



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO DEL PROYECTO**

**“TIPOLOGÍA TEXTUAL Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES  
NARRATIVAS”**

**AUTORAS:**

**GARCÉS FRANCO MARCIA ETELVINA**

**AVEIGA BARCOS MARITZA ALEXANDRA**

**Milagro, marzo 2015**

**ECUADOR**

## **CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DE TUTORÍA**

Yo, Lcda. Ninfa Piloza S. MSc. por medio del presente hago constar que he analizado el Proyecto de Grado con el tema TIPOLOGÍA TEXTUAL Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES NARRATIVAS, presentado por las autoras para optar al título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA y por lo tanto acepto tutoriar a las estudiantes durante el desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 18 días del mes de octubre de 2014



**Lcda. Ninfa Piloza S. MSc.**

**C.I. 0904725785**

## DECLARACION DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Concejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 30 días del mes de marzo de 2015



---

Marcia Garcés Franco  
C.I #: 0919867234



---

Maritza Aveiga Barcos  
C.I #: 0919414953

## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención Educación Básica, otorga a la Egresada Maritza Aveiga Barcos al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	( 50 )
DEFENSA ORAL	( 47 )
TOTAL	( 97 )
EQUIVALENTE	( 97 )



\_\_\_\_\_  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



\_\_\_\_\_  
PROFESOR DELEGADO



\_\_\_\_\_  
PROFESOR SECRETARIO

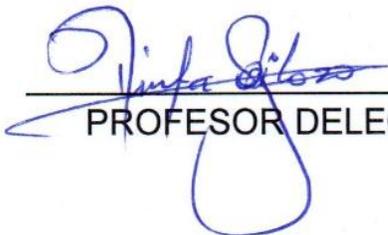
## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención Educación Básica, otorga a la Egresada Marcia Garcés Franco al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

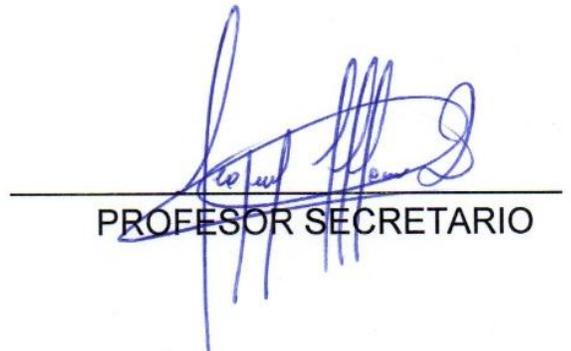
MEMORIA CIENTÍFICA	( 50 )
DEFENSA ORAL	( 50 )
TOTAL	( 100 )
EQUIVALENTE	( 100 )



PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



PROFESOR DELEGADO



PROFESOR SECRETARIO

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo investigativo a Dios, a mis padres Cristóbal y Lilia, a mis hijos.

A Dios por darme la fuerza y valor para continuar con las metas propuestas hasta conseguirlas.

A mis padres por ser quienes me guiaron con su ejemplo y perseverancia, por enseñarme a ser una persona de bien con valores morales y responsable en la vida.

A mis hijos por ser mi inspiración para lograr realizar este sueño, con su comprensión en todos aquellos momentos difíciles en el trayecto recorrido.

**Marcia Garcés Franco**

## **DEDICATORIA**

Dedico mi tesis a Dios, a mis padres que han estado apoyándome ante cualquier dificultad desinteresadamente en todos los momentos difíciles que con su amor inigualable y sacrificio supieron motivarme moral y económicamente para tener una vida digna en mi futuro a mi compañera de tesis que sin su ayuda y apoyo no podría haber culminado con éxito este trabajo investigativo.

A mi hijo por ser la luz que ilumina mi vida y el motivo más grande de mí existir.

**Maritza Aveiga Barcos**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme fortaleza y salud, a la Unidad de Educación Semipresencial de la Universidad de Milagro que me ha forjado como profesional, a mi tutor(a) por su paciencia y ayuda, a todos los docentes que me transmitieron sus conocimientos para desarrollarme como profesional en beneficio de la niñez ecuatoriana.

Mi agradecimiento para los compañeros que me tendieron la ayuda que siempre necesité durante mis estudios universitarios.

**Marcia Garcés Franco**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haber sido mi fortaleza, mi guía y haberme permitido hacer realidad el presente estudio.

A mis familiares quienes con su cariño y confianza me apoyaron en la realización del presente trabajo investigativo.

A mi tutor (a) por su orientación, dedicación y paciencia en el desarrollo de la presente investigación.

**Maritza Aveiga Barcos**

## CESION DE DERECHOS DEL AUTOR A LA UNEMI

Ingeniero.

Fabricio Guevara V., Msc.

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

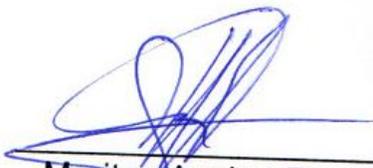
Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado, como requisito previo para la obtención del Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue: **“TIPOLOGÍA TEXTUAL Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES NARRATIVAS”**, que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, a los 30 días del mes de marzo de 2015



---

Marcia Garcés Franco  
C.I #: 0919867234



---

Maritza Aveiga Barcos  
C.I #: 0919414953

## ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA.....	I
CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN POR TUTOR (A).....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA (CALIFICACIÓN).....	IV
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VIII
CESIÓN DE DERECHO DE AUTORAS A LA UNEMI.....	X
ÍNDICE GENERAL.....	XI
ÍNDICE DE CUADROS.....	XIV
RESUMEN.....	XV
INTRODUCCION.....	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA .....	2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
1.1.1 Problematización .....	2
1.1.2 Delimitación del problema .....	5
1.1.3 Formulación del problema .....	5
1.1.4 Sistematización del problema .....	5
1.1.5 Determinación del tema .....	6
1.2 OBJETIVOS .....	6
1.2.1 Objetivo General: .....	6
1.2.2 Objetivos Específicos: .....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	6

CAPÍTULO II	
MARCO REFERENCIAL .....	9
2.1 Marco teórico .....	9
2.1.1 Antecedentes Históricos .....	9
2.1.2 Antecedentes Referenciales.....	16
2.1.3 Fundamentación.....	18
2.1.3.1 Fundamentación Teórica .....	18
2.1.3.2 Fundamentación Pedagógica .....	28
2.1.3.5 Fundamentación Psicológica.....	29
2.2 Marco legal.....	31
2.3 Marco conceptual.....	32
2.4 hipótesis y variables.....	35
2.4.1 Hipótesis General .....	35
2.4.2 Declaración de Variables.....	35
2.4.3 Operacionalización de Variables.....	36
Capítulo III	
MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Tipo y diseño de investigación y su perspectiva general.....	37
3.2 La Población y Muestra .....	38
3.2.1 Características de la Población.....	38
3.2.2 Delimitación de la población.....	38
3.2.3 Tipo de muestra.....	38
3.2.4 Tamaño de la muestra.....	39
3.2.5 Proceso de selección.....	39
3.3 los métodos y las técnicas.....	39
3.3.1 Métodos Teóricos .....	39
3.3.2 Métodos Empíricos .....	40
3.3.3 Técnicas e instrumentos .....	40
3.4 Propuesta de procesamiento estadístico de la información.....	40
CAPÍTULO IV	

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de la situación actual.....	42
4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.....	52
4.3 Resultados.....	52
4.4 Verificación de hipótesis.....	52

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

5.1 Tema.....	54
5.2 Justificación .....	54
5.3 Fundamentación .....	55
5.4 Objetivos.....	57
5.5 Ubicación.....	58
5.6 Estudio de factibilidad .....	58
5.7 Descripción de la propuesta .....	59
5.7.1 Actividades .....	59
5.7.2 Recursos, análisis financiero .....	82
5.7.3 Impacto .....	83
5.7.4 Cronograma de trabajo .....	84
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta .....	85
CONCLUSIONES .....	86
RECOMENDACIONES .....	87
BIBLIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN .....	88
ANEXOS.....	91

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1 BASES TEXTUALES SEGÚN WERLICH.....	12
CUADRO N°2 TIPOLOGÍA TEXTUAL DE BRINKER.....	20
CUADRO N° 3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	36
ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	
CUADRO N° 4 TIPOS DE TEXTOS.....	42
CUADRO N° 5 COMPRENSIÓN DE TEXTOS.....	43
CUADRO N°6 NARRACIÓN DE TEXTOS.....	44
CUADRO N° 7 DESCRIPCIÓN DE TESXTOS.....	45
CUADRO N°8 NIVEL DE DESARROLLO DE HABILIDADES NARRATIVAS .....	46
CUADRO N° 9 NIVEL COGNITIVO EN NARRACIÓN DE TEXTOS.....	47
CUADRO N° 10 ESTRATEGIAS PARA INCENTIVAR HÁBITO DE LA LECTURA.....	48
CUADRO N° 11 FRECUENCIA DE LECTURA COMPRENSIVA.....	49
CUADRO N° 12 TÉCNICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES NARRATIVAS .....	50
CUADRO N°13 ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES NARRATIVAS.....	51
CUADRO N° 14 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	52
CUADRO N° 15 CROQUIS DE UBICACIÓN DE LA ESCUELA ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ...58	
CUADRO N° 16 RECURSOS, ANÁLISIS FINANCIERO.....	84
CUADRO N° 17 CRONOGRAMA.....	85

## RESUMEN

Instaurar prioridades que nos permitirán trabajar con ejercicios para los estudiantes con problemas de lectura, fomentando el conocimiento de tipologías textuales, cuya función de los docentes es aplicar estrategias metodológicas que fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes, partiendo del profesionalismo que requiere la aplicación de ejercicios de lectura, una labor que debe ser continua para mejorar la calidad del aprendizaje enriqueciendo la comunicación y la interacción social de su entorno.

El texto como producto de la lingüística junto a la interacción social se ha convertido en un tema importante en esta rama de la lingüística; por lo que se hace imprescindible clasificar la gran cantidad de textos que utilizan los hablantes para establecer contacto en su vida cotidiana.

Con la presente investigación se detectó un porcentaje considerable de estudiantes con problema de lectura, una vez reconocida la problemática se ha desarrollado una guía de ejercicios que facilite un plan de trabajo sobre la comprensión lectora.

El propósito de este manual es para minimizar los problemas de comprensión lectora en el área de Lengua – Literatura. La cual ayudara a los estudiantes de quinto año de Educación Básica a desarrollar sus habilidades narrativas y desenvolverse en el ámbito educativo y por ende socializarse en el medio que se encuentre para una vida futura

**Palabras claves:** habilidades narrativas, tipología textual, estrategias metodológicas, lectura, comprensión lectora, lingüística.

## ABSTRACT

Establish priorities that will allow us to work with exercises for students with reading problems, increasing knowledge of text types, the role of teachers is to apply methodological strategies to strengthen reading comprehension of students, based on the professionalism that requires the application of exercises reading, a task that must be continuous to improve the quality of learning enriching communication and social interaction environment.

The text as a product of linguistics with social interaction has become an important issue in this branch of linguistics; so it is essential to classify the large number of texts used by speakers to contact in their daily lives.

With the present investigation a considerable percentage of students reading problem was detected, once recognized the problem has developed a guide to exercises that provide a work plan on reading comprehension.

The purpose of this manual is to minimize the problems of reading comprehension in the area of Language - Literature. Which help students in the fifth year of basic education to develop their storytelling skills and function in education and therefore socialize in the middle that is for a future life

**Keywords:** narrative skills, textual typology, methodological strategies, reading, reading comprehension, language

## INTRODUCCION

En los siguientes capítulos haremos referencia implícita al problema de tipología textual y habilidades narrativas, específicamente a la descripción y caracterización de los tipos de textos. Entre los autores que se refieren a este tema es H. Isemberg que afirma que se minusvalora la importancia de la tipología textual, desde esta limitación se puede examinar dos tipos de estudios, de un lado los dedicados a definir las propiedades generales de cada tipo y por otro lado los guiados a determinar las propiedades generales de cada tipo específico. Sea cual sea el objetivo del estudio general o particular debemos valorarlo desde dentro de la disciplina que nos posee. Es decir acercarse al análisis y parámetros que se utilizan para definir la textualidad, la coherencia y la cohesión.

En cuanto a las habilidades narrativas tiene una enorme influencia en el desarrollo general del lenguaje. En efecto la narración es la primera forma lingüística que requiere que el emisor elabore un monólogo extenso más que un diálogo interactivo.

Las tareas narrativas implica a los alumnos en actividades de aprendizaje que impulsan el desarrollo del lenguaje oral y escrito conjunta y relacionadamente (Strickland, 1988). El conocimiento de las estructuras narrativas aporta conocimientos sobre la lengua escrita en varios aspectos como por ejemplo en los conceptos de la escritura y la lectura, en la forma y estilo de los textos, además actividades narrativas que incurre en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Esta labor investigativa que se despliega en base al tema de TIPOLOGÍAS TEXTUALES INCIDEN EN LAS HABILIDADES NARRATIVAS ofrece la oportunidad de practicar mediante unas series de estrategias didácticas considerando el contexto en el cual está inmerso el proceso enseñanza – aprendizaje. Por lo tanto la realidad social en que se desarrollan los educandos de 5to Año de Educación Básica de la

Institución Educativa Isabel Herrera de Velázquez ubicada en la Ciudad de Milagro, se deben aplicar las Estrategias Metodológicas que mejoren sus habilidades narrativas en el área de Lengua – Literatura y en todas las asignaturas para que los estudiantes no tengan falencias al leer y escribir y por ende reconocer los tipos de textos para que puedan desarrollar las habilidades narrativas.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematización**

Para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes existen a nivel internacional muchas pruebas estandarizadas como el Estudio de las Tendencias en Matemáticas y Ciencias (TIMSS) , Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), Programa Internacional para la Evaluación del Estudiante (PISA) y según su informe del año 2012, la mejor educación en el mundo es la de Finlandia, lo que indica que los países de América Latina están lejos de cumplir con el reto de una educación de calidad, que conlleven al estudiante a una correcta utilización del lenguaje para que lo guíe a una excelente expresión oral para mejorar la comunicación y el entorno social.

Según datos presentados por PISA (2009) considera que en los países de Corea del Sur, Finlandia, Hong Kong, Canadá, Nueva Zelanda e Irlanda ocupan los primeros seis lugares en la tabla de posiciones de pruebas de habilidad lectora.<sup>1</sup> Con ello se deduce que mientras mayor sea el grado de una buena educación en los países es mayor la capacidad de desarrollo.

Cabe mencionar que el sistema finlandés tiene muchas bondades en educación democrática con equidad e inclusión, para lo cual este país invierte el 6.5% de su PIB., donde existe menos del 1% de fracaso escolar, el maestro es muy bien

---

<sup>1</sup> Programa internacional para la evaluación del estudiante: informe PISA 2009.

remunerado y respetado socialmente, (PISA, 2009). Por lo que el interés del maestro para enseñar y corregir la ortografía de sus estudiantes es más elevado, además de promover técnicas que motivan el hábito por la lectura, lo que conlleva a enriquecer su cultura.

Si se habla de educación en América latina se considera que la escasa importancia que se le brinda a la enseñanza de tipologías textuales para que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades narrativas sumado el desinterés por la lectura , causa un panorama de contextos escolares relativamente bajos, asociados a un bajo nivel económico y la falta de inversión en educación lo que es un punto de partida para un subdesarrollo cultural, que afecta a una comunidad con respeto a los derechos humanos, justicia y equidad, ya que la educación es un derecho fundamental de todo ser humano.

Los desafíos en educación en el contexto ecuatoriano tienen mucho que ver con la carente inversión en el sistema educativo que se enfrenta a paradigmas y contexto sociales estandarizados, que llevan a una deficiente enseñanza de tipologías textuales, por ende el poco desarrollo de las habilidades narrativas, el mismo nivel económico y la mala remuneración salarial de los maestros tiene como causa principal la despreocupación para incentivar proyectos de aula que promuevan la oratoria , así como también la falta de motivación en nuestros estudiantes nos lleva al desinterés por la lectura.

En contexto escolar ecuatoriano, tomando en cuenta el quinto grado de educación básica de la escuela Isabel Herrera de Velázquez, mediante la aplicación de pruebas de diagnóstico y la lectura realizada por los estudiantes, se pudo visualizar que ellos presentan en un 90% falencias en la lectura de textos narrativos, en su forma de expresar ideas lógicas de leyendas, en la expresión y estructuración de palabras tanto oral como escrito, su conocimiento sobre tipologías textuales es muy escasa , ya que no diferencian lo que es una leyenda de lo que es otro tipo de texto. Con todo lo observado se destaca la

importancia de promover estrategias de comprensión de tipologías textuales, para que puedan desarrollar adecuadamente sus habilidades narrativas, y de esta manera mejorar la comunicación lingüística en su entorno educativo, realizando la calidad educativa.

La causa principal de la escasa motivación e interés por la lectura, que parte directamente de la misma despreocupación de los estudiantes para corregir la fluidez y correcta pronunciación de palabras en un texto, sus consecuencias serían la falta de desarrollo de habilidades narrativas de textos escritos, lo que conllevan a presentar estudiantes con déficit en la correcta expresión oral, e incluso una de las consecuencias por el desinterés de leer nos da como resultado una inadecuada expresión escrita y limitaciones en sus habilidades narrativas.

De continuar esta situación no se cumplirán con los estándares de calidad propuestos en La Actualización Curricular, por lo que habrán estudiantes que presenten mala expresión oral y escrita que afecta directamente a su rendimiento académico que como bien sabemos es de vital importancia para una correcta expresión comunicativa para desarrollar las macro destrezas lingüísticas que propone el fortalecimiento curricular del Ministerio de educación y cultura del Ecuador.

Para ayudar a minimizar la problemática presentada proponemos líneas de investigación que identifiquen las habilidades narrativas en el proceso de escritura seleccionando estrategias y técnicas que orienten a los maestros a motivar y direccionar de manera correcta la enseñanza de tipologías textuales, con ejercicios prácticos de fácil comprensión para los estudiantes y así de esta manera incentivar la correcta expresión en cuanto a diferentes tipologías textuales, lo que conllevará a disminuir el déficit de palabras mal pronunciadas mejorando así la expresión oral y escrita, la interacción social de los estudiantes en su proceso de comunicación efectiva y el buen uso del lenguaje.

### **1.1.2 Delimitación del problema**

- Área: Educación y Cultura
- Línea: Calidad de los sistemas educativos en los diferentes niveles de enseñanza
- Sublínea: Modelos innovadores de aprendizaje
- Ubicación geoespacial:
  - Provincia: Guayas
  - Ciudad: Milagro
  - Dirección de la escuela: Cdla. San Miguel
- Ubicación temporal: 2014 - 2015

### **1.1.3 Formulación del problema**

¿Cómo incide las tipologías textuales en las habilidades narrativas de los estudiantes de 5to grado de la Escuela Isabel Herrera de Velázquez, durante el período lectivo 2014 - 2015?

### **1.1.4 Sistematización del problema**

¿Cuáles son las dificultades que se presentan los estudiantes de la Escuela Isabel Herrera de Velázquez en sus habilidades narrativas?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes de 5to. Grado de educación básica de la Escuela Isabel Herrera de Velázquez?

¿Cómo diseñar una propuesta que contribuya a la mejora de las habilidades narrativas en los estudiantes de 5to. Grado de la Escuela Isabel Herrera de Velázquez?

### **1.1.5 Determinación del tema**

Incidencia de las tipologías textuales en las habilidades narrativas.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General:**

Analizar la incidencia de la tipología textual en las habilidades narrativas mediante la aplicación de estrategias didácticas que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de 5to. Grado de educación básica de la Escuela Isabel Herrera de Velázquez.

### **1.2.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar las dificultades y el nivel de enseñanza de tipologías textuales para detectar el grado de desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes.
- Establecer el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes en las habilidades narrativas.
- Proponer estrategias que promuevan el desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes para mejorar la lectura de diferentes textos.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Desde la antigüedad se ha considerado a las tipologías textuales como un fenómeno difícil de llevar a cabo, puesto que se lo ha tipificado como un evento comunicativo en lo que se destacan los textos descriptivos, donde su relato es el discurso social y narrativos como parte fundamental para desarrollar en los estudiantes sus habilidades narrativas, que implican proceso meta cognitivos , de lo cual se hace evidente la utilización de herramientas pedagógicas para llevar a cabo una diferenciación más acertada clases de textos y tipos de textos.

Debido a factores negativos observados en el contexto escolar se hace necesaria la investigación como una alternativa de suma importancia porque ayudará a desarrollar en los estudiantes habilidades narrativas que conlleven a mejorar el conocimiento de

tipologías textuales y su respectiva clasificación para promover el buen uso del lenguaje tanto oral como escrito mejorando así la comunicación en la comunidad.

La expresión oral al momento de narrar textos escritos se ha visto afectada debido al poco empeño que presentan los estudiantes y a la falta de incentivos por parte de los maestros ya que mediante ejercicios prácticos hemos visualizado que la lectura y escritura de los estudiantes de 5to grado, presentan falencias en la expresión así como también poca retención de ideas de un texto leído.

Contribuyendo a mejorar la calidad educativa de los estudiantes en lo que respecta a competencias narrativas, se propone desarrollar el presente proyecto basado en líneas de investigación que conduzcan a reconocer tipologías textuales como parte de su desarrollo intelectual partiendo de la reflexión crítica para expresarse correctamente, de ahí surge la necesidad de enfocar este problema como un reto que requiere de líneas de investigación, ya que como se ha descrito la lengua es la herramienta de comunicación que empleamos para relacionarnos en nuestro entorno, cambiando el aprendizaje tradicional a un aprendizaje más dinámico, creativo, que mejore la interacción social, desarrollando las micro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir).

La narración aun en su forma más elemental incluye ciertos aspectos sociales cognitivos y por sobre todo incluye aspectos lingüísticos, es decir la expresión propia del lenguaje para lo cual se aplica amplios proceso de focalización de atención, percepción, codificación, selección e interpretación de la información que recibimos en nuestro cerebro como parte de la interacción social en conjunto.

El lenguaje es la base fundamental para mejorar la educación el estilo de vida, justificando la necesidad de hablar y escribir que será un referente para que los docentes apliquen estrategias que estimulen el hábito de la lectura y fomenten el aprendizaje basado en la correcta formación de habilidades narrativas, y de esta manera reducir las falencias en observadas en la expresión del lenguaje español.

Se considera que esta investigación va dirigida a los docentes y estudiantes de quinto grado de educación básica, por tener relevancia pedagógica por cuanto abarca todo lo

relacionado a la expresión oral y la comunicación entre los miembros de la sociedad que da como resultado una educación de calidad según como se propone en los estándares educativos y el fortalecimiento curricular que es lo que el estudiante debe lograr en este año básico. Debe hablar, leer y por consiguiente escribir correctamente, que es lo que le permitirá relacionarse en su entorno. Se añade como uno de los objetivos propuestos, que el docente tome conciencia de que debe aplicar técnicas de enseñanzas adecuadas para que sus estudiantes adquieran las habilidades narrativas necesarias que le permitan comunicarse sin dificultad.

El presente proyecto proporciona un útil conjunto de herramientas teórico-prácticas y técnicas al docente cuyo propósito es desarrollar habilidades narrativas que cumplan un papel estimulador en el aprendizaje de tipologías textuales, llevándolos a experimentar, explorar y descubrir conocimientos y destrezas importantes dentro del área de lengua y literatura como base fundamental, contribuyendo en la formación de sólidos hábitos de estudio.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Antecedentes Históricos**

A comienzos del siglo XX, la lingüística se dedicó durante décadas a estudiar el sistema lingüístico poniendo énfasis al estudio de la oración como máxima unidad de análisis. A finales del siglo XX por los años 60 se transfiere los términos de la oración y empieza a tratarse al texto como unidad específica de estudio.

Al originarse en las universidades europeas la lingüística del texto, como disciplina que desde sus inicios recibió la fuerte influencia de la teoría de los actos de habla y de la pragmática lingüística, el texto se traslada hacer una idea clave para esta rama de la lingüística y es así que progresa el requerimiento de clasificar la enorme cantidad de textos múltiples y variados con los que los hablantes entran en contacto en su vida diaria.

La inquietud por explicar la naturaleza de los textos llevó a escudriñar uno de los métodos de ordenamiento de los tipos de texto con la finalidad de determinar los géneros, clasificarlos y construir una tipología que nos lleve a manifestar la naturaleza de las estructuras textuales.

Desde 1972, año en el que se celebró en Constanza el primer coloquio para sentar las bases de la nueva disciplina, los especialistas aseguraban que la teoría de los textos tiene como fin, establecer una tipología que dé cuenta de todos los textos accesibles.

Han sido cuatro décadas en el que se ha tratado los tipos de texto y se han abordado innumerables propuestas de tipologías textuales, producidas desde varias perspectivas. No obstante la producción de una tipología textual que tome en cuenta todos los factores implicados en la configuración del texto no es tarea fácil y actualmente estamos lejos de afirmar que hay conformidad al respecto.

Si bien es cierto que el lector tiene un papel activo en el proceso de comprender un texto, a la hora de acercarse al mismo, la noción de género nos parece fundamental puesto que una de las causas para su interpretación depende de la capacidad de relacionarlo con un género textual ya sea comunicativo como social.

Podríamos afirmar que el reconocimiento del género textual siendo una de las piezas más importantes que el propio texto proporciona al lector, determinará los caminos a seguir para aportarle sentido, permitiendo al receptor que acceda al significado y reconstruya su sentido.

Para alcanzar este objetivo, el lector agiliza su saber sobre géneros, es decir un saber específico relacionado con la producción e interpretación de tipos y géneros textuales arreglados a sus exigencias. El conocimiento de los géneros discursivos le otorga al lector manifestar las estructuras textuales que sirven de soporte al texto, para mejorar las funciones del lenguaje hablado y escrito, junto a la interacción social que establece la comunicación.

Según manifiesta Alexopoulou, este saber capacita el lector – receptor del texto para actuar en distintas esferas comunicativas, es el que hace que sea capaz de

reconocer un artículo de opinión, una tira cómica, un aviso publicitario, una noticia, una receta de cocina o una ponencia en un congreso. (Alexopoulou, 2010)<sup>2</sup>.

Se lo ha considerado a Aristóteles como el precursor de la lingüística textual porque en su Retórica propuso un primer modelo para el análisis del discurso mediante textos, que fueron clasificados en dos tipos claramente definidos y ajustados a su estructura estética y lingüística: *Los destinados a la publicación fuera del liceo o exotéricos y aquellos utilizados como apuntes de clase o notas de conferencias denominados esotéricos.*

Aunque solo preservamos los esotéricos que son una compilación de sus apuntes, se vuelve algo complicada su lectura ya que no presentan explicación alguna, las transformaciones son inaccesibles, los argumentos quedan en ocasiones inconclusos. Estudiar a Aristóteles es difícil y es por eso que sus textos han sido interpretados a lo largo de dos mil años.

De Aristóteles solo se conserva apenas un tercio de lo que escribió, después de su muerte sus textos *desaparecieron durante dos siglos. Luego se evidencian en Atenas y después en Roma donde el peripatético Andrónico de Rodas (siglo I d. C) realizó una edición.*

Hoy en día después de cuatro décadas de reflexión teórica y hasta cierto punto empírica no hay unanimidad, pero se puede contar con unas cuantas propuestas valiosas, como son las de Werlich que resalta los modelos tipológicos que clasifican la diversidad de textos.

Según la revista Nebrija (2009) en su obra "*Tipología Narrativa*", cita a Werlich (1975), el cual dice que los modelos tipológicos establecen la existencia de dos

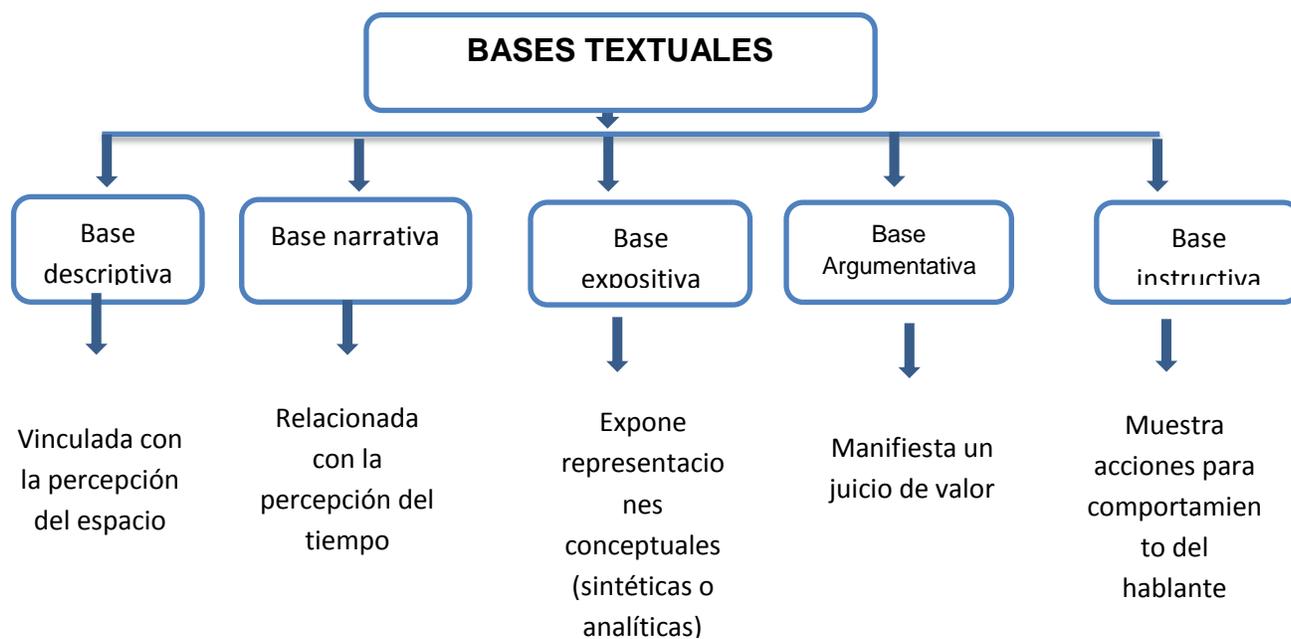
---

<sup>2</sup> Alexopoulou, A. (2010). TIPOLOGÍA TEXTUAL Y COMPRENSIÓN LECTORA. *NEBRIJA DE LINGÜÍSTICA APLICADA*, 1.

causales; una de ellas es los que determinan las fronteras entre género y tipo, y la otra por ser más operativas y didácticas para impulsar la competencia lectora de los estudiante<sup>3</sup>.

Para el autor existe una tipología basada en las estructuras cognitivas con una dimensión lingüística. Además reconoce la existencia de cinco tipos textuales básicos que se relacionan con las operaciones cognitivas y que le da el nombre de bases textuales. Detalladas a continuación:

Cuadro N° 1: Bases textuales según Werlich



Las aportaciones de la lingüística textual y de las tipologías textuales han cambiado la forma de procurar el proceso de enseñanza- aprendizaje de las competencias lingüísticas, entre ellas la comprensión lectora, que es la destreza para asimilar lo que se lee ya sea en el significado de las palabras que constituye un texto como en la comprensión global de dicho texto.

<sup>3</sup>Revista Nebrija (2009) Tipología Narrativa; Ed, Ecuador.

Se considera que el saber sobre géneros textuales, además de ayudar a perfeccionar los procesos de adquisición, puede estimular la habilidad receptiva de los estudiantes y beneficiar el contacto con la lectura herramienta necesaria para comunicar y aprender (Alexopoulou, 2010)<sup>4</sup>.

La mayor parte de la tipología se originan en la tradición germánica de esta disciplina, y muchas de ellas han sido adecuadas en otras corrientes de la traductología. O. Kade en 1968 diferenció los textos pragmáticos que serían de uso cotidiano y carente de función estética.

La forma lingüística solo sirve de soporte para el contenido que se quiere comunicar, dentro de ellos estarán los científicos-técnicos, jurídicos, comerciales, etc. Luego se encuentran los textos literarios que serían aquellos en los que se descubre una relación dialéctica entre forma y contenido, que implica todas las formas literarias de prosa y poesía. Haber centrado la atención en lo que se trata habilidad narrativa tiene una justificación de carácter psicopedagógico.

La adquisición y el uso del texto narrativo tienen connotaciones psicológicas, culturales, sociales y didácticas. (Stein, 1982; Websty, 1994; Hoggan y Strong, 1994; Kaczmarek, 1999) es por eso que es un instrumento valioso, para evaluar varias capacidades del alumno (Griffith y otros, 1986; Ripich y Griffith, 1988)

Por otra parte, la habilidad de escribir implica que el estudiante es capaz de seleccionar y organizar el contenido de acuerdo con un plan global. En esta operación resulta una estrategia eficaz utilizar la estructura textual como guía para recabar y organizar la información.

El conocimiento consciente de la estructura textual, facilita los procesos de planificación y de revisión en la composición escrita. (Scardamalia y Bereiter, 1986). Por lo que la narración es considerada como un género literario universal, ya que representa un pensamiento primario, donde su función es preservar dentro de

---

<sup>4</sup> Alexopoulou, A.(2010). TIPOLOGÍA TEXTUAL Y COMPRENSIÓN LECTORA. Nebrija de Lingüística Aplicada 5 y 6.

una civilización la cultura, lo que permite encontrar diferencias entre lo oral y lo escrito como un fenómeno cultural de los pueblos.

La composición lingüística de un texto narrativo implica la capacidad para acceder al esquema narrativo, se considera esencial en la producción de un texto narrativo que el lector comprenda las ideas, planes y reacciones del protagonista de la narración.

Sin embargo los sujetos que presentan dificultades en el proceso de aprendizaje no tienen un conocimiento de la estructura textual; desconocen pues que existe una relación entre la calidad de información del texto y la comprensión por parte del posible lector. (JOSÉ, 1996)<sup>5</sup>.

La lectura desde un inicio, se concentra en el significado de un símbolo pictográfico y no propiamente en los elementos que los constituyen (Jiménez, 2009)<sup>6</sup>. A través del pasar de los tiempos la lectura ha sido considerada como una herramienta fundamental para la comprensión de textos, más aun si hablamos de textos narrativos, en donde resalta la importancia de desarrollar habilidades narrativas del lector para expresarse y así poder diferenciar tipologías textuales, progresando en la comunicación entre los seres humanos de su entorno.

Goodman (2008), manifiesta que *“La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto-corrección”* (p.5) Según el autor la lectura es una destreza, que en la formación del individuo y según sus experiencias, para nivelar información en su cerebro, incluyendo procesos cognitivos como la decodificación, la estructuración de ideas para clasificarlas, y emitir las como parte en el proceso de aprendizaje de tipologías textuales para desarrollar habilidades en el estudiante. (Goodman, 2003)<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup>JOSÉ, B. G. (1996). La construcción de textos en español. *EDICIÓN. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA*, 4,5,6.

<sup>6</sup> Jiménez, G. G. (2009). *Expresión Oral y Escrita*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

<sup>7</sup> Goodman, K. (2003) *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*, en *Textos en contexto 2*.

Para Lucía Fraca, (2009) el docente es concebido como un mediador que le brinda al alumno oportunidades para desarrollar sus competencias donde el estudiante debe estar motivado a asimilar nuevos conocimientos ya que cuando no se tienen buenos fundamentos, es cuando comienzan las dificultades, tanto para el docente como para el alumno, donde su principal función es crear el ambiente adecuado de aprendizaje<sup>8</sup>

El docente en la mayoría de las veces no tiene la adecuada preparación o métodos de enseñanza, y el estudiante posee una base pobre de los grados anteriores. Es por lo tanto que los docentes deben preocuparse por ser innovadores buscando alternativas en las nuevas estrategias que le serán útiles para abordar la enseñanza tipologías textuales.

Según OCHS (1997) se precisa la narración para contar lo que pasó, comentar sobre alguna película que hayamos visto o algún libro que se ha leído, es decir para tener acceso a diálogos. Él afirma que nadie puede imaginar un mundo sin narración, debido a que la narración tiene una estructura determinada que la distingue de los otros modos discursivos y es una forma para que el ser humano refiera los sucesos, *sus pensamientos, sentimientos y creencias*. (Palapanidi, 2013)

Paris (2003) señala que es primordial aclarar que las habilidades narrativas se perfeccionan antes que los niños empiecen con la ilustración de la lectura, por lo tanto pasa hacer un factor central para progresar la comprensión lectora posterior.

Todas las indagaciones sobre la tipología textual y habilidades narrativas han variado nuestra manera de emprender el proceso de enseñanza-aprendizaje de las *competencias lingüísticas*, una de ellas es la comprensión lectora. Los géneros textuales además de ayudar a mejorar la comprensión nos impulsa a sostener el contacto con la lectura que es un instrumento indispensable para *comunicar y aprender*.

### 2.1.2 Antecedentes Referenciales

Revisando varias citas bibliográficas, libros virtuales evidenciamos que existen proyectos referentes a “Tipología Textual” pero no coinciden con la segunda variable, lo que nos direcciona a decir que no son iguales, entre las cuales tenemos:

La investigación sobre *“La tipología textual en la enseñanza de la lengua del derecho: consideraciones a partir de una experiencia docente”* realizado por Raquel Taranilla e Irene Yúfera en el año 2012, trata concretamente de la composición de textos argumentativos y narrativos que debe predominar en el aula, ya que estos contenidos deben estar presentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otra de las investigaciones que tenemos es sobre *“la lingüística del texto y la tipología textual”* realizado por Angélica Alexopoulou en el año 2010 en el cual trata del estudio del sistema lingüístico centrado en la oración como prioridad para el análisis y de cómo se derivan las funciones textuales con sus tipos y correspondientes géneros textuales, que además de ayudar a optimizar los procesos de comprensión favorece *el contacto con la lectura*, que es instrumento necesario *para comunicar y aprender*.

Otra de las investigaciones es *“las tipologías textuales en la enseñanza de la lengua y literatura: un revisión para la reflexión”* realizado por M.Pilar Núñez Delgado. Extraído del repositorio institucional de la Universidad de Granada

publicado en el año 2005 el cual trata de resaltar la falta de una tipología de textos realizada con criterios didácticos que acceda radicar secuencias de enseñanza-aprendizaje para los distintos periodos escolares. Por lo que Bronckart crea la necesidad de determinar las características que se quiere lograr, para definir los tipos de texto que se quieren establecer.

Otra de las investigaciones analizada ha sido *“la construcción de textos en español”*, realizado por BUSTOS GISBERT JOSÉ en el año 1996 en el cual trata del análisis sobre una tipología textual y sus características al momento de producir textos, es por eso que es primordial en la producción de un texto narrativo que el lector comprenda las ideas, planes y reacciones del protagonista de la narración. Sin embargo los sujetos con dificultades de aprendizaje no tienen un conocimiento de la estructura textual; desconocen que existe una relación entre la calidad de información del texto y la comprensión por parte del posible lector.

*“Lingüística y enseñanza de la lengua”*, realizado por Marta Marín en el año 2004 en el que trata de la manera de reconocer la clase de textos según sus funciones como es la predominante de la que se deriva los textos informativos, literarios, apelativos, expresivos, metalingüísticos y fáticos.

*“Clasificación didáctica de los tipos textuales y propuestas para la actividad en el aula”*, realizado por María Elena Camba en el año 1999 en el que trata sobre la división de géneros que se clasifica en narrativo, lírico y dramático, también habla de *la clasificación de los textos de acuerdo a las funciones del lenguaje*.

*“Apoyo al desarrollo de habilidades narrativa en niños con trastorno específico del lenguaje dentro de contextos inclusivos”*, extraído de la revista de Logopedia, Foniatría y Audiología del año 2010, que trata del impacto que presenta las habilidades narrativas en los estudiantes con trastornos específicos del lenguaje.

*“Habilidades narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos”*, extraído de la revista *enseñanza & teaching*, realizado por

Francisco Salvador Mata en el año 1999 que trata de las habilidades que poseen los estudiantes de educación primaria para producir textos escritos.

*“La relación entre habilidades pre lectoras y habilidades narrativas”*, realizado por Ana María Carmiol y Marcela Ríos en el año 2012, que trata de la relación que existe entre las habilidades pre lectoras y el manejo en el reconocimiento de letras y palabras. La destreza de comprender una lectura precisa a tener un excelente vocabulario.

Luego de haber comparado los trabajos antes mencionados podemos deducir que el presente proyecto es diferente en relación a las temáticas investigadas, ya que nos basamos en un sinnúmero de estrategias y técnicas que van a permitir orientar a los docentes en cómo desarrollar habilidades narrativas y estimular de manera íntegra en el proceso de enseñanza a los estudiantes, en cuanto a la población y el contexto en el cual se investigará también se diferencia por lo que queda claro que no coincide con ningún otro trabajo.

### **2.1.3 Fundamentación**

#### **2.1.3.1 Fundamentación Teórica**

##### **Tipología textual**

La tipología textual se refiere a la clasificación de diversos textos de acuerdo a las funciones lingüísticas de cada uno, ya que el texto en si resulta un producto de la interacción sociocultural de las personas en una sociedad, de esta manera se mejoran la comunicación y el lenguaje dando mayor énfasis a los rasgos lingüísticos de cada uno.

Se ha denominado tipología textual a forma de clasificar textos variados de acuerdo al criterio que se adopte , por ejemplo el vocabulario, rasgos lingüísticos, contenido, funciones del lenguaje, y pueden ser de diferente índole como técnicos, jurídicos,

educativos, etc. y lo que es más importante se debe tomar en cuenta las secuencias textuales.

El texto en tanto producto de la actuación lingüística y de la interacción social se convierte en un concepto clave para esta rama de la lingüística y es así que surge la necesidad de clasificar la enorme cantidad de textos múltiples y variados con los que los hablantes entran en contacto en su vida cotidiana.

Cualquier fragmento de lengua, ya sea un enunciado o una pieza escrita, que los usuarios o alumnos reciben o intercambian, es resultado de procesos cognitivos que involucran expresiones de narraciones de sus propias experiencias con un lenguaje evolutivo. Por tal motivo no puede haber una comunicación sin la lengua.

Desde la perspectiva pragmática, el texto se concibe como una acción lingüística compleja, resultante de la interacción social y comunicativa. La definición que nos parece más pertinente y precisa pertenece a Bernárdez (1982: 85) define el texto como:

*“Unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, debida a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las de nivel textual y las del sistema de la lengua”.*

Un objetivo muy bien planteado e irrenunciable del enfoque pragmático dentro de la lingüística es la elaboración de una tipología textual, que conlleve a comprender la narrativa de una enorme cantidad de textos, con características que los diferencien y los reagrupen en subconjuntos similares.

Entonces se ha hecho necesaria, una investigación respecto de los géneros textuales según el nivel funcional del hablar al comunicarse dentro de un contexto específico, es decir, la herencia cultural de cada grupo que inciden en las interpretaciones del receptor en una conversación y sus respuestas en cuanto a las necesidades que expresan los hablantes.

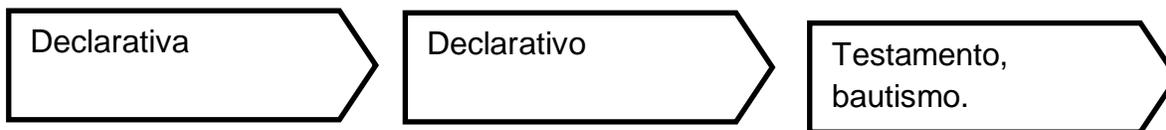
Se necesita, en síntesis, una tipología que parta de la competencia comunicativa que manifiestan los usos de los hablantes. En este libro se pretenden mostrar los límites y los alcances de la tipología textual partiendo de la teoría del lenguaje: se intenta desenredar la complejidad del texto, separando y organizando sus niveles para establecer el lugar que ocupa el género en el hablar.

Se hace una propuesta de tipología homogénea (todos los tipos se definen por los mismos criterios), exhaustiva (puede aplicarse a cualquier género que se proponga) y distintiva (el resultado muestra las particularidades de cada clase). En la formación escolar de los alumnos se han destacado diversos problemas, entre ellos la dificultad para producir párrafos breves constituidos en muchos casos por una sola oración, también la dificultad para estructurar los textos, además les resulta complicado narrar sus propios textos.

En el ámbito de la didáctica de lengua, los fenómenos gramaticales adquieren un nuevo sentido al ser tratado desde la perspectiva del texto. Searle, Brinker crea una tipología que expresa cinco funciones textuales de las que se derivan distintos tipos de textos con sus correspondientes géneros:

Cuadro N° 2: Tipología textual de Brinker

FUNCIÓN TEXTUAL	TIPO TEXTUAL	GENEROS
Informativa	Informativo	Noticia, informe, reseña.
De contacto	De contacto	Agradecimiento, condolencias.
Apelativa	Apelativo	Aviso, comentario, ordenanza.
Obligativa	Obligativo	Contrato, garantía, compromiso.



Fuente: Ana Miranda Casas, R. G. (2005).

### **Géneros y tipos de tipologías textuales.**

Cuando se trata de clasificar los textos, a menudo se utilizan indistintamente los términos tipo y género, la distinción terminológica es necesaria tanto por razones que atañen a la esencia de la cuestión como por razones metodológicas y didácticas. Intentaremos explicar en qué se diferencian estos dos términos.

Cuando se alude al concepto de género es imposible obviar la gran contribución de Mijail Bajtín quien desde la década de los '50 del siglo XX formuló la teoría de los géneros discursivos.

Como señala Ciapuscio (1994:14): *“Bajtín, desde una perspectiva semiótico-social, ha realizado uno de los mayores aportes al estudio de la temática al introducir el concepto de género discursivo en tanto conjunto de enunciados relativamente estable ligado a una esfera social determinada. Su concepción del lenguaje como objeto ideológico-social, la inclusión y preocupación por el contexto y el campo de lo implícito en los intercambios discursivos ya en las primeras décadas de este siglo, lo han convertido en un pionero indiscutible de los estudios”.*

Adquiere un gran interés, en la enseñanza de la lengua junto a su evaluación, el enfoque basado en los géneros textuales, esta nueva disciplina de la teoría de los actos de habla y de la pragmática lingüística, nace por la insuficiencia de la lingüística oracional para poder describir y explicar de una manera satisfactoria una serie de fenómenos textuales como por ejemplo: la anáfora, la elipsis, los marcadores textuales, la coherencia y la cohesión entre otros.

El texto, es el resultado de la actuación lingüística como de la interacción social, presenta una gran diversidad de producciones múltiples y variadas, establecidas en los diferentes ámbitos de rutina y con la que los estudiantes entran en contacto en su vida

cotidiana. Esta realidad generó la exigencia de elaborar sistemas de clasificación con la intención de incorporar todos los textos posibles.

Es así que una de las líneas de investigación de la LT (Lingüística del texto) se orientó hacia la búsqueda de un método de ordenamiento de los tipos de texto con la finalidad de fijar los géneros, clasificarlo y construir una tipología a fin de desentrañar la naturaleza de las estructuras textuales.

El texto es el resultado de la interacción verbal humana, entre el emisor, que tiene la intención de comunicar, explicar, convencer, informar, sobre un tema determinado. El discurso narrativo, incluso en su forma elemental, incluye aspectos cognitivos, sociales y lingüísticos (Ana Miranda Casas, 2005)<sup>9</sup>.

Según esta autora la habilidad narrativa es un proceso mental, ya que implican una amplia gama de estrategias cognitivas como son: la atención, la selección, codificación clasificación e interpretación de toda la información que ha sido ingresada al cerebro por medio de las formas lingüísticas que el niño posee.

### **Metodología de la tipología textual**

En varias ocasiones los estudiantes no comprenden el contenido del texto de una lectura, por lo que al realizar un informe, resumen o ensayo se dedican netamente a transcribir un porcentaje de lo que ha leído; a partir de esa concepción nace la idea de que la lectura produce en el estudiante la información necesaria para poder narrar y comentar cualquier tipo de texto de manera adecuada.

Los estudiantes deben leer los textos de acuerdo a los requerimientos de sus necesidades comunicativas, ya que al interactuar con textos en los cuales existen expresiones o palabras técnicas, por lo general no suelen discernir bien la idea que encierra la lectura y se pierde el sentido de la misma.

---

<sup>9</sup>Ana Miranda Casas, R. G. (2005). Valencia: Facultad de Psicología.

Se dice que una palabra puede evocarnos una gran cantidad de conjeturas o ideas que vienen a nuestro cerebro , ya que esta es la representación de nuestras concepciones en el medio en que nos desenvolvemos, depende del uso correcto del lenguaje para poder persuadir a cierto público. Lo textual posee una estrecha relación con el discurso, ese puede ser de manera oral o escrita y siempre va a partir de la palabra (Rivero, 2014)<sup>10</sup>.

Por otro lado parece que diversificar los tipos de escritos cuando se aprende a leer y a escribir, y cuando se utilizan lectura y escritura como medio para el aprendizaje, no es una cuestión de progresía o de modernidad sino de realismo pedagógico y de adecuación de los medios de que se dispone para que los alumnos logren los objetivos que se persiguen para su proceso de formación holística en el entorno inmediato en el que se desenvuelve. Según Solé (1998) en mucho de sus escritos expresa que se hace imprescindible enseñar al individuo las estrategias adecuadas que ayuden a comprender distintos tipos de textos. (SOLÉ, 1998)<sup>11</sup>

Matilde Frías (1996), indica cuatro características que debe reunir todo texto:

- ✓ **Comunicativo:** En el sentido de ser un producto lingüístico que comunica ideas, sentimientos y significados en general.
- ✓ **Interactivo:** Porque se origina en un marco social para conseguir un efecto.
- ✓ **Estructurado:** Porque enlaza formas y contenidos de manera organizada y lógica, empleando para ello las relaciones morfosintácticas y los criterios semánticos de la lengua.
- ✓ **Funcional:** Porque parte de la intención comunicativa o idea con el cual se produce.

---

<sup>10</sup> Rivero, I. Y. (2014). La importancia de la tipología textual par promover la formación de lectores autónomos y escritores auténticos. En I. Y. Rivero, *Prácticas sociales del lenguaje* (págs. 1,2,3,4).

<sup>11</sup>JOLÉ, I. (1998). ESTRATEGIAS DE LECTURA. En S. SOLÉ, *ESTRATEGIAS DE LECTURA* (págs. 10,11,15). BARCELONA- ESPAÑA: GRAÓ.

(Ramírez, Producción Escrita de Textos Narrativos, 2011)

## **Importancia de la Tipología textual**

Para incentivar la lectura comprensiva en los estudiantes de la escuela Isabel Herrera de Velásquez, específicamente de Quinto grado se cree que es necesario iniciar con la enseñanza de tipologías textuales de acuerdo a las características que cada uno contenga, determinando así la siguiente clasificación según su modalidad: argumentativa, narrativa, expositiva y descriptiva.

## **Clases de textos dentro de Tipologías textuales**

Si se ha considerado a la narración como parte fundamental del proceso lingüístico, se debe diferenciar cuales son los tipos de textos de los cuales el ser humano como ente pensante puede valerse para comunicarse con sus semejantes.

Por ello a continuación los tipos de textos más relevantes, y siguiendo uno de los criterios sobresalientes en cuanto al análisis de textos es hacerlo según sus funciones textuales, la estructura y sus características lingüísticas:

- a. Narración
- b. Descripción
- c. Texto Explicativo
- d. Diálogo
- e. Texto Predictivo
- f. Texto Instruccional
- g. Texto Argumentativo
- h. Textos Estéticos
- i. Expositivo

### **➤ Narración**

Consiste en contar, explicar con sus propias palabras ya sean historias, sucesos, en donde abunda el verbo en pasado. Se utiliza conectores como novelas, noticias,

cuentos que se relatan a manera de ilustraciones ya prediseñadas, es decir puede ser real o ficticio.<sup>12</sup>

La narración es una herramienta esencial en el desarrollo lingüístico de toda persona, el adiestramiento de la narración busca crear en el estudiante de configuración planteamiento-nudo-desenlace junto al crecimiento y desarrollo de los elementos narrativos y función lingüística.

Una narración contiene elementos como el narrador que es quien cuenta la historia o suceso producto de la realidad o de la imaginación propia o de alguna otra persona que da a conocer lo que quiere transmitir por medio de diferentes tipos de textos escritos.

Dentro de un texto narrativo también encontramos a los personajes que pueden ser el mismo narrador o cualquier otro que este inmerso en el suceso, ya sea de manera directa y los que acompañan en la historia relatada. Y la acción es el hecho que se narra o se cuenta ante otra persona o grupo de interés por el tema.

#### ➤ **Descripción**

Pintar con frases o palabras que describan las características relevante de algo. Destaca cualidades de un ser, objeto, lugares, es decir ofrece las características que diferencia un objeto de otro; en el cual predominan los adjetivos calificativos, verbos en presente y pasado. Ejemplo: Folletos, guías, catálogos, cuentos.

En cuanto a las habilidades narrativas se puede definir a la narración como un proceso que involucra conocimientos complejos, es decir, la información que llega a nuestro cerebro para por un proceso de transformación y asimilación para poder expresarnos ante los demás; en el caso de los niños todo este proceso es muy complejo ya que son conocimientos que adquieren durante su desarrollo a lo largo de su vida para poder dominar su lengua al momento de expresarse dentro del contexto familiar, escolar, y social.

---

<sup>12</sup> (<http://sololengua.blogspot.com/2012/09/ejemplos-de-tipologia-textual.html>, 2012)

En estudios realizados por los escritores Bajtín (2002), Ciapusio (2005), Calsamiglia y Tusón (1999), Loureda (2003), Charadeau (2004) y Simón (2006) se ha puesto en evidencia relevantes aportes teóricos que guardan estrecha relación con el texto y sus criterios para clasificarlos, otros autores han puesto énfasis a la problemática de los géneros discursivos con una visión pragmática, como lo expresa Moyano (2001), a quien se le atribuye la construcción de una propuesta de división de los géneros científicos de elevado interés en el entorno.

Continuando con la directriz de estudios teórico-prácticos, es imponente señalar que las investigaciones realizadas desde la orientación de la lingüística funcional, relativa al género-registro investigado por Eggins y Martín (2003) en el marco del acercamiento a un discurso especializado según criterios de multiniveles.

Aun cuando los estudios mencionados en los párrafos precedentes han buscado contribuir a la comprensión de la cuestión de las tipologías textuales, lo cierto es que todavía persiste un vacío en la sistematización y revisión crítica del conocimiento, relativo a este tema.

Según Aristóteles esta problemática sobre tipologías textuales, es una interrogante presente constantemente entre los lingüísticos o estudiosos del tema, en primer plano de forma intuitiva para llegar a trabajos más formales, como es el caso de las clasificaciones múltiples y de multinivel. (Aristóteles).

En la época actual, se reafirma la falta de lingüistas expertos en esta área, que sean capaces de vincular el conocimiento acumulado y proponer teorías destinadas a aumentar la posibilidad de aproximación a las diferentes tipologías textuales de las cuales hemos tratado desde hace varios años.

Diferentes investigaciones presentan la oportunidad de aproximarse a una concepción más amplia de la definición de tipologías textuales, como tema de interés, para entender diversidad de textos que se nos presentan en la cotidianeidad emergente, además también nos permite ayudar y estimular distintos niveles de comprensión lectora en los narradores o lectores, sean estos adultos o niños. Sin embargo resulta

importante destacar que esta investigación constituye una buena aproximación al fenómeno en estudio.

### **Habilidades narrativas**

Como se ha mencionado anteriormente Bruner, describe a la narración como un género literario universal, debido a que conlleva procesos cognitivos de orden primario, en donde su función es que dentro una sociedad o grupo se preserve la cultura como parte de esa civilización.

Las habilidades narrativas en el ser humano permite detectar diferencias entre tipos de textos para luego clasificarlos, por lo que el déficit en los procesos de conocimiento de tipologías textuales dificulta la participación e interacción con otras culturas, que juega un papel importante y esencial en la vida de las persona del entorno por sus funciones básicas de entender, enseñar y explicar el origen de las culturas de un pueblo para tener la facultad de entender y resolver problemas sociales para preservar las tradiciones y rasgos lingüísticos.

Según algunos autores como Mandler, Jhonson, Thorndyke, conciben a la narración como una consecuencia del desarrollo cognitivo de un individuo durante su formación. Entonces se consideraría a la narración como una proyección del pensamiento, además que las narraciones tienen un papel importante en el desarrollo del lenguaje al momento de expresarse.

En la habilidad narrativa como una proyección del desarrollo cognitivo se distinguen tres componentes: 1. Operaciones cognitivas que dirigen la utilización del contenido; el conocimiento de sucesos en el mundo real; 2. Forma estructural del contenido: analogía conceptual entre el mundo real y la forma lingüística (que se concreta en la estructura narrativa); 3. Mecanismos lingüísticos para construir la forma. (MATA, 2000).

La narración influye en gran medida el desarrollo del lenguaje de un individuo durante su formación, ya que constituye una plataforma entre la expresión oral que coordina el intercambio social, y el lenguaje escrito que por lo general contribuye en la adquisición de información. En consecuencia la narración es la primera formación lingüística que

evoca que el hablante arme un monólogo amplio mucho más que un diálogo común y corriente.

El texto narrativo es considerado como un modelo textual más elemental y vasto en los niños, ya que ellos adquieren a temprana edad el esquema narrativo, debido a la influyente formación escolar en donde la mayoría de ellos dominan la estructura narrativa con sus características esenciales, lo que posibilita el desarrollo de la composición escrita.

Las habilidades narrativas constituyen un papel importante en el desarrollo del lenguaje de todo ser humano que inicia desde muy pequeños en su etapa de escolaridad, en donde se ejercita constantemente la estructura narrativa de historias, cuentos, leyendas en busca de encontrar el placer y disfrute de la lectura para desarrollar en ellos su capacidad intelectual y creadora.

Las habilidades narrativas que tiene una persona al narrar cualquier tipo de texto le sirve para transmitir historias en base de sus propias experiencias o de ajenas, es decir que la experiencia narrada se estructura desde una perspectiva enunciada mediante el lenguaje evaluativo que hace referencia a las expresiones en cuanto a sus emociones, pensamientos de los involucrados teniendo en cuenta procesos cognitivos de representación del yo de acuerdo al género narrativo.

### **2.1.3. Fundamentación Pedagógica**

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular tipología textual, resulta ser una forma de organizar y clasificar una gran diversidad de textos. Se considera a los textos como producto de la actuación lingüística, ya que presentan una multiplicidad y diversidad casi inabarcables, a pesar de ello, son propensos de ser ordenados en tipologías que los seleccionen y agrupen en conjuntos de acuerdo a sus rasgos y características que los describan y los diferencien entre ellos<sup>13</sup>. (Fortalecimiento Curricular, 2010)

---

<sup>13</sup> Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación del Ecuador.

Uno de los pioneros en esta tarea, Adam (1985), brinda una clasificación cuyo criterio de selección no es formal, sino que tiene que ver con la función del texto en cada caso concreto (convencer, afirmar, preguntar, contar) y por lo tanto guarda cierta semejanza con la teoría de los actos de habla de Austin. Cada texto según Adam es lo que es y cómo es, en la medida en que hace algo con las palabras y desea actuar sobre el destinatario a la indagación de un efecto determinado.

En primera instancia propone la siguiente tipología de textos: Textos conversacionales, narrativos, descriptivos, directivos o instructivos, predictivos, explicativos, argumentativos y retóricos. No obstante la crítica, la estima excesivamente homogénea, motivo por el cual Adam introduce posteriormente el concepto de secuencias prototípicas y explica que quizás no sea conveniente crear tipos rígidos de texto, sino una forma prototípica que se combina de una manera secuencial dentro de cada texto. Utiliza ahora como criterio no tanto la función comunicativa como la organización secuencial de los enunciados, y afirma que es un tipo de texto determinado.

Existen esquemas prototípicos transmitidos culturalmente y que es el conocimiento y que es el conocimiento de estas estructuras típica por parte de los hablantes, lectores y escritores el que explica los procesos de expresión y recepción de los textos.

Por su parte Bronckart (1985), parte de la premisa de que para que la tipología sea eficaz debe formular hipótesis precisas sobre los parámetros extra verbales que pueden producir efectos significativos en los textos, crear medios para analizar las unidades textuales que se distribuyen por cada texto, y formular hipótesis acerca del tratamiento de los parámetros extra verbales y de la inclusión del resultado de esta operación en la trama textual.

A partir de ahí se distingue tres tipologías: una primera fundada en criterios relacionados con las unidades lingüísticas que se distribuyen en la superficie del texto y con los procesos cognoscitivos que se ponen en juego; Otra basada en un enfoque cognoscitivo- funcional distingue los tipos de texto según la intención comunicativa (textos de clasificación, de información y de activación); y la tercera se basa en la

hipótesis de que el texto constituye el producto de la situación en la cual ha sido enunciado (DELGADO)<sup>14</sup>.

### **2.1.3.5 Fundamentación Psicológica**

Collins y Smith (1980) señalan que es necesario instruir una serie de tácticas para contribuir a la comprensión lectora en los estudiantes, por lo que se propone el aprendizaje en progresión mediante tres fases:

- Con la primera fase el docente es el modelo de sus alumnos a través de su propia lectura; con ello se entiende que debe leer en voz alta, verbalizar adecuadamente cada palabra que pronuncie y explicar cuando lo requiera los procesos para comprender el texto de mejor manera.
- Luego sigue la fase en la que interviene el alumno; en esta fase el profesor dirige al estudiante, lo guía a realizar la lectura, se formulan interrogantes que conlleven a una hipótesis definida sobre el contenido del texto y su idea principal, dando la oportunidad progresivamente de realizar preguntas abiertas o escuchando las distintas opiniones de los niños o niñas que deseen intervenir en el proceso; con el alumno que participe se estará dando uso a estrategias que van a facilitar la comprensión de los textos.
- La última fase corresponde a lectura silenciosa, en la que se busca que los alumnos realicen de manera autónoma las actividades que plantee el maestro dentro del salón de clases, sin olvidar las fases precedentes del proceso.

Se deben plantear objetivos claros de lectura, predecir, proponer hipótesis, perseguir y encontrar ayuda, para detectar falencias en comprensión lectora, y de allí se le puede proporcionar al estudiante ayuda de diferente índole, facilitándole textos preparados

---

<sup>14</sup> DELGADO, M. N. (s.f.). *LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA: UNA REVISIÓN PARA LA REFLEXIÓN*. GRANADA. CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA: ESTUDIOS DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA.

que obliguen a realizar inferencias con varios errores para solucionar, pero con varios tipos de texto para aumentar la reflexión crítica.

Fomentar las estrategias de escritura con el fin de redactar textos distintos puede ser sin ninguna duda, una de las mejores formas de contribuir a este objetivo. Por ello no es necesario enlazarse con ninguna tipología en particular, crear sus propios textos a partir del conocimiento de tipologías textuales.

En la escuela su fin recae en que nos recuerden que estos textos existen y que hay que dar oportunidad para trabajarlos cuando se trata de aprender a leer, y de leer para aprender. Es necesario cuestionar una práctica muy extendida, que consiste en que los niños aprendan a leer determinados tipos de textos y luego se les pide que lean para aprender otros textos distintos.

## **2.2 MARCO LEGAL**

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA**

**Artículo 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Según lo dispones la Constitución de la República (2008) en su **Artículo 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

## **SEGÚN LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI)**

**Artículo 4.-** Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares de derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

**Artículo 42.-** Nivel de educación general básico.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

### **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

**Aprendizaje:** proceso a través del cual el niño aprende mediante su accionar sobre los objetos y en situaciones cotidianas que el medio u entorno les presenta.

Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio. (Definición ABC, 2015)

**Aprendizaje significativo:** implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. (Enfoques significativos, 2015)

**Competencia Lectora:** capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto continuos y discontinuos , asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo. (Sildeshere.net, 2014)

**Diversidad lingüística:** variedad de palabras. Habilidad para expresarse y abarcar cualquier tema de conversación. (DEFINICIÓN ABC, 2015)

**Enseñanza:** Desarrollo de técnicas y métodos que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro. Es la acción y efecto de instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos. (Definición.com, 2015)

**Equidad:** igualdad de oportunidades en el sistema educativo que garanticen aprendizajes de calidad, según el Ministerio de Educación del Ecuador; por lo tanto debemos promover las mejores estrategias para enseñar ortografía y así mejorar la expresión escrita. (thefreedictionary.com, 2015)

**Estrategia:** guía de las acciones que hay que seguir, por tanto son siempre conscientes y están dirigidas a un objetivo que se quiere alcanzar. (Significados.com, 2015)

**Estructuras Textuales:** poseen formas específicas de organizar el contenido y cada una de ellas sirve de apoyo al lector para comprenderlo, se debe tener en cuenta que no siempre se presentan estructuras únicas, a veces en un escrito pueden aparecer dos estructuras en las que una de ellas predomina, mientras que el otro solo la auxilia. (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, 2010)

**Función textual:** establece correspondencia entre ella misma y la situación en la cual se emplea. Esta función permite establecer las relaciones de cohesión entre las partes de un texto y su adecuación a la situación concreta en que ocurre. (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, 2010)

**Habilidades:** aptitudes, capacidades y destrezas que manifiesta el individuo para lograr su objetivo con éxito, todas estas habilidades se muestran mediante el aprendizaje (DEFINICIÓN ABC, 2015)

**Lectura:** actividad que nos permite realizar y poner en práctica la interpretación de una poesía, de un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario; interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza. (DEFINICIÓN ABC, 2015)

**Lingüística:** ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistemas de símbolos, el uso de las distintas lenguas y su evolución. (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, 2010)

**Lingüística Textual:** propicia un análisis puramente lingüístico de los textos, lo cual permite una comprensión precisa de ellos. (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, 2010)

**Macro-habilidades:** conjunto de capacidades complejas que le permite a la persona actuar con eficiencia y eficacia. Estas macro-habilidades son: Hablar, Escuchar, Leer y Escribir. (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, 2010)

**Micro-habilidades:** **originan** cambios en las conductas, aunque requiere de una voluntad personalizada para desarrollarlas, pero son generalmente sencillas de identificar y aprender, y producen éxitos notables con poco esfuerzo. (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, 2010)

**Motivación:** provoca la realización o la omisión de una acción. Se entiende como recurso pedagógico fundamentado en la psicología, y el saber individual del docente que hace uso de múltiples técnicas y medios para incentivar el interés de los estudiantes que dirige bajo su responsabilidad. (Definición.com, 2015)

**narrativas:** Género literario en el que el autor muestra de manera equitativo hechos desarrollados en un tiempo y espacio determinado, se utiliza como forma de expresión

habitual la narración aunque pueden ser también la descripción y el diálogo. (Letras en la Red.com, 2015)

**Pragmática lingüística:** disciplina que tiene por objeto de estudio buen uso del lenguaje, basado en de la relación que se define entre enunciado- contexto- interlocutores, por otra parte, la pragmática lingüística se empeña en analizar la producción e interpretación de enunciados de los hablantes en contexto. (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, 2010)

**Texto Narrativo:** Conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa, que se conoce como texto. El acto de narrar, por otra parte hace referencia a contar o referir una historia, tanto verídica como ficticia.<sup>15</sup> (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, 2010)

**Texto pragmático:** Es el estudio del modo en que el contexto influye en la interpretación del significado. El contexto debe entenderse como situación ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico. (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, 2010)

**Tipologías textuales:** Manera de ordenar la diversidad textual y de agrupar los distintos textos. Los textos son el resultado de la actuación lingüística, y se presentan en una variedad y diversidad que resultan prácticamente inabarcables; pese a ello, son susceptibles de ser organizados en tipologías que los encasillen y agrupen en conjuntos de rasgos similares que los identifiquen y los distingan entre sí. (Cervantes, 2010) (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA , 2010)

## **2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1 Hipótesis General 2.3.1**

La tipología textual incide en las habilidades narrativas en los estudiantes de 5to. Grado de Educación Básicas.

### **Hipótesis Particulares 2.3.2**

- Si identificamos las falencias en la tipología textual mejorará el nivel de habilidades narrativas.
- Si establecemos el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes, fortalecerán las habilidades narrativas.
- Las estrategias metodológicas promoverán el desarrollo de las habilidades narrativas en los estudiantes.

### **2.4.2 Declaración de Variables**

- Variable Independiente: Tipologías textuales
- Variable Dependiente: Habilidades narrativas

### **2.4.3 Operacionalización de Variables**

#### **Matriz**

**Cuadro N° 3: Operacionalización de las variables**

VARIABLES	DEFINICIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Variable Independiente:  Tipologías textuales	Es la forma de clasificar las diferentes variedades de textos atendiendo a las características que poseen en común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No reconoce diferentes tipos de textos siguiendo estructuras lingüísticas y características comunes.</li> <li>• Poca comprensión de la función estética junto al carácter ficcional de distintos textos literarios.</li> </ul>	Encuesta          Prueba	Cuestionario          Lista de cotejo
Variable Dependiente  Habilidades narrativas	Es un medio fundamental para expresar la subjetividad al momento de narrar diferentes tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco desarrollo de habilidades narrativas.</li> <li>• Expresión inadecuada de palabras al momento de leer.</li> </ul>	Encuesta   Taller de Lectura comprensiva de textos	Cuestionario  Lista de cotejo

### CAPÍTULO III

## MARCO METODOLÓGICO

### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL**

El presente proyecto se llevó a cabo en base a la importancia de desarrollar las habilidades narrativas en los estudiantes de quinto grado de la Escuela Isabel Herrera de Velázquez, por lo que fue imprescindible seguir diferentes tipos de investigación que faciliten el levantamiento de la información para determinar el origen de la problemática planteada.

Se aplicó la investigación descriptiva porque nos ayuda a explicar las condiciones adversas que presentaron los estudiantes al momento de realizar una lectura y en el conocimiento de tipologías textuales que son útiles para mejorar sus habilidades narrativas, y además la problemática señalada direcciona a profundizar en el tema a investigar, que contribuye al diseño de estrategias metodológicas como elemento esencial para lograr una mejor comprensión lectora, y por ende una buena comunicación que mejorando la expresión oral de los estudiantes, al momento de narrar diferentes tipos de textos de acuerdo a su naturaleza semántica.

La investigación descriptiva contribuye a conocer el proceso de un hecho determinado, ya que describe las características del problema en estudio; aquí se detallan varios aspectos entre ellos los sociológicos, culturales, psicológicos, estilo de vida poblacional, salud, geografía, etc.

Este estudio investigativo de tipo descriptivo expresa claramente el origen de cualquier hecho específico que requiera ser indagado, y mediante el cual al aplicarlo surgen y descubren nuevos problemas que a futuro serán resueltos por el investigador, porque van a ayudar a las futuras indagaciones referentes al tema como base de estudio.

El diseño del presente trabajo está basado en la investigación explicativa no experimental porque esta establece las causas y efectos de un hecho determinado o de algún fenómeno en proceso de estudio, nos brinda respuesta del porque ocurren ciertas cosas, porque son así y las condiciones en que se dan.

## **3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA**

### **3.2.1 Características de la Población**

La población está representada por niños y niñas, profesores pertenecientes a la institución educativa, quienes a través de prueba de diagnóstico y encuesta brindaron información fundamental que dirigió a la verificación de la hipótesis establecida para desarrollar la propuesta presentada.

Los estudiantes pertenecen al quinto grado de educación básica de la escuela Isabel Herrera de Velázquez, quienes al realizar una prueba de diagnóstico presentaron escaso conocimiento de tipología textual lo que conlleva a un deficiente desarrollo de habilidades narrativas de textos escritos de diferente índole comunicativo.

### **3.2.2 Delimitación de la población**

La población está compuesta por 33 estudiantes y dos maestras que pertenecen al quinto grado de educación básica del año lectivo 2014-2015, de la escuela Isabel Herrera de Velázquez ubicada en la ciudadela San Miguel de Milagro, Provincia del Guayas; por lo que se define como población finita, y puede ser estudiada de manera totalitaria.

### **3.2.3 Tipo de muestra**

El tipo de muestra a utilizarse es de naturaleza probabilística, porque se va a tomar en cuenta toda la población en estudio, debido a tamaño, para realizar la investigación propuesta, y a su vez aplicaremos el muestreo aleatorio sistemático.

### **3.2.4 Tamaño de la muestra**

El tamaño de la muestra es finito porque se puede determinar el número de elementos de la población que consta de 33 estudiantes y dos maestras que corresponden al quinto grado de educación básica.

### **3.2.5 Proceso de selección**

Para el desarrollo del presente proyecto se consideró los quintos grados de educación básica que presentan problemas en tipologías textuales y sus habilidades narrativas, con selección sistemática de elementos muestrales.

## **3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS**

### **3.3.1 Métodos teóricos**

Para esta investigación se utilizarán los siguientes métodos: Inductivo y Deductivo; se aplicarán diversas estrategias que desarrollen en los estudiantes el reconocimiento de reglas y conceptos de tipologías textuales que ayuden a un aprendizaje significativo, mejorando sus habilidades narrativas, donde se requiere la observación individualizada para monitorear los avances cognoscitivos durante el desarrollo de la investigación; excediendo los resultados observados inicialmente, lo que nos permite realizar predicciones de comprobación de hipótesis planteadas.

Inductivo: se utilizará este método porque dentro de las estrategias a aplicarse constan la síntesis y la inferencia sobre lecturas. En otras palabras la inducción se refiere al hecho de realizar procesos mentales a partir de simples observaciones de hechos particulares que lleven a un grado generalizado.

Deductivo: este método nos induce a pasar de afirmaciones generalizadas a sucesos o hechos particulares, es decir pasamos de lo general a lo particular. Esta simple razón nos lleva a aplicar este método dentro del trabajo investigativo para realizar descripciones de procesos con sus efectos resultantes.

Lógico: porque se utilizará la lógica para realizar el proceso de razonamiento frecuente en el desarrollo de la lectura y su comprensión mediante la abstracción, la analogía, y el razonamiento para argumentar basándose en la premisa de que existen semejanzas y diferencias entre dos o más ideas en un texto.

Hipotético- Deductivo: se formulan hipótesis que provienen de inferencias lógicas deductivas que luego pasaran a conclusiones particulares de un hecho o fenómeno,

facilita la inferencia de deducciones y ayuda a evocar predicciones de modelos mentales con la aplicación del análisis.

**3.3.2 Métodos Empíricos:** Entre los métodos empíricos utilizados tenemos:

Observación: Con este método se encontraron elementos que identifican la situación real del problema en el aprendizaje de tipologías textuales y el desarrollo de las habilidades narrativas de los estudiantes; analizando el comportamiento cognoscitivo en la clasificación de textos y la narración. A través de ella se señalan de manera sistemática los patrones de expresión oral y narrativa de cada uno cuando realizan una lectura comprensiva.

### **3.3.3 Técnicas e instrumentos**

La técnica utilizada es la encuesta, fue dirigida a los docentes de la institución, para adquirir información que ayude a minimizar la problemática planteada, en la cual se empleó un cuestionario orientado al estudio de la recopilación de datos obtenidos y de esta manera se han cumplido con los objetivos propuestos.

## **3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

La presente información se tomó de la encuesta de diez preguntas respecto a la problemática planteada y fue aplicada a los docentes de la Escuela Isabel Herrera de Velázquez situada en la ciudad de Milagro.

La encuesta se la realizó de manera ágil y clara para mayor acceso a los docentes de dicha institución. Para el análisis de datos se ha utilizado el programa de cálculo Excel puesto que es una de las herramientas más importantes y que cuenta con variados contenidos gráficos, como es el diagrama de pastel o diagrama de Gantt utilizado en el procesamiento de la información obtenida.

El análisis de datos de esta investigación es de tipo descriptiva en donde se analiza cada una de las preguntas y la relación que existe entre ellas. En este punto se analiza los resultados de la encuesta en forma individual detalladas a continuación en el capítulo IV.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 ANALISIS DE LA SITUACION ACTUAL**

##### **Encuesta aplicada a los docentes de la escuela Isabel Herrera de Velázquez**

- 1. ¿Los estudiantes reconocen tipos de textos según su función estética y lingüística?**

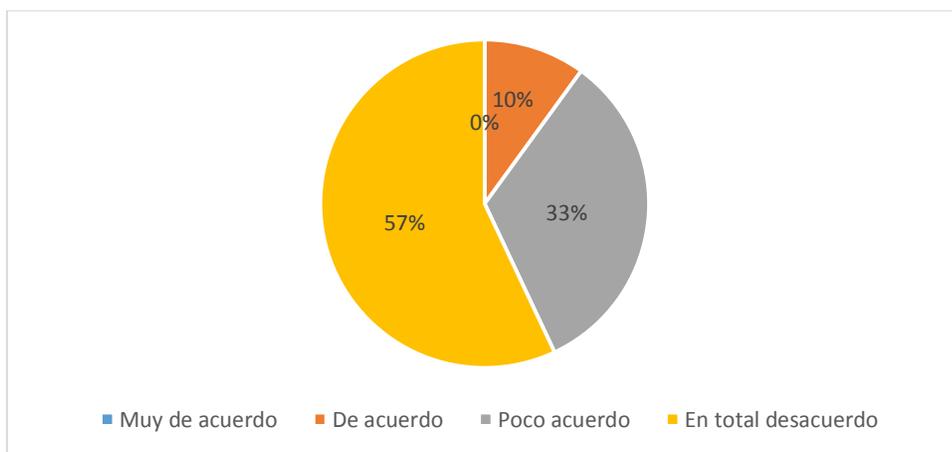
#### **CUADRO N°4 Tipos de textos**

Opciones	Valores de Frecuencia	Frecuencia relativa
Muy de acuerdo	0	0 %
De acuerdo	2	10 %
Poco acuerdo	7	33 %
En total desacuerdo	12	57 %
<b>Valor total:</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velázquez

Elaborado por: Maritza Aveiga y Marcia Garcés

**GRAFICO N° 1**



**Análisis:** Según los docentes de la escuela Isabel Herrera de Velázquez el 57% no reconocen los textos según su función estética y lingüística, el 33% reconocen a breves rasgos y el 10% reconocen poco.

**2 ¿Al realizar los estudiantes una lectura comprenden la idea principal del texto?**

**CUADRO N° 5 Comprensión de textos**

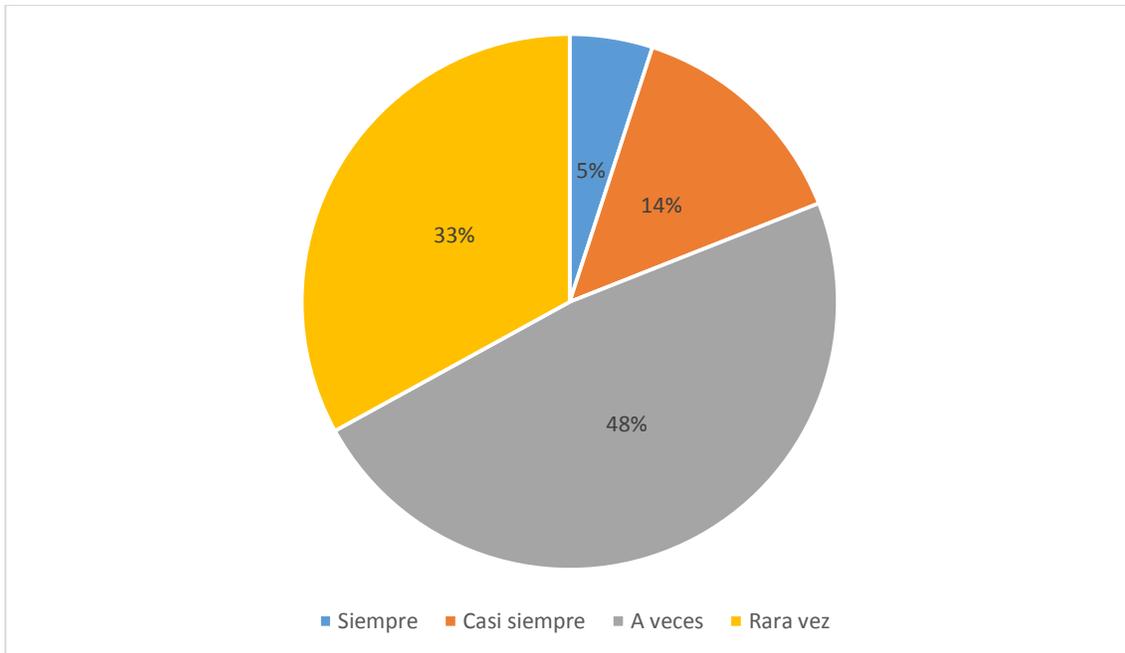
Opciones	Valores de Frecuencia	Frecuencia relativa
Siempre	1	5 %
Casi siempre	3	14 %
A veces	10	48 %

Nunca	7	33 %
<b>Valor total:</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velázquez

Elaborado por: Maritza Aveiga y Marcia Garcés

**GRAFICO N° 2**



**Análisis:** Según los docentes el 33% de estudiantes nunca reconocen la idea principal del texto de una lectura, el 48% reconocen a veces, el 14% casi siempre y el 5% reconocen siempre la idea principal del texto de una lectura.

- 3 **¿Cree usted que los estudiantes deben conocer sobre tipologías textuales para narrar adecuadamente diferentes textos?**

**CUADRO N° 6 Narración de textos**

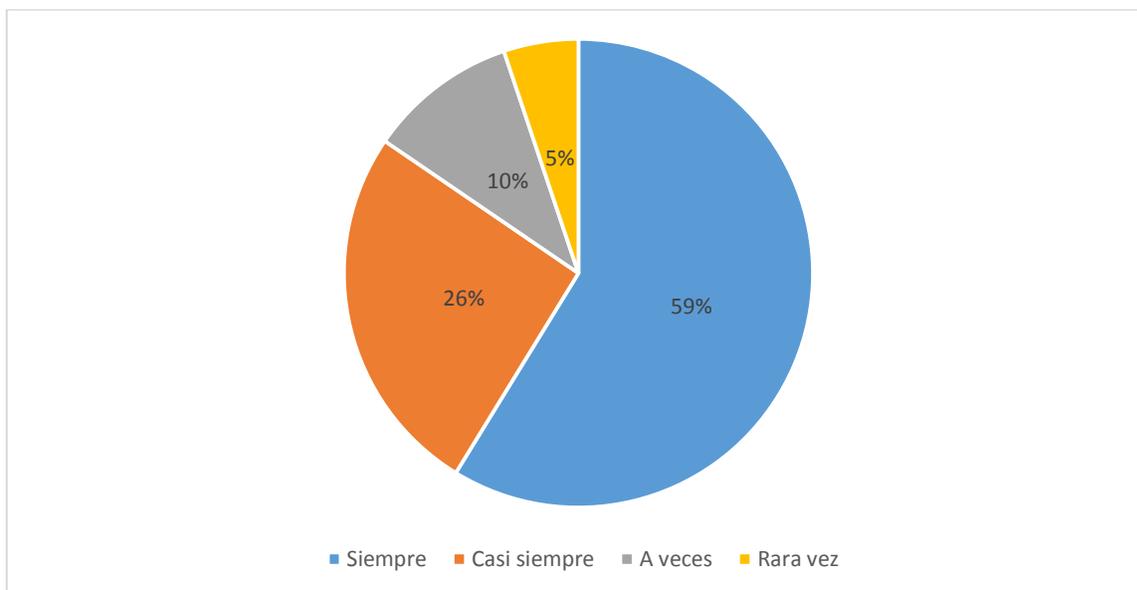
Opciones	Valores de Frecuencia	Frecuencia relativa
Siempre	12	57 %
Casi siempre	6	25 %

A veces	2	10 %
Nunca	1	5 %
<b>Valor total:</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velázquez

Elaborado por: Maritza Aveiga y Marcia Garcés

**GRÁFICO N° 3**



**Análisis:** Según los docentes de la escuela Isabel Herrera de Velázquez el 52% de estudiantes nunca narran adecuadamente los textos, el 29% a veces, el 19% casi siempre narran adecuadamente los textos.

#### 4 ¿Los estudiantes describen tipos de textos según su estructura estética?

**CUADRO N° 7** Descripción de textos

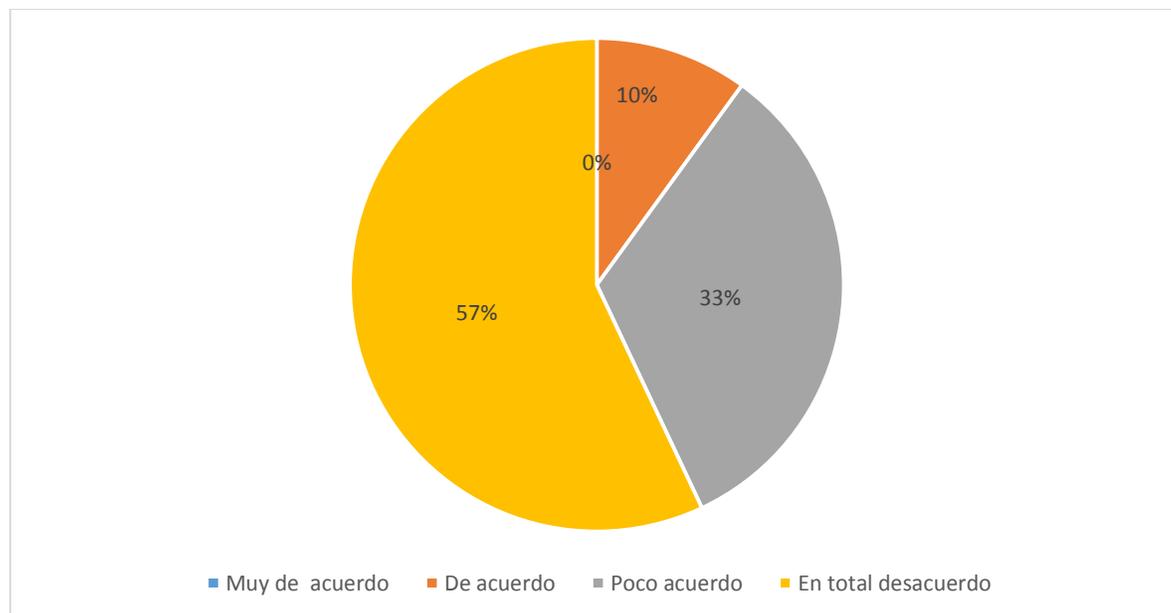
Opciones	Valores de Frecuencia	Frecuencia relativa
Muy de acuerdo	0	0 %
De acuerdo	2	10 %
Poco acuerdo	7	33 %

En total desacuerdo	12	57 %
<b>Valor total:</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velázquez

Elaborado por: Maritza Aveiga y Marcia Garcés

**GRÁFICO N° 4** Descripción de textos



**Análisis:** El 57% de estudiantes no describen tipos de textos según su estructura estética, el 33% describen a breves rasgos y el 10% describen poco los tipos de textos según su estructura estética.

**5 ¿Según su opinión cual es el promedio de nivel de desarrollo de las habilidades narrativas de los estudiantes?**

**CUADRO N° 8** Nivel de desarrollo de habilidades narrativas

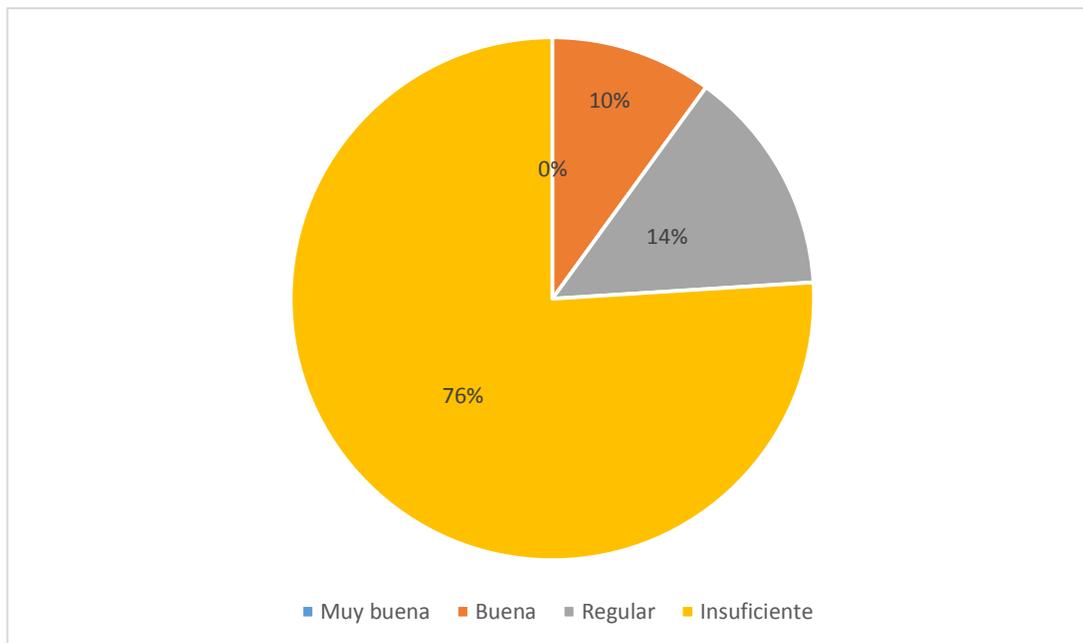
Opciones	Valores de Frecuencia	Frecuencia relativa
Muy buena	0	0 %
Buena	2	10 %
Regular	3	14 %
Insuficiente	16	76 %

<b>Valor total:</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>
---------------------	-----------	-------------

Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velázquez

Elaborado por: Maritza Aveiga y Marcia Garcés

**GRÁFICO N° 5**



**Análisis:** Según los docentes el 76% de estudiantes tienen un promedio insuficiente en el nivel de desarrollo de sus habilidades narrativas, el 14% regular y el 10% bueno.

**6 ¿Cómo considera usted el nivel de desarrollo cognitivo de sus estudiantes para poder narrar sus propios textos?**

**CUADRO N° 9 Nivel cognitivo en narración de textos**

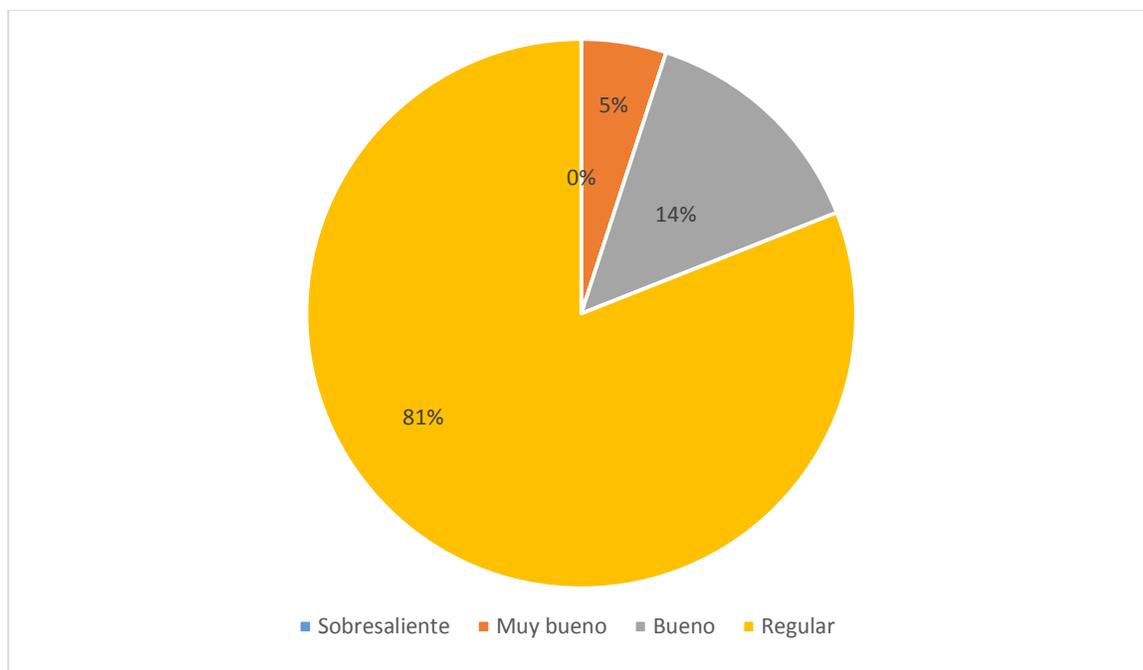
Opciones	Valores de Frecuencia	Frecuencia relativa
Sobresaliente	0	0 %
Muy bueno	1	5 %
Bueno	3	14 %

Regular	17	81 %
<b>Valor total:</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velázquez

Elaborado por: Maritza Aveiga y Marcia Garcés

**GRÁFICO N° 6**



**Análisis:** Según los docentes de la escuela Isabel Herrera de Velázquez consideran que el 81% de sus estudiantes tienen un nivel cognitivo regular para poder narrar sus propios textos, un 14% bueno y un 5% muy bueno.

**7 ¿Cree usted que al poner en práctica estrategias para incentivar a los estudiantes el hábito de la lectura estamos contribuyendo a mejorar sus competencias narrativas?**

**CUADRO N° 10** Estrategias para incentivar hábito de lectura

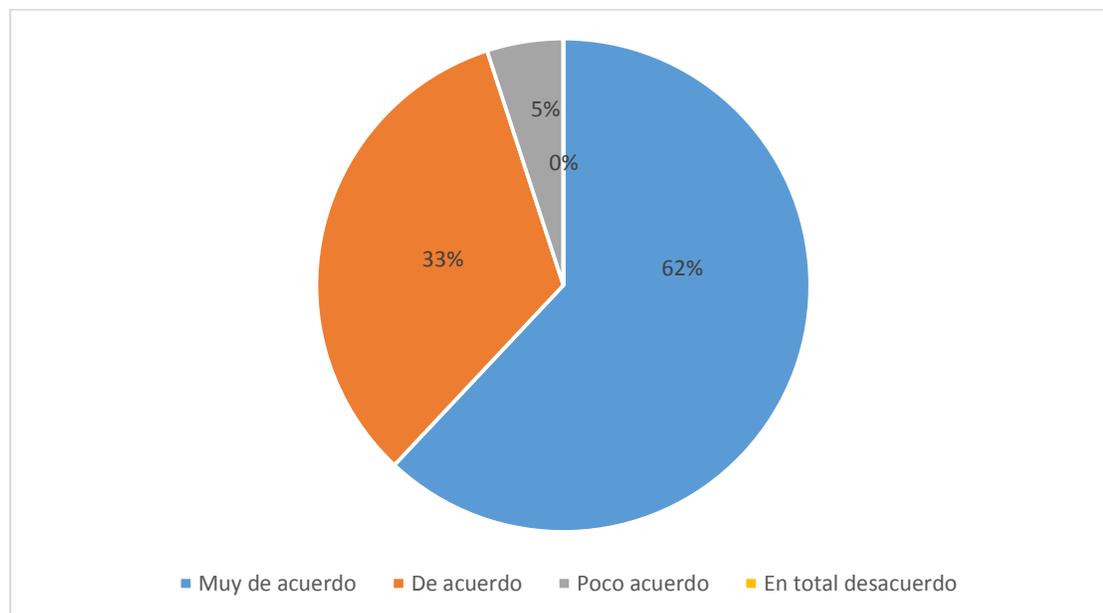
Opciones	Valores de Frecuencia	Frecuencia relativa
Muy de acuerdo	13	62 %
De acuerdo	7	33 %
Poco acuerdo	1	5 %

En total desacuerdo	0	0 %
<b>Valor total:</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velázquez

Elaborado por: Maritza Aveiga y Marcia Garcés

**GRÁFICO N°7**



**Análisis:** El 62% de docentes están muy de acuerdo en poner en práctica estrategias para incentivar a sus estudiantes al hábito de la lectura con el fin de contribuir a mejorar sus competencias narrativas, el 33% está de acuerdo y el 5% en poco acuerdo.

**8 ¿Con que frecuencia realiza con sus estudiantes el proceso de la lectura comprensiva?**

**CUADRO N° 11** Frecuencia de lectura comprensiva

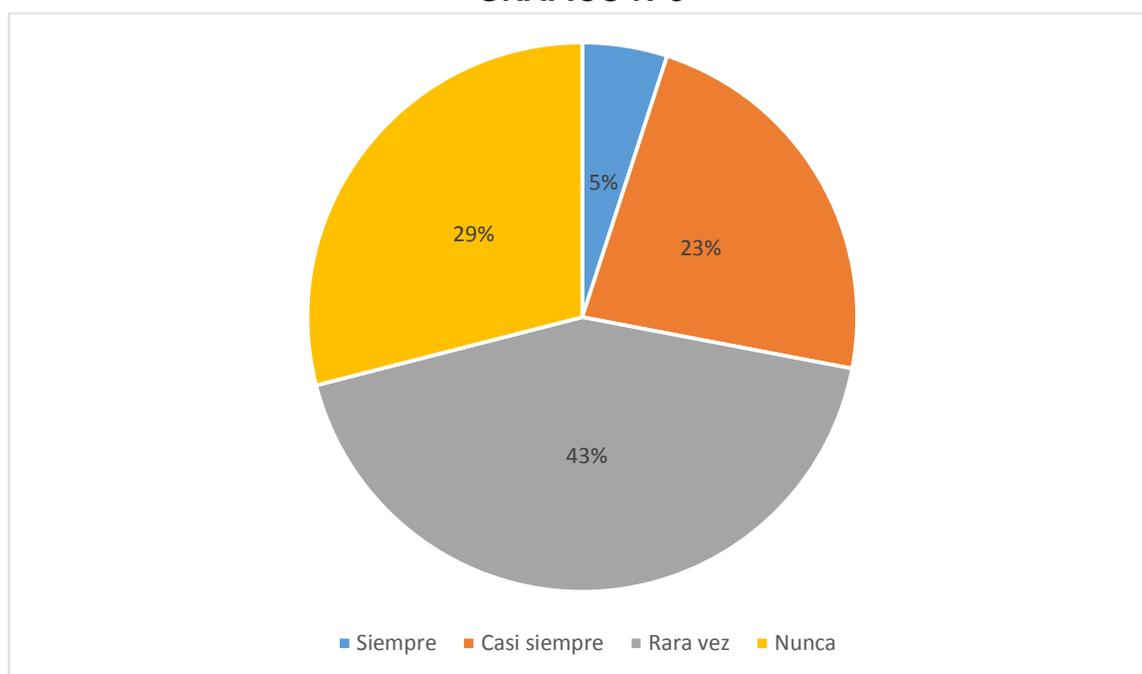
Opciones	Valores de Frecuencia	Frecuencia relativa
Siempre	1	5 %
Casi siempre	5	23 %

Rara vez	9	43 %
Nunca	6	29 %
<b>Valor total:</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velázquez

Elaborado por: Maritza Aveiga y Marcia Garcés

**GRÁFICO N°8**



**Análisis:** El 29% de los docentes nunca realiza el proceso de la lectura comprensiva con sus estudiantes, el 43% rara vez, el 23% casi siempre y el 5% siempre

- 9 **¿Ha puesto en práctica algún tipo de técnica con el propósito de desarrollar en sus estudiantes habilidades narrativas que estimulen en el aprendizaje de tipologías textuales?**

**CUADRO N° 12** Técnicas para desarrollar habilidades narrativas

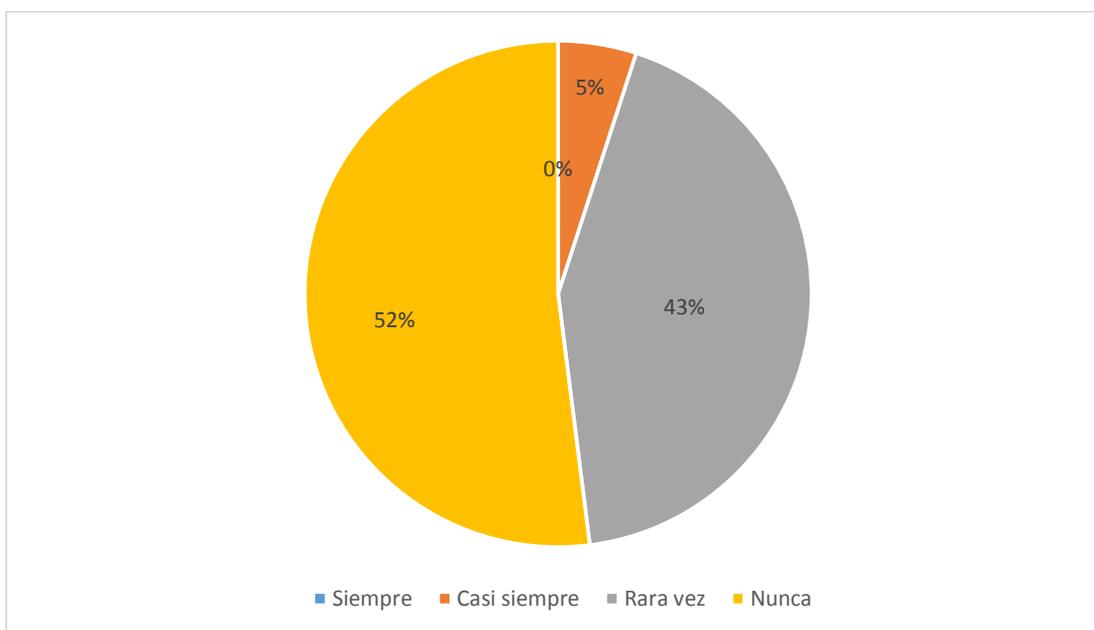
Opciones	Valores de Frecuencia	Frecuencia relativa
Siempre	0	0 %
Casi siempre	1	5 %
Rara vez	9	43 %

Nunca	11	52 %
<b>Valor total:</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velázquez

Elaborado por: Maritza Aveiga y Marcia Garcés

**GRÁFICO N° 9**



**Análisis:** El 52% de los docentes nunca ha puesto en práctica ninguna clase de técnica para que sus estudiantes desarrollen sus habilidades narrativas que estimulen en el aprendizaje de tipologías textuales, el 43% rara vez y el 5% casi siempre.

- 10 **¿Le gustaría obtener una útil herramienta para estimular a sus estudiantes en el aprendizaje de tipologías textuales y así puedan desarrollar sus habilidades narrativas?**

**CUADRO N° 13 Estimulación de habilidades narrativas**

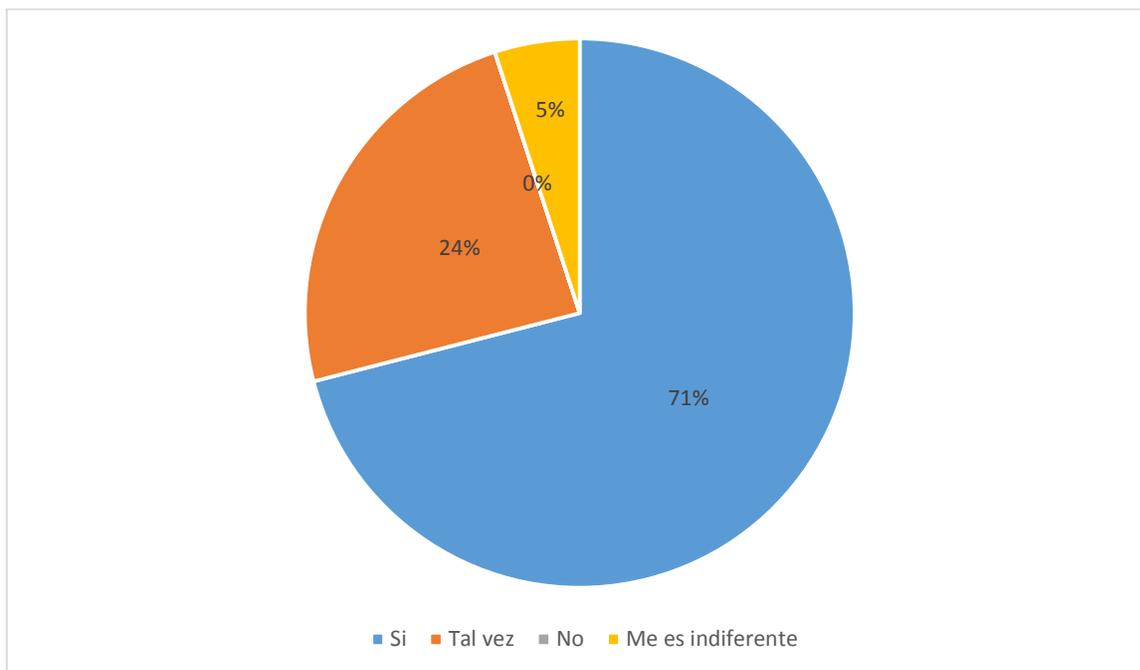
Opciones	Valores de Frecuencia	Frecuencia relativa
Si	15	71 %
Tal vez	5	24 %
No	0	0 %
Me es indiferente	1	5 %

<b>Valor total:</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>
---------------------	-----------	-------------

Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velázquez

Elaborado por: Maritza Aveiga y Marcia Garcés

**GRÁFICO N° 10**



**Análisis:** Al 71 % de docentes si le gustaría obtener una herramienta para estimular a sus estudiantes en el aprendizaje de tipologías textuales y así puedan desarrollar sus habilidades narrativas, al 24% tal vez y al 5% le es indiferente.

#### **4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS**

Mediante la encuesta aplicada a los docentes de la institución se pudo observar que, los resultados de la pregunta 1 arrojaron que los estudiantes desconocen en un 57% los tipos de textos, frente a la pregunta 9, en donde la mayor parte de los docentes rara vez han aplicado técnicas adecuadas para propiciar el conocimiento de tipos de textos en los estudiantes; lo que conlleva a concluir que se requiere la aplicación de talleres que incentiven el conocimiento de tipologías textuales para desarrollar habilidades narrativas, mejorando así su comunicación lingüística.

#### **4.3 RESULTADOS**

La investigación realizada en la Escuela Isabel Herrera de Velázquez dio como resultado que existe una deficiencia en el área de lengua y literatura con respecto a la narración de textos por lo que se ha llevado a cabo una encuesta aplicada a los docentes y de acuerdo a los resultados obtenidos, la mayor parte de los estudiantes de 5to. Grado de la Escuela Isabel Herrera de Velázquez desconocen tipologías textuales por lo que afecta directamente en sus habilidades narrativas, para lo cual se requiere la aplicación de estrategias didácticas que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje.

#### 4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

**Cuadro N° 14:** Verificación de hipótesis

HIPÓTESIS		VERIFICACIÓN
<b>GENERAL</b>	La tipología textual incide en las habilidades narrativas en los estudiantes de 5to. Grado de Educación Básicas	En la pregunta 3 los docentes hacen referencia a que el desconocimiento de tipología textual incide en el bajo desarrollo de habilidades narrativas de los estudiantes.
<b>PARTICULARES</b>	➤ Si identificamos las falencias en la tipología textual mejorará el nivel de habilidades narrativas.	En la pregunta 5 los docentes dan a conocer el nivel de desarrollo de las habilidades narrativas de los estudiantes, ya que se han identificado las falencias en tipología textual.
	➤ Si establecemos el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes, fortalecerán las habilidades narrativas.	Con la pregunta 6 los docentes manifestaron con esta el desarrollo cognitivo de los estudiantes para narrar su propios textos.

	<p>➤ Las estrategias metodológicas promoverán el desarrollo de las habilidades narrativas en los estudiantes</p>	<p>Con la pregunta 7 los docentes creen que al aplicar estrategias metodológicas que incentiven el hábito de la lectura se mejorará las habilidades narrativas de los estudiantes.</p>
--	--	--

**CAPÍTULO V**  
**PROPUESTA**

## **5.1 TEMA**

DISEÑO DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR HABILIDADES NARRATIVAS EN LOS ESTUDIANTES.

## **5.2 JUSTIFICACIÓN**

En el presente proyecto se fomentará el conocimiento de tipologías textuales con actividades de lectura comprensiva y ejercicios de análisis de textos para desarrollar las habilidades narrativas en los estudiantes como una estrategia metodológica para que al docente se le facilite implementar su clase de lengua en el proceso de lectura.

Con la prueba de diagnóstico aplicada se pudo observar que existen factores negativos en el contexto escolar en cuanto a la forma de hacer narraciones textuales en los estudiantes por lo que se hace fundamental implementar la propuesta de esta guía de actividades como una opción que ayudará a minimizar la problemática planteada y por ende desenvolver en los estudiantes habilidades narrativas que conduzcan a incrementar el conocimiento de tipologías textuales y su respectiva clasificación para hacer buen uso del lenguaje hablado mejorando así la comunicación en la sociedad.

Contribuyendo a mejorar la calidad educativa de los estudiantes en lo que respecta a competencias narrativas, se propone desarrollar el proceso de lectura con ejercicios prácticos enfocados en el presente proyecto, dirigido a estudiantes y docentes como parte de su desarrollo intelectual, favoreciendo la criticidad reflexiva de cada uno de los educandos para expresarse correctamente, ya que como se ha sustentado más importante del ser humano en todos los aspectos de su vida y en su entorno.

También se busca fomentar el aprendizaje dinámico, creativo, que mejore la interacción social, y desechando lo tradicional que no beneficia en nada a las microhabilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir). Con todo lo expuesto se busca además implementar esta propuesta como una herramienta útil para el docente beneficiando a

toda la comunidad educativa en su contexto comunicativo mejorando el lenguaje y la interacción social.

### **5.3 FUNDAMENTACIÓN**

Las tipologías textuales son diseños de textos, es decir son sistemas que contribuyen para coordinar las ideas de un texto. Cada tipología textual tiene procedimientos de coherencia y cohesión que le son característicos. En un texto pueden presentarse un sinnúmero de tipologías textuales de las cuales se expresan a través de las llamadas “secuencias textuales”.

Estas secuencias textuales son fragmentos de un texto que contienen elementos propios de cada una de las tipologías textuales, de tal modo que si decidimos estudiar el tema de tipologías textuales puntualizaremos que existen seis tipos de secuencias textuales, aunque diferentes autores aún no se han puesto de acuerdo exactamente cuáles son las tipologías textuales, pero comúnmente se suelen tener presente las siguientes: Narración, Descripción, Exposición, Argumentación, Diálogo y Prescripción.

**La Narración.** Es la explicación o descripción por parte de un narrador de unos hechos reales o imaginarios que ocurren a diferentes personajes en un lugar o lugares y en un tiempo determinado en dicha reseña. De la cual la forma más usual de estructurar una narración será la situación inicial, seguida por la acción o acontecimiento, que es el proceso que lleva cada personaje, la solución y por último será el desenlace.

**La Descripción.** Trata, como la palabra lo dice de describir la cualidades o circunstancias del personaje (tema) ya sea este personaje: personas, animales objetos o paisajes.

**La Exposición.** Tiene por finalidad de explicar o dar información a las personas a las cuales se dirige dicho texto, y para que el mensaje al ser transferido sea efectivo debe cumplir con ciertas condiciones como el de ser claro, ordenado y objetivo.

**La Argumentación.** Es un tipo de texto que trata de defender una idea presentada con una serie de razones contundentes que apoyen el tema propuesto, de este modo convencer al receptor de la validez de la idea.

**El Diálogo.** El diálogo oral Suele presentarse cuando el narrador de un texto cede la palabra a los personajes y estos se manifiestan directamente. En cuanto al diálogo escrito intenta reiterar la naturalidad, expresividad, agilidad y espontaneidad de la palabra hablada.

**La Prescripción.** También denominado instructivo procura encaminar al destinatario en el momento de realizar una acción, para ello se emplean instrucciones y normas. Estas instrucciones deben ser exactas, explícitas sencillas y breves para que el receptor entienda claramente lo que debe hacer.

En capítulos anteriores hemos manifestado puntos más relevantes en función de la elaboración de este trabajo de tesis referente al desarrollo de las habilidades narrativas como cabe destacar la teoría de Bruner (1986- 1991-1995), de las cuales han podido nacer elementos teóricos fundamentales que señalan en gran manera nuestra idea inicial de lo que es la estructura de la narración.

En este capítulo nuestro objetivo será ampliar una idea más definida de lo que son los componentes de narrar para centrarnos en el estudio de los factores que afectan al desarrollo de las habilidades narrativas.

La habilidad narrativa es un medio que poseemos los seres humanos para producir, traducir y analizar el significado y el sentido de la experiencias a las que nos enfrentamos en el diario vivir por la cual construimos e integramos un conocimiento social que es frecuente para los demás miembros del grupo social y cultural en el que habitamos.

Uno de las condiciones del acto de narrar lo conforma necesariamente el conocimiento de la estructura lingüística del relato esencial para conseguir una comunicación afectiva entre narrador y audiencia.

## **5.4 OBJETIVOS**

Fomentar el conocimiento de tipología textual a través de una guía didáctica que estimule el desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes.

## OBJETIVOS PARTICULARES

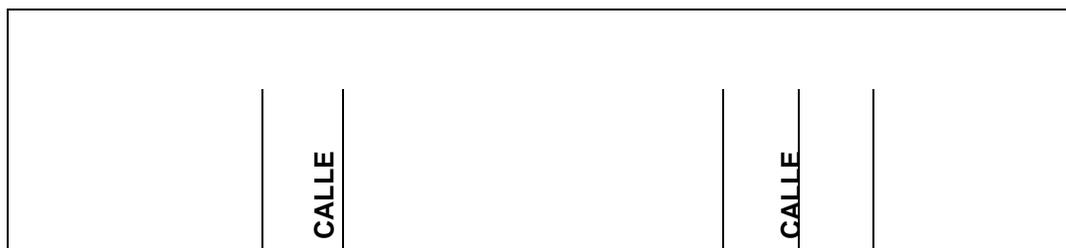
- Desarrollar las habilidades narrativas mediante la lectura comprensiva
- Impulsar el nivel cognoscitivo de tipologías textuales en los estudiantes
- Mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes

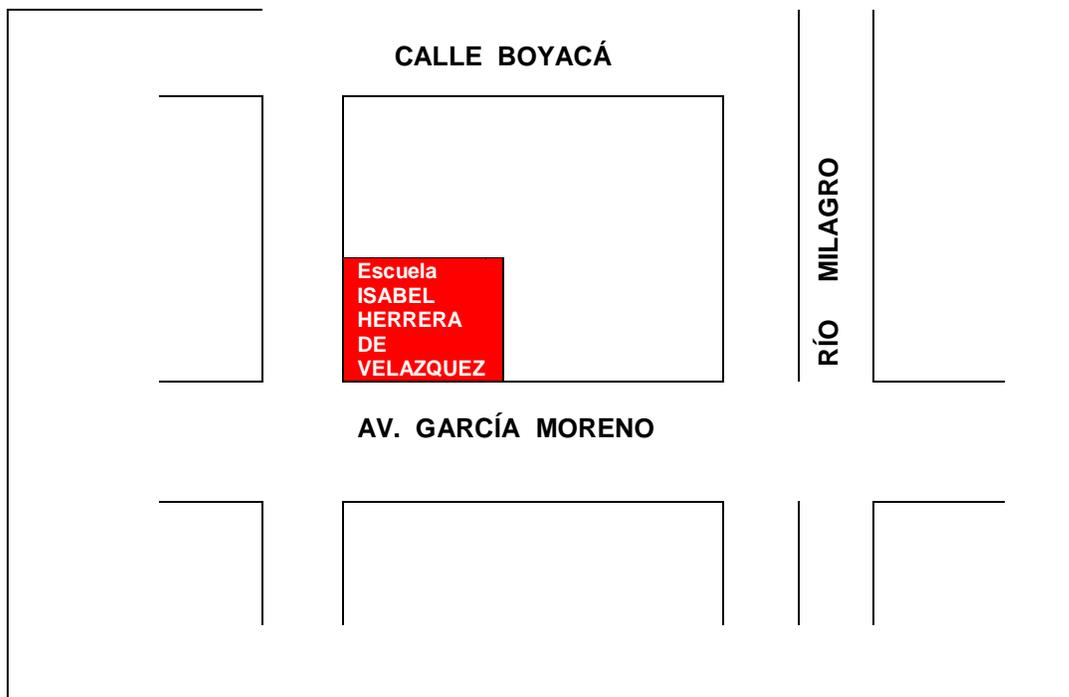
## 5.5 UBICACIÓN

- Características de la institución educativa:
  - Nombre: Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez
  - Tipo de institución: Fiscal
- Ubicación geoespacial:
  - País: Ecuador
  - Provincia: Guayas
  - Cantón: Milagro
  - Ciudad: Milagro
  - Dirección de la escuela: Cdla. San Miguel

### ➤ Croquis de ubicación de la Escuela Isabel herrera de Velázquez

**CUADRO N°15:** Ubicación de la Escuela Isabel herrera de Velázquez





## 5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

El presente proyecto se ejecutará tomando en cuenta todo los recursos disponibles que puedan ayudar a cumplir con los objetivos planteados en la investigación, al abordar el tema se aplicó una prueba de diagnóstico que dio como resultados falencias en las habilidades narrativas por desconocimiento de tipología textual por parte de los estudiantes, por lo que al abordar el tema genero gran interés por parte de los maestros quienes brindaron toda la ayuda y colaboración necesaria para dar paso a la propuesta presentada, cuya extensión y dimensión dependerá de los resultados obtenidos luego del análisis de datos establecidos.

La presente investigación responde a las factibilidades:

**Administrativa:** porque ha estimulado el interés entre los docentes para la aplicación de este material de apoyo para difundir el aprendizaje de tipologías textuales y por ende desarrollar en los estudiantes sus habilidades narrativas para mejorar la calidad de la educación.

**Legal:** en la Constitución del Ecuador en el Art. 27 Capítulo II, sección quinta manifiesta que la educación se centrará en el ser humano y se garantizará su desarrollo holístico.

Lo que conlleva a poner énfasis en desarrollo de habilidades de los estudiantes en la parte lingüística.

**Presupuestaria:** la ejecución del presente proyecto con fines educativos será financiada por los presentadores de la investigación, dentro de los lineamientos pertinentes y con la respectiva autorización de los directivos de la Universidad Estatal de Milagro.

**Técnica:** se ha recurrido a uso de técnicas como la prueba de diagnóstico, entrevista, encuesta, textos, artículos electrónicos, internet, como fuentes de información para el proyecto; además de la guía de un profesional.

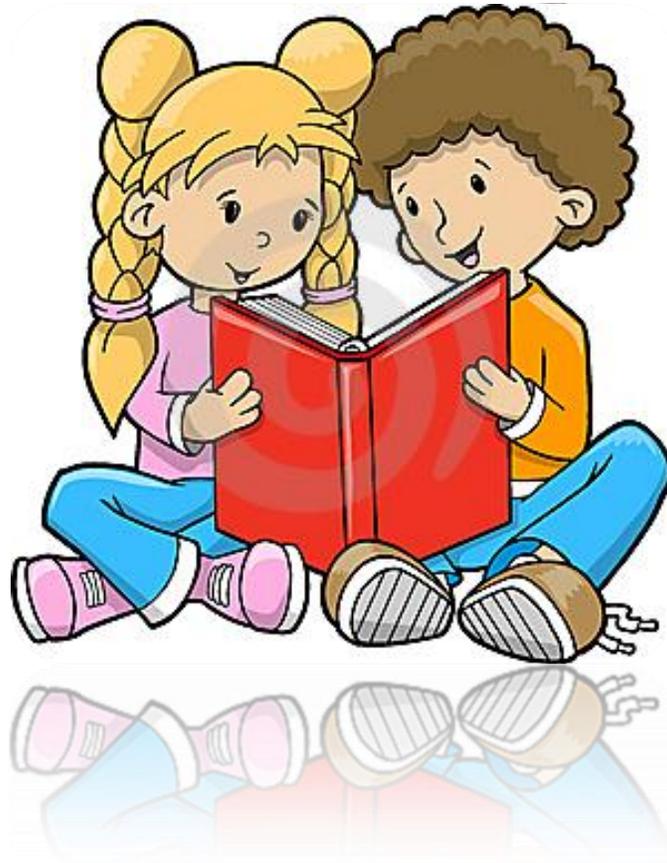
## **5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta que se plantea consiste en la presentación de una guía didáctica con actividades que incentiven el proceso de lectura para promover el desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes. Con estas actividades se pretende desarrollar la prelectura, lectura y post-lectura como base fundamental para el análisis desarrollando en el estudiante la facultad de poder interpretar lecturas comprensivas.

Se presentará una serie de actividades que ayudarán al docente a desarrollar en sus estudiantes la habilidad para narrar diferentes tipos de textos de distinta índole con la finalidad de cumplir con el perfil de salida de los estudiantes al término del año escolar como lo plantea la Actualización Curricular Ecuatoriana.

### **5.7.1 Actividades**

*Guía de actividades para desarrollar  
habilidades narrativas en los  
estudiantes*



Guía práctica para el fortalecimiento de habilidades narrativas

*Guía de actividades para desarrollar  
habilidades narrativas en los estudiantes*



**Guía práctica para el fortalecimiento de habilidades narrativas**

## **PRESENTACIÓN**

En la actualidad existen muchos textos que requieren ser clasificados de acuerdo a sus características y funciones lingüísticas, a esto se le denomina tipologías textuales, que es la base fundamental para incentivar el desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes como parte de la propuesta de la actualización y fortalecimiento curricular ecuatoriano.

El desarrollo de esas habilidades narrativas de los estudiantes se ha transformado en un reto para el docente de nuestro entorno, de allí surge la necesidad de realizar esta guía didáctica con actividades de comprensión lectora que orienten a los maestros a motivar y direccionar de manera correcta la enseñanza de tipologías textuales, con ejercicios prácticos de fácil comprensión para los estudiantes, direccionándolos a la correcta expresión y narración de textos y la interacción social en su proceso de comunicación efectiva y el buen uso del lenguaje.



# *Actividades*

Podemos trabajar las siguientes actividades con una misma lectura.

## ACTIVIDAD N° 1

### Práctica para ejercitar la fluidez lectora

Comenzamos a trabajar por separado las sílabas con construcciones más complejas y las palabras más largas. (Es necesario repetir varias veces la lectura de las siguientes sílabas).

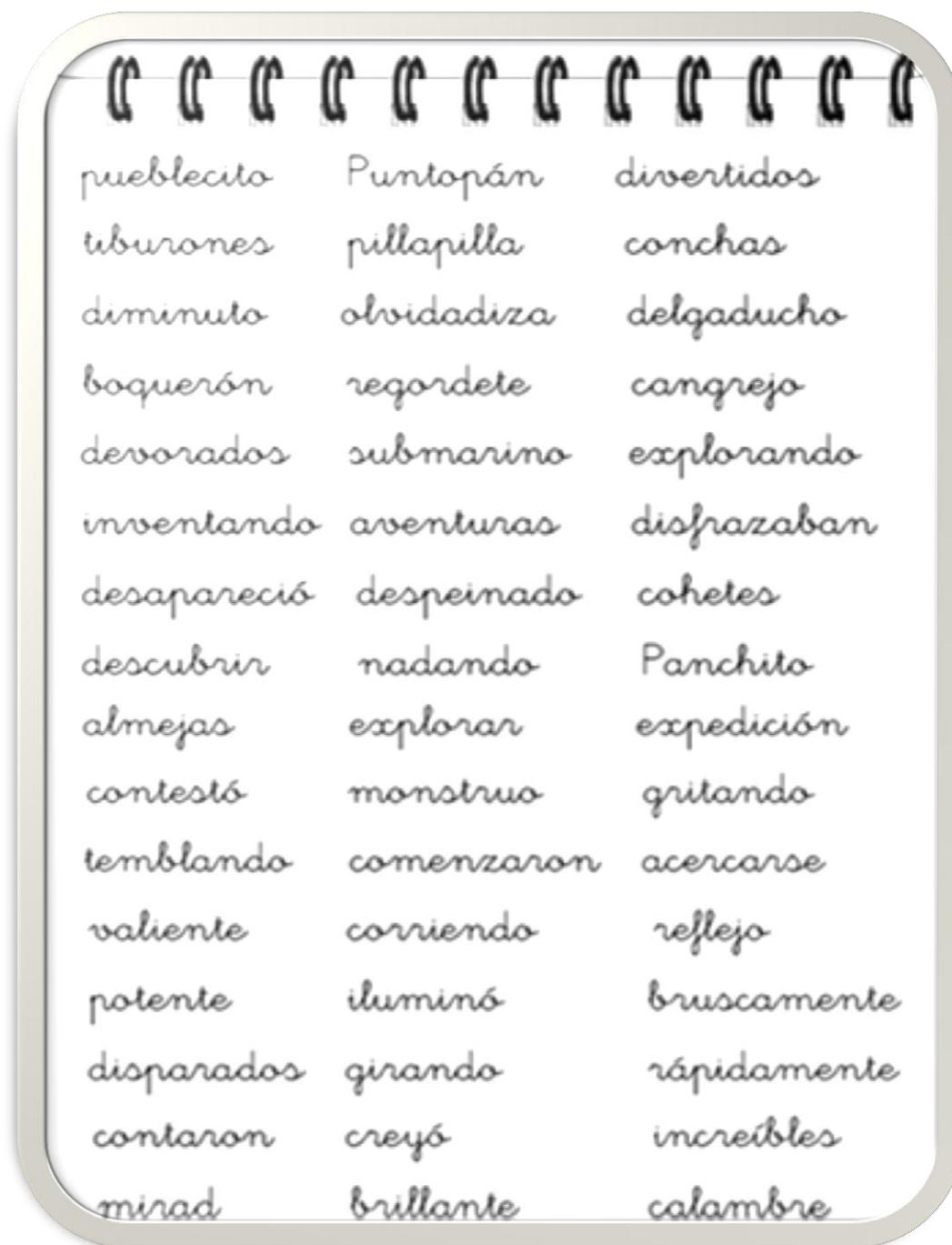


**Procedimiento:** Primero le pedimos al niño(a) que lea las sílabas en voz alta y controlamos cuanto se tarda.

Luego se la leemos nosotros mientras él o ella nos controlan el tiempo y podemos pedirle que reconozcan dos errores que cometeremos al leer para saber si están atentos.

Después leeremos entre todos pero turnándonos y por último vuelve al leer el niño o niña intentando superar el primer tiempo que hizo.

Después seguimos el mismo procedimiento, pero esta vez con las palabras del texto.



Fuente: <http://www.ejercicios-para-mejorar-el-nivel-lector-de-niños/>. (s.f.). Recuperado el 19 de ENERO de 2015, de <http://www.ejercicios-para-mejorar-el-nivel-lector-de-niños/>.

## ACTIVIDAD N°2

Después de hacer lo mismo con sílabas y palabras pasaremos a realizar la lectura comprensiva.

### Las aventuras del mar

Había una vez un pueblecito llamado Puntopán en el que vivían un grupo de amigos muy divertidos. El grupo estaba formado por un boquerón regordete, un cangrejo diminuto, una trucha olvidadiza y un calamar delgaducho.

Siempre estaban inventando nuevas aventuras para divertirse. Unas veces se disfrazaban de tiburones, otras,



jugaban al pillapilla entre las conchas de las almejas o, cogían su mapa y se iban a explorar el mar.

Un día al salir del colegio, se fueron de expedición para descubrir nuevos lugares. Después de estar mucho tiempo nadando, el boquerón que se llamaba Panchito, dijo:

- ¡Mirad!, allí hay algo brillante.
- Puntito, el cangrejo, preguntó:
  - ¿Qué puede ser?
- Calambre, el calamar, que se creía muy listo, contestó:
  - Será un monstruo marino.
- Y Pepona, la trucha, empezó a dar vueltas gritando:
  - ¡Monstruo, monstruo!, ¿Dónde, Dónde?

Temblando de miedo, comenzaron a acercarse poco a poco, Calambre muy valiente iba el primero y Pepona seguía corriendo y gritando como una loca.

De pronto un reflejo muy potente los iluminó y el agua comenzó a moverse bruscamente. Los cuatro amigos salieron disparados girando en el agua. Rápidamente el gran bulto desapareció y el agua dejó de moverse.

Panchito muy despeinado, gritó: - ¡Corred!  
Y todos salieron nadando hacia Puntopán como cohetes.

Al llegar, contaron a sus padres lo que les había pasado, y nadie les creyó, porque ellos siempre llegaban de sus expediciones contando increíbles aventuras. Pero esta vez era verdad, casi habían sido devorados por un gran monstruo con luces.

Los pobres no pudieron dormir en toda la noche del miedo que pasaron, aunque ellos no sabían que lo que habían



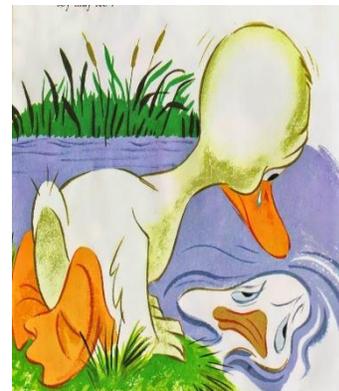
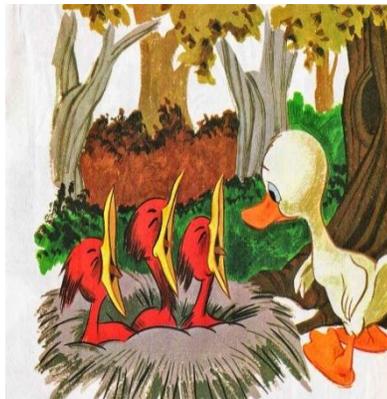
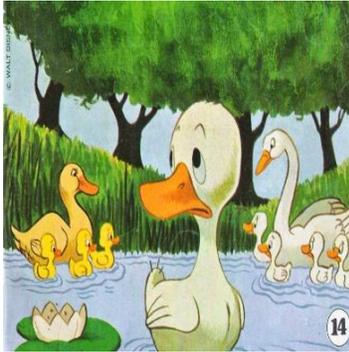
visto no era ningún monstruo, sino un feo submarino en el que iban dos humanos explorando el mar.

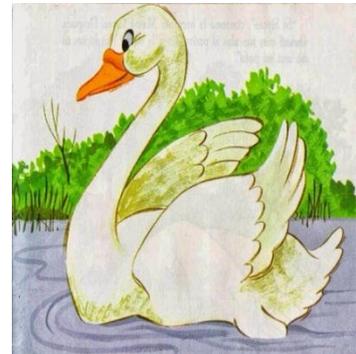
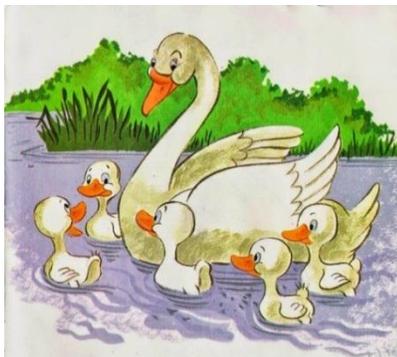
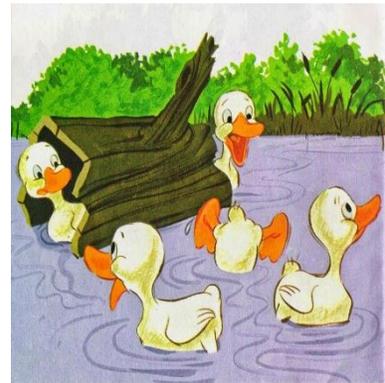
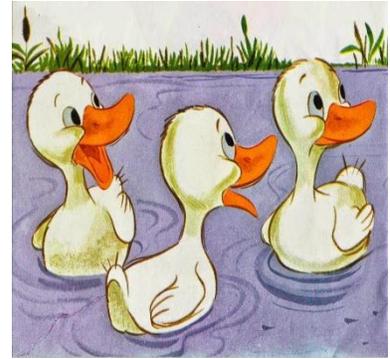
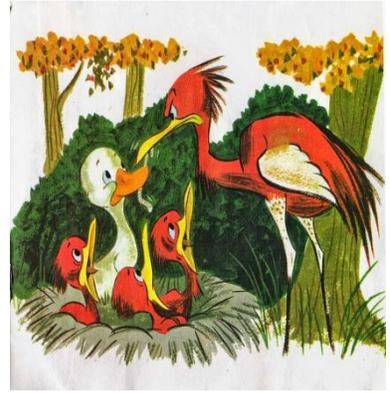
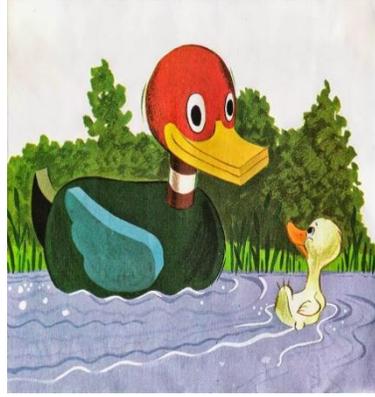
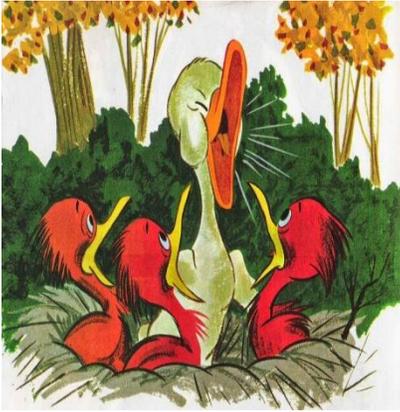
Una vez finalizada la lectura, podemos realizar nuevamente la lectura silenciosa, después pasa a leerlo en voz alta, le pedimos que nos diga con sus palabras la idea principal y por último le pediremos que realicen un resumen o sobre lo leído.

Fuente: <http://www.ejercicios-para-mejorar-el-nivel-lector-de-niños-/>. (s.f.). Recuperado el 19 de ENERO de 2015, de <http://www.ejercicios-para-mejorar-el-nivel-lector-de-niños-/>.

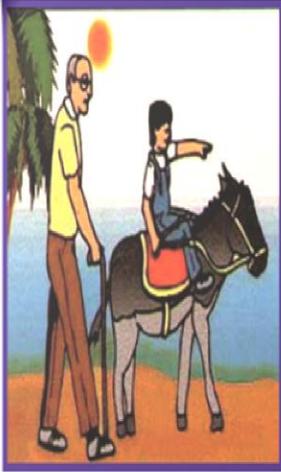
### ACTIVIDAD N°3

✚ Observe las siguientes imágenes y reconstruya los hechos en forma lógica del siguiente cuento.





## ACTIVIDAD N°4



# Opiniones ajenas

Un abuelo y su nieto se encaminaron un día a una aldea vecina para visitar a unos familiares, por lo que se acompañaron de un borrico a fin de hacer más llevadera la jornada. Iba el muchacho montado en el burro cuando al pasar junto a un pueblo oyeron:

-¡Qué vergüenza! El jovencito tan cómodo en el burro y el pobre viejo haciendo el camino a pie.

Oído esto decidieron que fuera el abuelo en la montura y el joven andando. Pero al pasar por otra aldea escucharon:

-¿Viste al egoísta? Él bien tranquilo en el burro, y el muchachito caminando.

Entonces acordaron que lo mejor sería montar los dos en el jumento y así atravesaron otro pueblo, donde unos lugareños les gritaron:

-¿Qué hacéis vosotros? Los dos subidos en el pobre animal. ¡Qué crueldad, vais a terminar reventándolo!

Vista la situación, llegaron a la conclusión de que lo más acertado era continuar a pie los dos para no tener que soportar más comentarios hirientes. Pero pasaron por otro lugar y tuvieron que oír cómo les decían:

-¡Tontos! ¡Cómo se os ocurre ir andando teniendo un burro?





## ACTIVIDAD N°5

### LEA DETENIDAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO.

*“Además de embellecer el paisaje y proporcionar sombra, los árboles contribuyen a reducir las concentraciones de monóxido de carbono, producen oxígeno, ayudan a la reproducción de muchas especies, retienen el polvo, preservan los suelos, amortiguan los ruidos urbanos y suavizan la sensación de calor. (Peláez O. , 2001)*

#### - Busca sinónimos de las siguientes palabras

**Proporcionar** -----

**Reducir** -----

**Retienen** -----

**Preservan** -----

**Amortiguan** -----

### Trabajo de construcción:

Piensa en los árboles que conoces:

¿Cómo se clasifican, por lo que aportan al hombre?

¿Dónde se encuentran las principales zonas boscosas?

¿Qué animales de la fauna viven en nuestro bosque?

¿De qué manera contribuyes con el cuidado de los árboles?

#### **Orden:**

-Organiza las oraciones según tu criterio de orden en un párrafo.

Fuente:

*<http://www.ejercicios-para-mejorar-el-nivel-lector-de-niños-/>. (s.f.). Recuperado el 19 de ENERO de 2015, de <http://www.ejercicios-para-mejorar-el-nivel-lector-de-niños-/>.*

Peláez, O. (2001). Granma.

## ACTIVIDAD N°6

**Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas**

*Pampelum no solo era el nombre del país, sino también de su única ciudad y capital. La villa era el orgullo de los pampelúmicos, los habitantes de Pampelum. Los pampelúmicos eran tan normales como los de Nueva York o los de Osaka, salvando las distancias. Tan normales como tú, o como yo.*

*La fábrica de nubes se hallaba a las afueras de la ciudad. El puesto más importante de la fábrica era el de pintor de nubes.*

*Pub era el pintor de nubes, el mejor, y no solo por ser el único. No había otro como él. También era el encargado de la fábrica.*

*Un tipo estupendo.*

*Alto, delgado, con gafas redondas sobre la larga nariz; una nuez que subía y bajaba por el cuello, y que más parecía una pelota de ping-pong recién tragada; los cabellos de punta, y la bata siempre manchada de pintura. Ese era Plub. Tan simpático y buena persona como despistado. Un verdadero artista. Un genio.*

*El señor Blam lo sabía, y por esta razón le dejaba hacer, sin meterse para nada en los asuntos de Plub. ¿Qué quién era el señor Blam? ¿No lo he dicho? Vaya, creía que... En fin: el señor Blam era el director de la fábrica de nubes.*

*Y también todo lo contrario de Plub.*

Fuente: *JORDI SIERRA I FABRA: La fábrica de nubes. Ediciones SM (fragmento)*

**1.- Señala la respuesta correcta:**

- a) Pampelum es el nombre de una fábrica de nubes.
- b) Los pampelúmicos son gente normal, como tú y como yo.
- c) Plub es el pintor de nubes y el encargado de la fábrica.

**2.- Argumenta sobre el contenido y la idea principal del texto.**

Fuente: <http://www.rinconmaestro.es/lengua/actividades.html>

## ACTIVIDAD N°7

- Lee el siguiente texto, señala las palabras que te resulten importantes y escribe una breve narración sobre el personaje del texto.

*La niña había sido bendecida por su hada madrina con una belleza casi excepcional: unas blanquísimas manos como palomas, ojos garzos, boca de fresa y talle de avispa.*

*Además contaba con una inteligencia sobresaliente, un excepcional oído para la música, un cuerpo ágil y gracioso para el baile, junto con un par de pies pequeñitos y dóciles para las cabriolas; y una risa tan cristalina como las fuentes.*

*Blanca Álvarez. Se busca novio principesco. Edebé*

---

---

---

---

---

## ACTIVIDAD N°8

**1.- PIENSA EN UNA PERSONA A LA QUE QUIERAS MUCHO (TUS PADRES, PARENTES, AMIGOS...). RECUERDA BIEN UNA ANÉCDOTA QUE HAYN PASADO JUNTOS Y ESCRIBE TUS IDEAS.**

---

---

---

---

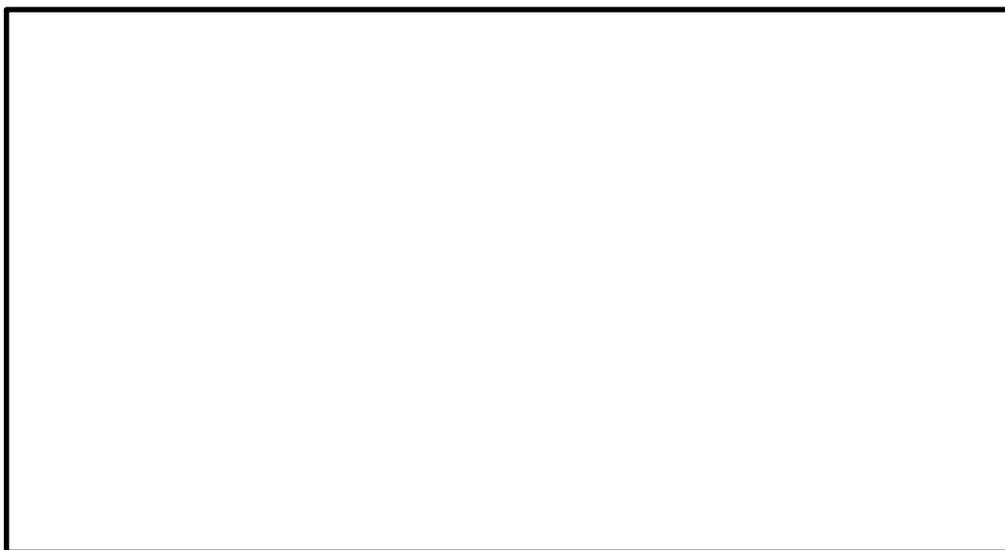
---

---

---

---

**2.- REALIZA UN DIBUJO CON RESPECTO A LAS IDEAS ESCRITAS.**



## ACTIVIDAD N°9

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y COMPLETA

*El duende Sopor*

*Me llamo Sopor y soy duende, un duende del sueño. Vivo aquí, en el 4° B, desde que nací. Mi primo Reposo también trabaja de duende del sueño en casa de los vecinos. Me encanta mi oficio. ¡Es tan cómodo!*

*Durante el día duermo arropado entre las cortinas. Me levanto cuando oscurece, con los rayos de luz de la primera estrella. No conozco el Sol, aunque una vez que trasnoché estuve a punto de verlo. Todas las noches tomo un poquito la luna, para tener buen color. Luego, cojo mi saco de arena de nube y me marchó al trabajo.*

*Casi siempre me escondo en las almohadas, esperando a que alguien se acueste. Entonces, no hay más que descolgarse por sus orejas, y soplarle una pizca de arena de nube a los ojos. Al rato, duerme como un tronco. Si se me presenta un caso difícil, me columpio sobre los párpados. ¡No hay quien se resista! Por cierto, ¿no tenéis sueño?*

DESARROLLA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

1.- ¿QUIÉN CUENTA LA HISTORIA? MARCA

\_\_\_ *Un amigo del duende Sopor*

\_\_\_ *El duende Sopor*

\_\_\_ *El duende Reposo*

2.-COPIA LAS PALABRAS DEL DUENDE

• *Sobre el lugar donde vive:*

---

• *Sobre un familiar suyo:*

---

• *Sobre el momento de levantarse:*

---

3.- ¿Qué hace el duende para dormir a las personas? Explica con tus palabras

---

---

---

Fuente: <http://www.rinconmaestro.es/lengua/actividades.html>

## ACTIVIDAD N°10

Lee los hechos que van a continuación y ordénalos con números del 1 al 6.

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	
Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.	
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo	
Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.	
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	
Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.	

## ACTIVIDAD N° 11

Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno de los protagonistas.  
Acuérdate de ponerle un título.



FUENTE: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm>

## ACTIVIDAD N° 12

Narra en presente el siguiente relato.

### RETORNO A LA TIERRA

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal. Vimos como descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos enormes paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.

Escribe en las siguientes líneas tus ideas para luego narrar.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **5.7.2 Recursos, análisis financiero**

### **Talento humano**

- ✓ Directivos
- ✓ Docentes
- ✓ Estudiantes
- ✓ Tutor
- ✓ Investigadoras
- ✓ Asesor

### **Recursos**

- ✓ Revistas
- ✓ Textos
- ✓ Hojas
- ✓ Copias
- ✓ Hojas A4
- ✓ Uso del computador
- ✓ Lápices
- ✓ Esferos
- ✓ Cuadernos para apuntes
- ✓ CD
- ✓ Impresiones

**Cuadro N° 16:** Recursos y Análisis Financiero

<b>RECURSOS</b>	<b>COSTOS ( \$ )</b>
Anillados	20
Asesor	80
Cd	10
Copias	20
Cuadernos	20
Esferos	10
Gastos varios	60
Hojas	25
Impresiones	30
Refrigerios	80
Tinta	30
Transporte	75
Uso del computador	95
Viáticos	100
<b>Total</b>	<b>655</b>

### **5.7.3 Impacto**

El objetivo planteado dentro de la propuesta es fomentar el conocimiento de tipologías textuales para desarrollar las habilidades narrativas en los estudiantes de quinto grado de la Escuela Isabel Herrera de Velázquez de la ciudad de Milagro mediante una Guía Didáctica para el mejoramiento de la narración de textos, como estrategia de ayuda al docente dentro del área de lengua y literatura.

### 5.7.4 Cronograma

Cuadro N° 17 : Cronograma

<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border-bottom: 1px solid black; border-right: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; margin-right: 10px;"></div> <div style="text-align: center;"> <b>Tiempo</b>   <b>Actividades</b> </div> </div>	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
	Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del tema y asignación de tutor																								
Presentación Capítulo I – II																								
Presentación Capítulo III – IV																								
Elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación																								
Presentación Capítulo IV – V																								
Elaboración de guía didáctica																								
Revisión y Corrección																								
Aplicación de propuesta																								
Entrega del borrador																								
Correcciones																								
Presentación del informe final																								
Sustentación del proyecto																								

### **5. 7. 5 Lineamiento para evaluar la propuesta**

Con la aplicación de la propuesta se ha logrado minimizar la problemática planteada dentro del quinto grado de la Escuela Isabel Herrera de Velázquez, aplicando una guía didáctica de actividades para desarrollar en los estudiantes la comprensión lectura y por ende mejorar las habilidades narrativas, contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa.

## CONCLUSIONES

Ya analizado e interpretado los resultados hemos llegado a concluir lo siguiente:

El desconocimiento de tipologías textuales se debe a la poca implementación de estrategias por parte de los docentes para promover entusiasmo en los niños y niñas para con la lectura y así puedan mejorar el proceso de la comprensión lectora.

Es importante que los estudiantes desarrollen sus habilidades narrativas y que tengan claro los variados textos que existen, para ello los docentes se deben de valerse de estrategias metodológicas que permitan cumplir con dicho objetivo. Los docentes deben recatar la necesidad de potenciar y estimar el aprendizaje de cada uno de los estudiantes en la lectura.

Cabe destacar una breve referencia de (Alexopoulou, 2010) que considera que el saber sobre géneros textuales además de ayudar a mejorar los procesos de adquisición, puede estimular la habilidad receptiva de los estudiantes y beneficiar el contacto con la lectura, herramienta necesaria para comunicar y aprender.

Finalizada la investigación teórica, es importante y necesaria la aplicación de una Guía de Estrategias Metodológicas que permitan mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y desarrollar las habilidades narrativas en cuanto a establecer sus propios textos.

## RECOMENDACIONES

Es de suma importancia que a partir de los primeros años de educación primaria los (las) docentes trabajen de modo integrado en las diversas áreas de aprendizaje en la producción de textos narrativos a partir de aspectos comunicativos los mismos que incentiven a los alumnos a iniciarse en la escritura de pequeños textos, con el objetivo que éste explore su mundo imaginativo y creativo a través de sus vivencias diarias.

Se debe vincular primero la comprensión lectora seguido de la producción de textos, como un deseo culminante del proceso de lecto-escritura, partiendo de lo simple a lo complejo, de lecturas de menor a mayor complejidad, como medio de explotar la imaginación creativa de los (las) estudiantes y promoviéndolos así en la producción de textos narrativos. Los docentes, deben realizar este tipo de investigaciones como medio de progresar el trabajo pedagógico en las aulas, incentivando de esta manera a mejorar la calidad de los educandos de modo que, los/las estudiantes se desenvuelvan de manera idónea en la sociedad.

Los directivos de las Instituciones Educativas, deben alentar a realizar ferias pedagógicas relacionadas a la producción de textos narrativos, para que los (las) estudiantes tengan la oportunidad de publicar sus producciones, y trasciendan en la sociedad.

El Ministerio de Educación, deben originar evaluaciones censales en lo relacionado a la capacidad de producción de textos narrativos de los estudiantes del nivel primario, y, a partir de sus resultados promover y apoyar investigaciones destinadas a talleres de producción escrita, con la finalidad de mejorar la deficiencia en esta variable.

Se sugiere realizar investigaciones relacionadas a la producción de textos, partiendo del entorno social de los (las) estudiantes con la finalidad de mejorar sus deficiencias relacionado a habilidades narrativas.

## BIBLIOGRAFÍA

<http://sololengua.blogspot.com/2012/09/ejemplos-de-tipologia-textual.html>

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010). En M. D. ECUADOR, *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR*.

Alexopoulou, A. (2010). TIPOLOGÍA TEXTUAL Y COMPRENSIÓN LECTORA. *NEBRIJA DE LINGÜÍSTICA APLICADA*, 1.

Ana Miranda Casas, R. G. (2005). Valencia: Facultad de Psicología.

Constituyente, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Manta.

*Definición ABC*. (17 de Enero de 2015). Obtenido de Definición ABC.

*Definición.com*. (17 de Enero de 2015). Obtenido de Definición.com.

DELGADO, M. N. (s.f.). *LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA: UNA REVISIÓN PARA LA REFLEXIÓN*. GRANADA. CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA: ESTUDIOS DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA.

Ecuador, M. d. (2012). *Estándares de Calidad de la Educación*. Recuperado el 26 de Marzo de 2014, de [http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/estandares\\_2012.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/estandares_2012.pdf)

*Enfoques significativos*. (17 de Enero de 2015). Obtenido de Enfoques significativos.

Diccionario de la Lengua Española, R. A. (s.f.).

FATONE, V. (s.f.). *LÓGICA E INDUCCIÓN A LA FILOSOFÍA*.

Fortalecimiento Curricular, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito.

FRACA, I. (2009). *Una pedagogía integradora estratégica a partir de un manual de ortografía*. Zulia.

Goodman, K. (2003). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística, en Textos en contexto 2*.

<http://rosafernandezsalamancavocabulario.blogspot.com/2014/06/cuento-el-patito-feo-imagenes-y-texto.html>. (s.f.). Recuperado el 19 de ENERO de 2015, de <http://rosafernandezsalamancavocabulario.blogspot.com/2014/06/cuento-el-patito-feo-imagenes-y-texto.html>.

<http://www.ejercicios-para-mejorar-el-nivel-lector-de-niños-/>. (s.f.). Recuperado el 19 de ENERO de 2015, de <http://www.ejercicios-para-mejorar-el-nivel-lector-de-niños-/>.

<https://sites.google.com/site/redacciondediversostextos/expresion-escrita>. (s.f.). Recuperado el 25 de 03 de 2014, de Redaccion de diversos textos:

<https://sites.google.com/site/redacciondediversostextos/expresion-escrita>

Instituto Cervantes. (2014). *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 25 de Marzo de 2014, de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionescrita.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionescrita.htm)

Jiménez, G. G. (2009). *Expresión Oral y Escrita*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

JOSÉ, B. G. (1996). La construcción de textos en español. *EDICIÓN. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA*, 4,5,6.

*Letras en la Red.com*. (17 de Enero de 2015). Obtenido de Letras en la Red.com.

LEXUS. (2010). *Problemas de Aprendizaje: Soluciones paso a paso*. México: Ediciones Euroméxico,S.A. de C.V.

Mata, F. S. (2000). *Habilidades narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

McGrath, M. (s.f.). *El Txoko del autoaprendizaje*. Recuperado el 25 de marzo de 2014, de <http://eoip.educacion.navarra.es>

Menigno, H. M. (2009). *Como desarrollar una clase*. Lima: Palomino E.I.R.L.

Milagro, U. E. (2010). *Reglamento*. Milagro: UNEMI.

Palapanidi, K. (2013). NARRACIÓN Y ARGUMENTACIÓN: DOS TIPOS DISCURSIVOS. DOS MODOS DE PENSAMIENTO. *Red ELE*, 2.

Pazmiño, L. G. (2011). *Técnicas innovadoras para la enseñanza y aprendizaje*. Guaranda: Zurita.

Peláez, O. (2001). Granma.

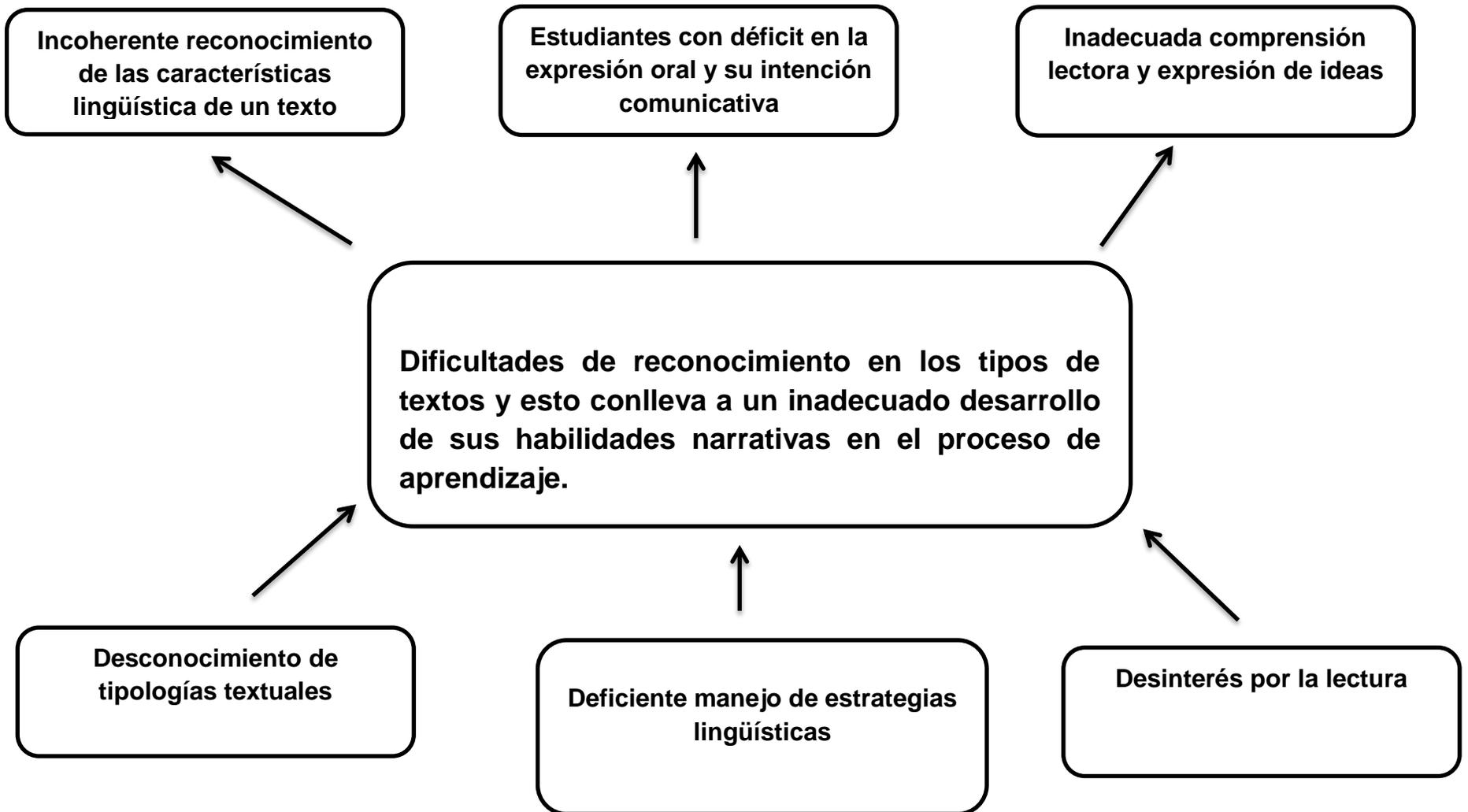
Ramírez, N. C.-O. (2011). Producción Escrita de Textos Narrativos. En N. C.-O. Ramírez, *Producción Escrita de Textos Narrativos* (pág. 33). Amazonía: <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+%28MINICUENTOS%29+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf>.

Real Academia Española. (s.f.). Recuperado el 19 de marzo de 2014, de [buscon.rae.es/drae/srv/search?val=falencia](http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=falencia)

*Registro Oficial del Ecuador*. (31 de Marzo de 2011). Recuperado el 19 de Marzo de 2014, de [ocumentacion.asambleanacional.gob.ec/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/99515a6a-391f-4bf6-bd36-93c8a76cff19/RO LEY DE ECUCACIÓN INTERCULTURAL.pdf](http://ocumentacion.asambleanacional.gob.ec/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/99515a6a-391f-4bf6-bd36-93c8a76cff19/RO%20LEY%20DE%20ECUCACION%20INTERCULTURAL.pdf)

- Rivero, I. Y. (2014). La importancia de la tipología textual par promover la formación de lectores autónomos y escritores auténticos. En I. Y. Rivero, *Prácticas sociales del lenguaje* (págs. 1,2,3,4).
- Rogelio, S. P. (2009). *Problemas de Aprendizaje*. Lima: Nóstica Editorial S.A.
- Roque, W. (12 de Mayo de 2012). *¿Qué país tiene la mejor educación del mundo?* Recuperado el 17 de Marzo de 2014, de <http://otra-educaciónblogspot.com>
- Significados.com*. (17 de Enero de 2015). Obtenido de [Significados.com](http://Significados.com).
- Sildeshere.net*. (9 de Diciembre de 2014). Obtenido de [Sildeshere.net](http://Sildeshere.net).
- SOLÉ, I. (1998). ESTRATEGIAS DE LECTURA. En S. SOLÉ, *ESTRATEGIAS DE LECTURA* (págs. 10,11,15). BARCELONA- ESPAÑA: GRAÓ.
- THE FREE DICTIONARY. (s.f.). *diccionario español*. Recuperado el 19 de marzo de 2014, de <http://es.thefreedictionary.com/falencia>
- thefreedictionary.com*. (Enero de 2015). Obtenido de [thefreedictionary.com](http://thefreedictionary.com).
- VARGAS, J., & BRAVO, M. (1 de Agosto de 2012). *Repositorio Universidad Estatal de Milagro*. Recuperado el 15 de Marzo de 2014, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/370>
- Yúfera, R. T. (2012). La Tipología Textual en la enseñanza de la lengua del derecho: Consideraciones a partir de una experiencia docente. *Revista de LENGUA I DRET*.

# ANEXOS



**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO**  
**UNIDAD EDUCATIVA ISABEL HERRERA DE VELÁSQUEZ**

**Taller de Lengua y Literatura**  
**5to. Grado de educación básica**

**Nombre:**.....

**Fecha:** .....

**1) Responder a las siguientes preguntas de acuerdo a la lectura de la leyenda de Etsa.**

¿Quiénes son los shuar?

\_\_\_\_\_

¿Quién es Iwia?

\_\_\_\_\_

¿Qué debía hacer Etsa por pedido de Iwia?

\_\_\_\_\_

¿Quién es Yápankam?

\_\_\_\_\_

¿Cómo reparó el daño causado a la selva?

\_\_\_\_\_

**2) Realizar una breve explicación sobre el contenido de la leyenda de Etsa .**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3) Escribir 3 elementos fantásticos y 3 elementos reales que presenta la leyenda.**

**Elementos reales**

**Elementos fantásticos**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL 5to. GRADO DE EDUCACION  
GENERAL BASICA DE LA ESCUELA ISABEL HERRERA DE VELAZQUEZ.**

Se presenta a continuación preguntas orientadas a los docentes; a través de las cuales se busca información que ayude a establecer el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes en cuanto al tema del proyecto presentado.

Seleccione solamente una respuesta de manera muy sincera, escribiendo un  dentro del recuadro de su elección.

**1. ¿Reconocen diferentes tipos de textos según su función estética y lingüística?**

- A) Muy de acuerdo
- B) De acuerdo
- C) Poco acuerdo
- D) En total desacuerdo

**2. ¿Al realizar una lectura comprenden la idea principal del texto?**

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) A veces
- D) Rara vez

**3. ¿Cree usted que los estudiantes deben conocer sobre tipologías textuales para narrar adecuadamente diferentes textos?**

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) A veces
-

D) Rara vez

**4. ¿Describen tipos de textos según su estructura estética?**

- A) Totalmente de acuerdo
- B) De poco acuerdo
- C) En desacuerdo
- D) Muy desacuerdo

**5. ¿Según su opinión cual es el promedio de nivel de desarrollo de las habilidades narrativas de los estudiantes?**

- A) Muy buena
- B) Buena
- C) Regular
- D) Insuficiente

**6. ¿Cómo considera usted el nivel de desarrollo cognitivo de sus estudiantes para poder narrar sus propios textos?**

- A) Sobresaliente
- B) Muy bueno
- C) Bueno
- D) Regular

**7. ¿Cree usted que al poner en práctica estrategias para incentivar a los estudiantes el hábito de la lectura estamos contribuyendo a mejorar sus competencias narrativas?**

- A) Muy de acuerdo
- B) De acuerdo
- C) En desacuerdo
- D) En total desacuerdo

8. **¿Con que frecuencia realiza con sus estudiantes el proceso de la lectura comprensiva?**

A) Siempre

B) Casi siempre

C) Rara vez

D) Nunca

9. **¿Ha puesto en práctica algún tipo de técnica con el propósito de desarrollar en sus estudiantes habilidades narrativas que estimulen en el aprendizaje de tipologías textuales?**

A) Siempre

B) Casi siempre

C) Rara vez

D) Nunca

10. **¿Le gustaría obtener una útil herramienta para estimular a sus estudiantes en el aprendizaje de tipologías textuales y así puedan desarrollar sus habilidades narrativas?**

A) Si

B) Tal vez

C) No

D) Me es indiferente



Institución donde se realizó la Investigación

### Aplicación de prueba de diagnóstico





**Aplicación de prueba de diagnóstico**



**Aplicación de prueba de diagnóstico**

**Encuesta al docente**



**Encuesta al docente**



**Difusión de la Propuesta**



**Difusión de la Propuesta**



**Difusión de la Propuesta**



**Difusión de la Propuesta**

