantes maestros de otras instituciones, para atacar el problema esta problemática que no solo se aprecia en esta institución, sino también a nivel nacional, desde el hogar, y mejorar la comunicación de padres e hijos, por una mejor sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

1. AYALA MORA, Enrique. Interculturalidad y Diversidad. Biblioteca General de Cultura, 2011.P.13.
2. FREINET, Celestin: La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas1996.
3. Eleducador.comhttp://www.eleducador.com/ecu/index.php?option=com_content&view=article&id=89:material-didactico-sociales&catid=48:sociales&Itemid=41
4. MOREIRA, M. A. (2000). Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Visor Aprendizaje. <http://www.uoc.edu/in3/emath/fundamentos.htm>
- 4-5. TÍTIRO, Miguel. Aumenta la deserción escolar por falta de bonos para los chicos. 2002 (Tomado de www.losandes.com . 18/5/2002)
- 2-6. ExtraídoExtraído de <http://proyectosytesis.blogspot.com/2007/05/habilidades-sociales-en-la-escuela.html>
- 3- PERALES PALACIOS y CAÑAL DE LEÓN Didáctica de las Ciencias Experimentales, Teoría y Práctica de la Enseñanza de las Ciencias - Ed. Marfil S.A. - - 2000.
- WILLINGHAM, Daniel. ¿Por qué a los niños no les gusta ir a la escuela? MICRO MACRO REFERENCIAS., (1ª Edición).
- EDEL NAVARRO, Rubén "INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO"
- FREINET, Celestin: La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas., (2ª Edición), 1996

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Párrafo de lista, Con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 18 pto, Negrita, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Fuente: Sin Superíndice / Subíndice

Con formato

Con formato

Con formato: Sin subrayado

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

- MARTINEZ,N.D& SANZ,M.Y: Trabajo de diploma, Entrenamiento en Habilidades Sociales aplicada a jóvenes tímidos. Universidad de Oriente. CUBA, 2001.P.13.
2. CABALLO,V.E; Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta. Siglo XXI de España. S.A 1993.P.250.
3. MARTINEZ,N..D & SANZ, M.Y: Trabajo de diploma, Entrenamiento en Habilidades Sociales aplicado a jóvenes tímidos. Universidad de Oriente. CUBA, 2001.p.15.
4. ABARCA & HIDALGO: Citado en: Programa de entrenami SANTROCK, John (2008). Introducción a la psicología. México: Mc. Graw Hill Interamericana.
- SURDI, Ana María,(Braga, 1992); Qué es el fracaso escolar? : una propuesta para la reflexión.
- TÍTIRO, Miguel. Aumenta la deserción escolar por falta de bonos para los chicos. 2002 (Tomado de www.losandes.com – 18/5/2002)
- Conocimiento en Habilidades Sociales Universidad de Pontifices. Chile, 1996.P.125.
- www.elmundoderudy.pe.kz
7. Web personal de RUDY MENDOZA PALACIOS. Cualquier consulta dirigirse
- Extraído de <http://proyectocytosis.blogspot.com/2007/05/habilidades-sociales-en-la-escuela.html>
- Referencias en Internet:**
8. COORPORACIÓN KIMIRNAWEB ESCOLAR, Recursos didácticos y audiovisuales. Quito – Ecuador, extraído de su sitio web: <http://www.webscolar.com/recursos-didacticos-y-audiovisuales><http://www.kimirina.org/informacion/preguntasfrecuentesvih/vihy-juvenes>, extraído el 18 de noviembre de 2011.
- EL UNIVERSO, Diario Nacional, 'Jóvenes marcan el 50% de nuevos casos de sida', Viernes 09 de abril del 2010, Comunidad, sitio web: <http://www.eluniverso.com/2010/04/09/1/1445/jovenes-marcan-50-nuevos-casos-sida.html>, extraído el 25 de noviembre de 2010.
9. MINISTERIO DE EDUCACION (2010). [http://www.educacion.gov.ec/ upload/PlanDecenaldeEducacion.pdf](http://www.educacion.gov.ec/upload/PlanDecenaldeEducacion.pdf), extraído el 19 de septiembre de 2010.

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin subrayado, Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato: Normal, Izquierda, Interlineado: sencillo, Sin viñetas ni numeración, Ajustar espacio entre texto latino y asiático, Ajustar espacio entre texto asiático y números

Con formato: Fuente: 12 pto, Sin Negrita, Sin subrayado, Color de fuente: Automático, Sin Superíndice / Subíndice

Con formato ...

Con formato: Normal

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

10. MOLINA S, Marta, FERRADA N, Cristina, PÉREZ V, Ruth et al. | Rev. méd. Chile. [online]. jan. 2007, vol.132, no.1 [citado 28 Septiembre 2006], p.65-70. Disponible en la World Wide Web: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872004000100010&lng=pt&nrm=iso>. ISSN 0034-9887.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

11. RACZINSKY, D. (2009). Proceso de deserción en la enseñanza media. Factores expulsos y protectores. Instituto Nacional de la Juventud. http://www.mineduc.cl/destacados_web/seminario12/1. Extraído el 25 de noviembre de 2010.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

4-12. D.; BALLESTEROS, M.A.; PALAZÓN, A.: *E-learningTeleformación. Diseño, desarrollo y*

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

5-13. *evaluación de la formación a través de Internet. Barcelona: Gestión:2000.*

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: Sin Negrita

6-14. MORENO, F. y BAILLY-BAILLIÈRE, M. (2002): Diseño instructivo de la formación on-line.

7-15. Aproximación metodológica a la elaboración de contenidos. Barcelona: Ariel Educación.

8-16. POLO, M (1998): "Las comunidades educativas". *Aldea Educativa*. <http://www.aldeaeducativa.com/>[febrero 1999]

9-17. PRENDES, M.P. (2000): "Interactividad". Máster: Tecnología educativa: diseño de materiales

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Riobamba (2008). 12 de Junio. Patronato Municipal trabaja con jóvenes promotores de salud sexual. Extraído desde <http://www.municipioribamba.gov/home/secciones>.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Universidad Nacional Experimental Del Táchira UNET (2008). 30 de Agosto, Promotores de salud. Sitio web: <http://www.blogosfera.universia.edu.ve/unet.php?itemid>.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Español (alfab. internacional)

Distancia. Murcia. Núm. 8. 19 de junio de 2003. <http://www.um.es/cad/red> [consultado 25/06/03].

FANDOS, M., HENRÍQUEZ, P., i GISBERT, M. (2000): "El diseño de una asignatura virtual para un proyecto interuniversitario", en RODRÍGUEZ, J. (coord.): II Jornadas Multimedia educativo.

Barcelona: Universitat de Barcelona. Formatelectrònic.

GISBERT, M., FANDOS, M. i LUTFI, T. (2001): "El tutor virtual". Ponencia `resnetada en el Congreso Internacional Virtual de Educación, celebrado desde Palma de Mallorca, víaInternet, del 2 al 6 de abril de 2001.

HENRÍQUEZ, P., FANDOS, M. i GISBERT, M. (2000): "La comunicación asíncrona en un curso del

Proyecto Intercampus", en PÉREZ, R. (Coord.): Redes, multimedia y diseños virtuales.

Oviedo: Departamento de Ciencias de la Educación. Pp.269-276.

JIMÉNEZ GONZÁLEZ, J.M. (2001): Formación de directivos en la Administración Pública.

Tarragona. Tesis doctoral Inédita.

MARCELO, C. (2002): "Orientando a los telealumnos: las teletutorías", en MARCELO, C; PUENTE, D.; BALLESTEROS, M.A.; PALAZÓN, A.: E-learningTeleformación. Diseño, desarrollo evaluación de la formación a través de Internet. Barcelona: Gestión:2000

MARCELO, C; PUENTE, D.; BALLESTEROS, M.A.; PALAZÓN, A. (2002): E-learning

Teleformación. Diseño, desarrollo y evaluación de la formación a través de Internet.

Barcelona: Gestión:2000.

MORENO, F. y BAILLY-BAILLIÈRE, M. (2002): Diseño instructivo de la formación en líneaAproximación metodológica a la elaboración de contenidos. Barcelona: Ariel

EducPOLO, M (1998): "Las comunidades educativas". Aldoa Educativa.

<http://www.aldoaeducativa.com/>febrerPRENDES, M.P. (2000): "Interactividad".

Máster: Tecnología educativa: diseño de materiales

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato ...

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato ...

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato ...

Con formato ...

Con formato ...

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato ...

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato ...

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Sin Negrita

Con formato: Izquierda

Con formato: Derecha: 2 cm, Arriba:
3 cm, Abajo: 2 cm

ANEXOS

Con formato: Derecha: 0 cm,
Interlineado: sencillo

ANEXOS

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Español (alfab.
internacional)

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin
Cursiva

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

ANEXO A

Cuestionarios aplicados:



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL y A DISTANCIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA A

Querida Directora:

A continuación encontrará una serie de preguntas que servirán de gran aporte para nuestra investigación le solicitamos de la manera más comedida responda a las mismas.

Muchas gracias.

- 1) A qué atribuye usted la falta de motivación de los estudiantes en el área de Estudios Sociales?
- 2) ¿Qué estrategias cree usted se debe implementar para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes?
- 3) ¿Cuáles cree que deben ser las alternativas apropiadas para mejorar la falencia en los estudiantes?
- 4) ¿Qué sugerencias pedagógicas se han implementado para disminuir esta problemática?
- 5) ¿Qué opinión le merece la ejecución de este proyecto?

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Interlineado: sencillo

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 10,5 pto, Negrita

Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Normal



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL y A
DISTANCIA
ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 11 pto

Querido Estudiante:

A continuación encontrarás una serie de preguntas. Es importante que respondas a todas las preguntas lo mejor que puedas, aunque no estés seguro/a de la respuesta, o te parezca una pregunta "rara". No hay respuestas correctas, ni incorrectas. Esto no es un examen, contesta sinceramente. Nadie más que los investigadores conoceremos el código de cada cuestionario.

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Negrita

1.- Cuando estás en una clase de Estudios Sociales ,tus estas:

- a) Totalmente concentrado
- b) Concentrado
- c) Atiendes de vez en cuando
- d) No te interesa
- e) No contesto/no sabe

2.-Las clases de Estudios sociales te parecen:

- a) Excelente
- b) Mas o menos
- c) Aburridas
- d) Interesante
- e) No contesto/no sabe

3.- Mientras el docente explica la clase:

- a) Demuestras apatía
- b) De vez en cuando atiendes
- c) Estas atendiendo pero te aburres
- d) No entiendes nada
- e) Simplemente no te interesa

4.- Estas conforme con tu aprendizaje en el área de estudios sociales:

- a) Está bien
- b) Puedes dar mas
- c) No es algo que te preocupe
- d) Desearías obtener mejores calificaciones
- e) Lo intentas pero no lo logras.

5.- Sientes que el aprendizaje no llega a ti porque:

- a) No entiendes la materia
- b) No comprendes al profesor
- c) Te gustaría que la clase fuera más dinámica
- d) Carencia de recursos didácticos
- e) No te gusta

6.- Consideras que eres un estudiante:

- a) Muy bueno
- b) Puedes ser mejor
- c) Excelente
- d) Mediocre
- e) Malo

7.- ¿Crees que tu mejoraría en Estudios Sociales sí:

- a) El docente utiliza otras estrategias
- b) Implementara recurso didáctico
- c) Las clases sean más interactivas
- d) Participan los padres, docentes, estudiantes.
- e) No contesta / no sabe



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, 11 pto, Sin
Cursiva, Sin subrayado, Color de
fuente: Automático

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Sin Cursiva,
Español (Ecuador)

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Sin Cursiva,
Español (Ecuador)

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

CUESTIONARIO PARA EVALUAR COMPORTAMIENTO

AUTOINFORME SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS/AS DE 8-11 AÑOS

Querido Estudiante:

A continuación encontrarás una serie de conductas que viven niños y niñas de tu edad. Es importante que respondas a todas las preguntas lo mejor que puedas, aunque no estés seguro/a de la respuesta, o te parezca una pregunta "rara". No hay respuestas correctas, ni incorrectas. Esto no es un examen, contesta sinceramente. Nadie más que los investigadores conoceremos el código de cada cuestionario. Por favor responde según te han ido las cosas en los últimos 6 meses.

Fecha: _____

Sexo: Masculino ☐ Femenino ☐

Edad: 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 12 pto, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 10,5 pto, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 10,5 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 10,5 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 10,5 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Español (Ecuador)

Con formato: Fuente: Arial

ANEXO B

Fotografías



Figura 14123 Muestra la maqueta a las estudiantes

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Sangría: Sangría francesa: 1,27 cm

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Centrado

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Cursiva, Español (Ecuador)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Normal



Figura 22223. Encuesta realizada a los estudiantes

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Normal, Centrado

Con formato: Fuente: Arial, Negrita

Con formato: Fuente: Arial



Figura 3 Durante la ejecución de la clase utilizando un nuevo material didáctico



Figura 4 Durante la ejecución de la clase utilizando un nuevo material didáctico

Con formato: Normal

Con formato: Normal, Centrado

Con formato: Normal, Centrado

Con formato: Fuente: Arial, Negrita

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Normal

Con formato: Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Normal



Figura 5 Durante la ejecución de la clase utilizando un nuevo material didáctico



Figura 6 Durante la ejecución de la clase utilizando un nuevo material didáctico

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Normal, Centrado

Con formato: Normal

Con formato: Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Normal

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Normal, Centrado

Con formato: Normal

Con formato: Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Normal



Figura 7 Durante la ejecución de la clase utilizando un nuevo material didáctico

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Normal, Centrado



Figura 8 Durante la ejecución de la clase utilizando un nuevo material didáctico

Con formato: Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Normal, Centrado

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Normal



Figura 8 Con la Directora de la Escuela después de realizar los talleres

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Normal, Centrado



Con formato: Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Normal

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Revisar la ortografía y la gramática

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Centrado

Figura 9 Niños durante el taller utilizando un nuevo material didáctico



Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Centrado

Figura 10 Niños durante el taller utilizando un nuevo material didáctico



Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Centrado

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Figura 10 Maestra con el material mostrando su utilidad



Figura 11 Maestra con el material mostrando su utilidad



Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Centrado

Con formato: Centrado

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial



Figura 120 Algunos de los materiales elaborados



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL y A
DISTANCIA

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Justificado

Con formato: Izquierda

Con formato: Izquierda

Con formato: Centrado

Con formato: Fuente: Arial

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin
Cursiva, Sin subrayado, Color de
fuente: Automático

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA

Querido Maestro (a) Directora:

A continuación encontrará una serie de conductas que expresan niños, niñas preguntas. Es importante que responda a todas las preguntas de manera objetiva y veraz, comparando el comportamiento de su alumno/a con otros niños/as de su edad. Para su respuesta tenga en cuenta lo acontecido durante los últimos 6 meses. Noque



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA, A DISTANCIA Y POSTGRADO

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR

1) A qué atribuye usted la falta de motivación de los estudiantes en el área de Estudios Sociales?

1)

2) ¿Qué estrategias cree usted se debe implementar para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes?

3) ¿Cuáles cree que deben ser las alternativas apropiadas para mejorar la falencia en los estudiantes?

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 10,5 pto, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

Con formato: Fuente: Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático, Resaltar

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Normal, Sin viñetas ni numeración

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

4) ~~¿Qué sugerencias pedagógicas se han implementado para disminuir esta problemática?~~

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

5) ~~¿Qué opinión le merece la ejecución de este proyecto?~~

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, 11 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial



Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA, A DISTANCIA Y
POSTGRADO

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

Con formato: Fuente: Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

Querido Estudiante:

A continuación encontrarás una serie ~~de conductas que viven niños y niñas de tu edad~~ preguntas. Es importante que respondas a todas las preguntas lo mejor que puedas, aunque no estés seguro/a de la respuesta, o te parezca una pregunta "rara". No hay respuestas correctas, ni incorrectas. Esto no es un examen, contesta sinceramente. Nadie más que los investigadores conoceremos el código de cada cuestionario. ~~Por favor responde según te han ido las cosas en los últimos 6 meses.~~

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

1. ~~Cuando estás en una clase de Estudios sociales, Sociales, tutus estas:~~

a) ~~Totalmente concentrado~~

b) ~~Concentrado~~

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

- e) ~~Atiendes de vez en cuando~~
- d) ~~No te interesa~~
- e) ~~No contesto/no sabe~~

2.- Las clases de Estudios sociales te parecen:

- a) ~~Excelente~~
- b) ~~Mas o menos~~
- c) ~~Aburridas~~
- d) ~~Interesante~~
- e) ~~No contesto/no sabe~~

3.- Mientras el docente explica la clase:

- a) ~~Demuestras apatía~~
- b) ~~De vez en cuando atiendes~~
- c) ~~Estas atendiendo pero te aburres~~
- d) ~~No entiendes nada~~
- e) ~~Simplemente no te interesa~~

4.- Estas conforme con tu aprendizaje en el área de estudios sociales:

- a) ~~Está bien~~
- b) ~~Puedes dar mas~~
- c) ~~No es algo que te preocupe~~
- d) ~~Desearías obtener mejores calificaciones~~
- e) ~~Lo intentas pero no lo logras.~~

5.- Sientes que el aprendizaje no llega a ti porque:

- a) ~~No entiendes la materia~~
- b) ~~No comprendes al profesor~~
- c) ~~Te gustaría que la clase fuera más dinámica~~
- d) ~~Carencia de recursos didácticos~~
- e) ~~No te gusta~~

6.- Consideras que eres un estudiante:

- a) ~~Muy bueno~~
- b) ~~Puedes ser mejor~~
- c) ~~Excelente~~
- d) ~~Mediocre~~
- e) ~~Malo~~

7.- ¿Crees que tu mejoraría en Estudios Sociales sí;

- a) ~~El docente utiliza otras estrategias~~
- b) ~~Implementara recurso didáctico~~
- c) ~~Las clases sean más interactivas~~
- d) ~~Participan los padres, docentes, estudiantes.~~

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

e) No contesta / no sabe

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Español (alfab. internacional)

Recurso didáctico.-

Competencia se refiere a un conjunto de habilidades que el niño pone en juego al enfrentarse a situaciones interpersonales, en tanto que las habilidades sociales se refiere a las habilidades específicas que requiere una persona en una tarea determinada.

La competencia social distingue 2 grupos de niños que presentan problemas en su agente social: los niños inhibidos, tímidos o aislados y los niños impulsivos, agresivos o sociales; los primeros son los menos detectados por sus profesores, son niños excesivamente controlados. En su conducta y en su expresión de sentimiento, no defienden sus derechos, se conforman fácilmente a los deseos de los demás, son pasivos, lentos en sus reacciones, tienden a ser ignorados por sus pares, son menos rechazados por sus compañeros; los segundos son poco cooperativos, desobedientes, agresivos, destructivos, son impopulares por sus pares a la vez que reciben frecuentes muestras de rechazo.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva, Sin subrayado, Color de fuente: Automático, Español (alfab. internacional)

Con formato: Normal (Web), Espacio Antes: 0 pto, Después: 0 pto, Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin subrayado, Color de fuente: Automático, Español (alfab. internacional)

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

|

ANEXO C

PLAN DE LECCIÓN

BLOQUE CURRICULAR: Juguemos y aprendamos

TEMA: El Globo Terráqueo

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Cuarto Año

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora

DESTREZAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
Identificar los meridianos y paralelos que conforman el globo terráqueo mediante la utilización de maquetas con el fin de facilitar la comprensión del tema estudiado.	PRELECTURA Dialogar sobre las características de nuestro planeta Tierra.	Globo Terráqueo	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
	LECTURA ✓ Observar el material. ✓ Reconocer los meridianos y paralelos. ✓ Determinar características principales. ✓ Manipular el material estudiado.	Texto	Identifica los meridianos y paralelos que conforman el globo terráqueo mediante la utilización de maquetas con el fin de facilitar la comprensión del tema estudiado.	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Maqueta del Globo Terráqueo
	POSTLECTURA ✓ Diferenciar las funciones de los meridianos y paralelos en el globo terráqueo.			El globo terráqueo tiene como objetivo el desarrollo de destrezas cognitivas, motrices y afectivas.

Con formato: Sin subrayar fuente: Automático

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

PLAN DE LECCIÓN

BLOQUE CURRICULAR: Juguemos y aprendamos

TEMA: Sistema Solar

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Cuarto Año

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora

Con formato: Sin subrayar
fuente: Automático

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

<u>DESTREZAS</u>	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>EVALUACIÓN</u>	
Identificar los planetas del sistema solar mediante la manipulación de material concreto para facilitar la comprensión del tema estudiado.	<u>PRELECTURA</u> Dialogar sobre los planetas del sistema solar.	Maqueta del Sistema Solar Texto	<u>INDICADORES ESENCIALES</u>	<u>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</u>
	<u>LECTURA</u> ✓ Observar el material. ✓ Reconocer los planetas del Sistema Solar. ✓ Determinar las características principales de cada planeta. ✓ Manipular el material estudiado.		Identifica los planetas del sistema solar mediante la manipulación de material concreto para facilitar la comprensión del tema estudiado.	<u>TÉCNICA:</u> Observación <u>INSTRUMENTO:</u> Maqueta del Sistema Solar
	<u>POSTLECTURA</u> ✓ Ubicar los planetas en el Sistema Solar.			El Sistema Solar tiene como objetivo el desarrollo de destrezas cognitivas, motrices y afectivas.

PLAN DE LECCIÓN

BLOQUE CURRICULAR: Juguemos y aprendamos

TEMA: Historia de la Bandera ecuatoriana

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Cuarto Año

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora

Con formato: Sin subrayar
fuente: Automático

Con formato: Sin subrayar
fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin
subrayado, Color de fuente

Con formato: Sin subrayar
fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin
subrayado, Color de fuente

Con formato: Sin subrayar
fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin
subrayado, Color de fuente

Con formato: Sin subrayar
fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin
subrayado, Color de fuente

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato: Izquierda

<u>DESTREZAS</u>	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>EVALUACIÓN</u>	
<u>Distinguir las diferentes banderas que pasaron por la historia de nuestro país mediante la observación de láminas con el propósito de valorar su importancia.</u>	<u>PRELECTURA</u> <u>Dialogar sobre la historia de nuestro país.</u> <u>LECTURA</u> <u>✓ Observar el material.</u> <u>✓ Reconocer las Banderas que atravesaron nuestra historia.</u> <u>✓ Ubicar las banderas de acuerdo a la fecha de su creación.</u> <u>✓ Comparar el significado de las banderas estudiadas.</u> <u>POSTLECTURA</u> <u>✓ Manipular el material en estudio.</u>	<u>Lámina de la Historia de las Banderas ecuatorianas.</u> <u>Texto</u>	<u>INDICADORES ESENCIALES</u> <u>Distingue las diferentes banderas que pasaron por la historia de nuestro país mediante la observación de láminas con el propósito de valorar su importancia.</u>	<u>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</u> <u>TÉCNICA:</u> <u>Observación</u> <u>INSTRUMENTO:</u> <u>Lámina de la Historia de las Banderas del Ecuador</u> <u>La historia de la Bandera Nacional tiene como significado conocer la historia de nuestro país.</u>

Con formato: Izquierda

Con formato: Sin subraya
fuente: Automático

Con formato: Sin subraya
fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin
subrayado, Color de fuente

Con formato: Sin subraya
fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin
subrayado, Color de fuente

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Sin
Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Sin
Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Sin
Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Sin subraya
fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin
subrayado, Color de fuente

Con formato: Sin subraya
fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin
subrayado, Color de fuente

PLAN DE LECCIÓN

BLOQUE CURRICULAR: Juguemos y aprendamos

TEMA: Zona Urbana y Rural

<u>DESTREZAS</u>	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
------------------	----------------------------------	-----------------	-------------------

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Cuarto Año

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora

<u>Diferenciar las características de las zonas urbanas y rurales mediante la utilización de maquetas con el fin de apreciar la importancia de cada una de ellas.</u>	<p><u>PRELECTURA</u> <u>Dialogar sobre las zonas habitables de nuestro país.</u></p> <p><u>LECTURA</u> <u>✓ Observar el material.</u> <u>✓ Identificar las características de cada zona.</u> <u>✓ Comparar las características de la zona urbana y de la zona rural.</u> <u>✓ Manipular el material didáctico.</u></p> <p><u>POSTLECTURA</u> <u>✓ Diferenciar características aplicando el material didáctico.</u></p>	<u>Maqueta de las zonas urbanas y rurales.</u> <u>Texto</u>	<p><u>INDICADORES ESENCIALES</u> <u>Diferencia las características de las zonas urbanas y rurales mediante la utilización de maquetas con el fin de apreciar la importancia de cada una de ellas.</u></p>	<p><u>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</u> <u>TÉCNICA: Observación</u> <u>INSTRUMENTO: Maqueta de la zona rural y urbana.</u> <u>La zona rural y urbana tiene como objetivo representar las ventajas y desventajas de las personas que las habitan.</u></p>
---	---	--	---	--

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Sin subrayado, Color de fuente: Automático

ACTIVIDADES PARA HACER MÁS AMENA LAS CLASES DE ESTUDIOS SOCIALES

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial

Con formato: Arriba: 2 cm, Abajo: 3
cm, Ancho: 21,59 cm, Alto: 27,94 cm



AUTORAS:
Guartamber Saquisili María Felipa
Cepeda Vera Leyda Maricela

TURORA:
LCDA. ISABEL LEAL MARIDUEÑA

Con formato: Fuente: 18 pto, Color
de fuente: Automático

Con formato: Diseño: Claro (Oro)

Con formato: Portugués (Brasil)

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Centrado, Diseño: Claro
(Oro)

Con formato: Fuente: Negrita,
Español (Ecuador)

"JUEGOS PREPARATORIOS PARA LA ORIENTACION PARA JUGAR AL INTERIOR"

1. DOMINO - ROSA DE LOS VIENTOS

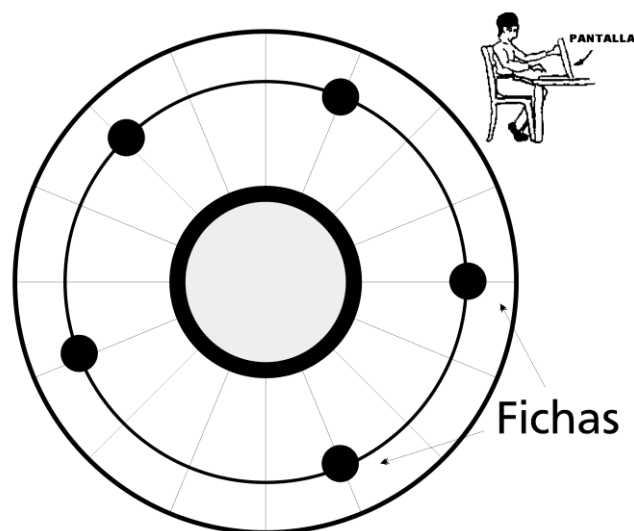
Cada jugador recibe 2 cartulinas. Una lleva el dibujo de una rosa de los vientos sin las denominaciones; la otra sirve de pantalla.

Cada jugador dispondrá además de 6 fichas.

El jefe de juego enumera 6 direcciones (Por ejemplo: NNO, SSO, SE, SSE, ENE). Cada jugador protegido de la mirada de su vecino por la pantalla, coloca las fichas sobre los puntos indicados, luego quita la pantalla (A partir de este momento ya no pueden tocar las fichas).

El jefe de juego corregirá todos los errores. Después se repite el juego, enumerando otros rumbos. De 1 a 3 puntos negativos por error.

Croquis del Dominó



Con formato: Justificado

Con formato: Izquierda: 3 cm, Derecha: 2 cm, Arriba: 2 cm, Ancho: 21,59 cm, Alto: 27,94 cm, Distancia del encabezado desde el borde: 1,25 cm, Distancia del pie de página desde el borde: 1,25 cm

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Justificado, Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Justificado

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

2. EL FORASTERO ERRANTE

Cada jugador dispone de 1 mapa de región determinada (El mismo mapa para todos), el jefe de juego menciona una ciudad como punto de partida del Forastero Errante y describe luego un itinerario EVITANDO DAR LOS NOMBRES DE LOS LUGARES. Por ejemplo: El FORASTERO sale de la ciudad, cruza 1 río grande por 1 puente y llega a una estación de tren. Toma el tren de carga, hace frío, el viento sopla del Norte y el viajero se da cuenta que el humo es empujado hacia la derecha de su compartimiento. Se para en una estación en un paisaje cerca de un bosque. La iglesia pintoresca domina un amplio panorama y su campanario se distingue desde lejos. El forastero sale del pueblo por un camino secundario a las 9 y el sol le deslumbra, llega a un cruce de caminos y seguidamente asciende un cerro pronunciado de cuya cumbre sale otra ruta bordeada de árboles, por la cual se dirige a la derecha, Etc.

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

El viaje termina en un lugar señalado sobre el mapa: Cerro con cruz, monumento, casa, pueblo, Etc.

Los jugadores que den el nombre exacto del lugar final han ganado. Los errores se sancionan a razón de 1 punto negativo por cada km de distancia al punto de llegada.

3 (Bis). LLEGO A ...

Esta es una variante del juego anterior. El jefe de juego procede de la misma manera; pero al mismo tiempo va describiendo todo aquello que supone poder ver (De esta forma la variante es más complicada y entretenida imaginando todos los accidentes del recorrido). Al final el jefe de juego llega a ..

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Cada jugador debe adivinar el punto de llegada. La misma puntuación que en el juego anterior.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

4. Otra variante:

Que los jugadores también tengan que mencionar los accidentes de la travesía.

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

5. ITINERARIO DE ÁNGULOS

Cada jugador dispone de 1 mapa a gran escala, el mismo para todos. El jefe de juego indica un lugar sobre el mapa que servirá de punto de partida (Esta indicación puede hacerse claramente o por medio de comparaciones o sistema de eliminación). Cada jugador clava un alfiler en el punto de partida. (Es conveniente proteger al mapa de las miradas vecinas). Seguidamente, el jefe de juego indica una distancia y una dirección mediante ángulos de azimut, por ejemplo:

Norte - 40 grados - 200 metros; o

Este -150 metros

El jugador clava otro alfiler en el lugar que cree que corresponde según las indicaciones que dio el jefe de juego.

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Este lugar generalmente es un cruce de caminos, una casa aislada, una esquina de un bosque, Etc. De esta forma, el director de juego provee sucesivamente las indicaciones que componen un itinerario seguido en zigzag.

En el último lugar indicado, el jefe de juego anuncia "META". Cada uno quita su pantalla o destapa su mapa. Se comparan los resultados. 1 punto negativo por error. La clasificación se efectúa en sentido proporcional inverso al número de puntos.



6. PERSECUCIÓN

Este juego es más fácil. El jefe de juego describe el itinerario alternando señales cartográficas, cotas, lugares destacados, Etc., y ángulos de azimut como en el juego anterior. De esta forma recorre todo el itinerario. Atribución de puntos como en el juego ITINERARIO DE ANGULOS.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Negrita, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

7. Variante:

El mismo juego, pero el jefe debe cometer errores intencionadamente que los jugadores puedan identificar: el primer jugador que anuncie "ERROR", gana 2 puntos suplementarios.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

8. CARRERA DE LOCALIZACION

Un juego muy entretenido. Cada jugador tiene un mapa (Igual para todos), 1 regla, lápiz, transportador, 15 alfileres con cabezas de colores y 1 pantalla para proteger su mapa. El jefe de juego enumera una serie de puntos a descubrir en el mapa, ya sea por situación geográfica, por alineación, o a buscar en todo el mapa.

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Ejemplo:

UNA VEGETACIÓN, UN ÁRBOL AISLADO, DOS CAMINOS QUE SE JUNTAN, COTA 128, PUNTO A MAS DE "X" KILO METROS DESDE EL CUAL SE PUEDE VER LA ALDEA "Z", PUNTO SITUADO A 30 GRADOS NORTE DEL PUEBLO "P", Y PUNTO AL SSO DE "v".

Estas indicaciones se darán a intervalos cada vez más cortos. A la señal de "Fin del juego" nadie debe tocar su mapa.

De 1 a 3 puntos por error u omisión. Clasificación proporcional inversa al N° de puntos. Pierde el que suma más puntos.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

9. EL CARTOGRAFO

Cada jugador dispone de un mapa como en el juego anterior. El jefe de juego señala sobre una pizarra cierto número de señales topográficas, dando todas las explicaciones necesarias. Durante este momento nadie puede mirar su mapa. Luego los jugadores examinarán su mapa y trazaran un itinerario CONTINUO, pasando por aquellos puntos donde se encuentren todas las indicaciones topográficas señaladas en la pizarra.

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Gana quien HAYA TRAZADO EL ITINERARIO MÁS CORTO.
Según se convenga previamente, una prolongación del itinerario de 1 a 3 km, constituye un error
(Un punto negativo. Tiempo limitado)

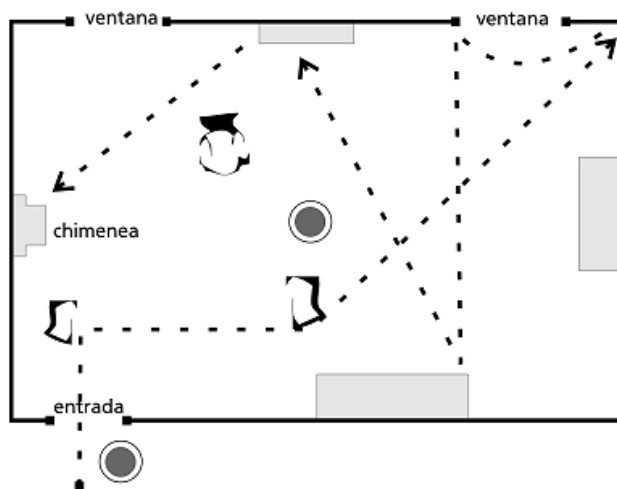


7. ESCONDITE POR ANGULOS

Este juego es entretenido y se parece a otros. Dentro de una habitación se esconde un objeto. Los jugadores entran en la habitación de a uno, y deben descubrir este objeto LO MAS RAPIDO POSIBLE.

Anteriormente se les han dado una serie de direcciones y distancias, expresadas en números de pasos, que les permitirán descubrir el lugar donde se encuentra el objeto escondido. Estas indicaciones se pueden anotar. El jefe de juego se colocará en el centro de la habitación y hará los comentarios clásicos de: Frío-Frío, Etc. pero sin mencionar Caliente o Se quema... Cuando el jugador se acerca al objeto, el jefe de juego guarda silencio, pero vuelve a sus comentarios cuando el jugador se aleja del escondite

El croquis ejemplifica el juego.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Negrita, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático



10. EL TOPOGRAFO

Los jugadores están sentados alrededor del jefe de juego y cada uno tiene una hoja de papel sujeta sobre 1 cartón y 1 MAPA DE LA REGION EN LA CUAL SE SITUARA EL ITINERARIO.

El jefe de juego indicará en qué ángulo del papel se debe comenzar el croquis. Expone oralmente los detalles del itinerario.

Cada jugador debe marcar el recorrido sobre su mapa y simultáneamente ir dibujando a mano alzada el croquis topográfico del itinerario, utilizando únicamente signos convencionales, observando exactamente lo más posible las distancias y dimensiones.

La puntuación máxima es: 50 puntos.

Cada error: Resta 1 a 5 puntos. Según su importancia.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas



11. AJEDREZ SOBRE MAPA

Para este interesante juego, es conveniente disponer de cierto n° de mapas del Instituto Geográfico, en negro, a la escala 1:50.000.

Se pegaran sobre un cartón o una plancha de papel acartonado. Cada jugador dispone del mismo mapa y de 8 alfileres con banderines rojos y azules (4 rojos y 4 azules) + 1 alfiler con banderín negro. El alfiler negro representa los Bandidos en un coche, los azules son los Policías a pie, los rojos son los Policías motorizados. Los alfileres podrán moverse únicamente por vías de comunicación señaladas: CAMINOS, SENDEROS, RUTAS, VIA FERREA y VIAS NAVEGABLES. Los desplazamientos se efectúan por turnos. El alcance de cada desplazamiento es obligatoriamente limitado: A los cruces, encrucijadas, centros urbanos, iglesias, torres, caseríos aislados, fuentes, puntos geodésicos, cotas, puentes y pasarelas, pasos a nivel: En este punto, el jugador permanece 2 turnos sin jugar.

Los desplazamientos por ferrocarril se efectúan de una estación a otra.

Los coches pueden circular por rutas para vehículos con motor.

Los desplazamientos por vías navegables se efectuarán entre puentes, esclusas o embarcaderos.

Los peatones pueden circular por todas las vías de comunicación.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Justificado, Interlineado: 1,5 líneas

Los bandidos en coche pueden abandonar su vehículo, convirtiéndose en peatones y pudiendo por lo tanto, utilizar cualquier vía; no pueden volver a viajar en coche, a no ser que vuelven a llegar donde lo dejaron y bajo la condición que la policía no esté "emboscándoles" en ese lugar.

El jefe de juego también tiene un mapa y un alfiler de color negro y es él quien mueve a los bandidos. Los jugadores hacen maniobrar los equipos de policías para capturarlos. El juego comienza de la siguiente forma:

El jefe de juego señala el punto de partida de los 8 equipos de policía. Luego explica que los bandidos, después de haber saqueado el Banco XX, han sido vistos como pasaban en coche por el lugar "Y". Se da la alarma.

SEGUIDAMENTE TODOS JUEGAN A SU VEZ.

El jefe de juego mueve el coche de los bandidos, jugando 3 veces seguidas, luego se detiene.

Cada jugador mueve sucesivamente:
Sus 8 equipos de policías que van a pie: Una vez solamente;
Sus 8 equipos de policías que van en coche: 3 veces.
(Un vigilante deberá controlar los movimientos de cada Jugador).
El jefe de juego ignora los desplazamientos de la policía.

Cada uno juega cuando le toca el turno pero únicamente el jefe de juego indica, en voz alta cada desplazamiento que ha realizado (También puede hacerlo cada 2 veces JUGANDO UNA VEZ EN SILENCIO, lo que da a entender que se ha perdido la pista de los bandidos durante un tiempo).

EL PRIMER JUGADOR QUE LLEGUE A CAPTURAR LOS BANDIDOS HA GANADO.

Los bandidos son capturados en los casos siguientes:
Si se paran en 1 lugar donde los policías los están esperando (EMBOSCADA).
Si están CERCADOS, es decir, si todas las vías de comunicación por las que podrían escapar están ocupadas por policías COLOCADOS POR UN SOLO JUGADOR. (Están en "jaque").



Con formato: Justificado,
Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: Times New
Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de
fuente: Rojo oscuro

12. CARAVANAS EN LA MONTAÑA

(Este juego sirve para aprender a leer mapas de montaña).

Extender un mapa de montaña grande a la escala 1:50.000 (Si es posible en colores).

Cada jugador dispone de 1 hoja de papel, 1 lápiz, 1 regla; y se confecciona previamente una escala al 1:50.000.

Puede emplearse un cartómetro.

El jefe de juego anuncia que una columna de caminantes debe ir desde un punto "A" a un punto "B" que dista uno del otro de 50 a 60 km; ESTA CARAVANA DESEA CONOCER EL ITINERARIO MAS RAPIDO POR MAS DIFICIL QUE SEA.

Cada jugador estudia el mapa y confecciona el itinerario más apropiado según su gusto.

Teóricamente, la caravana puede pasar por todos los sitios, incluso por las pendientes más abruptas y su velocidad de marcha será siempre de:

- ☐ 5 km/hora sobre camino o carretera horizontal o pendiente ligera.
- ☐ 300 m/hora en subida por sendero de montaña con 500 m/hora en la bajada.
- ☐ 200 m/hora en subida por ventisqueros o escarpadas con 300 m/hora en la bajada.
- ☐ 100 m/hora en subida en escalada en roca y con igual velocidad al bajar.
- ☐ 3 km/hora por bosque sin camino y con pendientes suaves.

Se comparan los itinerarios y se calcula su duración aplicando las reglas mencionadas.

El itinerario más rápido es el vencedor.

Por errores topográficos se deben aplicar penalizaciones especiales.

Los ríos, torrentes y pantanos se pueden cruzar únicamente por puentes y pasarelas



Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Justificado,
Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: Times New
Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de
fuente: Rojo oscuro

13. EL VIAJERO

(Juego para aprender a dibujar una guía topográfica)

El jefe de juego reúne a los jugadores y les explica los signos convencionales que se utilizan en la confección de mapas, y más o menos simplificados, aquellos que se emplean en las guías topográficas.

Luego cada jugador recibe una hoja blanca, 1 lápiz, 1 goma, y en el ángulo inferior izquierdo de su hoja de papel marca una cruz que indicara el punto de partida del "Viajero".

Seguidamente, el jefe de juego describe el recorrido efectuado por el viajero (Este itinerario es una sucesión de segmentos rectilíneos, de los cuales se provee la orientación y la distancia a recorrer punto por punto: Naturalmente, el jefe de juego, previamente, ha preparado su croquis.

Cada jugador traza sobre su hoja de papel el esquema del itinerario, así como todas las demás descripciones dadas por el jefe de juego, utilizando los signos convencionales aprendidos.

Como puntaje máximo se otorgarán 10 puntos.

Croquis del Viajero

Cada jugador tiene 1 hoja de papel, un lápiz, 1 goma y 1 regla graduada e intenta reproducir el itinerario de Pedro (Aficionado a los viajes), imaginándose 1 recorrido entre 2 puntos cuya distancia no deberá exceder de 10 a 24 kilómetros (Tiempo limitado).

Este itinerario se dibujará en la forma del esquema topográfico del croquis del juego anterior.

El jugador que presente el mayor número de signos topográficos exactos (Los que figuran en el índice de los mapas del I.G.M.), se atribuye 1 punto por signo. Cada error resta 1 punto.



15. JUEGO DE KIM - TOPOGRAFICO

Presentar a cada jugador un mismo mapa durante 1 minuto. Luego, el jugador deberá enumerar de memoria todo lo que ha visto sobre el mapa.

Se puntuará el número de datos recordados. Se puede reducir el ejercicio a CIERTOS signos.

"JUEGOS DE ORIENTACION AL AIRE LIBRE"



16. ROSA DE LOS VIENTOS

Los jugadores forman un gran círculo alrededor del jefe de juego, quien se situará en el centro. Cada uno representa un punto de la brújula según se ve en el croquis del juego.

Desde su lugar, el jefe de juego podrá decir sus consignas en voz clara y fuerte.

Al oír cada consigna del jefe de juego, por ejemplo: NORTE cambia con SUR, los interpelados deben intercambiar sus lugares sin vacilación y lo más rápido posible. Todo error o duda hacen permanecer al jugador en cuestión en su sitio, mientras que los que aciertan correctamente pueden salir del círculo. Los 2 últimos jugadores que queden, han perdido.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

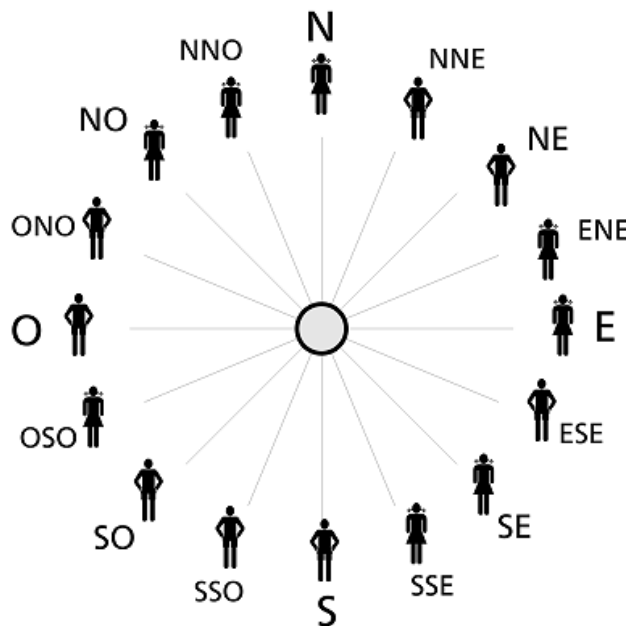
Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

17. Variante:

Los jugadores se colocan fuera de círculo de la rosa. A la señal del jefe, cada uno debe ocupar el puesto indicado en el círculo de la rosa. El último va saliendo.

Croquis del juego: Rosa de los Vientos.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático



18. ROSA LOCA

Juego similar a la variante del juego anterior, con la diferencia que el jugador que es NORTE debe ubicarse hacia donde señala el jefe de juego. Este puede señalar el Norte hacia cualquier punto cardinal real.

El objetivo de este juego es que los jugadores respeten la formación cardinal estando el Norte en cualquier lugar. Aquel que sea el último en ubicarse sale del juego.



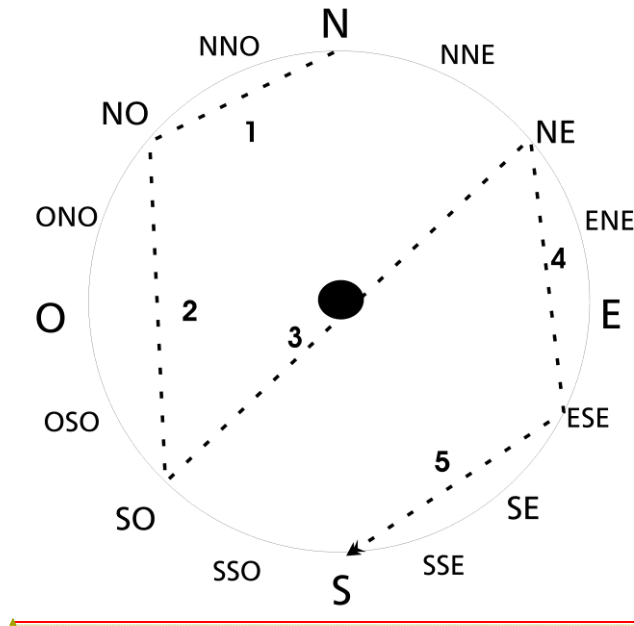
Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

19. EL DESORIENTADO

Este juego es una variante del juego ROSA DE LOS VIENTOS. Los jugadores ocupan todos los puntos de la rosa de los vientos, el jefe de juego señala a uno de los participantes y le indica un punto al que se debe cambiar, luego otro, luego otro, etc. HASTA 5 VECES SEGUIDAS, dando las consignas cada vez más rápido. Todos los demás jugadores no pueden moverse de su sitio y el jugador señalado sólo se va colocando delante de ellos según las consignas del jefe de juego. Si el jugador ejecuta los movimientos sin vacilar podrá retirarse del círculo hasta el final. Si se equivoca, vuelve a su sitio y se llama a otro.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

20. ROSA DE LOS VIENTOS EN LA NIEBLA

La formación para este juego es igual a la del juego ROSA DE LOS VIENTOS.

El jefe de juego se sitúa en el NORTE de la rosa de los vientos. Se conduce a un jugador al que se le venda los ojos y se lo lleva al centro del círculo. Se le hacen dar 3 vueltas sobre sí mismo y,

retrocediendo unos pasos hacia el Norte, el jefe de juego dice: "Yo soy el Norte" y le indica un punto en la rosa al cual el jugador "ciego" deberá dirigirse.

Si lo logra tendrá derecho a quitarse la venda y pasa otro jugador. Si no lo logra, deberá volver a ocupar su puesto en el círculo con los ojos vendados para que tenga otra oportunidad.

Con formato: Justificado,
Interlineado: 1,5 líneas

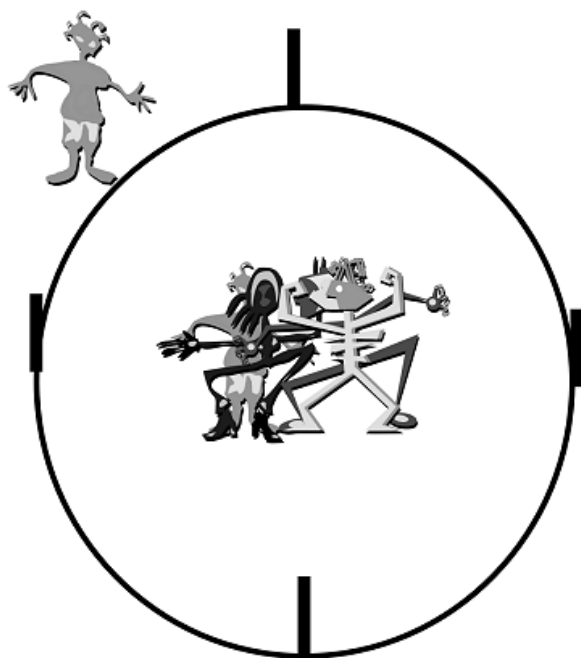
21. LA ROSA DE LOS VIENTOS A TOQUE DE SILBATO

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Los Jugadores se agrupan en el centro de la Rosa de los Vientos; el jefe de juego recorre el círculo con 1 silbato. Sobre el círculo se han marcado los 4 puntos cardinales mediante unas estacas. De vez en cuando, el jefe de juego para, da un toque de silbato y dice: "EL VIENTO SOPLA DE...".

El primer jugador que indique la dirección exacta (Señalando hacia ella) gana 1 punto. En cuanto 1 jugador haya obtenido 2 puntos, puede retirarse del círculo. El último es quien pierde.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático





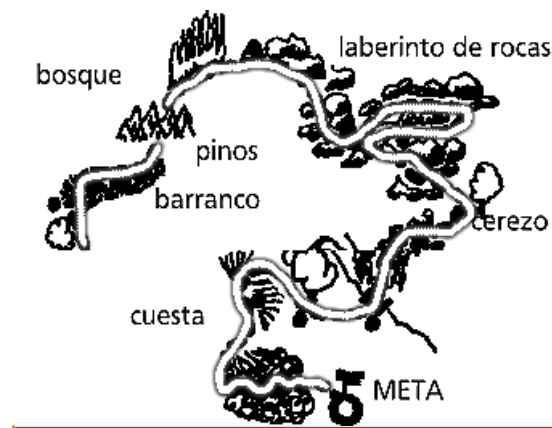
22. EL LABERINTO

Este es un juego excelente para ejercitar la memoria sobre lugares visitados. El jefe de juego conduce a los jugadores en grupo por un itinerario muy complicado, atravesando plantaciones de árboles, matorrales, lugares abruptos, rocosos, etc... Seguidamente, y por turnos cada jugador debe repetir el recorrido cometiendo el menor nº de errores posibles.

Ejecución:

Cuando todos han vuelto a la partida el jefe recorre, solo, el mismo itinerario, colocando en algunos lugares, pequeñas estacas con alguna inscripción. De vuelta de su recorrido, indica la salida, de a uno, a los jugadores. Un árbitro controlará la hora de llegada.

Los intervalos entre las salidas se escalarán de forma que cada jugador disponga del tiempo necesario para hacer sus averiguaciones y para EVITAR POSIBLES ENCUENTROS. Cada jugador, tendrá 1 papel y 1 lápiz, y deberá anotar sucesivamente las inscripciones de las estacas cuyo número conoce. Cada estaca omitida equivaldrá X ptos. que se transformarán en minutos de penalización y se añadirán al tiempo total empleado en el recorrido.

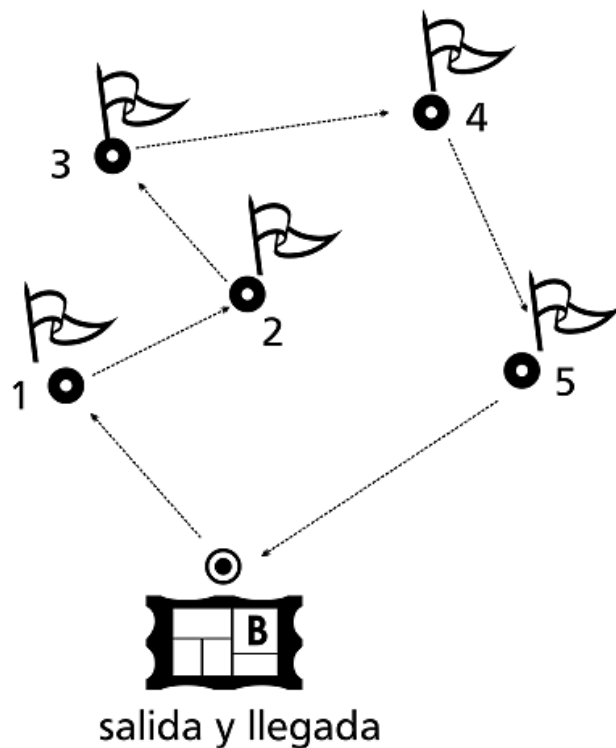


Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

23. CARRERA EN ZIG-ZAG CON BRÚJULA

Grupos. Los equipos pares irán del 1 al 5, los impares del 5 al 1, lo que aumenta el escalonamiento de salidas.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático



24. ORIENTACION POR LETRAS

Partiendo desde un punto central, el jefe de juego coloca en diferentes lugares, cuyas direcciones y distancias exactas anota, cartoncitos con las letras de un sustantivo. Luego se reúnen los jugadores y se les indican las direcciones y distancias de los cartones. Se les da salida. El primero que encuentre la palabra completa ha ganado. (Se puede jugar individualmente o por equipos).

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Por ejemplo: Palabra: MAX.

M	se	encuentra	al	SSO
A	azimut	60	grados	
X	azimut	120	grados	

Están a 50, 75, y 125 pasos respectivamente.

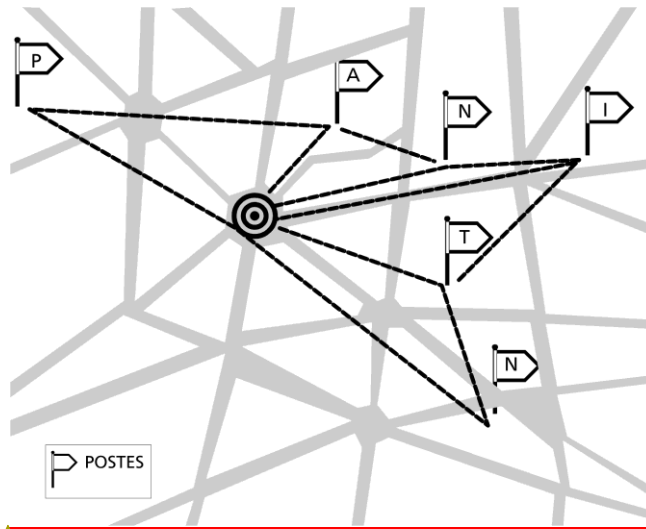


25. Variante: Por letras con dibujo.

Ejemplo: Sobre la palabra PANTIN (Ver croquis).

Las letras se indican por orientación con referencia a "A". Los jugadores deben:

- ☐ Dibujar un croquis con la ubicación de las estacas.
- ☐ Buscar el mejor itinerario.
- ☐ Seguirlo y recoger las letras en las estacas.
- ☐ Entregar la palabra completa junto con el croquis pedido en 1



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

26. CARRERA EN ÁNGULOS

El jefe de Juego reúne a los jugadores y expone el juego.

Se trata de seguir un itinerario a base de direcciones dadas, (Elegir un terreno con gran número de caminos y cruces, por ej.: Bosques con senderos).

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

El itinerario seguirá siempre caminos marcados y todos los cambios de dirección se efectuaran en los cruces que se van encontrando sucesivamente. Ejemplo:

- Norte, 300 m
- Este, 260 m
- SO 100 m
- SE 220 m
- NNO 310 m
- Este 500 m

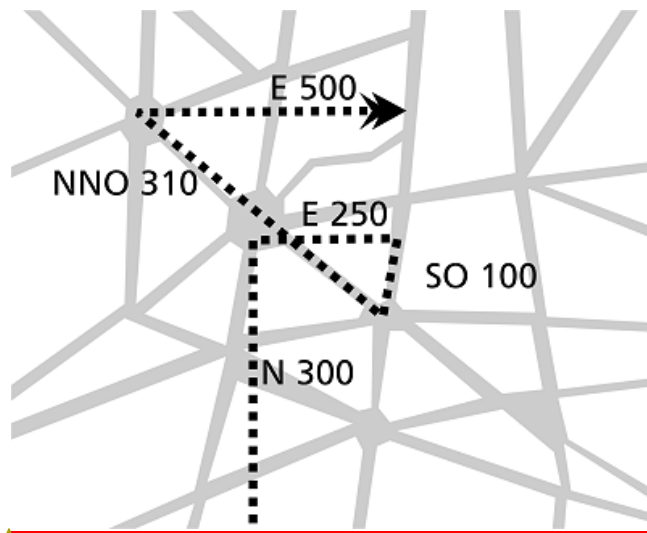
El camino a seguir es el de la dirección indicada, o por lo menos, el más próximo a ella.

Los jugadores salen de la base a intervalos de tiempo iguales. Se prohíbe el uso de mapas. A 10 m antes de un cruce, en el que habrá que cambiar de dirección, un lazo de lana roja, sujeta en una rama, a la altura de los ojos ("R" en el croquis), y a la derecha de la dirección de recorrido, indica al jugador que la dirección que lleva es correcta. Si no encuentra la señal, sabe que ha cometido un error y que debe volver al cruce anterior. La clasificación se efectúa de acuerdo con el tiempo empleado por cada uno para el recorrido.



27. Variante:

Se prohíbe el uso de la brújula y el jugador se deberá orientar por símbolos naturales, reloj o métodos alternativos ya aprendidos.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático



28. LOS PERDIDOS

Este juego es muy conveniente para las principiantes.

Los jugadores vendados son conducidos en grupo por 1 itinerario circular con respecto a la meta hasta cierta distancia del campamento.

Seguidamente, el grupo sigue caminando parándose cada 3 a 4 minutos. En cada parada se le quita la venda a 1 jugador (Tomando nota de la hora), se le entrega un mapa que indicará la meta y la zona APROXIMADA donde se encuentra en el momento de su liberación.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Por lo tanto, cada jugador debe buscar:

- ☐ El punto exacto en donde está.
- ☐ La dirección al campamento.
- ☐ Volver al campamento lo más rápido posible.

Será vencedor aquel que tarde menos en llegar



29. GOLF DE CINTAS

Juego para desarrollar la agudeza en la memoria visual. Se agrupa a los jugadores en un alto del terreno que servirá de observatorio. Se les indicará que en ciertas direcciones hay cintas de diferentes colores, su valor será diferente.

- ROJO: 1 punto.
- BLANCO: 2 puntos.
- AMARILLO Y NEGRO: 3 puntos.
- VERDE: 4 puntos.

Para cada cinta se da la dirección y su distancia aproximada. Por ejemplo:

- 1° Cinta: Roja - Aximut 35 grados - 200 a 250 m
- 2° Cinta: Blanca - Etc

Los jugadores anotan estas indicaciones y marcan sobre su mapa las zonas donde pueden estar las cintas.

Terminado esto el jefe de juego indicará la salida. Este juego se jugará por equipos. El tiempo será limitado.

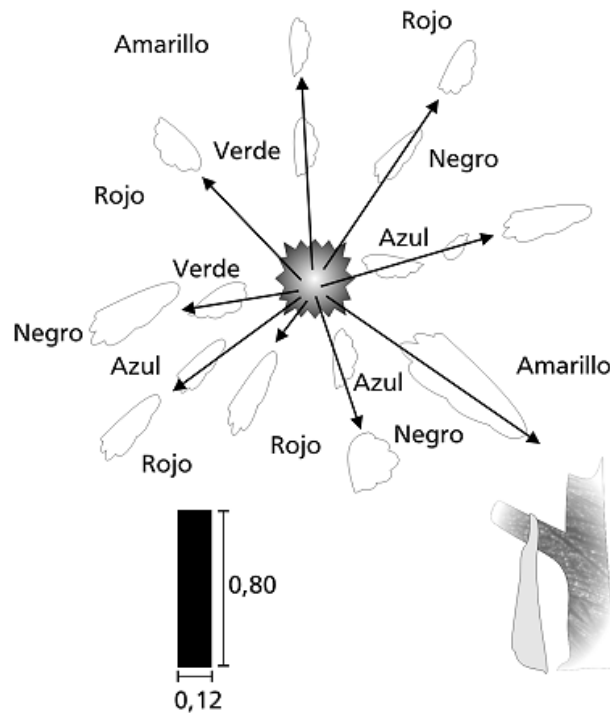
Un cuarto de hora antes de finalizar un árbitro dará una señal. A la hora convenida, anunciará el final del juego. El equipo que llegue completo UN CUARTO DE HORA DESPUES DEL FINAL DEL JUEGO con el mayor nº de cintas, será el ganador.

En caso de empate se procede a contar los valores de los colores de las cintas de cada equipo.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Croquis del juego



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático



30. FALSOS ESCONDITES

Se explica a los Jugadores que van a seguir al jefe de Juego por un itinerario establecido. Cada equipo o cada jugador (En el caso de equipos éstos no deben componerse de más de 3 jugadores), recibe un plano detallado del recorrido.

Antes de la salida, el jefe de juego explica que se han distribuido escondites a lo largo del itinerario y que hay que descubrirlos. Para ello, el jefe de juego indica las características de cada uno de ellos mediante la descripción del lugar, naturaleza del terreno, dirección y distancia con respecto al camino, tipo de árboles vecinos, aspecto del paisaje, pero sin ninguna explicación complementaria respecto a su distancia desde el pto. de partida.

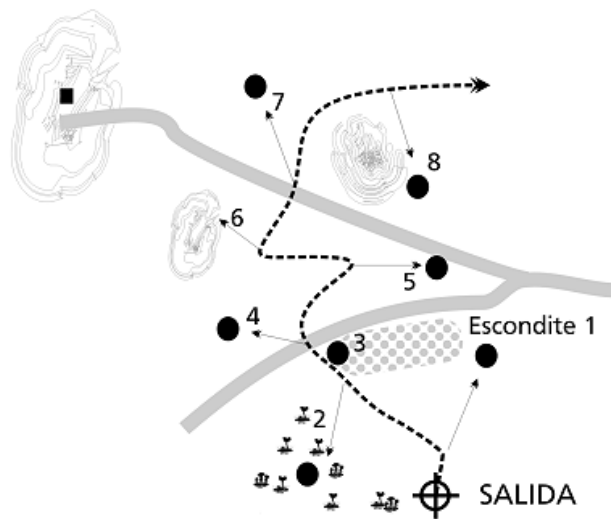
Luego, todos los jugadores siguen la dirección del itinerario con el jefe quien andará despacio para que todos puedan observar bien. Incluso puede pararse de vez en cuando, naturalmente lejos de los lugares de los escondites, para que todos puedan consultar los planos tranquilamente.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Cada jugador anotará con lápiz rojo en su plano el lugar supuesto de cada escondite numerándolos. (Los escondites son ficticios).

Al final del recorrido el jefe de juego recoge los planos y califica según la precisión de los observadores.

- LUGAR CORRECTO: 10 puntos.
- LUGAR APROXIMADO: 2 a 6 puntos.
- LUGAR ERRONEO u OLVIDADO: 0 puntos.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático



31. CARAVANA PERDIDA

El jefe de juego conducirá a los jugadores al bosque; una vez allí hará una parada. Explicará a todos que se ha perdido y que debe llegar a cierto punto marcado en el mapa (Lo enseña) y que cuenta con ellos para salir del problema.

Uno de los jugadores debe precisar el punto donde se encuentran en ese momento. Todos se acercan por turno y le dicen en voz baja al jefe el punto que estiman. El 1º que lo acierte gana 3 puntos. Luego, todos los jugadores, por turno deben conducir al grupo durante una parte del itinerario. Todos los guías pueden usar únicamente la brújula, o también pueden consultar el mapa. El director del juego comprueba permanentemente las direcciones seguidas, y en caso de

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

error advierte al guía diciendo: "FALTA"; cada falta representa de 1 a 3 puntos negativos según su gravedad:

- 0 a 30 grados...1 punto.
- 30 a 90 grados: 2 puntos.
- 0 más de 90 grados....3 puntos.

Si el guía necesita cambiar de dirección para evitar obstáculos anunciará: "OBSTACULO", luego cambiará la dirección a su gusto y cuando haya vuelto a encontrar la dirección debida dirá "EN RUMBO" y seguirá adelante.

Cada vez que el jefe de Juego diga "FALTA" el guía debe procurar rectificar. SI NO LO LOGRA AL CABO DE 3 CAMBIOS DE DIRECCION QUEDA ELIMINADO Y EL GUIA SIGUIENTE OCUPARA SU PUESTO.

Ningún guía puede estar al mando más del trayecto estipulado. Si no se ha llegado a la meta después que todos hayan pasado por "guías", se pide un voluntario para llegar a la meta. El que se ofrezca deberá acertar, sino quedará completamente eliminado. Si acierta ganará de 10 a 20 puntos según la longitud del recorrido. Durante este último recorrido el jefe de juego no dará ninguna indicación respecto a errores de dirección, pero habiendo estimado el tiempo necesario para llegar a la meta. Al pasar ese tiempo, advertirá al guía su error y si queda tiempo, pedirá otro voluntario.

Variante: Ver juego MALDITO GUIA.



32. MALDITO GUÍA

El jefe de juego pide a uno de los jugadores que guíe al grupo durante el recorrido, de vez en cuando le dará la orden de modificar el rumbo y de seguir otra dirección diferente.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Por ejemplo: Carretera hacia NO., Seguir el camino hacia SSE. Volver al cruce XX, Etc. Cada vez que el guía dirija correctamente ganará 1 pto.; si duda: ½ pto., y si se equivoca será reemplazado por otro jugador.

Lo que le da atractivo al juego, es la manera de dar las consignas, como si el jefe de juego fuera una mala persona que procura asustar y confundir al guía intentando o hacerlo caer en faltas que el Jugador deberá RECTIFICAR INMEDIATAMENTE para no ser descalificado.



33. ORIENTACIÓN INDIA

Tema: "DOS TRIBUS INDIAS BUSCAN UNA MISTERIOSA CIUDAD SUBTERRANEA QUE ALBERGA FABULOSAS RIQUEZAS. LA ENTRADA A DICHA CIUDAD ESTA INDICADA MEDIANTE SEÑALES GRABADAS. CADA UNA DE LAS TRIBUS JURA QUE EL TESORO SERA SOLO PARA ELLA"

El jefe de juego elegirá un claro donde se encuentre un mojón, 1 poste o 1 árbol claramente visible y trazará los signos convenidos sobre el lugar escogido como entrada a la ciudad subterránea.

Luego, se dirige al punto "A", situado a igual distancia de las 2 tribus. En "A", el jefe de juego espera a los caciques de las 2 tribus mientras que los respectivos bandos permanecen en sus poblados "B" y "C". El jefe de juego entrega a cada cacique la dirección a la ciudad misteriosa y la distancia aproximada entre ella y el poblado.

Cada cacique recibe un mapa y se dirige a su poblado respectivo para ir con toda la tribu en busca de la ciudad.

Si aciertan a orientarse, las 2 tribus se encontrarán. En ese caso establecerán combate (A través de un sistema de vidas previamente convenido). El 1° indio que no haya sido capturado y que lleve el dibujo exacto, de los signos marcados en la entrada de la ciudad, el árbitro situado en "A", será vencedor en nombre de toda su tribu. Los capturados en combate deberán abandonar el campo de juego y dirigirse sin demora a la prisión so pena de descalificación de toda la tribu.

El jefe de juego anunciará el final mediante una señal convenida.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Los equipos toman posición a un lado y al otro de un valle que representará Roncesvallies.
Cada equipo tiene mapas, brújulas, silbatos.

El jefe de juego se sitúa a igual distancia de los 2 equipos.

Hace señales seguidas con cuerno o silbato (Cada señal debe durar 30" aprox.) y las repetirá cada 15 minutos.

El combate se efectuará quitándole la vida al adversario.

Al final del juego, será vencedor aquel equipo que llegara al lugar donde se encuentra Roldan con el mayor nº de integrantes vivos.



35. PIONEROS RIVALES

3 equipos de Acampantes que representan otros tantos grupos de pioneros, rivales entre sí, deben dibujar el croquis de una región claramente determinada por límites naturales. Cada jugador llevará una "vida" en la cintura.

LOS EQUIPOS PROCURARAN:

- ☐ Capturar el mayor nº de componentes de los equipos enemigos y destruir sus croquis.
- ☐ Dibujar conjuntamente el mejor croquis topográfico de la región.
- ☐ Evitar ser capturados.

El juego dura, en principio, 1 hora.

La puntuación se lleva a cabo de la siguiente forma:

- ☐ CROQUIS TOPOGRAFICO: 0 a 50 ptos. según su calidad.
- ☐ ADELANTO RESPECTO AL FINAL DEL JUEGO: 1 punto por minuto de adelanto.
- ☐ PRISIONEROS: 7 puntos negativos por cada jugador perdido en los combates.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Interlineado: Múltiple 1,15 lín.

En caso de alarma, los croquis podrán ser escondidos en las vestimentas, en lugares precisados previamente por el jefe de juego. Los prisioneros se deben dejar registrar sin oponer resistencia.



36. PISTA GEOGRÁFICA

Juego para aprender la terminología de los diferentes elementos del paisaje.

Cada jugador (Individualmente o en pares o equipos pequeños) tiene un mapa de la región que el va a localizar.



37. SOCORRO RAPIDO

Pueden tomar parte en este juego un número cualquiera de equipos.

Tema: Una banda se encuentra en peligro, necesita auxilio, y uno de sus motoqueros, al dirigirse a la guarida más próxima, atraviesa casualmente el campamento en donde se detiene un momento para entregar a los equipos un plano con la situación exacta de las bandas en peligro que están a unos 3 kilómetros del campamento.

Cada jefe de equipo procurará llegar con sus exploradores a dicho sitio en el menor tiempo posible y sin dejarse ver por el enemigo cuyas avanzadas están señaladas en el plano, en un lugar entre el campamento y las bandas amigas. Estas pueden situarse en lugar visible; y los enemigos son personas con banderas en la mano.

Tan pronto como uno de éstos ve a algún equipo, dará un silbido y agitará su bandera. De esta manera, el equipo visto se considera prisionero.

Si ven a un jugador solo, le advertirá que está muerto y que no puede seguir jugando.



38. LAS BANDAS PERDIDAS

Los jugadores, divididos en bandas, tratarán de seguir un itinerario después de haber sido dejados en un punto en el terreno. Sus misiones consistirán en:

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

□ Establecer el punto de partida y

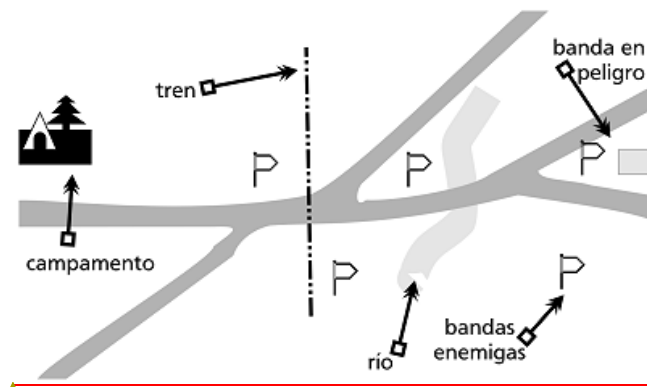
□ DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO REALIZADO PARA VOLVER A LA BASE, redactándolo en la forma que emplearía un guía para explicar un recorrido a alguien que tuviera que seguirlo.

El itinerario debe ser descrito mediante sucesivos puntos de referencia, combinando descripciones de lugares, configuración del terreno, plantas que llaman la atención, azimuts, puntos de observación, etc.; puede solicitarse más o menos complejo según la imaginación del jefe de juego quien habrá recorrido dicho itinerario previamente.

Los jugadores de a uno o por equipos, seguirán el itinerario, dejando intervalos entre ellos, calculados de manera que no se puedan producir "TELESCOPAGES" (Superposición).

Se les clasificará según el tiempo empleado en el recorrido y la presentación del recorrido.. Este juego da posibilidad de variantes interesantes para esquí o mountain-bike (Ciclismo).

El equipo que llega en menos tiempo al lugar en que se encuentran las bandas amigas sin haber perdido a ninguno de sus integrantes, es el vencedor.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático



39. LEVANTAMIENTO DE PLANOS

Tan pronto como un campamento sea instalado, lo primero que debe hacerse es conocer los terrenos que lo rodean y esto constituye un excelente tema para un concurso.

A cada jefe de equipo se le entrega una hoja de papel, sobre la cual ha de hacer un bosquejo de plano de los terrenos que rodean al campamento en un radio a estipular (1, 2, ó 3 km); para esto

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

puede enviar a sus exploradores en todas las direcciones con la misión de medir y anotar todos los detalles de importancia (Caminos, ríos, poblados etc.) escogiendo los más experimentados para las direcciones que presenten mayor dificultad. El equipo cuyo plano llegue primero y mejor confeccionado al jefe de juego será el ganador. El jefe de equipo será el responsable de confeccionar el plano final lo que podrá hacer solo con los datos averiguados por su equipo.

"PARA JUGAR CON LOS MÁS CHIQUITITOS"



40. RUMBO A LO DESCONOCIDO

En el centro de un círculo se coloca un jugador de pie, mirando hacia el Norte y con los ojos vendados. Los jugadores restantes forman el círculo. Cada uno es un punto cardinal de la Rosa de los Vientos. El jefe de juego le indica a 2 jugadores a cambiar de sitio.

Por ejemplo: El suroeste con el noroeste. Estos jugadores tratan de cambiar lugares silenciosamente sin ser capturados, pues si lo son, pasan a ocupar el lugar del centro.



41. Variante A: "Buscar el Rumbo"

Al jugador del centro se le indica encontrar su camino hasta el punto central, en la mitad sur. Por ej.: A SO, si está de frente al O, se le indica encontrar el SO.



42. Variante B: "Duelo"

A 2 jugadores colocados en el centro, uno de frente al N, y el otra de frente al S; a cada uno se le indica encontrar su camino al rumbo opuesto en ½ vuelta.



43. TARJETAS DE RUMBO

Se distribuyen, entre los jugadores, una serie de tarjetas correspondientes a los rumbos de la brújula, teniendo cuidado de que sólo una lleve la letra "N".

Se colocan las tarjetas en círculo, con las letras hacia abajo.

Al dar una orden, cada jugador toma una tarjeta y a una 2º señal la voltea. Aquel que tenga la letra N la pone en alto y el resto ocupa sus puestos de acuerdo con los rumbos de sus tarjetas y

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

tomando al Norte en la posición en que se encuentre el jugador que tiene la "N". El último que se ubica: Pierde.



44. LA BRUJULA SENTADA

Cada silla se coloca de acuerdo con un punto de la brújula, lo más separado posible una de otra, formando un círculo amplio. Las jugadores se forman en línea detrás de jefe de juego, quien empieza a correr alrededor del círculo, por fuera, con todos las jugadores detrás de él.

De vez en cuando el jefe de juego menciona un punto cardinal cualquiera y los jugadores corren a ocupar la silla correspondiente a ese rumbo.

El que llega 1º la ocupa. NO valen disputas por la silla. Cuando un rumbo es repetido, un segundo jugador se sienta en las piernas del que ya había quedado sentado por la mención anterior. Si cualquier jugador que está ocupando una silla la abandona, es descalificado. Aquel equipo que primero haya sentado a todos sus integrantes, será el ganador.



45. LA BRÚJULA DESCOMPUESTA

En este juego toman parte 8, 16 ó 32 jugadores, los cuales se sientan en círculo y a uno de ellos se le asigna el NORTE.

Se concede tiempo suficiente a los demás para que, en silencio, encuentren el rumbo que les corresponde. Cuando ya ha pasado bastante tiempo, de acuerdo con los conocimientos de orientación que todos posean, el jefe de juego dice un rumbo. Por ej.: SE. El jugador que está en ese punto con respecto al Norte se queda quieto hasta que su opuesto, el NO (Noroeste), lo toca y entonces intercambian posiciones adoptando los nuevos nombres. Para dar nueva vida a este juego, el Norte pasa a otro jugador.

Si sobran jugadores, estos permanecen de pie en los rincones y si logran tocar al "nombrado" antes que lo haga su opuesto, ocupan el lugar, quedando a la espera ahora "el lenteja".

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro



46. BRÚJULA ROTATIVA

Los jugadores se forman en círculo que gira alrededor de un jugador que está en el centro. Cuando este dice "Alto", nombra 2 rumbos de la brújula y empieza a contar hasta 15. Si los 2 rumbos nombrados no han cambiado de lugar entre sí antes que llegue a 15, éste (El jugador del centro) trata de ocupar una de los lugares, o el lugar que haya sido desocupado por el que haya salido del círculo creyendo que su rumbo había sido nombrado.

El del centro no deberá moverse hasta terminar de contar hasta 15. Este número puede ser aumentado o reducido según convenga para hacer más activo el juego.



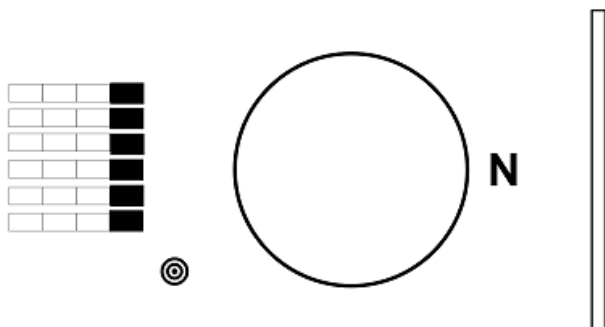
47. RELEVOS DE BRUJULA

Los equipos se forman en filas. Frente a ellas, se traza con tiza, en el piso, un círculo en el que se marca el NORTE, y con el resto de los puntos indicados.

El jefe de juego nombra 1 rumbo y el 1º de la fila de cada equipo va y coloca, antes que el jefe haya contado hasta 6, un lápiz en el lugar de la brújula que corresponda.

Si lo hace correctamente, el jugador ocupa un puesto detrás de la brújula. Si comete un error, vuelve a la cola de su fila. El jefe nombra otro rumbo y ahora el que era 2º de cada fila hace lo mismo que el anterior. El primer equipo que logre "pasar" a todos sus integrantes del otro lado de la brújula, es el ganador.

Si hay empate, TODOS los equipos tienen derecho a desempatar.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Centrado

"GRANDES JUEGOS e INTRODUCCION A LOS CAMPEONATOS y CARRERAS DE ORIENTACION"



48. CARRERA DEL PLANO

Los jugadores (De uno en uno o en parejas) reciben una ficha indicando lugar y hora de salida y una meta. Se les entrega, además un mapa de la región.

Llegados a la meta, un Arbitro anotará el pase del equipo y le indicará la siguiente meta. Así sucesivamente.

Cada competidor deberá recorrer el trayecto a una velocidad de 4 km/hora (Descansos y Paradas incluidos), y todo retraso será penalizado proporcionalmente. LOS ADELANTOS SOBRE EL HORARIO PREVISTO NO SE TENDRAN EN CUENTA (Ni descuento ni otorga puntaje).



49. CAMPEONATO GENERAL DE ORIENTACION

Este gran juego indicado para los más ENTRENADOS EN LA ORIENTACION, así como acampantes adultos, requiere una organización y preparación meticulosas.

Es una de las mejores pruebas de orientación para poder apreciar los conocimientos técnicos de un acampante, y también le provee una excelente ejercitación en táctica y estrategia.

A ser posible se elegirá una región muy accidental, variada, con bosques, con muchos árboles, senderos, cañadones; con algunos puntos especialmente elevados y aislados que servirán de observatorios.

El ejemplo que sigue es el reglamento modelo de uno de estos campeonatos que ya se organizaba en el bosque de FONTAIN BLEU, allá por Febrero de 1939, para obtener el carnet G.C.R. del Groupe des Campeurs Randonneurs (Agrupación de Aficionados a la excursión, el trekking y el camping).

La idea de incluirlo en este informe es proveer un recurso más para la aplicación de la orientación en juegos de mayor complejidad y alcance.

-

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Negrita, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

REGLAMENTO

El campeonato tendrá lugar en la región comprendida entre las "X Lugar" y "Z Lugar".

El encuentro de jugadores y árbitros tendrá lugar el día: _____ en el campamento "X", ubicado en: _____ a las _____ hs.

Se prepararán áreas de recepción para ingresar al juego (Se deberá traer equipo y comida para toda la duración del evento).

Una 2° reunión de los jugadores tendrá lugar el día: _____, a las _____ hs. para recibir todas las instrucciones necesarias. La 1° salida se efectuará a las _____ hs.

El juego tendrá lugar, independientemente del clima que impere.

Los jugadores, en posesión de una ficha individual deberán salir del campamento y dirigirse sucesivamente a 10 estaciones numeradas. En cada una de estas estaciones, deberán anotar una señal indicadora que encontrarán en un poste o habrá un árbitro, quien les indicará realizar una prueba de orientación práctica.

Los jugadores serán clasificados según la duración de su recorrido. Se otorgarán BONIFICACIONES DE HORARIO a las mejores soluciones de los problemas presentados durante el itinerario y PENALIZACIONES DE HORARIO sancionarán todos los errores.

Carnet C.G.R.: Quienes quieran obtener este carnet, deberán realizar el recorrido solo.

Los no aspirantes al carnet C.G.R. podrán agruparse en equipos de 2 a 3 jugadores como máxima.

Cada jugador recibirá 1 SOBRE DE SEGURIDAD cerrado, en el cual, en caso de extravío, podrá encontrar

todas las instrucciones necesarias para llegar al punto de reunión final, una vez terminado el juego.

El olvido de una estación, o de un poste de señal, será penalizado con 45 minutos de recargo.

El abrir el sobre de seguridad, implicará la eliminación del jugador o del equipo.

El control en la meta de llegada será cerrado a las _____ hs. para el que ha partido primero y sucesivamente, de 5 en 5 minutos, para los siguientes.

La llegada fuera del cierre de control, anulará la prueba para el jugador por considerarse técnicamente lento.

Etapas del Itinerario (Ejemplo)

Cruce de la ruta _____ con la ruta _____. Poste de Control.

Cruce de caminos en el llano _____. Arbitro. (Búsqueda de letras según ángulos de azimut variados).

Mirador de _____. Arbitro (Ejecutar croquis panorámico).

Cruce de Caminos _____. Poste de Control.

Entrada del campo de _____. Arbitro (Levantar plano rápidamente).

Cruce de la ruta _____ que viene desde _____. Poste de Control.

Rotonda de _____. Poste de Control.

Rotonda de _____. Poste de Control.

Estación de Servicio en la entrada a _____. Arbitro (Apreciación de Distancias).

Rotonda de _____. Arbitro (Cálculo de alturas)

Estación de Trenes _____. Entrada en el valle. FINAL DEL JUEGO.



Principios de Organización

Separación entre jugadores: RASTRILLOS.

Para evitar el "telescopage" entre los jugadores/equipos, es decir, el encuentro de 2 o más jugadores/equipos que se puedan seguir mutuamente, se pueden adoptar 2 métodos:

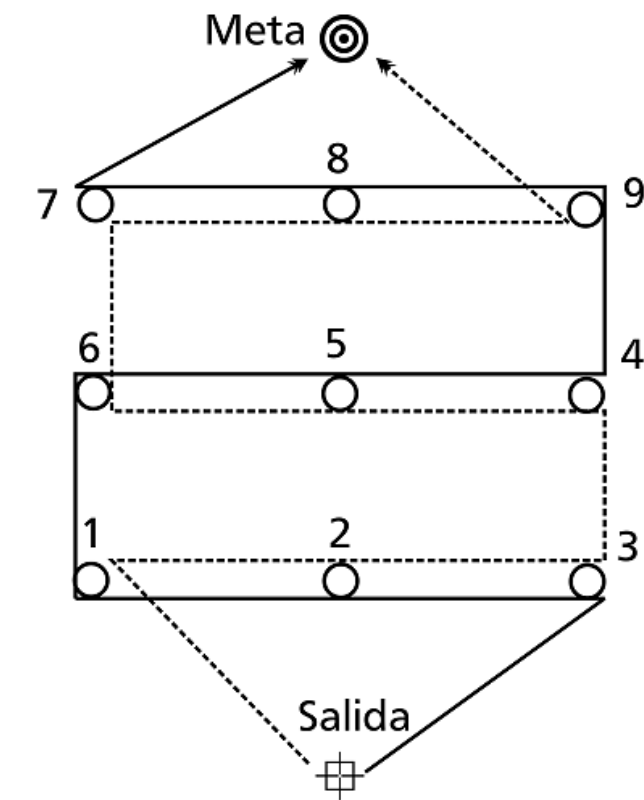
ESCALONAMIENTO EN LAS SALIDAS

(Los árbitros podrán modificar los intervalos entre las salidas de los jugadores/equipos durante el curso del juego neutralizándolos durante un tiempo determinado), aunque esta forma es casi

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

siempre insuficiente. Se la puede completar mediante el sistema RASTRILLO, que se aclara en el croquis siguiente:



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

El rastrillo consiste en postes de control colocados simétricamente al eje del itinerario del juego. Al dar la salida a 1 jugador/equipo, se le indicará únicamente el poste N° 1, y una vez allí, el árbitro de ese poste le entregará el plano completo del juego.

El 2º jugador/equipo también recibirá, en su la salida, la dirección del poste que es simétrico en el itinerario al N° 1, o sea, el N° 3, en donde un árbitro le entregará el plano del juego. Este sistema ofrece 2 ventajas:

- Duplica el intervalo entre los jugadores/equipos.
- Les hace recorrer el itinerario en diferentes sentidos. Por lo tanto, cuando los jugadores/equipos se encuentren, no tendrán ningún interés en seguirse.

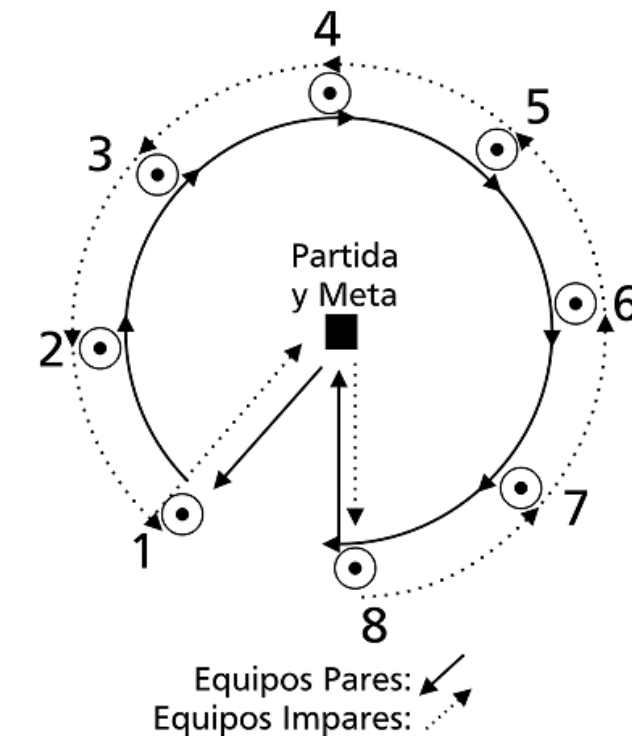


Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

SISTEMA CIRCULAR DE ITINERARIOS OPUESTOS

Existe otro procedimiento, distinto al rastrillo, para aumentar los intervalos entre los jugadores/equipos, haciéndolos recorrer el mismo itinerario en 2 sentidos opuestos. Es el "Campeonato Circular de Orientación".

Croquis: CAMPEONATO CIRCULAR DE ITINERARIOS OPUESTOS



Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Centrado

Consiste en elegir 1 itinerario cuyos postes están todos a igual distancia de 1 punto. Interior: EL PUNTO DE SALIDA Y LA META.

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Se comprenden fácilmente las ventajas de este sistema. No es necesario que el itinerario sea rigurosamente circular; es suficiente con que se aproxime a un círculo, y es necesario que las 2 recorridos opuestos sean realmente IGUALES en distancia y dificultad.

El sistema circular quizás sea menos eficaz que el de rastrillo para lograr los intervalos entre los jugadores/equipos, pero su organización es mucho más sencilla y además, presenta una gran

ventaja sobre el otro: Un jugador/equipo accidentado o cansado puede abandonar el juego y llegar en muy poco tiempo al campamento central.

Controles Automáticos

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Para los controles Automáticos se emplea el sistema DE LOS POSTES DE CONTROL COLOCADOS PREVIAMENTE.

En la 1ª parada después de la salida, cada jugador/equipo recibe el plano de juego que indicará las ubicaciones sucesivas de dichos postes, orientándose siempre a partir de una encrucijada o de un punta determinada (Esta orientación se puede dar en puntos del compás o brújula, en grados o cuadrantes).

Ejemplo:

- Poste 1: ENCRUCIJADA DEL BOSQUE 160 m
- Poste 2: PLAZOLETA PRINCIPAL DEL PUEBLO 63 m
- Poste 3: ARBOL GIGANTE Azimut 60 grados - 170 m
- Poste 4: ROTONDA DE RUTAS Azimut 20 centésimas - 36 m

En la ficha queda un espacio en blanco para anotaciones particulares del jugador/equipo. Cada poste debe estar clavado en el punto preciso y debe ser controlado, previamente, por un árbitro. Dichos postes tienen una ranura en el extremo superior, en el cual estará sujeta una cartulina con una letra o un n° de identidad (Código). También pueden utilizarse aparatos "registradores de visita" para marcar en la tarjeta del jugador/equipo al pasar por cada poste.

Los jugadores deberán encontrar los postes lo más rápido posible y hacer el registro de la SEÑAL de identificación de cada poste en el lugar correspondiente de su ficha, lo que constituye un control automático de su paso por ellos.

El sistema de POSTES-MENSAJE (Sobres conteniendo instrucciones a seguir) debe ser evitado, porque no brinda los mismos resultados que si el puesto está vigilado por un árbitro, ya que los sobres se pueden deteriorar o perder, e inclusive alterar, provocando discusiones.

Las distancias entre los postes se indicarán en metros; se pueden indicar en "pasos", pero para ello se debe convenir en un paso de tipo estándar. Ejemplo: 130 pasos....100 m



Comisarios de las pruebas:

Impondrán a los jugadores/equipos, cuando pasan, pruebas técnicas suplementarias y OBJETIVAMENTE puntuables. Por ejemplo: CROQUIS TOPOGRAFICO, APRECIACION DE DISTANCIAS. TOMAR PUNTOS DE REFERENCIA. CROQUIS PANORAMICO, CALCULOS DE ALTURAS. ANCHO DE LOS RIOS. ORIENTACION POR RIOS, ETC.

Clasificación de los Jugadores o Equipos

La exactitud del tiempo total del recorrido permite una 1º clasificación (1 punto por minuto). A esta cifra se suman todas las penalizaciones, seguidamente se restan los tiempos de neutralización impuestos por los árbitros en caso de existir, y finalmente se restan los puntos obtenidos en las pruebas técnicas que tienen el valor de bonificaciones de minutos de recorrido. De esta forma se obtiene un total de puntos que permite efectuar la clasificación de los jugadores/equipos.

Lapalma Fernando, "Qué es eso que llamamos inteligencia?", Buenos Aires, Enero 2001, disponible en www.lapalmaconsulting.com

Robles Ana, "Los estilos de aprendizaje y la teoría de las inteligencias múltiples", disponible en <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html>

Escamilla de los Santos José Guadalupe, Selección y uso de tecnología educativa, Editorial, Trillas, México D.F., 2000.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 12 pto, Sin subrayado, Color de fuente: Rojo oscuro

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin Negrita, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Justificado

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Primera línea: 0 cm

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial, Sin subrayado, Color de fuente: Automático

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

