



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO DEL PROYECTO:

IMPLEMENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA FÍSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA Nº 22 PAULINO MILÁN HERRERA DE LA CIUDAD DE MILAGRO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO BÁSICO.

AUTORAS:

DURANGO SUÁREZ NADIA MARJORIE
SORIANO CRUZ NURI GABRIELA

Milagro, Febrero del 2012

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Ciencias de la Educación y la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de Grado con el Título de **IMPLEMENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA FÍSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA Nº 22 PAULINO MILÁN HERRERA DE LA CIUDAD DE MILAGRO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO BÁSICO.**

Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación: Mención Educación Parvularia.**

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por las Egresadas:

Durango Suárez Nadia Marjorie
Soriano Cruz Nuri Gabriela

Tutor del Proyecto:

Lic. Darwin Suárez V. Dipl.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las egresadas Durango Suárez Nadia Marjorie y Soriano Cruz Nuri Gabriela expresamos mediante la presente, ser autoras del proyecto educativo titulado **“IMPLEMENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA FÍSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA Nº 22 PAULINO MILÁN HERRERA DE LA CIUDAD DE MILAGRO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO BÁSICO”**, el mismo que ha sido realizado bajo la dirección de el Lic. Darwin Suárez V. Dipl., en calidad de Tutor y que ponemos a consideración de las autoridades pertinentes.

Durango Suárez Nadia Marjorie

Soriano Cruz Nuri Gabriela



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Parvularia**, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

DOCENTE DELEGADO

DOCENTE SECRETARIO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Parvularia**, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

DOCENTE DELEGADO

DOCENTE SECRETARIO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

MSc.

Lic. Jaime Orozco Hernández

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de tercer Nivel, cuyo tema fue **“IM PLEMENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA FÍSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA Nº 22 PAULINO MILÁN HERRERA DE LA CIUDAD DE MILAGRO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO BÁSICO”** y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación y la Comunicación.

Milagro, a los 23 días del mes de enero del 2012.

Durango Suárez Nadia Marjorie

Soriano Cruz Nuri Gabriela

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado especialmente a mis padres, porque han sido mi apoyo fundamental, por su lucha constante y amor incondicional. A mi hijo y esposo por estar siempre a mi lado y a todas las personas que han estado a mi alrededor y me han ayudado de corazón de una u otra manera. Porque gracias a todos ellos puede lograr cumplir mis sueños tan anhelados. Que Dios siempre los guie e ilumine.

Durango Suárez Nadia Marjorie

DEDICATORIA

A nuestras familias por el apoyo brindado a lo largo de nuestras carreras universitarias.

A nuestros maestros y maestras de la Universidad que con sus conocimientos han hecho posible esta realidad.

A nuestro tutor de Proyecto quien a más de aportar con ideas nos ha motivado en la realización de esta investigación.

Al Personal Directivo, Docente y Dicente del Centro de Educación Básica N°22 Paulino Milán Herrera por la valiosa colaboración que nos han brindado.

Soriano Cruz Nuri Gabriela

AGRADECIMIENTO

Este trabajo está dedicado a mi hijo y esposo, pilar en el que me he apoyado en los momentos más difíciles de mi vida.

A mi madre y padre por haberme inculcado siempre ese espíritu de superación, de lucha y de respeto.

A todos mis maestros y maestras que sin egoísmos me brindaron todos los conocimientos que hoy aplico en el trabajo.

A mis nuestros compañeros y compañeras por el apoyo brindado durante la ejecución de este proyecto.

Durango Suárez Nadia Marjorie

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por haberme dado salud y vida y guiar mis pasos por el sendero del bien porque gracias a Él y a mis padres soy una persona de lucha y perseverancia para poder vencer todo obstáculo y así llegar a cumplir mi sueño.

Agradezco también a mi hijo, esposo ya que ellos han estado en los momentos más importantes de mi vida y me han demostrado todo su amor.

Y mi eterno agradecimiento a mis maestros que a lo largo de mi carrera me han impartido sus conocimientos, con paciencia y han sabido incentivar me para poder ser una buena profesional.

Soriano Cruz Nuri Gabriela

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
Certificación de aceptación del tutor	ii
Declaración de autoría de la investigación	iii
Hoja de calificaciones	iv
Cesión de derechos de autor	v
Agradecimiento	vi
Dedicatoria	vii
Índice General	viii
Introducción	1
CAPITULO I	2
1. PROBLEMA	2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1.1 Problematización	2
1.1.2 Delimitación del Problema	3
1.1.3 Formulación del Problema	4
1.1.4 Sistematización del problema	4
1.1.5 Determinación del título	4
1.2 OBJETIVOS	5
1.2.1 Objetivo General	5
1.2.2 Objetivos específicos	5
1.3 Justificación	5
CAPITULO II	7
2. MARCO REFERENCIAL	7
2.1 MARCO TEÓRICO	7
2.1.1 Antecedentes Históricos	7
2.1.2 Antecedentes referenciales	9
2.1.3 Fundamentación	24
2.2 MARCO LEGAL	26

2.3 MARCO CONCEPTUAL	27
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES	27
2.4.1 Hipótesis General	28
2.4.2 Hipótesis Particulares	28
2.4.3 Declaración de Variables	28
2.4.4 Operacionalización de las variables	30
CAPITULO III	31
3 MARCO INVESTIGATIVO	31
3.1 TIPO Y DISEÑO DE AL INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA	31
3.2 LA POBLACIÓN Y MUESTRA	32
3.2.1 Características de la población	32
3.2.2 Delimitación de la población	32
3.2.3 Tipo de la muestra	32
3.2.4 Tamaño de la muestra	32
3.2.5 Proceso de selección	33
3.3 LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS	34
3.3.1 Métodos teóricos	34
3.3.2 Métodos empíricos	34
3.3.3 Técnicas e instrumentos	35
3.4 Procesamiento estadístico de la información	35
CAPITULO IV	36
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	36
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	36
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS	36
4.3 RESULTADOS	37
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	37
CAPITULO V	48
5. PROPUESTA	48
5.1 TEMA	48
5.2 JUSTIFICACIÓN	48
5.3 FUNDAMENTACIÓN	50
5.4 OBJETIVOS	50

5.5 UBICACIÓN	51
5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD	51
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	51
5.7.1 Actividades	51
5.7.2 Recursos y análisis Financiero	56
5.7.3 Impacto	57
5.7.4 Cronograma de actividades	58
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta	58
Conclusiones	59
Recomendaciones	60
Bibliografía	61
Anexos	63

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1

Título del cuadro

Operacionalización de las variables.....30

Cuadro 2

Título del cuadro

¿Los estudiantes presentan problemas de motricidad?.....38

Cuadro 3

Título del cuadro

¿Se ha trabajado para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes?.....39

Cuadro 4

Título del cuadro

¿Usted asiste a cursos o seminarios de cultura física?.....40

Cuadro 5

Título del cuadro

¿Sale usted al patio a trabajar con sus estudiantes?.....41

Cuadro 6

Título del cuadro

¿Existe un departamento de cultura física en el plantel educativo?.....42

Cuadro 7

Título del cuadro

¿A su hijo/a le gusta jugar con sus compañeros de aula?.....43

Cuadro 8

Título del cuadro

¿Cree usted que el centro educativo necesita de materiales didácticos para mejorar la motricidad gruesa?.....44

Cuadro 9

Título del cuadro

¿El centro educativo cuenta con el espacio adecuado para guardar los materiales y implementos deportivos?.....45

Cuadro 10

Título del cuadro

¿Los estudiantes del primer año básico reciben clases de cultura física.....46

Cuadro 11

Título del cuadro

¿Cree usted que las docentes del plantel tienen la preparación adecuada para impartir una clase de cultura física?47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras estadísticas de encuestas a los docentes

Figura N° 1.....	38
Figura N° 2.....	39
Figura N° 3.....	40
Figura N° 4.....	41
Figura N° 5.....	42
Figura N° 6.....	43
Figura N° 7.....	44
Figura N° 8.....	45
Figura N° 9.....	46
Figura N° 10.....	47



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

RESUMEN

Los docentes nos valemos de muchos medios para desarrollar nuestro trabajo. La importancia de tener implementos deportivos en la práctica de la cultura física es de suma importancia ya que con el aumento de los niños y niñas en los centros educativos y el incremento de estudiantes los docentes hemos tenido que desarrollar estrategias o metodologías que ayuden y que mejoren el aprendizaje. En la actualidad los docentes trabajan con un gran número de estudiantes y también es el responsable de la organización y planificación del contenido de las materias por niveles y cursos. Por esta razón los materiales deportivos y educativos se han convertido en la clave del proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre los materiales podemos destacar los de tipo tradicionales, nuevos y los que se fabrican con material reciclado también tenemos los libros y otros materiales escritos que son muy importantes ya que proporcionan el conocimiento teórico que todo estudiante necesita. Los materiales que se han utilizados de manera tradicional son los aros también llamados hulas hulas en nuestro país, las cuerdas las colchonetas, los balones, las picas, barras de equilibrio, las escolares en fin instrumentos que ayudan a mejorar la motricidad gruesa y que son muy importantes en el sistema educativos actual.

Palabras claves: metodologías, materiales deportivos, enseñanza-aprendizaje.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

ABSTRACT

The educational ones are worth us of many means to develop our work. The importance of having sport implements in the practice of the physical culture is since of supreme importance with the increase of the children and girls in the educational centers and the increment of students the educational ones we have had to develop strategies or methodologies that you/they help and that they improve the learning. At the present time the educational ones work with a great number of students and it is also the responsible for the organization and planning of the content of the matters for levels and courses. For this reason the sport and educational materials has become the key of the teaching-learning process. Among the materials we can highlight those of traditional, new type and those that are manufactured with material recycled also have since the books and other materials writings that are very important they provide the theoretical knowledge that all student needs. The materials that have been used in a traditional way are also the hoops called hulas hulas in our country, the strings the mattresses, the balls, the pikes, balance bars, the scholars in short instruments that you/they help to improve the thick motricidad and that they are very important in the current educational system.

Key words: methodologies, sport materials, teaching-learning.

INTRODUCCIÓN

Los docentes nos valemos de muchos medios para desarrollar nuestro trabajo. La importancia de tener implementos deportivos en la práctica de la Cultura Física es de suma importancia ya que con el aumento de los niños y niñas en los centros educativos y el incremento de estudiantes, los docentes hemos tenido que desarrollar estrategias o metodologías que ayuden y que mejoren el aprendizaje. En la actualidad los docentes trabajan con un gran número de estudiantes bajo su tutela y también es el responsable de la organización y planificación del contenido de las materias por niveles y cursos. Por esta razón los materiales deportivos y educativos se han convertido en la clave del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre los materiales podemos destacar los de tipo tradicionales, nuevos y los que se fabrican con material reciclado también tenemos los libros y otros materiales escritos que son muy importantes ya que proporcionan el conocimiento teórico que todo estudiante necesita. Los materiales que se han utilizados de manera tradicional son los aros también llamados hulas hulas en nuestro país, las cuerdas las colchonetas, los balones, las picas, barras de equilibrio, las escalares en fin instrumentos que ayudan a mejorar la motricidad gruesa y que son muy importantes en el sistema educativos actual.

Los centros educativos necesitan de estos recursos de uso escolar actualmente el alto nivel de modernización y transformación requieren de instrumentos que proporcionen al educando el grado de satisfacción que el requiere. Los métodos utilizados tradicionalmente en la educación física escolar han generado en el estudiante aburrimiento y rechazo a la asignatura pues todavía existen docentes que no emplean los materiales de carácter físico-deportivo, tales como pelotas, colchonetas y otro material deportivo, ligados directamente al desarrollo de sus actividades prácticas sino que imparten sus clases desarrollando gimnasias como si estuviesen en un cuartel militar. Este proyecto nos enseñará la importancia de los materiales en la docencia de la educación física y el interés que han despertado su empleo entre el alumnado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Problematización.- Origen y descripción del problema

Hoy en día, la situación económica que atraviesa nuestro país ha limitado las posibilidades de que los padres y madres de familias puedan comprar materiales o implementos deportivos para que sus hijos trabajen adecuadamente en las clases de educación física, con los nuevos avances de la tecnología es imperioso que los estudiantes cuenten con los recursos pedagógicos necesarios para desarrollar todas sus destrezas y habilidades.

Este problema se agudiza ya que en el Centro Educativo N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro no se cuenta con un departamento de cultura física ni los materiales que se necesitan para trabajar con los estudiantes del primer y segundo año básico lo que impide dar una educación integral.

Por el estudio que se ha realizado y el conocimiento que tenemos sobre la comunidad que rodea el centro educativo podemos decir que la misma es de escasos recursos económicos lo que imposibilita que los estudiantes que son parte de esta comunidad puedan adquirir implementos para poder desarrollar clases

como roles, juegos con aros o hulas, balones, cintas, cubos, cuerdas, lo que repercute en su desempeño tanto dentro como fuera del aula.

Una vez realizada la correspondiente visita a la institución escolar y con la correspondiente observación se llegó a verificar las siguientes causas:

- Falta de recursos económicos de la institución como padres y madres de familia para la adquisición de materiales deportivos, por cuanto el gobierno no asigna presupuesto específico para esta área.
- Indiferencia de los directivos y docentes por buscar la forma de adquirir los materiales deportivos para uso de los/as estudiantes del plantel.
- Falta de organización, visión y misión de los directivos, docentes, padres de familia y comunidad en general para la solución de este problema.

Producto de dichas causas, se establece las siguientes consecuencias:

- Los/as estudiantes tienen falencias en el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Los/as estudiantes no prestan la atención debida en las clases de cultura física.
- Falta de coordinación de los estudiantes al momento de realizar una actividad física.

De mantenerse esta situación, de estos niños y niñas de esta institución educativa, no desarrollarán los fundamentos necesarios habilidades motrices básicas que son la base que proporcionan al ser humano las herramientas para su normal desempeño podríamos decir que son habilidades generales, que fortalecen las bases de actividades motoras

1.1. 2 Delimitación del Problema

Este proyecto se ejecutará en el Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro, ubicada en la ciudadela la Pradera Grupo cuatro

Provincia del Guayas, con la implementación del departamento de cultura física se podrá mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del primer y segundo año básico. Los mismos que se ejecutarán desde el 21 de julio hasta 24 de noviembre del 2011.

El problema tiene los siguientes aspectos:

Delimitado: El problema a estudiarse se encuentra en el Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro, además se tomará en cuenta al alumnado, como población.

Claro: Es un problema que se observa de manera clara en los estudiantes.

Relevante: Consideramos que la solución a este problema ayudaría no solamente al alumnado afectado sino también a la sociedad, porque ellos son parte de la misma.

Original: Este problema se estudiará por primera vez en el Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro además es un tema muy interesante.

Factible: Se posee el tiempo y los recursos necesarios para lograr solucionar este problema.

1.1.3. Formulación del problema

¿Con la implementación del departamento de cultura física se podrá mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del primer y segundo año básico del Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro?

1.1.4. Determinación del Tema

Implementación del Departamento de Cultura Física del Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del primer y segundo año básico.

1.1.5. Sistematización del Problema

¿Qué valores se estimularían en los/as estudiantes los materiales deportivos?

¿De qué manera podemos incentivar a los/as niños/as a utilizar y cuidar los materiales deportivos?

¿Por qué no se ha implementado el departamento de cultura física?

¿Qué consecuencias trae la falta de implementos deportivos?

¿Qué se debe hacer para que el Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro cuente con implementos deportivos?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

- Identificar las causas que no han permitido implementar el departamento de cultura física del Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Investigar las causas por las cuales no existen los materiales deportivos.
- Incentivar a los maestros y directivos para la adquisición de los materiales deportivos.
- Indagar sobre los costos de los materiales deportivos.
- Instruir a los docentes sobre el empleo de los materiales deportivos.
- Adecuar un área para guardar los materiales deportivos.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Debido a que el Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro carece de implementos deportivos para poder desarrollar las destrezas y habilidades de los estudiantes del primer y segundo año básico, necesita de nuestra colaboración para la implementación del departamento de cultura física y facilitar el aprendizaje motor.

Este proyecto beneficiará a los estudiantes, padres, madres de familia y docentes del centro educativo. Ya que el mismo tiende a lograr el mejoramiento de las destrezas y habilidades en la práctica deportiva, mediante el buen uso de los implementos deportivos.

Durante siglos la acción educativa se ha basado más que otra cosa en la transmisión de conocimientos, habilidades, técnicas, normas morales, entre otros que hicieran al individuo más seguro su supervivencia dentro del grupo de referencia.

Así pues la educación física no tiene sólo el objetivo del desarrollo físico sino también otros aspectos del ser humano que se constituye de acuerdo con la cultura, situaciones de su propia vida y personalidad.

La educación física no sólo busca el desarrollo físico sino también formar a los estudiantes de manera integral en la cual tiene en cuenta tres dimensiones básicas del comportamiento corporal como son el movimiento, la salud y las conductas recreativas en las cuales tienen lugar aprendizajes.

La práctica deportiva debe ser la base fundamental dentro de la educación ya que es una de las maneras propicias para llevar una vida sana y sobre todo estar en contacto con la naturaleza y el medio ambiente. Los implementos deportivos ayudarán a los educandos tener una vida activa desde los primeros años de su formación, combatiendo el sedentarismo que en los últimos años es una de las causas que la aparición de muchas enfermedades.

Para nosotras es imperativo el desarrollo de este proyecto porque con el mismo se podrá mejorar y ayudar a muchos niños y niñas de escasos recursos económicos ya que al no tener sus padres los recursos necesarios para la adquisición de materiales para las clases de Cultura Física no podrán mejorar su aprendizaje motor limitándole en sus movimientos y en su aprendizaje integral.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

MARCO TEÓRICO

Históricamente ha sido definido a los movimientos corporales como el medio de comunicación por excelencia ayudando a las personas a expresar conflictos y sentimientos, esta teoría se refiere a los movimientos que realice una persona a través de la percepción, y como depende de ella determinamos su estado de ánimo o personalidad, que tiene cada ser humano. Los movimientos que la persona realiza jugando, caminando, corriendo, saltando, lanzando han determinado que se realicen muchas investigaciones de temas o contenidos en asignaturas como la educación física, expresión corporal o la danza, cuando hablamos de motricidad hablamos de todo acto que realiza una persona mediante el cual el ser humano se identifica.

Un ser humano cuando nace no conoce palabra alguna, pero para comunicarse con su entorno utiliza los movimientos corporales convirtiendo su cuerpo en su mayor medio de expresión, además es una herramienta básica terapéutica cuyo principal objetivo es determinar los movimientos corporales, comunicación o sentimientos y emociones.

Cuando hablamos de movimientos corporales también nos referimos a muchas actividades que el individuo puede desarrollar.

El periodo del primer y segundo año básico se convierte en una etapa primordial en el progreso y la formación de la personalidad del educando tanto en su preparación y formación total. Intervendrán principalmente los estilos de vida y la formación educativa que este allí tenido ya que esta transformación no es de casualidad. Los estudiantes de estos años básicos están en constantes cambios físicos hasta obtener la maduración del sistema motor. Es este periodo se perfeccionara las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, trepar, rodar, lanzar, brincar, sujetar, golpear, conducir, entre otras.

La práctica de la Cultura Física provoca al párvulo placer y alegría ayudando esto a la liberación de energía y sobretodo su recreación. Los ejercicios físicos son las herramientas con las cuales se pueden corregir posturas y enseñarles a los niños y niñas las normas y valores que se deben tener en una sociedad. Generando cambios de conductas y el mejoramiento del rendimiento escolar en el aula de clases.

El perfeccionamiento del movimiento provocara cambios en los niños y niñas del primer y segundo año básico estos cambios son: la coordinación, dominio sobre su cuerpo, desenvolverse en el espacio que lo rodea y la posibilidad de experimentar nuevas formas de movimiento lo que ayudara para su formación integral.

Se debe orientar a los padres y madres de familias la importancia que tiene la actividad física y la recreación tanto en la casa o los paseos ya que motivando a nuestros pequeños lograres que nuestra sociedad se mas activa y esté libre de enfermedades que genera actualmente el sedentarismo.

Psicológicamente el estudiante va a desarrollar habilidades como la percepción que le ayudara posteriormente a conocer, distinguir y manipular la información para el perfeccionamiento de cualquier acción motriz. También podemos decir que podrá comunicarse con el movimiento mediante el uso o empleo de la expresión corporal que se desarrolla con la práctica y perfeccionamiento del movimiento.

Aumenta el rendimiento motor, induciendo en aquellos aspectos relacionados con la condición física. Se Incrementa el repertorio motor, favoreciendo el aprendizaje de nuevas destrezas y habilidades que permitan un mayor grado de integración.

La Cultura Física le permite al docente mejorar su relación con sus estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje el niño y la niña mejoran su motricidad gruesa

generando cambios en su conducta y sobre todo en su estado físico que le ayudara a futuro a tener una buena salud tanto física como mental.

Un buen estado físico genera las condiciones necesarias para que el educando tenga mayor poder de autonomía, y su inserción a las reglas que se establecen en la sociedad ecuatoriana y sobre todo ayuda para su adaptación a la escuela o centro educativo.

Todo esto nos dice que para obtener un óptimo progreso físico -motor con los/as niños/as del primer y segundo año básico la Cultura Física es la solución.

2.1.2 Antecedentes referenciales

La Cultura Física en la sociedad ecuatoriana.

Desde el punto de vista general, la cultura es el conjunto de manifestaciones con que se expresa la vida de un pueblo; una de esas manifestaciones es la Cultura Física, entendida como el acopio de conocimientos adquiridos por el ser humano a través de la práctica de la Educación Física, el Deporte y la Recreación.

Si la actividad física tiene un estatus cultural dentro de la sociedad ecuatoriana, la Cultura Física ha de dar atención prioritaria a lo que tiene el país en cuanto a bailes, danzas, juegos, movimientos expresivos, deportes, sin dejar de considerar la teoría y la práctica externas.

Determinado el marco conceptual, toda actividad física, en la práctica se puede realizar con un sentido educativo, deportivo y recreativo. Para mayor claridad, definimos las tres formas de realizar actividades físicas.

La Cultura Física como necesidad de contribuir a la formación de la personalidad del niño y niña.

La Cultura Física contribuye a la formación integral del niño y niña, dando énfasis a su desarrollo motriz básico, que incluye la estabilidad, el esquema corporal, el ajuste postural, la modalidad articular y el control segmentario, la lateralidad, la ubicación espacio- temporal, la educación respiratoria, la relación tensión- relajación, el equilibrio y la coordinación, a través de las actividades de juego, ejercicios imitados, rondas expresión corporal, música, mimo, dramatización y otras, que adicionalmente, mejoran y enriquecen el lenguaje, le permiten la adquisición de

tamaño formas, colores, sonidos, direccionalidad, ubicación, relaciones temporales-espaciales, aplicadas a sí mismo y al medio en que se interactúa. Todo esto facilitará los procesos de lectura, escritura y matemáticas, y el logro de hábitos de orden, higiene y alimentación.

El/a maestro/a, en la planeación, debe por tanto, pensar y sentir en función de las necesidades, intereses y niveles de desarrollo del niño y la niña.

Influencia de la Cultura Física en el desarrollo de las actividades educativas.

- La Cultura Física: permite la adquisición del conocimiento, lo que posibilita la toma de conciencia del propio cuerpo, su progresiva coordinación psicomotora y una adecuada adaptación al mundo circundante.
- Permite: armonía, dominio del cuerpo, descubrimiento de la belleza.
- Fortalece y agiliza el cuerpo; permite expresar sus sentimientos y sus vivencias y contribuyendo al relajamiento y el equilibrio emocional, su autoestima y su autorrealización.
- Conduce a tener confianza en sí mismo, a la seguridad y a elevar el nivel de madurez.
- Es fuente de posibilidades para el desarrollo del lenguaje, como expresión creativa que lo siente y experimenta con su cuerpo.
- Es fuente de posibilidades para el desarrollo del lenguaje, como expresión creativa que lo siente y experimenta con su cuerpo.
- Es factor de socialización pues evita el autismo, el egocentrismo, la agresividad y favorece la iniciativa y la creatividad, la comunicación y la práctica de los valores éticos. Permite al niño y niña relacionarse con los objetos y con los demás seres que le rodean, en busca de su identidad personal.
- Permite la percepción y estructuración espacial, a través de las posibilidades de movimiento de su cuerpo con relación al espacio.
- Contribuye a determinar la lateralidad como una pauta indicadora para iniciar la lecto-escritura.
- Permite llegar al niño y niña a la precisión, factor significativo en el entretenimiento para iniciar la escritura.

- Incrementa la capacidad motora individual y grupal mediante: frecuencia, continuidad, variedad, riqueza de actividades motoras.
- Permite la búsqueda creativa de soluciones frente a dificultades del entorno.
- Permite la ubicación en el tiempo, como experiencia inicial más no como noción, pues la temporalidad se determina entre 7-8 años.
- Promueve la estimulación cardiovascular, respiratoria y muscular.
- Corrige las deficiencias físicas y es un medio preventivo de posiciones individuales viciadas e incorrectas; además estimula el equilibrio de la función muscular.
- Estimula la práctica de hábitos corporales de higiene, aseo y salud.
- Facilita el control del aparato neuromuscular y sensorial, mediante ejercicios regulares y adecuadamente adaptados, lo que contribuye para que el niño y niña reaccione mediante reflejos, rápidos y seguros.
- Promueve estimula el movimiento clásico, definido, evitando el desgaste infructuoso de energía, lo que conlleva a la maduración orgánica y a una evolución mental apropiada.
- Satisface la actividad “básica” y más importante del niño y niña, cual es: jugar

Valor dentro de la educación integral.

El valor de la cultura física dentro de la educación integral está dado por el cumplimiento de los objetivos referentes a lo espiritual y social.

La contribución de esta rama de la enseñanza en la formación de la personalidad es de un valor extraordinario.

Con la práctica de la Cultura Física bien dirigida se puede conseguir confianza en si mismo, y a la vez el dominio corporal y el dominio emocional.

La Cultura física contribuye a la formación del yo, liberándole; provocando la necesidad de superarse e integrarse al grupo, canalizando sus fuerzas, ayudándole en la elección de su dinamismo, brindándole centros de intereses que le alejen de actividades sin valor educativo; vemos que contribuye sin duda alguna a lograr una educación integral basada en el aspecto a la integridad del educando.

Formación física básica de los estudiantes.

Se relaciona con el buen funcionamiento del sistema óseo muscular, que afecta al mismo tiempo los fenómenos de la respiración, de la circulación, de la nutrición, del sistema endócrino y del sistema nervioso.

Lo fundamental de la formación básica es:

- ✓ La formación corporal que es responsable del desarrollo del sistema óseo-muscular con especial referencia al logro de la fuerza y la flexibilidad (movilidad articular, elongación y elasticidad).
- ✓ El funcionamiento orgánico que se relaciona con el desarrollo y acrecentamiento de las funciones respiratoria y circulatoria, así como el entrenamiento de las mismas y el logro de la resistencia funcional.
- ✓ La alineación postural logra el desarrollo muscular y la amplitud de las articulaciones para obtener una postura adecuada, dinámica y funcional; la alineación, el equilibrio.

La educación del movimiento.

Significa incrementar, afirmar la capacidad motora del alumno perfeccionando sus esquemas de movimiento, enriqueciéndole con nuevas experiencias motrices. La educación del movimiento se refiere a la eficaz manera de moverse del ser humano para resolver situaciones que enfrenta, especialmente con el medio físico, logrando una correcta acomodación del movimiento con relación al tiempo, el espacio y los objetos circundantes.

La educación del movimiento se relaciona con:

- ✓ La coordinación neuro-muscular y el dominio de los tonos musculares sus grados.
- ✓ La coordinación motora respecto del contenido técnico.
- ✓ La coordinación neuro-muscular fina: ajustado con rol del impulso del juego de tensión y de relajación, descarga de la fuerza.
- ✓ El juego de coordinación de los diferentes grupos musculares que rigen los grandes movimientos del ser humano.
- ✓ Las experiencias de movimientos que afianzan la estructuración del tiempo y del tiempo-espacio.

- ✓ La educación rítmica y estética.
- ✓ El ajuste y perfeccionamiento de nuevas y variadas estructuras de movimiento disponibles.
- ✓ La incorporación de nuevas y variadas estructuras de movimiento que aumenta el acervo motor.

Dentro de la educación del movimiento se incluye la economía del movimiento del esfuerzo y logro de resultados; esto es, la adecuada selección de los movimientos y el control de las descargas de energía necesarias, para la realización correcta de un movimiento condicionado a las características individuales del sujeto.

Importancia del desarrollo de las habilidades motrices básicas

Las habilidades motrices básicas son los movimientos corporales, acciones que realizamos, las mismas que son la base que proporcionan al ser humano las herramientas para su normal desempeño podríamos decir que son habilidades generales, que fortalecen las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda.

Caminar

Las actividades de caminar son importantes puesto que le proporcionan al niño/a el placer de desplazarse y explorar el espacio total y parcial, con lo cual logra su independencia de movimiento.

El caminar es una conducta motora que pertenece a las actividades psicomotrices básicas que se dan en todo momento de nuestra vida cotidiana y a través de los cuales sentimos el placer de desplazarnos y explorar el espacio general. Ejemplos:

- Caminar en varias direcciones.
- Caminar en puntas de pies.
- Caminar pasando obstáculos.

Correr

Correr es un movimiento natural que sirve como base del movimiento en casi todas las actividades físicas, sean deportivas, recreativas educativas. No se puede saltar,

lanzar, jugar, bailar, luchar, etc. Sin correr pero igualmente tiene su valor como actividad en sí misma. Esta actividad se puede realizar bajo varias funciones o intenciones.

Ejemplos:

- Correr en varias direcciones.
- Correr pasando obstáculos.
- Correr en círculos.

Saltar

Saltar es un movimiento natural que el niño gusta ejecutar apenas puede ponerse de pie. Tiene una alta atracción por el corto momento de sensación de vuelo en el aire y por el pequeño riesgo que incluye cada salto. Ejm:

- Variaciones de saltar.
- Saltos en profundidad y con apoyo.
- Saltos sobre pequeños obstáculos.
- Saltos transportando un objeto pequeño.

Lanzar

Lanzar es una actividad básica y lúdica que el/a niño/a practica desde el momento que aprende a coger objetos; el adulto aplica este movimiento en la mayoría de los juegos utilizando pelotas, bolas, piedras u otros objetos, inclusive en la tercera edad el lanzar es un movimiento natural y necesario que requiere de una buena coordinación.

Se puede utilizar diferentes objetos para lanzar a grandes distancias para tirar al blanco (precisión) y para lograr lanzamientos acrobáticos.

Ejemplo:

- Variaciones de lanzar.
- Lanzamiento a distancia.
- Lanzamiento de precisión.

Importancia del departamento de Cultura física en las instituciones educativas.

Hablar de la importancia del departamento de Cultura física en las instituciones educativas del país es sin duda un tema con muchas variables. Ya que en pocas escuelas se cuenta con área destina para esta asignatura. El docente inmerso en esta realidad ve limitado su trabajo ya que al no tener un lugar donde pueda planificar sus clases, guardar sus implementos o en otros casos refugiarse del inclemente sol no podrá poner en práctica todos sus conocimientos.

El Departamento de Cultura Física es el encargado de orientar la actividad física, el deporte y la recreación. Con la finalidad de formar la personalidad del niño y la niña, mejorar su estado de vida.

La asignatura de Cultura Física sin temor a equivocarme es la que más satisfacciones dan a los niños y niñas en la escuela pero lamentablemente también podemos decir que es la más desatendida por parte de los directivos de las mismas.

La Cultura física permite la adquisición del conocimiento, lo que posibilita la toma de conciencia del propio cuerpo, su progresiva coordinación psicomotora y una adecuada adaptación al mundo circundante. Proporciona armonía, dominio del cuerpo, descubrimiento de la belleza. Fortalece y agiliza el cuerpo; permite expresar sus sentimientos y sus vivencias y contribuyendo al relajamiento y el equilibrio emocional, su autoestima y su autorrealización.

Conduce a tener confianza en sí mismo, a la seguridad y a elevar el nivel de madurez.

Entre las principales actividades del departamento tenemos.

1. Planificación para todos los años básicos.
2. Elaboración y arreglo de los materiales didácticos.
3. Clasificación de los materiales didácticos del área.
4. Proclamación de Abanderados.
5. Juramento a la bandera.
6. Organización de campeonatos internos.
7. Formación y dirección de las bandas musicales y bastoneras.

8. Organización de juegos y caminatas.
9. Participación en campeonatos inter-escolares.
10. Organización de revistas gimnásticas.

Los medios de Trabajos Didácticos.

Los medios de trabajos didácticos tienen singular importancia en el tratamiento y desarrollo programático, pues concretizan el ejercicio y actúan sobre el educando en su totalidad.

Su uso conduce a la actividad propia y a la libertad de iniciativa, factores determinantes en el auto afirmación del estudiante.

Una gran variedad de materiales, elementos y aparatos se encuentran en la naturaleza al alcance de los estudiantes y docentes, aparte de aquellos que han sido creados y que, unos y otros favorecen para alcanzar los objetivos educativos específicos y ofrecer al máximo de posibilidades para enriquecer las experiencias cinéticas del niño y niña.

Estos medios de trabajo contribuyen a:

- ✓ Objetivizar la enseñanza
- ✓ Alcanzar amplitud en los movimientos
- ✓ Estimular el interés y la alegría en el trabajo
- ✓ Vivenciar la actividad
- ✓ Desarrollar la coordinación mente-movimientos.

Los medios de trabajo didáctico considerados como básicos son:

- ✓ Pelotas grandes y pequeñas
- ✓ Bolsas rellenas de arena o semillas
- ✓ Cuerdas o sogas medianas, largas y cortas
- ✓ Bastones
- ✓ Aros
- ✓ Banderines
- ✓ Bolas
- ✓ Cubos de colores
- ✓ Piedras pequeñas
- ✓ Banco de trabajo

- ✓ Taburetes
- ✓ Colchonetas
- ✓ Cestos
- ✓ Escaleras
- ✓ Cabos
- ✓ Otros

Principales definiciones

Zabala, M. A. Materiales curriculares, en T. Mauri y otros nos dice:

"Los materiales curriculares o materiales de desarrollo curricular son todos aquellos instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en su evaluación" p. 125 y 126 (1)

San Martín nos dice en su obra La Organización Escolar. Cuadernos de pedagogía lo siguiente:

"Podemos entender los materiales como aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, coadyuvan a la reconstrucción del conocimiento aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares. Los materiales representan uno de los componentes fundamentales del currículum y sólo tienen sentido cuando están plenamente integrados en el proyecto, tanto en la fase de diseño, como en la interactiva y, por supuesto, en la de evaluación", 1991, p. 27. (2)

1-2 Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación Nº 33 julio 2008 pp. 183- 197

Parcerisa, nos dice en su libro materiales curriculares lo siguiente:

“Se entenderá por material cualquier tipo de material destinado a ser utilizado por el alumnado y los materiales dirigidos al profesorado que se relacionen directamente con aquellos, siempre y cuando estos materiales tengan como finalidad ayudar al profesorado en el proceso de planificación y/o de desarrollo y/o de evaluación del currículum” p. 27 (3)

Como dice Area en su obra los materiales curriculares en los procesos de diseminación y desarrollo del currículum:

“Los materiales curriculares se diferencian de otros tipos de medios y materiales porque se diseñan y se usan para cumplir funciones vinculadas con la diseminación y desarrollo práctico de los procesos de enseñanza y/o aprendizaje de un determinado programa o proyecto curricular” p. 190. (4)

Area, dice en su obra los materiales curriculares en los procesos de diseminación y desarrollo del currículum:

“Por material curricular entendemos aquí el conjunto de medios, objetos y artefactos que son elaborados específicamente para facilitar el desarrollo de procesos educativos en los centros escolares y aulas.” 1999, cursiva del autor p. 190 (5)

Martínez Bonafé, nos dice sus cuadernos de pedagogía lo siguiente:

“Un material curricular es una teoría sobre la escuela. No sólo es el soporte o medio para la instrucción, es también, y fundamentalmente, un modo de concebir el desarrollo del currículum y el trabajo de los profesores y los estudiantes. El material codifica la cultura seleccionada en el currículum y le da una forma pedagógica.” p. 8 (6)

Materiales deportivos y su importancia en el aprendizaje escolar

En la actualidad el sistema educativo de la mayoría de los países ha evolucionado a dado cambios profundos tanto de forma como de fondo ya no solamente se trate de enseñar un conocimiento o su importancia si que ahora se busca que el individuo sea competente. Por este motivo la cultura física ha buscado los medios apropiados para lograr esa competencia trabajando con diversidades de materiales que refuercen ese conocimiento.

La cultura física a evolucionado se ha adaptado a los cambios de épocas ya esas clase en las cuales es docente era el único, el que solo se limitaba a dar órdenes, sin conocer la diversidad de los estudiantes ya ha pasado. Hoy la cultura física se ha valido de muchas técnicas y medios metodológicos uno en especial los materiales deportivos o pedagógicos.

A continuación detallamos algunos de los materiales entregados al centro educativo y su importancia en el aprendizaje integral de los dicentes:

Las pelotas.



Este elemento resulta muy importante y atractivo para los niños y niñas. Estimula en gran medida su imaginación y mantiene el interés, la naturalidad y espontaneidad del movimiento y la alegría de la clase. La pelota puede tener una medida aproximada de 50 cm. de circunferencia.



Con este instrumento podemos desarrollar en el estudiante lo siguiente:

- ✓ La motricidad
- ✓ Percepción sensoriomotriz
- ✓ Esquema corporal
- ✓ Espacio
- ✓ Tiempo y ritmo
- ✓ Control de la respiración y relación

Las Cuerdas



La cuerda es un elemento insustituible para desarrollar la capacidad del salto de altura y la coordinación al correr y saltar, acciones fundamentales porque durante la época preescolar comienza a desarrollarse esta capacidad.

Con este instrumento podemos desarrollar en el estudiante lo siguiente:

- ✓ La motricidad
- ✓ Percepción sensoriomotriz

- ✓ Esquema corporal
- ✓ Espacio
- ✓ Tiempo y ritmo
- ✓ Desarrollo y estimulación del equilibrio.

Los aros



Este elemento es muy antiguo. Las ventajas didácticas que ofrece son: primero que es muy motivador para los estudiantes y, segundo que permite desarrollar una amplia gama de actividades (hacerlo rodar, lanzarlo, manipularlo, dejarlo en el suelo y saltarlo de diferentes maneras).

Se puede elaborar con material plástico como la manguera utilizada en el riego de media pulgada, con un largo de 2 m. y 60 cm. de diámetro. Para saber el tamaño ideal del aro con respecto a los estudiantes debemos de colocarla en el suelo y la misma debe llegar a la cintura del niño y la niña.

Con este instrumento podemos desarrollar en el estudiante lo siguiente:

- ✓ La motricidad
- ✓ Percepción sensoriomotriz
- ✓ Esquema corporal
- ✓ Lateralidad
- ✓ Espacio
- ✓ Tiempo y ritmo
- ✓ Desarrollo y estimulación del equilibrio.

La colchoneta



Este material sin duda es el que más llama la atención entre los estudiantes no solo por su comodidad sino por la diversidad de movimientos que se pueden realizar en el mismo.

Su elaboración consiste en material de esponja utilizada en la elaboración de colchones o asientos sus medidas son de 2 m. de largo por 1 m. de ancho y lleva un cobertor sintético de variados colores.

Con este instrumento podemos desarrollar en el estudiante lo siguiente:

- ✓ La necesidad psicomotora del individuo
- ✓ Experimentar con su cuerpo movimientos fuera de lo normal
- ✓ Descubrimiento y seguridad corporal
- ✓ Creatividad motriz
- ✓ Experiencias para la vida

2.1.3 Fundamentación

Las diferentes actividades que realizan los niños/as y jóvenes están basadas fundamentalmente en el movimiento y la acción, de manera libre, espontánea y creativa, que al sistematizarlas se condicionan a la práctica de muchas maneras de ejecución considerando principios que son generales y necesarios tomar en cuenta para el diseño curricular.

Existe una serie de implementos deportivos que generalmente se utilizan en las escuelas y colegios. En muchos casos no existen los estudiantes se limitan a correr o hacer otras actividades desperdiciando el tiempo.

Las clase de Cultura Física con materiales deportivos contribuye a la formación integral del niño y niña, dando énfasis a su desarrollo motriz básico, que incluye la estabilidad, el esquema corporal, el ajuste postural, la modalidad articular y el control segmentario, la lateralidad, la ubicación espacio- temporal, la educación respiratoria, la relación tensión- relajación, el equilibrio y la coordinación, a través de las actividades de juego, ejercicios imitados, rondas expresión corporal, música, mimo, dramatización y otras, que adicionalmente, mejoran y enriquecen el lenguaje, le permiten la adquisición de tamaño formas, colores, sonidos, direccionalidad, ubicación, relaciones temporo- espaciales, aplicadas a sí mismo y al medio en que se interactúa. Todo esto facilitará los procesos lectura, escritura y matemáticas, y el logro de hábitos de orden, higiene y alimentación.

Como todos sabemos la Cultura Física es una ciencia fundamental, para la formación integral del individuo quien como parte de la sociedad, no puede encontrarse aislado, en consecuencia este conocimiento esta imbricado íntimamente con las ramas y profesiones técnico – científicas, sociales y culturales a su historia, a sus costumbres, como a su desarrollo futuro.

2.2 MARCO LEGAL

En las albores del siglo XXI se observa una gran demanda de educación superior sin precedentes acompañado de una diversificación en profesionalización y una mayor

conciencia en la importancia fundamental en este tipo de educación para el desarrollo sociocultural y económico con futuro generacional con nuevos conocimientos, competencias e ideales.

La Constitución Política del Ecuador en su artículo 75 dice “Serán funciones principales de las universidades y escuelas politécnicas, la investigación científica, formación profesional y técnica, la creación y desarrollo de la cultura nacional y su difusión en los sectores populares, así como el estudio y planteamiento de soluciones para los problemas del país, a fin de contribuir a crear una nueva y más justa sociedad ecuatoriana, con métodos y orientaciones específicas para el cumplimiento de los fines”.

En la Ley Orgánica de la Educación Superior, en el artículo 1 define la misión de las instituciones de educación superior de la siguiente manera:

“Las instituciones del Sistema Nacional de Educación Superior ecuatoriano tiene como misión la búsqueda de la verdad, el desarrollo de la cultura universal y ancestral ecuatoriana, de la ciencia y la tecnología, mediante la docencia, la investigación y la vinculación con la colectividad.

Será su deber fundamental la actualización y educación constante de las actividades docentes e investigativas, para responder con pertinencia a requerimientos de desarrollo del país.”

En cumplimiento de la disposición octava de la ley de educación superior, que dice:

“Las universidades y escuelas politécnicas, en el plazo de cinco (5) años a partir de la vigencia de esta Ley deberá tener en su planta docente, por lo menos el treinta por ciento (30%) de profesores con título de postgrado, de cuarto nivel.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Definiciones y conceptos

Actitudes: disposición del cuerpo del estado de ánimo.

Actividad: Serie de tareas o diligencias que realiza alguien en su aspecto dinámico, voluntad, instinto, tendencia.

Desarrollo: Secuencias de cambios de un sistema que se prolonga desde su origen hasta su madurez.

Destreza: Habilidad adquirida susceptible de ser perfeccionada. Arte, primor o propiedad con que se hace una cosa.

Didáctica: Es la rama de la pedagogía que se encarga del conocimiento, adiestramiento y aplicación de los principios, normas, leyes, métodos y recursos con la cuenta el proceso de enseñanza de aprendizaje.

Educación física: Es toda actividad en la que se enseña y se aprende intencionalmente por medio del movimiento. Únicamente se debe hablar de educación física, si al realizar la actividad se visualiza cambios o mejorando en capacidades, habilidades, afectos o motivaciones y conocimientos.

Ejercicios.- Son aquellos tipos de actividad motora del hombre que se utiliza para darle solución a las tareas de la cultura física, de acuerdo con sus leyes objetivas. Es el medio fundamental de la cultura física.

Juego.- El juego es una acción o una actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio

Inferencia: Es un proceso en el cual se llega a una proposición y se la afirma sobre la base de otras proposiciones aceptadas como punto de partida del proceso.

La motricidad gruesa.- Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices.

Movimientos Corporales: actividades, que desarrollan a gran manera.

Motricidad: habilidades que desarrollan mediante movimientos voluntarios e involuntarios.

Psicomotricidad.- Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Percepción: Proceso por medio del cual el organismo como resultado de los sentidos, adquiere conciencia del ambiente que pueda reaccionar frente a todos los objetos.

Proceso: Es la sistemática que reúne las influencias que se han de transferir al educando, tomando siempre en consideración el bagaje personal que el alumno ha vivido y vive en otros ambientes.

Razonamiento: Es cualquier grupo de proposiciones tal que de una de ellas se afirma que deriva de las otras.

Recursos: Son los medios auxiliares que se emplean dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, para lograr un mayor estímulo en la recepción de conocimiento por parte de los/as alumnos/as.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis general

¿Con la implementación del departamento de cultura física se podrá mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del primer y segundo año básico del Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro?

2.4.2 Hipótesis Particulares

- Fomentar el cuidado y mantenimiento de los materiales deportivos, para el uso y beneficio personal y general de los estudiantes.

- Dar charlas educativas y talleres prácticos a los/as maestros/as, estudiantes, sobre el uso de los materiales deportivos y su importancia en el desarrollo motriz del ser humano.

2.4.3 Declaración de variables

Implementación del Departamento de Cultura Física del Centro de Educación Básica Nº 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del primer y segundo año básico.

Variable Independiente: Implementación del Departamento de Cultura Física.

Variable Dependiente: Mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del primer y segundo año básico.

Fomentar el cuidado y mantenimiento de los materiales deportivos, para el uso y beneficio personal y general de los estudiantes.

Variable independiente: fomentar el cuidado y mantenimiento.

Variable dependiente: uso u beneficio de los estudiantes

Dar charlas educativas y talleres prácticos a los maestros, estudiantes, sobre el uso de los materiales deportivos y su importancia en el desarrollo motriz del ser humano.

Variable independiente: charlas educativas y talleres prácticos

Variable dependiente: importancia de los Movimientos Corporales.

2.4 Operacionalización de las variables

Hipótesis	Variables	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
¿Con la implementación del departamento de cultura física se podrá mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del primer y segundo año básico del Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro?	<u>Independiente</u> Implementación del Departamento de Cultura Física.	Aros, picas, telas, pañuelos, pelotas, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón	Observación	Fichas
	<u>Dependiente</u> Mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del primer y segundo año básico.	Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado) Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.) Agilidad y coordinación global. Noción y movilización del eje corporal. Equilibrio estático, dinámico y. Lateralidad.	Observación	Encuestas Entrevistas Fichas

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

Al observar los problemas previa al tema de nuestro proyecto pudimos constatar de forma cuantitativa y cualitativa, de esta manera recurrimos al uso del método descriptivo ya que nos permitió interpretar, comparar, detenidamente muy de cerca a los problemas que inciden en los estudiantes. A continuación nuestro proyecto se dio de manera:

Cuantitativa

Cualitativa

De campo: Lo realizamos en el mismo lugar de los hechos donde se suscitan los problemas del Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro.

Exploratorio: Realizamos convivencias donde pudimos ver la necesidad urgente de la implementación del departamento de cultura física para que puedan desarrollar la motricidad gruesa y tener un buen desarrollo corporal.

Tipo de investigación: recurrimos al método descriptivo ya que nos facilito a describir las causa, acontecimientos que su citan en las diversas instituciones educativas y especialmente en el establecimiento donde estamos desarrollando nuestro proyecto.

3.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.2.1 Características de la población:

La población del Centro Educativo N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro, ubicado en la ciudadela La Pradera Cuarto Grupo de la ciudad de Milagro, es de 510 alumnos, que se hallan distribuidos en los diferentes años de la educación inicial y básica (hasta el noveno año básico). Está conformada por un director, 20 docentes y 1 personal de servicio.

3.2.2 Delimitación de la población

CAMPO: Estadístico.

ÁREA: Centro Educativo N° 22 Paulino Milán Herrera

ASPECTO: Educativo

LUGAR: Cantón Milagro (ubicada en la ciudadela La Pradera Cuarto Grupo del Cantón Milagro)

3.2.3 Tipo de muestra

El tipo de muestra que utilizamos en nuestro estudio es total, por que se tomo en cuenta a todos los estudiantes del primer año y segundo año de Educación Básica, del Centro Educativo N° 22 Paulino Milán, ubicado en la ciudadela La Pradera Cuarto Grupo de la ciudad de Milagro a quienes se les aplicaron entrevistas, encuestas para conocer la opinión de cada uno de ellos, se aplicaron fichas de observación a los estudiantes para obtener la información.

El tipo de muestra es No Probabilística y Aleatoria simple ya que se trabajara con un grupo seleccionado.

3.2.4 Tamaño de la muestra

Se toma en cuenta al azar una parte de la población para realizar la investigación a ciento cincuenta estudiantes del primer año básico para realizar la ficha de observación y al personal docente de este establecimiento educativo para aplicar la encuesta.

$$n = \frac{N p q}{\frac{(N - 1) E^2}{Z^2} + p q}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra.

N = Tamaño de la población.

p = posibilidad de que ocurra un evento, $p=0,5$

q = posibilidad de no ocurrencia de un evento, $q = 0,5$

E= error, se considera el 5%; **E** = 0,05

Z = nivel de confianza, que para el 95 %, **Z** = 1,96

$$n = \frac{510 * 0,5 * 0,5}{\frac{(510 - 1) 0,05^2}{1,96} + 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{127,5}{\frac{(509) 0,0025}{1,96} + 0,25}$$

$$n = \frac{127,5}{\frac{1,2725}{1,96} + 0,25}$$

$$n = \frac{127,5}{0,6492 + 0,25}$$

$$n = \frac{127,5}{0,8992}$$

n= 142

3.2.5 Proceso de selección

Los resultados de la muestra se obtuvieron por medio de una investigación bibliográfica y de mercado logrando obtener un tipo de muestra no probabilística pero segmentada ya que se selecciono a un grupo específico.

3.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS

3.3.1 Métodos teorices

Método deductivo: A través de este método pudimos recopilar datos realizados por los maestros de la misma institución, sobre lo elemental que es la implementación del departamento de cultura física con materiales deportivos, para uso y desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes del Centro de Educación N° 22 Paulino Milán Herrera, ubicado en la ciudadela La Pradera Cuarto Grupo de la ciudad de Milagro.

3.3.2 Métodos empíricos

Método de campo: Es el conocimiento adquirimos directamente desde el lugar de los hechos y acontecimientos del problema , el ser humano desde que nace realiza movimientos, los cuales en la etapa del crecimiento es necesario que desarrollen a gran manera y más aun en la etapa escolar es donde se debe aprovechar el desarrollo de la motricidad gruesa. En esta institución educativa no se cuenta con los materiales deportivos adecuados para desarrollar esta motricidad, repercutiendo directamente en los estudiantes tienen problemas pero con la implementación del departamento de cultura física daríamos una solución a este problema que afecta a los niños y niñas del Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera, de la ciudad de Milagro.

Los métodos que utilizamos en la institución son:

Método de observación: Este proceso es el más utilizado en el momento de la investigación ya que nos provee información precisa, adecuada, nos ayuda a extraer el mínimo detalle hasta el más difícil objeto de estudio, en los estudiantes es una herramienta para solucionar problemas les brinda satisfacción, a través de los movimientos los estudiantes desarrollaran todas sus potencialidades superaran miedos o frustraciones.

Método de experimentación: La experiencia más hermosa que pueden tener los niños y niñas es la de vivencial y conocer por sí mismo, siempre y cuando no afecte sus intereses y que este de acorde a su edad, y todo esto está comprendida de acciones, entre los estudiantes una simple solución de problemas requiere de una rápida reacción de acción y movimientos del pensamiento, para ello piensan, actúan de inmediato, y descubren sus inquietudes

3.3.3 Técnicas e instrumentos

La información de nuestro estudio la obtuvimos utilizando las siguientes técnicas:

- **La Entrevista:** La realizamos a los directivos del plantel, a los docentes y a dos expertos del tema.
- **Instrumento:** Guía de preguntas.
- **La Observación:** Fue aplicada a los estudiantes del Centro Educativo N° 22 Paulino Milán Herrera, ubicado en la ciudadela La Pradera Cuarto Grupo de la ciudad de Milagro.
- **Instrumento:** Fichas de Observación
- **La Encuesta:** Es una técnica que permite obtener información de una muestra representativa de una determinada población La cual se la aplico a ciento cincuenta estudiantes del primer y segundo año básico del Centro Educativo N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro.
- **Instrumento:** Cuestionario de preguntas con respuestas alternativas.

3.4 Procesamiento de la información

Concluida la etapa de recolección de datos obtenidos mediante las encuestas realizadas al personal docente y fichas de observación aplicadas a estudiantes del primer y segundo año de educación Básica del Centro Educativo N° 22 Paulino Milán Herrera, ubicado en la ciudadela La Pradera Cuarto Grupo de la ciudad de Milagro, procedimos al análisis de los datos encontrados.

Una vez que tuvimos la definición del trabajo, hicimos el análisis estadístico que fue la manera de describir sintéticamente los resultados obtenidos.

El tipo de análisis o pruebas estadísticas que realizamos dependió del nivel de mediación de las variables, las hipótesis y nuestro propio interés.

Para ello definimos correctamente la población y definimos las unidades de análisis, en todo caso, seguimos los pasos que el método científico dicta cuando de una investigación trata.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

El análisis de la información se realizó con los datos obtenidos mediante la encuesta realizadas a los directivos y docentes, fichas de observación aplicadas a estudiantes del Centro Educativo N° 22 Paulino Milán Herrera, ubicado en la ciudadela La Pradera Cuarto Grupo de la ciudad de Milagro, contrastando las mismas con los objetivos planteados durante la primera etapa de la investigación.

Considerando que el objetivo principal de esta investigación es de que los docentes utilicen materiales curriculares para el área de cultura física para mejorar el aprendizaje motor en los estudiantes del primer y segundo año de educación básica del Centro Educativo N° 22 Paulino Milán Herrera.

El personal docente no usa recursos didácticos para el área de cultura física, los estudiantes necesitan de la motivación para el aprendizaje ya que por las condiciones tanto de infraestructura como de la emocional y de la alimenticia en si son algunos factores que impiden que los estudiantes presten atención en clases aun más si las clases son apagadas se vuelven estudiantes apático sin interés de participar y trabajar en las actividades dentro y fuera del aula.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA

Después de analizar la situación existente en el Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera, se ha determinado que el personal docente no usa recursos didácticos para las clases de cultura física esta tendencia es muy frecuente en las escuelas fiscales de nuestra localidad en donde un porcentaje significativo de docentes no pueden trabajar con materiales didácticos ya que no poseen

conocimientos y en otros casos los centros educativos no cuentan con los materiales necesarios para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas. La educación actual necesita de implementos o materiales curriculares novedosos que faciliten el y mejoren el aprendizaje motor y también que el docente este actualizado para poder entregar a los estudiantes todos los conocimientos que necesitan para el uso de nuevos materiales.

4.3 RESULTADOS

En base a la información recolectada presentaremos gráficos estadísticos que van a fortalecer nuestro proyecto y de esta manera comprobar la hipótesis planteada. Elaboramos gráficos con los datos obtenidos mediante las encuestas aplicadas a los docentes del Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Con la implementación del departamento de cultura física del Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro se mejorara el desarrollo de la motricidad gruesa alcanzando un estado físico óptimo y un mejor rendimiento escolar, también ayudará a los docentes en su trabajo ya que podrán dar sus clases con materiales deportivos modernos y de fácil manejo, lo principal es que por medio de estos implementos los estudiantes se socializaran con más rapidez y aprenderán a ser autónomos, libres, seguros de sí mismo, y posteriormente serán ciudadanos de bien .

4.4.1 Cuadros Estadísticos de los docentes

Pregunta N° 1

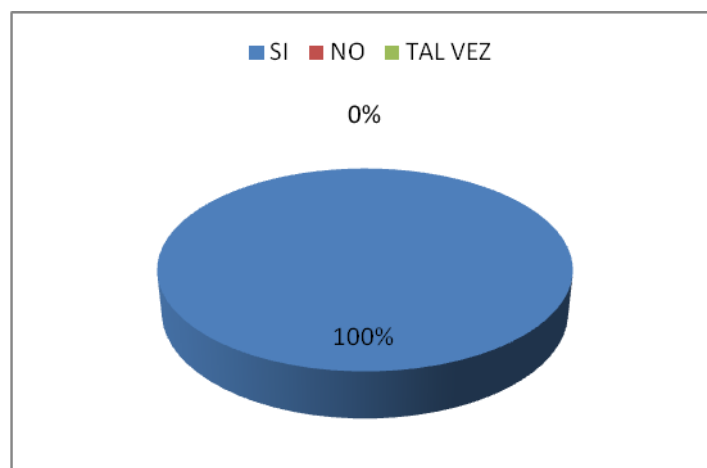
¿Los estudiantes presentan problemas de motricidad?

Cuadro No. 1

Encuestados/as Alternativas	Cantidad de docentes	Porcentaje
SI	22	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
Total	22	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera.

Gráfico No. 1



Interpretación

El cien por ciento de los encuestados afirman que los estudiantes tienen problemas de motricidad y por consiguiente su aprendizaje no es el adecuado en la clase de cultura física.

Análisis

Con el estudio realizado podemos observar que la mayoría de los estudiantes presentan algún tipo de déficit con respecto a la motricidad y coordinación de sus movimientos.

Pregunta N° 2

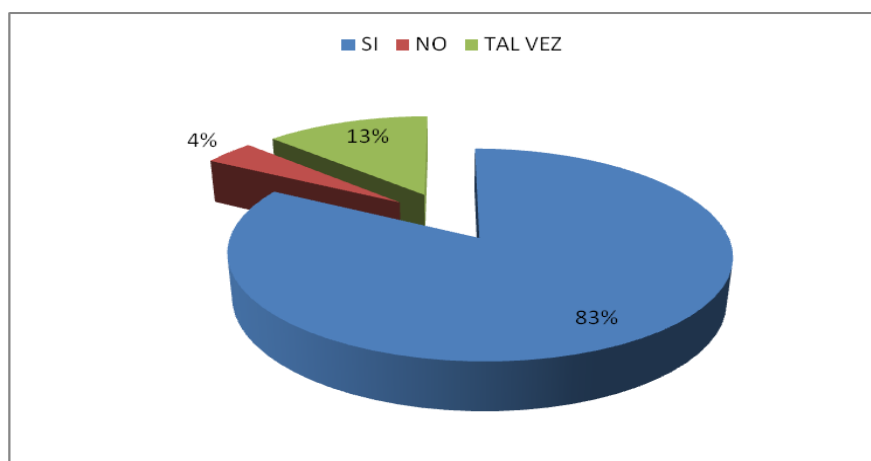
¿Se ha trabajado para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes?

Cuadro No. 2

Encuestados/as	Cantidad de docentes	Porcentaje
Alternativas		
SI	1	4%
NO	18	83%
TAL VEZ	3	13%
Total	22	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera.

Gráfico No. 2



Interpretación

El cuatro cinco por ciento de los encuestados afirman que si ha trabajado en el centro educativo para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes, el ochenta y tres por ciento dice que no y el trece por ciento restantes dice que tal vez se pudo haber trabajado.

Análisis

Con el estudio realizado podemos observar que en las clases de cultura física se trabaja pero que no se lo hace para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes.

Pregunta N° 3

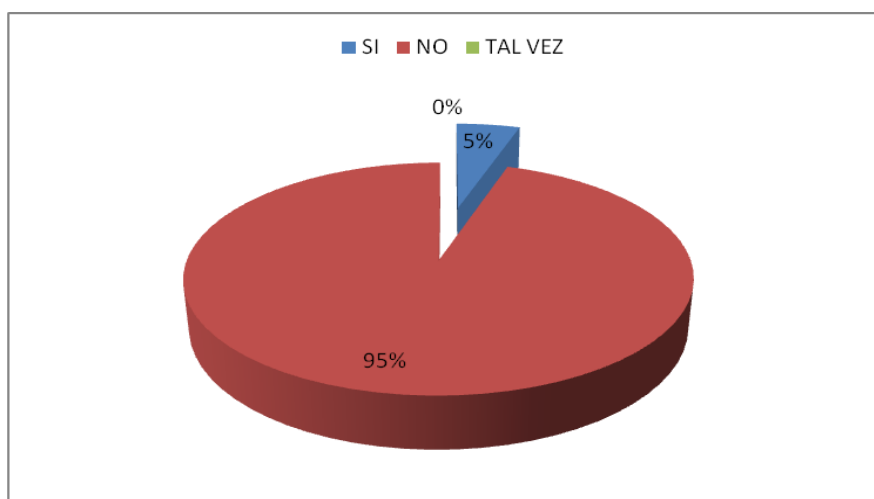
¿Usted asiste a cursos o seminarios de cultura física?

Cuadro No. 3

Encuestados/as	Cantidad de docentes	Porcentaje
SI	1	5%
NO	21	95%
TAL VEZ	0	0%
Total	22	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera.

Gráfico No. 3



Interpretación

El noventa y cinco por ciento de los encuestados afirman que no asisten a los seminarios y talleres pedagógicos para acrecentar el conocimiento en la cultura física. El cinco por ciento restantes si asiste.

Análisis

Con el estudio realizado podemos observar que el único docente que asiste los seminarios de cultura física es el docente de dicha asignatura y los otros docentes nunca asisten.

Pregunta N° 4

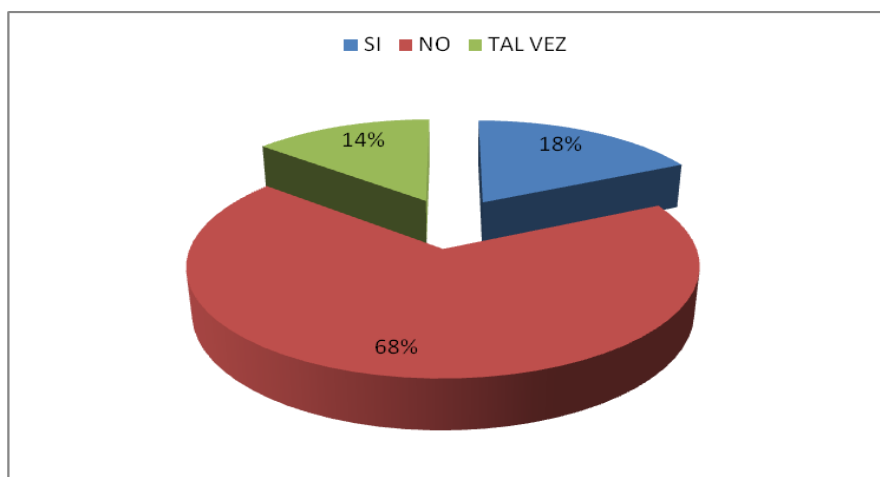
¿Sabe usted al patio a trabajar con sus estudiantes?

Cuadro No. 4

Encuestados/as	Cantidad de docentes	Porcentaje
Alternativas		
SI	4	18%
NO	15	68%
TAL VEZ	3	14%
Total	22	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera.

Gráfico No. 4



Interpretación

El dieciocho por ciento de los encuestados afirman que si sale a trabajar el patio con sus estudiantes, el sesenta y ocho por ciento nunca lo hace y el catorce por ciento restante de vez en cuando lo hace.

Análisis

Con el estudio realizado podemos observar claramente que son pocos los docentes que salen al patio del plantel educativo a trabajar con sus estudiantes.

Pregunta N° 5

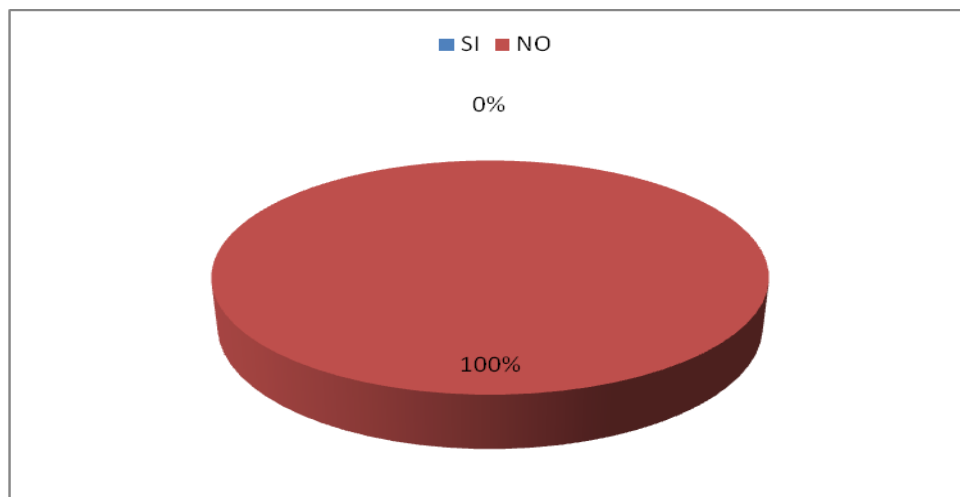
¿Existe un departamento de cultura física en el plantel educativo?

Cuadro No. 5

Encuestados/as	Cantidad de docentes	Porcentaje
SI	0	0%
NO	22	100%
Total	22	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera.

Gráfico No. 5



Interpretación

El cien por ciento de los encuestados afirma que el centro educativo carece de un departamento de cultura física.

Análisis

Con el estudio realizado podemos observar que la escuela no posee un lugar donde el maestro de cultura física pueda guardar los materiales deportivos.

Pregunta N° 6

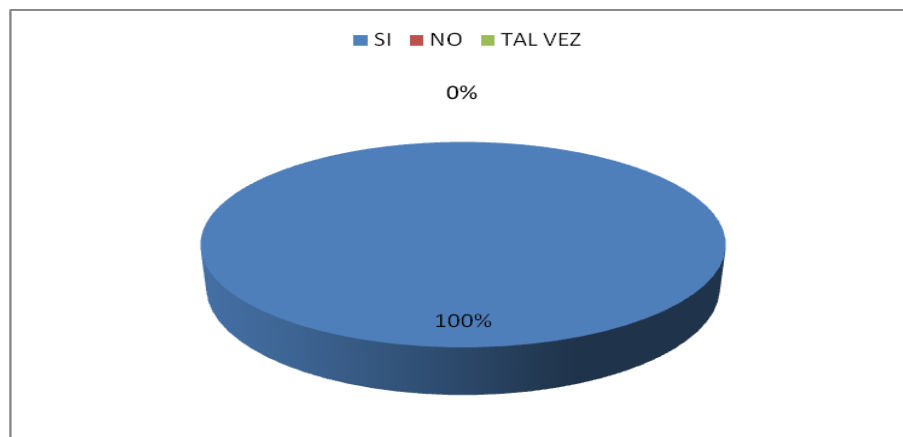
¿A los estudiantes les gustaría trabajar con materiales deportivos?

Cuadro No. 6

Encuestados/as	Cantidad de docentes	Porcentaje
Alternativas		
SI	22	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
Total	22	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera.

Gráfico No. 6



Interpretación

El cien por ciento de los encuestados afirma que los estudiantes se motivarán y desarrollarán la motricidad gruesa con los materiales deportivos que este proyecto entregará al centro educativo.

Análisis

Con el estudio realizado podemos observar que la propuesta de nuestro proyecto será fundamental para desarrollar la motricidad gruesa de los estudiantes de este plantel educativo.

Pregunta N° 7

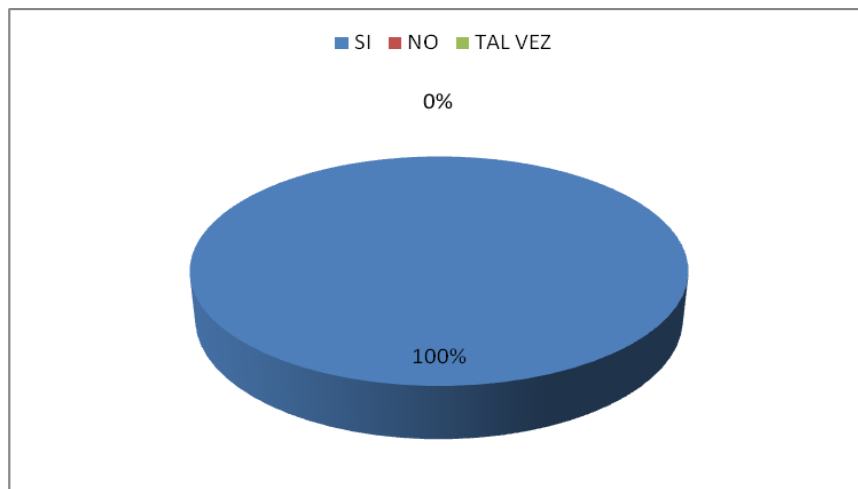
¿Cree usted que el centro educativo necesita de materiales didácticos para mejorar la motricidad gruesa?

Cuadro No. 7

Encuestados/as	Cantidad de docentes	Porcentaje
SI	22	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
Total	22	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera.

Gráfico No. 7



Interpretación

El cien por ciento de los encuestados afirma que los estudiantes necesitan de urgencia los materiales deportivos para poder desarrollar la motricidad gruesa.

Análisis

Con el estudio realizado podemos observar que la propuesta de nuestro proyecto será fundamental para desarrollar la motricidad gruesa de los estudiantes de este plantel educativo.

Pregunta N° 8

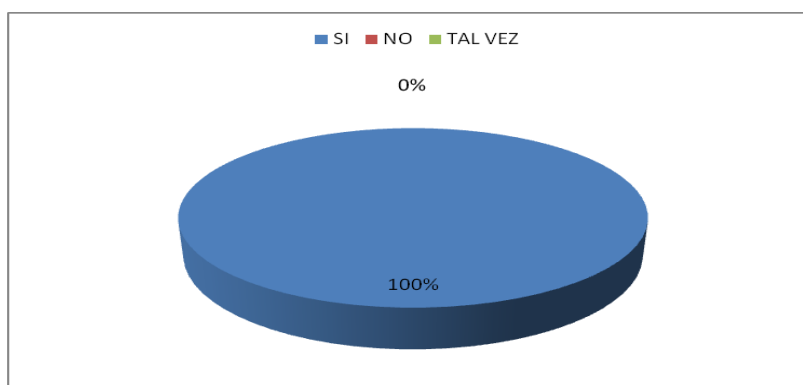
¿El centro educativo cuenta con el espacio adecuado para guardar los materiales y implementos deportivos?

Cuadro No. 8

Encuestados/as	Cantidad de docentes	Porcentaje
SI	22	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
Total	22	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera.

Gráfico No. 8



Interpretación

El cien por ciento de los encuestados afirma que el centro educativo cuenta con el lugar y el espacio necesario para guardar los materiales deportivos para poder desarrollar la motricidad gruesa.

Análisis

Con el estudio realizado podemos observar que la propuesta de nuestro proyecto será fundamental para desarrollar la motricidad gruesa de los estudiantes de este plantel educativo.

Pregunta N° 9

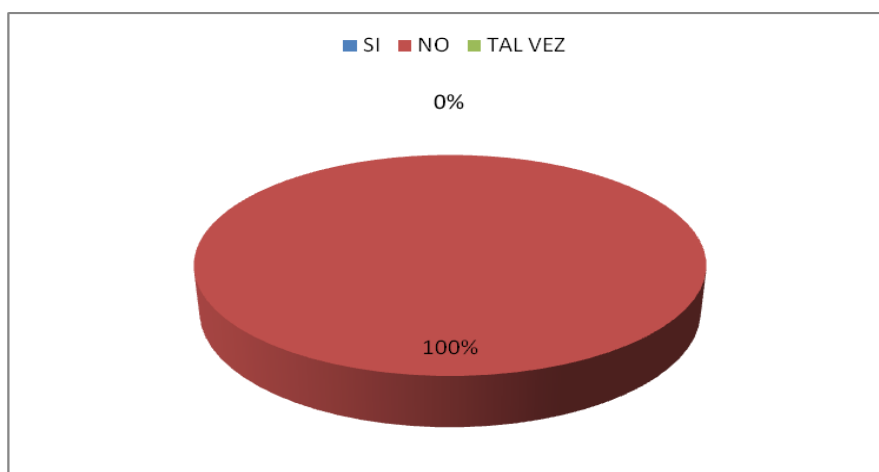
¿Los estudiantes del primer año básico reciben clases de cultura física?

Cuadro No. 9

Encuestados/as	Cantidad de docentes	Porcentaje
Alternativas		
SI	0	0%
NO	22	100%
TAL VEZ	0	0%
Total	22	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera.

Gráfico No. 9



Interpretación

El cien por ciento por ciento de los encuestados afirma que los estudiantes del primer y segundo año básico del centro educativo no reciben clase de cultura física.

Análisis

Con el estudio realizado podemos observar que la propuesta de nuestro proyecto será fundamental para desarrollar la motricidad gruesa de los estudiantes de este plantel educativo.

Pregunta N° 10

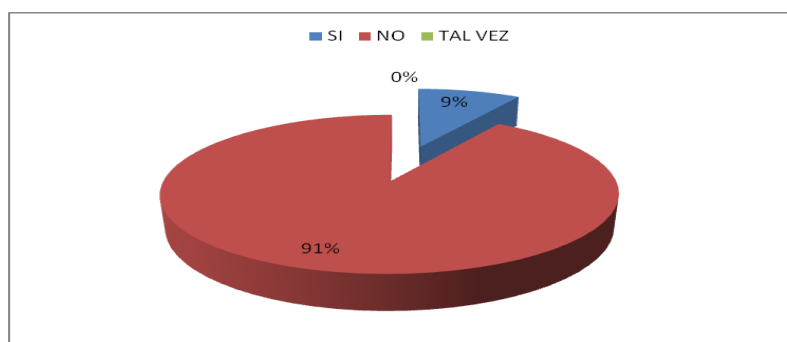
¿Cree usted que las docentes del plantel tienen la preparación adecuada para impartir una clase de cultura física.

Cuadro No. 10

Encuestados/as	Cantidad de docentes	Porcentaje
SI	2	9%
NO	20	91%
TAL VEZ	0	0%
Total	22	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera.

Gráfico No. 10



Interpretación

El noventa y uno por ciento de los encuestados afirman que los docentes que laboran en el centro educativo no tienen la preparación adecuada para trabajar con sus estudiantes una clase de cultura física.

Análisis

Con el estudio realizado podemos observar que la propuesta de nuestro proyecto será fundamental para desarrollar la motricidad gruesa de los estudiantes de este plantel educativo.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 Tema:

IMPLEMENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA FÍSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 22 PAULINO MILÁN HERRERA DE LA CIUDAD DE MILAGRO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO BÁSICO.

5.2 Justificación

El uso de materiales didácticos que el docente utiliza en la clase de cultura física pone de manifiesto un determinado modelo de enseñanza, que facilita el aprendizaje y ayuda para que el estudiante mejore su motricidad gruesa. El éxito de muchas prácticas educativas se explica o se manifiesta por el uso que en ellas se hace de los materiales didácticos y que por lo general se convierten en uno de los aspectos más destacados y palpables que el estudiante desarrolla en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La educación física por lo general tiene un carácter práctico esto hace que se empleen recursos o materiales para la práctica físico-deportiva que ayuden al docente a lograr que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo. Por esta razón nuestro propósito está dirigido en gran parte a proporcionar materiales que ayuden a los docentes del centro educativo en donde se desarrollo nuestro proyecto a lograr el máximo rendimiento académico de los estudiantes ya que claro está si mejoramos la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año básico ellos

estaremos ayudando de manera muy significativa en la formación de un nuevo ser humano.

Sabemos que la escuela en la actualidad no cuenta con los materiales necesarios para que el maestro pueda desarrollar una clase de cultura física. A nuestro criterio para tener una clase innovadora se necesita tener materiales tanto impresos como deportivos, que ayuden a vincular la teoría con la práctica en las clases de educación física. Esta combinación puede aportar al estudiante una mejor manera de aprender tanto en lo cultural como en lo cognitivo los mismos que serán asimilados en el desarrollo de las actividades prácticas.

Debemos recordar que las experiencias educativas innovadoras se orientan a provocar cambios en la enseñanza. Si bien, cabría distinguir los cambios superficiales de los cambios reales en la docencia en educación física. La utilización de nuevos materiales curriculares supone un cambio relativamente fácil y superficial de la docencia en educación física. En un nivel intermedio del cambio estaría la utilización de nuevas habilidades, estilos y estrategias de enseñanza, entre las que situaríamos a los nuevos usos de los materiales curriculares. El nivel más profundo y difícil del cambio se corresponde con la transformación de creencias, valores e ideologías del profesorado que modelan sus prácticas y asunciones pedagógicas.

Si coincidimos que la enseñanza se centra en procurar la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, valores y destrezas de los educandos, es tarea de los docentes presentar a sus alumnos/as objetos de aprendizaje ordenados y delimitados de tal manera que les permitan aproximarse progresivamente al conocimiento, a través de la utilización de distintos canales sensoriales, cognoscitivos y afectivos, siempre en la búsqueda de aprendizajes significativos. De esta forma la incidencia de problemas de indisciplina puede disminuir considerablemente favoreciendo el rendimiento escolar de todos los estudiantes, incluyendo los que presentan problemas específicos de comportamiento.

Los resultados que obtengamos beneficiarán, no solo a los estudiantes, a los padres y madres de familias, la institución sino la beneficiada directa será la sociedad que a futuro tendrá tanto hombres y mujeres más productivos.

5.3 Fundamentación

La propuesta que planteamos se fundamenta en los resultados de las encuestas y entrevistas que nos presentan indicadores de la realidad actual y los intereses de los usuarios.

La ejecución de la propuesta lo consideramos de suma importancia por que resolverá una necesidad de la escuela.

De ser desarrollada correctamente aportará al perfeccionamiento de destrezas, socialización, desarrollo físico y psíquico. Ayudará a los alumnos y alumnas a mejorar su capacidad de atención y concentración mejorando en definitiva el proceso de enseñanza y aprendizaje para que sea más ameno y por lo tanto se logre un aprendizaje significativo.

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivos General

- implementación del departamento de cultura física del centro de educación básica nº 22 paulino Milán Herrera

5.4.2 Objetivos Específicos:

- Instaurar diferentes juegos educativos con diferentes implementos deportivos.
- Incentivar y hacer conocer a los docentes y padres de familia, lo importante que es contar con los materiales deportivos.
- Implementar actividades para desarrollar la motricidad gruesa.
- Incitar a los docentes a utilizar los implementos deportivos.
- Planificar estrategias para que los niños y niñas den uso de los materiales deportivos.

- Hacer conocer a los estudiantes el beneficio que les brindara trabajar en clases con los materiales deportivos.

5.5 Ubicación

Provincia: Guayas.

Cantón: Milagro.

Dirección: Ciudadela “La pradera Cuarto Grupo”

Institución: Centro de Educación Básica N° 22 “Paulino Milán Herrera.

Sostenimiento: Gobierno.

Infraestructura: De concreto.

5.6 Estudio de Factibilidad

Este proyecto ha sido factible porque nos basamos en el análisis de la realidad existente en el Centro de Educación Básica N° 22 “Paulino Milán Herrera” ubicada en la ciudadela la Pradera cuarto grupo de la ciudad de Milagro y tenemos la seguridad de ejecutar esta propuesta porque contamos con la ayuda de directivos, personal docente, de servicio de la institución educativa, padres y madres de familia.

5.7 Descripción de la propuesta

Nuestro trabajo consiste en la implementación del departamento de cultura física del Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del primer y segundo año básico.

5.7.1 Actividades

ACTIVIDAD N° 1

- Arreglo del local donde se guardaran y funcionará el departamento de cultura física del centro educativo.
- Limpieza y pintada del local.

ACTIVIDAD N° 2

- Inventario y clasificación de los materiales deportivos existentes en el plantel.

ACTIVIDAD Nº 3

- Donación de nuevos implementos deportivos al Centro Educativo.

ACTIVIDAD Nº 4

- Taller practico dirigido a los estudiantes del primer y segundo año básico para que se familiaricen con los nuevos implementos.

ACTIVIDAD Nº 5

- Talleres dirigidos a los docentes para la correcta utilización de los nuevos implementos deportivos.

Desarrollo

Taller práctico dirigido a los estudiantes del primer y segundo año básico para que se familiaricen con los nuevos implementos.

Tema 1 Movimientos naturales

I.- Objetivo: Desarrollar motivaciones, capacidades, habilidades y conocimientos para asegurar un crecimiento biopsicosocial armónico y equilibrado.

II.- **Tiempo:** 40 minutos.

III.- **Materiales:** conos, balones, cuerdas, hulas

IV.- **Procedimiento:**

Parte inicial calentamiento (5´)

- ✓ Dinámica
- ✓ Lubricación de articulaciones

Parte principal (30´)

- ✓ Carreras de velocidad
- ✓ Carreras con pequeños obstáculos
- ✓ Carreras de orientación
- ✓ Saltos de profundidad
- ✓ Saltos con pequeños obstáculos

Parte final (5´)

- ✓ Ronda infantil

- ✓ Aseo

Tema 2 Movimientos naturales

I.- Objetivo: Desarrollar motivaciones, capacidades, habilidades y conocimientos para asegurar un crecimiento biopsicosocial armónico y equilibrado.

II.- Tiempo: 40 minutos.

III.- Materiales: balones, sacos, conos, aros, cuerdas

IV.- Procedimiento:

Parte inicial calentamiento (5´)

- ✓ Dinámica
- ✓ Lubricación de articulaciones

Parte principal (30´)

- ✓ Lanzamiento en distancia
- ✓ Variaciones de lanzar
- ✓ Juegos populares
- ✓ Juegos tradicionales

Parte final (5´)

- ✓ Ronda infantil
- ✓ Aseo

Tema 3 Movimiento y material

I.- Objetivo: Desarrollar motivaciones, capacidades, habilidades y conocimientos para asegurar un crecimiento biopsicosocial armónico y equilibrado.

II.- Tiempo: 40 minutos.

III.- Materiales: colchonetas, cuerdas, balones, aros

IV.- Procedimiento:

Parte inicial calentamiento (5´)

- ✓ Dinámica
- ✓ Lubricación de articulaciones

Parte principal (30´)

- ✓ Rodadas
- ✓ Roles hacia delante
- ✓ Roles hacia atrás
- ✓ Equilibrios
- ✓ Posiciones invertidas

Parte final (5´)

- ✓ Ronda infantil
- ✓ Aseo

Tema 4 Movimiento y material

I.- Objetivo: Desarrollar motivaciones, capacidades, habilidades y conocimientos para asegurar un crecimiento biopsicosocial armónico y equilibrado.

II.- Tiempo: 40 minutos.

III.- Materiales: balones, cuerdas, botellas, conos, colchonetas,

IV.- Procedimiento:

Parte inicial calentamiento (5´)

- ✓ Dinámica
- ✓ Lubricación de articulaciones

Parte principal (30´)

- ✓ Juegos para alcanzar goles
- ✓ Juegos de ida y vuelta
- ✓ Movimientos con material reciclable
- ✓ Movimiento con material adquirido

Parte final (5´)

- ✓ Ronda infantil
- ✓ Aseo

Tema 5 Los Juegos

I.- Objetivo: Desarrollar motivaciones, capacidades, habilidades y conocimientos para asegurar un crecimiento biopsicosocial armónico y equilibrado.

II.- Tiempo: 40 minutos.

III.- Materiales: tizas, cuerdas, sacos, balones

IV.- Procedimiento:

Parte principal (30´)

- ✓ Juegos populares
- ✓ Juegos tradicionales

Parte final (5´)

- ✓ Ronda infantil
- ✓ Aseo

Talleres dirigidos a los docentes para la correcta utilización de los nuevos implementos deportivos.

Desarrollo

Tema 1 Movimiento y material

I.- Objetivo: Desarrollar motivaciones, capacidades, habilidades y conocimientos para asegurar un crecimiento biopsicosocial armónico y equilibrado.

II.- Tiempo: 40 minutos.

III.- Materiales: balones, cuerdas, botellas, conos, colchonetas,

IV.- Procedimiento:

Parte inicial calentamiento (5´)

- ✓ Dinámica
- ✓ Lubricación de articulaciones

Parte principal (30´)

- ✓ Juegos para alcanzar goles
- ✓ Juegos de ida y vuelta
- ✓ Movimientos con material reciclable
- ✓ Movimiento con material adquirido

Parte final (5´)

- ✓ Ronda infantil
- ✓ Aseo

Tema 2 El Juego

I.- Objetivo: Desarrollar motivaciones, capacidades, habilidades y conocimientos para asegurar un crecimiento biopsicosocial armónico y equilibrado.

II.- Tiempo: 40 minutos.

III.- Materiales: tizas, cuerdas, sacos, balones

IV.- Procedimiento:

Parte principal (30´)

- ✓ Juegos populares
- ✓ Juegos tradicionales

Parte final (5´)

- ✓ Ronda infantil
- ✓ Aseo

5.7.2. Recursos, análisis financiero

COSTO POR SERVICIOS PERSONALES		
Encuestadores	\$ 100.00	
Digitador	\$ 140.00	
Secretaria	\$ 120.00	
TOTAL		\$ 360,00
COSTOS GENERALES		
Refrigerio	\$ 25.00	
Transporte	\$ 25.00	
Papelería	\$ 10.00	
Procesamiento de la información	\$ 35.00	
Empastado	\$ 24.00	
Compra de implementos deportivos	\$ 300.00	
		\$419,00
COSTO TOTAL		\$ 779,00

5.7.3 Impacto

En los niños/as

Campo social:

- ✓ Los abre socialmente.
- ✓ Socialización con el grupo.
- ✓ Sabrán respetar la autoridad y las reglas.

Campo emocional:

- ✓ Fortalecerán la voluntad y serán más responsables.
- ✓ Mejorarán su espíritu de lucha.
- ✓ Tendrán un mayor equilibrio emocional.

Campo intelectual:

- ✓ Mejorarán en sentido general, sus facultades.
- ✓ Desarrollarán la imaginación.
- ✓ Tendrán mayor atención.

Campo motriz:

- ✓ Tendrán mayor capacidad motora.
- ✓ Tendrán equilibrio entre la actividad mental y la física.
- ✓ Desarrollará la coordinación en todos sus segmentos corporales.

En la escuela

La escuela tendrá estudiantes motivados con mayor participación en las aulas y en las fuera de las mismas con alto grado de cultura, seres más activos, con conocimientos para organizarse y también criterios para conocer sus fallas y problemas.

En la sociedad

Los padres de familia tendrán en sus hijos e hijas no solo excelentes estudiantes sino, excelentes deportistas seres humanos coordinados y capaces de desarrollar diversas actividades convirtiéndolos así seres más humanistas y productivos.

5.7.4 Cronograma de actividades

Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ajuste del proyecto												
Aplicación de los instrumentos de la investigación												
Establecer contactos												
Elaboración del Marco Teórico												
Procesar los datos												
Analizar los resultados												
Elaboración del informe final												
Entrega del informe final												

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

Cuantitativos:

- Mejor coordinación reflejada en la práctica de los ejercicios los bailes y juegos deportivos dentro del plantel (interno).
- Mejora en los procesos lectura, escritura y matemáticas, y el logro de hábitos de orden, higiene y alimentación.

CONCLUSIÓN

En la época actual la sociedad ecuatoriana exige al Gobierno, Ministerio de Educación y a los Docentes brindar a los dicentes una educación integral y de calidad, solicitan que durante el aprendizaje se utilicen implementemos y estrategias nuevas de enseñanza que faciliten el aprendizaje tanto en la parte teórico practico. Es desde ahí donde nace la idea de que debe existir la implementación del departamento de cultura física del Centro de Educación Básica N° 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro en lo cual podemos decir que:

- Los alumnos tendrán un conocimiento sistematizado a través de los materiales y movimientos que los mismos ayudan a desarrollar.
- Motivar a los docentes a investigar sobre nuevos recursos y materiales deportivos que existen y sus beneficios que estos brindan a los niños y niñas.
- El profesor debe tener en cuenta que siempre será quien dirija todo este proceso, logrando así que sus alumnos sean más participativos, interactivos, y creativos.
- Conocer que los materiales deportivos entregados al centro educativo ayudara en la recreación física y mental a dejar en el olvido el aprendizaje tradicional, induciendo a una educación integral.
- Cada docente podrá utilizar los materiales deportivos con sus estudiantes aplicando los métodos y técnicas enseñadas en los talleres previamente dictados.
- Los materiales deportivos serán fundamental en el desarrollo físico y mental de los estudiantes lo que ayudara a la comunidad educativa a tener alumnos y alumnas con predisposición para el trabajo.

RECOMENDACIONES

Nuestra recomendación principal, al personal directivo, docentes, padres de familia, estudiantes y personal de servicio de la institución es el uso y apropiado cuidado de los materiales deportivos.

- Que los docentes fomenten en los niños y niñas la responsabilidad de cuidar los implementos deportivos ya que los pocos que existen en el plantel se encuentran casi destruidos los nuevos implementos servirán para un mejor desarrollo motriz y educacional ya que esto les ayudará a la realización del proceso, del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.
- Que aprovechen los materiales deportivos entregados por parte de los docentes y que a vez asistan a seminarios para mejorar el conocimiento y el uso de los mismos logrando así optimizar el uso de los materiales deportivos.
- Se recomienda a los directivos de la institución buscar el apoyo de otras instituciones del estado como Municipio, Ministerio del Deporte o la Universidad para que las mismas donen implementos para gimnasia, ajedrez, atletismo ya que la institución educativa cuenta con un gran número de estudiantes.
- Otra recomendación muy importante es que la comunidad que rodea a la institución haga un esfuerzo por mejorar y arreglar las canchas donde se realizan las clases de cultura física. Ya que en algunos casos el polvo que se encuentran en las mismas afectan a los niños y niñas y a todos que forman parte de la institución.

Bibliografía

ÁREA, M. Los medios y la tecnología en la educación. Madrid Pirámide. 2004

CONSEJO NACIONAL DE DEPORTES. Manual de Cultura Física nivel pre primario.

DEVIS, J.; PEIRÓ, C.; MOLINA, J. P.; VILLAMÓN, M.; ANTOLÍN, L. Y RODA, F. Los materiales curriculares impresos en educación física. 2001

EQUIPO DIRECTIVO TÁNDEM. Monográfico: buscando soluciones. Los recursos materiales en juego. Tándem. Didáctica de la educación física. 2005 pág. 18

LÓPEZ RODRÍGUEZ, A. Los materiales curriculares en educación física como colaboradores del proceso de enseñanza y aprendizaje. Tándem. Didáctica de la educación física. 2001 pág. 4-34-44.

MARTIN MUÑOZ, J. Evaluación de la educación física secundaria obligatoria. 2003

PLANIFICACIÓN CURRICULAR del Área de Cultura Física para el Sistema Escolarizado del País.

RIVADENEYRA, M. L. Selección y optimización de recursos materiales favorecedores del desarrollo en la educación física. 2001

SENADER. Programa de estudio y guía didáctica. Área Cultura Física. Nivel medio. 2003

TABERNEIRO, B. Y MÁRQUEZ, S. Estudio del aula de educación física: análisis de los recursos materiales propios del área. 2003

TERESA LLEIXA ARRIBAS. La Educación física de 3 a 8 años. Paidrotribo 5ta. Edición 2003.

Ed. Papín. Pág. 9-15

Pixel –Bit. Revistas de Medios y Educación

Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - Nº 130 - Marzo de 2009

<http://dne.policiaecuador.gob.ec/index.php?id=2783>

www.laprovidencia.edu.ec/index.php?page=depto-cultura-fisica

www.edufuturo.com/educacion/educacion

www.nomografias.com/trabajos11/norma/norma/shtml

<http://www.efdeportes.com/>

ANEXOS

ACTA DE ACEPTACIÓN DEL PROYECTO

IMPLEMENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA FÍSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA Nº 22 PAULINO MILÁN HERRERA DE LA CIUDAD DE MILAGRO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO BÁSICO.

En la presente acta de aceptación consta que:

Las egresadas Durango Suárez Nadia Marjorie con C.I. 0916958101 y Soriano Cruz Nuri Gabriela C.I. 0921708269 egresada de la Universidad Estatal de Milagro de la carrera de **Licenciatura en Ciencias de la Educación: Mención Educación Parvularia**, solicitan el permiso para la ejecución del proyecto **IMPLEMENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA FÍSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA Nº 22 PAULINO MILÁN HERRERA DE LA CIUDAD DE MILAGRO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO BÁSICO**, problema que se detectó ya que el centro educativo posee estudiantes con problemas de motricidad por la falta de implementos deportivos. Solicitud que fue **ACEPTADA** por el Señor Ab. Homero Gómez Villagrán, Director del establecimiento educativo antes mencionado.

El mismo que estará bajo la coordinación de su tutor Lic. Darwin Suárez V. Dipl. y al que se compromete la institución brindar el apoyo necesario para la realización del mismo.

Como constancia firman.

Ab. Homero Gómez V.
DIRECTOR DEL PLANTEL

Durango Suárez Nadia Marjorie
EJECUTORA DEL PROYECTO

Soriano Cruz Nuri Gabriela
EJECUTORA DEL PROYECTO

ACTA DE ENTREGA Y RECEPCIÓN

En la presente acta de entrega recepción consta que:

Las egresadas Durango Suárez Nadia Marjorie con C.I. 0916958101 y Soriano Cruz Nuri Gabriela C.I. 0921708269 egresada de la Universidad Estatal de Milagro de la carrera de **Licenciatura en Ciencias de la Educación: Educación Parvularia**, hacen la entrega del proyecto **IMPLEMENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA FÍSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA Nº 22 PAULINO MILÁN HERRERA DE LA CIUDAD DE MILAGRO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO BÁSICO**, previo requisito a la obtención del Título de Licenciada al señor Ab. Homero Gómez V. Director del prestigioso Centro Educativo Nº 22 Paulino Milán Herrera de la ciudad de Milagro. El mismo que estuvo bajo la coordinación de su tutor Lic. Darwin Suárez V. Dipl.

Milagro, Enero del 2012

Lic. Darwin Suárez V. Dipl.
TUTOR

Ab. Homero Gómez V.
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN

Durango Suárez Nadia Marjorie
EGRESADA

Soriano Cruz Nuri Gabriela
EGRESADA



**CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 22
PAULINO MILÁN HERRERA**

Entrevista realizada al Director de la Institución Ab. Homero Gómez Villagrán

1.-¿Para usted qué significa la Cultura Física?

Es una actividad que permite al niño/a y seres humanos desarrollar sus cualidades y motricidad gruesa con una buena coordinación.

2.-¿Socializa al niño/a la Cultura Física?

Por supuesto que nos permite socializar a la gente.

3.-¿La institución cuenta con un departamento de Cultura Física?

No tiene.

4.-¿Los/as niños/as cuentan con los implementos necesarios y acorde a su edad?

No cuenta con los implementos necesarios para los/as niños/as que que no adecuados para la edad.

5.-¿Cómo cree usted que maestros, padres, madres, niños y niñas verán nuestro proyecto?

Por supuesto todos los que hacemos la unidad educativa tendrán una muy buena acogida y lo verán con buenos ojos.

6.-¿Tienen un área adecuada para los implementos?

Si tenemos pero no está adecuada le faltan muchas cosas y una buena limpieza.



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 22

PAULINO MILÁN HERRERA FICHAS DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD GRUESA

FICHA N° 1

Fecha 1^a.....2^a.....3^a.....

Criterio: SI, NO

1. Sube con apoyo a un banco. () ()
2. Corre sin caerse. () ()
3. Se agacha y se incorpora sin dificultad. () ()
4. Juega de cuclillas. () ()
5. Sube y baja la escalera de la mano o agarrándose a la barandilla. () ()
6. De pie, tira una pelota con las manos hacia lo alto y hacia delante. () ()
7. Puede andar hacia atrás. () ()
8. Se tiene sobre un pie con apoyo / ayuda. () ()
9. Puede chutar el balón sin caer. () ()
10. Mantiene el equilibrio de puntillas si está apoyado en la pared. () ()



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 22
PAULINO MILÁN HERRERA
FICHAS DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

FICHA N° 2

Fecha 1^a.....2^a.....3^a.....

Criterio: SI, NO.

1. Introduce muy bien bolitas por una botella. () ()
2. Coloca tacos en tablero. () ()
3. Coloca la pieza redonda y cuadrada en su lugar. () ()
4. Ensarta en una tabla de agujero grande. () ()
5. Juega con un cubo y una pala, siendo capaz de llenar su contenido. () ()
6. Gira el pomo de una puerta rotando el antebrazo. () ()
7. Desenrosca tapas de botes con embocadura pequeña. () ()
8. Mete clavitos en un tablero perforado. () ()
9. Rasga papel con las manos. () ()
10. Quita la envoltura de algo comestible. () ()



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 22
PAULINO MILÁN HERRERA
FICHAS DE OBSERVACIÓN COGNITIVA VERBAL Y NO VERBAL

FICHA N° 3

Fecha 1ª.....2ª.....3ª.....

Criterio: SI, NO.

1. Guarda objetos en sus lugares habituales. () ()
2. Canta una parte de una canción o representa gestos de la misma. () ()
3. Utiliza la negación gestual o verbal. () ()
4. Empareja objetos iguales o semejantes. () ()
5. Empareja fotos iguales. () ()
6. Ayuda a guardar los juguetes separándolos por categorías. () ()
7. Empareja o asocia objetos por una categoría funcional. () ()
8. Imita palabras de dos sílabas. () ()
9. Imita una secuencia de dos palabras o de dos números. () ()
10. Abre una puerta teniendo las dos manos ocupadas. () ()



**CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 22
PAULINO MILÁN HERRERA
FICHAS DE OBSERVACIÓN JUEGO SIMBÓLICO**

FICHA N° 4

Fecha 1^a.....2^a.....3^a.....

Criterio: SI, NO.

- 1.- Hace que habla por teléfono). () ()
- 2.- Aplica sobre otros o sobre muñecos acciones ajenas. () ()
- 3.- Realiza acciones simultáneas. () ()
- 4.- Combina dos juguetes en el juego simulado. () ()
- 5.- Usa juguetes en miniatura que representan objetos de uso Diario. () ()
- 6.- Usa juguetes en miniatura que representan animales o Personas. () ()
- 7.- Secuencia dos ó tres acciones para representar experiencias Diarias. () ()
- 8.- Coge un vaso, bebe y lo vuelve a poner sobre la mesa. () ()
- 9.- Maneja la cuchara sin que se le vierta apenas. () ()
- 10.- Se quita los zapatos o los calcetines. () ()



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 22 PAULINO MILÁN HERRERA

FICHAS DE OBSERVACIÓN D. AUTONOMÍA y DESARROLLO SOCIAL

FICHA N° 5

Fecha 1^a 2^a 3^a

Criterio: SI, NO.

- 1.- Se pone los zapatos que no llevan cordones. () ()
- 2.- Se lava y se seca las manos con algo de ayuda. () ()
- 3.- Trata de limpiarse la nariz si se le da un pañuelo. () ()
- 4.- Consuela a las personas que se muestran. () ()
- 5.- Busca ayuda si ve que otro niño necesita auxilio o se ha hecho daño. () ()
- 6.- Coordina la modalidad vocal y visual en la conversación. () ()
- 7.- Expresión verbal de estados emocionales propios ("estoy triste"). () ()
- 8.- Expresión de sentimientos de éxito o fracaso. () ()
- 9.- Le gusta compartir un libro de imágenes o un cuento con el adulto. () ()
- 10.- Distingue entre sustancias comestibles y no comestibles. () ()



**CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 22
PAULINO MILÁN HERRERA**

Encuestas a los padres y madres de familia del centro educativo

1.- ¿Su hijo/a se sienta solo en una silla?

Si No A veces

2.- ¿Su hijo/a sube con apoyo a un banco.

Si No A veces

3.- ¿Su hijo/a corre sin caerse?

Si No A veces

4.- ¿Su hijo/a se agacha y se incorpora sin dificultad?

Si No A veces

5.- ¿Su hijo/a responde a órdenes que implican objeto- localización?

Si No A veces

6.- ¿A su hijo/a le gusta jugar con sus compañeros de aula?

Si No A veces

7.- ¿Cree usted que su hijo/a necesita de materiales didácticos para mejorar su motricidad en las clases de cultura física?

Si No A veces

8.- ¿El centro educativo cuenta con los materiales adecuados para mejorar la motricidad gruesa de los niños/as?

Si No A veces

9.- Los estudiantes del primer año básico reciben clases de cultura física?

Si No A veces

10.- ¿Cree usted que las docentes del plantel tienen la preparación adecuada para impartir una clase de cultura física.

Si No A veces



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 22 PAULINO MILÁN HERRERA

Encuestas a los docentes del centro educativo

1.- ¿Los estudiantes presentan problemas de motricidad?

Si No A veces

2.- ¿Se ha trabajado para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes?

Si No A veces

3.- ¿Usted asiste a cursos o seminarios de cultura física?

Si No A veces

4.- ¿Sale usted al patio a trabajar con sus estudiantes?

Si No A veces

5.- ¿Existe un departamento de cultura física en el plantel educativo?

Si No A veces

6.- ¿A su hijo/a le gusta jugar con sus compañeros de aula?

Si No A veces

7.- ¿Cree usted que el centro educativo necesita de materiales didácticos para mejorar la motricidad gruesa?

Si No A veces

8.- ¿El centro educativo cuenta con el espacio adecuado para guardar los materiales y implementos deportivos?

Si No A veces

9.- Los estudiantes del primer año básico reciben clases de cultura física?

Si No A veces

10.- ¿Cree usted que las docentes del plantel tienen la preparación adecuada para impartir una clase de cultura física.

Si No A veces

LIMPIEZA Y PINTADA DEL AULA DONDE SE GUARDARÁN LOS IMPLEMENTOS DEPORTIVOS

ANTES









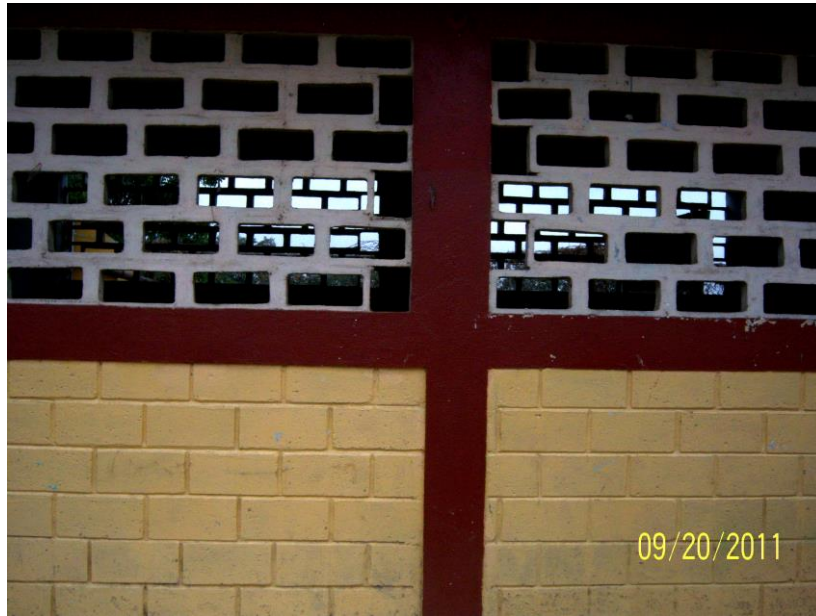




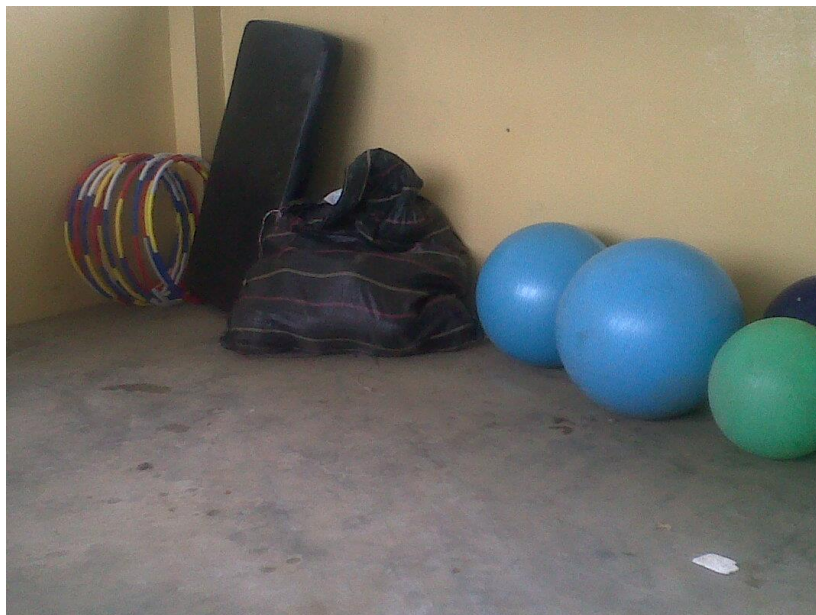


DESPUÉS

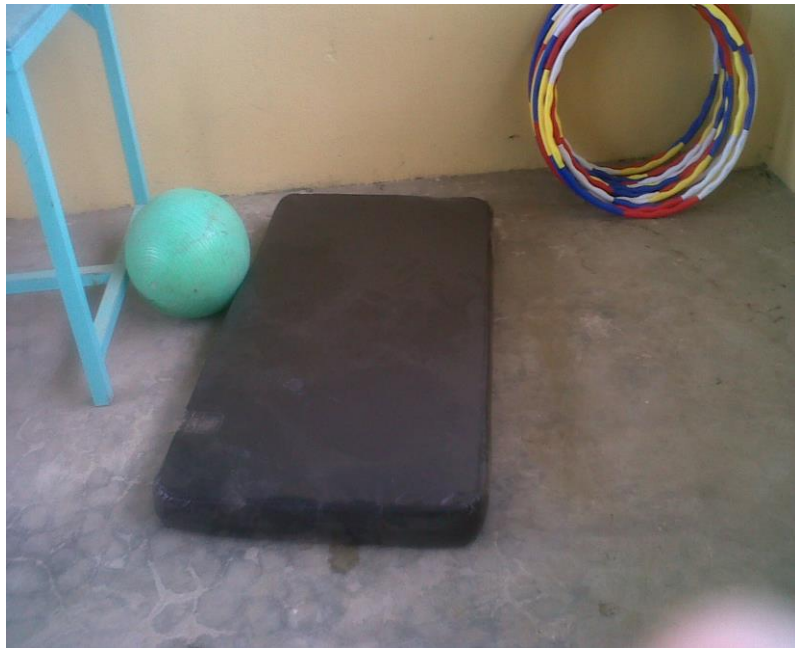




IMPLEMENTOS DEPORTIVOS ENTREGADOS AL PLANTEL PARA USO DE LOS
ESTUDIANTES









RECONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES DEPORTIVOS NUEVOS POR PARTE
LOS ESTUDIANTES DEL PLANTEL



Trabajo con aros



Trabajo con aros



Trabajo con aros



Salto de cuerda



Trabajo con la colchoneta



Trabajo con los balones y conos

