



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

PROYECTO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**INCIDENCIA DE LA ASIGNATURA CULTURA FÍSICA EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA
FISCAL MIXTA “FROILÁN NAVAS CALLE”.**

Autoras:

**DEISSI CRISTINA RIVERA SOLIZ
CANDIDA ELIZABETH ROJAS ESTRELLA**

MILAGRO-ECUADOR

2013



ACEPTACIÓN DEL LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las señoritas **DEISSI CRISTINA RIVERA SOLIZ Y CANDIDA ELIZABETH ROJAS ESTRELLA**, para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 20 días del mes de Julio del 2013.

MSc. Carolina Villacís M



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 20 días del mes de Julio del 2013.

DEISSI CRISTINA RIVERA SOLIZ
C.I. 0301618351

CANDIDA ELIZABETH ROJAS ESTRELLA
C.I. 0924532435



CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA** otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO(A)

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto de tesis a nuestros padres y hermanos, quienes a lo largo de nuestra vida han velado por nuestro bienestar y educación siendo nuestro apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se nos presentaba sin dudar ni un solo momento en nuestra inteligencia y capacidad. Es por ello que somos lo que somos ahora. Los amamos con nuestra vida.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por habernos guiado por el camino del bien hasta ahora; y a cada uno de los que son parte de nuestra familia a nuestros padres: Luis Rojas, Tarquino Rivera; a nuestras madres: Gloria Estrella, Delfa Solís; y a nuestros hermanos, por siempre habernos dado su fuerza y apoyo incondicional que nos han ayudado y llevado hasta donde estamos ahora. También a nuestros profesores a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y nuestra tutora de tesis quién nos ayudó en todo momento.



CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Lic. Jaime Orozco Hernández, MSc
Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue **INCIDENCIA DE LA ASIGNATURA CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**, y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, 20 de Julio del 2013

DEISSI CRISTINA RIVERA SOLIZ
C.I. 0301618351

CANDIDA ELIZABETH ROJAS ESTRELLA
C.I. 0924532435

ÍNDICE GENERAL

PÀGINAS PRELIMINARES

Portada	i
Certificado de aceptación del Tutor	ii
Declaración de la autoría de la investigación	iii
Certificación de la defensa	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Cesión de derechos del autor	vii
Índice general	viii
Índice de cuadros	xi
Índice de figuras	xii
Resumen	xiii
Summary	xiv

Introducción	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1.1 Problematización	3
1.1.2 Delimitación del problema	5
1.1.3 Formulación del problema	5
1.1.4 Sistematización del problema	6
1.1.5 Determinación del tema	6
1.2 OBJETIVOS	6
1.2.1 Objetivo general	6
1.2.2 Objetivos específicos	6
1.3 JUSTIFICACIÓN	7
CAPÍTULO II	9
MARCO REFERENCIAL	9
2.1 MARCO TEÓRICO	9
2.1.1 Antecedentes históricos	9

2.1.2	Antecedentes referenciales	10
2.1.3	Fundamentación	11
2.1.3.1.	Fundamentación filosófica	36
2.1.3.2.	Fundamentación pedagógica	38
2.1.3.3	Fundamentación Psicológica	40
2.1.3.6.	Marco Legal	40
2.2	MARCO CONCEPTUAL	45
2.3	HIPÓTESIS Y VARIABLES	47
2.3.1	Hipótesis general	47
2.3.2	Hipótesis particulares	48
2.3.3	Declaración de variables	48
2.3.4	Operacionalización de las variables	49
	CAPÍTULO III	50
	MARCO METODOLÓGICO	50
3.1	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL	50
3.2	LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	52
3.2.1	Características de la población	52
3.2.2	Delimitación de la población	53
3.2.3	Tipo de muestra	53
3.2.4	Tamaño de la muestra	53
3.2.5	Proceso de selección	53
3.3	LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	54
3.4	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	55
	CAPÍTULO IV	56
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
4.1	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	57
4.2	ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA	57
4.3	RESULTADOS	67
4.4	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	68
	CAPÍTULO V	70
	PROPUESTA	70

5.1	TEMA	70
5.2	FUNDAMENTACIÓN	70
5.3	JUSTIFICACIÓN	71
5.4	OBJETIVOS	71
5.4.1	Objetivo General de la propuesta	71
5.4.2	Objetivos Específicos de la propuesta	72
5.5	UBICACIÓN	72
5.6	FACTIBILIDAD	73
5.7	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	73
5.7.1	Actividades	74
5.7.2	Recursos, análisis financiero	105
5.7.2.1.	Recurso Humano	105
5.7.2.2.	Recursos y medios de trabajo	105
5.7.2.3.	Recursos Financieros	106
5.7.3	Impacto	106
5.7.4	Cronograma	107
5.7.5	Lineamiento para evaluar la propuesta	108
	CONCLUSIONES	109
	RECOMENDACIONES	110
	BIBLIOGRAFÍA	111
	ANEXOS	114

INDICE DE CUADROS

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES		
1	Operacionalización de las variables	49
2	Población	53
3	¿Conoces qué son juegos recreativos? Tabla 1. Juegos recreativos	57
4	¿Cree usted que la práctica juegos recreativos es importante en el desarrollo de la expresión corporal? Tabla 2. Práctica de Juegos recreativos	58
5	¿Cree usted que la cultura física es importante en el desarrollo de la expresión corporal? Tabla 3. Cultura Física y expresión corporal	59
6	¿En clases el docente de cultura física propicia actividades recreativas para llamar la atención y motivar el desarrollo de la expresión corporal? Tabla 4. Actividades recreativas y expresión corporal	60
7	¿De la siguiente lista de deporte cuál es su preferido? Tabla 5. Deporte preferido	61
8	¿En la Institución educativa sus maestros motivan a desarrollar la expresión corporal? Tabla 6. Motivación para el desarrollo de la expresión corporal	62
9	¿Es importante para tu desarrollo intelectual y creativo las actividades recreativas en la asignatura de cultura física? Tabla 7. Desarrollo intelectual y creativo	63

10	¿En la siguiente lista selecciona un juego de que sea de tu preferencia? Tabla 8. Juegos de preferencia	64
11	¿Te gustaría que existan en su Institución programas de apoyo al fomento de actividades de juegos recreativos para interactuar con los demás de forma adecuada? Tabla 9. Programas de fomento de actividades recreativas	65
12	¿La expresión corporal es imprescindible en tu desarrollo integral y forma parte de del proceso educativo diariamente? Tabla 10. Expresión corporal y desarrollo integral	66
13	Recursos financieros	106
14	Cronograma	107

INDICE DE GRÁFICOS

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES		
3	¿Conoces qué son juegos recreativos? Gráfico 1. Juegos recreativos	57
4	¿Cree usted que la práctica juegos recreativos es importante en el desarrollo de la expresión corporal? Gráfico 2. Práctica de Juegos recreativos	58
5	¿Cree usted que la cultura física es importante en el desarrollo de la expresión corporal? Gráfico 3. Cultura Física y expresión corporal	59
6	¿En clases el docente de cultura física propicia actividades recreativas para llamar la atención y motivar el desarrollo de la expresión corporal? Gráfico 4. Actividades recreativas y expresión corporal	60
7	¿De la siguiente lista de deporte cuál es su preferido? Gráfico 5. Deporte preferido	61
8	¿En la Institución educativa sus maestros motivan a desarrollar la expresión corporal? Gráfico 6. Motivación para el desarrollo de la expresión corporal	62
9	¿Es importante para tu desarrollo intelectual y creativo las actividades recreativas en la asignatura de cultura física? Gráfico 7. Desarrollo intelectual y creativo	63
10	¿En la siguiente lista selecciona un juego de que sea de tu preferencia? Gráfico 8. Juegos de preferencia	64

- 11 ¿Te gustaría que existan en su Institución programas de apoyo al fomento de actividades de juegos recreativos para interactuar con los demás de forma adecuada? 65
Gráfico 9. Programas de fomento de actividades recreativas
- 12 ¿La expresión corporal es imprescindible en tu desarrollo integral y forma parte de del proceso educativo diariamente? 66
Gráfico 10. Expresión corporal y desarrollo integral

RESUMEN

El mundo actual es caracterizado por un apresurado avance en todos los órdenes y en especial en el área de Cultura Física, ya que el desarrollo de la vida moderna conduce en muchos casos al sedentarismo además está comprobado que por medio de esta asignatura se puede practicar ejercicios que logren un avance óptimo en la expresión corporal. Es por ello que la realización de actividades físicas es una necesidad prioritaria de la actualidad. En los establecimientos educativos especialmente en la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” en el séptimo año de educación básica; donde por medio del proyecto se busca priorizar todo lo relativo a la formación y desarrollo de habilidades comunicativas y hábitos que permitan mejorar la expresión corporal de los estudiantes, influyendo de forma directa en la formación de valores y convicciones político ideológicas acorde con el medio en que vivimos. El objetivo principal de este proyecto es que a través de la aplicación de proyectos educativos de este tipo los estudiantes puedan mejorar la expresión corporal a través de la Cultura Física. Los docentes deben enfocar sus esfuerzos metodológicos en el desarrollo de la clase de cultura física para que los estudiantes en la mayor medida posible asimilen mediante el trabajo activo la importancia de esta asignatura en el desarrollo integral de su vida. Es necesario reconocer que en esta etapa estudiantil las actividades lúdicas dejan de tener el nivel de importancia que merece para seguir un tratamiento cada vez más específico en el desarrollo de los contenidos, tanto de condición física, con una clara orientación hacia la salud, como de las habilidades específicas, donde se incluyen los juegos y deportes, las cualidades motrices, las actividades en el medio natural y las actividades de ritmo y expresión. La guía metodológica que se presenta en este proyecto ofrece herramientas a los docentes para poder desarrollar un proceso educativo activo y participativo en función del bienestar estudiantil.

PALABRAS CLAVES:

Cultura Física

Expresión Corporal

Metodología

ABSTRACT

The world today is characterized by a hasty advance in all spheres and especially in the area of Physical Culture , since the development of modern life leads in many cases to a sedentary lifestyle is also proven that through this course you can practice exercises achieve optimal progress on body . That is why the physical activity is a priority need today. In educational institutions especially in the Joint Fiscal School " Froilan Navas Calle " in the seventh year of basic education through the project which seeks to prioritize all matters relating to the formation and development of communication skills and habits to improve body language students, having a direct influence on the formation of political and ideological values and beliefs according to the environment in which we live. The main objective of this project is that through the implementation of educational projects such students can improve bodily expression through Physical Culture. Teachers must focus their efforts on developing methodology of physical education class for students as much as possible through the active work assimilate the importance of this subject in the development of his life. We must recognize that at this stage student recreational activities cease to have the level of importance it deserves for treatment increasingly specific in content development, both physical condition, with a clear focus on health, as specific skills, which include games and sports, driving qualities, activities in the natural environment and activities of rhythm and expression. The methodological guidelines presented in this project provides tools for teachers to develop an active and participatory educational process based on student welfare.

KEYWORDS:

Body Language

Physical Culture

Methodology

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades de movimiento de los estudiantes, hacia la profundización del conocimiento de la conducta motriz como organización suficiente del comportamiento humano y hacia la asunción de actividades, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. Se trata de recoger los principios básicos, así como el sentido de cada uno de los elementos que lo componen: objetivos, contenidos, procedimientos, criterios de evaluación y principios metodológicos que permitan desarrollar la expresión corporal.

Enfoca la importancia del desarrollo de una guía en la enseñanza para mejorar la expresión corporal a través de juegos en la asignatura de Cultura Física de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Froilán Navas Calle" del cantón La Troncal las capacidades y habilidades instrumentales que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento de estudiantes, hacia la profundización del conocimiento como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz.

La enseñanza en el área de cultura física implica fusionar la acción física e intelectual de los estudiantes así como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción física misma.

La enseñanza de la Educación Física promueve y facilita que cada estudiante llegue a comprender su propio cuerpo y sus posibilidades, también a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo personal, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar las condiciones de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades de movimiento como medio de enriquecimiento, disfrute personal y con los demás.

En este proyecto se propone a través de la aplicación de estrategias adecuadas contribuir a una estimación de la propia imagen del estudiante que es posible mejorar con el progreso de las capacidades y habilidades y la búsqueda de un equilibrio psicofísico mediante la toma de conciencia de las posturas y la autorregulación, concentración y relajación.

El proyecto está estructurado en cinco capítulos a conocer:

Capítulo I El Problema: Contiene Planteamiento del problema, delimitación del problema, formulación del problema, sistematización del problema, determinación del tema, Objetivos generales y específicos, justificación.

Capítulo II Marco Teórico: Incluye los Antecedentes históricos, antecedentes referenciales, Fundamentación Teórica, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Psicológica, Fundamentación legal marco conceptual, hipótesis y variables, declaración de variables, Operacionalización de las variables.

Capítulo III Marco Metodológico: Comprende el Diseño de la Investigación. En la Modalidad de la Investigación se aplican los tipos de investigación; Documental, de Campo, Experimental. Se incluye la Población y Muestra, además los instrumentos de investigación, los métodos utilizados, los formatos de las encuestas.

Capítulo IV Dentro del análisis de Resultados de las encuestas a los representantes legales y estudiantes a través de las cuales se realizó también la verificación de la hipótesis.

Capítulo V La Propuesta: Comprende el tema, fundamentación, Justificación, Objetivos de la Propuesta, ubicación, factibilidad, descripción de la propuesta, actividades, recursos, análisis financiero, impacto, cronograma, lineamientos para evaluar la propuesta conclusión, Bibliografía y Referencias Bibliográficas. El proyecto culmina con los anexos de encuestas y fotografías.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematicación

El área de Cultura Física contribuye esencialmente al desarrollo de la expresión corporal y la interacción con el mundo físico, mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento, mejorando en gran medida sus posibilidades motrices. Por medio de esta asignatura se contribuye también a la práctica y la valoración de la actividad física como elemento indispensable para preservar la salud. El área de cultura física es clave para que niños y niñas adquieran hábitos saludables y mantenimiento de la condición física que les acompañen durante la escolaridad y lo que es más importante, a lo largo de la vida.

En la actualidad es necesario conocer datos sobre la participación en actividad física de la población escolar ecuatoriana desde hace décadas. En este sentido se sabe que el número de practicantes ha crecido significativamente en relación a épocas pasadas, hasta situarse en un 37% de la población ecuatoriana entre 9 y 74 años. La Cultura Física ayuda a aprender a convivir especialmente en lo que se refiere a la elaboración y aceptación de reglas que permitan una adecuada comunicación a través de los movimientos, el respeto a la autonomía personal, la participación y la valoración de la diversidad.

Las actividades dirigidas a la adquisición de la expresión corporal requieren la capacidad de asumir las diferencias así como las posibilidades y limitaciones propias y ajenas. El cumplimiento de las normas que rigen la expresión corporal a través de la Cultura Física colaborando de esta forma en la aceptación de códigos de conducta para la convivencia. Es importante recalcar que la expresión corporal

contribuye a una manifestación de la realidad cultural, mediante la práctica de diferentes juegos y danzas. Es importante comprender que desde el área de Cultura Física intenta educar las capacidades motrices de los estudiantes y su expresión corporal este es el caso de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” en la cual se ha prestado poca atención y el mismo que representa un referente potencial en el desarrollo educativo de los estudiantes, por tanto este proyecto enfoca el vital desarrollo de destrezas y habilidades instrumentales que perfeccionen y aumenten su capacidad de movimiento, profundizar en el conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. La enseñanza de la expresión corporal enfocado desde esta área implica tanto mejorar las posibilidades de acción de los estudiantes, como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción misma.

Es decir que el desarrollo de la expresión corporal en los niños a través del aporte importante de la Cultura Física implica aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos los cuales están íntimamente ligados en el desarrollo integral de los niños y niñas. La educación de las capacidades motrices es este proyecto se enfoca directamente como una competencia exclusiva del área de Cultura Física, puesto que el cuerpo está presente en la totalidad de la experiencia de las personas no dejando a un lado el resto de áreas que le proporcionan un valor agregado al proyecto y por cuanto son necesarias en el desarrollo de capacidades educativas y humanas.

Entre las causas más evidentes en este problema objeto de estudio se puede mencionar entre otras las siguientes:

- Limitaciones en la expresión corporal y comunicación no verbal de los niños
- Dificultad en la aplicación de métodos que permitan la manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, en el desarrollo integral de los niños
- Bajo desarrollo del sentido o intención artística del movimiento.

Las mismas que ocasionan consecuencias en el desarrollo de los niños y niñas del séptimo año de educación básica como:

- Limitaciones para comunicar sus ideas o sentimientos
- Deficiencia en las formas de expresión y comunicación en los niños y niñas
- Bajo nivel de expresión artísticas y culturales en los estudiantes

Si no se toman las medidas necesarias tendríamos estudiantes con poca o nula capacidad para comunicar sus ideas y sentimientos lo que imposibilita el desarrollo integral y por lo tanto las deficiencias se verían reflejadas en su rendimiento escolar. Por tanto la aplicación de este proyecto está enfocado en la formación de personas íntegras, que es un requisito y necesidad de la sociedad a la educación actual en nuestro país, es decir que los niños y las niñas deben aprender a relacionarse con el propio cuerpo y el propio movimiento tomándolas como dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal. Aplicando estrategias que permitan al docente motivar a los estudiantes a aprender a comunicar, expresarse, relacionarse, conocer, aprender a hacer y a ser a través del movimiento del cuerpo como un componentes esencial en el desarrollo de los procesos educativos.

1.1.2 Delimitación del Problema

AREA : Educación y cultura

LINEA DE INVESTIGACION: Modelos alternativos del aprendizaje.

CAMPO DE ACCION: Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

UNIDAD DE ANALISIS: Estudiantes del séptimo año de Educación Básica.

UBICACIÓN GEOESPACIAL: Cañar, La Troncal.

UBICACIÓN TEMPORAL: 2012-2013.

1.1.3 Formulación del Problema

¿Cómo incide la práctica de la cultura física en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” del cantón La Troncal, provincia del Cañar, durante el periodo lectivo 2012 - 2013?

1.1.4 Sistematización del problema

- ¿Cuáles son los antivalores que se desarrollan en las clases de cultura física para el desarrollo de la expresión corporal?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”?

1.1.5 Determinación del tema

Incidencia de la asignatura Cultura Física en el desarrollo de la expresión corporal.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

- Determinar la incidencia de cultura física en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” del cantón La Troncal, provincia del Cañar, durante el periodo lectivo 2012 - 2013.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las actividades que desarrollan la expresión corporal en las clases de cultura física.
- Analizar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

1.3 JUSTIFICACIÓN

La Cultura Física ha sido un componente de la educación desde que los filántropos del siglo XVIII la introdujeron en sus Escuelas y, si se considera el valor de la gimnástica en la antigua Grecia, desde mucho antes. En nuestro país, ha estado presente en muchos aspectos vinculados al desarrollo del pensamiento de políticos y educadores, incorporado en los planes y programas estudiantiles desde los albores de la Independencia.

En la actualidad, la Cultura Física es concebida como una educación corporal o educación por el movimiento, comprometida con la construcción y conquista de la disponibilidad corporal, síntesis de la disposición personal para la acción en y la interacción con el medio natural y social. Este proyecto enfoca a la Cultura Física conociendo que el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Por lo cual requiere utilizar como recursos indispensable en el desarrollo de la misma el cuerpo ya que el desarrollo del movimiento es la base que permite al estudiante desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Una de las bases fundamentales de este proyecto es la expresión corporal la cual aplicada a los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Froilán Navas Calle" a través de la asignatura de Cultura Física busca desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación entre ellos, para así dotar a los estudiantes de un lenguaje por medio del cual puedan sentirse, percibirse, conocerse, es decir, la práctica de la expresión corporal proporcionará un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, es una conducta espontánea con un lenguaje corporal propio por medio de prácticas cotidianas de actividades que busca la interacción del cuerpo utilizando intencionalmente gestos, miradas y posturas corporales en la asignatura de Cultura Física como un medio para conseguirlo de forma integral.

Logrando a través del proyecto el desarrollo evolutivo adecuado en el estudiante y conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa, consiguiendo asignarles el valor educativo a las

manifestaciones expresivas de sentimientos a través del movimiento del propio cuerpo.

Otra de las razones importantes es establecer relaciones con el espacio y el tiempo, para dar lugar a movimientos y manifestaciones expresivas que pongan en juego la totalidad de la persona. En definitiva, la expresión y comunicación corporal aplicada a los estudiantes de séptimo año de educación básica es necesaria y fundamental para el desarrollo integral del estudiante en el ámbito educativo para mejorar el desarrollo de la expresión corporal por medio de actividades y juegos como estrategias que ayudará en el interaprendizaje de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos

A través de la historia la realización regular y sistemática de una actividad física ha demostrado ser una práctica sumamente beneficiosa en la prevención, desarrollo y rehabilitación de la salud, así como un medio para forjar el carácter, la disciplina, la toma de decisiones y el cumplimiento de las reglas beneficiando así el desenvolvimiento del practicante en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Hoy en día esta visión ha sido aceptada por muchos, sin embargo, a lo largo del tiempo, ha tenido sus períodos de auge y regresión.

Debemos tener en cuenta que la práctica de esta disciplina no se limitó con el paso del tiempo solamente a los atletas de elite, deportistas de alto rendimiento, gente joven, etc. Todo ser humano puede y debería realizar alguna actividad deportiva acorde a sus necesidades y sus posibilidades físicas.¹

Su concepto es tan amplio como el de educación moral o ética, siempre ha sido relegado un tercer puesto dentro de la educación, contrario totalmente a lo que con cierta edad se pregunta a la gente y dice que su principal preocupación es su salud, por encima del dinero. La Cultura Física es la educación del cuerpo-mente. Se debe enseñar los valores para que el estudiante, tenga los conocimientos mínimos que le permitan cuidar su cuerpo y poder comunicarse a través de la gestualidad, tiene que dar las bases motoras comunes a todos los deportes a fin de que los estudiantes si

¹Sánchez Buñuelos, 2001. La educación física y su importancia en el desarrollo del estudiante. Pág. 23

deciden ser deportistas de competición lleguen con unos conocimientos motores básicos a todos los deportes, puede contemplarse como un concepto amplio que trata de desarrollo y la formación de una dimensión básica del ser humano, el cuerpo y su motricidad cuya dimensión no se puede desligar de los otros aspectos de su desarrollo, evolución-involución.

Por lo tanto, no se debe considerar que la Cultura Física está vinculada exclusivamente a unas edades determinadas ni tampoco a la enseñanza formal de una materia en el sistema educativo, sino que representa la acción formativa sobre unos aspectos concretos a través de la vida del individuo, es decir, constituye un elemento importante en la formación continua de la persona.

2.1.2 Antecedentes referenciales

Revisando los archivos correspondientes en la Universidad Estatal de Milagro Especialización: Educación Básica, no se encuentran estudios de igual parecido relacionados con el tema; por lo que se partió hacia la investigación, ya que existe la preocupación por buscar métodos que faciliten el aprendizajes en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”, se ha tomado en consideración la implementación de un instrumento curricular que ayude al docente a aprovechar al máximo la asignatura cultura física en el desarrollo de la expresión corporal que son sectores o espacios delimitados donde los niños desarrollan actividades e interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad y sobre todo la expresión corporal.

Cuadro, María y Naranjo, Juan (2010): Cultura Física y el desarrollo de las capacidades y habilidades, Universidad de Ambato. Esta tesis hace referencia al desarrollo de habilidades en los estudiantes a través de actividades desde la asignatura de Cultura Física las mismas que permitan mejorar el rendimiento de los estudiantes. Entre las principales conclusiones tenemos que es necesario desarrollar en los estudiantes habilidades que les permitan desenvolverse y comunicarse adecuadamente en todos los ámbitos de su vida.

Jara, Juan y Jara Mery. (2008). La Cultura Física y la consciencia del propio Cuerpo. Universidad de Bolívar. Tesis que contiene estrategias que van a permitir a los estudiantes adquirir conciencia sobre el cuidado del propio cuerpo a través de la actividad física promovida desde el ámbito educativa. Entre las principales conclusiones en este trabajo de proyecto surge la necesidad de crear una conciencia de cuidado del estado de salud a través de la asignatura de Cultura Física la misma incentiva en los estudiantes la práctica de actividad física dejando a un lado la monotonía.

2.1.3 Fundamentación teórica

Expresión corporal

Para poder definir claramente el concepto expresión corporal se han tomado en cuenta varios conceptos su sentido, su significado, y se intentará descubrir el campo semántico que envuelven diferentes autores. Para ello se partirá de los más importantes diccionarios, de las más prestigiosas enciclopedias, y sobre todo, de personas especializadas en este tema, y que han escrito sobre ella.

En el Diccionario de la Lengua Española de la RAE (2007), dentro del concepto “expresión”, encontramos un apartado específico para el término “expresión corporal”, el cual se define como: “Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra”. (p.67)

Hay que decir que el término expresión corporal nació en el mundo del teatro, ya que según parece el primero en utilizarlo fue Jacques Copeau los usó como ejercicios de instrucción es fácil imaginar su uso frecuente en los días de la comedia del arte.

En la Nueva Enciclopedia Larousse (2007), en el concepto “expresión”, Expresión corporal, técnica teatral que permite al actor servirse de su propio cuerpo como instrumento de interpretación, al mismo nivel que la mímica y la dicción. Su objetivo es traducir a realidades físicas visibles el mundo de las sensaciones, los sentimientos y las realidades éticas o morales. (p.3774)

Es decir que expresión corporal es manifestar con palabras, miradas y gestos, lo que uno quiere dar a entender. Porque el ser humano es expresivo por naturaleza, nos estamos expresando continuamente, toda expresión, todo lenguaje, ha de ser ante todo y sobre todo corporal, es decir a través del cuerpo, ya que éste, el cuerpo, es el único medio del que dispone el ser humano para manifestarse.

Según Santiago Martínez (2004), “la expresión es, por definición, corporal. El cuerpo es el dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo”. Y es que sin él, sin el cuerpo, no hay posibilidad de expresión. También alguna de las acepciones del término “expresión” a secas, hace referencia de alguna forma a la expresión corporal al referirse al “efecto de expresar algo sin palabras”. (p, 17)

Penchansky y Eidelberg (1980, 11), entienden a la expresión corporal como una “técnica de abordaje corporal que contribuye en el ser humano a:

1. Conectarse con el propio cuerpo, tomar conciencia de él, del espacio que lo rodea y de los objetos que lo pueblan.
2. Descargar y canalizar a través del cuerpo distintos tipos de energía.
3. Conectarse con el otro, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.
4. Desarrollar la espontaneidad, la imaginación, la creatividad y el placer del juego por el juego como actividades vitales frente al medio.
5. Valorizar el cuerpo como depositario y emisor de afectos, sentimientos y emociones.
6. Desarrollar en el ser humano la conciencia de que no sólo tiene un cuerpo “hábil para” sino y fundamentalmente de que es su cuerpo en cada uno de sus actos”. Así, hacen referencia a las posibilidades psicomotrices; catárticas; comunicativas; liberadoras, creativas y lúdicas; valedora de la rica afectividad corporal; y autoconcienciadora.”²

Consiste en decir por medio del cuerpo, utilizando gestos significativos nacidos del sentir y de la espontaneidad. Permite crear un lenguaje propio haciéndolo comprensible, es decir comunicable a los demás.

² Sánchez Cerezo, S. (Dir.) (1984): Diccionario de las Ciencias de la Educación A-H. Madrid: Santillana.

Dos vertientes diferentes del concepto 'expresión corporal

Como puede verse, han aparecido, casi desde el principio, dos vertientes diferentes del concepto que estamos tratando.

La primera vertiente del concepto expresión corporal, se podría ver desde un punto de vista antropológico, es decir, como aspecto biológico natural de la persona y de su comportamiento social, o más bien etológico, es decir, como modo de comportamiento del ser humano. Esta vertiente antropológica o etológica es, simple y llanamente, la exteriorización de sus emociones, es decir, del estado de ánimo producido por cualquier estímulo, tanto interno como externo, y que tiene como forma de manifestación más común el movimiento como respuesta a cualquier estímulo.

Quizá la característica más significativa de esta vertiente es su continua existencia, es decir, su perpetua manifestación, pues el ser humano se está expresando y comunicando siempre corporalmente. Como han dicho: “vivir es, en gran medida, una cuestión de comunicación”³; Fast (2006, 64), “mientras una persona puede dejar de hablar, no puede dejar de comunicarse a través del lenguaje corporal”; Freud (citado por Davis, 2006, 80), “aquel que tenga ojos para ver y oídos para escuchar, podrá convencerse de que ningún mortal puede guardar un secreto. Si sus labios mantienen silencio, parloteará con las puntas de los dedos; la traición brotará de todos sus poros”; y Hall (1989, 6), “la comunicación es el meollo de la cultura y aún de la vida misma”. Sólo desaparece esta expresión corporal cuando el ser humano sufre una pérdida de consciencia, bien por anestesia o por otras causas.

Los avances en los últimos años, en lo relativo a las investigaciones sobre el sistema nervioso y su funcionamiento, nos han permitido conocer de forma muy precisa la localización de la expresión en el ámbito cerebral, y así en el orden orgánico, el mecanismo central del acto expresivo se halla integrado por dos momentos, uno volitivo, la vía córtico-nuclear, paralela al sistema piramidal, y otro emocional, constituido por los ganglios basales y el área motora suplementaria de Panfield.

³Smith 1984, p. 11

La segunda vertiente del concepto expresión corporal, se podría contemplar desde el punto de vista artístico, como imitación, expresión o creatividad. Fue utilizada a lo largo de toda la historia de la humanidad, y ya tanto Platón como Aristóteles, daban por sentado que todas las artes eran miméticas, es decir, que implican reproducción, representación, imitación, expresión y sobre todo re-creación. Aristóteles comienza precisamente, su Poética (1972, 57-58), diciendo que “la epopeya y el poema trágico, igual que la comedia y la poesía ditirámica, y la mayor parte de las veces la música de flauta y la de cítara, son, de una manera general, imitaciones. Pero se diferencian entre sí de tres maneras: pues o bien imitan con medios diferentes, o bien imitan cosas diferentes, o bien imitan de forma diferente y no de la misma forma”. Apareció desde siempre en las artes plásticas, en el teatro y sobre todo en la danza.

Blouin Le Baron afirma (1982, 58) a propósito de esta expresión corporal: “Nueva relación con el cuerpo, nueva relación con el deporte, la expresión corporal es uno de los reflejos pero también uno de los espejos de la actual mutación de los modelos culturales.

La actividad sustentadora del término genérico de expresión corporal no se limita solamente a la escuela, ni a los centros socio-educativos, ella desborda con mucho esas fronteras y se encuentra también tanto en cursos públicos como en cursos privados, con un público adulto o con un público infantil, tanto para hombres como para mujeres, finalmente según las modalidades que pueden ser tanto de pago como gratuitas”. Así que desde ahora en adelante deberemos de tener esto en cuenta para no confundir aquella expresión corporal, biológica, involuntaria y natural, con esta otra expresión corporal, artística, mimética, voluntaria, y por lo tanto artificial, aunque si queremos quitarle las connotaciones negativas que para algunas personas pueda tener este término, no para nosotros, que lo entendemos en su sentido etimológico, como lo hecho por la mano o el arte del ser humano, podríamos denominarla artesanal.

De ahora en adelante, escribiremos el término “expresión corporal” con minúsculas cuando nos estemos refiriendo a estos aspectos antropológicos o artísticos, y el

mismo concepto de “Expresión Corporal” con mayúsculas, cuando nos estemos refiriendo a ella como tendencia educativa o como contenido de la Educación Física. La Expresión Corporal es una disciplina que debe atender el desarrollo integral de los estudiantes , por otro lado creemos que debe dar pautas o establecer técnicas de expresión para que los estudiantes puedan comunicarse y entenderse en el mismo lenguaje corporal.

Creemos, aunque antes no se tenía en cuenta como contenido, que es importante la presencia de la Expresión y Comunicación Corporal en Primaria, en esas edades, es cuando mejor se puede adaptar la conducta del niño y enseñarle a comunicarse con un lenguaje no verbal.

Además mediante las sesiones de Expresión y Comunicación Corporal se favorecerá la correcta utilización del cuerpo. Nos hemos dado cuenta de que el lenguaje no verbal es muy importante ya que fuera del aula no se suele trabajar y permite a los niños que se den cuenta de que nos podemos comunicar con nuestro propio cuerpo sin necesidad de las palabras.⁴

Hay que tener claro que para enseñar Expresión y Comunicación Corporal primero hay que aprender a sentirla, para poder después hacer las clases lo más vivenciales posibles, que es el fin de la expresión corporal, sentir, por lo tanto nos parece muy acertado en las sesiones de Expresión y Comunicación Corporal partir de ejercicios muy básicos e ir aumentando la dificultad para así favorecer la desinhibición.

La Expresión Corporal tiene como objetivo fundamental, manifestar sentimientos y sensaciones a través del movimiento del propio cuerpo, que será el instrumento principal de la expresión corporal.

A partir de él, se establecerán relaciones con el espacio y el tiempo, para dar lugar a movimientos y manifestaciones expresivas que pongan en juego la totalidad de la

⁴ Sierra Zamorano, M. Á. (2001): La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

persona. En definitiva, la Expresión y Comunicación Corporales básica, necesaria y fundamental para el desarrollo del estudiante en el ámbito educativo y fuera de éste.

La expresión corporal en la Cultura Física

Considerando como inexcusable el tratamiento que ya todo docente de Cultura Física debería de hacer en este campo Expresión y Comunicación en primaria y Expresión Corporal en secundaria como evidentes bloques de contenido, y entendiendo que la formación del profesorado responde sobre todo al interés de cada persona por mejorar, creo que debemos partir de los siguientes puntos para estructurar mejor nuestro trayecto.

En primer lugar es preciso que se planteen una formación inicial de calidad y actualizada, donde los estudiantes puedan no sólo entender meridianamente en qué consiste el trabajo de la expresión corporal en el aula, sino donde se pueda también investigar desde la acción para promover un constante desarrollo de las potencialidades de la asignatura. De hecho, cuando proponemos a nuestros estudiantes ciertos trabajos de clase ya sea individuales o en grupo, estamos ejemplificando con ello una manera de entender la búsqueda en este campo. No se trata de trasladar una serie de conocimientos cerrados a modo de técnicas determinadas que el profesor domina, sino que los estudiantes puedan intuir o acaso comprender los diversos caminos de acceso que se pueden proponer.⁵

De hecho, el tiempo nos permite constatar que puede no ser tan importante encontrar una estructura cerrada y jerarquizada de temas de trabajo, como abordar todos o algunos moviéndonos más en el territorio de lo que nuestros estudiantes están dispuestos a aprender con rigor y deseo.

En segundo lugar es preciso desbrozar el campo de trabajo para que podamos ver con más claridad cómo podemos movernos con soltura dentro de él. Así, por ejemplo, me gustaría mencionar que a lo largo de mi propia evolución he observado

⁵Davis, F. (2006): La comunicación no verbal. Madrid: Alianza.

que le doy cada vez más importancia a la creación que los estudiantes pueden hacer desde su nivel de interpretación y por tanto me intereso cada vez más por el término "creatividad", que encuentro que debe ser permanentemente compañero de las palabras "expresión" y "comunicación", por eso, cuando le hemos dado tantas vueltas a las cuatro fases del aprendizaje propuestas por Patricia Stokoe (1986): investigación, expresión, creación y comunicación, nos parece ver que en ellas se encierra verdaderamente toda el entramado de interacciones necesarias para que el proceso de enseñanza/aprendizaje se lleve a cabo con un mínimo de garantías.

De modo que cuando un profesor se sitúa ante el reto de iniciar un trabajo consciente, pensado y sopesado de expresión corporal ya sea en la clase de Cultura Física obligatoria, como en la optativa, debe de partir de un análisis previo de su equipaje mental. ¿Qué elementos se dan cita en su cabeza para plantear situaciones de trabajo?. Podríamos decir de antemano que todos nos vamos directamente por el camino de la complejidad. Se diría que necesitamos hacer las cosas complicadas para que resulten valiosas a nuestros ojos y a los demás. Sin embargo, las propuestas sencillas son, al menos inicialmente, las más clarificadoras y enriquecedoras. Porque ellas nos permiten arrancar con las ideas más claras y entender de forma lenta el lento discurrir del aprendizaje.⁶

Para aquellos docentes que ya tienen cierta práctica en la dirección de sesiones de expresión, no es nuevo que muchos de los elementos de esa estructura se repiten y que tan sólo el punto de referencia desde donde nos situemos dará luz y sentido a aquello que pretendemos buscar. De hecho, después de un cierto tiempo, las sesiones de expresión corporal pueden tornarse reiterativas, sobre todo si se trabaja con grupos de clase a los que hay que repetir las propuestas.

Por ello aquí toma su máximo sentido la importancia de discurrir muy pegados a la realidad de cada grupo-clase. Creo que en ningún otro bloque de contenido como en este pueden salir las cosas tan diferentes de unos grupos a otros. La dinámica interna del grupo generalmente se encarga de ello.

⁶GONZÁLEZ, Juan, Didáctica o dirección del aprendizaje, Ediciones Paidós, Bogotá, 2007, p. 75

No olvidemos que si algo caracteriza a la expresión corporal y le da carta de identidad respecto de otras partes de la educación física, es el fluir constante de sensaciones, de emociones, de estados de ánimo, puesto que aquí se vive el cuerpo y el movimiento de otra manera. Más difícil para algunos, con mayor vergüenza o inhibición, con temores o incluso con deseo de exhibicionismo, cada estudiante toma postura sobre cómo ha de ser su papel en estas clases. Y todo ello marca también un territorio específico, de alta sensibilidad, donde el profesor necesita comprender los sucesivos climas que se van dando.

Aprender a leer las imágenes que se muestran con el lenguaje no verbal, aprender a esperar, a escuchar los movimientos o el silencio, a saber intervenir cuándo y cómo, a reconducir situaciones, a apostillar con la palabra o a dejar al silencio hacer su función. ,...

El papel del docente de expresión corporal es suficientemente importante como para trabajar por un modelo de docente observador, que sabe esperar y es capaz de seguir el proceso de crecimiento es decir aprendizaje de sus estudiantes.

Toma decisiones porque se fija en detalles de importancia y facilita el fluir continuo de las energías que sus estudiantes están dispuestos a derrochar en la práctica de la expresividad corporal de que son capaces. Naturalmente no es nada fácil crear un clima favorable para la actividad, sin embargo es preciso crearlo y puede que las primeras etapas se tengan que centrar en estrategias favorecedoras que permita en un futuro ir navegando con menores resistencias.⁷

Consciente de la importancia que pueden tener estas sugerencias sobre todo para quien actualmente transita entre la decepción y la incertidumbre, daremos algunas ideas que pudieron servirme en su momento para superar el escollo de lo desconocido y luchar contra las resistencias de los estudiantes que en ciertos casos, resultan ser los más conservadores de los agentes involucrados en la educación.

⁷De Andrés Rubio, M. N. (2009): La expresión corporal en el Segundo Ciclo de la Educación Infantil. Salamanca: Amarú.

Características de la expresión corporal

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los estudiantes . A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el estudiante es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el estudiante busca sus propias adaptaciones.
- Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación.
- Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la expresión corporal

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Lenguaje corporal

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal.⁸

El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

- El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

⁸Calecki, M. y Thevenet, M. (2005): Técnicas de bienestar para niños. Expresión corporal y yoga. Barcelona: Paidós.

- Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.
- Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.
- Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.
- Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).
- Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

Importancia de la expresión corporal en la infancia

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.⁹

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

⁹MERANI Alberto, Diccionario de Pedagogía ,Pág:237

Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.¹⁰

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

Es por esta razón que la educación también enfoca su visión hacia la expresión corporal como una forma de conocer a los estudiantes y sus sentimientos y reacciones al momento de desarrollar el proceso educativo enfocado principalmente en la asignatura de cultura física misma que permite muchas más apertura a los estudiantes para expresarse de forma adecuada.

La metodología de la expresión corporal

La metodología es las maneras de hacer educación. Del modo con que se dirige la sesión de clase, del cómo se orientan las actividades, se hacen las propuestas, se provoca un clima, se reconduce un itinerario.

Metodología es confiar en que se tiene algo que plantear como proyecto de trabajo que permita aunar esfuerzos dentro del grupo para llegar a un resultado satisfactorio. Por eso creo que cada sesión debe tener el número de elementos suficiente como para ser una unidad significativa en sí misma; es decir, tener un arranque de motivación considerable para que nada de lo que se hace parezca ya trazado, ya visto. Que suponga una mirada fresca sobre la actividad que se va a plantear. Que signifique un nuevo punto de situación para abordar un tema que

¹⁰ ABRIL Mario, Nuevos Enfoques para la Educación del Siglo XXI Pág:38

puede resultar conocido, pero no consumido. La primera batalla a ganar por parte del profesor es la de la lucha consigo mismo. La necesidad de revisar sus puntos de vista para poder garantizar en la medida de lo posible su neutralidad, su serenidad para esperar resultados, para contemplar el crecimiento de sus estudiantes a medida que se recorre el camino previsto.

He considerado algunos aspectos básicos de la formación de los estudiantes y no se puede dejar de reconocer ciertas fuentes de inspiración que han significado un sistema de referencia que han ido variando y han favorecido una forma de entender la metodología de la expresión corporal.

El primer eslabón natural considero que la huella dejada por la profesora Ana Pelegrín de Madrid durante los años en que enseñó expresión con su peculiar forma de hacer, ya fue un poso importante que recogía, por entonces de manera inconsciente, toda una manera de entender las relaciones profesor-estudiantes basada en la espera y en el crecimiento personal.

Nadie como ella puso de manifiesto una confianza tan diáfana en la fuerza creadora del alumno, así como en alentar con las palabras justas (muy justas) hacia una comprensión de la dimensión o el valor de la materia impartida. Y desde ahí, la esperanza (que es espera) en el despertar progresivo ante los sucesos, los matices, los hallazgos de la clase, tomados como una aventura grupal de descubrimiento.

Seguramente su influencia en mí va más allá de lo que yo mismo puedo ahora ser capaz de medir. Y ello me hace reflexionar sobre la fuerza que puede tener la figura del profesor, del maestro, cuando con la convicción del trabajo que se lleva a delante, con la energía que se desborda en la pasión de lo que se siente con sinceridad, va poniendo de una forma casi inaudible, una melodía en nuestro modo de enfrentar las situaciones educativas.

Recuerdo que entonces nace la necesidad de una estructura metodológica, de un marco aclaratorio, de unos límites que me permitieran ver de una forma ordenada todo lo que había que aprender y todo lo que había que enseñar. Ahora esa misma

aspiración se contagia en los estudiantes. Una necesidad de que se les explique todo el contenido, se ordene perfectamente, y a modo de transmisión directa, pueda ser llevado al aula sin riesgo alguno.

Naturalmente el tiempo enseña a apreciar cada año como diferente, cada grupo diverso, y cada día como distinto. Sólo así se puede mantener la extraña seducción de lo que pueda suceder de puertas para adentro en el aula, o en el laboratorio, como me gusta definirlo a veces, cuando quiero resaltar a mis estudiantes el espíritu de las experiencias a compartir.

Las citas metodológicas más significativas:

- " El maestro no está para dirigir sino para orientar"
- "Dirigir un grupo de expresión corporal exige sólidos conocimientos psicológicos, oficio y gran sensibilidad".
- "Por eso, la expresión corporal sólo adquiere valor si el profesor no se interfiere en ella, ni perturba la espontaneidad de las improvisaciones, a fin de no falsear la trayectoria del que se está expresando, ya que si percibe que se espera algo de él, sus gestos serán desnaturalizados".
- "Habrá de impedir que los descubrimientos del estudiante le impulsen a una dispersión excesiva, deberá favorecer su capacidad de concentración, respetar sus ensayos sin forma ayudándole a extraer de ellos lo esencial, estimularle a observar a los demás, no con mirada crítica, sino para aprender a conocerse mejor a través de ellos".
- "La expresión corporal sin exigencias equivale a una libertad sin responsabilidades".

Y desde estos puntos de arranque, varias pueden ser las pautas que marcan mi manera de entender la metodología de la clase de expresión.¹¹

- La primera es la permanente reflexión sobre el trabajo, por parte del profesor. Una fórmula que permite relacionar situaciones y encadenar hechos que pueden ser valiosos de experimentar.
- La segunda es compartir siempre el trayecto realizado hasta el momento con los estudiantes de modo que al final de cada sesión todos podamos tener una idea del esfuerzo realizado y de los resultados obtenidos.
- La tercera es ir consiguiendo un clima que facilite la creación, que ayude a la desinhibición progresiva y que permita ser como se es, sin que haya que estar demasiado preocupado del qué dirán. Por supuesto que durante nuestras clases hay un alto grado de improvisación creativa por parte de los estudiantes y casi nunca tiempo para rematar producciones.
- La cuarta es la forma de organización: individual, por grupos o de gran grupo. Ponemos en marcha todas las formas, dependiendo de la dirección que queramos tomar en cada momento. Así, por ejemplo, será importante hacer tareas de conciencia o de control corporal de forma individual, ya que es fundamental que cada uno de nuestros estudiantes dedique un tiempo suficiente a vivenciar determinadas sensaciones o situaciones.
- La quinta es la fórmula de muestrario, que consiste en dar un tiempo determinado al trabajo de los grupos o individuos para que preparen su composición, de modo que luego se puedan ver una a una todas las propuestas. Este método tiene importantes ventajas. Probablemente la más interesante es que se enriquecen las posibilidades al ver diferentes interpretaciones de una misma propuesta. Pero además nos permite rescatar de cada trabajo algo positivo y ponerlo en conocimiento de todos.

¹¹ Mera, J. La expresión corporal y su metodología. Pp. 45 - 54

- La sexta es el uso habitual del foro de debate o parte final de comentario donde se percibe un progresivo involucramiento de los estudiantes con los temas y los sucesos de la clase. Y este recurso es fundamental no hacerlo desaparecer aun cuando al principio pueda ser un conjunto vacío, porque un buen día ese grupo que no decía nada, que nada opinaba, empieza a hacer declaraciones, a plantear preguntas, a entender de qué va el tema y por tanto es lógico dar un tiempo a que los estudiantes se vayan sintiendo cómodos con la actividad que en muchos casos puede ser muy desconocida para muchos.
- La séptima y última destaca el valor del trabajo teórico como reflexión sobre la práctica. En nuestro nivel educativo solicitamos del estudiante un estudio de cierta bibliografía relevante y lo que llamamos el Cuaderno del Cuerpo: una visión lo más personal posible de la presencia del cuerpo en las imágenes de comunicación escrita (periódicos, revistas, ...), desde un tratamiento estético de la imagen (puede relacionarse con la poesía, con la música, con las letras de canciones, con el deporte, con la danza, con la publicidad, con los gestos faciales, etc) y con un texto escrito por ellos que ponga de relieve el valor social de la comunicación corporal.
- Suele ser un trabajo que, solicitado al poco de conocernos, pone a todos los estudiantes en la situación de buscar imágenes que se relacionen con su forma de ser y de analizar la realidad.

Cómo enseñar la expresión y comunicación corporal: las actividades y la metodología.

Para enseñar la expresión y comunicación corporal es fundamental que conozcan y estudien el empleo de su propio cuerpo, su lenguaje propio. Para una buena metodología hay que hacer hincapié en la palabra “disciplina” porque este trabajo supone que la búsqueda del lenguaje es rigurosa y exigente; existe una técnica a partir de la cual van surgiendo las herramientas que lo posibilitan. Estas herramientas de trabajo permiten, por un lado, que cada persona encuentre los

matices de su propia expresividad, y por otro que se establezcan elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes. Esto quiere decir, que a través del empleo de esos elementos comunes se establecen las coordenadas corporales, espaciales y temporales que permiten crear el sustrato para una realidad corporal y la capacidad para la creación. Hablar de metodología es el modo con que se dirige la sesión de clase, del cómo se orientan las actividades, se hacen las propuestas, se provoca un clima, se reconduce un itinerario. Es decir es la parte que hace el profesor.

Lo principal de las sesiones de Cultura Física es que cada una de ellas, por separado, debe ser una unidad significativa en sí misma, aunque también debe ser una educación globalizada, es decir debe relacionarse con otros temas y asignaturas.¹²

La clase tiene que ser motivadora para los estudiantes y que ellos creen que no la han dado nunca, que sea nuevo para ellos. Primero el profesor tiene que tratar el tema por sí mismo, para saber bien lo que va a enseñar y de una forma clara y neutral. Lo primero que hay que tener claro en el aula es que el maestro no está para dirigir sino para orientar y que dirigir un grupo de expresión corporal exige sólidos conocimientos psicológicos y gran sensibilidad.

Ya que para enseñar hay que conocer y sentir. Habrá de impedir que los descubrimientos del alumno le impulsen a una dispersión excesiva, deberá favorecer su capacidad de concentración, respetar sus ensayos sin forma ayudándole a extraer de ellos lo esencial, estimularle a observar a los demás, no con mirada crítica, sino para aprender a conocerse mejor a través de ellos¹³.

Algo fundamental es ir consiguiendo un clima que facilite la creación, que ayude a la desinhibición progresiva y que permita a cada uno ser como es, sin que haya que estar demasiado preocupado del qué dirán.

Hay que trabajar este tema desde el individuo hasta el grupo, la forma de organización muy importante, la expresión corporal tiene que trabajarse

¹²IZQUIERDO Enrique, Didáctica y Aprendizaje, Pág: 118, 119 .

¹³"Galo Sánchez, 2000

individualmente y en grupos pequeños y grandes, dependiendo de la dirección que queramos tomar en cada momento. Así como por ejemplo hay que hacer actividades individuales como conocimiento del propio cuerpo o en grupo como por ejemplo hacer una coreografía o adivinar películas o profesiones

Es muy importante que se dé tiempo suficiente para que los estudiantes trabajen solos y que después lo interpreten delante de la clase, esto es muy positivo porque la valoración tanto del maestro como de sus compañeros, y además se enriquecen las posibilidades al ver diferentes interpretaciones de una misma propuesta. Pero además nos permite rescatar de cada trabajo algo positivo y ponerlo en conocimiento de todos.

La expresión corporal es opuesta a la Cultura Física tradicional, como es reproducir modelos, respuestas estereotipadas o la importancia en la ejecución. Aquí “hay que destacar el carácter vivencial de la educación física, donde la interiorización y la toma de conciencia de lo que se hace toma especial significación”¹⁴, ya que el fin es buscar movimientos naturales y propios desligados de la simple imitación y esto requiere una gran implicación cognitiva del alumno. La reflexión individual y colectiva de los trabajos realizados constituirá elementos claves de la metodología así como continuas puestas en común de lo que se realice en clase.

Cultura Física

La salud y el desarrollo del cuerpo humano son fundamentales para el bienestar de la persona. Conocerlo facilita la adquisición de valores y actitudes y el desarrollo integral del individuo es decir que se debe empezar a temprana edad a practicarlos.

Asimismo, la práctica habitual de la actividad física tiene un impacto favorable sobre la vida social en la medida en que contribuye a estrechar los lazos de la familia y la comunidad y el sentido de pertenencia a una localidad, a una región y a un país, ya que alienta la convivencia y la solidaridad, así como la identidad y el orgullo nacionales.

¹⁴ Ortiz Camacho, M^a Mar. 2002. P. 256

Existe la tendencia creciente, principalmente en los ambientes urbanos, a llevar una vida sedentaria, esta disminución de las actividades motrices propicia problemas para la salud y el desarrollo físico del ser humano, hoy en día se considera que la actividad física es un medio esencial para luchar contra las principales enfermedades que afectan a las sociedades modernas y para mantener una población sana en lo biológico, lo psíquico y lo social.

La Cultura Física se concibe en la actualidad como una disciplina pedagógica formativa que va más allá de la educación formal. Constituye un proceso educativo permanente que promueve la salud corporal, la habilidad física, la versatilidad y la adaptabilidad mediante prácticas imaginativas y creativas que estimulan la autodisciplina, la coordinación psicomotriz y el trabajo en equipo.

La Cultura Física requiere de una acción metódica, progresiva y continua que ayude al ser humano a desarrollar y a mantener sus facultades físicas, intelectuales y morales, desde la primera infancia hasta la tercera edad.

El deporte, a su vez, es una actividad individual o de conjunto que, sujeta a reglas establecidas, implica una competencia en igualdad de circunstancias, en la que el triunfo debe ser fruto exclusivo de la preparación, la disciplina, la capacidad, la habilidad y el esfuerzo personal o colectivo. el deporte sublima la inclinación natural del ser humano a buscar la victoria, mediante el empleo máximo de sus capacidades, la realización de su mayor esfuerzo y el respeto al espíritu del juego limpio es también actor de identificación local y nacional, así como de integración familiar, social y comunitaria, el deporte, por otra parte, es de gran importancia para la formación de valores desde la niñez, puesto que contribuye a desarrollar hábitos como la constancia, la disciplina, la tenacidad, la fijación de objetivos y metas, y permite establecer claramente la relación entre el esfuerzo y los resultados.

Adicionalmente, la práctica deportiva conlleva un elemento lúdico y recreativo, contribuye a un mejor aprovechamiento del tiempo libre y a liberar las tensiones individuales y grupales, el deporte ocupa hoy un lugar importante en la vida de un

gran número de personas, bien sea como espectadores, participantes ocasionales, deportistas de fin de semana o atletas que, sin importar su nivel, han hecho de la actividad física una parte significativa de su vida cotidiana.

La práctica sistemática de actividades deportivas entre los jóvenes contribuye a prevenir o combatir males como la delincuencia, el alcoholismo o la drogadicción, los que representan una amenaza latente para la juventud. Para la población joven que habita en zonas marginadas, el deporte es frecuentemente la única posibilidad para su esparcimiento.

En el contexto de la sociedad actual, el deporte es, también, un fenómeno de masas que requiere de una profesionalización cada vez mayor, por su amplia difusión, el deporte se vincula a una gran actividad económica que contribuye a la generación de empleos, al entretenimiento de las personas y al aprovechamiento del tiempo libre; constituye, en suma, un ámbito de interés público.

Cultura Física. Definición, propósitos, áreas y fines.

La Cultura Física es un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-sico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología, la biología, etc.

Tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud en cuanto ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior. Específicamente, en el adolescente, ayuda a sobrellevar las agresiones propias de la vida cotidiana y del medio y a afrontar el presente y el futuro con una actitud positiva.

Promueve y facilita a los individuos el alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su

desarrollo y recreación personal, mejorando a su vez su calidad de vida por medio del enriquecimiento y disfrute personal y la relación a los demás.

Áreas de la educación física.

Aptitud física:

- Capacidad aeróbica.
- Potencia anaeróbica.
- Flexibilidad
- Deporte colectivo:
- Basquetbol.
- Voleibol
- Futbolito
- Deporte Individual:
- Atletismo
- Natación
- Gimnasia
- Recreación:
- Juegos
- Expresión cultural y social
- Vida al aire libre

Entrenamiento teórico.

La preparación teórica tiene como objetivo dar a conocer a los atletas los problemas que existen en los diferentes aspectos en la gimnasia, como la técnica, el reglamento, la medicina del deporte, las cargas de entrenamiento, etc. Esta preparación debe superar el nivel cultural de los atletas para que actúen en forma más activa y provechosamente en la práctica, así como en la competencia.

¿Para qué la actividad física?

Cuando realizamos ejercicio físico no sólo estamos actuando sobre nuestro cuerpo, sino que eso repercute, en el conjunto de nuestro ser, ya sea, a nivel químico, energético, emocional, intelectual, etc.,.El ejercicio físico es, no ya importante, sino vital para nuestra supervivencia es evidente, cuando una persona por algún motivo queda postrada en cama, cada vez va perdiendo más energías, entumeciéndose cada vez más, al igual que cuando pasamos mucho tiempo en la misma postura, sentados, de pie o tumbados, incluso cuando dormimos, nuestro inconsciente nos hace cambiar de postura varias veces a lo largo de la noche.

El ejercicio físico como tal, tenemos una gran variedad de terapias y actividades complementarias que podemos realizar sobre el cuerpo para beneficio de nuestro bienestar. La sauna, o una simple ducha nos depuran y relajan enormemente.

Por otro lado, con ayuda de un profesional, disciplinas como la osteopatía, digito puntura, reflexoterapia y todo tipo de masajes nos pueden ayudar en casos en los que nuestra salud esté desequilibrada, de una manera más saludable que ingiriendo fármacos o pasando por el quirófano, muchas veces innecesariamente.

Generalmente, durante la realización del ejercicio físico, el individuo o individuos practicantes del mismo sienten una purificación interior, lo utilizan también como descarga emocional. Se aprende a practicar deportes en equipo, compartiendo y disfrutando al aire libre. Aunque algunas veces se sienta cansancio muscular o físico, al finalizar la realización de la actividad se siente bienestar general, alivio emocional y descargado de toda tensión o estrés.

¿A qué edad se debe comenzar la actividad física?

Desde que somos pequeños, empezamos a realizar actividades físicas. A medida que el cuerpo se va desarrollando, va incrementando la capacidad de realizar ciertas actividades. Prácticamente desde el niño más pequeño hasta el más adulto pueden realizar actividades físicas, tomando en cuenta que a medida que crecemos y nos desarrollamos nuestro organismo cambia y por ende nuestra capacidad también. Podemos para los niños relacionar la actividad física con el juego. Los

juegos infantiles de educación física, en su diferente intensidad y características especiales, constituyen eslabones que conducen al muchacho, en el camino de su formación general, hacia la práctica de los deportes (por eso se les llama "pre deportivos"). Esta tarea ha de lograrse en progresión pura hasta el deporte. Han de conducir a la juventud por su camino, si se aplica con éxito, en condiciones de servir a la Sociedad.

Los juegos son uno de los medios empleados por la Cultura Física que resulta imprescindible en edades hasta de catorce años y siempre buen complemento para las demás edades, incluso para los adultos, por colaborar, y hasta la edad de siete años casi suplir, a la obra de gimnasia educativa. Desenvuelven facultades y recrean el espíritu, al tiempo que proporcionan las ventajas del ejercicio físico sin el importante gasto de energías que la práctica de los deportes supone, y sin exigir tampoco la formación psicofísica obligada para aquellos.

El desarrollo motor son los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio. Éste forma parte del proceso total del desarrollo humano, que no ha acabado aún al llegar a la madurez. Y es que desde la infancia el niño va experimentando y descubriendo, progresivamente, habilidades sencillas e individuales. Con el paso de las diferentes etapas por la que atraviesa un niño, éste tiende a mecanizarlas, a combinarlas y a modificarlas hasta llegar a un punto en el que ya no deberíamos hablar de habilidades motrices básicas sino de unas habilidades deportivas. La mayoría de las habilidades que se dan en el deporte, por no decir todas, tienen su origen y fundamento en las habilidades físicas básicas, como son: andar, correr, saltar, equilibrio, volteos, balanceos, lanzar, patear... Y por medio de los juegos es fácil asegurar la presencia en el niño de estas habilidades que ponen base a otros superiores.

El movimiento corporal en la educación.

No pretendemos profundizar sobre lo que ha supuesto o supone el concepto de

“cuerpo” en relación con la educación, nos limitaremos a exponer algunas consideraciones que servirán de punto de encuadre para este apartado del movimiento.

Los conceptos de “cuerpo” y de “educación” están irremediabilmente unidos ya que cualquier experiencia que recibe el ser humano, bien sea de tipo físico o espiritual tiene necesariamente que pasar por la propia realidad corporal. La experiencia educativa no escapa a tal precepto.

Debemos reseñar que en el presente trabajos no tomaremos en consideración al castigo corporal, aunque haya sido en numerosas ocasiones utilizado como un medio más al servicio de algunas tendencias educativas y por lo tanto pueda llegar a ser considerado como un apartado de esta relación entre cuerpo y educación.¹⁵

En primer lugar está la necesaria consideración del papel o los papeles que el cuerpo juega en cada sociedad, y del concepto de “ser humano” que toda sociedad se plantea para luego establecer sus planteamientos educativos. Como hemos expuesto anteriormente, no consideramos parcelas aisladas del “ser humano”, por ser éste multidimensional. En este sentido se expresa Benilde Vázquez, al exponer su visión integradora de la pedagogía del cuerpo, una pedagogía basada en la unidad psicosomática que tenga en cuenta todos y cada uno de los diferentes discursos sobre el cuerpo (186).

Continuaremos refiriéndonos a la incuestionable relación que existe y ha existido encada momento histórico entre la noción de “cuerpo” y los diferentes contextos históricos, sociológicos y filosóficos. Para Ulmén (187), las diferentes representaciones que se han establecido en todas las épocas sobre el cuerpo, han ido acompañadas por otras relativas al pensamiento o por lo menos al sentimiento.

¹⁵Smith, A. G. (Comp.) (1984): Comunicación y cultura. 1. La teoría de la comunicación humana. Buenos Aires: Nueva Visión.

Éstas han supuesto una oposición del cuerpo frente al alma en su ser y en su valor, de tal forma que han ido conformando la ya clásica idea de la disgregación dualística.

El autor expone sucintamente cómo tradicionalmente se ha definido al “cuerpo” en función del alma. Primero los griegos, para quienes el movimiento, elemento característico del cuerpo, respondían a un principio motor que es el alma. El cristianismo supuso una ruptura en lo relativo a cualquier nexo de unión entre el alma y el cuerpo suponiendo éste último una carga para el primero. El racionalismo mantuvo la misma actitud, procurando que el cuerpo fuera algo sumiso al alma.

El humanismo renacentista mantiene la distancia cuerpo-alma pero sin obligar a subordinar la una sobre la otra. Se rehabilitan todas las facultades humanas y se aceptan como educativas, tanto las bellas artes que expresan o representan el corazón, como el cuerpo humano. Para el naturalismo el cuerpo es tan indispensable como cualquier otro elemento de la naturaleza, ésta se expresa de igual manera en el cuerpo y en el alma, conformando así dos de sus principios inseparables.

La exposición anterior con un cuarto dualismo que representa un nuevo marco filosófico y sociológico, al que denomina “dualismo invertido”. En él, se privilegia el cuerpo, se reivindica sus plenos derechos, quedando el alma como un apéndice de éste en función de su pleno énfasis.

Superado hoy, en parte el tradicional dualismo entre lo corporal y lo espiritual, hoy se entiende la realidad cuerpo-alma como un sistema indivisible y completamente interrelacionado, aunque por otro lado y, esté necesitado de un saludable distanciamiento entre ambos componentes.

2.1.4 Fundamentación filosófica

Sócrates solía decir que una vida no examinada no vale la pena vivirse. Piense por un momento en esto: ¿qué significa examinar la vida? ¿Por qué no vale la pena vivir si no examinamos nuestra vida? De hecho, todos los seres humanos, de una manera informal, examinamos nuestra vida: qué queremos lograr, si lo que

buscamos está bien, por qué otros se comportan de manera diferente a cómo nosotros buscamos comportarnos, etc. Convertir esta reflexión en una tarea específica es lo que da lugar a la teoría ética. (De manera semejante, todos pensamos sobre la naturaleza de los astros, pero quienes convierten el estudio de los astros en tarea formal se vuelven astrónomos y crean la astronomía.)

Los aticistas examinan críticamente las ideas que subyacen a los principios morales. Ejemplo: la función del Estado debe ser únicamente defender la vida, la propiedad y la libertad de los ciudadanos. ¿Qué idea de hombre, sociedad, libertad, vida y propiedad existe en el fondo para unir estos tres aspectos, y sólo estos tres? ¿Qué idea de libertad tendrá quien afirme que la principal función del Estado es velar por la defensa y promoción de los derechos humanos?

W. JAMES (1842 – 1910)

El gran filósofo y psicólogo norteamericano, representante del pragmatismo en la filosofía y del individualismo en la educación, se ha ocupado de ella sobre todo en sus conocidas charlas a los maestros, publicadas en 1899. La educación es sobre todo una función de índole individual: se basa en los recursos biológicos y en la formación de hábitos de conducta. Su finalidad es la tolerancia, el respeto a la individualidad y la formación de la conciencia democrática.

Materialismo dialéctico

El materialismo dialéctico, como sistema filosófico, es el concepto (idea abstracta) e interpretación (actuar conforme a lo comprendido) del mundo, opuesto al idealismo filosófico representado (referido) por (a) la concepción (idea abstracta) de la religión y la primacía (superioridad) del espíritu (Dios) relacionado con la materia. Como tal, el materialismo dialéctico se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias y su espíritu se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional orientación progresista del pensamiento racional científico.

Asimismo está opuesto a la corriente filosófica del agnosticismo al declarar la cognoscibilidad del mundo en virtud de su materialidad y de su existencia objetiva en

el tiempo y en el espacio. Engels lo manifestó de esta manera: “Las formas fundamentales de todo ser son el espacio y el tiempo, y un ser concebido fuera del tiempo es tan absurdo como lo sería un ser concebido fuera del espacio”.

Engels y Marx sintetizaron su materialismo dialéctico, a partir de su demoledora crítica del materialismo mecánico de Ludwig Feuerbach y a la dialéctica idealista de George Wilhelm Friedrich Hegel. Al materialismo de Feuerbach lo consideraron como un materialismo influido por corrientes del pensamiento filosófico metafísico e idealista.

Luego en el siglo XX en Rusia, Lenin contribuyó a las ideas materialistas dialécticas al desarrollar polémicas con sus adversarios, particularmente con filósofos (idealistas) positivistas como el austriaco Ernst Mach y los rusos Alexander M. Bogdanov y V. Bazarov (nombre real: Vladimir A. Rudnev), y, por sobre todo, su empiro-monismo. La principal razón de la disputa entre Lenin y estos filósofos era su afirmación de que el positivismo idealista estaba por encima del debate filosófico entre idealismo y materialismo. A estos, Lenin les afirmó lo siguiente: “Materialismo es reconocer los «objetos a sí mismos» o fuera de la mente; las ideas y las sensaciones son copias o imágenes de éstos objetos. Esta investigación se enmarca en los Saberes de Edgar Morín enfocados principalmente en el dos y tres los cuales contiene lo siguiente:

- 1. Una educación que garantice el conocimiento pertinente:** La cual se encarga de despejar la siguiente interrogante ¿Cómo saber cuál es la información clave en este océano de datos? Morín responde con una invitación a determinar los problemas claves de la humanidad; potenciando así, la idea de una educación que promueva la “inteligencia general” dotada de sensibilidad ante el contexto o la globalidad y que a su vez pueda referirse a lo multidimensional y a la interactividad compleja de los elementos. Su distinción “pertinente” entre la “racionalización” como construcción mental que sólo atiende a lo general y a la “racionalidad” se atiende simultáneamente a lo general y a lo particular, permite definir lo que él denominó “conocimiento pertinente”, que siempre es y al mismo tiempo general y particular. Así

enmarcado en este proyecto de investigación trata el sentido de pertinencia sobre la base de conocer cuáles son los alimentos adecuados para mantener una dieta saludable y una excelente salud.

2. Una educación que enseñe la condición humana: Confirma que conocer el ser Humano es situarlo en el universo y, al mismo tiempo, separarlo de él: la humanidad debe reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural implícita en todo lo humano. Así sintetiza el ser y el desarrollo de lo humano en un conjunto de tríadas o bucles con las cuales explica lo global y lo individual de la especie. Para concluir que la educación deberá mostrar el destino individual, social, global de todos los humanos y nuestro arraigamiento como ciudadanos de la tierra. Lo que nos permite definir que hábitos alimenticios son adecuados para mantener una buena salud

2.1.5 Fundamentación Pedagógica

Aprendizaje Significativo según Ausubel es algo que el niño interioriza de tal manera que nunca lo olvidara ya que este se da en base a ejemplos claros y concretos de acuerdo con el lugar,¹⁶ para llegar este aprendizaje es necesario cumplir ciertos requisitos según el autor.- el material de aprendizaje debe ser acorde con la edad, el docente debe presentar el material de acuerdo con un orden lógico. Debe existir interés por aprender cierto tema de caso contrario no habrá aprendizaje significativo y la comprensión requiere de la participación activa del sujeto, quien debe reconciliar las diversas partes.

Ventajas del Aprendizaje Significativo:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir conocimientos nuevos relacionados con los antes adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

¹⁶JARAMILLO, C. Fabián ,Tipos de aprendizaje.-Quito,2004

- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo:

- Significatividad lógica del material: que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: que el estudiante conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda y también debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el estudiante no quiere, este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

Aprendizaje Sociocultural.-Vigotski desarrollo lo que el llamo la psicología genética, esta se basa en el principio que establece que la esencia de cualquier fenómeno solo puede entenderse estudiando su origen y su desarrollo, que analiza los procesos mentales, considera tanto su evolución social y cultural como el desarrollo individual desde sus orígenes.

2.1.6 Fundamentación Psicológica

La preparación psicológica es un proceso pedagógico, cuya meta es preparar a la gimnasta en condiciones que le permitan demostrar su mejor actuación en el momento de la competencia. Esta preparación se realiza junto con la preparación física y técnica, desde el principio de la formación de la gimnasta.

La psicología deportiva, como área aplicada, trabaja de manera científica y concreta, adaptando y creando procesos de evaluación e intervención que le permitan al deportista desarrollar al máximo su potencial físico y psicológico.

El conocimiento especializado del comportamiento humano que la Psicología aporta, y la metodología específica de esta ciencia para evaluarlo, estudiarlo, comprenderlo y modificarlo, pueden ser de enorme utilidad en el ámbito del deporte de competición, como señalan, habitualmente, numerosos entrenadores y deportistas.

No en vano, el funcionamiento psicológico de los deportistas puede influir, positiva o negativamente, en su funcionamiento físico, técnico y táctico / estratégico y, por tanto, en su rendimiento deportivo. Así, la preparación psicológica debe integrarse en el conjunto de la preparación global de los deportistas, como un elemento más que tiene que interactuar, apropiadamente, con las parcelas física, técnica y táctico / estratégica.

Los entrenadores con gran experiencia siempre han expresado la gran dificultad que han tenido en su trabajo para formar una gimnasta que sea buena competidora; en esto, hay mucha razón, porque muchas gimnastas bien preparadas técnicamente fracasan en las competencias por falta de suficiente nivel psicológico. La preparación psicológica está construida sobre el vencimiento de las dificultades en la práctica. Como las dificultades con las que se encuentran las gimnastas son permanentes, los problemas psicológicos deben resolverse a diario.

La Psicología del entrenamiento deportivo se centra en el entrenamiento deportivo; abarcando sus necesidades específicas, las múltiples posibilidades del conocimiento psicológico para optimizar el funcionamiento de los deportistas en este ámbito y los roles específicos del entrenador y del psicólogo deportivo (y la interacción de ambos) en la aplicación de la Psicología en este contexto.

La preparación psicológica tiene dos formas:

- Preparación psicológica general

- Preparación psicológica especial

La preparación psicológica general trata los problemas psicológicos en el desarrollo deportivo y la práctica está construida sobre el vencimiento de dificultades con diferente carácter, como las objetivas y subjetivas.

Las condiciones con las cuales se encuentra la gimnasta en las competencias son totalmente distintas a las que tiene en sus entrenamientos diarios; por ese motivo la preparación psicológica especial tiene como meta preparar a la gimnasta de tal manera que pueda lograr una buena presentación en el período competitivo.

La preparación psicológica se desarrolla a través de las cualidades psicológicas, que son: voluntad, orientación, iniciativa y autocontrol, decisión y valor.

Teoría de Aprendizaje De Piaget

Definida también como "Teoría del Desarrollo: por la relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

Esta posición tiene importantes implicaciones en la práctica docente y en el desarrollo del currículo. Por un lado da la posibilidad de considerar al niño como un ser individual único e irrepetible con sus propias e intransferibles características personales; por otro sugiere la existencia de caracteres generales comunes a cada tramo de edad, capaces de explicar casi como un estereotipo la mayoría de las unificaciones relevantes de este tramo.

Su posición filosófica es fundamentalmente Kantiana: ella enfatiza que el mundo real y las relaciones de causa-efecto que hacen las personas, son construcciones de la mente. La información recibida a través de las percepciones es cambiada por

concepciones o construcciones, las cuales se organizan en estructuras coherentes siendo a través de ellas que las personas perciben o entienden el mundo exterior. En tal sentido, la realidad es esencialmente una reconstrucción a través de procesos mentales operados por los sentidos. Se puede decir que Piaget no acepta ni la teoría netamente genética ni las teorías ambientales sino que incorpora ambos aspectos. El niño es un organismo biológico con un sistema de reflejos y ciertas pulsaciones genéticas de hambre, equilibrio y un impulso por tener independencia de su ambiente, busca estimulación, muestra curiosidad, por tanto el organismo humano funciona e interactúa en el ambiente.¹⁷

Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje. Para Piaget existen dos tipos de aprendizaje, el primero es el aprendizaje que incluye la puesta en marcha por parte del organismo, de nuevas respuestas o situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevas estructuras subyacentes.

El segundo tipo de aprendizaje consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio. Este segundo tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado. Es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquieren radical importancia las acciones educativas. Los docentes deben estar permanentemente originando aprendizajes, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes de primer tipo. Ejemplo: Cuando el niño en la edad de dos años a tres años toma un lápiz frente a una hoja de papel, garabatea. Esto es producto del primer tipo de aprendizaje. Pero si el niño aprende a discriminar formas, por ejemplo el cuadrado y lo plasma en el papel, se refiere el segundo tipo de aprendizaje, en el que interviene la orientación del profesor, lo que le permite distinguir el cuadrado entre los demás cuadriláteros. Para llegar a este momento se ha producido la generalización sobre la base de los elementos comunes. La inteligencia está compuesta por dos elementos fundamentales: la adaptación y la organización.

¹⁷ NERECI Imedeo, Hacia una Didáctica General Dinámica ,Pág 237

2.2 MARCO LEGAL

Fundamentación Legal

Este proyecto se basa desde el punto de vista legal en la Constitución Política de la República del Ecuador.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE ECUADOR

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

TITULO II

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPITULO PRIMERO

DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 4.- Derecho a la educación.- Es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la república y condición necesaria para realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida formal y no formal, todos los y las habitantes el Ecuador. El sistema Nacional profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

TITULO III

CAPITULO QUINTO

DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Art. 38.- Educación escolarizada y no escolarizada.- El Sistema Nacional de Educación ofrece dos tipos de educación escolarizada y no escolarizada con pertinencia cultural y lingüística.

La educación escolarizada es acumulativa, progresiva, conlleva a la obtención de un título o certificado, tiene un año lectivo cuya duración se definirá técnicamente en el respectivo reglamento; responde a estándares y currículos específicos definidos por la Autoridad Educativa en concordancia con el Plan Nacional de Educación; y, brinda la oportunidad de formación y desarrollo de las y los ciudadanos dentro de los niveles inicial, básico y bachillerato. La educación no escolarizada brinda la oportunidad de formación y desarrollo de los ciudadanos a lo largo de la vida y no está relacionada con los currículos determinados para los niveles educativos. El sistema de homologación, acreditación y evaluación de las personas que han recibido educación no escolarizada será determinado por la Autoridad Educativa Nacional en el respectivo Reglamento. Las personas menores de quince años con escolaridad inconclusa tienen derecho a la educación general básica y el bachillerato escolarizados. Los ciudadanos con escolaridad inconclusa recibirán educación general básica, que incluye alfabetización y bachillerato escolarizados o no escolarizados.

Art. 68

El sistema Nacional de Educación incluirá programas de enseñanza, conforme a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas. Los padres de familia, los maestros y los educandos participaran en el desarrollo de los procesos educativos. Los gobiernos del Ecuador tienen el mandato Constitucional y el deber moral de apoyar a las instituciones educativas para que los niños y jóvenes tengan una educación enmarcada en la transformación técnica, científica, y emancipadora, para que sean los futuros líderes de una patria más justa y soberana.

CAPITULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7 Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica que contribuya al desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades la participación, la autonomía y cooperación;

SEGÚN EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

CAPÍTULO III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art.37 Derecho a la educación.- Los estudiantes, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- Garantice que los estudiantes, niñas y adolescentes cuenten con docentes materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

- **Actividades:** Son acciones específicas que facilitan la ejecución de la técnica. Son flexibles y permiten ajustar la técnica a las características del grupo
- **Aprender.-** Es adquirir el conocimiento de alguna cosa por el estudio o la experiencia. En didáctica es llegar a dominar un conocimiento que se ignora o perfeccionar un conocimiento incompleto que no se posee cabalmente, la verdadera prueba de aprender es el rendimiento.
- **Autónomo.-** Vida propia e independiente, capaz de tomar decisiones por cuenta propia.
- **Coadyuvar.-** Contribuir, asistir o ayudar a la consecución de alguna cosa.

- **Coherencia.-** Conexión, relación o reunión de una cosa, ideas, actitudes, etc., con otras.
- **Contextualización.-** La contextualización consiste en descubrir el significado de un término desconocido utilizando la pista del contexto.
- **Contraproducente.-** Del dicho o acto cuyos efectos son opuestos a la intención con que se prefiere o ejecuta una cosa determinada
- **Cultura Física.** Más conocida como Educación Física, es una disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar habilidades y capacidades físicas.
- **Deficitario.-** Falta o escasez de algo que se juzga como deficiente o escaso.
- **Enseñanza-aprendizaje:** Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.
- **Extrapolar.-** Determinar el valor de una función en un punto exterior a un intervalo del que se conocen sus valores.
- **Expresión corporal.** También llamado lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana.
- **Hábito.-** Apariencia general del cuerpo considerada como expresión exterior del estado de salud o de enfermedad del sujeto, de allí que debe haber un hábito fisiológico o normal.
- **Hábitos:** Se denomina hábito a toda conducta que se repite en el tiempo de modo sistemático. Debe quedar claro que un hábito no es una mera conducta

asidua, sino que debe ser de un grado de regularidad que se confunda con la vida del individuo que lo ostenta. Por extensión, suele denominarse hábito al modo de vida de los presbíteros.

- **Métodos.-** Proceso que organiza los procedimientos para la realización de la enseñanza aprendizaje, también se lo puede deducir, como “el camino para llegar a un fin”, el método es más amplio que la técnica.
- **Motivación.-** La motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo, también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas.
- **Paradigma.-** El término paradigma se utiliza para referirse a un modelo matriz o disciplina de pensamiento y de accionar científico; para referirse a una forma mental de considerar lo qué es científico -en tanto valor consensuado por un grupo de científicos- y de lo qué no es científico.
- **Pedagogía.-** Es la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Esta ciencia proporciona guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos.
- **Proceso.-** Es el conjunto de fases sucesivas de un fenómeno que se desarrolla en forma dinámica, es decir en forma permanente y continúa.
- **Psicología.-** Es la disciplina que estudia los procesos mentales en sus tres dimensiones: Cognitivas, afectiva y comportamental, a las que se pueden sumar las dimensiones moral, social y espiritual de la experiencia humana.
- **Técnicas:** Son procedimientos didácticos que ayudan a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Es el recurso particular para llevar a efecto los objetivos.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis General

- La práctica de Cultura Física incide favorablemente en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de séptimo año de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” del cantón La Troncal, provincia del Cañar, durante el periodo lectivo 2012 - 2013.

2.4.2 Hipótesis Particulares

- 1 Las actividades que se desarrollan en las clases de cultura física para el desarrollo de la expresión corporal depende del nivel de preparación de los docentes de cultura física.
- 2 El nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del séptimo año de educación básica depende de las actividades que desarrollan en las clases los docentes de cultura física.

2.4.3 Declaración de las variables

Variable Independiente

Actividades que desarrollan en clases los profesores de cultura física

Variable dependiente

Desarrollo de la expresión corporal.

2.4.4 Operacionalización de las variables

Cuadro 1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INTRUMENTOS
ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN EN CLASES LOS PROFESORES DE CULTURA FÍSICA	Las actividades que desarrollan los profesores en las clases de cultura física constituyen un proceso educativo permanente que promueve la salud corporal, la habilidad física, la versatilidad y la adaptabilidad mediante prácticas imaginativas y creativas que estimulan la autodisciplina, la coordinación psicomotriz y el trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICACIÓN EFECTIVA • ESTRATEGIAS • HABILIDADES • DESTREZAS • SOCIALIZACIÓN 	ENCUESTA	CUESTIONARIO
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.	Es todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano, suele aplicarse al lenguaje que se sirve del gesto, del rostro y de la posición del cuerpo y sus distintos miembros interacciones necesarias para que el proceso de enseñanza/aprendizaje se lleve a cabo	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICACIÓN • RELACIONES INTERPERSONALES • SANA CONVIVENCIA • EXTERIORIZACIÓN DE SENTIMIENTOS 	ENTREVISTA ENCUESTA OBSERVACION	CUESTIONARIO

Fuente: Datos de la investigación

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y PERSPECTIVA GENERAL.

Este plan tiene como base o fundamento los siguientes tipos de investigación.

Investigación aplicada es aquella que se realiza con un propósito inmediato. Aplicar los conocimientos. Su interés predominante es utilitario. La investigación aplicada se vale de los descubrimientos, de los logros, de la investigación básica para utilizarlos en situaciones prácticas. Su finalidad es mejorar un proceso, un producto o solucionar problemas reales. El tipo de investigación utilizado mejora las deficiencias en Cultura Física de los estudiantes del séptimo año de educación básica para por medio de ella obtener resultados positivos en el desarrollo de la expresión corporal.

También es investigación descriptiva describen los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea, desea tener una idea clara de la deficiencia que existe en cuanto a la forma de expresión corporal. Es decir que el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas, su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables, sino solucionamos a tiempo tendremos niños con problemas por la poca capacidad de expresarse a través de los movimientos corporales, por tal motivo les impide relacionarse o actuar en público o eventos que se dan constantemente en programas dentro o fuera de las instituciones. El objetivo que nos llevó a este problema es dar a conocer una metodología adecuada a través de actividades de modo que permita integrar al grupo de estudiantes que presenta dificultad para interactuar y comunicarse activamente.

El estudio de esta Investigación es correlacionar porque tiene como propósito medir el grado de relación que existen entre dos o más conceptos o variables, es decir, determinar estadísticamente si las variaciones en uno o varios factores son concomitantes con la variación en otro u otros factores.

Esto quiere decir que el propósito es aportar ideas diferentes, pero cada uno debe tener una relación para dar solución al problema que se está tratando en el proyecto, y de esta manera poco a poco intentar mejorar conjuntamente con las personas que integran el séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas” inmersas en este plan.

Investigación de campo es también conocida como investigación de lugar ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio. Esto permite que se obtenga un conocimiento más profundo, puede manejar los datos con más seguridad y podrá soportarse en diseños exploratorios, descriptivos y experimentales, creando una situación de control en la cual manipula sobre una o más variables dependientes (efectos).

Trata de determinar la relación entre las variables independientes y dependientes o sus efectos en las conductas observadas en este caso la variable independiente expresión corporal y su incidencia directa en la cultura física.

Esta investigación es de suma importancia ya que cuando acudimos al sitio donde estamos realizando el proyecto nos percatamos que en dicha institución concurren niños que presentan deficiencia en la comunicación e interrelación con sus compañeros, en ese instante nos involucramos en hechos reales de la situación problemática y cuáles son las verdaderas causas en las que se origina, por tal motivo se conducirá por medio de la investigación a una solución eficiente y eficaz de este problema que presentan los estudiantes.

Es de tipo investigación no experimental porque permite observar situaciones ya existentes. En la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido por lo tanto estas no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron esta investigación nos va a permitir observar los efectos de esta variable

en los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas” es de tipo transaccional porque vamos a realizar un estudio durante el periodo lectivo 2012 – 2013 y descriptivo porque a través de ellos vamos a objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta en las variables.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.

3.2.1 Características de la población.

La Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas” está ubicada el Cantón La Troncal en zona urbana, la población objeto de estudio cuenta con 273 estudiantes distribuidos en los diferentes años de educación básica en la cual laboran 10 docentes, por tal motivo esta es una población finita.

La escuela en su local posee 4 aulas propias con un cerramiento de maya, la infraestructura está en buen estado, cuenta con un espacio reducido para recrearse los niñ@s, además en este período se beneficia de tres baños de niñas y 2 de niños, cabe indicar que por motivo de pocas aulas el municipio les presta otros salones de clase en terrenos cercanos a la institución para evitar inconvenientes al momento de que los docentes imparten sus clases.

La dificultad en los estudiantes es la falta capacidad para expresar sus emociones a través de los movimientos del cuerpo esto incide directamente en el proceso de inter-aprendizaje, razón por la cual se fundamentan una serie de inconvenientes tanto entre compañeros y docentes, ya que el profesorado no cuenta con estrategias innovadoras para dar solución al problema antes mencionado.

En el ámbito de la cultura física y la expresión corporal cada estudiante tiene cualidades diferentes dadas por múltiples factores entre los que se puede anotar entre otros la situación geográfica, económica, social, idiosincrasia entre otras, pero a pesar de esto se debe trabajar para desarrollar en ellos formas de expresión a través de metodologías adecuadas.

3.2.2 Delimitación de la Población.

Este plan se ejecuta entre los 43 niñ@s y docente del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas” del Cantón La Troncal en el año lectivo 2012 – 2013.

3.2.3 Tipo de Muestra.

Se ha seleccionado para el vigente problema de investigación el tipo de muestra no probabilístico específicamente muestreo intencional o deliberado, porque hemos seleccionado al grupo de estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas” por ser ellos en los que se observa el problema de estudio.

3.2.4 Tamaño de la Muestra

La muestra seleccionada comprende la totalidad de niñ@s del séptimo año de educación básica (69 estudiantes, 1 docente) que ha sido determinada mediante proceso no probabilístico intencional.

3.2.5 Proceso de selección

Se trata de estudiantes que a pesar de su dificultad con la expresión corporal tienen predisposición para integrarse a la sociedad y de esta manera ser entes prestos a colaborar y participar en sucesos del entorno.

Cuadro 2. Población

Escuela	Población	%	Muestra	N
Fiscal Mixta “Froilán Navas”	1 docente	100	Totalidad	1
	69 Estudiantes	100	Totalidad	69
Total				70

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas”

3.3 LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS

El estudio de los distintos métodos en una investigación es un aporte importante ya que encamina el plan hacia un propósito determinado mediante una serie establecidas de acciones para alcanzar la meta propuesta.

Los métodos que se ejecutaran en este proyecto son los siguientes:

3.3.1 Método teóricos

Método Inductivo- Deductivo: Es un método mixto, en el cual la inducción y deducción se complementan en el proceso del inter-aprendizaje, es parte del estudio de un conjunto de casos particulares para luego llegar a la ley de comprobarla y aplicarla en diversas situaciones de la vida real.

A través de este método estudiaremos cada uno de las causas que se ha producido este problema, para luego generalizar porque son palpables en la mayoría de los estudiantes.

Método Analítico-Sintético: Es un proceso que implica el análisis, esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes para luego generalizar la información.

Se plantea este método porque nos permite conocer a cada uno niño la dificultad que presenta y el grado de problema que tiene en las habilidades sociales para darle solución adecuada.

Una vez analizada la problemática se puede aplicar guías metodológicas para darle procedimientos apropiados que ayuden a mejorar dicha falencia en los estudiantes de la institución antes mencionada.

3.3.2 Métodos empíricos

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso a investigar, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Fundamental de todo proceso investigativo.

Se empleará este método de observación para lograr mediante un proceso de recaudación de datos de la realidad las causas que afectan a los niños que poseen déficit en sus habilidades sociales y culturales y así realizar actividades de análisis que nos ayuden a sobresalir ante la sociedad, sin tener temor a cualquier tipo de circunstancias que se presenten a lo largo de la vida.

3.3.3 Técnicas e instrumentos

Técnicas: son herramientas didácticas que utiliza el instructor para reforzar o concretar el objetivo de aprendizaje planteado.

Para recaudar información sobre los conflictos que se dan cuando no se utilizan adecuadas guías de interacción social, se destinará las siguientes técnicas:

Observación del procesos de desarrollo en la clase de cultura física es una técnica para obtener datos que consisten en acercarse al establecimiento educativo y a través de una ficha de observación realizar un fichaje del proceso que sigue el docente al desarrollar su clase.

La encuesta.- es una técnica destinada a obtener datos de varias personas, cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. En esta técnica se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Esta se aplica a los estudiantes del séptimo año con claridad para que los resultados sean acordes a la realidad que viven los estudiantes en la institución educativa con respecto a la cultura.

3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas para el tratamiento estadístico de la información que se recurrirán en la actual labor son las siguientes:

a. Procesos manuales de conteo

Este tipo de proceso permite recaudar información, de almacenamiento y de comunicación, que se ejecutará en forma manual, ya que se logrará que sea exacto y confiable para lo cual recurriremos a la computadora.

b. Procesos electrónicos

En este proceso se utilizará la computadora. Una vez asociados los datos, el computador establecerá el desarrollo solicitado y automáticamente se expresará una respuesta clara y confiable la misma que será representada a través de tablas y gráficos de pastel elaborados a través del ofimático Excel y luego pasado a Word para realizar los respectivos análisis.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Esta investigación se la realizó con los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” a los cuales se les aplicó un cuestionario de diez preguntas enfocadas a obtener resultados acerca del problema sobre la falta de desarrollo de la expresión corporal a través de la asignatura Cultura Física en los niños de séptimo año de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” del cantón La Troncal, provincia del Cañar, durante el periodo lectivo 2012 – 2013.

El cuestionario se ha desarrollado en base a preguntas de alternativas múltiples a través de las cuales se puede tener una idea clara de la situación de los estudiantes debido a la poca expresividad y las diferentes complicaciones que surgen por esto. Además indagar sobre la efectividad de la posible solución este proyecto es de carácter factible el mismo que se determina a través de una investigación de carácter cuali-cuantitativo.

En la encuesta se pudo observar que es necesario que los docentes de cultura física pongan mayor énfasis en el desarrollo de la expresión corporal que es muy necesario para que los niños y niñas se formen integralmente y puedan desarrollar sus capacidades de comunicación e interrelación con los demás, resolviendo que es necesario el desarrollo de actividades en la asignatura que permitan una educación de calidad en base a procesos educativos integrales.

4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO EVOLUCIÓN, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

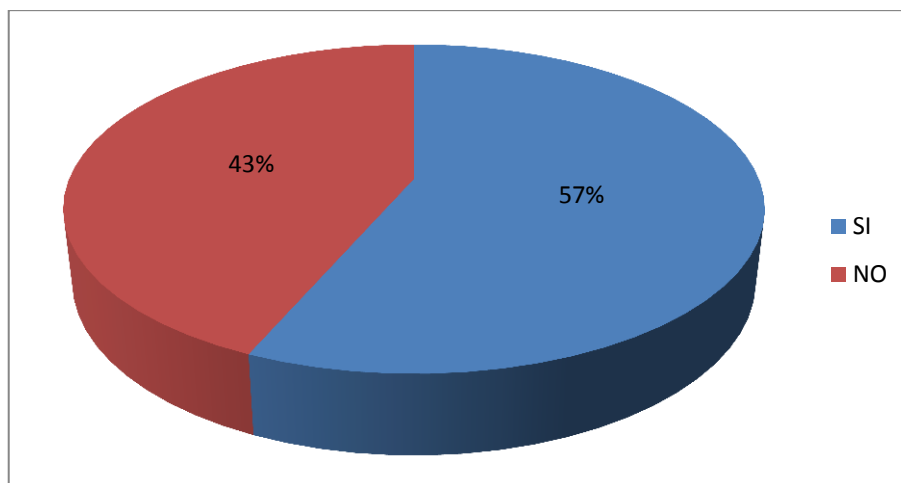
1. ¿Conoces qué son juegos recreativos?

Tabla 1. Juegos recreativos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	39	57%
NO	30	43%
TOTAL	69	100%

Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Gráfico 1. Juegos recreativos



Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Análisis

Los juegos recreativos son actividades que permiten desarrollar la creatividad, el sentimiento de grupo muy importantes en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje. En el análisis de esta pregunta realizada a los Estudiantes obtuvimos que el 57% dijo que SI el 43% opina que NO por lo que podemos deducir que los estudiantes si conocen lo que son juegos recreativos o al menos tiene una idea del tema.

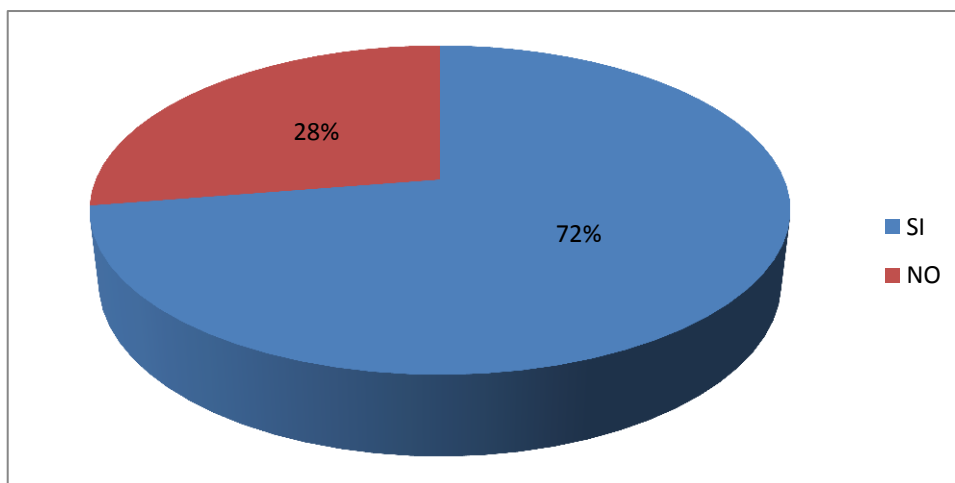
2. ¿Cree usted que la práctica juegos recreativos es importante en el desarrollo de la expresión corporal?

Tabla 2. Práctica de Juegos recreativos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	50	72%
NO	19	28%
TOTAL	69	100%

Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Gráfico 2. Práctica de Juegos recreativos



Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Análisis

Los juegos recreativos son una herramienta indispensable en cuanto a la motivación para el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Como resultado de esta pregunta a los Estudiantes obtuvimos que el 72% dijo SI, el 28% opina que NO, esto indica que un gran porcentaje de Estudiantes están de acuerdo en que es de vital importancia en el desarrollo de la expresión corporal lo que permite mejorar las relaciones interpersonales.

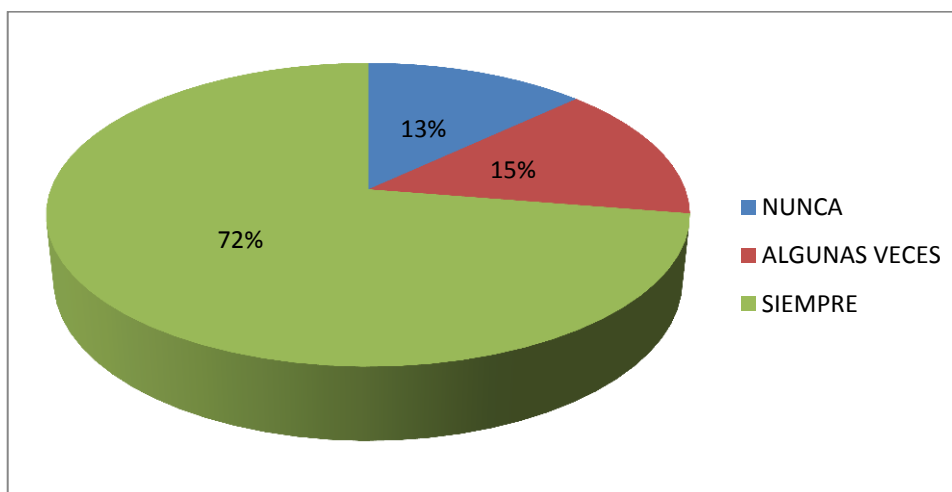
3. ¿Cree usted que la cultura física es importante en el desarrollo de la expresión corporal?

Tabla 3. Cultura Física y expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
NUNCA	9	13%
ALGUNAS VECES	10	15%
SIEMPRE	50	72%
TOTAL	69	100%

Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Gráfico 3. Cultura Física y expresión corporal



Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Análisis

La cultura física es una de las asignaturas que posee mayor potencial para el desarrollo de las destrezas en la expresión corporal. Los Estudiantes el 13% dijo que NUNCA, el 15% opina ALGUNAS VECES y el 72% SIEMPRE que la cultura física es importante en el desarrollo de la expresión corporal por lo cual los docentes deben desarrollar actividades que promuevan el desarrollo de expresión corporal.

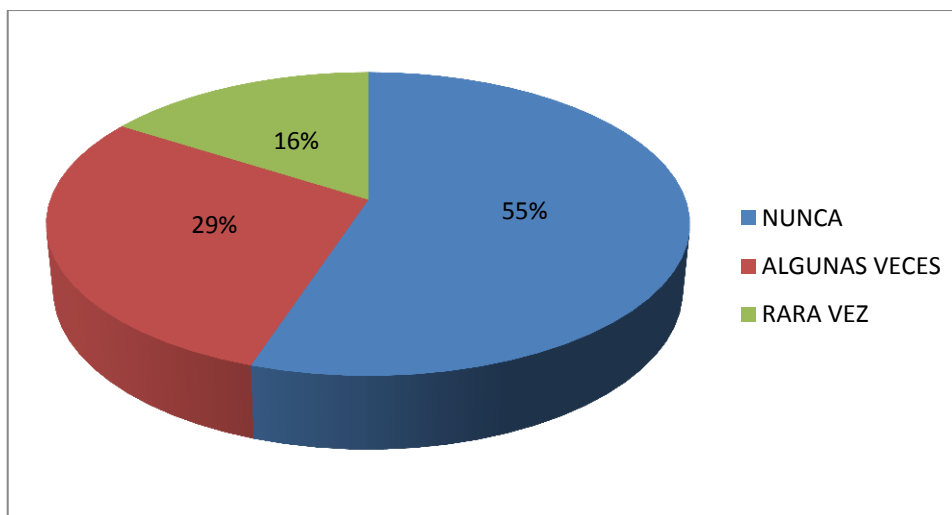
4. ¿En clases el docente de cultura física propicia actividades recreativas para llamar la atención y motivar el desarrollo de la expresión corporal?

Tabla 4. Actividades recreativas y expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
NUNCA	38	55%
ALGUNAS VECES	20	29%
RARA VEZ	11	16%
TOTAL	69	100%

Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Gráfico 4. Actividades recreativas y expresión corporal



Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Análisis

Los Estudiantes respondieron el 55% dijo que NUNCA, el 29% opina que ALGUNAS VECES y el 16% RARA VEZ a través de estas respuestas podemos inferir que en clases el docente de Cultura Física propicia actividades recreativas para llamar la atención y motivar el desarrollo de la expresión corporal, por lo tanto, se puede analizar que estudiantes necesitan un sistema que les permita sentirse en confianza y mejorar de esta manera las formas de relacionarse con los miembros de la comunidad educativa.

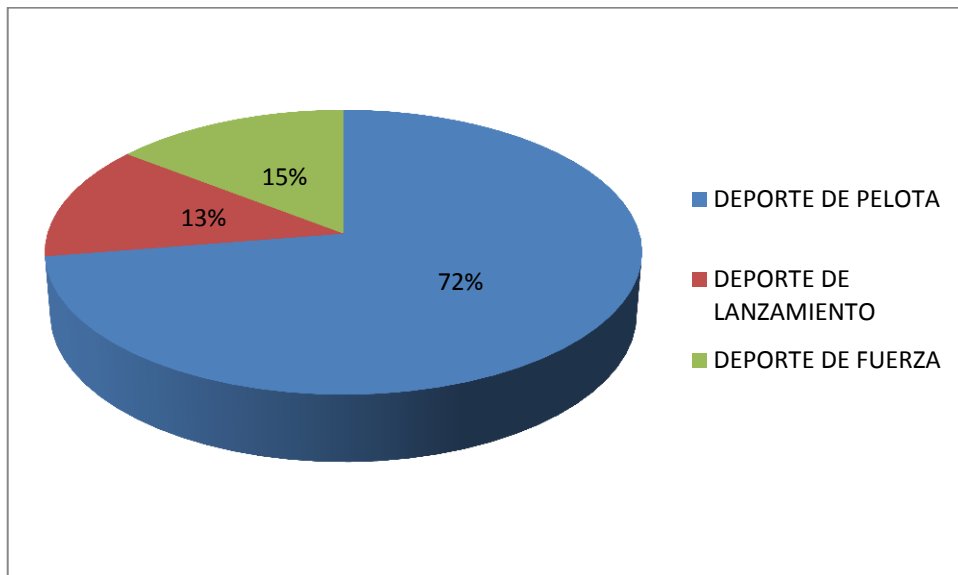
5. ¿De la siguiente lista de deporte cuál es su preferido?

Tabla 5. Deporte preferido

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
DEPORTE DE PELOTA	50	72%
DEPORTE DE LANZAMIENTO	9	13%
DEPORTE DE FUERZA	10	15%
TOTAL	69	100%

Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Gráfico 5. Deporte preferido



Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Análisis

Los deportes en general son actividades que los estudiantes realizan en sus ratos libres aunque en la actualidad no se les está prestando la atención que merecen debido a la tecnológica. En la pregunta el 72% dijo que el deporte de pelota, el 13% deporte de lanzamiento y el 13% deporte de fuerza lo que demuestra que el deporte de la pelota es el más practicado.

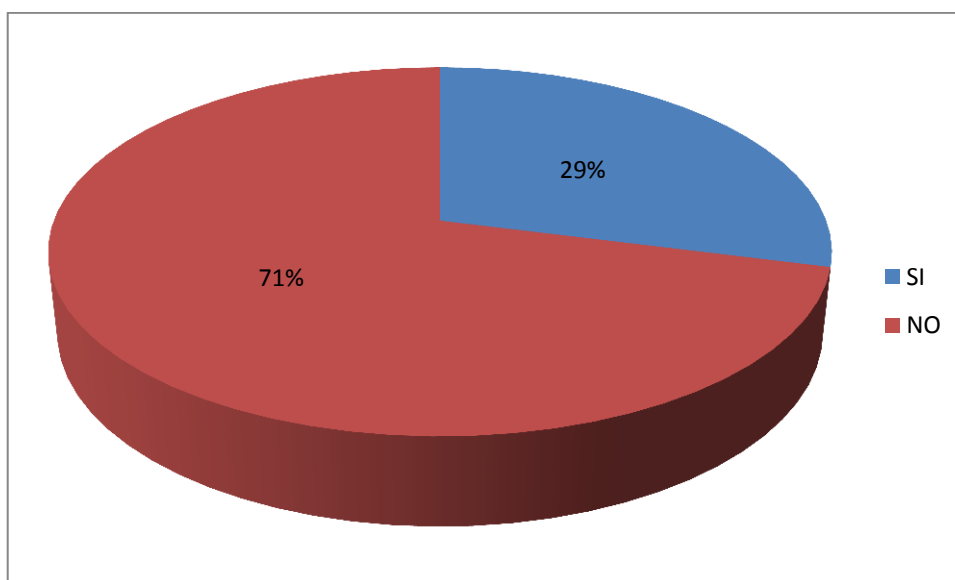
6. ¿En la Institución educativa sus maestros motivan a desarrollar la expresión corporal?

Tabla 6. Motivación para el desarrollo de la expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	20	29%
NO	49	71%
TOTAL	69	100%

Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Gráfico 6. Motivación para el desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Análisis

Los maestros son la parte fundamental en los procesos de motivación de los estudiantes de ellos depende el desarrollo que se obtenga. Los resultados de esta pregunta son el 29% dijo SI, el 71% opina que no por lo cual los docentes deben poner mayor énfasis en la motivación que dan a los estudiantes sobre la práctica cotidiana de actividades para lograr un óptimo desarrollo de la expresión corporal.

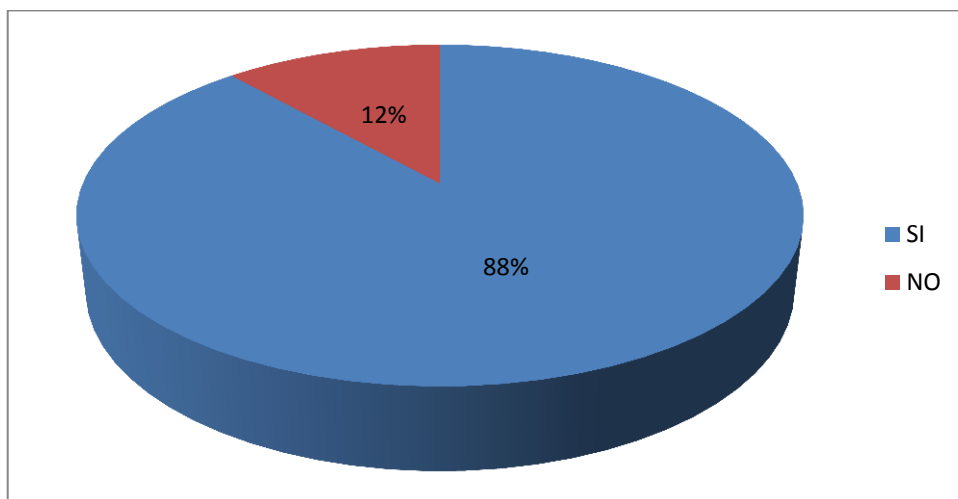
7. ¿Es importante para tu desarrollo intelectual y creativo las actividades recreativas en la asignatura de cultura física?

Tabla 7. Desarrollo intelectual y creativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	61	88%
NO	8	12%
TOTAL	69	100%

Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Gráfico 7. Desarrollo intelectual y creativo



Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Análisis

A través de la práctica de juegos recreativos los estudiantes pueden desarrollarse en todos los aspectos de forma integral e innovadora. Los Estudiantes sobre esta pregunta sobre si es importante para tu desarrollo intelectual y creativo las actividades recreativas en la asignatura de Cultura Física respondieron el 88% SI, el 12% NO lo que permite analizar que para un porcentaje significativo de Estudiantes es importante que se realicen actividades recreativas en la institución educativa.

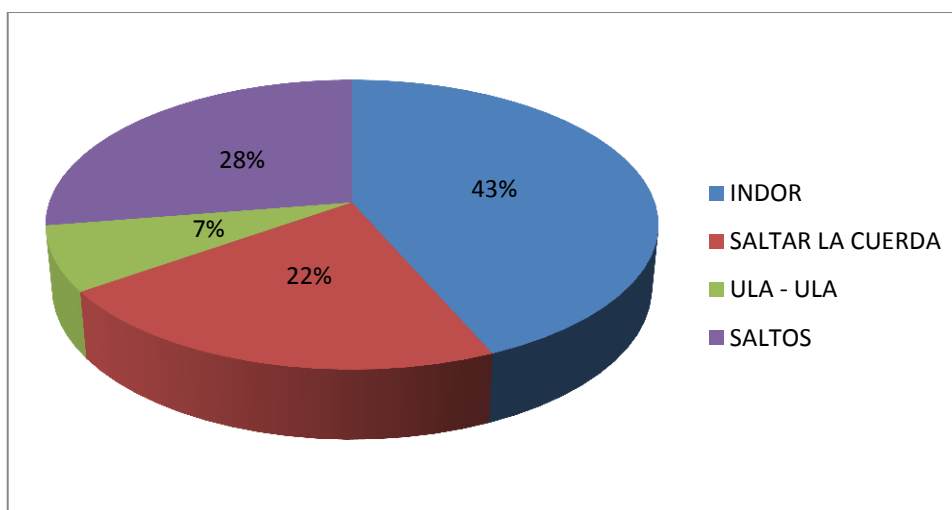
8. ¿En la siguiente lista selecciona un juego de que sea de tu preferencia?

Tabla 8. Juegos de preferencia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
INDOR	30	43%
SALTAR LA CUERDA	15	22%
ULA - ULA	5	7%
SALTOS	19	28%
TOTAL	69	100%

Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Gráfico 8. Juegos de preferencia



Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Análisis

Los niños y niñas de séptimo año de educación básica son más abiertos y espontáneos por la familiaridad que tiene con el grupo de compañero esto por lo general los motiva a practicar de forma libre actividades mayoritariamente en grupos. Sobre la pregunta determina que el 43% practica Indor, el 22% saltar la cuerda, un 7% juega ula – ula, el 28% practica saltos lo que nos indica que los estudiantes realizan juegos en los que se puede desarrollar los movimientos y la expresión corporal direccionados adecuadamente por el docente.

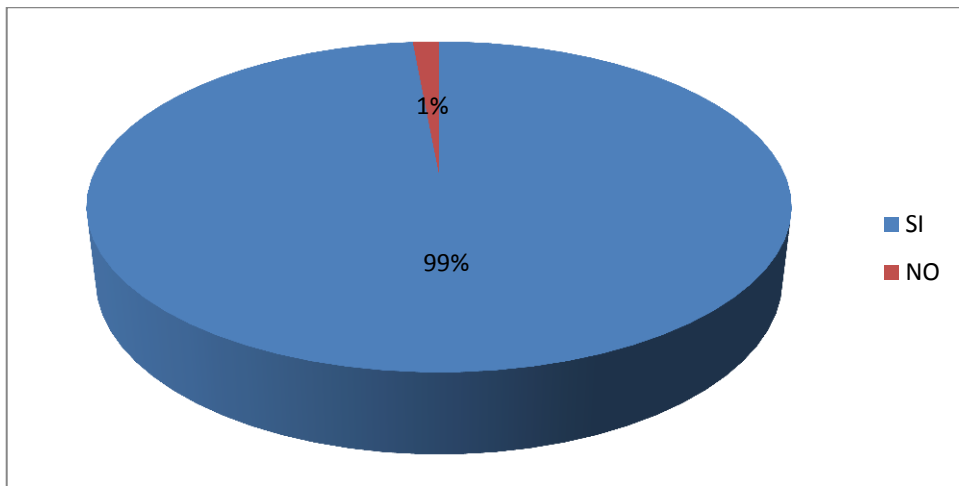
9. ¿Te gustaría que existan en su Institución programas de apoyo al fomento de actividades de juegos recreativos para interactuar con los demás de forma adecuada?

Tabla 9. Programas de fomento de actividades recreativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	68	99%
NO	1	1%
TOTAL	69	100%

Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Gráfico 9. Programas de fomento de actividades recreativas



Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Análisis

En las instituciones educativas es necesario poner énfasis en la realización de actividades que fomenten la interacción entre los miembros de la comunidad educativa. Los resultados ante la pregunta el 99% SI, el 1% TAL VEZ lo que permite analizar que para un porcentaje significativo de Estudiantes cree que la institución necesita aplicar programas de juegos recreativos para el desarrollo de la expresión corporal.

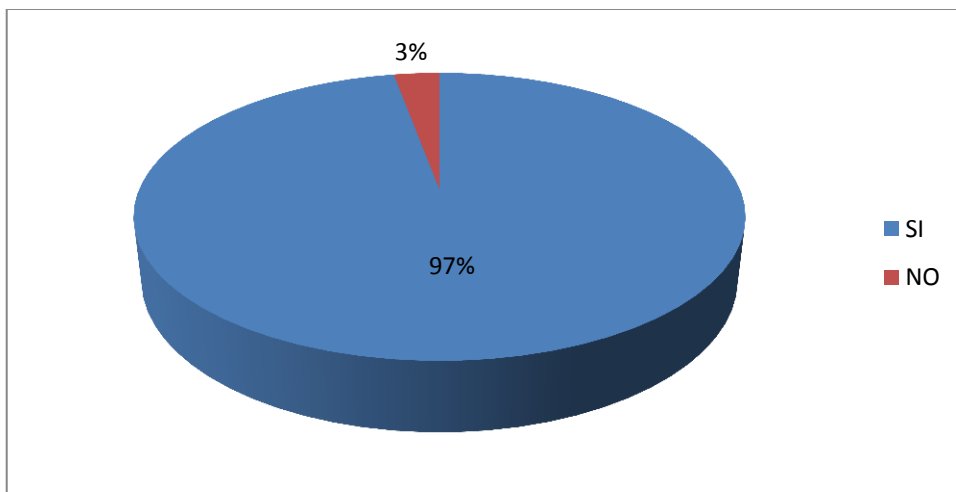
10. ¿La expresión corporal es imprescindible en tu desarrollo integral y forma parte de del proceso educativo diariamente?

Tabla 10. Expresión corporal y desarrollo integral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	67	97%
NO	2	3%
TOTAL	69	100%

Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Gráfico 10. Expresión corporal y desarrollo integral



Fuente: Estudiantes del Séptimo año de Educación Básica
Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

Análisis

Los Estudiantes sobre esta pregunta sobre si la expresión corporal es imprescindible en tu desarrollo integral y forma parte de del proceso educativo diariamente el 97% opto por la opción SI, el 3% opina que NO lo que demuestra que para los estudiantes es importante la expresión corporal en el desarrollo integral.

4.3 RESULTADOS

Al analizar los resultados de forma global podemos destacar que los estudiantes piensan que cuando la expresión corporal es imprescindible en tu desarrollo integral y forma parte del proceso educativo ya que diariamente realizamos ejercicios físicos no sólo estamos actuando sobre nuestro cuerpo, sino que eso repercute, en el conjunto de nuestro ser, ya sea, a nivel químico, energético, emocional, intelectual porque se activan todas las funciones del cuerpo humano con la realización de actividad física.

Los beneficios de la Cultura Física en cuanto a la expresión corporal son actualmente reconocidos y avalados a nivel mundial debido a que es evidente que el ejercicio físico es vital para nuestra supervivencia.

El 97% de los estudiantes les gustaría que existan en su Institución programas de apoyo al fomento de actividades de juegos recreativos para interactuar con los demás de forma adecuada y de esta forma poder desarrollar de forma integral la expresión corporal que es muy importante en el desarrollo educativo y social de todos los seres humanos en la actualidad

Un alto porcentaje de estudiantes creen que el ejercicio físico como tal, tiene una gran variedad de terapias y actividades complementarias que podemos realizar sobre el cuerpo para beneficio de nuestro bienestar. Logrando una motivación adecuada para la aplicación de proyectos que permitan el desarrollo óptimo de la expresión corporal.

Es importante destacar que para el desarrollo intelectual y creativo de los estudiantes es necesario aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje actividades recreativas a través de la asignatura de cultura física la misma que permita tomar en cuenta que durante la realización de estas actividades, el individuo o individuos practicantes del mismo sienten bienestar y esto promueve de forma directa una educación integral.

De acuerdo a los resultados obtenidos en relación con los objetivos planteados en esta investigación se pudo determinar que las prácticas de cultura física son indispensables en el desarrollo integral de la expresión corporal, que en la institución educativa aún no se tiene plena conciencia de lo importante que es la inserción de actividades que promuevan a través de la asignatura de cultura física la expresión corporal en los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”, por medio de las preguntas realizadas también se identificaron las causas de la ausencia de expresión corporal en los niños ligadas directamente a la falta de actividades que motiven su desarrollo.

Por lo cual a través de esta investigación se determina que es necesaria la implementación de una guía de juegos en cultura física que mejore la expresión corporal y su desarrollo integral.

4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS

A través de este trabajo de investigación y la aplicación de los instrumentos de investigación se pudo comprobar que la identificación de prácticas de Cultura Física si mejorara el desarrollo integral de la expresión corporal en los estudiantes de séptimo año de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” del cantón La Troncal, provincia del Cañar, durante el periodo lectivo 2012 - 2013. Con lo cual queda demostrado que es importante en el desarrollo de la expresión corporal los ejercicios lúdicos que se practiquen en la asignatura de cultura física.

Cuadro 3. Verificación de hipótesis

Hipótesis	Verificación
<p>General: La identificación de prácticas de Cultura Física mejorará el desarrollo integral de la expresión corporal en los estudiantes de séptimo año de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” del cantón La Troncal, provincia del Cañar, durante el periodo lectivo 2012 - 2013.</p>	<p>A través de la investigación se puede verificar que el 82% de los estudiantes están conscientes de que es necesario la identificación de las prácticas adecuadas en la asignatura de Cultura Física mejora el rendimiento de los estudiantes y promueve un desarrollo integral en los estudiantes.</p>
<p>Particulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al identificar las causas de la ausencia de expresión corporal en los niñ@s podremos buscar una solución efectiva al problema. • Al aplicar métodos adecuados para la expresión corporal permitirán la manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc. • La selección de estrategias en la asignatura de cultura física permitirá el desarrollo de la expresión corporal. • La sensibilización de los estudiantes sobre la importancia de manejo adecuado de la comunicación a través de los movimientos del cuerpo permite captar el interés por la asignatura de Cultura Física 	<p>Por medio de la investigación con los miembros del séptimo año de educación básica se pudo constatar que el 55% atribuye el problema al poco interés de los docentes sobre el desarrollo de expresión corporal en los niñ@s y que en muchos casos es por desconocimiento acerca de las metodologías adecuadas para desarrollarlas.</p> <p>Que al aplicar métodos adecuados para la expresión corporal se podrá manifestar y exteriorizar los sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, de cada uno de los estudiantes, además es necesario la selección de estrategias en la asignatura de cultura física que permitirá el desarrollo de la expresión corporal. Y lograr la sensibilización de los estudiantes sobre la importancia de manejo adecuado de la comunicación a través de los movimientos del cuerpo permite captar el interés por la asignatura de Cultura Física.</p>

CAPITULO V

LA PROPUESTA

5.1 TEMA

GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA PARA MEJORARLA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FROILAN NAVAS CALLE”

5.2 FUNDAMETACIÓN

Actualmente, la Cultura Física es concebida como una educación corporal o educación por el movimiento, comprometida con la construcción y conquista de la disponibilidad corporal, síntesis de la disposición personal para la acción en y la interacción con el medio natural y social. Este proyecto enfoca a la Cultura Física conociendo que el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, por lo cual requiere utilizar como recursos indispensable en el desarrollo de la misma el cuerpo ya que el desarrollo del movimiento es la base que permite al estudiante desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. El papel del docente de Cultura Física es importante para iniciar y dar seguimiento al proceso de crecimiento de los aprendizajes de sus estudiantes. Es necesario que preste mucha atención en lo que a los adolescentes les llama la atención y que es lo que estas edades les atrae. Se debe tener en cuenta que no es nada fácil crear un ambiente favorable para la actividad física, sin embargo es preciso crearlo y puede que las primeras etapas se tengan que centrar en estrategias favorecedoras que permita en un futuro ir navegando con menores resistencias.¹⁸

¹⁸De Andrés Rubio, M. N. (2009): La expresión corporal en el Segundo Ciclo de la Educación Infantil. Salamanca: Amarú.

5.3 JUSTIFICACIÓN

La Cultura Física es tan antigua como el hombre mismo, la actividad física estuvo asociada a la salud de las personas desde tiempos remotos. Los que en la antigua civilización practicaban algún deporte se llegaron a endiosar las hazañas atléticas.

La misión educativa de la institución educativa, en el área de la Cultura Física, debe apuntar hacia la formación integral de la persona, promoviendo un comportamiento orientado hacia el deporte, como totalidad funcional y no exclusivamente desde su ángulo competitivo y mejorar el rendimiento físico de los estudiantes.

Como toda asignatura, la Cultura Física, se vale del movimiento y desarrolla esa capacidad. La Cultura Física también busca satisfacer a los adolescentes en sus necesidades de actividad física, afianzará su voluntad de rendir y lo conducirá a sus óptimas performances.

Uno de los factores determinantes de este proyecto es que conociendo que la Cultura Física también debe motivar al joven para la actividad deportiva, de modo que esa motivación oriente al estudiante a practicar deportes o actividades físicas dentro y fuera de la institución para lograr un desarrollo óptimo en su expresión corporal. Ésta debe crear las bases para la posterior dedicación desarrollando las cualidades motrices básicas de fuerza, velocidad, resistencia, agilidad y ejercitando los modelos fundamentales de las técnicas deportivas y también desarrollar en los estudiantes un rendimiento físico óptimo.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo general de la propuesta

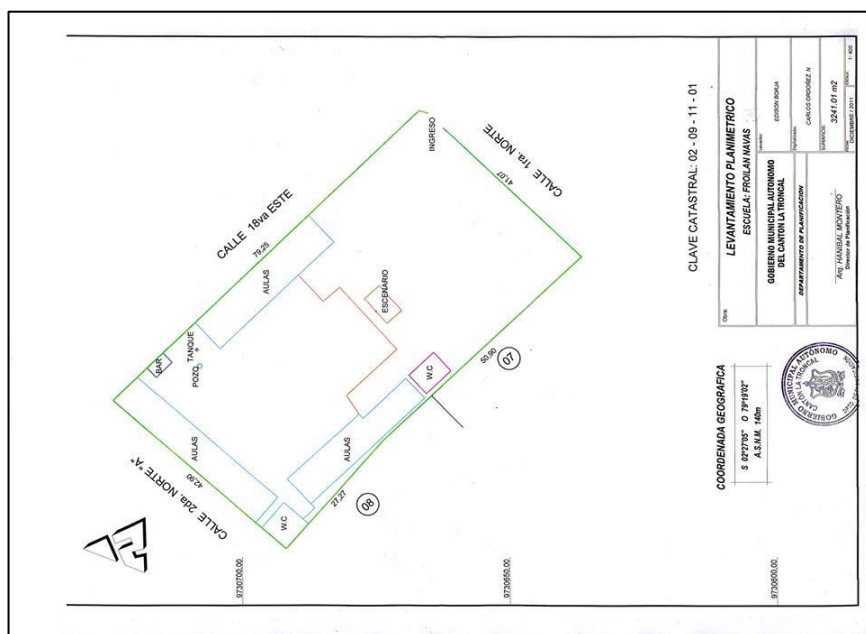
Aplicar la guía didáctica en los procesos de desarrollo de la clase de Cultura Física para mejorar la expresión corporal de los estudiantes estimulando su desarrollo integral y el mejoramiento de su rendimiento físico.

5.4.2. Objetivos específicos de la propuesta

- Lograr el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes con el empleo de las estrategias didácticas adecuadas en la asignatura de Cultura Física.
- Conocer el rol de la institución en la valoración de la actividad física y mejorar la expresión corporal.
- Determinar estrategias de juegos que constarán en la guía didáctica las mismas que promuevan la adecuada expresión corporal en los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”.

5.5 UBICACIÓN

La propuesta se aplicó en la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” que está ubicada en la zona urbano – marginal del cantón La Troncal en las Calles: Calle segunda norte “A”, Calle 18va este, calle primera norte. La escuela en mención cuenta con tres bloques de aulas un escenario dos bloques de baterías sanitarias una de varones y otra de mujeres, un bar, un área administrativa y el patio.



5.6 FACTIBILIDAD

La factibilidad de la aplicación del proyecto es muy alta; contamos con la colaboración de profesionales quienes nos orientaran para la elaboración de la guía y están seguros de que con el proyecto se podrá disminuir de gran manera el problema generados por la falta de trabajo en grupo, en los estudiantes del séptimo año de educación básica por medio de la acción de la pentagogía educativa. Además de acuerdo a las encuestas realizadas en la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” tanto los directivos como los docentes concuerdan el presente proyecto es de suma importancia ya que la finalidad es que los estudiantes tengan un amplio apoyo de los representantes y se den cuenta de que lo importante que es que practiquen alguna actividad física que promueva su desarrollo integral y el desarrollo de la expresión corporal.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Una vez realizadas las encuestas dentro de este Centro hemos podido observar que hace falta que la comunidad educativa ponga énfasis en cuanto a la Cultura Física y expresión corporal de los estudiantes se procede a elaborar la guía:

- La guía didáctica está compuesta por una serie de temas entre los cuales se puede mencionar los siguientes:
- La fundamentación de la guía
- El papel de la motricidad humana y acción motriz
- Propósitos generales de la guía
- La expresión corporal como manifestación global de la persona
- Juegos aplicados en Cultura Física para desarrollar la expresión corporal

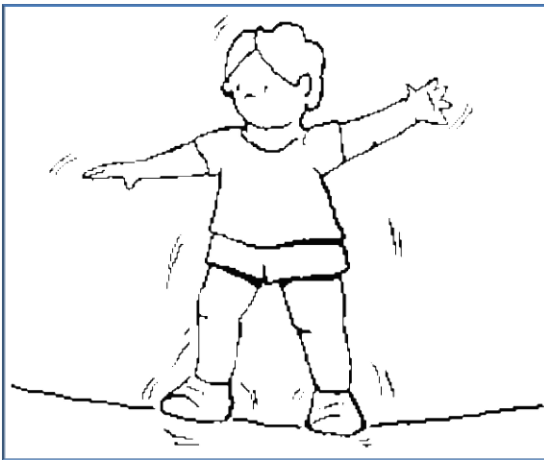
La aplicación de las actividades de la guía didáctica la realizará el docente dosificando las actividades de acuerdo al tema de clases, las actividades plantean como propósito fundamental el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, los elementos con los que se debe trabajar son los que están descritos en cada una de las actividades.

5.7.1 Actividades

FUNDAMENTACIÓN DE LA GUÍA

La orientación pedagógica de la educación física tiene para estos fines, los siguientes criterios:

Ubicar a la expresión corporal como el centro de su acción educativa



La educación física tiene como prioridad, hacerse cargo de la expresión corporal, tarea nada sencilla en esta reforma educativa. En la actualidad en las instituciones educativas los docentes deben enfrentar una realidad latente, es decir estudiantes con dificultades para comunicarse por cuanto es necesario incorporar a través de la asignatura de

cultura física actividades lúdicas que permitan desarrollar de forma integral a los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”.

Uno de los mayores desafíos que debe afrontar la educación en general y la educación física en particular. Siendo un objetivo fundamental de la educación la formación del ser humano es un prioridad el logro del desarrollo de la actividad corporal, ésta puede realizarse en función de la calidad de las mediaciones que se realicen sobre el cuerpo, de los vínculos que establezca entre mi cuerpo con el de los otros. Es aquí donde surge la expresión corporal. La expresión corporal se convierte en parte fundamental de toda formación humana y en el eje rector de la práctica pedagógica del educador físico. Permitiendo desarrollar una amplia gama de gestos, posturas, mímicas y acciones, que expresan alegría, enojo, satisfacción, sorpresa y entusiasmo. La Cultura Física define de manera clara, los objetivos a alcanzar cuando se propone educar al cuerpo y hacerlo competente para: conocerlo, desarrollarlo, sentirlo, cuidarlo y aceptarlo.

EL PAPEL DE LA MOTRICIDAD HUMANA Y LA ACCIÓN MOTRIZ



Partimos de la premisa que la Cultura Física no debe estar desligada de la Expresión Corporal. Tienen una relación innegable, la motricidad puede concebirse como “la experiencia de la Expresión Corporal para explicar acciones que involucran directamente el desarrollo humano”.

Por ende se puede considerar a la motricidad

humana como una forma específica de relación entre el ser humano y el mundo que lo rodea, sus semejantes, relación que está caracterizada por la intencionalidad y significado implicando: percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción y raciocinio.

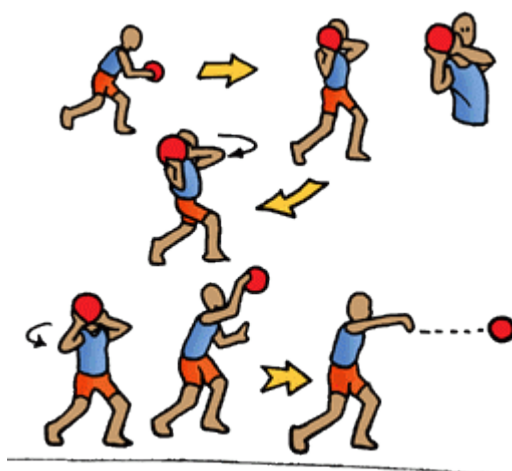
Es importante destacar el papel importante que cumple la motricidad en el desarrollo de los niños y niñas porque permite determinar un contacto con la realidad que se le presenta y apropiarse de ella, realiza acciones motrices que están fuertemente dotadas de sentido e intenciones; por esta razón la acción motriz debe concebirse de una manera más amplia, sus manifestaciones son diversas en los ámbitos de la expresión, la comunicación, lo afectivo, lo emotivo y lo cognitivo. La riqueza que puede aportar la cultura física y la actividad es el saber hacer, saber actuar y saber desempeñarse; estos saberes interactúan en el desarrollo integral de los estudiantes para lograr un desempeño efectivo dentro y fuera de la institución educativa.

PROPÓSITOS GENERALES DE LA GUÍA.

La implementación de la guía de Cultura Física para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” reviste especial importancia en la búsqueda de contenidos, que han de traducirse en acciones motrices y de la vida cotidiana para cada estudiante, tanto en el aula como en un patio, en donde dialoga, se comunica y se compromete corporalmente consigo mismo, con el mundo y con los demás. Esta guía orienta a la cultura física como una forma de intervención educativa que trabaja con las experiencias motrices, cognitivas, valórales, afectivas, expresivas, interculturales y lúdicas.

Por ello las proposiciones de la presente guía son:

El reconocimiento a la conciencia de sí, la búsqueda de la EXPRESIÓN CORPORAL además de crear la propia competencia motriz de los estudiantes para desarrollo integral en



Con lo cual se plantea que el estudiante:

1. Desarrolle habilidades importante para su evolución en la sociedad como comunicarse implica generar competencias cognitivas y por supuesto motrices al propiciar en las sesiones espacios para la reflexión, discusión y análisis de sus propias acciones, relacionarlas con su entorno socio cultural y propiciar que junto con el lenguaje, se incremente su capacidad comunicativa, de relación y por consiguiente de aprendizaje.
2. Adaptarse y tratar con los cambios que envuelve la actividad motriz; tener el control de sí mismo, tanto en el plano afectivo como en el desempeño motriz, ante las diversas situaciones y manifestaciones imprevistas que se dan en la acción.
3. Proponer, comprender y adaptar reglas para la convivencia en el juego, la iniciación deportiva y el deporte escolar; tanto en el contexto de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” como fuera de ella. Al participar activamente en las actividades que propone la guía se estimulan y desarrollan las habilidades y destrezas que en un futuro le permitirán al estudiante desempeñarse adecuadamente en el deporte de su preferencia. Además, se impulsa la importancia de integrarse a un grupo y al trabajo en equipo y mantener en la institución educativa el respeto por la interculturalidad.

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MANIFESTACIÓN GLOBAL DE LA PERSONA

Uno de los objetivos fundamentales de la aplicación de esta propuesta es formar estudiantes competentes en todas las actividades cotidianas dentro y fuera de la institución. La formación para la vida es una competencia esencial la Expresión Corporal como manifestación completa de la persona. es tener conciencia de sí mismo y de su realidad corporal.

La de la Expresión Corporal es una realidad que se vive y se juega en todo momento, es el cuerpo-vivido en sus manifestaciones más diversas: cuando juega, baila, corre, entrena, estudia o trabaja. En la institución educativa es donde su construcción se lleva a cabo en un espacio y tiempo determinado y la expresión corporal actúa de forma directa e importante.

Esto significa que la de la Expresión Corporal no es una sustancia estática e inmutable (cuerpo-objeto), sino un “cuerpo-vivido”, que en toda nueva relación se está rehaciendo permanentemente, es una entidad viva por eso cada encuentro con el “otro” es singular.

La presencia del niño es corporal y moverse en un tiempo y en un espacio determinado significa existir, su existencia activa le permite transformar el entorno gracias a la suma de gestos competentes. La de la Expresión Corporal del estudiante se construye y recrea en el interior de los procesos de socialización y el colegio es una de las instituciones que tienen a su cargo tan importante tarea.

En la de la Expresión Corporal como manifestación global de la persona debe fomentar:

Conocer el cuerpo: a través de la práctica de Cultura Física y actividades en las que interviene de forma directa los movimientos del cuerpo permite a los estudiantes conocerse a sí mismos y lo que son capaces de hacer.

Sentir el cuerpo: Poder sentir nuestra realidad corporal es una forma de conocernos las sensaciones corpóreas proporcionan información sobre el mundo.

Desarrollar el cuerpo: El desarrollo en los estudiantes no se da de manera espontánea, es necesaria la intervención de docente para crear nuevas funciones (hábitos, habilidades y destrezas motrices) que enriquecerán las posibilidades de los estudiantes.

Cuidar el cuerpo: Todo estudiante tiene derecho a un cuerpo saludable que le permita disfrutar de una vida plena, pero también tiene deberes para alcanzarla, la competencia debe considerar ambas.

Aceptar el cuerpo: En la actualidad lograr este objetivo es muy difícil ya que vivimos en un mundo que nos vende una imagen de persona ideal hacia la que todos deseamos llegar en un determinado momento. Por este motivo es importante incentivar en los adolescentes la aceptación de sí mismos.

JUEGOS APLICADOS EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

PROTEGER AL QUE NOMBRAMOS

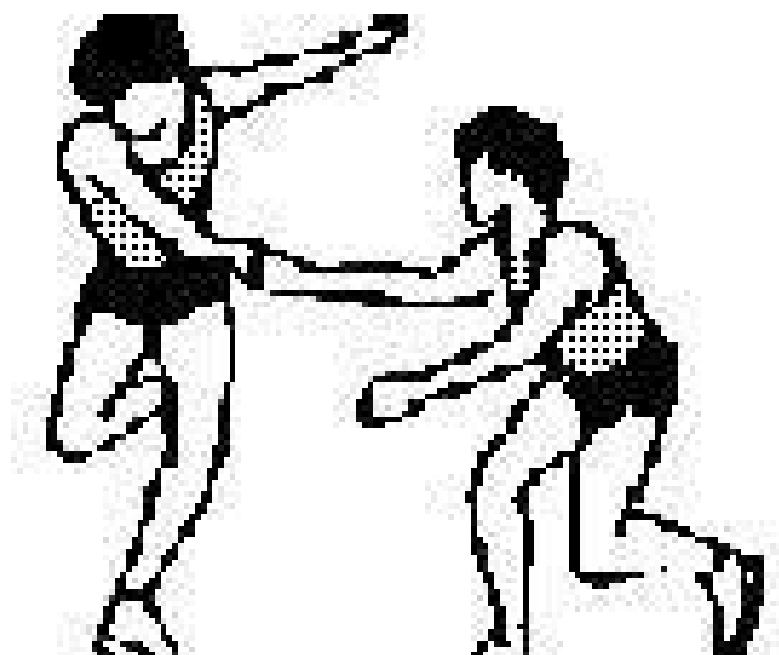
Objetivo: desarrollar hábitos de protección y participación en los estudiantes a través de actividades grupales.

Nº de participantes: Todos los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

Material: Ninguno

Organización: Por todo el espacio del patio

Desarrollo: Un estudiante nombra a otro. Y el participante que más sea nombrado se escapa mientras que sus compañeros lo protegen para que el participante que lo nombro no lo agarre.



AGRUPACIONES POR NÚMEROS

Objetivo: Lograr que los estudiante se familiaricen con los demás compañeros para mejorar las formas de expresión corporal.

Nº de participantes: Todos los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

Material: Ninguno

Organización: Todos y cada uno de los estudiantes deben estar distribuidos en un espacio delimitado por el docente y permanecer en movimiento, cada uno sabe el número del grupo al que pertenece.

Desarrollo: Todos estarán en movimiento, el estudiante seleccionado para que sea el monitor indica un número y todos los estudiantes que tienen ese número deben agruparse, recibe puntos el grupo que se organice más rápido que los demás.



ESPALDA CONTRA ESPALDA

Objetivo: Desarrollar actitudes de cooperación y trabajo en grupo para mejorar el ambiente educativo.

Nº de participantes: Parejas de estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

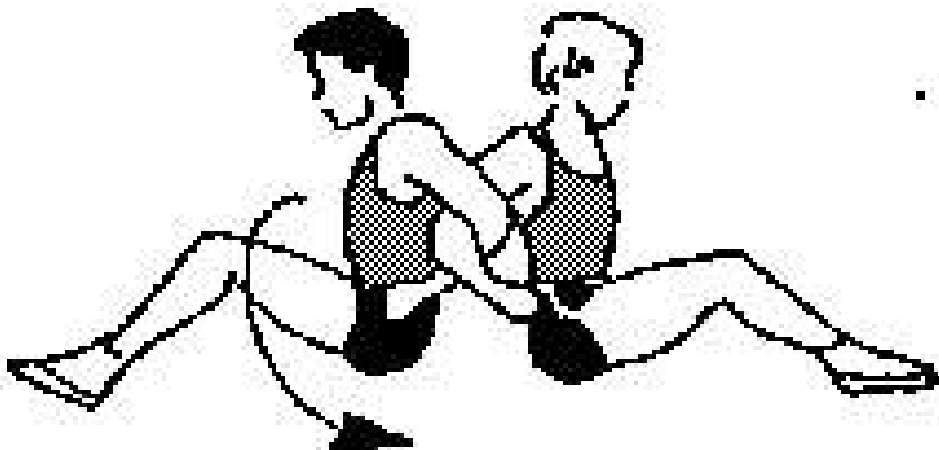
Material: Ninguno.

Organización:

Todos los estudiantes deben buscar una pareja por afinidad deben permanecer de pie, espalda contra espalda.

Desarrollo:

El maestro les indica que a la señal del pito ambos deben intentar en equipo sentarse en el suelo, pero sin dejarse caer y una vez en el suelo deben levantar el que más rápido lo haga es el ganador y recibe aplausos de sus compañeros.



LA PESCADILLA O SERPIENTE

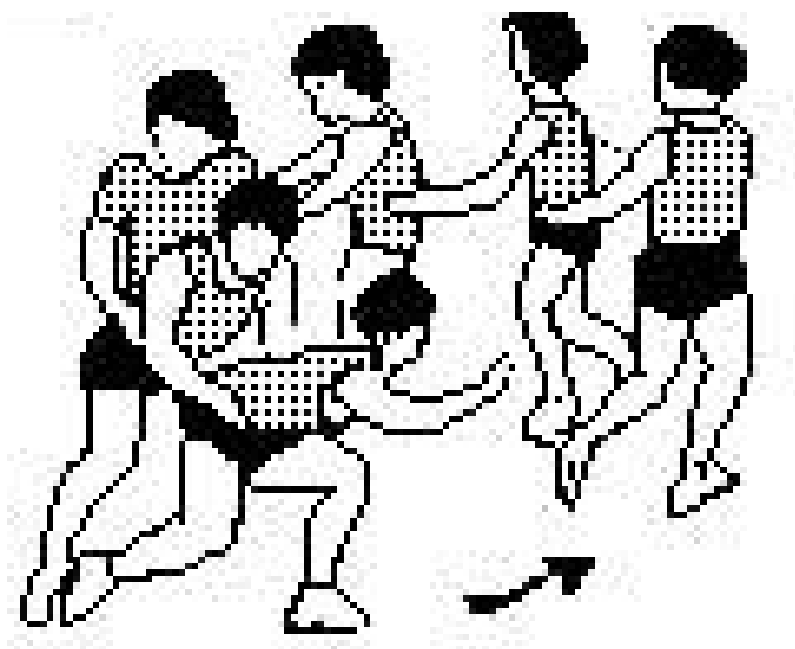
Objetivo: Obtener habilidades de velocidad en los estudiantes para un mejor desempeño motriz.

Nº de participantes: Grupos de 6-8 estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

Material: Ninguno.

Organización: En el patio todos los estudiantes deben formar una fila distribuidos uno atrás del otro tomado por los hombros del compañero que está delante formando de esta manera varias filas.

Desarrollo: A la señal del docente, el primero de la fila deberá intentar agarrar al último de su fila, a la vez que el último intenta no ser agarrado. Si lo atrapa este estudiante pasa a ser parte de la fila que lo agarro, gana el juego la fila que al terminar el ejercicio sea más numerosa.



JUEGOS PARA FUTBOL

FUTBOL – VOLEY

Objetivo: Lograr habilidades y destrezas en el manejo del balón para que los estudiantes mejoren sus condiciones físicas.

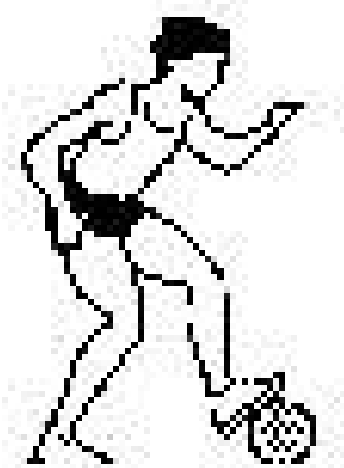
Nº de participantes: 2 Equipos de estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

Material: Balón por equipo.

Organización: Debe existir un campo adecuado para el desarrollo del juego o previamente adecuado por el docente, luego distribuido los estudiantes del séptimo año de educación básica de tal manera que se formen dos equipos. Cada uno se coloca en un lado de campo delimitado para el juego.

Desarrollo:

El juego consiste en pasar el balón al campo contrario con un máximo de tres toques por equipo y un bote en el propio campo. El saque es directo y se realiza con el pie a bote pronto. Un mismo jugador no puede tocar dos veces seguidas el balón. La red debe colocarse a un metro de altura, si no disponemos de ella, podemos sustituirla por bancos suecos, etc.



FUTBOL CON PAREJAS

Objetivo: Conocer fundamentos técnicos del fútbol a través del desarrollo de la cooperación y trabajo en grupo

Nº de participantes: 2 Equipos de estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

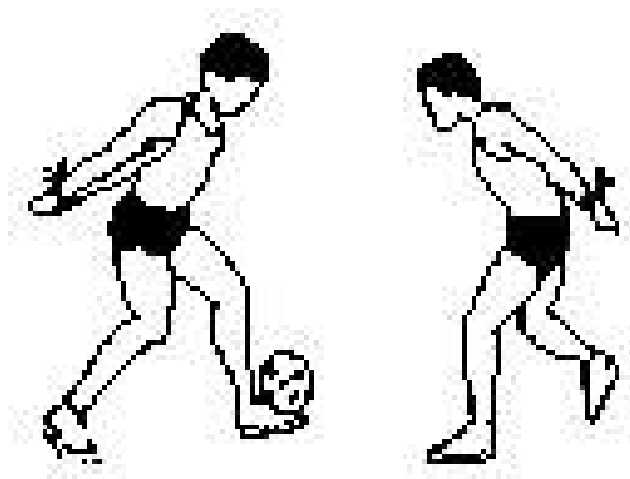
Material: Balón y 2 porterías.

Organización:

Se debe dividir el total del grupo de estudiantes del séptimo año de educación básica por parejas. Los integrantes de cada equipo se colocan por parejas y durante el partido deben ir de la mano sin soltarse.

Desarrollo:

Deben maniobrar con la pelota tomados de la mano, este juego desarrolla el trabajo en equipo, en el transcurso del partido si una de las parejas se suelta las manos comete una falta la misma que le da una ventaja al equipo contrario..



PELOTAS FUERA

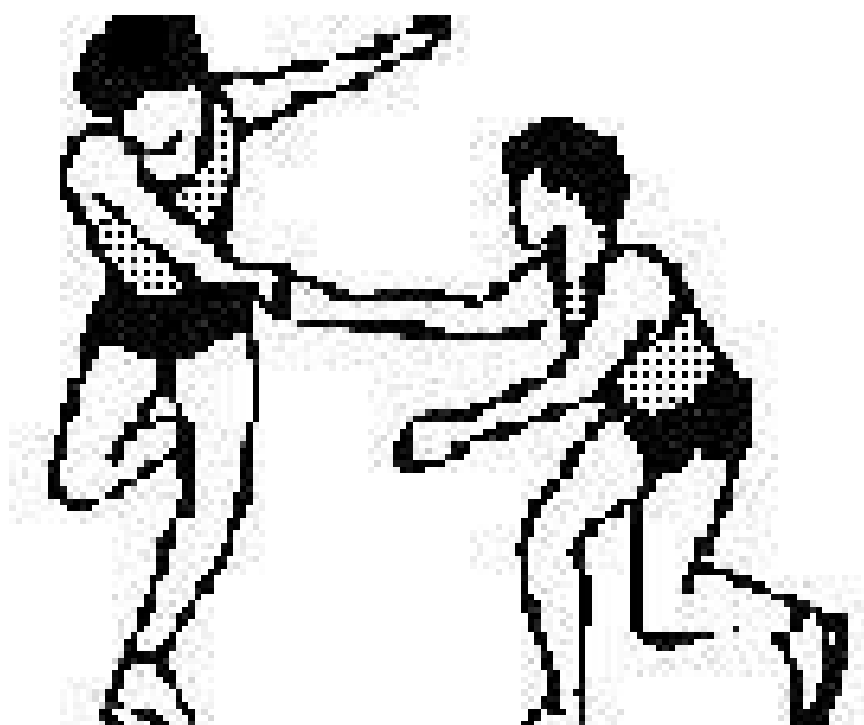
Objetivo: Desarrollar de la resistencia, dominio espacial, habilidades básicas pre-deportivas: lanzar, decepcionar para mejorar las actividades deportivas practicadas en la asignatura.

Nº de participantes: 2 Grupos de estudiante del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

Material: Balones, Pista delimitada.

Organización: distribuir a los estudiantes del séptimo año de educación básica en dos equipos los mismos que se ubican uno en cada campo a ambos se les da balones.

Desarrollo: Se distribuyen dos equipos, cada uno de los equipos tiene un espacio en el patio de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle” y el juego consiste en de tirar todas las pelotas al campo contrario. Al terminar el juego el equipo que tenga menor número de balones en su campo es el ganador.



PILLA PILLA POR PAREJAS

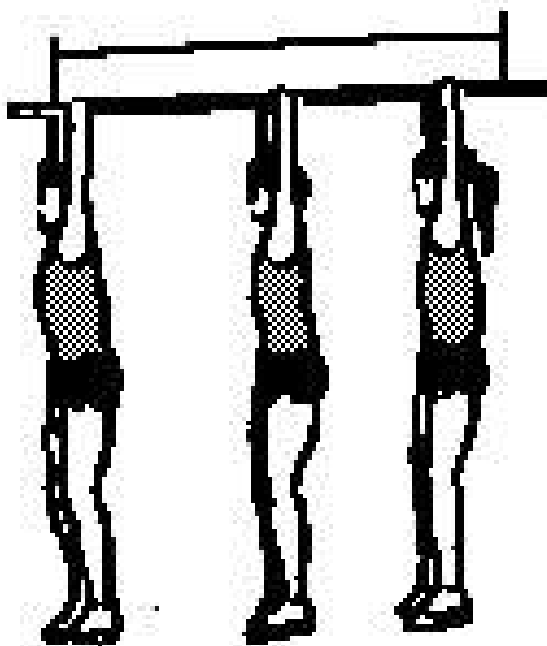
Objetivo: Desarrollar la Resistencia y Velocidad de los estudiantes para mejorar su desenvolvimiento deportivo y físico.

Nº de participantes: Parejas de estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

Material: Sin material.

Organización: Agrupar en número de dos a los estudiantes y asignarles un número y situarlas de forma libre por el espacio, a cada uno se les asignará aleatoriamente un número 1 o dos.

Desarrollo: Ir al patio de la Escuela y a la señal del docente de Cultura Física, el nº1 deberá pillar al nº2 si lo consigue, cambiarán de funciones y así sucesivamente.



TRANSPORTE EN GRUPO

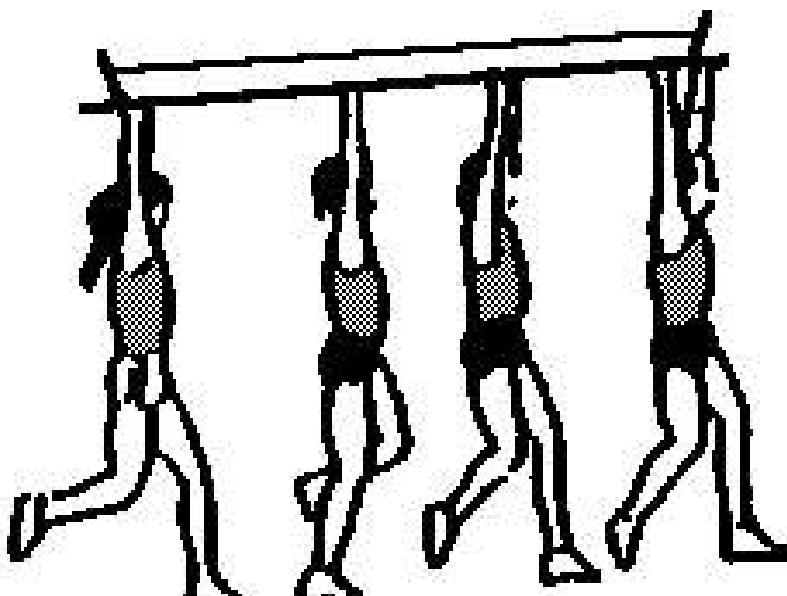
Objetivo: Mejorar la coordinación en grupo para que los estudiantes sean capaces de coordinar adecuadamente sus movimientos.

Nº de participantes: Grupos de seis estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

Material: Balón medicinal.

Organización: Cada uno de los grupos debe estar de pie en círculo, tocando espalda con espalda y el balón en medio, situados detrás de la línea de salida.

Desarrollo: A la señal, del docente cada grupo debe encargarse de transportar el balón, sin hacer uso de sus manos, hasta llegar a un punto intermedio, que previamente deberá ser marcado y luego volver. Si el balón llega a tocar el suelo o alguien lo agarra con las manos, el grupo debe empezar de nuevo todo el proceso el juego.



LOS CAMIONEROS

Objetivo: Mejorar la Velocidad, Fuerza, Coordinación y Cooperación en grupo para que los estudiantes sean capaces de valorar su desarrollo físico y expresión corporal..

Nº de participantes: Grupos de siete estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

Material: Colchoneta por grupo.

Organización: Dividir la cantidad de estudiantes del séptimo año en grupos, cada grupo debe trabajar con una colchoneta, es decir colocar un compañero sentado encima y detrás de la línea de salida y luego que de la orden el docente empieza el juego.

Desarrollo: A la señal del docente, cada grupo debe transportar su "carga", sin arrastrar la colchoneta por el piso, hasta un punto intermedio, que previamente deberá ser marcado y luego volver al punto de salida el equipo que llegue primero es el ganador.



PELEAS DE CABALLOS

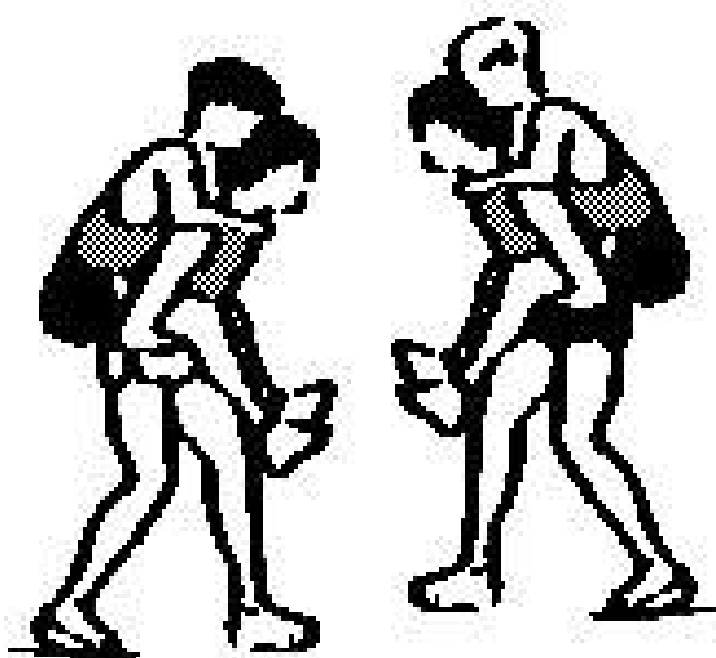
Objetivo: Desarrollar de la Resistencia y Velocidad de desplazamiento para mejorar el desempeño físico y grupal de los estudiantes

Nº de participantes: Grupo de parejas de estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

Material: Cintas de colores.

Organización: Dividir el grupo de estudiantes del séptimo año en parejas estas deberán estar situadas por todo el espacio del patio, con una cinta sujeta al pantalón.

Desarrollo: Los estudiantes se montan en las espaldas del compañero simulando a un caballo y deben intentar quitar el máximo número de cintas a los contrarios, cada vez que una pareja pierda una cinta queda eliminada y por lo tanto debe abandonar el juego.



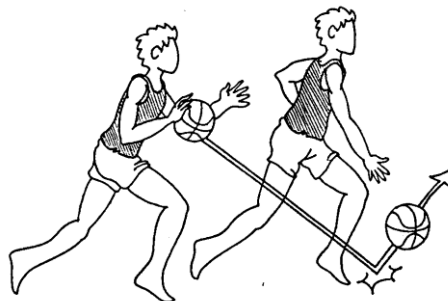
EL BOTE

Objetivo: entretener a los miembros del grupo para lograr motivación el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes

Nº de participantes: Todos los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Froilán Navas Calle"

Material: Bote o lata de refrescos.

Organización: Se debe organizar a los estudiantes para jugar hay que trazar un



círculo grande en el suelo del patio. En el centro se pone el "bote" que será una lata de leche o algo similar el mismo que se pueda patear con fuerza sin que se eche a perder.

Desarrollo: El que la lanza se coloca dentro del círculo; los demás alrededor. Uno cualquiera pega una patada lo más fuerte que pueda y todos corren a esconderse, mientras el que le toca va por la lata y la vuelve a poner en el círculo. Una vez hecho empieza a buscar a los demás. Si ve a alguno los dos corren a ver quién llega primero al bote. Si primero llega el que la liga, dice el nombre del que ha visto, si es el otro debe darle una patada, y el que la liga debe colocar el bote en el círculo y comenzar a contar. Así hasta que coja a todos.

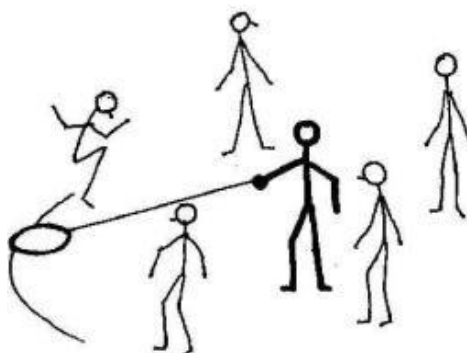
EL LÁTIGO

Objetivo: Lograr que los estudiantes se distraigan y mejoren su rendimiento en grupo

Nº de participantes: Cuantos más, mejor.

Material: Ninguno.

Organización: Para realizar este juego los jugadores se agarran fuertemente de las muñecas formando una larga fila.



Desarrollo: Todos empiezan a correr, tirando del que llevan detrás. Lo bueno del

juego es cuando se trazan curvas en redondo, lo que produce un latigazo al final de la fila, volando los últimos jugadores.

TULA

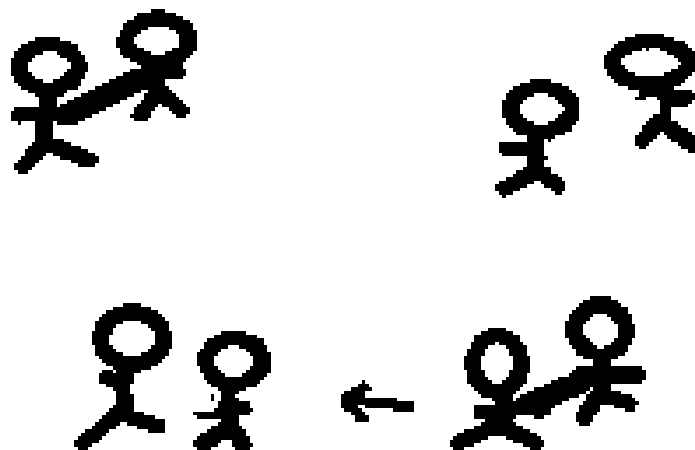
Objetivo: Practicar actividades de recreación que permita a los estudiantes mejorar sus procesos de desarrollo grupal

Nº de participantes: Todos los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”

Material: Ninguno.

Organización: Se sortean jugadores para ver quien se la queda.

Desarrollo: Todos empiezan a correr por delante del que se la queda, provocándolo para que les coja, si toca a alguien debe decirle "Tú la llevas", este es que se la queda.



ZANCOS CON BOTES METÁLICOS



Material: Botes de gran tamaño y cuerdas.

Construcción: Hacemos dos agujeros laterales por cada bote. Introducimos la cuerda por uno de los agujeros, saliendo por el otro, anudando los extremos, de modo que la cuerda tenga una longitud aproximada a la existente entre la mano y el pie. De este sencillo modo, tenemos los zancos. Subidos encima de los dos botes cogiendo las cuerdas con las manos, tirando de ellas, conseguiremos que los pies estén sujetos y se podrá caminar.

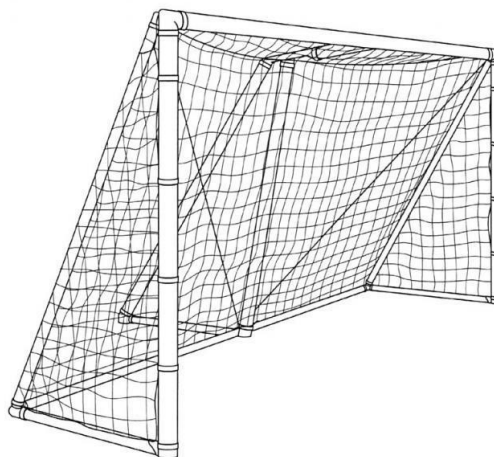
Usos: Entretenimiento.

MINI PORTERIAS DE PVC

Material: Tubos de PVC y pegamento para unirlos.

Construcción: Necesitaremos seis codos, dos tubos de PVC de un metro y cuatro de sesenta cm.

Usos: Variantes de fútbol, hockey, diversos juegos.



LOS INDIOS

Objetivo: Elaborar estrategias de socialización y cooperación para el desarrollo de los trabajos grupales y expresión corporal.

Nº de participantes: 4 Equipos (entre 8 y 10).

Material: Temperas.

Organización: Cuatro equipos cada uno en un esquina, los componentes deben llevar la cara pintada.

Desarrollo: Los rojos pillarán a los azules; los azules a los amarillos; amarillos a verdes y verdes a rojos. Si alguien es pillado va a casa de los opuestos, pero pueden ser salvados por sus compañeros. Los equipos pueden aliarse, de forma que si un verde tiene que pillar a tiene que pillar a un rojo, éste se puede aliar con un amarillo, que pillará al verde, así al verde le cuesta más pillar al rojo.

Los que son pillados y están en la cárcel no pueden escaparse, hasta que uno de sus compañeros lo libere.. Cuando todos los equipos estén pillados, se empieza de nuevo. Ganará el que más contrarios tenga en su esquina.



LA BÚSQUEDA



Objetivo: Lograr identificar estrategia adecuadas para optimizar el trabajo grupal de los estudiantes.

Nº de participantes: 2 Equipos (cada uno con un color).

Material: Temperas o lazos de colores.

Organización: Un equipos son los cazadores y el otro los perseguidos. En un terreno previamente delimitado, por el que los perseguidos se repartirán.

Desarrollo: A la señal, el grupo de "perseguidos", tiene dos minutos para esconderse en en zona que previamente ha sido delimitada. A los dos minutos sale el grupo de los cazadores, los cuales tienen siete minutos para pillar a sus contrincantes, una vez pillados deben llevarlos a una "cárcel" que será el punto de partida del juego. Una vez terminado el tiempo se cambian los papeles. Gana el equipo que más personas coja.

"Tira el dado y corre"

- Los estudiantes forman 3 ó 4 equipos de jugadores. El profesor, o un estudiante que no vaya a participar en el juego, anotará en una hoja los nombres de los equipos para ir apuntando las puntuaciones que obtengan.
- El primer grupo tira el dado y sale corriendo para completar una vuelta a la pista, por ejemplo, el campo de fútbol sala. De inmediato, el segundo grupo, luego el tercero...
- Los estudiantes de cada equipo deben ir siempre todos juntos y llegar juntos a la zona de tirar el dado.
- Cuando lleguen de dar la vuelta, vuelven a tirar el dado, se suma la puntuación a la anterior, y continúan corriendo. El grupo que primero llegue a 30 puntos gana el juego y dejará de correr. Los demás continuarán, para ver quienes quedan segundos y terceros...

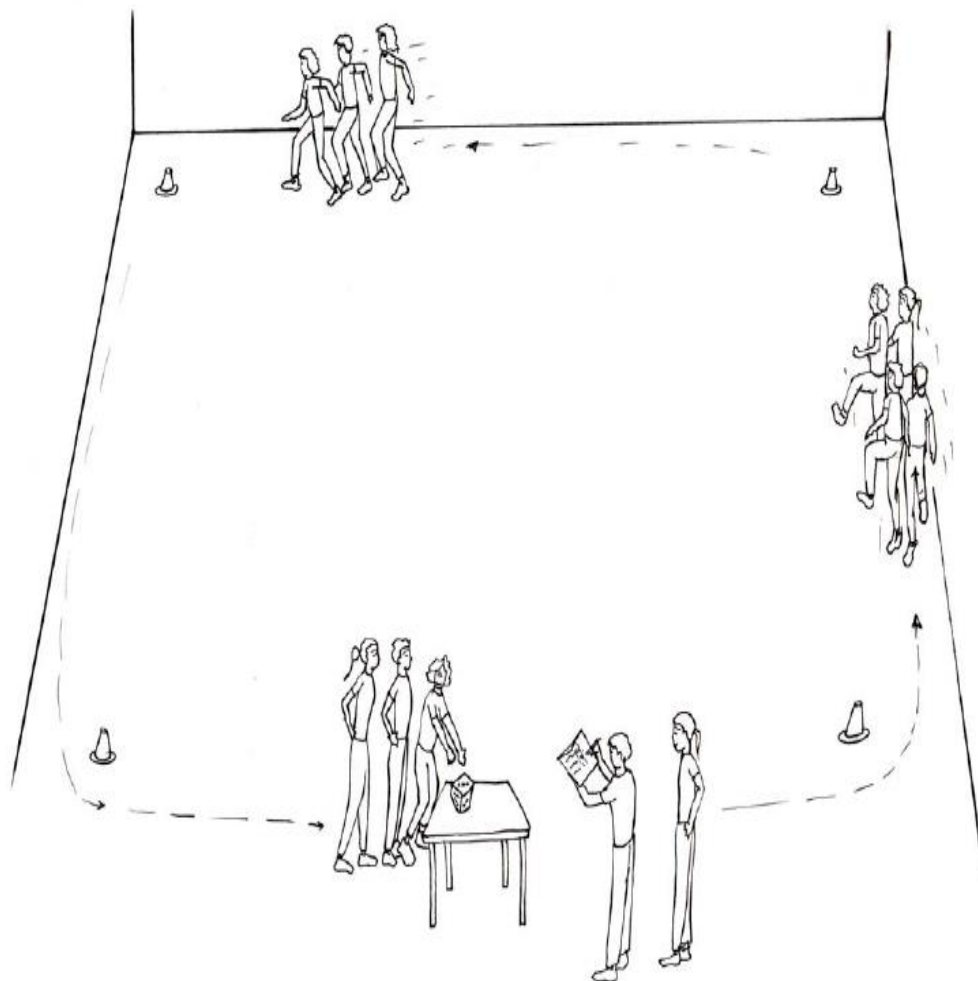
* Anotaciones y consejos.

- Si se tira un dado pequeñito ha de disponerse de una mesa. Se juega mejor con un dado grande.
- Es un juego que cautiva la primera vez, pues no se conoce. Probablemente, la segunda vez que se plantee a los estudiantes, no estén muy dispuestos a jugar. Pero como forma nueva de activación en una sesión, es interesante.

Variantes.

- El dado se puede tirar dos veces, o el valor de la tirada se multiplica por 2...
- También puede jugarse con una baraja de cartas: al final de cada vuelta los estudiantes sacan una carta. Cuando consigan tres cartas del mismo palo, ganan y paran de correr.

* Representación gráfica.



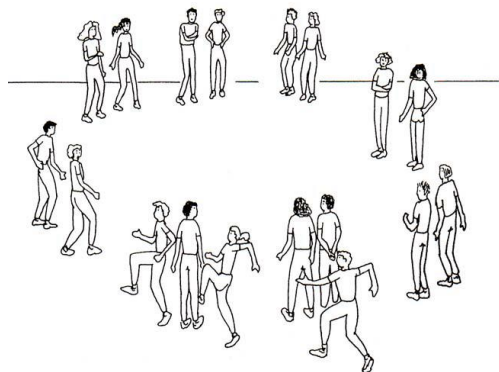
"Ratón y gato"

- Formar con los estudiantes parejas y luego formar un círculo.
- Escoger una de las parejas y el uno hace de gato y el otro de ratón. El gato debe correr a tocar con la mano a su compañero, que será el ratón.
- Si el ratón se coloca al costado de una de las parejas del círculo, ya no podrá ser perseguido, y en ese instante se convertirá en ratón y deberá escapar corriendo el estudiante de la pareja situado en el lado contrario donde se colocó el ratón.
- Cuando el perseguidor toca al perseguido, se convertirá de inmediato en ratón y el perseguido en gato, continuando el juego como se ha explicado.
- El gato puede correr por cualquier lugar, pero el ratón sólo puede hacerlo por el exterior del círculo.

Anotaciones y consejos

- Juego para la fase final de un calentamiento es de activación. También, juego para desarrollar una unidad didáctica sobre la Velocidad.
- Es poco conveniente que el grupo sea muy numeroso, esto dificulta la participación de todos los estudiantes.
- Si el grupo de estudiantes es impar, le tocará jugar al profesor o profesora de Educación Física.

* Representación gráfica.



"Pases coordinados"

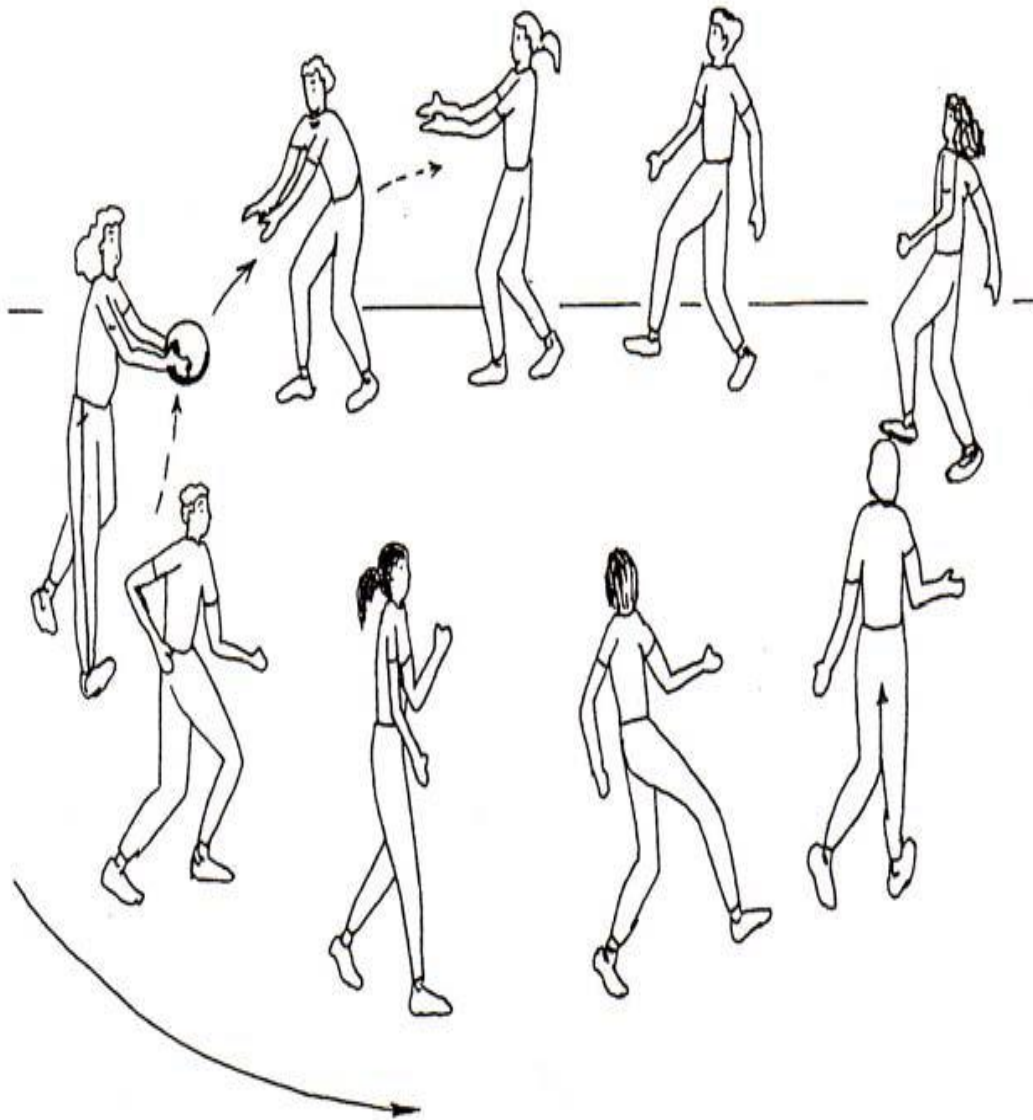
Objetivo: Desplazar en carrera lenta pasándose uno o más balones sin que caigan al suelo en ningún momento.

- Todos los estudiantes, se desplazan en carrera pasándose de uno a otro el balón formando un círculo.
- Se comienza el ejercicio caminado y pasándose el balón en sentido contrario a la dirección de desplazamiento es decir que si van los estudiantes de derecha a izquierda el balón debe ir de izquierda a derecha.
- Luego de realizar lo de esta manera se cambiarán los dos sentidos, de desplazamiento y de dirección del balón.
- Continuamos igual, pero ya nos desplazamos corriendo despacio.
- Luego, corriendo más rápido, pero con 2 balones en el grupo, luego con 3 y según anuncie el docente, desplazándonos y pasando las pelotas en una u otra dirección.

Anotaciones y consejos.

- En este caso con los estudiantes del séptimo año de educación básica es aconsejable hacer dos grupos más pequeños.
- Luego se le puede agregar alguna complicación al juego y convertirlo en Juego de eliminación: "es decir el que pasa mal el balón y hace que al compañero se le caiga queda eliminado". De esta manera, antes de hacer el pase cada estudiante esperará a que el compañero esté preparado y se establece un trabajo de colaboración y responsabilidad por sus actos.

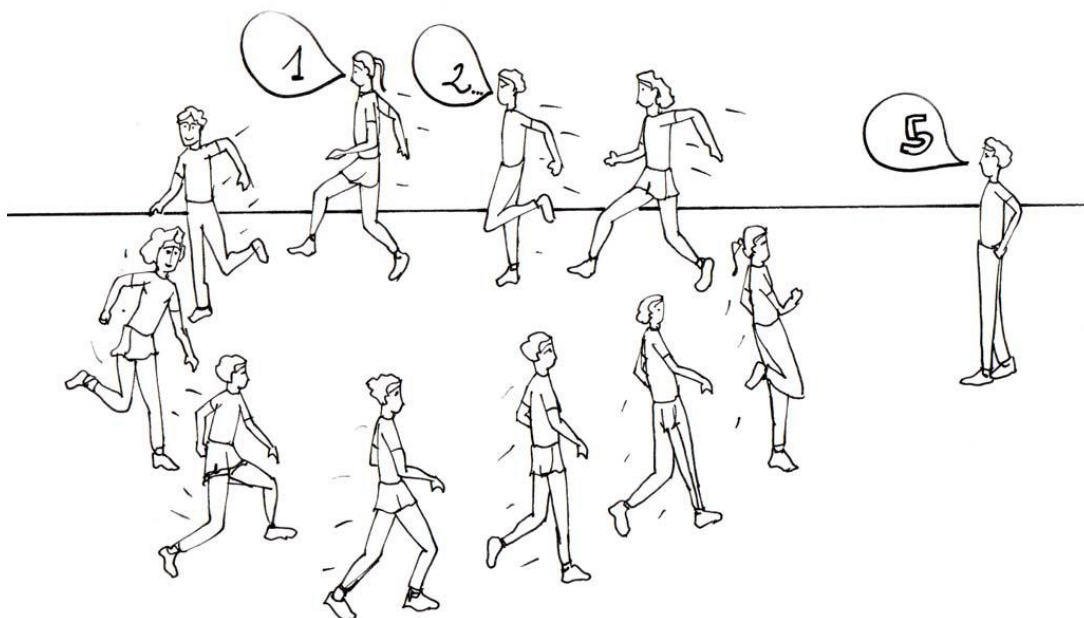
Representación gráfica.



"Cálculo difíciloso"

- Todos los estudiantes deben desplazarse corriendo alrededor de un círculo, uno detrás de otro y van cantando en voz alta el número que les fue asignado cada uno el número que le corresponda. Al pronunciar el número establecido de antemano o un múltiplo de dicho número, todos los demás estudiantes cambiarán de dirección o sentido de marcha.
- Es decir se anuncia como número clave el 3. Mientras los estudiantes se desplazan, uno grita en voz alta "¡uno!", luego el de delante "¡dos!", y cuando el siguiente diga "¡tres!" todos los otros estudiantes cambiarán de dirección de carrera, así sucesivamente.

Representación gráfica



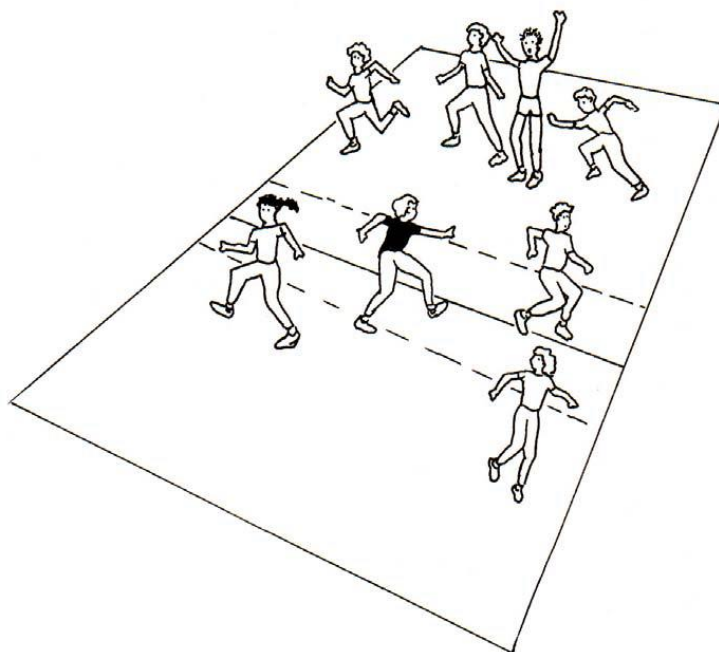
"Pasar la zona caliente"

- Este es un clásico juego de desplazamiento en carrera practicado en todos los niveles.
- Un estudiante se le asigna la posición central en el campo de fútbol sala, y sus compañeros a un lado del campo.
- El docente empieza a realizar un conteo en voz alta "10, 9, 8, 7, 6...".
- Antes de terminar todos los estudiantes deben pasar a la otra mitad del campo procurando no ser tocados por el compañero que está ubicado en el centro. Éste debe tener siempre por lo menos un pie en contacto con la línea central de la cancha.

Anotaciones y consejos.

- El que "se la queda" tiene "vida".
- El compañero que no ha sido agarrado en todo el juego tiene la oportunidad de jugar de nuevo.

Representación gráfica.



Esta guía está constituida por conocimiento teóricos de la comunicación, estrategias para aplicar en el aula de clases las mismas que permitan el adecuado desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del séptimo año de educación básica y con ello la comunicación efectiva la misma que ayudará a mejorar el rendimiento de los niños y niñas.

PLANEACIÓN PROGRAMADA DE LAS ACTIVIDADES DE LA GUÍA DESARROLLO DE LA GUÍA DE JUEGOS APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Luego se sugieren actitudes y postura que indican falta de desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del séptimo año de educación básica, características, estrategias en el mejoramiento de las habilidades comunicativas a través de la Cultura Fisca con técnicas para optimizarla, consejos y juegos que permiten a docentes desarrollarlas en el proceso educativo.

5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

5.7.2.1 Recursos Humanos:

El presente proyecto está integrado por dos personas: quienes realizarán el proceso de investigación, el mismo que aplicará el diseño de encuesta, tabulación, y análisis para elaborar el informe final, además de la tutora encargada de guiar el proceso de realización del proyecto

5.7.2.2 Recursos Materiales

Nuestra investigación contará con varios recursos, los mismos que ayudarán a la facilitación del proyecto, uno de ellos es el transporte, ya que es un medio para dirigirnos a los objetivos planteados. De igual manera contamos con papelería, impresión, impresión de formulario, copias de la encuesta, procesamiento de información, anillado de los cuales se utilizarán para dar realce a nuestro proyecto.

5.7.2.3 Recursos Financieros

Cuadro 4 Recursos Financieros

Costos por Servicios profesionales:	Cantidad	Precio Unitario	Total
Investigadores	2	\$250	\$500
Costos Generales:			
Transporte en semanas	80	\$1.5	\$120
Papelería	5	\$5	\$25
Impresión	5	\$20	\$ 100
Copia de la encuesta	50	\$0.03	\$1.50
Procesamiento de Información:			
Internet	24	\$1	\$24
Refrigerios en semanas	20	\$3	\$60
Anillado	2	\$1	\$2
Total de Costos			\$832.50

Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

5.7.3 Impacto

❖ **Impacto Pedagógico:**

Con la aplicación de la guía los estudiantes logran el desarrollo de la expresión corporal en la asignatura de Cultura Física la misma que permite incorporarse y participar activamente en los procesos de comunicación y expresión de sentimientos.

El proyecto tendrá un impacto pedagógico en la escuela, podemos asegurar que servirá para el mejoramiento de la educación.

5.7.4 Cronograma

Cuadro 5. Cronograma

ETAPAS	ACTIVIDADES/TIEMPO	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
		SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Aprobación del Proyecto																												
2	Recolección de información																												
3	Elaboración de instrumento de investigación																												
4	Aplicación y recopilación de datos del trabajo de campo																												
5	Procesamiento, análisis e interpretación de resultados																												
6	Tutorías																												
7	Redacción del Informe																												
8	Presentación del Informe																												
9	Sustentación																												

Elaborado por: Deissi Rivera y Cándida Rojas

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

Para realizar la evaluación de la propuesta de este proyecto es necesario aplicar los siguientes tipos de evaluación:

5.7.5.1 La autoevaluación

La autoevaluación en esta propuesta contribuye a la formación de determinados aspectos de la personalidad del estudiante al ser capaz de trazarse nuevas metas y alcanzar resultados superiores, contribuye a desarrollar su capacidad de crítica, favorece su independencia y creatividad además que es capaz de realizar trabajos de grupo mancomunadamente sin limitaciones ni obstáculos que les permitan crecer como personas.

5.7.5.2 La coevaluación

Al finalizar un trabajo en equipo, cada integrante valora lo que le ha parecido más interesante de los otros. Luego de una ponencia, se valora conjuntamente el contenido de los trabajos, las competencias alcanzadas, los recursos empleados, las actuaciones destacadas, etc. Puede ser pertinente repartir un cuestionario anónimo a los estudiantes para que opinen con absoluta independencia sobre lo realizado, y contrastarlo luego con lo percibido por el profesor.

5.7.5.3 La heteroevaluación

Esta evaluación la realizare en base al trabajo personal respecto al trabajo logrado por el grupo. En el ámbito en el que nos desenvolvemos, se refiere a la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con respecto a los aprendizajes de sus estudiantes; sin embargo también es importante que la heteroevaluación pueda realizarse del estudiante hacia el profesor ya que no debemos perder de vista que la evaluación es un proceso que compromete

CONCLUSIONES

El docente no introduce en sus clases actividades que promuevan el desarrollo de la expresión corporal a través de la asignatura de Cultura Física como herramienta basada en el desarrollo integral de los estudiantes.

Las clases de Cultura Física son monótonas ya que no se utilizan estrategias basadas en actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal.

A los docentes les falta la aplicación de estrategias innovadoras en la enseñanza de cultura física. El docente debe contribuir con los estudiantes para que tenga acceso al aprendizaje integrador y desarrollo de la expresión corporal, donde los juegos deben ser una herramienta de trabajo de uso diario. La Cultura Física en el séptimo año de educación básica está orientada, fundamentalmente, a profundizar y perfeccionar el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades motrices.

Se debe cambiar los esquemas de los objetivos de la Cultura física planteando nuevos retos como por ejemplo el desarrollo de la expresión corporal. La actividad física, debe ser tomada como una práctica regular y sistemática en la vida de todas las personas, sin distinción de edad, sexo, condición social u ocupación, por el fin de beneficios para la salud, psicomotriz, emocional, psicoafectivo de los estudiantes del séptimo año de educación

Es necesario desarrollar una guía que ofrezca herramientas que le permitan al individuo afrontar la vida con una aptitud diferente, con mejor salud, fortaleciendo la diligencia y la perseverancia, con sentido de honradez, responsabilidad y del cumplimiento de las normas; que le permitan a los estudiantes resolverse como entes individuales, tengan la vitalidad, vigor, fuerza y energía fundamentales para cumplir con su deber en el grupo social al que pertenecen.

RECOMENDACIONES

- Dar a conocer los resultados de esta investigación a los directivos de la escuela y los docentes de cultura física
- Publicar los resultados de la investigación a través de un artículo científico en la revista UNEMI.
- Socializar y aplicar la propuesta para dar solución a los problemas detectados en la investigación.
- Aplicar cotidianamente la guía de juegos para que los estudiantes puedan desarrollar la expresión corporal de los educandos. Los docentes deben utilizar diferentes tipos de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal a través de la cultura física de acuerdo al nivel del estudiante.

Bibliografía

- ACRERMAN, Diane. Historia natural de los sentidos. Barcelona: Anagrama, 2009.
- ARBOLEDA; Rubiela. El juego: rito o ceremonia de iniciación a la cultura , Ponencia Sexto Congreso Colombiano de Educación Física, ACPEF: Santa Marta, 2008.
- ARNOLD, Peter: Educación Física, movimiento y curricular. Madrid. Morata, 2009. AUSBEL, David: El desarrollo infantil. Buenos Aires: Paidós. 2010.
- BARREAU, Jean y MORNE, Jean. Epistemología y Antropología del Deporte Madr id. Alianza, 2011.
- BERNARD, Michel: El Cuerpo., Buenos Aires: Paidós 1980. BONILLA BOLIVAR, Carlos: Cultura Física en Colombia., Bogotá: De. Kinesis 2012.
- CAGIGAL, J. M. (2008) Cultura intelectual y cultura física. Buenos Aires. Martínez Roca.
- CARVAJAL, Nestor; RAUSEO, Régulo; RICO, Henry. "Educación Física" 7mo grado. Editorial Romor C.A. Caracas - Venezuela.
- CEJA.: "Diseño Curricular Base para el área de Educación Física de la comunidad autónoma andaluza". Pg. 69.
- COLL, C. (2008): "Psicología y Curriculum". Barcelona. Laila.
- DÍAZ LUCEA, J. (1995) El currículo de la Educación Física en la Reforma
- DÍAZ, L. (2005) Congreso Panamericano de Educación Física. 5 de Septiembre. (Cienfuegos) 26 de marzo de 2004:
- FRAILE ARANDA, Antonio Propuestas para una formación permanente del profesorado de Educación Física.
- GOMENDIO, M. (2009) La Educación Física en aulas de integración: Diseño y elaboración de un programa de actividades físicas para la integración en primer curso de primaria a partir de la LOGSE. Tesis de

grado (doctora por la Universidad del País Vasco). País Vasco, Facultad de Psicología.

- GUTIERREZ, Douglas y ORLANDO, Sara. "Educación Física. Nociones Fundamentales". Editorial Larene. 1.986. Caracas - Venezuela.
- JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (1992): "Colección de materiales curriculares para la educación primaria". Cajas verdes. Sevilla.
- LE BOULCH, J. (2006) La Educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona, Editorial Paidós.
- LÓPEZ, A. y C. Vega. (2007) La clase de Educación Física. Actualidad y Perspectivas. México, EDILAND.
- Manifiesto Mundial de Educación Física. (2000) Material mimeografiado. Cienfuegos, INDER.
- MEC.: "Diseño Curricular Base. Educación primaria". Pg. 211-212.
- Mena, O. y E. Paredes. (2008) La utilización de conceptos en la unidad Fútbol de las clases de Educación Física. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd72/futbol.htm>.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2009): "Diseño Curricular Base. Educación Primaria". Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2008). GARCÍA ARTAL, A.; POMARES GARCÍA, C.; SERRANO SÁNCHEZ, M.: "La educación física en educación primaria (I)". Ed Alhambra Longman. Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2009). GARCÍA ARTAL, A.; POMARES GARCÍA, C.; SERRANO SÁNCHEZ, M.: "La educación física en educación primaria (II)". Ed Alhambra Longman. Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2005): "Propuestas de secuencia. Educación Física". Ed. Escuela Española. Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (1992): "Proyecto Curricular de Primaria". Cajas Rojas. Madrid.
- RIVERA GARCÍA, E., (1991): "Apuntes de: Didáctica de la Educación Física". I curso de experto en Educación Física. Granada.

- TRIGUEROS CERVANTES, C. (1991): "Apuntes de: Educación Física de Base". I curso de experto en Educación Física. Granada.
- DECRETO, Establecimiento y arreglo de las Escuelas Mariano Ospina Rodríguez, noviembre 2 de 1844.
- DECRETO Orgánico de la Instrucción Pública, 1871.
- DONSKOI, D.Y. ZATSIORSKY V. Biomecánica de los ejercicios físicos, Moscú : Pueblo y Educación, La Habana: 1988.
- ELIAS, Norbert y DUNNING Eric: Deporte y ocio en el proceso de la civilización, México: FCE/1995.
- FLORES OCHOA, Rafael: Pedagogía y Conocimiento. Bogotá: Mac Graw Hill, 1997.
- GARDNER, Howard: Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples, México: FCE/ Reimpresión, 1997.
- GRUPPE, Ommo: Teoría antropológica de la educación física. INEF. Madrid: 1970.
- HNO.LUIS Leonel. Tratado teórico y práctico de Gimnasia, traducido por el Rafael Romero, Edición oficial 1872.
- INFORMES del Ministerio de Instrucción Pública al Honorable Congreso de la República 1920-1925.
- INEM - Planes curriculares de Educación Física, M.E.N. 1970, Bogotá.

ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Recopilar información útil y necesaria que permita buscar alternativas de solución a los problemas la incidencia de la asignatura cultura física en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de séptimo año de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas Calle”.

N°	PREGUNTA	SI	NO
1	Inicia la clase a través de una dinámica que implique habilidades de expresión corporal		
2	Utiliza el docente estrategias en las actividades de cultura física que motiven a los estudiantes a desarrollar la expresión corporal.		
3	El docente integra en sus actividades a todos los estudiantes del séptimo año.		
4	Se observa motivación en los estudiantes al momento de realizar los ejercicios de cultura física		
5	Utiliza ejercicios adecuados a la edad de los estudiantes.		
6	Los ejercicios que realiza el docente de cultura física son eficiente para el desarrollo de la expresión corporal		

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Encuesta dirigida a Estudiantes

Objetivo: Recopilar información útil y necesaria que permita buscar alternativas de solución a los problemas de práctica de valores culturales en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Froilán Navas”

1 ¿Conoces qué son juegos recreativos?

SI ()

NO ()

2 ¿Cree usted que la práctica juegos recreativos es importante en el desarrollo de la expresión corporal?

SI ()

NO ()

3 ¿Cree usted que la cultura física es importante en el desarrollo de la expresión corporal?

Nunca ()

Algunas veces ()

Siempre ()

4 ¿En clases el docente de cultura física propicia actividades recreativas para llamar la atención y motivar el desarrollo de la expresión corporal?

Nunca ()

Algunas veces ()

Siempre ()

5 ¿De la siguiente lista de deporte cuál es su preferido?

Deporte de pelota ()

Deporte de lanzamiento ()

Deporte de fuerza ()

6 ¿En la Institución educativa sus maestros motivan a desarrollar la expresión corporal?

SI ()

NO ()

7 ¿Es importante para tu desarrollo intelectual y creativo las actividades recreativas en la asignatura de cultura física?

SI ()

NO ()

8 ¿En la siguiente lista selecciona un juego de que sea de tu preferencia

• Indor ()

• Saltar la cuerda ()

• Ula - ula ()

• Saltos ()

9 ¿Te gustaría que existan en su Institución programas de apoyo al fomento de actividades de juegos recreativos para interactuar con los demás de forma adecuada?

SI ()

NO ()

10 ¿La expresión corporal es imprescindible en tu desarrollo integral y forma parte de del proceso educativo diariamente?

SI ()

NO ()

FOTOGRAFÍAS



INVESTIGADORAS EN LA ENTRADA PRINCIPAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



INVESTIGADORAS CON EL PERSONAL DOCENTE



INVESTIGADORAS CON LOS ESTUDIANTES

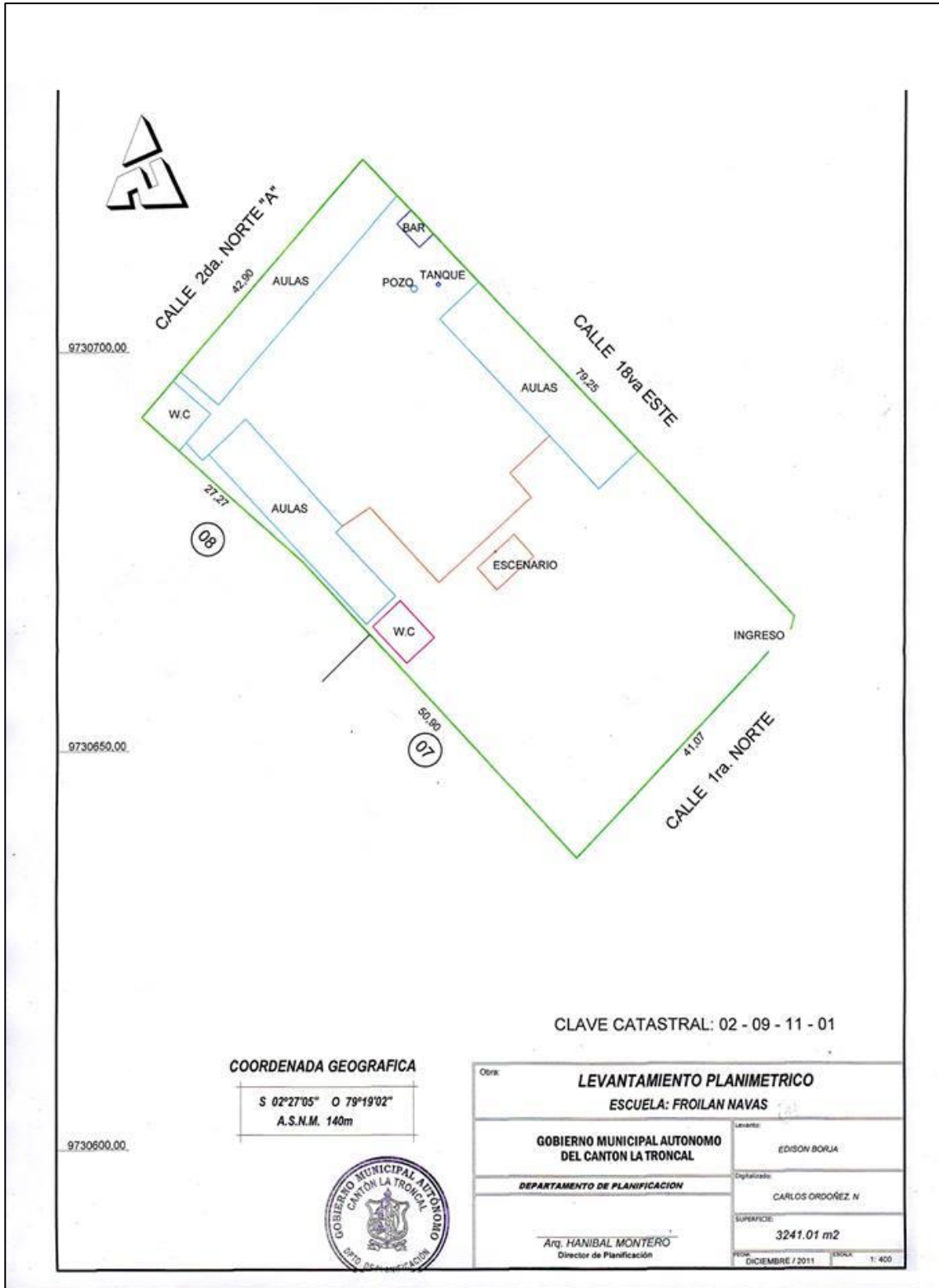


INVESTIGADORAS CON LA AUTORIDAD Y DOCENTE DE CULTURA FÍSICA



ENTREGA DE LA GUÍA

CROQUIS



CLAVE CATASTRAL: 02 - 09 - 11 - 01

COORDENADA GEOGRAFICA

S 02°27'05" O 79°19'02"
A.S.N.M. 140m



Otra: LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO	
ESCUELA: FROILAN NAVAS	
GOBIERNO MUNICIPAL AUTONOMO DEL CANTON LA TRONCAL	Levante: EDISON BORJA
	Digitado: CARLOS ORDOÑEZ N
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACION	SUPERFICIE: 3241.01 m ²
Arg. HANIBAL MONTERO Director de Planificación	FECHA: DICIEMBRE / 2011 ESCALA: 1:400