



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA
COMUNICACIÓN**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO DEL PROYECTO

**AFIANZAR LOS VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 40 NORIS
ROSERO DE FARIÑO DEL CANTÓN MILAGRO.**

Autor(a):

JARA CORREA LUISA MARIA

JIMENEZ LIMA BARBARA LISSETH

MILAGRO,

ECUADOR,

2011

2012

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica Ciencias de la Educación y la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de Grado con el Título de AFIANZAR LOS VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N.- 40 “LICENCIADA NORIS ROSERO DE FARIÑO “. Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

El mismo que considero que debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por las egresadas:

LUISA MARIA JARA CORREA

BARBARA LISSETH JIMENEZ LIMA

TUTORA:

DRA. FILOMENA VERDUGO

DECLARACIÓN DE AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras Luisa María Jara Correa y Bárbara Lisseth Jiménez Lima, declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Milagro ser autoras del proyecto educativo titulado: **AFIANZAR LOS VALORES EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N.- 40 LICENCIADA NORIS ROSERO DE FARIÑO**. El mismo que ha sido realizado bajo la supervisión de la Dra. Filomena Verdugo en calidad de tutora.

Luisa María Jara Correa
C.I. 0916957061

Bárbara Lisseth Jiménez Lima
C.I. 0926477779



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS, otorga al presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA..... []
DEFENSA ORAL..... []
TOTAL..... []
EQUIVALENTE..... []

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR DELEGADO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADEMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA
COMUNICACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCADORES DE PARVULOS, otorga al presente PROYECTO DE INVESTIGACION las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA..... ()
DEFENSA ORAL..... ()
TOTAL..... ()
EQUIVALENTE..... ()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR DELEGADO

DEDICATORIA



Dedico este proyecto a Dios por darme salud y guiarme en todo este proceso para poder seguir adelante con mis estudios, siendo él la fuerza que me daba para nunca decaer.

A mi madre por el apoyo incondicional que con su ejemplo logro darme los valores necesarios para ser la mujer que soy, por luchar constantemente por nosotros dándonos salud y estudio.

Y a mi esposo e hija por siempre estar a mi lado constantemente con amor, confianza y paciencia en los momentos más difíciles logrando así terminar con éxito mis estudios y ser una profesional.

Autora: Bárbara Jiménez Lima

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios porque él es el motivo de mi existencia y también por haberme ayudado a culminar con éxito.

A mis padres Luis Jara y Sandra Correa ya que ellos han hecho todo lo posible para que yo salga adelante con sus sabios consejos guiarme, teniendo paciencia y confianza en mí; y a todas las personas que han estado en mi corazón en especial a mis hermanos Sandy, Aarón Jara y a mi novio Nelson Pico.



Autora: Luisa Jara C.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Estatal de Milagro por tener una educación de calidad que brindan a todos sus estudiantes.

A todos mis maestros que con sus enseñanzas y valores nos impartieron sus conocimientos para crecer como persona.

Además agradezco a la Dra. Filomena Verdugo quien fue mi tutora, siendo ella la guía para realizar este proyecto y que sea todo un éxito.



Autora: Bárbara Jiménez L.

AGRADECIMIENTO



Expreso mi gratitud y respeto a la Universidad Estatal de Milagro.

A mis maestros ya que con su preparación me brindaron sus conocimientos en esta prestigiosa Institución.

También agradezco a la Dra. Verdugo porque con la ayuda de ella fue un éxito la realización de este proyecto.

A todos mis seres queridos que han estado conmigo en el transcurso de mi carrera universitaria.

Autora: Luisa Jara C.

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Master Jaime Orozco Hernández

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariado procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho de Autor del Trabajo realizado como requisito para la obtención de mi Título del Tercer Nivel, cuyo tema fue **AFIANZAR LOS VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 40 “LICENCIADA NORIS ROSERO DE FARIÑO”** y que corresponda a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación y Comunicación.

Milagro, 4 de febrero del 2012

Bárbara Jiménez L.
C.I. 0926477779

Luisa Jara C.
C.I. 0916957061

ÍNDICE

| | |
|---|-------|
| Caratula o portada..... | i |
| Certificación de aceptación del tutor..... | ii |
| Declaración de autoría de la investigación..... | iii |
| Certificación de la defensa..... | iv |
| Dedicatoria..... | vi |
| Agradecimiento..... | viii |
| Cesión de derechos de autor..... | ix |
| Índice General..... | x |
| Índice de Cuadro..... | xiv |
| Índice de Figuras..... | xiv |
| Resumen..... | xvii |
| Abstract..... | xviii |

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

| | |
|--|---|
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 3 |
| 1.1.1. Problematización..... | 4 |
| 1.1.2. Delimitación del Problema..... | 5 |
| 1.1.3. Formulación del Problema..... | 5 |
| 1.1.4. Sistematización del Problema..... | 5 |

| | |
|--|---|
| 1.1.5. Determinación del Problema..... | 6 |
| 1.2. Objetivos..... | 6 |
| 1.2.1. Objetivo General..... | 6 |
| 1.2.2. Objetivos Específicos..... | 6 |
| 1.3. Justificación..... | 7 |

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

| | |
|---|----|
| 2.1. Marco teórico..... | 8 |
| 2.1.1. Antecedentes Históricos..... | 8 |
| 2.1.2. Antecedentes Referenciales..... | 9 |
| 2.1.3. Fundamentación Filosófica..... | 10 |
| 2.1.4. Fundamentación Pedagógica..... | 10 |
| 2.1.5. Fundamentación Científica..... | 10 |
| 2.1.6. Fundamentación Legal..... | 10 |
| 2.2. Marco Conceptual..... | 11 |
| 2.3 Hipótesis y Variables..... | 63 |
| 2.3.1. Hipótesis Generales..... | 63 |
| 2.3.2. Hipótesis Particulares..... | 63 |
| 2.3.3. Declaración de las Variables..... | 64 |
| 2.3.4. Operacionalización de Variables..... | 65 |

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

| | |
|--|----|
| 3.1. Tipo y Diseño de la Investigación y su perspectiva general..... | 66 |
| 3.2. La población y la Muestra..... | 66 |
| 3.2.1. Características de la población..... | 66 |
| 3.2.2. Delimitación de la población..... | 66 |
| 3.2.3 Tipo de muestra..... | 67 |
| 3.3. Los Métodos y las Técnicas..... | 68 |
| 3.4. El tratamiento estadístico de la información..... | 68 |

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1. Análisis de la situación actual..... | 79 |
| 4.2. Análisis, comparativo, evolución, tendencia y perspectiva..... | 79 |
| 4.3. Resultados..... | 79 |
| 4.4. Verificación de Hipótesis..... | 80 |

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

| | |
|---|----|
| 5.1. Tema..... | 81 |
| 5.2 Justificación..... | 81 |
| 5.3 Fundamentación..... | 81 |
| 5.4 Objetivos..... | 82 |
| 5.4.1 Objetivo general..... | 82 |
| 5.4.2 Objetivos específicos..... | 82 |
| 5.5 Ubicación..... | 82 |
| 5.6 Factibilidad..... | 82 |
| 5.7 Descripción de la propuesta..... | 83 |
| 5.7.1 Actividades..... | 83 |
| 5.7.2. Recursos, análisis financieros..... | 84 |
| 5.7.3. Impacto..... | 84 |
| 5.7.4. Cronograma..... | 84 |
| 5.7.5. Lineamiento para evaluar..... | 85 |
| Conclusiones..... | 86 |
| Recomendaciones..... | 87 |
| Bibliografía..... | 88 |
| Anexos..... | 89 |
| Ficha de Observación..... | 90 |
| Guía de encuesta a los padres de familia..... | 91 |
| Guía de encuesta a los docentes..... | 92 |
| Fotos..... | 93 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro 1. Operacionalización de Variables..... | 65 |
| Cuadro 2. Teatrino con títeres..... | 69 |
| Cuadro 3. Enseñanza del niño..... | 70 |
| Cuadro 4. Los valores..... | 71 |
| Cuadro 5. Conocimientos sobre valores..... | 72 |
| Cuadro 6. Prácticas de valores..... | 73 |
| Cuadro 7. Conocimientos de títeres..... | 74 |
| Cuadro 8. Teatrino..... | 75 |
| Cuadro 9. Valores en los hijos..... | 76 |
| Cuadro 10. Acerca de valores..... | 77 |
| Cuadro 11. Valores en las Instituciones Educativas..... | 78 |
| Cuadro 12. Recursos materiales..... | 84 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Títeres de guante..... | 12 |
| Figura 2. Títeres de varilla..... | 13 |
| Figura 3. Títeres de mano..... | 14 |
| Figura 4. Títeres de dedo..... | 15 |
| Figura 5. Títeres de hilo o cuerdas..... | 16 |
| Figura 6. Títeres planos..... | 18 |
| Figura 7. Títeres cuchara de palo..... | 19 |

| | |
|---|----|
| Figura 8. Títeres cuchara de plástico..... | 20 |
| Figura 9. Títeres de plato..... | 21 |
| Figura 10. Títeres bolsa de papel..... | 22 |
| Figura 11. Títeres botella de plástico..... | 23 |
| Figura 12. Valores Morales..... | 26 |
| Figura 13. Valores Éticos..... | 28 |
| Figura 14. Valores Humanos..... | 29 |
| Figura 15. Valores Sociales..... | 30 |

ÍNDICE DE GRÁFICO

| | |
|--|----|
| Grafico 1. Información acerca de la utilización del teatrín con títeres..... | 70 |
| Gráfico 2. Información acerca de la enseñanza de los niños con títeres..... | 71 |
| Grafico 3. Información acerca de la práctica de valores..... | 72 |
| Grafico 4. Información acerca de cuanto conoce de valores..... | 73 |
| Grafico 5. Información acerca de cuanto practica valores..... | 74 |
| Grafico 6. Información acerca del conocimiento de los títeres..... | 75 |
| Grafico 7. Información acerca del conocimiento del teatrín..... | 76 |
| Grafico 8. Información acerca de los padres si inculcan a sus hijos valores..... | 77 |
| Grafico 9. Información acerca de cuanto conocen los padres de valores..... | 78 |
| Grafico 10. Información acerca de los padres en que enseñan valores en las Instituciones Educativas..... | 79 |



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

TEMA:

AFIANZAR LOS VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 40 LICENCIADA NORIS ROSERO DE FARIÑO.

AUTORAS:

LUISA JARA CORREA

BARBARA JIMENEZ LIMA

RESUMEN

La enseñanza en el aula de clases debe ser de forma interactiva entre los maestros y los alumnos, así logrando que los niños participen dando sus propias opiniones, elaborando conceptos de una manera autónoma. Impartir los valores en las Instituciones Educativas es de mucha importancia para los niños, porque los valores son los pilares principales para nuestras vidas, ayudándonos a formar como personas.

Para enseñar los valores deberá ser de una manera agradable, dinámica y divertida, logrando así captar la atención de los párvulos. Mediante este proyecto lograremos que los niños practiquen los valores en el transcurso de sus vidas, esto no solo debe ser responsabilidad de las Instituciones Educativas, sino también de los padres de familia. Sabemos bien que el niño aprende lo que observa a su alrededor por esta razón las personas adultas debemos enseñar con ejemplo, siendo ellos el eje principal de su enseñanza.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

TEMA:

AFIANZAR LOS VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 40 LICENCIADA NORIS ROSERO DE FARIÑO

Teaching in the classroom should be interactive between teachers and students and by getting children to participate by giving their own opinions, concepts developed in an autonomous way.

Provide values in educational institutions are very important for children because the values are the main pillars for our lives, helping us to be as people.

To teach the values must be in a pleasant, dynamic and fun, thus capturing the attention of young children. Through this project we will make children practice the values in the course of their lives, this should not only be the responsibility of educational institutions, but also parents.

We know that the child learns what he sees around him for this reason, adults should teach by example, they being the main focus of his teaching.

INTRODUCCIÓN

Nuestro proyecto está enfocado a rescatar los valores en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta N.- 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño, de una manera muy divertida y dinámica con la Creación de un Teatrín con Títeres. Esta investigación es muy importante porque en la actualidad se ha perdido la enseñanza de los valores tanto en los hogares como en las Instituciones Educativas.

Los diferentes tipos de Valores en nuestra sociedad conllevan a tener mejores relaciones sociales con las demás personas, ya que son muy importantes, porque son la base de la vida para poder seguir adelante con éxito.

La utilización del Títere en los párvulos es un elemento necesario y fácil para que el niño capte con mayor rapidez de una manera diferente despertando su creatividad, con esto también ayudamos a enriquecer su vocabulario.

Este trabajo de investigación consta de cinco capítulos:

En el Capítulo I, planteamos el problema observado, sus causas la falta de comunicación familiar, el desconocimiento de la importancia de los valores con sus respectivas consecuencias como son la práctica de antivalores y la inestabilidad en los hogares; además los objetivos a cumplirse. Justificamos este proyecto con la certeza que los niños van aprender de una manera creativa y eficiente los diferentes tipos de valores.

En el Capítulo II, nos referimos a los valores, sus clases con su respectiva clasificación y conceptos. También la función que cumplen los títeres como recurso auxiliar para el

docente, las clases de títeres, su manejo y la importancia del títere en las Instituciones Educativas. Nos hemos referido al aporte de los Filósofos.

En el Capítulo III, describimos el tipo de investigación que utilizamos. Detallamos el método y la técnica a seguir, la encuesta a los docentes, padres de familia de dicha Institución Educativa y la observación a los niños.

En el Capítulo IV, analizamos los resultados de la encuesta realizada y con sus respectivas interpretaciones. En no cumplirse con los objetivos propuesto nuestro proyecto, sería muy perjudicial para la sociedad porque tendremos niños con la práctica de los antivalores.

En el Capítulo V, encontramos como se diseñó la propuesta, sus objetivos, fundamentación, el cronograma a realizar y los recursos que se utilizaron en nuestro proyecto. También consta de la Bibliografía, Anexos: Encuesta, Ficha de Observación y Fotos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El rol que desempeña la familia es muy importante porque es el principal protagonista para el desarrollo del niño, no solo porque garantiza su supervivencia física sino también porque en ella se realizan los aprendizajes más básicos, aquellos que serán necesarios para el desenvolvimiento autónomo dentro de la sociedad con los valores.

Tiempos atrás en los hogares los padres les enseñaban los valores a sus hijos aunque ellos no habían recibido una educación adecuada por diversas causas.

Pero las instituciones Educativas, el aprendizaje era constructivista se ha venido evolucionando y así disminuyendo la enseñanza de los valores, originando como consecuencia que la juventud se deje de llevar por influencias negativas y poco a poco interiorizando los antivalores en los niños.

Al visitar la Escuela Fiscal Mixta N° 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño dialogamos con la Licenciada Mercy Villacis Ramos que nos comentaba la preocupación que tenía en sus niños del Primer Año de Educación Básica paralelo B porque han perdido el interés por los valores, debido que no han tenido la ayuda de los padres de familia ya que ellos son los principales protagonistas de enseñarles antivalores a los niños sin darse cuenta como son el irrespeto entre los progenitores e hijos.

También tenemos el maltrato físico, psicológico que afecta a los niños con trastorno de personalidad, problemas de aprendizaje. Si un niño es criado dentro de un entorno de violencia familiar tiende a repercutir en sus futuras relaciones para que esto no suceda los padres no deben perder la paciencia, inculcar valores que son la base fundamental para el desarrollo del niño.

Pronóstico: En no darse este proyecto, al futuro tendremos niños y niñas con la práctica de antivalores y eso sería muy perjudicial tanto para las instituciones Educativas y en los hogares.

1.1.1 Problematización

Causas

- Hostilidad Verbal
- Falta de Comunicación Familiar
- Desconocimiento de la Importancia de los Valores
- El Maltrato Familiar

Consecuencia

- Práctica de antivalores en los niños y niñas.
- Inestabilidad Familiar en los hogares.
- Niños con bajo rendimiento escolar.
- Baja autoestima

1.1.2 Delimitación del problema

Este proyecto de investigación está enfocado en la creación de un teatrín con títeres, será ejecutado en la Escuela Fiscal Mixta N° 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño ubicada en la Ciudadela Luz María del Cantón Milagro Provincia del Guayas en el año 2012.

1.1.3. Formulación del problema

¿Qué incidencia tiene la creación de un teatrín con títeres para afianzar los valores, en los niños y niñas de 5 a 6 años del 1er Año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta N° 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño ubicada en la Ciudadela Luz María del Cantón Milagro?

Evaluación del problema

1. **Delimitado:** Nuestro proyecto es delimitado porque es para 29 niños y niñas que pertenecen al 1er Año de Educación Básica Paralelo “B”
2. **Claro:** El proyecto está redactado en forma clara y fácil de comprender.
3. **Factible:** Porque contamos con el apoyo necesario tanto de la Institución y la Comunidad.
4. **Contextual:** Porque va a ser utilizado para maestro, los niños y la comunidad.

1.1.4 Sistematización del problema

1. ¿Cómo ayudaría la creación de un teatrín con títeres para afianzar los valores en los niños?
2. ¿Cómo influye la enseñanza de los valores en los niños y niñas para un mejor aprendizaje?
3. ¿Por qué los maestros no utilizan los títeres en la enseñanza pedagógica de los niños?
4. ¿Cómo podríamos afianzar los valores en los niños?
5. ¿Por qué se ha perdido la enseñanza de valores en los hogares y en las Instituciones Educativas?
6. ¿Cómo afectaría la práctica de antivalores en los niños para las Instituciones Educativas?

1.1.5 Determinación del problema

Creación de un teatrín con títeres para afianzar los valores en los niños y niñas

de cinco a seis años del 1er Año de Educación Básico “B” de la Escuela Fiscal Mixta N° 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño ubicada en la Ciudadela Luz María del Cantón Milagro.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Afianzar los valores en los niños y niñas del 1er Año de Educación Básica Paralelo B Mixta N° 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño del Cantón Milagro.

1.2.1 Objetivos Específicos

- Investigar cómo influye los valores en la enseñanza.
- Investigar a cerca de los títeres.
- Investigar el manejo correcto de los títeres.
- Confeccionar un teatrín y títeres.
- Enseñar a la maestra el manejo correcto del teatrín con títeres.
- Ejecutar con los niños una obra de teatro usando los títeres.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Justificación de la investigación

Sabemos muy bien que al transcurrir el tiempo se han perdido los valores tanto en los hogares como las instituciones educativas ya que vimos la necesidad y preocupación de la maestra por esta razón decidimos realizar este proyecto que consiste en la creación de un teatrín con títeres para

afianzar los valores en los niños, teniendo la seguridad que van a aprender de una manera divertida, creativa y practica los valores Morales, Éticos, Humanos y Sociales.

También en ellos vamos a desarrollar habilidades poniendo en uso sus talentos, imaginación, creatividad y vocabulario.

El títere es fundamental para la enseñanza del niño y para despertar el interés en las clases pedagógicas didácticas de la maestra.

Este proyecto se justifica porque cuenta con el respaldo de las autoridades, la colaboración de la maestra del aula Licenciada Mercy Villacis Ramos. También contamos con el asesoramiento técnico y el aporte económico de las autoras.

Con esto estamos devolviendo y compartiendo con la comunidad todos los conocimientos adquiridos en la Universidad Estatal de Milagro.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos

Los valores se iniciaron desde el comienzo de la humanidad y van variando en las distintas épocas. Sabemos bien que los valores son muy importantes para el desenvolvimiento autónomo de un niño ya que son herramientas poderosas que nos permiten formar las vidas de ellos.

Antiguamente los padres les inculcaban valores a sus hijos, ya que esto ayudaba a la madurez intelectual. En los niños de antes existía el respeto y el amor estos son unos de los valores fundamentales para la vida del niño.

Esto no sucede en la actualidad porque hoy en día los padres piensan que la obligación de enseñar los valores es solo de las instituciones educativas esto no es correcto ya que ambas partes tanto como la familia y maestros tienen la responsabilidad de infundir los valores Morales, Éticos, Humanos y Sociales en los niños.

La historia del títere surgió con el hombre primitivo que al ver su sombra en las paredes de las cuevas se dio cuenta que reflejaba movimientos. El primer títere fue el Plano que estaba confeccionado con piel de animales, estos sirvieron para el teatro de sombras, este títere se conserva en el Oriente de la India, Indonesia de Birmania.

En tiempos pasados los títeres eran utilizados en escenas religiosas basados en los capítulos bíblicos, esto se dio en la edad media. Pero las personas empezaron adorarlos como su ídolo y fueron echados de las iglesias. En la actualidad se han desaparecido las obras teatrales con títeres porque son considerados como un entretenimiento solamente para los niños.

Sin embargo es una herramienta necesaria para el maestro en sus clases pedagógicas porque es una manera dinámica de enseñarles a los niños.

2.1.2 Antecedentes referenciales

Una vez analizado los archivos en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro, pudimos constatar que existen los siguientes proyectos.

“Los títeres en el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños del
Pre-escolar de la Escuela Fiscal Mixta N.- 10 Doctor Alfredo Pérez Guerrero”

Autoras:

Esther Valarezo (2005)

Mónica Cevallos

“El teatrín como recurso para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños y
Niñas de 3 a 4 años del C. D. I. Miguel Valverde”

Autoras:

Ligia Mata (2009-2010)

Nuestro proyecto difiere de los otros porque consiste en la “Creación de un teatrín con títeres para afianzar los valores en los niños y niñas de 5 a 6 años de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta N.- 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

2.1.3 Fundamentación Filosófica.

Según los filósofos Windelband y Rickert consideran a la filosofía como una teoría de los valores, donde se encuentran los principios del conocimiento junto a la acción humana que surge en el ámbito de su integridad.

Para Scheler los valores son las cualidades de una persona que llevan en su interior, sin embargo lo que refleja físicamente son las cosas materiales que hacen perder los valores.

2.1.4 Fundamentación Pedagógica.

Para el pedagogo alemán Scholz:

- Al valor lo relaciona con personas o cosas.
- También son los resultados de la conciencia.
- Para él es muy importante porque tiene un significado especial para el hombre.
- Esto ayuda para la enseñanza pedagógica.

2.1.5 Fundamentación Científica.

La palabra valores viene del griego AXIOLOGO “AXIA=Valor” y “LOGOS=Estudios” es decir Estudios de valores.

Los títeres son fundamentales para la educación del niño porque con esto desarrolla su creatividad e imaginación.

2.1.5. Fundamentación Legal

El trabajo de Investigación se lo realizó con la disposición de la Directora, los Docentes y los Padres de Familia de la Institución Educativa.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

¿Qué es el Títere?

Los títeres son muñecos y figuras que representan a seres humanos y animales, con el fin de darles vidas propias, siendo estos de diferentes tamaños, colores, texturas; también se pueden mover a manos o con hilos.

Además es el medio indicado para la educación del niño porque capta la atención de ellos, con esto van a poder expresar todas sus emociones.

Los títeres son utilizados en funciones teatrales con la finalidad que el público espectador se divierta y aprenda algún mensaje dado por la obra.

Función del títere:

- ✓ Enriquece el vocabulario.
- ✓ Desarrolla un lenguaje fluido.
- ✓ Practica hábitos de orden.
- ✓ Permite desarrollar su creatividad.
- ✓ Ayudan en el proceso de enseñanza del niño.
- ✓ Desarrolla su pensamiento.
- ✓ Sirve como medida terapéutica en la ansiedad y el miedo.

Características de los Títeres:

- ❖ Deben ser bien confeccionados.
- ❖ Trajes coloridos.
- ❖ No tóxicos.
- ❖ De buena calidad.

Clases de títeres

Títeres de guante

Estos títeres son manipulados colocando la mano en su interior, el dedo índice para la cabeza y el pulgar con el meñique para los brazos.



Figura 1: Títeres de Guante
www.titere-marioneta-goma-espuma.blogspot.com

Materiales:

- Guante
- Silicón
- Fomix
- Pañolence
- Ojitos Movibles
- Tijeras
- Hilo
- Aguja
- Plumón

Procedimiento:

1. Recortamos pañolence color piel para formar la cabeza, la rellenamos de plumón y procedemos a coserla.
2. Pegamos los ojos uno de cada lado.
3. Para el cuerpo cortamos un pedazo de pañolence roja y realizamos el mismo procedimiento que hicimos anteriormente de ahí añadimos la cabeza.
4. Luego pegamos sobre la parte superior del guante.
5. Recortamos cinco pequeños pedazos de pañolence de diferentes colores.
6. Posteriormente las rellenamos con plumón.
7. Ya rellenas procedemos a coserlas.
8. Luego las pegamos en cada dedo de los guantes.
9. Para finalizar la decoramos a nuestro gusto con los marcadores.

Títeres de varilla o peana

Son títeres manejados mediante varillas para así conseguir los movimientos del muñeco, están confeccionados con un vástago central como armazón del cuerpo, esta sostenido como una peana y los brazos estarán sujetos a dos varillas de metal o madera.



Figura 2: Títeres de Varilla
www.encyclopedia.us.es

Materiales:

- Varilla, palos de brocheta o helado

- Cartón
- Tijeras
- Marcadores
- Tela
- Fomix
- Esfera de icopor

Procedimiento:

1. Para la cabeza usamos la esfera de icopor y dibujamos con marcador los ojos, la boca y la nariz.
2. Con la tela realizamos un vestido, luego le añadimos a la cabeza.
3. Recortamos el cartón en forma de triángulo.
4. Posteriormente formamos un cono.
5. Con el palo de brocheta introducimos el muñeco para luego añadir el cono.
6. Posteriormente lo adornamos colocándoles manitos, bufanda.

Títeres de mano

Estos títeres son los más fáciles en utilizarlos y se puede confeccionar con gran variedad de materiales.



Figura 3: Títeres de mano
www.neetguias.net

Materiales:

- Media
- Pañolence
- Fomix
- Pegamento
- Tijera
- Hilo
- Aguja
- Plumón

Procedimiento:

1. Rellenamos la media con plumón.
2. Luego la cosemos.
3. Sobre el fomix negro diseña las orejas, los ojos, la nariz y recórtalas.
4. Por ultimo pegamos las partes ya recortadas sobre la media.

Títeres de dedo

Los títeres de dedo están confeccionados con guantes en desuso, fomix, pañolence o tela. También podemos utilizarlos en una varilla.



Figura 4: Títeres de dedo
www.moron.olx.com.ar

Materiales:

- Tijera
- Tela
- Hilo
- Lana
- Aguja

Procedimiento:

1. Dibujamos en un trozo de tela con la parte de arriba redondeada y a lado de este, otro, dejando un centímetro de separación entre uno y otro.
2. Cuando tenemos dibujado la forma que indique en el anterior paso, recortamos el trozo de tela con los dos rectángulos en una sola pieza.
3. Ahora tenemos que coser un rectángulo al otro dejando sin coser el lado recto opuesto al lado curvado porque será por donde metamos el dedo.
4. Como ya tenemos la forma hecha, tenemos que pintar nuestro títere de dedo, haciéndole decorados como vestido, gorras, camisetas.

Títeres de hilo o cuerda

Estos títeres son los más comunes, son hechos de madera y atados a sus extremidades con cuerdas o cables.



Figura 5: Títeres de hilo o cuerda
www.damasimport.com

Materiales:

- Calcetas
- Marcadores
- Tijeras
- Pegamento
- Fieltro
- Estambre

Procedimiento:

1. Ten a las manos calcetas que no tenga par, los niños siempre tienen uno o dos, después junta todo el material que usaras: calceta, fieltros, marcadores, estambres.
2. Cuando estés listos, mete la calceta a la mano con la cual moverás la marioneta. Esto ayudara a que coloques el rostro correctamente. El talón de la calceta es la boca.
3. Marca en donde irán los ojos y nariz. Después retira la calceta de tu mano, y comienza con los rasgos sociales. Toma el fieltro del color que guste, marca y recorta lo que serán los ojos, pueden ser redondos u ovalados.
4. Si quieres ser más detallados, puedes poner pupilas a los ojos. Usar cualquier color para la boca de la marioneta. Nuevamente este puede ser de la forma o tamaño que más te guste.
5. Una vez que tengas recortados los ojos, la boca y la nariz, está listo para pegar las partes recortadas en la calceta. Corta pedazos de estambre de entre dos y tres pulgadas de largo, aplica pegamento en la punta y pégalos en la cabeza de la marioneta.

Títeres Plano

Son siluetas recortadas en diferentes texturas



Figura 6: Títeres Plano
www.tirenet.com

Materiales:

- Fomix
- Cartón
- Cartulina
- Pintura
- Pincel
- Brocheta
- Silicón
- Lana
- Ojos movibles
- Tijeras

Procedimiento:

1. Dibujamos las siluetas en las diferentes texturas para luego recortarlas.
2. Adornamos la silueta recortada con distintos accesorios correspondientes a su dibujo.
3. Una vez listo procedemos a pegarlo en la brocheta.

Títeres cuchara de palo

Para realizar estos títeres no necesitas muchas cosas son fáciles de realizarlos, siempre en la casa tenemos una cuchara o tenedor de palo eso nos sirve

perfectamente para poner en práctica la imaginación del niño y que comience a elaborar su títere.



Figura 7: Títeres de Cuchara de palo
www.lasmanualidades.com

Materiales:

- Cuchara de madera
- Ojitos movibles
- Lana
- Tela
- Hilo
- Aguja
- Marcador
- Silicona
- Palitos de helados

Procedimientos:

1. Cogemos dos palitos de helado y con la silicona le pegamos uno de cada lado en la cuchara. Luego procedemos a pegar los ojitos en la cuchara y adornamos el resto del rostro.
2. Con la lana hacemos el cabello y lo pegamos.
3. Para el vestido del títere cogemos un pedazo de tela lo recortamos de acuerdo a nuestro gusto y lo adherimos en la cuchara.

Títeres confeccionados con material reciclable

Estos títeres los realizamos con distintos materiales reciclables con esto los niños se divierten mientras los confeccionan y aprenden a cuidar el medio ambiente. Así les enseñamos a reciclar, reusar y reducir materiales que ya han sido utilizados.

Hay diferentes clases de títeres con materiales reciclables como:

Títeres cuchara de plástico

Son títeres confeccionados en cuchara de plástico.



Figura 8: Títeres cuchara de plástico
www.fieltro.net

Materiales:

- Cuchara de plástico
- Silicona
- Marcadores
- Tijera
- Lana
- Tapa de botella
- Ojitos movibles

Procedimiento:

1. Reciclamos las cucharas de plásticos.
2. Lavamos las cucharas recicladas.

3. Adornamos las cucharas con los diferentes accesorios.

Títeres plato de plástico

Estos títeres podemos realizarlos en distintos tamaños y colores de platos desechables. Además les podemos enseñar estado de ánimo.



Figura 9: Títeres de Plato
www.members.fortunecyte.com

Materiales:

- Plato desechable
- Palos de helados
- Silicón
- Marcadores
- Papel crepe
- Pintura

Procedimiento:

1. Escogemos un plato mediano para hacer un payaso.
2. Dibujamos la cara del payaso con los marcadores.
3. Con el papel crepe de diferentes colores, hacemos la peluca del payaso.
4. Con la ayuda del silicón le pegamos el plato sobre el palo de helado.

Títeres de bolsa de papel

Estos títeres son las más económicas y de fácil elaboraciones.



Figura 10: Títere de bolsa de papel
www.arteducativo.blogspot.com

Materiales:

- Una bolsa de papel manila.
- Marcadores gruesos.
- Lápices de colores o tempera.
- Tijera.
- Silicón líquida.
- Papel de colores.

Procedimiento:

1. Sobre una superficie plana extendemos la bolsa de papel.
2. Dibujamos la cara sobre la bolsa de papel.
3. Luego la pintamos con lápices de colores o temperas.
4. Con el papel de color adornamos la cara del títere haciéndoles ojos, nariz, orejas, cola, etc.

Títeres de botella de plástico

Con la botella de plástico haremos que el niño despierte su creatividad confeccionando su propio títere como puede ser animales, personas o robot. Además deben ser elaborados con la ayuda de la maestra.



Figura 11: Títere de botella
www.reutilizandocosasviejas.blogspot.com

Materiales:

- Botella de plástico de distintos tamaños
- Papel periódico
- Pegamento
- Cartón de huevo
- Lana.
- Tijera
- Tela
- Marcadores

Procedimiento:

1. Cortamos el pico de la botella.
2. Pegamos el papel periódico en la botella.
3. Luego con los marcadores le dibujamos la cara.
4. Para hacerle los brazos y las piernas lo realizamos con el cartón de huevo.
5. Con la lana le haremos el cabello de la muñeca.

6. Y por último con la tela realizamos un vestido.

Para una buena obra con títeres

- ❖ Deben articular bien los diálogos de cada personaje.
- ❖ En el momento de actuar deben haber en escena pocos muñecos para que no se confunda el público.
- ❖ El brazo que usted tiene puesto al títere no se lo debe elevar demasiado porque vera y perdería el encanto.
- ❖ Ensayar frente a un espejo.
- ❖ Cuando se estén presentando en la obra deben respetar el turno de intervención que le corresponda.

El títere como recurso auxiliar para el docente

- ❖ En las instituciones educativas los maestros utilizan los títeres como un recurso auxiliar para el aprendizaje de los niños.
- ❖ Porque con los títeres se pueden narrar cuentos, enseñar los valores en las diversas actividades.
- ❖ Aprendizaje de contenidos a través del títere ejemplo: Normas de higiene, educación vial, recitar poemas.
- ❖ Para los actos escolares.
- ❖ Enseñar técnicas y actividades de expresión corporal.

El Títere como herramienta de trabajo del niño

El títere es una herramienta para poder despertar el interés en los niños permitiendo darle vida a través de la manipulación, crear sus diálogos, imaginando sus propios personajes y elaborando sus muñecos.

Juego e improvisación con títeres

La nueva forma de enseñar es que el educador tiene la tarea de desarrollar la creatividad para que compartan sus ideas, sentimientos, etc.

Los juegos teatrales son recursos didácticos que ayudan al docente a sociabilizar y conocerse entre ellos.

¿Qué es un teatrín?

El teatrín es un espacio donde se muestra las funciones teatrales con los títeres representando sus historias. También sirve para ocultar a las personas que manejan los títeres estos son los Titiriteros.

Materiales para realizar un teatrín

- Madera o pleybol
- Pegamento
- Clavos
- Pintura
- Cortinas
- Bisagras
- Tubo

¿Qué son valores?

Los valores es la base de nuestras vidas para seguir adelante, también así podemos sociabilizarnos y compartir con las demás personas. Además orienta nuestro comportamiento en todo ámbito para poder crecer como persona.

Valores morales

Estos valores son los más primordiales en el ámbito de nuestras vidas, así creciendo con dignidad, perfeccionándonos como personas y llevando una vida en armonía.

También nos lleva a tener buenas relaciones con las personas que nos rodean como son nuestros padres, hermanos, parientes, amigos y maestros.



Figura 12: Valores Morales
www.paginaparajovenes.bligoo.com

Los valores morales se clasifican en:

- **Honestidad:** Es proceder con la verdad, siempre ser transparente y autentico. También es respetarse a sí mismo y a los demás.
- **Responsabilidad:** Es un valor que está en la conciencia de cada persona. Además es cumplir con las labores encargadas.
- **Justicia:** Es otorgar a los demás lo que le corresponde y mantener lo que es recto de una manera equitativa.
- **Respeto:** Es el eje central de una persona. Manifestar respeto es honrar y saber valorar a los demás.
- **Tolerancia:** Es aceptar y saber escuchar a las demás personas a pesar de las diferencias sociales, valorando las diferentes formas de pensar.
- **Amor:** Es un sentimiento profundo hacia Dios, nuestros familiares y amigos. Si tenemos amor encontramos la felicidad eterna.
- **Bondad:** Es hacer el bien a nuestro prójimo en forma agradable y sin esperar recompensa alguna.
- **Libertad:** Es poder tomar decisiones pero con responsabilidad, sin que nadie influya en nuestras opiniones.

- Felicidad: Para tener felicidad no se necesita de cosas materiales, sino que una persona es feliz cuando en su interior existe el amor, la tranquilidad y paciencia para solucionar todos sus problemas.
- Trabajo: Es saber enseñar a los niños que realicen trabajos educativos en grupos e individuales con responsabilidad.
- Caridad: Es hacer el bien sin mirar a quien, ayudar a las personas que más necesitan sin excepción alguna.
- Amistad: Para brindar una amistad debemos conocer bien a la otra persona porque los amigos se hacen y los compañeros se dan.
- Sencillez: La sencillez permite ser feliz y disfrutar de las cosas no importa el tamaño ni el costo, solo importa de quien venga.
- Humildad: La persona humilde no se cree ni más ni menos que los demás, no es orgullosa ni arrogante sino es bondadosa.
- Paz: Es una persona que en su interior siente tranquilidad, serenidad y siempre está dispuesta a solucionar los sentimientos negativos de las demás personas.
- Limpieza: No es solo estar limpio en lo exterior sino debemos tener una limpieza absoluta en nuestro interior para poder actuar bien.

Valores Éticos

Son los que nos guían a través del transcurso de la vida mediante sus éxitos, proyectos, aspiraciones, la cual se va a ver reflejado tanto como individual, colectivo o social.



Figura 13: Valores Éticos
www.eticayvaloresfmb.blogspot.com

Los valores éticos se clasifican en:

- Dignidad: Es una persona que no le teme a los comentarios de las demás porque sabe cómo actuar y comportarse con el entorno que le rodea.
- Sensibilidad: Es una capacidad que tiene una persona descubriendo todo aquello que afecta tanto en ella como en los demás, puede hacer frente a todo tipo de inconveniente.
- Solidaridad: Nace del ser humano, implica afecto fidelidad de un amigo. Es ayudar a los prójimos en sus necesidades.
- Igualdad: La igualdad es no discriminar a las demás personas por sus distintas razas, aspecto social y aspecto económico.
- Ternura: Es expresar un sentimiento de amor, cariño y comprensión en los demás.
- Creatividad: Es un don que dios le ha dado a las personas en distintas formas como escultor, pintor, payasos, etc.

Valores humanos

Los valores humanos nos ayudan a perfeccionarnos como seres humanos. La justicia lo hace noble y tener una excelente calidad de vida.



Figura 14: Valores Humanos
www.portaplanetasedna.com.ar

Los valores humanos se clasifican en:

- Gratitude: Es una persona agradecida con Dios por darle la vida, con sus padres por haberlos criado.
- Puntualidad: Una persona puntual siempre termina con una tarea encomendada y también es una muestra de consideración hacia los demás.
- Generosidad: Ser generoso es buscar el beneficio de lo que nos rodea y solo esperar la recompensa no de ellos sino de Dios.
- Familia: Es un grupo de persona para así formar un hogar brindándose entre ellos confianza y amor:
- Prudencia: Una persona prudente tiene la virtud de enfrentar los problemas con tranquilidad.
- Autodominio: Es una persona que domina y controla su propia vida.
- Desprendimiento: consiste en desprendernos de lo mucho o poco que tengamos para ayudar a las personas que amamos
- Comunicación: Es tener un dialogo y no una discusión por los problemas en el transcurso de nuestras vidas.
- Optimismo: Ser optimista nos ayuda a ver lo positivo que tiene las otras personas y con esto podemos obtener nuestros propósitos y deseos.
- Compasión: Es reducir el sufrimiento de otro, una persona que tiene compasión muestra la amabilidad y bondad.
- Voluntad: Nos ayuda a conseguir nuestros objetivos propuestos en la vida.
- Comprensión: Los padres, los maestros deben de comprender con amor el carácter de los niños.
- Perdón: Es una virtud que no todos los tenemos, porque perdonar es de corazón no solo de boca.

Valores sociales

Estos valores nos ayudan a mantener buenas relaciones sociales. Con la práctica de ellos cultivaremos las acciones positivas de ellos.



Figura 15: Valores Sociales
www.eticaprofesionaluabcs.blogspot.com

Los valores sociales se clasifican en:

- **Fraternidad:** Es compartir en familia o amigos en el transcurso de la vida.
- **Cooperación:** Es una actitud positiva creando vibraciones de buenos deseos y sentimientos hacia la tarea y personas.
- **Unión:** Se presencia la unión en los momentos difíciles así favorece la unión de las personas.

La Formación de valores en el ámbito educativo.

Para que el niño tenga una buena formación de valores debe iniciarse en el ámbito familiar ya que los padres son los responsables en inculcar valores y en las instituciones educativas fortalecer con mayor precisión los valores éticos, morales y sociales.

Consejos para los padres de como inculcar valores

- Tener cuidado con sus hijos.
- Entablar dialogo a cerca de valores.
- Dejar que sus opinen libremente.
- Compartir en familia actividades recreativas.

Antivalores

Los antivalores se muestran a través de las conductas de una persona sin escrúpulo, fría, calculadora, inmoral haciéndose merecedora del rechazo, desconfianza de sus semejantes. Ejemplo: Angustia, Deshonestidad, Arrogancia, Odio, Irrespeto, Irresponsabilidad, Soberbia, Intolerancia, Divisionismo, Enemistad, Envidia, Pereza, Suciedad.

Cuentos de valores

Valor: La Amistad

Mirando por la ventana

Idea Principal: Los amigos están para animar en los malos momentos.

Ambientación: Una casa

Personajes: un niño enfermo y su amigo

Había una vez un niño que cayó muy enfermo. Tenía que estar en la cama sin poder moverse. Como además los niños no podían acercarse, sufría mucho por ello, y empezó a dejar pasar los días tristes y decaídos, mirando al cielo a través de la ventana.

Paso algún tiempo, cada vez más desanimado, hasta que un día vio una extraña sombra en la ventana: era un pingüino comiendo un bocata de chorizo, que entro a la habitación, le dio las buenas tardes, y se fue.

El niño quedo muy extrañado, y aun no sabría que había sido aquello, cuando vio aparecer por la misma ventana un mono en pañales inflando un globo. Al principio el niño se preguntaba que sería aquello, pero al poco, mientras seguía apareciendo personajes locos por aquella extraña ventana, ya no podía dejar de reír, al ver un cerdo tocando la pandereta, un elefante saltando en cama elástica, o un perro con gafas que solo hablaba de política...

Aunque por si no le creían no le conto a nadie, aquellos personajes terminaron alegrando el espíritu y el cuerpo del niño, y en muy poco tiempo este mejoro notablemente y pudo volver al colegio.

Allí pudo hablar con todos sus amigos, contándoles las cosas tan raras que habían visto. Entonces mientras hablaba con su mejor amigo, vio asomar algo raro en su mochila.

Le pregunto que era, y tanto le insistió, que finalmente pudo ver el contenido de la mochila: ¡¡allí estaban todos los disfraces que había utilizado su buen amigo para intentar alegrarle!!

Y desde entonces, nuestro niño nunca deja que nadie este solo y sin sonreír un rato.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Libertad

El tigre sin color

Idea Principal: La libertad es la parte fundamental de la vida, lo que le da color, y hay que respetarla siempre.

Ambientación: El campo

Personajes: Un tigre y un pintor chiflado

Había una vez un tigre sin color. Todos sus tonos eran grises, blanco y negros. Tanto que parecía salido de una de esas películas antiguas. Su falta de color le había hecho tan famoso, que los mejores pintores del mundo entero habían visitado su zoológico tratando colorearlo, pero ninguno había conseguido nada: todos los colores y pigmentos resbalaban sobre su piel.

Entonces apareció Chiflus, el pintor chiflado. Era un tipo extraño que andaba por todas partes pintando alegremente con su pincel. Mejor dicho, así como si pintara, porque nunca mojaba su pincel, y tampoco utilizaba lienzos o papeles; solo pintaba en el aire, y de ahí decían que estaba chiflado. Por eso les hizo tanta gracia a todos que Chiflus dijera que quería pintar el tigre gris.

Al entrar en la jaula del tigre, el chiflado pintor comenzó a susurrarle en la oreja, al tiempo que movía su seco pincel arriba y abajo sobre el animal. Y sorprendió a todos, la piel del tigre comenzó a tomar colores y tonos más vivos que un tigre puede tener. Estuvo Chiflus mucho tiempo susurrando al gran animal y retocando todo su pelaje, que resulto bellissimo. Todos quisieron saber cuál era el secreto de aquel genial pintor.

Chiflus explico cómo su pincel solo servía para pintar la vida real, que por eso no necesitaba usar colores, y que había podido pintar al tigre con una única frase que susurro a su oído continuamente: “en solo unos días volverás a ser libre, ya lo veras”.

Y viendo la tristeza que causaba al tigre su encierro, y la alegría por su libertad los responsables del zoológico finalmente lo llevaron a la selva y lo liberaron, donde nunca más perdió su color.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: La Sinceridad

El gran palacio de la mentira

Idea Principal: Ingeniosa comparación para explicar porque no puede hacerse nada utilizando la mentira, porque antes o después se descubre la verdad y todo se desmorona. ¡Aplicable también a los adultos!

Ambientación: El mundo de los duendes

Personajes: Los duendes y sus palacios

Todos los duendes se dedicaban a construir dos palacios, el de la verdad y el de la mentira. Los ladrillos del palacio de la verdad se creaban cada vez que un niño decía la verdad los utilizaba para ser su castillo.

Lo mismo ocurría en el otro palacio, donde los duendes de la mentira construían un palacio con los ladrillos que se creaban con cada nueva mentira. Ambos palacios eran impresionantes, los mejores del mundo y los duendes competían duramente porque el suyo fuera el mejor.

Tanto, que los duendes de la mentira, mucho más tramposos y marrulleros, enviaron un grupo de duende al mundo, para conseguir que los niños dijeran más y más mentiras. Y como lo fueron consiguiendo, empezaron a tener muchos más ladrillos, y su palacio se fue haciendo muy grande y espectacular.

Pero un día, algo raro ocurrió en el palacio la mentira: uno de los ladrillos se convirtió en una caja de papel. Poco después, otro ladrillo se convirtió en arena, y al rato otro más se hizo de cristal y se rompió. Y así, poco a poco, cada vez que se iban descubriendo las mentiras que habían creado aquellos ladrillos, estos se transformaban y desaparecían, de modo que el palacio de la mentira se fue haciendo más y más débil, perdiendo más y más ladrillos, hasta que finalmente se desmorono. Y todos, incluido los duendes mentirosos, comprendieron que no se pueden utilizar las mentiras para nada, porque nunca son lo que parecen y no saben en que se convertirán.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: La Bondad y Caridad

El origen de la felicidad

Idea Principal: Explicar de forma comprensible para los niños la alegría y satisfacción que dan las buenas acciones.

Ambientación: Una ciudad cualquiera

Personajes: Un niño, su entorno y un doctor

Había una vez un niño que era muy feliz, aunque no tenía muchos juguetes ni dinero.

Él decía que lo que le hacía feliz era hacer cosas por los demás, y que era una sensación genial en su interior.

Pero realmente nadie le creía, y pensaban que no andaba muy de la cabeza.

Dedicaba todo el día ayudar a los demás, a dar limosna y ayuda a los más pobres, a cuidar a los animales, y raras veces hacía nada por sí mismo.

Un día conoció a un famoso medico al que extrañó tanto su caso, que decidió investigarlo, y con un complejo de cámaras y tubos, pudo grabar lo que ocurría en su interior.

Lo que descubrieron fue sorprendente: cada vez que hacía algo bueno, un millar de angelitos aparecían para hacerle cosquillas justo en su corazón.

Aquello explicó la felicidad del niño, el medico siguió estudiando hasta descubrir que todos tenemos ese millar de angelitos en su interior. La pena es que como hacemos tan pocas buenas, andan todos aburridos haciendo el vago.

Y así se descubrió en que consiste la felicidad, y gracias a ese niño todos sabemos que hay que hacer para llegar a sentir esas cosquillitas en el corazón.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Optimismo

El Perro Optimista

Idea Principal: Muchas de las carencias naturales se pueden sustituir con una actitud positiva y optimista, y superar a otros con mejores cualidades.

Ambientación: Una granja.

Personajes: Un perro y un conejo.

Había una vez un granjero que quiso hacer un concurso entre su perro y su conejo, y haciendo un agujero en uno de sus grandes prados, escondió en el una zanahoria y un hueso, para ver quien los encontraba antes. El conejo, muy alegre y optimista, se lanzó a buscar la zanahoria, cavando aquí y allí, totalmente convencido de encontrarla. El perro, sin embargo, era muy pesimista, y tras husmear un poco, se tiró al suelo y comenzó a lamentarse de lo difícil que era encontrar el hueso en un campo tan grande.

Durante horas el conejo cavó, y a cada nuevo hoyo, el perro se lamentaba aún más de lo difícil que era aquello hasta para el conejo, mientras el conejo pensaba que ya le quedaba un agujero menos para encontrarla. Y resultó que cuando no quedaba sitio donde cavar, el conejo hizo un túnel hasta llegar a bajo el perro, donde encontró la zanahoria y el hueso. Así, el perro perdió solo por su pesimismo, cuando gracias a su instinto, ¡había encontrado el sitio a la primera!

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Orden

Dos amigos en un pequeño apuro

Idea Principal: Un niño se vuelve diminuto y comprueba en sí mismo los efectos del desorden.

Ambientación: Cualquier ciudad moderna

Personajes: Un niño, una niña y una máquina de encoger

Dos amigos jugando llegan a un laboratorio secreto donde encuentran una máquina que por accidente encoge al niño hasta hacerlo del tamaño de una canica.

Después de tratar de arreglarlo y no encontrar a nadie, la niña recoge a su amigo y le guarda dentro de su propia mochila para llevarlo a casa.

El viaje en la mochila, que estaba muy desordenada, es aterrador, y el niño lo pasa fatal y no deja de llorar con todo moviéndose por todas partes.

Cuando su amiga trata de sacarlo de la mochila, al estar tan desordenada no lo encuentra, y después de mucho intento y muchas lágrimas, decide ir sacando las cosas una a una, dejándolas en su sitio.

Gracias a eso al final puede encontrar a su amigo.

Ambos aprenden la importancia de tener todo ordenado, incluso dentro de la mochila, y al día siguiente vuelven al laboratorio, donde un simpático inventor hace recuperar al niño su tamaño normal.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Honradez y Generosidad

Una flor al día

Idea Principal: Superar al miedo a decir la verdad es difícil, pero al final no es tan terrible.

Ambientación: Un palacio

Personajes: Dos niños, una niña y un rey

Había una vez dos amigos que vivían en un palacio con sus familias, que trabajaban al servicio del rey.

Uno de ellos conoció a una niña que le gustó tanto, y pensó en darle un regalo.

Un día, pasaba con su amigo por el salón principal y vio un gran jarrón con las flores más bonitas que pudiera imaginarse, y decidió coger una para regalársela a la niña, pensando que no se notaría.

Lo mismo hizo al día siguiente, y al otro, y al otro...hasta que un día faltaron tantas flores que el rey se dio cuenta y se enfadó tanto que mando a llamar a todo el mundo.

Cuando estaban ante el rey, el niño pensaba que debía decir que había sido él, pero su amigo le decía que se callara, que el rey se enfadaría muchísimo con él.

Estaba muerto de miedo, pero cuando el rey llegó junto a él, decidió contárselo todo.

En cuanto dijo que había sido él, el rey se puso rojo de cólera, pero al oír lo que había hecho con las flores, en su cara apareció una gran sonrisa y dijo “no se me habría ocurrido un uso mejor para mis flores.”

Y desde aquel día, el niño y el rey se hicieron muy amigos, y se acercaban juntos a tomar dos de aquellas maravillosas flores, una para la niña, y otra para la reina.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: El Trabajo

El gran partido

Idea Principal: Cuando algo se hace entre todos, lo importante que al final todo salga bien, y no andar contando quien ha portado más ni menos.

Ambientación: Un partido de fútbol de barrio

Personajes: Unos niños jugando fútbol

Había una vez un grupo de niños que había quedado para jugar un partido de fútbol por todo lo alto.

Habían decidido que cada uno llevara un elemento importante que hubiera en todos los partidos oficiales, y así, uno trajo el balón, otro el silbato, otro una portería, otro los guantes del portero, las banderillas del comer, etc...

Pero antes de comenzar el partido, a la hora de elegir los equipos hubo una pequeña discusión, y decidieron que podría elegir aquel que hubiera llevado el elemento más importante.

Como tampoco se ponían de acuerdo en eso, pensaron que lo mejor sería empezar a jugar por completo, con todos los elementos, e ir eliminando lo que cada uno había traído para ver si se podía seguir jugando y descubrían que era verdaderamente imprescindible.

Así que comenzaron a jugar, y primero eliminaron el silbato, pero quien hacía de árbitro pudo seguir arbitrando a gritos.

Luego dejaron a los porteros sin guantes, pero paraban igual sin ellos; y tampoco se notó apenas cuando quitaron los banderines que definían los límites del campo, ni cuando cambiaron las porterías por dos papeleras...; y así quisieron hasta que finalmente cambiaron también el balón por una lata, y pudieron seguir jugando...

Mientras jugaban, paso por allí un señor con su hijo, viéndoles jugar de aquella forma, le dijo al niño:

-“Fíjate, hijo: aprende de ellos, sin tener nada son capaces de seguir jugando al futbol, aunque nunca vayan a poder aprender ni mejorar nada jugando así”

Y los chicos, que lo oyeron, se dieron cuenta de que por su exceso de orgullo y egoísmo, lo que se presentaba como un partido increíble, había acabado siendo un partido penoso, con el que apenas se estaban divirtiendo.

Así que en ese momento, decidieron dejar de un lado sus opiniones egoístas, y enseguida se pusieron de acuerdo para volver a empezar el partido desde el principio, esta vez con todos sus elementos.

Y verdaderamente, fue un partido alucinante, porque ninguno midió quien jugaba mejor o peor, sino que entre todos solo pensaron en divertirse y ayudarse.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Perdón

El pulgar rencoroso

Idea Principal: No existe un límite a partir del cual se pueda dejar de perdonar a quienes nos rodean.

Ambientación: Mano

Personajes: Los dedos de una mano

Había una vez una mano cuyos dedos eran muy amigos. Pero ocurrió que el dueño de la mano empezó hacer un trabajo peligroso y a pesar del cuidado que ponía el resto de los dedos, el pulgar siempre salía mal parado con cortes y heridas. Al principio los otros dedos pedían disculpa por su torpeza y el pulgar les perdonaba, pero la situación se repitió tanto que un día el pulgar decidió no perdonarles más, así que se apartó del resto de dedos de la mano.

Al principio el pulgar iba muy digno todo recto y separado, pero aquella posición de los dedos era tan forzada y ridícula, que el dueño tuvo que llevar su mano constantemente oculta en el bolsillo, donde los dedos sufrían con penas el mayor de los olvidos.

Entonces el pulgar comprendió que todo había sido culpa suya, y pidió perdón al resto de dedos, temeroso que fueran a rechazarles. Pero al contrario, estos le perdonaron sin problema porque sabían que todos podemos equivocarnos.

Una vez amigos de nuevo, todos los dedos trabajaron juntos por demostrar al dueño que estaban perfectamente, y en poco tiempo consiguieron volver a salir a la luz,

sabedores de esta vez de que siempre deberían seguir perdonándose para no acabar en un triste y oscuro bolsillo.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Humildad

El Concurso de la Belleza

Idea Principal: La vanidad desata en los demás de los deseos de proporcionar lecciones de humildad muy dolorosas.

Ambientación: Un jardín floreado

Personajes: Una mariposa y una cuchara

En un precioso jardín vivía la mariposa más linda del mundo. Era tan bonita y había ganado tantos concursos de bellezas, que se había vuelto vanidosa. Tanto que un día, la cuchara lista se hartó de sus pavoneos y decidió darle una lección.

Fue a ver a la mariposa, y delante de todos le dijo que no era tan bonita, que si ganaban los concursos era porque los jurados estaban comprados, y que todos sabían que la cuchara era más bella.

Entonces la mariposa se enfureció, y entre risas y desprecios le dijo a ti te gano un concurso con el jurado que quieras.”

Vale, acepto, nos vemos el sábado”, respondió la cuchara sin darle tiempo.

Ese sábado todo fueron a ver el concurso, y la mariposa iba confiada hasta que vio quienes formaban el jurado: cucharas, lombrices, escarabajos y chinches.

Todos ellos preferían el aspecto rastrero y el mal olor de la cuchara, que gano el concurso claramente, dejando a la mariposa tan llorosa y humillada, que nunca más volvió a participar en ningún concurso de belleza.

Por suerte, la cuchara perdono a la mariposa su vanidad y se hicieron, amigas y algún tiempo después la mariposa gano el premio a la humildad.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Respeto

Los Duendes Malvados

Idea Principal: Respetar a los demás no es solo importante por los demás, sino por el efecto que nuestras obras tienen sobre nosotros mismos.

Ambientación: Un bosque

Personajes: Los duendes malvados, un viejecito y un mago

Había una vez un grupo de duendes malvados en un bosque, que dedicaban gran parte de su tiempo a burlarse de un pobre viejecito que ya casi no podía moverse, ni ver, ni oír, sin respetar ni su edad.

La situación llego a tal extremo, que el gran mago decidió darles una gran lección, y con un conjuro, sucedió que desde ese momento, cada insulto contra el anciano mejoraba eso mismo en él, y lo empeoraba en el duende que insultaba, pero sin que los duendes se dieran cuenta de ello.

Así, cuanto más llamaban “viejo tonto” al anciano, más joven y lucido se volvía este, al tiempo que el duende envejecía y se hacía más tonto.

Y con el paso del tiempo, aquellos malvados duendes fueron convirtiéndose en seres horriblemente feos, tontos y torpes sin saberlos.

Finalmente el mago permitió a los duendes ver su verdadero aspecto, y estos comprobaron aterrados que se habían convertido en las horribles criaturas que hoy conocemos como trolls.

Y tan ocupados como estaba faltando el respeto al anciano, no fueron capaces de descubrir que eran sus propias acciones las que les estaban convirtiendo en unos monstruos, hasta que ya fue demasiado tarde.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Paciencia

El Girasol Tardón

Idea Principal: Cuando es necesario ser paciente, la impaciencia nos lleva a tomar decisiones equivocadas.

Ambientación: Un colegio en el campo.

Personajes: Un niño, un profesor y un girasol.

Había una vez un profesor que en una de sus clases entrego semillas a sus alumnos para que plantaran y cuidaran un girasol.

Uno de los niños, a quien encantaban las pipas de girasol, estaba tan emocionado que planto la semilla y la cuidó con esmero durante días.

Cuando por fin apareció brote, el niño impaciente fue a ver a su profesor “¿puedo arrancarla ya?”. Le pregunto ansioso.

El maestro contesto que aun debía cuidar la planta por mucho tiempo antes de poder recoger un buen montón de pipas de un solo girasol.

El niño volvió decepcionado, pero siguió cuidando su planta. Pero cada vez estaba más impaciente, y no hacía más que preguntar al profesor cuando podía cortar el girasol.

Y aunque este le pidió paciencia, en cuanto el niño vio las primeras pipas en la flor, la corto para comérselas. Sin embargo, la planta aún estaba verde, y las pipas no se podían comer.

El niño quedo desolado: ¡tanto esfuerzo cuidando su planta para al final echarlo todo a perder por un poco de impaciencia!

Y aun fue mayor su enfado cuando comprobó los enormes que llegaron a ser los girasoles de sus compañeros, así que se propuso finalmente no volver a ser tan impaciente y hacer caso al profesor.

Y además tuvo suerte, porque sus muchos amigos compartieron con él las deliciosas pipas de girasoles.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Sensibilidad

El Pajarillo de Piedra

Idea Principal: Una historia para desarrollar la sensibilidad, para apreciar la naturaleza.

Ambientación: Un bosque.

Personajes: Un pájaro y un bosque.

Era una criatura bella y mágica que vivía a la entrada de un precioso bosque entre dos montañas. Aunque era tan pesado que se veía obligado a caminar sobre el suelo, el pajarillo disfrutaba de sus árboles día tras día, soñando con poder llegar a volar y saborear aquel tranquilo y bello paisaje desde las alturas.

Pero todo aquello desapareció con el gran incendio. Los árboles quedaron reducidos a troncos y cenizas, y cuantos animales y plantas vivían allí desaparecieron. El pajarillo de piedra fue el único capaz de resistir el fuego, pero cuando todo hubo acabado y vio aquel desolador paisaje, la pena y la tristeza se adueñaron de su espíritu de tal modo que no pudo dejar de llorar.

Lloró y lloró durante horas y días, y con tanto sentimiento, que las lágrimas se evaporaron y subieron al cielo, transformando al triste pajarillo de piedra en una pequeña y feliz nubecita capaz de sobrevolar los árboles. Desde entonces la nube pasa por el cielo disfrutando de todos los bosques de la tierra, y recordando lo que aquel incendio provocó en su querido hogar, acude siempre atenta con su lluvia allá donde algún árbol este ardiendo.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: El Amor

Las Arrugas

Idea Principal: Un pequeño homenaje a los abuelos, siempre están dispuestos a pasar el tiempo con los niños.

Ambientación: Una familia normal

Personajes: Un abuelo y su nieta

Era un día soleado de otoño la primera vez que Bárbara se fijó que el abuelo tenía muchísimas arrugas, no solo en la cara, sino por todas partes. -Abuelo, deberías darte la crema de mamá para las arrugas. El abuelo sonrió, y un montón de arrugas aparecieron en su cara.

-¿Lo ves? Tienes demasiado arrugas -Ya lo sé Bárbara. Es que soy un poco viejo... Pero no quiero perder ni una sola de mis arrugas. Debajo de cada una guardo el recuerdo de algo que aprendí.

A Bárbara se le abrieron los ojos como si hubiera descubierto un tesoro, y así los mantuvo mientras el abuelo le enseñaba la arruga en la que guardaba el día que aprendió que era mejor perdonar que guardar rencor, o aquella otra que decía que

escuchar era mejor que hablar, esa otra enorme que mostraba que es más importante dar que recibir o una muy escondida que decía que no había nada mejor que pasar el tiempo con los niños...

Desde aquel día, a Bárbara su abuelo le aparecía cada día más guapo, y con cada arruga que aparecía en su rostro, la niña acudía corriendo para ver que nueva lección había aprendido. Hasta que en una de aquellas charlas, fue su abuelo quien descubrió una pequeña arruga en el cuello de la niña: -¿Y tú? ¿Qué lección guardas ahí? Bárbara se quedó pensando un momento. Luego sonrió y dijo -Que no importa lo viejito que llegues a ser abuelo, porque... ¡te quiero!

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Autodominio

El León Afónico

Idea Principal: Los gritos y amenazas no son el mejor camino para conseguir las cosas que queremos, ni los amigos que queremos.

Ambientación: La sabana

Personajes: Un león y un puerco

Había una vez un león afónico. Era afónico desde siempre, porque nunca había podido rugir, pero nadie en la sabana lo sabía. Como desde muy pequeño había visto que no podía rugir, había aprendido a hablar sosegadamente con todo el mundo y a escucharles, y convencerles de sus opiniones sin tener que lanzar ni un rugido, ganándose el afecto y confianza de todos.

Pero un día, el león hablo con un puerco tan bruto y cabezota, que no encontraba la forma de hacerle entrar en razón. Entonces, sintió tantas ganas de rugir, que al no

poder hacerlo se sintió en desventaja. Así que dedicó unos meses a inventar una máquina de rugir que se activase solo cuando él quisiera. Y poco después de tenerla terminada, volvió a aparecer por allí el puerco testarudo, y tanto sacó al león de sus casillas, que lanzó un rugido aterrador con su máquina de rugir.

¡¡¡GRRRRROAUUUUUUUUUUUUU!!!

Entonces, no solo el puerco, sino todos los animales, se llevaron un susto terrible, y durante meses ninguno de ellos se atrevió a salir. El león quedó tan triste y solitario, que tuvo tiempo para darse cuenta de que no necesitaba rugir para que le hicieran caso ni para salirse con la suya, y que sin saberlo, su afonía le había llevado a ser buenísimo hablando y convenciendo a los demás. Así que poco a poco, a través de su tono amable y cordial, consiguió recuperar la confianza de todos los animales, y nunca más pensó en recurrir a sus rugidos ni a sus gritos.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Comprensión

Jugando con el Sol

Idea Principal: Buscar la alegría de todos y cada uno es la base del buen compañerismo.

Ambientación: El bosque

Personajes: Los animales del bosque y el sol.

Había una vez un bosque en que todos los animales jugaban felices y contentos. Tanto que el sol bajo del cielo y se acercó al bosque, ninguno podía resistir el calor y todos huyeron a esconderse.

Entonces, el sol volvió a subir junto a las nubes, pero estaba tan triste que ya no quería salir a iluminar nada, y sin el sol, todo se fue apagando, y el precioso bosque y sus animales también.

Los animales, sabiendo la causa que apenaba al sol, se reunieron a pensar en forma de alegrarle, hasta que alguien propuso jugar con el de noche, cuando ya no quemaba, y así evitar sus rayos. Y así lo hicieron. Todos tuvieron que hacer un gran esfuerzo para descansar más durante el día y poder jugar en la noche, pero tenía tantas ganas de alegrar a su amigo el sol, que nadie puso ninguna pega, y la luz y la alegría volvieron al bosque y al resto del mundo.

Autor: Group from the “Creative Story Workshop”

Valor: Tolerancia

El monstruo escondido en el armario

Idea Principal: Casi siempre los miedos son infundados y se basan en lo desconocido o lo que es diferente.

Ambientación: La habitación de un niño cualquiera.

Personajes: Un niño y un monstruo.

Había un niño que tenía mucho miedo de dormir a oscuras, porque pensaba que la habitación se llenaría de monstruos.

Pero llegó un día en que era tan mayor que no podía dormir con luz.

Esa noche estaba muerto de miedo, pensando en los monstruos; tanto, que fue a su armario por una linterna.

Pero al abrir la puerta, se encontró un monstruo frente a frente, y dio el grito más grande del mundo.

Entonces el monstruo dio un paso atrás, agarró sus pelos de colores con sus tentáculos y... ¡se puso a llorar!

Y lloró tanto y tanto tiempo que al niño se le pasaron el susto y el miedo.

Como pudo calmar al monstruo y empezar a hablar con él, preguntándole porque lloraba y que hacia allí.

El monstruo le conto que vivía en el armario, pero que casi nunca salía de allí por miedo al niño.

Cuando le pregunto por qué, resulto que la cara del niño le parecía lo más horrible que había visto nunca con ojos, orejas y nariz. Lo mismo pensaba el niño del monstruo, que tenía enorme cabeza llena de bocas y pelo.

Hablaron tanto que se hicieron bastante amigos, y entonces comprendieron que ambos tenían miedo de lo mismo: aquello que no conocían.

Para no tener miedo, ¡solo tenía que conocer a los demás!

Así que juntos fueron por el mundo viendo leones, tigres, cocodrilos, dragones... y a todos los conocían primero, y a todos los convertían en sus amigos sin tener miedo alguno.

Y aunque sus papás están contentos porque piensan que su hijo ya es mayor para pensar que los monstruos existen, lo que de verdad ocurre es que el niño habla y se hace amigo de todas las criaturas que visitan de noche su habitación.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Responsabilidad

El Payaso Descuidado

Idea Principal: Tratar de “apañar” las pequeñas cosas continuamente, termina por no tener apaño cuando menos lo esperamos.

Ambientación: Una fiesta homenaje.

Personajes: Un payaso.

Había una vez un payaso llamado Limón. Era muy divertido, pero también muy descuidado, y con casi todo lo que hacía terminaba rompiéndose la chaqueta, o haciéndose un agujero en el calcetín, o destrozando los pantalones por las rodillas.

Todos le pedían que tuviera más cuidado, pero eso era realmente muy aburrido, así que un día tuvo la feliz idea de comprarse una máquina de coser de las buenas.

Era tan estupenda que prácticamente lo cosía todo en un momento, y Limón apenas tenía que preocuparse por cuidar las cosas.

Y así llegó el día más especial de la vida de Limón, cuando todos en su ciudad le prepararon una fiesta de gala para homenajearlo. Ese día no tendría que llevar su colorido traje de payaso, ese día iría como cualquier otra persona, muy elegante, con su traje, y todos hablarían de él.

Pero cuando aquella noche fue a buscar en su armario, no tenía ni un solo traje en buen estado. Todos estaban rotos con decenas de cosidos, imposibles para presentarse así en la gala.

Limón, que era rápido y listo, lo arregló presentándose en la gala vestido con su traje de payaso, lo que hizo mucha gracia a todos menos al propio Limón, que tanto había soñado con ser el por una vez el protagonista de la fiesta, y no el payaso que llevaba dentro...

Al día siguiente, muy de mañana, Limón sustituyó todos sus rotos trajes, y desde entonces, cuidaba las cosas con el mayor esmero, sabiendo que poner un remedio tras otro, terminaría por no tener remedio.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Limpieza

El Rey Desaparecido

Idea Principal: La importancia de la limpieza diaria para que las cosas se pueda mantener.

Ambientación: Un castillo

Personajes: Un niño y un rey de un cuadro.

Había una vez un niño que era hijo de los cuidadores de un impresionante castillo antiguo, lleno de cuadros principales, uno en el que aparecía uno de los antiguos reyes, sosteniendo el cetro junto a su hijo el príncipe y algunos de sus cortesanos, había desaparecido el rey.

El niño no le dio mucha importancia, y pensó que se había equivocado, pero un rato después paso de pensativo e intrigado, y más aún cuando al poco vio que la inclinación del cetro aumentaba, y que a ese ritmo, en unas pocas horas acabaría por golpear en la cabeza al príncipe.

El niño comenzó entonces a buscar al rey del cuadro por todas partes, hasta que finalmente lo encontró en los aseos del castillo, dándose tranquilamente un estupendo baño de espuma en la más grande de las bañeras. El niño quedó sin palabras, y al ver su asombro, el rey le explico que llevaba años y años colgado en las paredes de aquel

castillo, y que aún no le habían limpiado el polvo ni una sola vez, y que estaba ya tan sucio que no podía aguantar ni un rato más sin darse un baño.

Cuando se recuperó de la sorpresa, el niño le explico respetuosamente lo que estaba a punto de pasar con el cetro y el príncipe, y el rey se apresuró a volver a su sitio, dándole las gracias por el aviso y rogándole que les pidiera a sus padres que limpiaran de vez en cuando los cuadros.

Pero no hizo falta, porque desde aquel día, es el propio niño quien cuida y limpia cada uno de los cuadros y esculturas del castillo para estar seguro de que ninguno más tiene que escaparse a darse un baño.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Puntualidad

¡Gusanito se ha perdido!

Idea Principal: Los niños deberían volver a su casa antes de anochecer.

Ambientación: Una casa con jardín.

Personajes: Varios juguetes y un gusanito con su casa de manzana.

Había una vez un gusanito que vivía en una manzana situada en un árbol junto a una casa en la que vivían unos niños. Todas las mañanas, cuando los niños iban al colegio, los juguetes se asomaban a la ventana y saludaban al gusanito. Un día, sin embargo, el gusanito no respondió, y los juguetes, preocupados, empezaron a llamarlo y a buscarlo.

Como no respondía, salieron de la casa y fueron al jardín, y allí volvieron a buscarlo por todas partes, pero no encontraron nada. Siguieron buscando hasta que oyeron un extraño ruido procedente del garaje, y hacia allá fueron corriendo, pero al llegar no encontraron nada más que algunos juguetes de los niños. Pero al callar todos siguieron

oyendo el ruido, y este los llevo al balón de futbol. Todos volvieron a llamar a gusanito, y desde dentro del balón asomo una cabecita diciendo:

-Pero bueno, que estoy durmiendo, ¿es que ya no puede ni estar tranquilo uno en su casa? Todos rieron el comentario, y entonces gusanito comprendió que no estaba en la manzana. Ante su cara de sorpresa y las preguntas de sus amigos, apareció un gato callejero diciendo: -Yo lo vi todo; yo os puedo contar lo que ha pasado.

Y entonces el gato les conto que la noche anterior gusanito se había entretenido mucho y había llegado al árbol cuando ya era de noche, así que no vio que en lugar de una manzana, se metía a dormir dentro del balón que un rato antes había colado los niños en la copa del árbol.

Y aquella misma mañana, antes de salir, el padre de los niños había recogido el balón. Todos se divertieron con la aventura, y se alegraron de que a gusanito no le hubiera pasado nada malo. Pero mientras gusanito volvía al árbol, un poco contrariado por las risas de los juguetes, pensaba para sí mismo que debería ser más puntual y empezar a volver a casa temprano.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Lealtad

¿Dónde están las bocas?

Idea Principal: “Chivarse” de otros niños no es solo una falta de compañerismo; también impide que los demás puedan contar las cosas por sí mismos.

Ambientación: Una casa cualquiera.

Personajes: Un niño y la gente de su ciudad.

Había una vez un niño que se chivaba de todo. En cuanto alguien preguntaba quien había hecho o dicho algo, el niño saltaba rápidamente diciendo el nombre del culpable.

Y empezó a ocurrir en su colegio que ningún niño hablaba, porque todo lo respondía y lo contaba el, de forma que en muy poco tiempo todos fueron quedando sin boca por usarla tan poco, hasta que ninguno tuvo boca y nadie podía decir nada.

Entonces el niño comenzó a aburrirse y a sentirse solo, porque no solo no le hablaban: nadie quería estar con él por haberlos dejado sin boca...

Y pensando que hacer para arreglarlo, se le ocurrió ser el quien hiciera las preguntas, y dejarles responder.

El truco funcionó, y al haber tantas preguntas sin respuestas, las bocas de los demás se fueron abriendo hasta que el niño pudo hablar con todos.

Y así dejó de chivarse de todo, porque comprendió que era mucho mejor, y más divertido dejar que fueran los demás quienes contaran sus cosas.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Solidaridad

Finales Felices

Idea Principal: Nadie es mejor por tener más o menos suerte, y es responsabilidad de todos ayudar a los menos afortunados.

Ambientación: Un cine.

Personajes: Un niño rico.

Perico Picolisto era un niño rico que llevaba una vida muy tranquila y cómoda, aislado de muchas de las desgracias del mundo.

Un día, Perico fue al cine a ver una película que le hacía muchísima ilusión, pero llegó un pelín tarde, justo cuando la taquillera le vendía la última entrada a un niño con un aspecto muy pobre, que llevaba ahorrando semanas para ver la película.

Al verse sin su entrada, Perico se enojó muchísimo, y comenzó a gritar y protestar, exigiéndole al niño que le diera su entrada.

-¿Por qué voy a darte mi entrada? He llegado antes que tú y la he pagado -dijo el niño

-Pues... ¡porque yo soy más importante que tú!

¡Mírame!, yo soy rico y tú eres pobre, ¿lo ves? –respondió Perico cargado de razón.

Entonces apareció un señor muy distinguido, que se acercó a Perico Picolisto y le ofreció una entrada diciendo

-Por supuesto, niño. Tú tienes más derechos que el de ver esta película.

Entonces Perico, con todo ostentoso y soberbio, apartó al otro niño y entro al cine.

Echo un vistazo alrededor y se sintió muy cómodo cuando vio que la sala estaba llena de niños ricos como el, y se sentó a disfrutar de la película.

Pero en cuando se sentó, se sintió transportado a la pantalla, y se convirtió en un personaje más, protagonista de muchas historias.

Y en todas aquellas historias, Perico empezaba con muchísima mala suerte.

Unas veces sus padres desaparecían, otras su casa se quemaba y perdían todo su dinero, otras estaban de viaje en un país del que no entendía el idioma, otras vivía en un lugar donde todos las trataban como si fuera tonto o no tuviera sentimiento...

Y en todas aquellas historias, Perico se esforzaba terriblemente por salir adelante, aunque todo eran dificultades y casi nadie le daba ninguna oportunidad.

Pero igualmente, todas las historias acabaron con un final feliz, cuando un misterio personaje, rico, sabio y afortunado, le ayudaba a salir adelante y cumplir sus sueños.

Cuando termino la película y Perico volvió a encontrarse en su asiento, estaba asustado. Pensó que en la vida real, él siempre había sido de aquellos que tenía suerte, nunca ayudaban a crear finales felices.

Se sintió tan mal, que estuvo llorando largo rato en su silla... Finalmente, una enorme sonrisa se dibujó en su rostro, y salió al cine casi bailando. Estaba contento porque ya sabía a qué se iba a dedicar: sería esa ayuda que necesitan quienes tienen menos suerte, ¡sería creador de finales felices! Y mientras volvía a casa dispuesto a cambiar su mundo, vio a lo lejos al señor distinguido que le había dado la entrada. Era el misterioso personaje que le había ayudado a resolver todas las historias de su película.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Prudencia

La Cerilla y los muñecos

Idea Principal: Mostrar los peligros de jugar con cerillas y otros materiales.

Ambientación: Una casa moderna cualquiera.

Personajes: Un niño, sus muñecos y una caja de cerillas.

Había una vez un niño que tenía dos pequeños muñecos muy traviosos. Un día, los muñecos vieron una preciosa caja de cerillas en la cocina, y fueron a cogerlas, a pesar de que no sabían que no era un juguete y que podían ser peligrosas.

Los dos muñequitos aprovecharon un despiste del niño para coger rápidamente una cerilla y esconderse en el coche en el que viajaban siempre con el niño. Luego el niño salió al patio con el coche, pero una vez allí, un extremo de la cerilla salió por la ventanilla, rozó la piedra y se encendió, y el coche se puso a arder.

Afortunadamente, la mamá del niño estaba cerca y pudo apagar el fuego rápidamente, pero no pudo salvar una parte del coche y de los muñecos, que resultaron quemados y reblandecidos hasta fundirse, de forma que los muñecos ya nunca más pudieron salir del coche.

El niño se llevó un susto enorme, y comprendió porque su mamá no le dejaba jugar con las cerillas y otras cosas. Y allí quedaron atrapados aquellos muñecos para siempre, y cuando ven que el niño va a hacer algo peligroso, se ponen a llamar la atención para que al verles, recuerde el gran susto de la cerilla.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Creatividad

El Bruto de las Mates

Idea Principal: Hasta lo más aburrido se puede llegar a aprender casi sin esfuerzo de forma creativa y divertida.

Ambientación: Un colegio moderno cualquiera.

Personajes: Un niño muy bruto y sus compañeros de clases.

Ese año en el colegio del barrio había nuevo profesor de matemáticas, y también unos cuantos niños nuevos.

Y uno de estos niños nuevos era de los más brutos que había visto nadie.

Daba igual lo rápido o despacio que les explicasen las clases de números, siempre terminaba diciendo alguna barbaridad: que si 2 y 2 son cinco, que si 7 por 3 eran 27, que si un triángulo tenía 30 ángulos...

Así que lo que antes era una de las clases más odiadas y aburridas, se terminó convirtiendo en una de las más divertidas.

Animados por el nuevo profesor, los niños descubrían las burradas que decía el chico nuevo, y con un ejemplo y sin números, debían corregirle.

Todos competían por ser los primeros en encontrar las fallas y pensar la forma más original de explicarlos, y para ello utilizaban cualquier cosa, ya fueran golosinas, cromos, naranjas o aviones de papel.

Al niño bruto parecía no molestarse nada aquello, pero el pequeño Luisito estaba seguro de que tendría que llevar la tristeza por dentro, así que un día decidió seguir al niño bruto a su casa después del colegio y ver cuando se ponía a llorar...

A la salida del colegio, el niño caminó durante unos minutos, y al llegar a un pequeño parque, se quedó esperando un rato hasta que apareció... ¡el profesor nuevo! Se acercó, le dio un beso, y se fueron caminando de la mano.

En la distancia, Luisito podía oír que hablaban de matemáticas... ¡y el niño bruto se lo sabía todo, y mucho mejor que ninguno en la clase!

Luisito se sintió tan engañado que se dio una buena carrera para alcanzarlos, y se plantó delante de ellos muy enfadado.

El niño bruto se puso muy nervioso, pero el maestro, comprendiendo lo que pasaba, explicó a Luisito que lo del niño bruto solo era un truco para que todos los niños aprendieran más y mejor las matemáticas, y que lo hicieran de forma divertida.

Su hijo estaba encantado de hacer de niño bruto, porque para hacerlo bien se lo tenía que aprender todo primero, y así las clases eran como un juego.

Por supuesto, al día siguiente el profesor explicó la historia al resto de los alumnos, pero estos estaban tan encantados con su clase de matemáticas, que lo único que cambió a partir de entonces fue que todos empezaron a turnarse en el papel de "niño bruto".

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Honestidad

Las Honradas Mariquitas

Idea Principal: La honradez es tan valorada por todos, que su falta nos hace romper la confianza; no merece la pena ponerla en juego.

Ambientación: El campo.

Personajes: Un grupo de mariquitas viajeras.

Cuenta una extraña historia que las mariquitas perdonan, pero no olvidan. Según parece, al principio las mariquitas no tenían sus famosos puntitos negros. Poco antes todas estuvieron a punto de desaparecer cuando guiadas por el famosísimo Cayus Insectus, una tormenta inundó el camino por el que viajaban.

Las pocas que sobrevivieron tuvieron que elegir el sustituto de Cayus Insectus, desaparecido entre las aguas, y decidieron que lo sería quien primero llegara al lago de la región sur y regresara para describirlo. Las mariquitas se lanzaron a la aventura, y poco a poco fueron regresando, contando lo bello que estaba el lago en aquella época del año, con sus aguas cristalinas, lleno de flores y hierba fresca en sus orillas.

Pero la última de todas ellas tardaba en llegar. La esperaron hasta tres días, y cuando regreso, lo hacía cabizbaja y avergonzada, pues no había llegado a encontrar el lago. Todas criticaron la torpeza y lentitud de la joven mariquita, y se prepararon para continuar el viaje al día siguiente. Siguiendo al nuevo guía, caminaron toda la mañana hacia el norte, hasta que al atravesar unas hierbas espesas y altas, se detuvieron atónitos: ¡frente a ellos estaba el Gran Lago! y no tenía ni flores, ni hierba, ni aguas cristalinas.

Las grandes lluvias lo habían convertido en una gran charca verdosa rodeada de barro. Todos comprendieron al momento la situación, pues al ser arrastrado por el río habían dejado atrás el lago sin saberlo, y cuantos salieron a buscarlo lo hicieron en dirección equivocada.

Y vieron cómo, salvo aquella tornada mariquita, todos deseaban tanto convertirse en Gran Guía, que no les había importado mentir para conseguirlo; e incluso llegaron a comprobar que el nefasto Cayus Insectus había llegado a aquel puesto de la misma forma. Así pues la mariquita tardona, la única en quien de verdad confiaban, se convirtió en Gran Guía.

Y decidieron además que cada vez que una de ellas fuera descubierta, pintarían un lugar negro en su espalda, para que no pudiera ni borrarlos, ni saber cuántos tenía. Y desde entonces, cuando una mariquita mira a otra por la espalda, ya sabe si es de fiar por el número de lunares.

Como las mariquitas, también las personas pintan lunares en la imagen de los demás cuando no muestran su honradez. Y basta con tener un solo lunar negro para dejar de ser un simple insecto rojo y convertirse en una mariquita. Así que, por grande que sea el premio, no hagamos que nadie pueda pintarnos ese lunar.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Valor: Justicia

La Justicia Exacta

Idea Principal: El perdón es una parte fundamental de la justicia.

Ambientación: Un planeta muy avanzado.

Personajes: Un niño, un hombrecillo y varios robots.

Pancho había conocido a su amigo Zero-Zero en chat interplanetario, y en cuanto pudo, compro un billete espacial para ir a visitarlo.

Pero mientras Zero-Zero le mostraba las maravillas de su planeta Pancho tropezó, y fue a dar un tremendo cabezazo contra una esfera que había junto al camino.

Con el golpe, la esfera se abrió, y de ella surgió un pequeño hombrecillo. Tenía un enorme chichón en la cabeza, y un enfado aún más grande.

Zero-Zero se puso muy nervioso, tanto que apenas podía hablar. Y antes de que Pancho pudiera pedir disculpas, aparecieron dos enormes robots con uniforme. Sacaron unos pequeños aparatos y rastrearon toda la zona.

Al terminar, del aparato surgió una pequeña tarjeta metálica que uno de los robots entrego al accidentado.

Y sin decir nada más, agarraron a Pancho y al hombrecillo y se los llevaron de ahí a toda velocidad.

Cuando Pancho quiso darse cuenta, estaba encerrado en una gran esfera con el hombrecillo y otro robot de aspecto muy serio vestido con una toga negra. Antes de saber lo que pasaba, escucho el robot decir: “adelante”.

Y sin más, el hombre le dio un golpe en la cabeza.

Tras el golpe, el robot saco uno de esos aparatos, revisó la dolorida cabeza de Pancho, y termino entregándole una tarjetita metálica.

-Demasiado fuerte. Es su turno. No se exceda de lo marcado en la tarjeta.

Pancho no entendía nada. Miró a su alrededor. A través de las paredes pudo ver numerosas esferas, cada uno con su robot y toga, y gente dándose golpes y empujones, todos con sus tarjetitas metálicas.

El hombrecillo, enfrente de él, le miraba con miedo, y el robot seguía expectante a su lado.

-Pude golpear. Recuerde, no más de lo que marca la tarjeta – insistió el robot.

Pancho no se decidía. El robot de la toga le explico impaciente:

-Este es un proceso de justicia exacta. No debe preocuparse de nada. Ambos recibirán exactamente el mismo daño. Si uno se excede, se le entregará una tarjeta con el valor exacto para que todo quede nivelado.

¿Justicia exacta? Aquello sonaba muy bien. Nadie podía salir más perjudicado que el otro y todos recibían lo mismo que habían provocado.

Pancho estaba sorprendido de los avanzados que estaban en aquel planeta. Tenía tantas ganas de comentarlo con Zero-Zero, que corrió hacia la puerta.

-No puede irse – dijo el robot impidiéndole el paso.-Debe completar el proceso, debe acabar los puntos de su tarjeta.

Pancho quedo pensativo. No le apetecía golpear otra vez a aquel hombre, aunque la verdad es que él se la había devuelto bien fuerte...

-Está bien. Lo perdono – dijo finalmente. –No – volvió a decir el robot – debe terminar los puntos de la tarjeta. Esto es un proceso de justicia exacta.

¡Que pesado! ¿Cómo no iba a ser posible perdonar a alguien? Pancho empezó a sentirse molesto con aquel robot tan estirado, así que tomó su tarjeta, la partió por la mitad, y dijo.

-¡Mira! Ya no quedan puntos.

El robot pareció descomponerse. Empezó a emitir pitidos, se le encendieron mil luces y perdió el control de los movimientos.

Y cuando parecía que iba a explotar, todo volvió a la normalidad y dijo tranquilamente:

-Es correcto. Ahora pueden irse. Gracias por utilizar el sistema de justicia exacta.

La puerta se abrió, pero antes de poder saludar al asustado Zero-Zero, Pancho tuvo que quitarse de encima al hombrecillo, que no había otra cosa que abrazarlo y darle las gracias como si le hubiera salvado la vida.

Al salir de la esfera, Pancho empezó a comprender. Aquí y allá podían verse usuarios del sistema de justicia exacta retirados en camillas, o extremadamente agotados y cansados.

Zero-Zero le explico mientras volvían que el único problema de la justicia exacta era que resultaba casi imposible devolver el daño exacto, y los juicios e intercambios de golpe llegaban a durar días y días.

Tal miedos tenían todos de tener algún juicio, que muchos vivían aislados en pequeñas esfera de cristal, como el hombrecillo de su accidente.

Pancho se fue a los pocos días, pero su nombre no se olvidó nunca en aquel planeta. Nadie antes había perdonado nada, y gracias a él habían descubierto que el perdón es una parte necesaria de la justicia.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

2.3 HIPÓTESIS Y VARIALES

2.3.1 Hipótesis General

¿Con la creación de un tea teatrín con títeres se logra afianzar los valores en los niños y niñas del 1er Año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta N.- 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño?

2.3.2 Hipótesis Particulares

1. La creación de un teatrín con títeres ayudara a que el niño interiorice cada uno de los valores y los ponga en práctica, siendo un ejemplo para las demás personas.

2. La enseñanza de los valores en los niños influye de manera espontánea en su aprendizaje pedagógico siendo así que los valores ayudan a la maestra a que sus niños sean responsables, respetuosos y cariñoso.

3. Existen diversas causas que pueden ser:

- Falta de conocimiento en el manejo del títere.
- El poco interés de los maestros en el manejo del títere.
- Perdida de tiempo.

4. Podríamos afianzar los valores de manera creativa, para así llamar la atención de los niños, utilizando diferentes técnicas como puede ser las obras teatrales con títeres y que ellos intervengan en estas actividades.

5. La enseñanza de los valores se han venido disminuyendo, por la ausencia de los padres en los hogares dejando a sus hijos con terceras personas y en las instituciones porque los maestros piensan que el niño ya a interiorizado los valores desde sus hogares.

6. En el momento que empiezan a practicar los antivalores tendremos a niños:

- Con bajo rendimiento escolar.
- Afecta las relaciones sociales.
- Pocas comunicaciones familiares.

2.3.3 Declaración de Variable

Variable Independiente:

Creación de un teatrín con títeres.

Variable Dependiente:

Afianzar los valores.

2.3.4 Operacionalización de Variables

| VARIABLES | CONCEPTO | ITEMS PARA MEDIR |
|---|---|--|
| <p>Independiente</p> <p>Creación de un teatrín con títeres.</p> | <p>Es crear un lugar para que cumpla la función de un ambiente escénico usando los títeres que son muñecos manejado por el ser humano</p> | <p>¿La maestra hace uso del teatrín con títeres para la enseñanza de los niños?</p> <p>SI <input data-bbox="1193 743 1287 789" type="checkbox"/></p> <p>NO <input data-bbox="1193 858 1287 905" type="checkbox"/></p> |
| <p>DEPENDIENTE</p> <p>Afianzar los valores</p> | <p>Es consolidar cada uno de los valores para ser mejores personas.</p> | <p>¿Cómo es el comportamiento de los niños?</p> <p>Bueno <input data-bbox="1239 1346 1333 1392" type="checkbox"/></p> <p>Regular <input data-bbox="1239 1461 1333 1507" type="checkbox"/></p> <p>Malo <input data-bbox="1239 1556 1333 1602" type="checkbox"/></p> |

CUADRO 1: Operacionalización de las variables

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.

Nuestro proyecto es:

Teórico: Porque va a ser redactado en base a una bibliografía y aplicada a la realidad.

Exploratorio: Porque vamos a explorar el lugar donde se va a ejecutar el proyecto.

Descriptivo: Vamos a describir las cosas que pasan con los niños.

Campo: Porque acudimos al lugar donde está el problema.

Experimental: Aquí vamos a verificar y saber si el proyecto va a funcionar o no.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Caracterización de la población

| | |
|--------------|-----------|
| Directora | 1 |
| Docente | 1 |
| Niños | 19 |
| Niñas | 10 |
| Expertos | 2 |
| Total | 31 |

Se considera toda la población existente porque la muestra no procede.

3.2.2 Delimitación de la población

La población es de 31 personas.

3.2.3 Tipo de muestra

La muestra que se ha tomado corresponde a niños, niñas y maestra del 1er Año de Educación Básica Paralelo "B" la Escuela Fiscal Mixta N.- 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

3.3. LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

METODO

En nuestro proyecto vamos a utilizar el método inductivo ya que con esto observamos la falta de valores en los niños, solucionando así este problema.

3.4 EL TRATAMIENTO ESTADISTICO DE LA INFORMACION

OBSERVACIÓN: La realizaremos a los niños de 5 a 6 años del 1er Año de Educación Básica "B" de la Escuela Fiscal Mixta N.- 40 Noris Rosero de Fariño.

ENCUESTA: Sera aplicada a la Directora, Maestras y Comunidad.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADO

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1 ¿Usted conoce la utilización de un teatrín con títeres?

| ALTERNATIVAS | Fa | Fi |
|--------------|----|------|
| Mucho | 7 | 70% |
| Poco | 3 | 30% |
| Nada | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Cuadro 2: Teatrín con Títeres

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

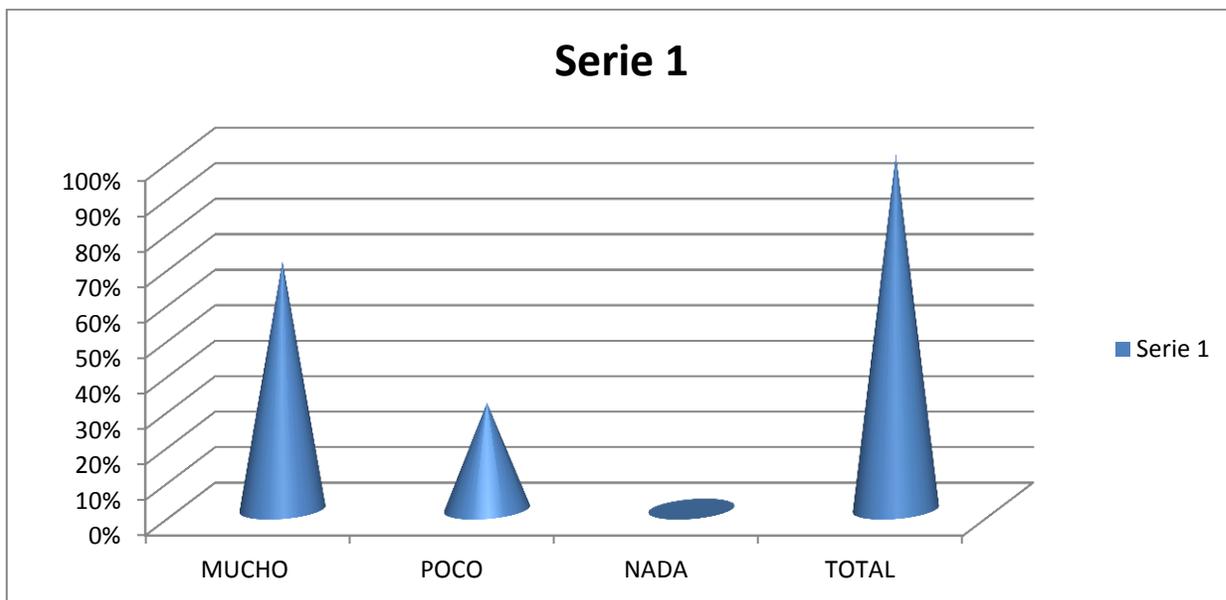


Gráfico 1: Información acerca de la utilización del teatrín con títeres.

INTERPRETACIÓN: Con los resultados obtenidos de la encuesta realizada, nos dan a entender que tienen mucho conocimiento sobre la utilización de un teatrín.

2 ¿Usted cree que un teatrín con títeres ayuda en la enseñanza del niño?

| ALTERNATIVAS | fa | Fi |
|--------------|----|------|
| Si | 10 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Cuadro 3: Enseñanza del niño

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta N. 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

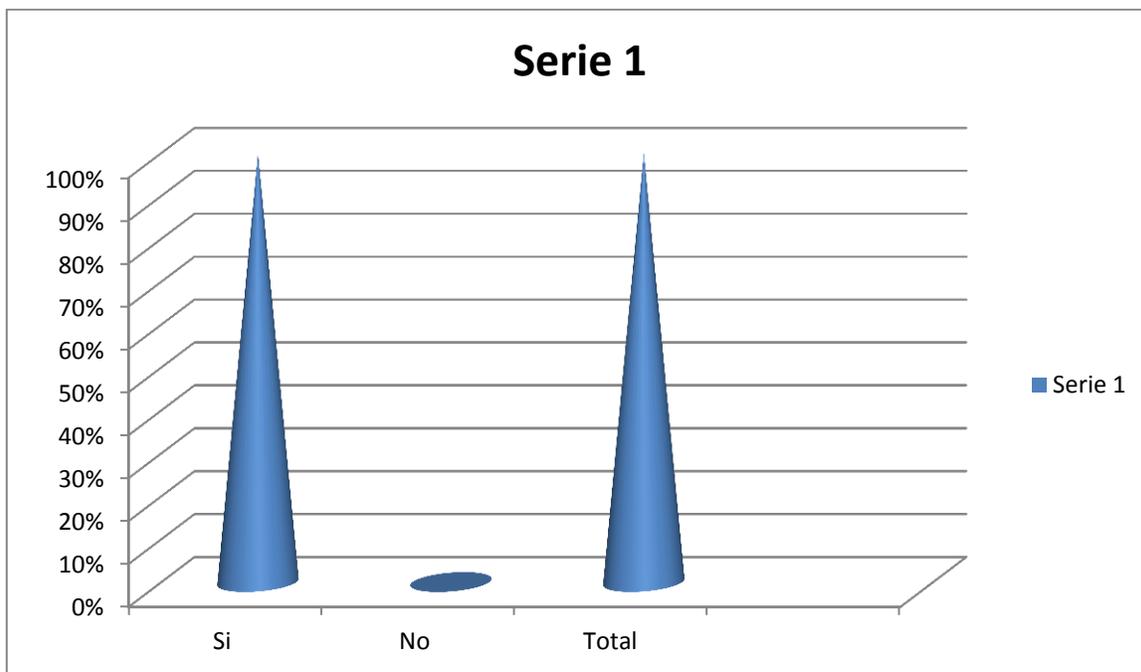


Gráfico 2: Información acerca de la enseñanza de los niños con títeres.

INTERPRETACIÓN: Analizando los resultados de la encuesta, hemos notado que un teatrín con títeres ayudaría mucho en el aprendizaje de los niños.

3 ¿Los niños practican con frecuencia los valores?

| ALTERNATIVAS | fa | Fi |
|--------------|----|------|
| Mucho | 3 | 30% |
| Poco | 7 | 70% |
| Nada | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Cuadro 4: Los valores

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta N. 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.



Gráfico 3: Información acerca de la práctica de valores.

INTERPRETACIÓN: Con los resultados obtenidos reflejan que los niños rara vez practican los valores.

4 ¿Cuánto conoce usted acerca de los valores?

| ALTERNATIVAS | Fa | Fi |
|--------------|----|------|
| Mucho | 10 | 100% |
| Poco | 0 | 0% |
| Nada | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Cuadro 5: Conocimiento de valores.

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta N. 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

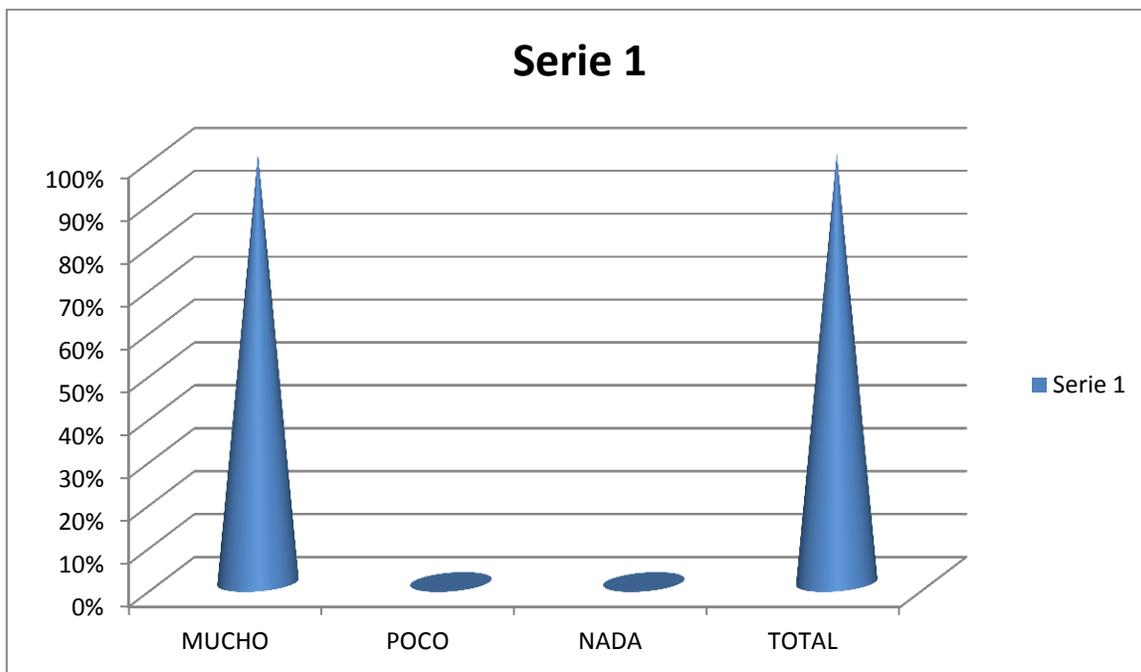


Gráfico 4: Información acerca de cuanto conoce de valores.

INTERPRETACIÓN: Analizando los resultados reflejan que los docentes conocen mucho acerca de los valores.

5 ¿Practica usted los valores?

| ALTERNATIVAS | fa | Fi |
|--------------|----|------|
| Si | 10 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Cuadro 6: Practica de valores.

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

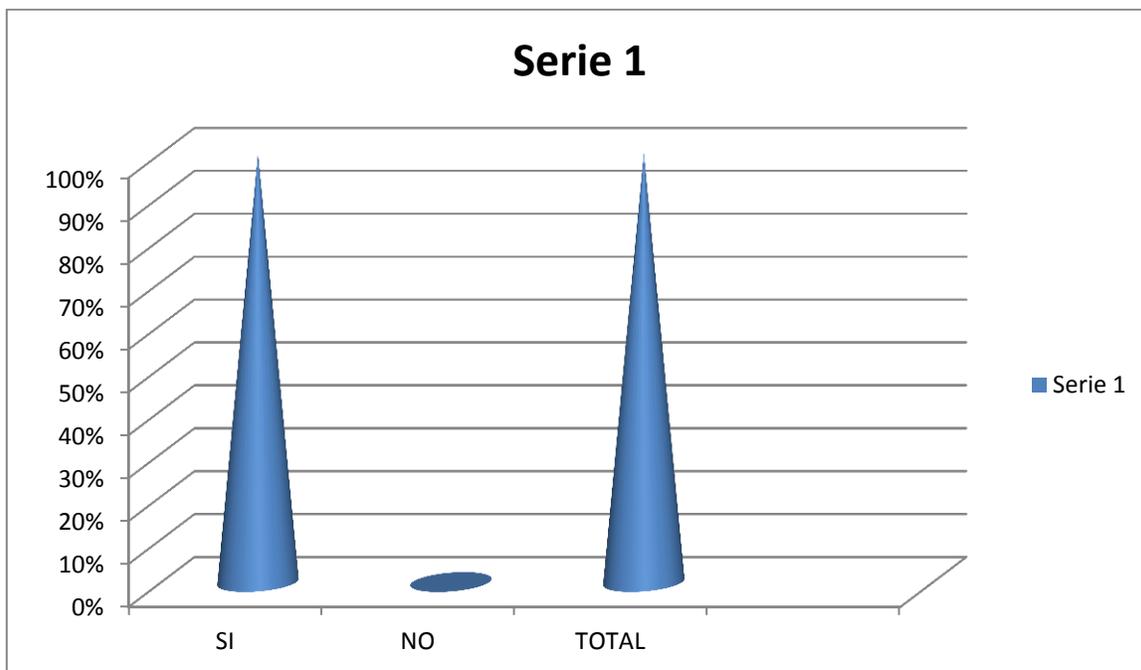


Gráfico 5: Información acerca de cuanto practican los valores.

INTERPRETACIÓN: La encuesta realizada da como resultados que los docentes practican mucho los valores.

ENCUESTA A DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

1¿Usted tiene conocimiento acerca de los títeres?

| ALTERNATIVAS | Fa | Fi |
|--------------|----|------|
| Mucho | 2 | 20% |
| Poco | 6 | 60% |
| Nada | 2 | 20% |
| Total | 10 | 100% |

Cuadro 7: Los títeres

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta N.40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

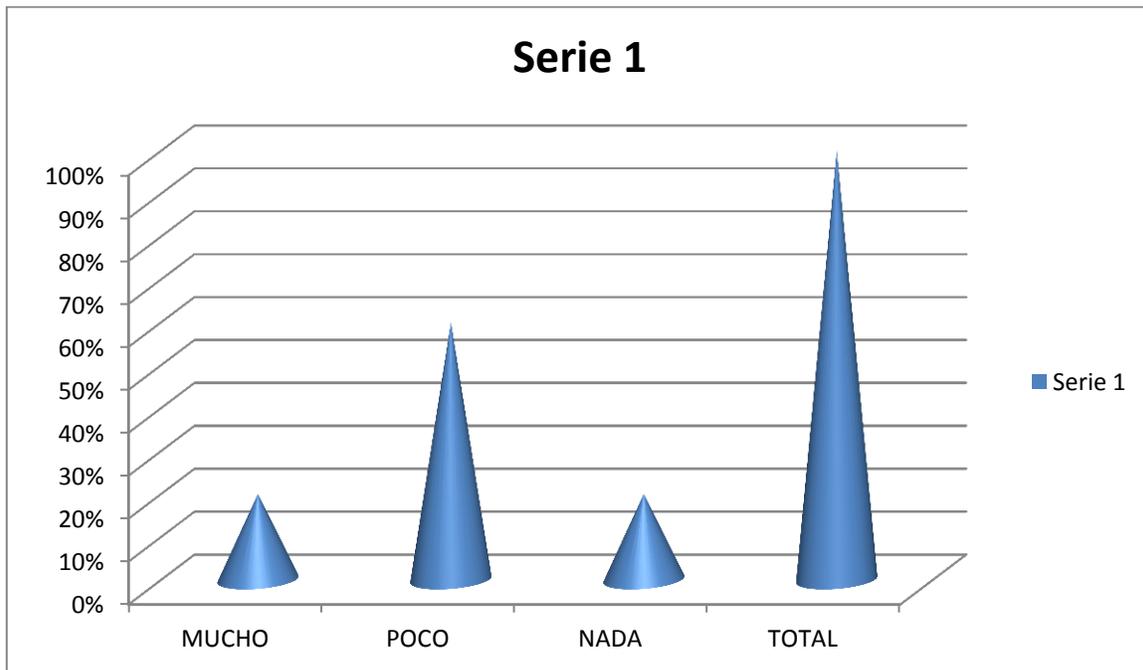


Gráfico 6: Información acerca del conocimiento de los títeres.

INTERPRETACIÓN: Analizando los resultados se puede observar que los padres no conocen sobre los títeres.

2 ¿Usted conoce lo que es un teatrín?

| ALTERNATIVAS | fa | Fi |
|--------------|----|------|
| Si | 10 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Cuadro 8: El Teatrín

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta N. 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

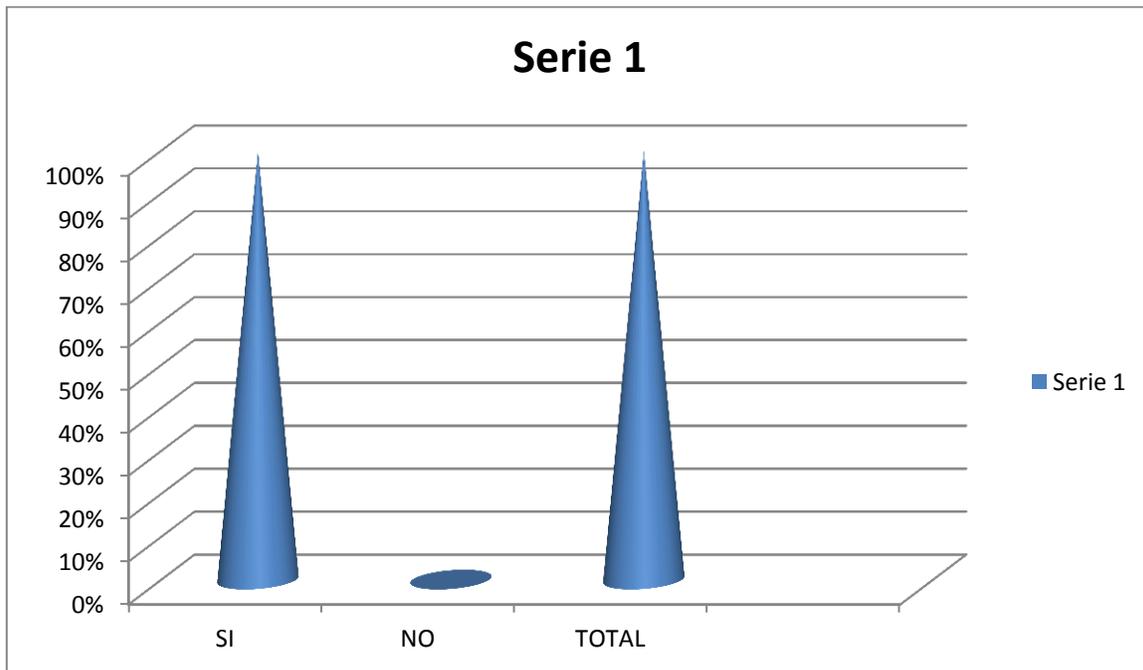


Gráfico 7: Información acerca del conocimiento del teatrín.

INTERPRETACIÓN: Con los resultados obtenidos reflejan que todos los padres si tienen conocimiento de lo que es un teatrín.

3 ¿Usted le inculca valores a sus hijos?

| ALTERNATIVAS | Fa | Fi |
|--------------|----|------|
| Siempre | 10 | 100% |
| Rara vez | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Cuadro 9: Valores en los niños

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta N. 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

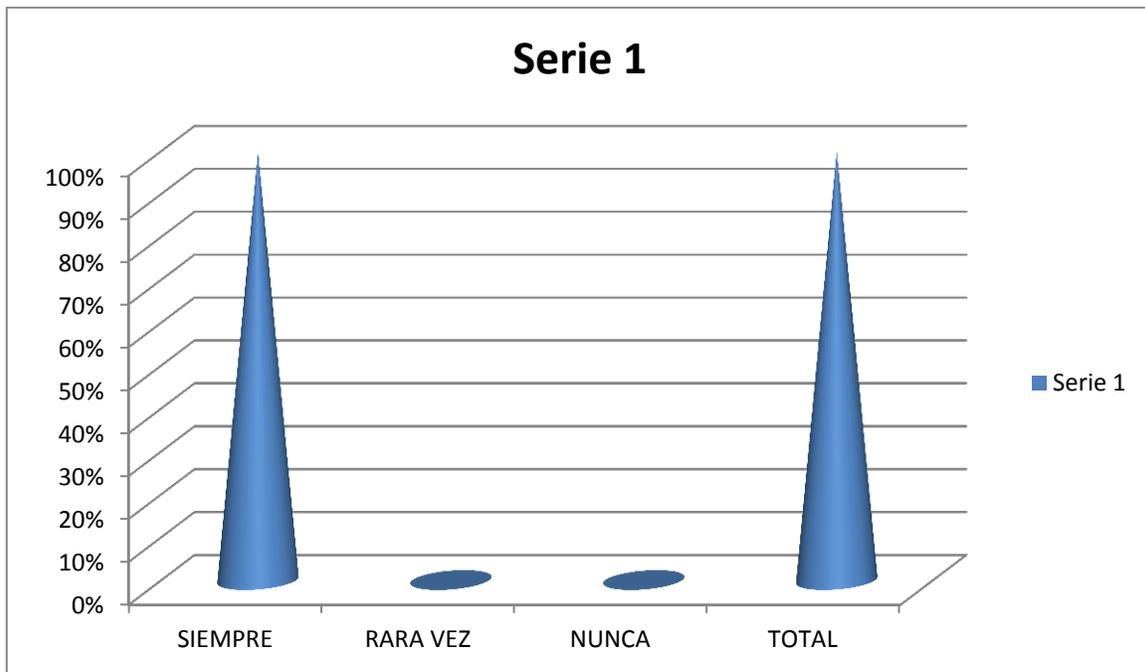


Gráfico 8: Información acerca de los padres si inculcan a sus hijos valores.

INTERPRETACIÓN: Una vez analizado los resultados pude constatar que todos los padres les inculcan valores a sus hijos.

4 ¿Cuánto conoce usted acerca de los valores?"

| ALTERNATIVAS | fa | Fi |
|--------------|-----|------|
| Mucho | 10 | 100% |
| Poco | 0 | 0% |
| Nada | 0 | 0% |
| Total | 100 | 100% |

Cuadro 10: Conocimiento de valores

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Mixta N. 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

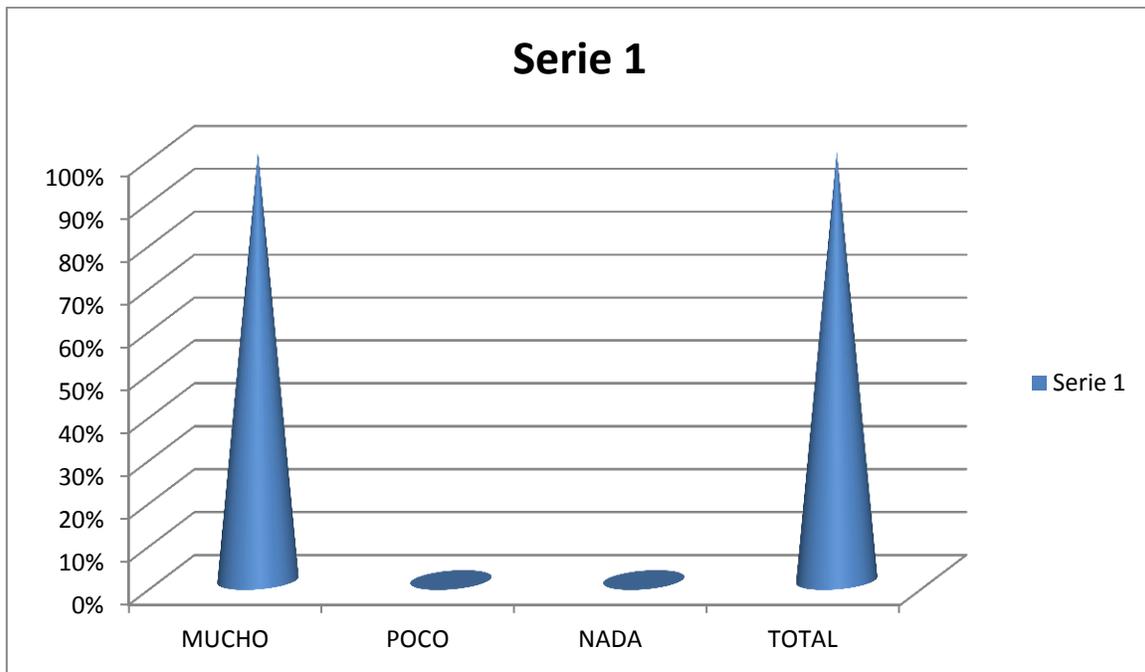


Gráfico 9: Información acerca de cuanto conocen los padres de valores.

INTERPRETACIÓN: Los resultados adquiridos en la encuesta reflejan que los padres conocen bastante acerca de los valores.

5¿Está de acuerdo que se les enseñe valores a sus hijos en las Instituciones Educativas?

| ALTERNATIVAS | Fa | Fi |
|--------------|----|------|
| Si | 10 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Cuadro 11: Enseñanza de valores

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta N. 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

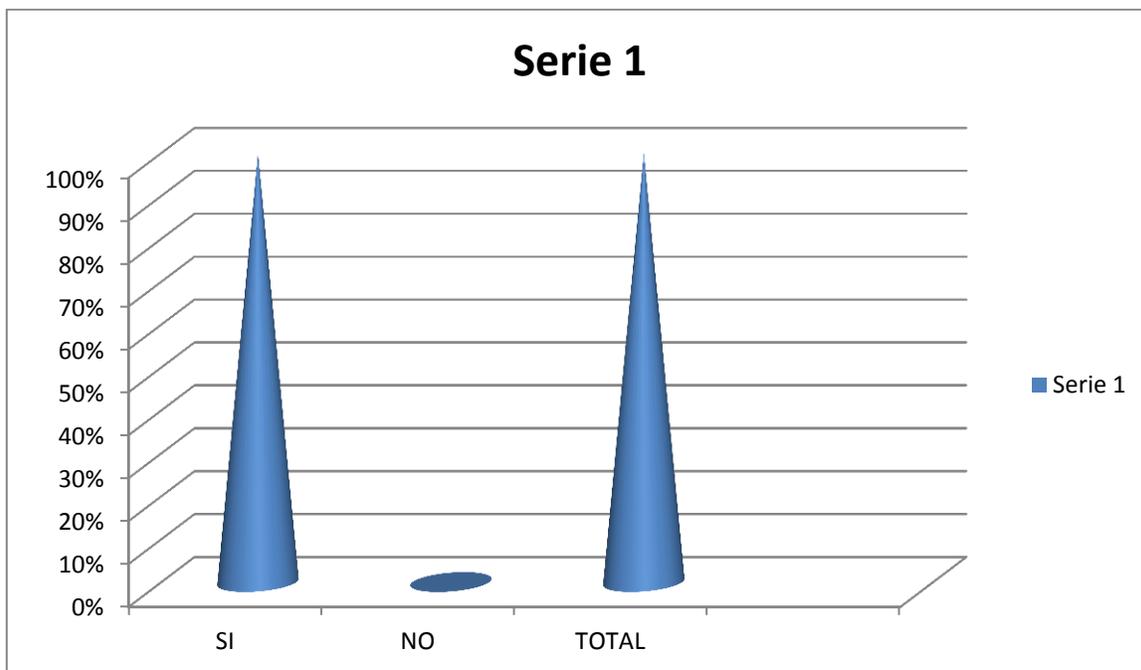


Gráfico 10: Información acerca de los padres si están de acuerdo en que enseñen valores en las Instituciones Educativas.

INTERPRETACIÓN: Analizando los resultados de que enseñen valores en las escuelas hemos concluido que todos los padres están de acuerdo.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

Los alumnos del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N.-40 Licenciada Noris Rosero de Fariño son los beneficiarios de este presente proyecto, que es la falta de práctica de valores en los niños, por este motivo es muy importante que los maestros de dicha institución se incluyan en las diversas actividades para afianzar y rescatar los valores

4.3 RESULTADOS

Luego de la aplicación de este proyecto se obtuvo el objetivo propuesto por las autoras, con las distintas actividades de obras teatrales con títeres, se logró que los valores sean afianzados y rescatados.

El trabajo realizado con la maestra y un grupo de padres de familia que se comprometieron de continuar con la labor durante todo el año lectivo con el fin que los niños sigan practicando los valores tanto en los hogares como en las instituciones educativas.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Al trabajar con el teatrín con títeres los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, logrando que ellos afiancen los valores se corroboró la hipótesis sostenida por la investigación, con el continuo uso de este teatrín.

El éxito de este proyecto se continuara si los docentes y padres de familia de la institución siguen con la práctica.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1 TEMA

Objetivo General

Afianzar los valores en los niños y niñas del 1er Año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta N. 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

Nuestro proyecto es factible porque satisface las necesidades que se desarrollan en forma dinámica y creativa en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N.- 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño.

5.3 JUSTIFICACIÓN

Nuestro tema se justificó porque observamos en los niños del pre-escolar la poca práctica de los valores Morales, Éticos, Humanos y Social por esta razón vimos la necesidad de afianzar dichos valores a través de la implementación de un teatrín con títeres, para así fortalecer en los niños la imaginación, la creatividad, el vocabulario y desarrollándose en todo su ámbito educativo.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la propuesta

Entregar un teatrín con toda su implementación necesaria.

5.4.2 Objetivo Específicos de la propuesta

- Elaborar el teatrín con títeres.
- Ubicar el espacio adecuado para colocar el teatrín.
- Enseñar el manejo apropiado de los títeres.
- Desarrollar la imaginación.
- Dramatizar con los títeres en cuento.

5.5 UBICACIÓN

Provincia: Guayas

Cantón: Milagro

Ciudadela: Luz María

Zona: Rural

Institución: Licenciada Noris Rosero de Fariño

Sostenimiento: Fiscal

Infraestructura: Mixta

5.6 FACTIBILIDAD

Para la elaboración de nuestro proyecto hemos contado con el apoyo de la Directora del plantel, la maestra del 1er Año de Educación Paralelo “B” y padres de familia; nosotros contamos con el financiamiento económico necesario y son ayuda de expertos.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

5.7.1 Actividades

La visita a la Escuela Fiscal Mixta N. 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño la realizamos en el mes de agosto del año de 2011, dialogando con la maestra del pre-escolar nos dimos cuenta que los niños no practicaban los valores entonces planteamos el tema que consistió en realizar un teatrín con títeres para que aprendan de una manera divertida.

Después de realizar las encuestas a la Directora, Maestra y Padres de familia de la Institución, para recopilar información sobre la falta de valores en los niños.

La entrega de nuestro proyecto la ejecutamos el 22 de Diciembre del 2011 a través de un acto que realizamos para los niños, padres de familia y maestra; sintiendo una gran satisfacción para así dedicarnos a culminar el informe y entregarle a nuestra tutora Dra. Filomena Verdugo para que ella dé la revisión final y así entregar al Departamento de Ciencias de la Educación y Comunicación.

5.7.2 Recursos, Análisis Financieros

Recursos Humanos

Autor

Expertos

Docente

Estudiante

Costurera

Maestro albañil

Recursos Materiales

| Materiales | Precio |
|-----------------|--------|
| Pleybol | 50.00 |
| Tubo pvc | 4.00 |
| Tela | 5.00 |
| Fomix | 5.00 |
| Pañolence | 20.00 |
| Botones | 3.00 |
| Silicón | 3.00 |
| Lana | 3.00 |
| Tijera | 2.50 |
| Hilo | 2.00 |
| Calcetín | 6.00 |
| Aguja | 1.00 |
| Guantes | 5.00 |
| Ojos móviles | 5.00 |
| Bisagras | 6.00 |
| Pintura | 10.00 |
| Escarcha | 3.50 |
| Cuchara de palo | 6.00 |
| Cartulina | 2.50 |
| Otros gastos | 200.00 |
| Total | 342.50 |

Cuadro 12: Recursos Materiales

5.7.3 Impacto

El impacto que tuvo la Escuela Fiscal Mixta N. 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño con la entrega del Teatrín con títeres para afianzar los valores, fue de mucha ayuda

porque se logró un mejor aprendizaje; así tendremos niños motivados e independientes con esto los padres de familia se sintieron agradecidos.

5.7.4 Cronograma

| MESES ACTIVIDADES | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE | ENERO | FEBRERO |
|------------------------------------|------------|---------|-----------|-----------|-------|---------|
| VISITA A LA INSTITUCION EDUCATIVA | | | | | | |
| DISEÑO DEL PROYECTO | | | | | | |
| REVISION Y APROBACION DEL PROYECTO | | | | | | |
| BUSQUEDA DE INFORMACION | | | | | | |
| TUTORIAS | | | | | | |
| EJECUCION DEL PROYECTO | | | | | | |
| INFORME FINAL | | | | | | |
| DEFENSA DEL PROYECTO | | | | | | |

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

- ✓ Utilización del teatrín con títeres.
- ✓ Participación de los niños en forma creativa.
- ✓ Cuidado del teatrín con títeres.
- ✓ Agradecimiento por la entrega del teatrín con títeres en la institución.

CONCLUSIONES

En la actualidad se debe de enseñar a los niños y niñas de una manera diferente mediante el juego.

- Formando niños autónomos e independientes.
- Son capaces de tomar sus propias decisiones.
- Despierte el interés a los maestros en el aula pedagógica.
- Los títeres van a desarrollar la creatividad en los niños.

RECOMENDACIONES

Con el proyecto que se realizó el cual fue la Creación de un Teatrín con Títeres, realizándola en la Escuela Fiscal Mixta N.- 40 Licenciada Noris Rosero de Fariño del Cantón Milagro.

Recomendamos a los maestros y padres de familia:

- Que incentiven a sus hijos a practicar los diferentes tipos de valores a través de los títeres.
- Usar correctamente los títeres.
- Enseñarles a los niños a cuidar con amor el teatrín y los títeres.

BIBLIOGRAFÍAS

- En Carta 2009 Bibli. Premium
- Publicado por: María Elena Camba y Cecilia Alejandra Ziegler.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/marioneta>
- www.kidzworldespand.com/...2390-mundo-de-los-titeres-Mexico
- www.monografias.com
- www.mailxmail.com.Psicología
- www.monografias.com.Filosofía
- Cornelio Leonardo R.2006
- Manuel de Educación Moral y Cívica págs. 12-13
- www.wikipedia.com
- Losvaloressocialesujat.blogspot.com/
- Fameliars.blogspot.com/2010/10/clasificación-de-titeres.html
- Arteeducativo.blogspot.com/2010/08/como-hacer-un-teatrín-teatrino-para-el.html
- ALVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, RUBIO JIMENEZ, Jesús; GARCIA CASTAÑEDA, Salvador; DIAZ, Joaquín. Títeres. Editorial Fundación Joaquín Díaz.
- [/es.wikipedia.org/wiki/Marioneta](http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta)
- partículas@gmail.com
- Cuentosparadormir.cuentos-cortos
- www.titerenet.com
- [/reutilizandocosasviejas.blogspot.com](http://reutilizandocosasviejas.blogspot.com)
- Fieltro.net/titeres-con-cucharas-dJe-plástico/
- Members.fortunecyti.com/jugandoporlapaz2003/teatro_de_titeres.htm
- Manualidades.chiquipedia.com/-marioneta-plato.htm
- www.lasmanualidades.com

ANEXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AFIANZAR LOS VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA
FISCAL MIXTA N° 40 LICENCIADA NORIS ROSERO DE
FARIÑO.

FICHA DE OBSERVACIÓN

| ITEMS | SI | NO | A VECES |
|---|----|----|---------|
| 1. Los niños respetan a sus maestros. | | 26 | 9 |
| 2. Se sociabilizan fácilmente con sus compañeros. | 16 | 13 | |
| 3. Realizan con amor y cuidado sus tareas encomendadas. | | 29 | |
| 4. Cuida de su aseo personal. | 5 | 14 | 10 |
| 5. Es colaborador en el aula. | | 20 | 9 |
| 6. Los niños demuestran felicidad en el aula. | 20 | | 9 |
| 7. Demuestran creatividad en su trabajo. | 25 | 4 | |

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1. ¿Usted conoce la utilización de un teatrino con títeres?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

2. ¿Usted cree que un teatrino ayudaría en la enseñanza del niño?

Si ()

No ()

3. Los niños practican con frecuencia los valores.

Siempre ()

Rara Vez ()

Nunca ()

4. ¿Cuánto conoce usted sobre los valores?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

5. Practica usted los valores.

Si ()

No ()

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Usted tiene conocimiento acerca de los títeres?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

2. ¿Usted conoce lo que es un teatrino?

Si ()

No ()

3. ¿Usted le inculca valores a sus hijos?

Siempre ()

Rara Vez ()

Nunca ()

4. ¿Cuánto conoce usted acerca de los valores?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

5. Esta de acuerdo que se les enseña valores en las Instituciones Educativas.

Si ()

No ()

FOTOS

Realizando los títeres



Entrega del proyecto de un teatrín con títeres junto a la Licenciada Mercy Villacis Ramos maestra del aula, la tutora Dra. Filomena Verdugo y las autoras.





Los niños junto al teatrín





Los niños observando la obra que realizamos con los títeres



