



**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:** Incidencia de técnicas activas de Lectoescritura en el aprendizaje de  
Lengua y Literatura

**AUTORAS:**

Espinoza Naranjo Cinthia Isabel

Chichande Lucas Lidia Gabriela

**ASESOR**

Msc: Mildred Pacheco

Milagro - Ecuador



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las Srtas. Espinoza Naranjo Cinthia Isabel y Chichande Lucas Lidia Gabriela, para optar por el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa de desarrollo del trabajo, hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, Octubre del 2014

Tutor

  
\_\_\_\_\_  
MSc. Mildred Pacheco



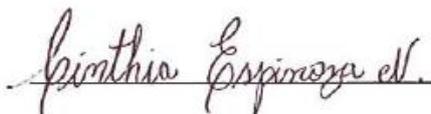
**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**DECLARACION DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACION**

Las autoras de esta investigación, declaramos ante el Consejo Directivo de la Facultad de Educación Semipresencial y a Distancia presentado es de nuestra propia autoría, de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera

Milagro, 22 de abril de 2015

  
\_\_\_\_\_

Espinoza Naranjo Cinthia Isabel  
CI: 0923782882

  
\_\_\_\_\_

Chichande Lucas Lidia Gabriel  
CI: 0922664412



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA**

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención de título de LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA, otorga al presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	(48)
DEFENSA ORAL	(49)
TOTAL	(97)
EQUIVALENTE	(97)

  
\_\_\_\_\_  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

  
\_\_\_\_\_  
**PROFESOR DELEGADO**

  
\_\_\_\_\_  
**PROFESOR SECRETARIO**

## **DEDICATORIA**

Con gran amor y especial cariño dedico este trabajo a mis padres quienes me han apoyado durante esta etapa de mi vida profesional.

A mi esposo, Jorge Aucapiña por toda la colaboración y comprensión que me ha brindado hasta ahora.

A mi hijo, Jeremy Aucapiña porque su existencia significa mi mayor motivación para progresar en todos los ámbitos de mi vida.

Cinthia Espinoza

## **DEDICATORIA**

Con gran amor y especial cariño dedico este trabajo a mi Dios por darme su guía en cada etapa lograda en mi vida.

A mi hermosa madre, Victoria Lucas, por estar siempre a mi lado, apoyándome en todo momento de mi vida.

A mis hijas, Doménica y Victoria por ser el motivo de mi inspiración.

A mis hermanas Beiruth, Gina y Daniela por alentarme en cada peldaño que voy logrando para mi beneficio.

A mi esposo, Ítalo Macías, porque me ha brindado siempre su apoyo.

Gabriela Chichande

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi mayor agradecimiento a Dios por iluminar cada paso que doy.

A mis padres, Ismael y Rosa Naranjo, por su dedicación al hacer de mí una persona de bien.

A mis hermanos, Gabriel, Manuel, Luis, Diana y Adriana por todo el cariño y porque buscaron de una u otra manera colaborar con mi persona durante esta etapa profesional.

A mi esposo y a mi hijo porque han permanecido junto a mí, a pesar de mis dificultades y sacrificios, los cuales me he visto obligada a hacerlos para llegar hasta estas instancias de mi formación profesional.

A la MSc. Mercy Neira porque fue nuestra primera Tutora asignada quien nos guió con gran parte de nuestro proyecto.

Cinthia Espinoza

## **AGRADECIMIENTO**

Extiendo mi máximo agradecimiento a mis padres por el amor, la abnegación y la dedicación ejercida durante mi formación, así como los valores inculcados en mí.

Agradezco infinitamente a mi amiga Cinthia Espinoza por estar siempre apoyándome, y por haber aceptado este reto conmigo, destacando que desde el inicio de nuestra carrera hemos trabajado juntas, llegando a complementarnos mutuamente como verdaderas amigas.

Agradezco al Tutor MSc. Lenin Suasnabas por su orientación durante el diseño y desarrollo de la presente investigación, por lo manifestado de la Unidad Académica que nos designó a la MSc. Mildred Pacheco quien a pesar de habernos acogido en últimas instancias, supo animarnos y con buena predisposición tutoriar nuestro trabajo.

Gabriela Chichande



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR**

**Msc.**

**Ing. Fabricio Guevara Viejó.**

**RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**Presente.-**

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo a la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue: "Incidencia de Técnicas Activas de Lectoescritura en el Aprendizaje de Lengua y Literatura" de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Escuela Agustín Freire Icaza del Cantón Milagro Provincia del Guayas durante el periodo 2014 -2015 y que corresponde a la Facultad de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, Abril del 2014



Espinoza Naranjo Cinthia Isabel

CI: 092378288



Chichande Lucas Lidia Gabriel

CI: 0922664412

# INDICE GENERAL

CARATULA.....	i
ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACION DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACION.....	iii
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR.....	ix
INDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICO.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1.1Problematización.....	2
1.1.2 Delimitación del problema.....	4
1.1.3 Formulación del problema.....	4
1.1.4 Sistematización del problema.....	5
1.1.5 Determinación del tema.....	5
1.2 OBJETIVOS.....	5
1.2.1 Objetivo General de la Investigación.....	5
1.2.2 Objetivos Específicos.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	6
1.3.1 Justificación de la Investigación.....	6
CAPÍTULO II.....	8
MARCO REFERENCIAL.....	8
2.1 MARCO TEÓRICO.....	8

2.1.1 Antecedentes Históricos.....	8
2.1.1 Antecedentes referenciales.....	10
2.1.3 Fundamentación.....	12
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	22
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	23
2.4.1 Hipótesis General.....	23
2.4.2 Hipótesis Particulares.....	24
2.4.3 Declaración de Variables.....	24
2.4.4 Operacionalización de las Variables.....	25
CAPÍTULO III.....	26
MARCO METODOLÓGICO.....	26
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.....	26
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	27
3.2.1 Características de la población.....	27
3.2.2 Delimitación de la población.....	27
3.2.3 Tipo de muestra.....	27
3.2.4 Tamaño de la muestra.....	28
3.2.5 Proceso de selección.....	28
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.....	28
3.4 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.....	29
CAPÍTULO IV.....	30
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	30
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	30
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.....	30
4.3 RESULTADOS.....	50
4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	51
CAPÍTULO V.....	52
PROPUESTA.....	52
5.1 TEMA.....	52
5.2 FUNDAMENTACIÓN.....	52
5.3 JUSTIFICACIÓN.....	53
5.4 OBJETIVOS.....	53
5.4.1 Objetivo General de la propuesta.....	53
5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta.....	53

<b>5.5 UBICACIÓN</b> .....	54
<b>5.6 FACTIBILIDAD</b> .....	55
<b>5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	56
<b>5.7.1. ACTIVIDADES</b> .....	57
<b>CUADRO 23 Estructura Pedagógica</b> .....	66
<b>5.7.2 Recursos, Análisis financiero</b> .....	68
<b>5.7.3 Impacto</b> .....	69
<b>5.7.4 Cronograma</b> .....	70
<b>PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DEL TALLER INTERACTIVO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA AGUSTIN FREIRE ICAZA</b> .....	71
<b>5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta</b> .....	72
<b>CONCLUSIONES</b> .....	73
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	74
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	75
<b>ANEXOS</b> .....	78

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.	Resultados de evaluaciones.....	3
Cuadro 2.	Operacionalización de las variables.....	25
Cuadro 3.	Clases basadas en lectura, dictado y escritura.....	31
Cuadro 4.	Aburrimiento, pereza durante las clases de Lengua y Literatura..	32
Cuadro 5.	Gusto por participar durante clases.....	33
Cuadro 6.	Frecuencia de participación en clases.....	34
Cuadro 7.	Frecuencia de actividades interesantes realizadas.....	35
Cuadro 8.	Excelentes calificaciones en Lengua y Literatura.....	36
Cuadro 9.	Frecuencia de participación activa en clase.....	37
Cuadro 10.	Reconoce la importancia de estudiar Lengua y Literatura.....	38
Cuadro 11.	Frecuencia que lees o escribes durante el tiempo libre.....	39
Cuadro 12.	Clases teóricas de Lengua y Literatura.....	40
Cuadro 13.	Frecuencia de pereza, aburrimiento o apatía hacia las clases.....	41
Cuadro 14.	Frecuencia de participación de los estudiantes.....	42
Cuadro 15.	Porcentaje de estudiantes que participan en clase.....	43
Cuadro 16.	Nivel de aprendizaje de los estudiantes durante clases.....	44
Cuadro 17.	Frecuencia en la que aplica técnicas activas de lectoescritura....	45
Cuadro 18.	Importancia de la aplicación de técnicas activas.....	46
Cuadro 19.	Explica lo que enseña y pone ejemplos.....	47
Cuadro 20.	Clases pasivas de Lengua y Literatura.....	48
Cuadro 21.	Empleo de técnicas activas de lectoescritura.....	49
Cuadro 22.	Verificación de Hipótesis.....	51
Cuadro 23.	Planificación de los temas de capacitación durante el taller interactivo..	66
Cuadro 24.	Balance General de gastos.....	68

## ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1.	Clases basadas en lectura, dictado y escritura.....	31
Gráfico 2.	Aburrimiento, pereza durante las clases de Lengua y Literatura....	32
Gráfico 3.	Gusto por participar durante clases.....	33
Gráfico 4.	Frecuencia de participación en clases.....	34
Gráfico 5.	Frecuencia de actividades interesantes realizadas.....	35
Gráfico6.	Excelentes calificaciones en Lengua y Literatura.....	36
Gráfico7.	Frecuencia de participación activa en clase.....	37
Gráfico8.	Reconoce la importancia de estudiar Lengua y Literatura.....	38
Gráfico9.	Frecuencia que lees o escribes durante el tiempo libre.....	39
Gráfico10.	Clases teóricas de Lengua y Literatura.....	40
Gráfico11.	Frecuencia de pereza, aburrimiento o apatía hacia las clases.....	41
Gráfico12.	Frecuencia de participación de los estudiantes.....	42
Gráfico13.	Porcentaje de estudiantes que participan en clase.....	43
Gráfico14.	Nivel de aprendizaje de los estudiantes durante clases.....	44
Gráfico15.	Frecuencia en la que aplica técnicas activas de lectoescritura.....	45
Gráfico16.	Importancia de la aplicación de técnicas activas.....	46
Gráfico17.	Explica lo que enseña y pone ejemplos.....	47
Gráfico18.	Clases pasivas de Lengua y Literatura.....	48
Gráfico19.	Empleo de técnicas activas de lectoescritura.....	49
Gráfico20.	Croquis de la Agustina Freire Icaza.....	54
Gráfico21.	Mensaje Gráfico.....	59
Gráfico22.	Mensajes Escritos.....	60
Gráfico23.	Trabajo Cooperativo Papel y Lápiz.....	62
Gráfico 24.	El dado.....	63
Gráfico 25.	Juego con cuentos.....	64
Gráfico 26.	Diagrama de GANTT.....	70

## RESUMEN

Gran parte del éxito en el proceso educativo les corresponde a los maestros, quienes deben ser apoyados y dotados con toda herramienta necesaria para cumplir a cabalidad con su labor docente, siendo los principales responsables de hacer esto tanto el Estado ecuatoriano, mediante el Ministerio de Educación, como las autoridades de la Escuela Agustín Freire Icaza. La evolución continua del régimen educativo, no debe considerarse como una dificultad más, dado que el docente debe poseer paz, confianza y orden en el adiestramiento de sus asignaciones cotidianas, por lo tanto, emprender una permuta curricular, sin haber interiorizado la información, constituye un gran desafío. Lo cual dificulta el desempeño pedagógico del maestro, de ahí que aún continúe laborando el área de Lengua y Literatura, con técnicas anticuadas, sin guiar al escolar al desarrollo de sus destrezas integrales, sino más bien con el reiterativo uso del texto, la pizarra, la repetición de la lectura, la escritura y la memoria. Cuando más bien dentro del marco vigente son necesarias las técnicas innovadoras y dinámicas, en base a lo propuesto en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, para que el estudiante logre un óptimo desarrollo de la lectoescritura y un buen aprovechamiento en Lengua y Literatura.

**Palabras claves:** técnicas activas, lectoescritura, Lengua y Literatura, Actualización Curricular.

## ABSTRACT

Much of the success in the educational process it is up to the teachers, who should be supported and equipped with every tool necessary to comply fully with their teaching, being primarily responsible for doing this both the Ecuadorian State, through the Ministry of Education , as the authorities of the Agustin Freire Icaza School. The continuing evolution of the education system should not be considered as a difficulty, since the teacher must possess peace, trust and order in the training of their daily assignments, therefore, undertake a curriculum exchange, without having internalized the information, is a great challenge. Which hinders the pedagogical teacher performance, there still continued to work in the area of Language and Literature, with outdated techniques without guiding the school to develop their comprehensive skills, but rather with the repetitive use of the text, the Board, repeating the reading, writing and memory. When rather within the existing framework innovative and dynamic techniques are needed, based on proposed in the Update and Curriculum Strengthening basic general education for the student to achieve optimal literacy development and good achievement in Language Literature.

**Keywords:** active techniques, Literacy, Language and Literature, Updated Curriculum.

## INTRODUCCIÓN

La realidad ecuatoriana de hoy en día, exige al docente planificar una clase de Lengua y Literatura basada en técnicas activas de lectoescritura, adquiriendo la gran responsabilidad de desarrollar en los estudiantes las macrodestrezas presentes en el eje curricular integrador del área, y así este logre interactuar con la sociedad.

Consecuentemente el presente estudio resulta indispensable, no solo porque devela los múltiples beneficios de las técnicas activas de lectoescritura, sino que además provee conocimientos científicos que respaldan el uso de técnicas activas de lectoescritura durante las clases de Lengua y Literatura, así el docente se autocapacite cabalmente.

Es de suma importancia fomentar el diseño y desarrollo de técnicas activas de lectoescritura innovadoras, para que los estudiantes desarrollen la capacidad de aprendizaje, potenciando el ejercicio de todas sus habilidades del pensamiento de manera que logren una formación integral.

En lo que respecta al aporte práctico de la investigación se presenta en el quinto capítulo la propuesta, la misma que consiste en la aplicación de técnicas activas de lectoescritura como estrategia de mejoramiento del aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Tercer Año de Básica, tales técnicas responden a los indicadores esenciales de evaluación enmarcados en la Actualización Curricular.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

#### 1.1.1 Problematicación.

De acuerdo a los estudios efectuados a nivel mundial, según (CANTÓN, 2009) los países desarrollados, como Japón, Corea y Alemania, presentan un alto índice de habitantes que evidencian un buen desarrollo de su lectoescritura, mientras que, en los países subdesarrollados como en el caso de México, el índice de habitantes que practican asiduamente la lectoescritura es mínimo, por ello se han efectuado numerosos esfuerzos, no siempre exitosos, buscando incrementar la práctica de la lectoescritura en el diario vivir.<sup>1</sup>

En nuestro país para el año 2008 se desarrolló una técnica de trabajo dirigida principalmente para los docentes de Lengua y Literatura, mediante la presentación del texto "Animación a la lectoescritura", con el propósito de que se convierta en una guía motivadora para los niños; fue así que se dictó un taller práctico donde los docentes aprendieron a utilizar esa metodología de trabajo y así sumar esfuerzos para superar el déficit en lectoescritura que manifiestan los ecuatorianos y ecuatorianas.

En el cantón Milagro, varias instituciones educativas aun cuentan con docentes quienes no consideran de gran importancia la utilización de técnicas activas de lectoescritura, afectando así el aprendizaje de los estudiantes de corta edad, como sucede en el caso de la Escuela Agustín Freire Icaza donde se observó a docentes impartir sus clases de Lengua y Literatura a los estudiantes de tercer grado sin emplear técnicas de lectoescritura.

---

<sup>1</sup> CANTÓN, V. *Historia de la lectura*. Recuperado en: <http://www.correodelmaestro.com/antiores/2009/noviembre/incert162.htm>.

A fin de comprobar la extensión de la situación problemática antes mencionada, se realizó la revisión de las actas de calificaciones para reconocer los resultados alcanzados de las evaluaciones de Lectoescritura, pertenecientes a los 30 estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, durante el periodo 2013 – 2014, la que presentamos a continuación el

**Cuadro 1** Resultados de evaluaciones.

<b>Resultados alcanzados de las evaluaciones de Lectoescritura año lectivo 2013 – 2014</b>	<b>PUNTAJE</b>			
	<b>100 – 90</b>	<b>89 – 80</b>	<b>79 – 70</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Calificación cualitativa</b>	Excelente	Bien	Regular	
<b>Cantidad de estudiante</b>	2	3	25	<b>30</b>
<b>Porcentaje</b>	7%	10%	83%	<b>100%</b>

**Fuente:** Secretaría de Escuela Agustín Freire Icaza

Cabe destacar, que las técnicas activas para la lectoescritura son esenciales porque permiten el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura, las mismas que conducirán al educando a escuchar, hablar, leer y a escribir correctamente para la interacción social, de manera que se desenvuelva con éxito en esta sociedad.

De acuerdo al análisis empírico de esta situación problemática, se pueden establecer posibles causas, como la aplicación de técnicas inadecuadas para lectoescritura, tal vez porque el docente tiene desinterés hacia la actualización referente a la pedagogía crítica que debe regir actualmente, dando como resultado estudiantes con dificultad en la lectura y en la escritura de sus propios textos.

Otro factor causal podría ser la cultura lectora inexistente en el hogar del educando, lo cual imposibilita que tenga un modelo a seguir, de ahí que desmotivado, el estudiante logra una lectura silábica, mecánica o rápida pero incomprensible. Por último también se observa en el aula, la carencia de un rincón de lectura, a pesar de que tal implementación es fomentada con exigencia por parte del MinEduc, y eso conlleva como consecuencia el desarrollo del hábito lector por parte del estudiante.

Por tales razones, se asume esta problemática como proyecto de investigación, cuyo propósito es de concientizar a docentes, acerca de la importancia de aplicar técnicas

activas de lectoescritura, como un requisito fundamental para impulsar una educación de calidad y calidez de nuestros niños y niñas.

Si esta situación problemática quedara sin solución, tendríamos como resultado a niños, niñas y adolescentes con una capacidad limitada de razonamiento lógico, reflexivo y crítico, en particular dependiente de sus padres, incapaces de exponer sus ideas de manera abierta, con seguridad ni claridad, con gran dificultad para hallar la solución a sus problemas reales.

A causa de esto existe la necesidad de proponer talleres prácticos, como parte de la solución al problema, y así actualizar a los docentes en cuanto a la importancia de aplicar técnicas activas de lectoescritura, además de demostrar su incidencia en el proceso enseñanza –aprendizaje de la Lengua y Literatura.

### **1.1.2 Delimitación del problema.**

**Área de investigación:** Educación y Cultura.

**Línea de Investigación:** Modelos Innovadores de Aprendizaje.

**Campo de acción:** Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

**Ubicación Geoespacial:** Provincia Guayas, cantón Milagro.

**Ubicación temporal:** Primer Quimestre del periodo lectivo 2014-2015

### **1.1.3 Formulación del problema.**

¿De qué manera incide la aplicación de técnicas activas de lectoescritura, en el aprendizaje de Lengua y Literatura, de los estudiantes del Tercer Grado?

**Claro:** Debido a que se plantearon objetivos alcanzables, de una manera precisa, fundamentados en la realidad concreta del problema a investigar.

**Evidente:** Porque el problema fue seleccionado, mediante la observación directa que se efectuó durante las prácticas docentes, además, porque existe la convicción de que la aplicación de técnicas activas de lectoescritura, permitirán la adquisición de un buen aprendizaje de Lengua y Literatura.

**Concreto:** Ya que el proyecto se enfoca directamente en investigar técnicas activas de lectoescritura, que orienten a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza hacia un buen aprendizaje de Lengua y Literatura.

**Relevante:** El valor de la presente investigación radica en la importancia de que el educando obtenga un buen aprendizaje de Lengua y Literatura, a fin de contribuir a su interacción social; asimismo se mejorará el desempeño pedagógico del docente al aplicar técnicas activas de lectoescritura.

**Original:** Porque se desea aportar con una metodología activa y participativa en el área de Lengua y Literatura, que genere buenos resultados, utilizando técnicas innovadoras, las cuales serán investigadas durante la realización de este proyecto y aplicadas en la Institución Educativa.

**Factible:** Para la elaboración de este proyecto se cuenta con el respaldo de las autoridades, profesores y padres de familia de la Escuela Agustín Freire Icaza, además sí disponemos de los medios a utilizar para desarrollar cada proceso de este proyecto de investigación.

#### **1.1.4 Sistematización del problema.**

- ✓ ¿De qué manera influye la aplicación técnicas inadecuadas de lectoescritura en la enseñanza de Lengua y Literatura?
- ✓ ¿Cuáles son los beneficios de enseñanza aprendizaje Lengua y Literatura mediante técnicas activas de lectoescritura?
- ✓ ¿Qué dificultades se presentan en el aula al momento de trabajar con técnicas activas de lectoescritura?

#### **1.1.5 Determinación del tema**

Incidencia de técnicas activas de lectoescritura, en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

### **1.2 OBJETIVOS.**

#### **1.2.1 Objetivo General de la Investigación.**

Determinar la incidencia de la aplicación de técnicas activas de lectoescritura, a partir de un estudio en el aula para fomentar el aprendizaje de la Lengua y Literatura, en los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro, durante el Primer Quimestre del año lectivo 2014-2015

### **1.2.2 Objetivos Específicos.**

- ✓ Establecer la influencia de la aplicación de técnicas para la lectoescritura en la enseñanza de Lengua y Literatura.
  
- ✓ Determinar los beneficios del aprendizaje Lengua y Literatura a través de técnicas activas de lectoescritura.
  
- ✓ Diagnosticar las dificultades que se presentan en el aula al momento de trabajar con técnicas activas de lectoescritura.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN.**

### **1.3.1 Justificación de la Investigación.**

Las técnicas activas logran promover el desarrollo de la capacidad creativa, crítica y reflexiva de los docentes, mediante su aplicación mejoran su desempeño en el aula, además obtienen resultados satisfactorios en los educandos.

Asimismo el emplear técnicas activas de lectoescritura conducirá al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura planteadas en el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, cumpliendo con la pedagogía crítica propuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador.

La factibilidad del proyecto que se realiza, radica en que se cuenta con la predisposición de las autoridades, además de los docentes que laboran en la escuela; así también se dispone de los recursos económicos necesarios para el desarrollo de la investigación, los mismos que serán aportados por las investigadoras.

El aspecto relevante de la presente investigación, radica en el énfasis de aplicar técnicas activas de lectoescritura, que orienten al estudiante a un buen aprendizaje de Lengua y Literatura, porque(MINEDUC, 2010)*“ambas representan las dos realidades diferentes sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso*

*que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas”<sup>2</sup>*

De ahí que se extienda la propuesta de llevar a cabo un taller práctico, como parte de la solución al problema, cuya finalidad será la de actualizar al personal docente en cuanto a cómo cuándo y por qué es necesario aplicar técnicas activas de lectoescritura, además de demostrar de manera vivencial, mediante la práctica todo lo que se socialice en el taller.

La experiencia ha demostrado que los métodos tradicionales, basados en la repetición de planas o sonidos en voz alta, para enseñar la lectoescritura forman en su mayoría a estudiantes con escaso amor e interés por la lectoescritura, obteniendo ellos una percepción errónea de aplicarse a la lectura y escritura, llegando a convencerse de que tales actividades requieren más de obligación que de un placer o motivación propia.

Los principales beneficiados de este proyecto de investigación serán los docentes y estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro; su impacto social será evidenciado en el resultado que se obtendrá a corto y largo plazo, cuando el estudiante demuestre dominio al escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social, así, el desempeño del docente será aún mejor, logrando cumplir con el eje curricular integrador del área de Lengua y Literatura.

---

<sup>2</sup> CASSANI Daniel. *Enseñar Lengua*, p.84

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Antecedentes Históricos.**

De acuerdo a lo expuesto por (W, 2007) en nuestro continente, América, la lectoescritura tuvo su inicio entre el período de 1200 a.c. a 900 a.c. de la civilización Olmeca, quienes ya manejaban 62 signos como parte de la comunicación escrita.

Para el siglo XVI – XVII (Cantón, 2009) se dio inicio a la difusión de la lectura, sin vincularla con la escritura, esto como parte de una tarea religiosa, buscando enseñar a los indígenas la doctrina cristiana, para lo cual, los responsables de esta enseñanza, es decir, los misioneros leían lecturas bíblicas y los indígenas escuchaban.

Años más tarde, para el siglo XX, en Ecuador, (Ponce & Mercedes, 2009) se estimaba que el 52% de sus habitantes tenían un déficit en cuanto a la lectoescritura, por ello, se dio inicio a una serie de campañas alfabetizadoras, en la región Costa y Sierra, con la finalidad de combatir esa problemática, de manera que el Estado asumió esa responsabilidad creando un Departamento específico dentro del Ministerio de Educación.

Actualmente, existen personas con deficiente lectoescritura, de ahí que los profesionales de la educación cada vez suman mayores esfuerzos por erradicar esa situación problema, investigando los medios a emplear durante el proceso enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura, para incrementar en sus planificaciones técnicas activas de lectoescritura que dinamicen las clases.

Mientras que, desde el origen del ser humano guiado por la necesidad de comunicarse, así como de aprender a emplear los símbolos del lenguaje, desde tales instancias ya leía y hacía uso de su capacidad de raciocinio para interpretar tales mensajes. Por tanto, la lengua nace con el ser humano, y éste con el deseo de aprender a investigar y crear el conocimiento, así, va superando barreras u obstáculos especialmente comunicativos.

Durante la época colonial, según (Velasco, 2013) los pedagogos de las instituciones educativas de las colonias empezaron a hablar sobre el proceso enseñanza aprendizaje, considerándolo como un medio esencial para sostener la corona y para mejorar en el servicio a Dios; años más tarde, en el nivel primario la programación curricular para la enseñanza contemplaba la lectura, la escritura, los números y las buenas costumbres.

A partir del año 1949 se generaron innovaciones en la programación de estudios, para el Bachillerato y éste sí contemplaba el estudio de la Lengua e Historia Literaria, así, transcurrieron los años y desde el 2010, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica, donde ahora se contempla el aprendizaje del área de Lengua y Literatura como parte de la malla curricular ecuatoriana desde Primer hasta décimo año.

Para el año de 1963 se concentró un nuevo plan de estudios, el cual contempló a nueve asignaturas, entre esas estaba “Idioma Nacional”, esta asignatura abarcaba el aprendizaje de lectura, escritura, gramática, ortografía y redacción, pero para aquella época comenzó a apoderarse del sistema educativo un modelo de enseñanza rígido en el cual imperaba el uso de la memoria.

Sin embargo, hoy en día, para que la enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura no continúe en su totalidad el mismo modelo tradicionalista de antaño, que apelaba únicamente a la memoria, es necesario que las técnicas utilizadas por los docentes sean acorde al constructivismo, así posibiliten un verdadero aprendizaje que requiera otro tipo de actividades mentales y no una mera recepción de información.

Por esa razón, para el desarrollo de la presente investigación se ha basado en aportes científicos efectuados por David Ausubel y Jean Piaget, considerados como soportes principales del constructivismo.

### **2.1.1 Antecedentes referenciales.**

El tema de investigación “INCIDENCIA DE TÉCNICAS ACTIVAS DE LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA” no existe en la biblioteca Paul Ponce Rivadeneira UNEMI, lo cual nos convierte en las primeras investigadores que formularon un tema así. Aunque sí existen trabajos relacionados al tema planteado, los cuales se expondrán en lo posterior, para relacionarlos las variables mencionadas en el presente estudio; y son:

Conforme a las estrategias metodológicas de lectoescritura eficaces y eficientes, Patricia Seis y Patricia Medina comentan: *“Aplicación de estrategias metodológicas de lectoescritura y comprensión lectora para mejorar el bajo rendimiento ocasionado por el alto índice de dislexia infantil en los estudiantes de 4to y 5to Años de Educación Básica del Centro Educativo Ferroviaria N° 2 del Cantón Bucay provincia del Guayas, durante el año 2010-2011”*<sup>3</sup> Esta tesis presentó como estrategias de lectoescritura la lectura activa, lectura independiente, lectura silenciosa, lectura socializadora, lectura creadora, lectura oral, la copia y el dictado así disminuir el bajo rendimiento por dislexia.

Por tanto, su contenido como tesis, no concuerda con el nuestro; en cambio, nosotras nos enfocamos a estudiantes del tercer año básico, ofreciendo como propuesta la aplicación de técnicas activas de Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura, para optimizar su aprendizaje de dicha área; técnicas que no concuerdan en nada con la estrategias metodológicas presentadas en la tesis anteriormente mencionada.

León, Miryam y Llangarí, Laura: *“Compendio de técnicas interactivas en el aprendizaje de la lectoescritura”*<sup>4</sup> Esta tesis mostró como estrategias para la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura los siguientes tipos de lectura:

---

<sup>3</sup> SEIS, Patricia y MEDINA, Patricia: *Aplicación de estrategias metodológicas de lectoescritura y comprensión lectora para mejorar el bajo rendimiento ocasionado por el alto índice de dislexia infantil en los estudiantes de 4to y 5to Años de Educación Básica del Centro Educativo Ferroviaria N° 2 durante el año 2010-2011*, pp. 45 - 50

<sup>4</sup> LEÓN, Miryam y LLANGARÍ, Laura: *Compendio de técnicas interactivas en el aprendizaje de la lectoescritura*, p.6

independiente, silenciosa, creadora y oral, además de la copia, el dictado y la enseñanza de la ortografía. Así concluyeron que tales estrategias a más de confirmar el dominio de la lectoescritura, también favorecen el desarrollo de la motricidad fina. Por ende, la tesis referida no se asemeja mayormente a la presente.

Mónica Méndez: *“Técnicas Activas de Aprendizaje de Lecto-Escritura y su Influencia en el Inter-Aprendizaje de los niños y niñas del Primer Año De Educación Básica del Centro Educativo Particular Patria del Cantón, Pelileo en el período diciembre 2009-Febrero 2010”*<sup>5</sup> Aquella tesis se fundamentó en otro tipo de constructivismo poco mencionado, dado que, hace énfasis al mejoramiento del interaprendizaje, que se lleva a cabo relacionándose con los demás.

Los resultados de dicha tesis arrojaron falencias en la socialización con los miembros de la comunidad educativa, de paso, presentaba como novedad técnicas que ahora ya no lo son, mencionando instrumentos evaluativos y estrategias parte de la habitualidad del pasado; y concluyeron emplear técnicas activas de aprendizaje de lectoescritura, mediante un taller de actividades sobre la lectura, como: motivación, trabajo en equipo, noticias de periódicos, identificación de elementos de la lectura y la dramatización.

Según Irma Zúñiga: *“la influencia conductista se ha hecho sentir en el aprendizaje de la lectoescritura, con modalidades curriculares que enfatizan el desarrollo de destrezas específicas”*<sup>6</sup> Esto se cumple cuando los docentes se centran únicamente en las actividades del texto, controlar la conducta y concluir el taller iniciado, en vez de, aplicar técnicas activas que inclusive se lleven a cabo fuera del aula o empleando el rincón de lectura.

Según Elena López: *“las habilidades relacionadas con la lectoescritura son importantes, porque ofrecen un canal mucho más fluido para el aprendizaje y el desarrollo educativo”*<sup>7</sup> Ante lo asegurado por tal autora, se puede agregar que efectivamente las destrezas que se adquieren con la lectoescritura permitirán a los estudiantes en su futuro, acceder a más oportunidades laborales, además mejorarán

---

<sup>5</sup>MÉNDEZ, Mónica: *Técnicas Activas de Aprendizaje de Lecto-Escritura y su Influencia en el Inter-Aprendizaje de los niños y niñas del Primer Año De Educación Básica del Centro Educativo Particular Patria*, p. 6

<sup>6</sup>ZÚÑIGA, Irma: *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*, p.101

<sup>7</sup>LÓPEZ, Elena: *Lectoescritura para todos*, p. 16

sus relaciones personales y facilitarán su vida autónoma, de ahí el énfasis en considerar esta temática para la presente investigación.

Sin embargo, a pesar de la relevancia que tiene la obtención de las destrezas de lectoescritura, la mayoría de docentes no emplean técnicas activas en el área de Lengua y Literatura, por lo cual gran cantidad del estudiantado demuestran graves problemas para acceder a la lectoescritura, situación encontrada en la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro

Para Marina Bouza: *“la lectoescritura es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias, es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos”*<sup>8</sup>De acuerdo a lo señalado por Marina, el desarrollar una correcta lectoescritura, se evidenciará, por decirlo de algún modo, cuando el estudiante alcance un disfrute estético en lo que lee y escribe, llevando a cabo estas actividades entre amigos, familiares y en el aula, hasta a manera de recreación.

Todo esto es lo que justamente se pretende con la realización de esta investigación, el colaborar con el personal docente de la Escuela Agustín Freire Icaza, para que actualicen sus conocimientos y así mejoren su desempeño pedagógico, en lo referente a la aplicación de técnicas activas de lectoescritura para optimizar el proceso enseñanza - aprendizaje de la Lengua y Literatura.

Teniendo presente que el área de Lengua y Literatura, desde hace décadas atrás ha sido considerado por muchos estudiantes, como los pertenecientes al tercer grado de la referida escuela, como una asignatura aburrida, basada únicamente en conceptos, ejercicios gramaticales y ortográficos, pero esa idea es la que se busca desechar.

### **2.1.3 Fundamentación.**

#### **2.1.3.1 Fundamentación Teórica.**

##### **Teorías acerca de las técnicas activas de lectoescritura.**

Para reconocer la incidencia de las técnicas activas de lectoescritura en el aprendizaje de la Lengua y Literatura, se ha examinado teorías constructivistas, como por ejemplo la teoría de Jean Piaget en cuanto a las técnicas de la

---

<sup>8</sup> BOUZA, Marina: Premios Nacionales de Innovación Educativa, p.63

lectoescritura donde dio a conocer que *“el niño y la niña se van apropiando de la lengua oral y escrita de una forma natural mediante experiencias de lenguaje que se presentan en las situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para él y para ella”*<sup>9</sup>

Conforme a lo que Piaget sostiene, se enfatiza que para facilitar al estudiante el aprendizaje de Lengua y Literatura, es necesario aplicar técnicas activas de lectoescritura, donde el educando sea capaz de encontrar soluciones a las problemáticas de la vida real, así, a más de desarrollar las habilidades asociadas a la lectura y escritura, también potencialice su razonamiento, a partir de situaciones reales inmediatas, para que todo lo que aprenda en Lengua y Literatura cobre valor en su vida.

En el caso de los estudiantes del tercer grado de la Escuela Agustín Freire Icaza no demuestran un buen nivel de razonamiento, acompañado de una deficiente lectoescritura, por ende un bajo rendimiento en Lengua y Literatura, de ahí que después de un taller de lectoescritura, se limitan únicamente a responder tal cual está escrito en el texto, además se les dificulta realizar conexiones de lo que leen con la realidad, es decir, resaltar el valor práctico de la información; por eso la importancia de incluir técnicas activas en la didáctica que emplea el docente de Lengua y Literatura.

Tales técnicas activas que no solo se apliquen dentro del aula, sino también fuera de ella, a su vez podrían ser ingenieras en base a actividades lúdicas, todo acorde a las destrezas con criterios de desempeño que presenta la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para el tercer grado en el área de Lengua y Literatura.

Debido a ello Jean Piaget continúa acotando sobre el quehacer docente:

Básicamente el docente debe ser un guía y orientador del proceso enseñanza aprendizaje, él por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los estudiantes según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> ATOM, Fernanda: *Origen de la lectoescritura*, <http://sielmarmarinlectoescriturista.blogspot.com/>.

<sup>10</sup> ALBORNOZ, Marcelo: *El aprendizaje según Piaget*, <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494>.

Ante lo expuesto se puede inferir, que el maestro debe tener claro su papel a desempeñar para que sus educandos obtengan un aprendizaje significativo de Lengua y Literatura, conociendo previamente el estilo, ritmo y tipo de aprendizaje de sus educandos, así pueda realizar técnicas activas acorde a sus necesidades, de manera que logre crear situaciones concretas para que el estudiante aplique lo aprendido.

Entre esas situaciones concretas, pudiera mencionarse una técnica activa que se lleve a cabo en el patio de la escuela, formando equipos de un pequeño número de estudiantes, para realizar un juego de descubrir el escondite de algún objeto, mediante la lectura de pistas ubicadas en diferentes lugares, premiando al equipo que encuentre más rápido el objeto, esta técnica hará que los estudiantes se esfuercen por leer cada pista e interpretarla, de tal manera ya estaremos logrando que el estudiante se anime a la lectura.

Asimismo las técnicas activas, abarcan herramientas didácticas e ideas tomadas en cuenta al planificar una clase, considerando la realidad cognitiva del estudiantado, sus necesidades, estilos de aprendizaje y tipos de inteligencia, entre otros factores; dentro de los criterios de valoración de las técnicas activas de lectoescritura se tomará en cuenta los recursos empleados.

Si las técnicas han sido diseñadas acorde a los lineamientos curriculares actuales; además, su forma de evaluarlos será mediante la observación directa y el impacto que se obtenga en la práctica de estas herramientas didácticas, así como en el resultado observable en el aprendizaje de los estudiantes.

Consecuentemente, aplicando lo anteriormente vertido, al objeto de estudio de la presente investigación, el mismo que comprende a estudiantes de entre 7 y 8 años de edad pertenecientes al tercer grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón San Francisco de Milagro, en quienes se destaca los tipos de inteligencia lógica matemática, inteligencia musical e inteligencia corporal cinestésica; teniendo en consideración este detalle se pueden diseñar las técnicas activas a fin de que las disfruten y puedan llevarlas a cabo con facilidad.

## **La Actualización a la Reforma Curricular de Lenguaje y Comunicación.**

Un paso en la renovación pedagógica fue el nuevo término para designar a la materia de Lenguaje y Comunicación ahora conocida como Lengua y Literatura, mientras que, el vocablo *lenguaje hacía referencia a la facultad humana de emitir sonidos para expresar ideas o sentimientos*<sup>11</sup>, el vocablo *lengua se refiere al sistema de comunicación de una comunidad humana*<sup>12</sup>, por su parte *la literatura es concebida como un arte con características y funciones particulares*<sup>13</sup>.

A partir del año 2010, se empezó a hablar del eje curricular integrador de cada área; como en el caso de Lengua y Literatura, su eje integrador abarca el LEER y ESCRIBIR para lograr la interacción social, a partir de dicho eje, se forman las destrezas con criterios de desempeño, los conocimientos y las expresiones del progreso holístico humano, estableciendo el mentor principal del proceso didáctico.

Sin embargo, es necesario destacar que quienes deben ser los primeros en lograr el dominio de las destrezas con criterios de desempeño, que implica la lectoescritura, son los docentes, para luego con su orientación y ejemplo, sumado a la inteligencia del estudiante poder desarrollarla a plenitud en él.

En este contexto se presenta la propuesta de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010:

Los jóvenes que concluyan los estudios de Educación General Básica, serán ciudadanos capaces de disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y reflexiva

14

En concordancia con ese perfil de salida, se puede comprender que el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular intenta mejorar tanto en estudiantes como en docentes el empleo de técnicas activas que se desarrollan en el aula, ofreciendo orientaciones concretas para propiciar actitudes favorables hacia el aprendizaje de la Lengua y Literatura, propiciando la participación de todos los involucrados.

---

<sup>11</sup>GATES, Zaynab: ¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular?, p.9

<sup>12</sup>Ibíd., p.9

<sup>13</sup>Ibíd., p.9

<sup>14</sup>ESPINOZA, Augusto: *Sitio Web Oficial del MinEduc*, <http://educacion.gob.ec/educacion-general-basica/>.

### **2.1.3.2 Fundamentación Psicológica.**

#### **Papel fundamental de las técnicas activas.**

Cuando se habla del uso de técnicas activas lo primero en que se piensa, según Ramón Villalta:

Al referirnos a técnicas participativas se suele activar la concepción metodológica tradicional, en la que interesa sobre todo el aprendizaje de conceptos, y no el hacer un proceso enseñanza aprendizaje, basado en una permanente recreación del conocimiento<sup>15</sup>

Precisamente para lograr la recreación del conocimiento, las técnicas activas deben partir de la práctica, de lo que los estudiantes sepan y hayan vivido o sentido, recreando así diversas situaciones y adversidades que enfrentan en su cotidianidad, adaptándolos a los contenidos que se presentan en cada bloque curricular de tercer grado.

Al aplicar técnicas activas de lectoescritura adecuadas, se estará trabajando correctamente según el enfoque actual del área de Lengua y Literatura, y se lo comprobará cuando se vea en cada uno de los educandos la capacidad de volver con nuevos elementos que permitan que el conocimiento del cual se inició, ahora lo puedan comprender e ilustrar, parafraseando su propia conclusión e inclusive desde el punto de vista científico.

Sin embargo, para que las técnicas activas de lectoescritura cumplan su papel fundamental es necesario considerar elementos específicos al momento de diseñarlas, tales como el objetivo de la planificación micro curricular, las instrucciones por las cuales regirse, además de la imaginación y creatividad.

Es necesario aquello, ya que al tener en mente el objetivo propuesto en el plan de clase, se hará fácil seleccionar la técnica más adecuada al tema a impartir de Lengua y Literatura; además si se desarrollan las instrucciones con antelación, éstas serán emitidas de forma clara al estudiantado con el cual se empleará las técnicas activas, por lo que no habrá retraso o inconveniente de ninguna índole, por último la imaginación y la creatividad serán ingredientes esenciales para captar la atención de los estudiantes.

---

<sup>15</sup>VILLALTA, Ramón: *Las técnicas participativas. Herramientas de Educación Popular*, p. 2

## **Dificultades en el aprendizaje de Lengua y Literatura.**

Entre varios factores que han dificultado el aprendizaje de Lengua y Literatura, se mencionará a continuación los que se han observado en el tercer grado de la Escuela Agustín Freire Icaza que empieza por la ruptura de valores culturales y morales que restan gran importancia a lo que antes se consideraba como prioridad, es decir, al trabajo y al estudio, en la actualidad invertir gran tiempo en esto suele considerarse hasta una pérdida de tiempo.

Además, la proliferación de la tecnología también ha marcado un efecto negativo en el aprendizaje de la Lengua y Literatura, pues los estudiantes desde temprana edad más de tener al televisor como principal distractor, ya han aprendido a utilizar el internet o los teléfonos celulares como un medio de simple distracción, ya sea para juegos, haciendo uso de redes sociales, o en otros tipos de actividades semejantes, que no implican la lectoescritura de manera provechosa.

Muy aparte de aquellas causas, también se halla la desactualización de los docentes en cuanto a su desempeño pedagógico, una vez recibido el nombramiento, muchos docentes suelen olvidar el deber que tienen de capacitarse regularmente, pese a los diferentes recursos que emplea el gobierno mediante el Ministerio de Educación para brindar capacitación gratuita, así todos los docentes tengan la oportunidad de ascender de categoría y por sobre todo mejorar en su enseñanza.

Sin embargo, aún existen los docentes quienes mantienen las mismas técnicas de antaño, tal vez apegándose a su propia experiencia de escolarización y de formación profesional, que en muchos casos es fiel ejemplo de una pedagogía tradicional, donde el docente se encuentra en el centro del proceso de enseñanza y emplea los recursos didácticos permanentes de siempre, además de las técnicas más comunes como; la lectura en voz alta, la copia, la repetición, el dictado de palabras y frases.

Esto ha provocado dificultad en el aprendizaje de la Lengua y Literatura, aunque muchos concluyan que a pesar de tales circunstancias sí se aprendía a leer y a escribir, realmente se lo hace de forma mecánica, es decir sin gusto, ni un propósito real, cuando lo que se pretende en la actualidad es aprender a disfrutar de la lectura y lograr escribir con facilidad, expresividad y de manera legible; de ahí que se pueda

asegurar que los elementos que caractericen la pedagogía tradicional, no permiten dar paso a la nueva concepción que abarca la enseñanza de lengua y Literatura.

### **2.1.3.3 Fundamentación Pedagógica.**

#### **Técnicas activas de lectoescritura cimentadas en la Pedagogía Crítica.**

Las técnicas activas de lectoescritura cimentadas en la Pedagogía Crítica correspondientes a los niños (as) del cuarto grado, quienes tienen entre 7 y 8 años de edad, según Piaget Fritz Jean William pretenden hacer del estudiante *“una persona consciente de la situación a su alrededor, esperando una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable, a partir de las experiencias personales”*<sup>16</sup>

Conforme a lo señalado por Fritz se puede asegurar que el diseño de tareas y actividades que estimulen la participación activa del estudiantado, para que conecten los conocimientos con la realidad social, estimulando sus capacidades de investigar la realidad y proponiendo alternativas para transformarla, forma parte de la visión crítica de la pedagogía que pretende un aprendizaje productivo y significativo.

Entre tales técnicas activas de lectoescritura es imprescindible que los niños y niñas lean y escriban con un objetivo verdadero e interactúen con textos completos desde sus primeros años de escolaridad, dado que, todos iniciamos el aprendizaje del mundo escrito antes de llegar a la escuela y la labor docente es hacer que tal aprendizaje se mantenga activo durante toda la escolaridad, animando al estudiante a cultivar un espíritu de progreso para que busque siempre ser mejor en cuanto a su lectoescritura.

Para lograr lo antes mencionado, es también muy necesario el proveer un ambiente rico en textos reales, impulsándolos a que produzcan sus propios textos en base a lo aprendido, que según los bloques curriculares diseñados para el tercer grado están considerados los textos, tales como: cuentos de hadas, tarjetas, postales, carteleros y cuentos maravillosos, de tal manera que se diseñe en el aula un rincón de lectura que les resulte atractivo, para que asimismo lleguen a valorarlo.

---

<sup>16</sup> FRITZ, Jean: *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*, <http://www.youtube.com/watch?v=G6TFmtm9U10>.

## **Didáctica de Lengua y Literatura según el MinEduc.**

El Ministerio de Educación del Ecuador pretende que partamos desde la idea que *leer es captar el sentido global de un texto y escribir es ser capaz de producir mensajes personales con un propósito real*<sup>17</sup>, para esto la didáctica de Lengua y Literatura de acuerdo al proceso de Actualización Curricular propuesto por el MinEduc, busca subsanar las deficiencias detectadas, facilitando una orientación didáctica más clara, a través de destrezas con criterios de desempeño claramente descritas y articuladas en bloques curriculares que finalmente están vinculadas a los indicadores esenciales de evaluación.

La didáctica de Lengua y Literatura en cuanto al uso de textos según el MinEduc, sugiere la búsqueda de obras auténticas, es decir, redactadas para lograr objetivos concretos, tales como: entretener, informar, divertir, recrear, anunciar y persuadir; para formar lectores sensibles, en contacto regular con textos variados que estimulen su imaginación, aunque también será necesario emplear textos utilitarios para el tercer grado como mensajes postales, invitaciones, tarjetas de felicitación, así ejercitar las destrezas verdaderamente necesarias al comprender y producir dichos textos.

Es así que María Rodríguez y Ana Kaufmann en cuanto a la utilidad de textos mencionan:

Aunque el trabajo en aula requiera de una dosis de simulación, repetición y práctica de microhabilidades, debemos explicitar cómo constituye un paso dentro del proceso de utilizar los textos para comunicarnos<sup>18</sup>

Debido a eso es necesario que el docente actualice su didáctica en cuanto al uso de textos, para que no caiga en la monotonía de seleccionar textos que no desafían al estudiante, ni estimulen su pensamiento creativo o peor aún que solo se centre en responder la necesidad escolar; cuando en realidad se pretende que el niño, la niña o el adolescente halle el valor práctico de estudiar Lengua y Literatura, así desarrolle amor por la literatura.

---

<sup>17</sup> GATES, Zaynab: op. cit., p. 11

<sup>18</sup> RODRÍGUEZ, María y KAUFMANN, Ana: *La escuela y los textos*, p. 15.

Cabe destacar que para lograr todo lo anteriormente mencionado, será necesario que primero sea el docente quien se transforme en un modelo de lectoescritor competente, ya que sólo ahí planificará correctamente las técnicas activas de lectoescritura, pues es él quien debe transmitir entusiasmo, evidenciar afecto por la literatura, transmitir disfrute por la lectura y demostrar una escritura legible.

Por último, como parte muy esencial de la didáctica actual de Lengua y Literatura está la implementación de un rincón de lectura, que lamentablemente en el aula del tercer grado de la Escuela Agustín Freire Icaza no lo tiene, por ende será parte de la propuesta de solución de la presente tesis, la construcción del rincón de lectura, como un proyecto compartido entre docentes y estudiantes del grado.

Para el diseño del rincón de lectura será necesario adecuar un espacio físico, con una estantería abierta, con almohadones para sentarse a leer, elaborar una lista de libros que se recomienda en la guía docente acorde a la edad e intereses del grado, donde también se podrían incluir las revistas interactivas infantiles como Mi Mundo, Veo Veo, Súper Pandilla y De Pelados; una vez obtenidos todos los textos, se debe organizarlos, haciendo una ficha de registro, y al final establecer normas para el uso y cuidado de aquel rincón.

#### **2.1.3.4 Fundamentación Sociológica.**

##### **Beneficios de las técnicas activas de lectoescritura.**

Las técnicas activas constituyen herramientas didácticas elementales que sirven de apoyo al docente permitiéndole cumplir con las etapas del método y activando en los estudiantes el pensamiento crítico – reflexivo y el pensamiento creativo, logrando su participación activa mientras que construyen su propio aprendizaje, seguramente uno significativo.

En cuanto a las ventajas de aplicar las técnicas activas de lectoescritura, Ramón Villalta y Aurora Cubias mencionan que al emplearlas permiten:

- ✓ Transformar un ambiente colectivo de discusión y reflexión.
- ✓ Generalizar el conocimiento individual.
- ✓ Desarrollar un punto común de referencia, aportando experiencias personales.

- ✓ Aplicar la teoría en situaciones reales inmediatas.
- ✓ Socializar los nuevos aprendizajes.<sup>19</sup>

Por lo consiguiente, para impartir una educación de calidad y calidez es necesario que el docente actualice sus conocimientos de forma continua, teniendo presente los beneficios de la aplicación de técnicas activas de lectoescritura, logrando mejoría en el rendimiento escolar de los estudiantes a su cargo, sobre todo en el área de Lengua y Literatura.

### **Los beneficios de aprender Lengua y Literatura.**

Para los niños y niñas del tercer grado resulta provechoso el que obtengan un excelente aprendizaje de Lengua y Literatura, trabajando correctamente con los bloques curriculares que presentan los textos, puesto que estos están diseñados acorde a su edad, garantizando la comprensión, la potenciación de su razonamiento, la elaboración de juicios, el mejoramiento de su vocabulario; haciendo lo posible porque el lector convierta el texto en un haber intelectual propio.

Según Daniel Cassany *“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”*<sup>20</sup> y es así porque todas las personas del mundo se desenvuelven en cualquier ámbito de la vida, haciendo uso de la lengua de forma correcta podríamos abrirnos puertas hacia el progreso o también hacia el fracaso.

De ahí que se considera de gran importancia el estudio de la Lengua y Literatura en las mallas curriculares de la Educación General Básica, ya que posibilita la práctica lingüística, siendo más efectivos en el uso de la lengua, adquiriendo habilidades y conocimientos para surgir en este sistema de cosas conformado por personas cultas en lectoescritura, de tal manera potencia también la competencia comunicativa.

Consecuentemente, la Actualización Curricular da a conocer que la visión de la Lengua y Literatura como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, es necesaria mediante técnicas activas de lectoescritura, porque los miembros que conforman la autoridad de la Escuela Agustín Freire Icaza,

---

<sup>19</sup> VILLALTA, Ramón y CUBIAS, Aurora: op. cit, p. 3

<sup>20</sup> CASSANY, Daniel: *Enseñar Lengua*. p. 84

son los principales en facilitar a los escolares los medios necesarios para que éstos se desempeñen eficazmente en una en una complejidad de experiencias donde desempeñen los roles que tendrán que practicar fuera de ella, es decir, ya en la realidad social donde se desarrollan.

En cuanto a las características de la Lengua y Literatura. Martha Guitarra menciona:

La Literatura tiene carácter ficcional y función estética, por lo que se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad, como los textos literarios no se deben usar para desarrollar otra actividad, que no sea la lectura, análisis y reflexión literarios.<sup>21</sup>

Cuando se habla de un carácter ficcional da a entender que la Literatura es capaz de trasladarnos a un mundo posible pero desconocido, según la imaginación del autor del texto; mientras que, su función estética se cumple al buscar desarrollar y descubrir la belleza de un texto literario, logrando que los educandos no solo mejoren sus habilidades de lectoescritura, sino también disfruten, comprendan las lecturas, demostrando sensibilidad y potenciando su gusto estético.

### **2.3 MARCO CONCEPTUAL.**

A continuación se expondrá un breve glosario con términos que se destacan en la presente investigación, a fin de obtener una mejor comprensión de los mismos:

**Aprendizaje memorístico.-** Es el aprendizaje que requiere de repetición mecánica, almacenando información, muchas veces sin comprensión.

**Carácter ficcional.-** Es la característica de un texto que designa un mundo posible alternativo, construido según las reglas específicas producidas por el autor.

**Comprensión.-** Es la sucesión mediante el cual el receptor crea una imagen del mensaje que se le ha transmitido, dándole su propio significado.

**Creatividad.-** Consiste en la capacidad de innovar a partir de la imaginación.

**Destrezas.-** Constituyen el referente principal para que el docente planifique sus clases y elabore su objetivo, ya que expresa el saber hacer en los estudiantes.

---

<sup>21</sup>GUITARRA, Martha: La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura, p. 27

**Función estética.**-Es el descubrimiento y desarrollo de la belleza literaria.

**Gusto literario.**- Alude a una cualidad de aprecio, en el hombre hacia la literatura.

**Lectura.**- Sistema de aprehensión de ciertos códigos del lenguaje, ya sean estos visuales, auditivos o táctiles.

**Lengua.**- Sistema de comunicación que conlleva a la interacción social.

**Literatura.**-Es la que implica un uso especial del lenguaje con vocación de belleza o gusto estético.

**Pedagogía Crítica.**- Alude a una propuesta didáctica que pretende hacer que el educando obtenga una perspectiva clara de la sociedad, siendo capaz de discernir lo que le beneficia y desechando lo que no le sirve de provecho.

**Pensamiento Creativo.**-Es el pensamiento que apunta al desarrollo de nuevas ideas y conceptos, por lo que suele arrojar un resultado original.

**Pensamiento Crítico – Reflexivo.**-Es el pensamiento que permite la interpretación, la meditación, la emisión de juicios y la criticidad con argumentos lógicos.

**Sensibilidad.**- Capacidad de sentir y responder al lenguaje del arte, estando en sintonía con los estímulos de una obra literaria.

**Textos literarios.**- Hace referencia a los textos que conllevan al ejercicio de la imaginación y la creatividad, tales como: cuentos, novelas, poemas, entre otros.

## **2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.**

### **2.4.1 Hipótesis General.**

Las técnicas activas de lectoescritura inciden significativamente en el aprendizaje de la Lengua y Literatura, en los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro, durante el Primer Quimestre del año lectivo 2014-2015

#### **2.4.2 Hipótesis Particulares.**

- ✓ La aplicación de técnicas adecuadas de lectoescritura influyen significativamente en la enseñanza de Lengua y Literatura.
  
- ✓ La enseñanza de Lengua y Literatura se fortalece eficientemente a través de técnicas activas de lectoescritura.
  
- ✓ Las dificultades que se presentan en el aula determinan en el momento de trabajar con técnicas activas de lectoescritura.

#### **2.4.3 Declaración de Variables.**

**VARIABLE INDEPENDIENTE:**

Técnicas activas de lectoescritura.

**VARIABLE DEPENDIENTE:**

Aprendizaje de Lengua y Literatura.

#### 2.4.4 Operacionalización de las Variables.

**CUADRO 2 Operacionalización de las variables**

Variable	Definición	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Técnicas activas de lectoescritura.</p>	<p>Herramientas didácticas de lectura y escritura para trabajar los conocimientos integrados en los bloques curriculares, promoviendo un aprendizaje significativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El número de herramientas didácticas que utilizan los docentes.</li> <li>• Actividades que los docentes utilizan en la construcción del conocimiento.</li> </ul>	<p>Test pedagógico</p> <p>Encuesta</p>	<p>Registro evaluativo</p> <p>Cuestionario de preguntas.</p>
<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Aprendizaje de Lengua y Literatura.</p>	<p>Es el proceso mediante el cual uno adquiere conocimientos acorde al área que pretende que uno hable, escuche, lea y escriba correctamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia el valor significativo de estructuras lingüísticas de acuerdo con el tono de voz, los gestos y la entonación del hablante.</li> </ul>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p>	<p>Ficha de Observación.</p> <p>Cuestionario de preguntas.</p>

Fuente: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.**

En este capítulo se señala el procedimiento iniciado desde el diagnóstico del problema, donde se aplicó una investigación que facilitó la elaboración de análisis y llegar al cumplimiento eficaz del objetivo en el proceso de aprendizaje de la Lengua y Literatura, este proyecto es factible, puesto que se centra en la aplicación de técnicas activas de lectoescritura en la enseñanza - aprendizaje de Lengua y Literatura.

**Según su finalidad.-** Es aplicada, porque pretende la aplicación de técnicas activas en consonancia a los elementos de la Actualización y Fortalecimiento de Lengua y Literatura, tales como: las destrezas con criterios de desempeño para lograr el desarrollo óptimo de la lectoescritura de los estudiantes del tercer grado.

**Según su objetivo gnoseológico.-** Describe las características y causas de la no aplicación de técnicas activas, buscando mejorar esta situación, describiendo sus consecuencias, lo cual conduce al diseño de una propuesta práctica.

**Según su contexto.-** Es de campo, porque como responsables de la investigación nos hicimos presente en varias oportunidades en la Escuela Agustín Freire Icaza para obtener prueba real sobre la problemática, a través de encuestas y entrevistas, así comprobar que existe la problemática tratada dentro del área de Lengua y Literatura, lo cual imposibilita una correcta lectoescritura en los estudiantes y frena el desarrollo de su comprensión.

**Según el control de las variables.-** Se fundamenta en la no experimental, centrada en la obtención de un aprendizaje significativo de Lengua y Literatura, apuntando al

docente para que preste atención a las destrezas con criterios de desempeño del área para el tercer grado y así planifique técnicas activas acorde. De tal manera se analizó minuciosamente el efecto que provoca la variable independiente en la variable dependiente.

En cuanto a la perspectiva general de la investigación declarada cualitativa se relaciona al análisis de ambas variables: técnicas activas de lectoescritura y el aprendizaje de Lengua y Literatura, destacando su relación y propia fundamentación, interpretando los resultados recolectados de los miembros de la Escuela Agustín Freire Icaza, para tener una visión clara al respecto.

## **3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.**

### **3.2.1 Características de la población.**

La investigación del presente proyecto abarca a un universo de 590 estudiantes debidamente matriculados, 14 docentes y un Director.

La mayoría de los estudiantes que allí acuden son de medianos y escasos recursos económicos, muchos de ellos no cuentan con el apoyo de sus padres de familia o representantes en el proceso educativo.

Del total de los estudiantes

### **3.2.2 Delimitación de la población.**

La población de esta investigación es finita y corresponde a la Escuela Agustín Freire Icaza, ubicada en la Provincia del Guayas, Zona Regional 5, Cantón Milagro, en dirección Vía a Soledad, Parroquia Lorenzo de Garaicoa.

### **3.2.3 Tipo de muestra.**

Se ha decidido que la muestra sea probabilística, ya que, permitirá conocer la probabilidad que cada unidad de análisis tiene de ser integrada a la muestra mediante la selección realizada, el cual incluye a todos los estudiantes del tercer grado, utilizando un procedimiento específico detallado en lo posterior.

### **3.2.4 Tamaño de la muestra.**

De acuerdo a la población asignada a nuestra investigación el tamaño de la muestra corresponde a 30 estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro.

En este caso la muestra se determina finita porque trabajaremos con los estudiantes de tercer grado por lo tanto la población es finita porque el número de estudiantes a encuestar es menor a 100

### **3.2.5 Proceso de selección.**

Para la realización de este proyecto los 30 estudiante lo llevaremos a cabo empleando un test pedagógico bajo la selección sistemática de elementos muestrales, de manera que cada miembro de la población tenga la misma oportunidad de ser elegido para el pertinente estudio.

## **3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.**

Para la investigación del presente trabajo se ha utilizado uno de los métodos teóricos para procesar la información obtenida, entre los cuales se utilizó:

### **Inductivo - Deductivo:**

Porque se partió de un caso particular suscitado en el tercer grado, para luego llegar a las causas, comprobarlas y aplicar una alternativa de solución. Además se analizaron las diferentes situaciones presentadas en relación a la problemática, para finalmente concluir en la aplicación curricular que conlleve al aprendizaje eficaz y efectivo de la Lengua y Literatura, implicando un mejoramiento en la lectoescritura del estudiante.

En cuanto a los métodos empíricos fundamentales y complementarios, fueron utilizados para obtener la información respectiva en torno al tema de investigación, entre los cuales se emplearon:

### **Observación:**

Puesto que, al aplicar a los estudiantes un taller de Lengua y Literatura, pudimos evidenciar, sus falencias en lectoescritura, además se observó durante las clases a la maestra que no tomaba en cuenta las destrezas con criterios de desempeño de

Lengua y Literatura, por lo que su tendencia era de monopolizar la clase, sin aplicar técnicas activas ni participativas.

### **Experimentación:**

Porque al formular el problema, se verificó su existencia en la Escuela Agustín Freire Icaza, durante las prácticas docentes, se dio la fase experimental al emplear un taller de lectura, mediante el cual se evidenció el diagnóstico de la problemática, para luego revisar la bibliografía respectiva, y buscar los instrumentos necesarios en la elaboración de una propuesta.

### **Encuesta:**

Es una técnica que se aplicó a docentes y estudiantes, para obtener información de la realidad de la Unidad Educativa, en la cual se utilizó un cuestionario de preguntas.

### **Entrevista:**

Con esta técnica se pudo recopilar información para establecer un balance de las falencias en lectoescritura que presentan los estudiantes, entrevistando a la directora del plantel y la profesora del tercer grado.

## **3.4 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.**

Las técnicas utilizadas para procesar los datos recogidos en la ejecución del trabajo fueron la tabulación en tablas estadísticas y el gráfico de pastel; mediante estas técnicas se organiza la información resultante de las encuestas, haciendo uso de la herramienta informática Excel.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.**

Este apartado permite presentar los resultados extraídos de las encuestas aplicadas tanto a los estudiantes del tercer grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, como a su personal docente, puesto que se desarrolló una investigación cuantitativa, se procedió a la elaboración de tablas estadísticas y gráficos de pastel para la interpretación de resultados.

Al desarrollar un proyecto factible, este resultado del análisis estadístico trascendió de forma determinante para explicar las causas y consecuencias que condujeron al problema tratado, obteniendo así un diagnóstico claro, así como de los subproblemas que se relacionan directamente con las dos variables principales de este estudio.

Fue así que gracias a la aplicación de la encuesta se comprobó la existencia del problema, es decir, la escasa aplicación de técnicas activas de lectoescritura en el aprendizaje de Lengua y Literatura, más aún con niños y niñas de tercer grado con quienes debe ser prioridad para el docente, llegar a ser mediador de un aprendizaje activo.

#### **4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.**

Para mejor interpretación de los resultados arrojados, se utilizó una escala que constó de la pregunta, cuadro y gráfico estadístico, en los cuales se presenta: las alternativas, las frecuencias y porcentajes obtenidos en las encuestas, posteriormente, un análisis con los resultados de mayor impacto, como se observará a continuación.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEST PEDAGÓGICO DIRIGIDO A  
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESC. ESCUELA  
AGUSTÍN FREIRE ICAZA**

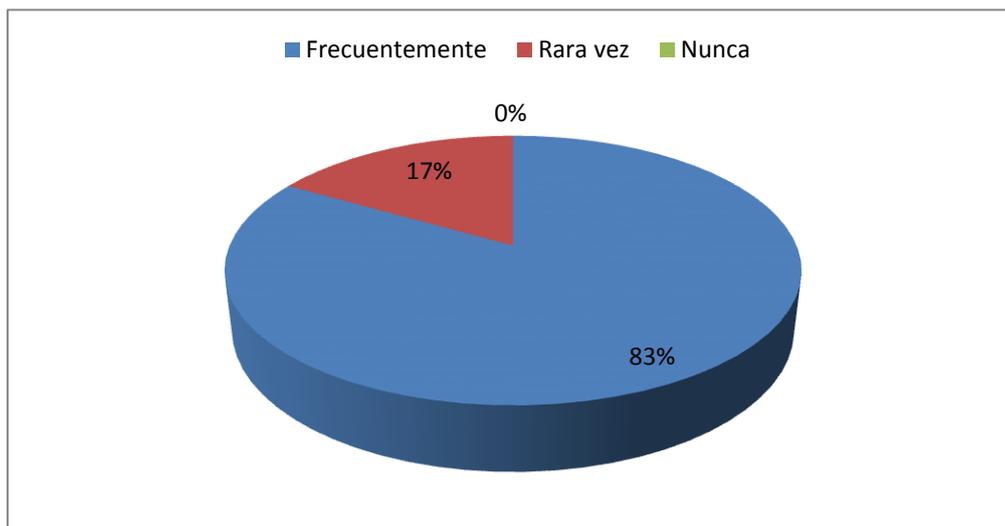
**1.- ¿Son tus clases de Lengua y Literatura únicamente a base de talleres de lectura, dictado y escritura?**

**CUADRO 3 Clases basadas en lectura, dictado y escritura.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	25	83%
Rara vez	5	17%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 1 Clases basadas en lectura, dictado y escritura.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** Los estudiantes al ser encuestados respecto a sus clases de Lengua y Literatura, si son basadas en lectura, dictado y escritura, expresaron que en su mayoría, equivalente al 83% si se basan únicamente en tales ejercicios de rutina, y solo el 17% mencionó que rara vez.

Esto nos permite conocer una de las causas de una defectuosa lectoescritura, es precisamente dar las clases de Lengua y Literatura de manera mecánica y repetitiva, donde ni siquiera se estimula al pensamiento crítico.

## 2.- ¿Sientes aburrimiento o pereza durante las clases de Lengua y Literatura?

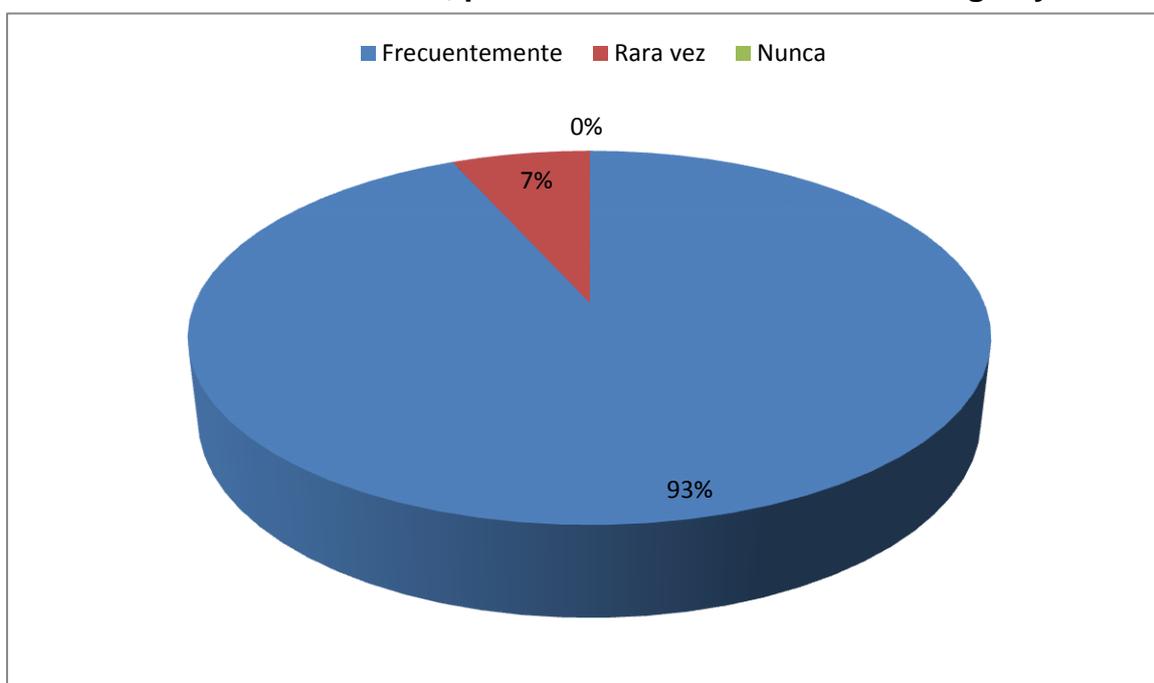
**CUADRO 4** Aburrimiento, pereza durante las clases de Lengua y Literatura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	28	93%
Rara vez	2	7%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 2** Aburrimiento, pereza durante las clases de Lengua y Literatura



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** Los estudiantes al ser encuestados sobre si sienten aburrimiento o pereza durante las clases de Lengua y Literatura, sin reparos lograron contestar, en un 93% que eso es lo que sienten durante la mayoría de las clases, mientras que una minoría del 7% indicaron que sienten eso rara vez.

Tales porcentajes reflejan las consecuencias de no aplicar técnicas activas durante las clases de Lengua y Literatura, el que los estudiantes lleguen a aburrirse e inclusive a sentir pereza durante esas clases, lo cual no les permitirá obtener un aprendizaje significativo y hasta tal vez llegando a sentir un rechazo hacia la asignatura u opinen que no es su favorita.

### 3.- ¿Te gusta participar durante las clases de Lengua y Literatura?

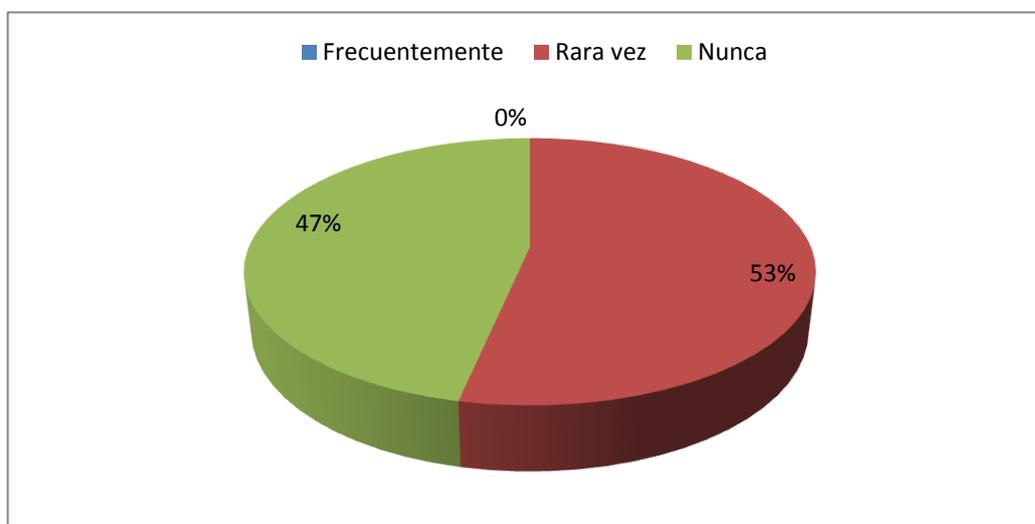
**CUADRO 5 Participación durante las clases de Lengua y Literatura**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	0	0%
Rara vez	14	47%
Nunca	16	53%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 3 Gusto por participar durante clases.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** En cuanto a si les gusta participar durante las clases de Lengua y Literatura los estudiantes indicaron en un 53% que nunca les gusta hacerlo y en un 47% que rara vez les gusta participar durante las clases.

Ante tales promedios se puede concluir que si la maestra no planifica bien su clase conforme a la pedagogía actual y solo la basa en ejercicios y talleres, los estudiantes podrían participar durante clases saliendo al pizarrón o expresando oralmente las respuestas, pero no lo harían con entusiasmo, ni porque realmente estén contentos con lo que aprenden, como debería ser, sino más bien lo harían por obligación y cumplir con una calificación más.

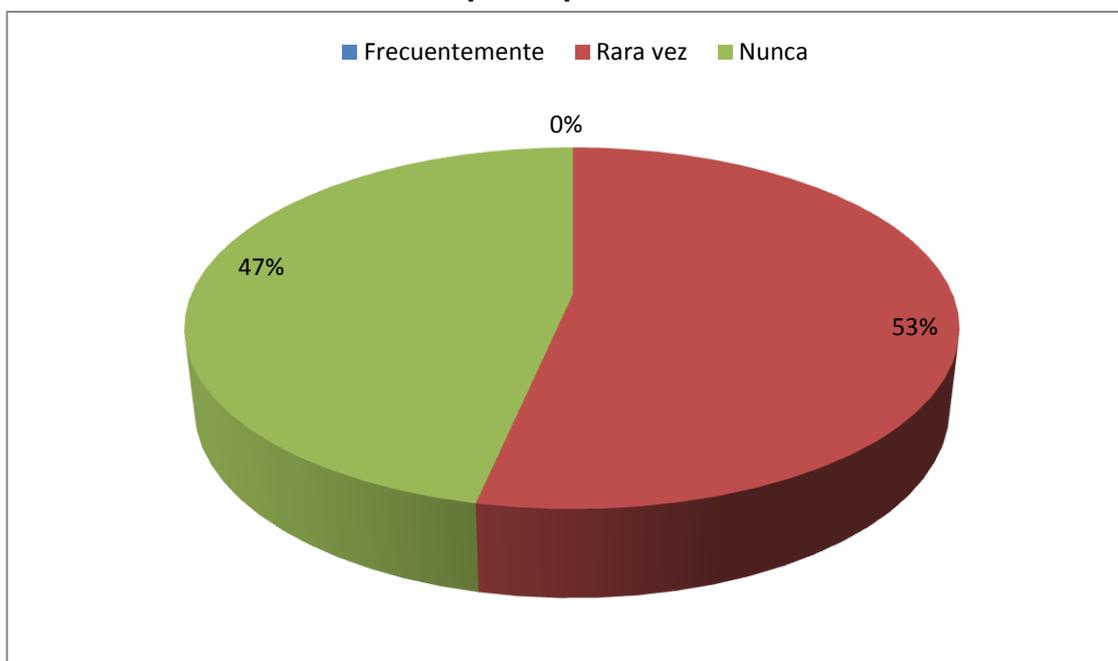
**4.- ¿Con qué frecuencia es la participación de tus compañeros durante las clases de Lengua y Literatura?**

**CUADRO 6 Frecuencia de participación en clases de los estudiantes.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	0	0%
Rara vez	16	53%
Nunca	14	47%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 4 Frecuencia de participación en clases de los estudiantes.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** Al ser encuestados sobre la frecuencia de participación en las clases de Lengua y Literatura que observan en sus compañeros, los estudiantes manifestaron que en 53% rara vez participan y el 47% indicó que nunca sus compañeros han participado.

Estos porcentajes demuestran que efectivamente la participación durante clases suele ser ocasional y rígida, apegada únicamente al aprendizaje memorístico o mecánico; por lo cual tales clases pasan a ser pasivas. De ahí la imperiosa necesidad de aplicar técnicas activas.

**5.- ¿Realiza tu profesor/a de Lengua y Literatura actividades interesantes que te ayudan a aprender?**

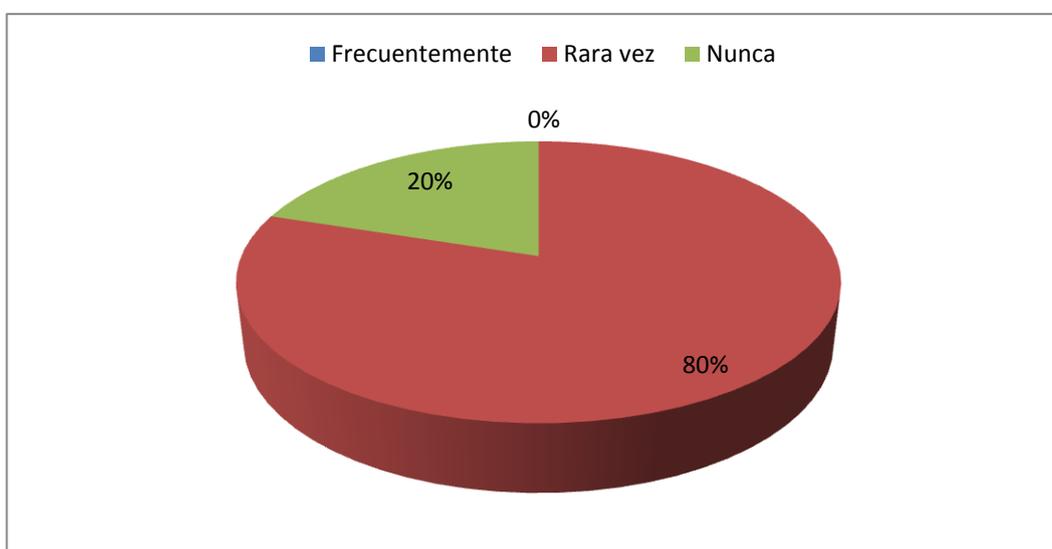
**CUADRO 7 Frecuencia de actividades interesantes realizadas a estudiantes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	0	0%
Rara vez	24	80%
Nunca	6	20%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 5 Frecuencia de actividades interesantes realizadas a estudiantes**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** Los estudiantes respondieron con toda sinceridad respecto a la frecuencia en la cual su maestra realiza actividades interesantes que los ayude a prender, destacando que en un 80% rara vez realiza ese tipo de actividades, mientras que en el 20% indicó que nunca su profesora realiza actividades interesantes.

Esto demuestra la necesidad que los estudiantes sienten de aprender Lengua y Literatura, pero de una manera interesante, teniendo clases activas, con técnicas que les permita disfrutar de lo que aprenden.

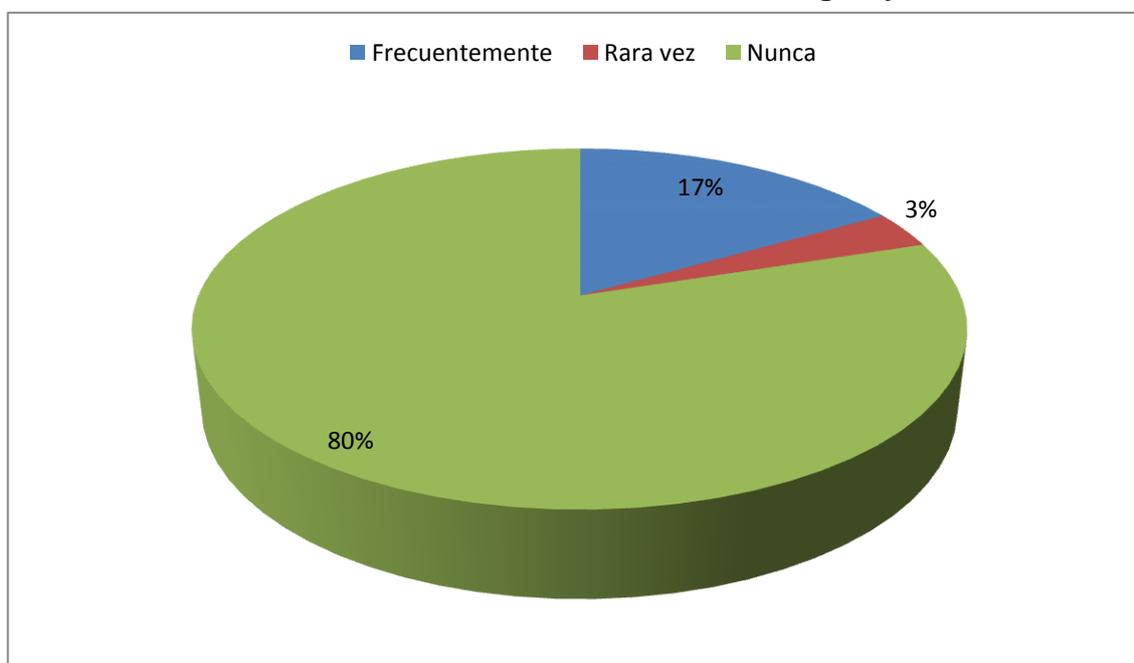
## 6.- ¿Obtienes excelentes calificaciones en Lengua y Literatura?

**CUADRO 8 Excelentes calificaciones en Lengua y Literatura.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	5	17%
Rara vez	1	3%
Nunca	24	80%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 6 Excelentes calificaciones en Lengua y Literatura.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** Lamentablemente los estudiantes demuestran un bajo rendimiento escolar en la asignatura de Lengua y Literatura, de ahí que al ser consultados sobre la frecuencia en la cual han obtenido excelentes calificaciones, ellos francamente respondieron: un 80% en lo que va del presente año lectivo nunca han obtenido una excelente calificación, el 17% frecuentemente y el 3% rara vez han logrado una excelente nota, sin embargo, revisando sus actas de calificaciones, la mayoría se encuentra entre mejorable y poco satisfactorio, por lo cual aún se está a tiempo de enmendar dicha situación.

**7.- ¿Con qué frecuencia participas activamente en clase argumentando lo que el profesor te explica?**

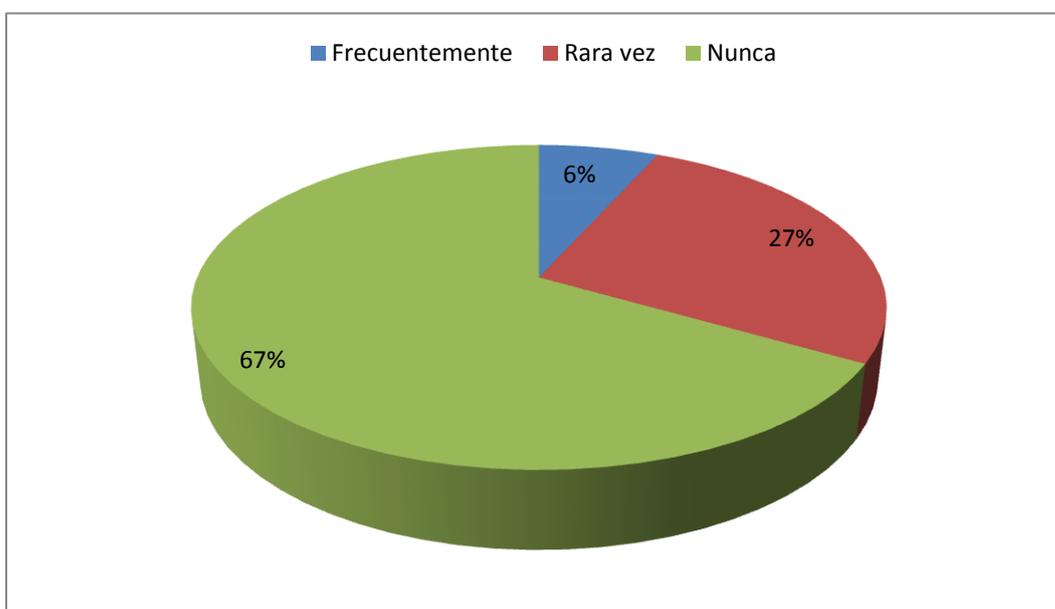
**CUADRO 9 Frecuencia de participación activa en clase.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	2	6%
Rara vez	8	27%
Nunca	20	67%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 7 Frecuencia de participación activa en clase.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** En cuanto a la frecuencia con la cual participa en clase con argumentación sobre lo que el profesor explica, los estudiantes respondieron un 67% que nunca han participado de esa manera, el 27% rara vez ha participado así y una minoría representada por el 6% frecuentemente participa oralmente con argumentación. El análisis de esta pregunta, permite diferenciar una participación en clase mecánica, de una participación entusiasta, dado que la primera se basa en ir a resolver un ejercicio gramático u ortográfico ya sea en el pizarrón o en el texto, mientras que, la última implica mayor desarrollo de habilidades cognitivas, además del fortalecimiento del pensamiento crítico, haciendo síntesis, reconociendo ideas principales, infiriendo y argumentando con las propias palabras lo que se comprende, para lo cual existen precisamente las técnicas activas.

## 8.- ¿Te explica tu profesor por qué es importante que aprendas los temas de Lengua y Literatura para la vida?

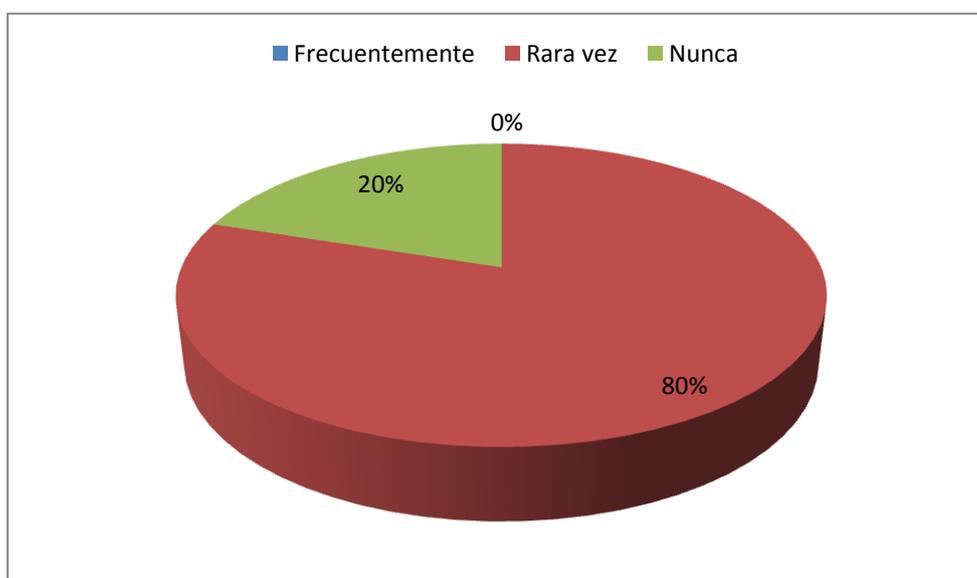
**CUADRO 10 Reconoce la importancia de estudiar Lengua y Literatura.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	0	0%
Rara vez	24	80%
Nunca	6	20%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 8 Reconoce la importancia de estudiar Lengua y Literatura.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** La mayoría de estudiantes desconocieron el valor práctico de ciertos temas de Lengua y Literatura, de ahí que no desarrollen correctamente su lectoescritura, ni sientan interés por mejorarla, puesto que al ser encuestados sobre la frecuencia en la cual el profesor les explica la utilidad de lo que aprenden o cómo aplicar los conocimientos a situaciones reales inmediatas, el 80% señaló que rara vez su maestro les explica, mientras que el 20% indicó que nunca su profesor les hace saber aquello.

De ahí nace la necesidad de una capacitación metodológica que potencialice el desempeño docente y logre cumplir a cabalidad con su quehacer educativo.

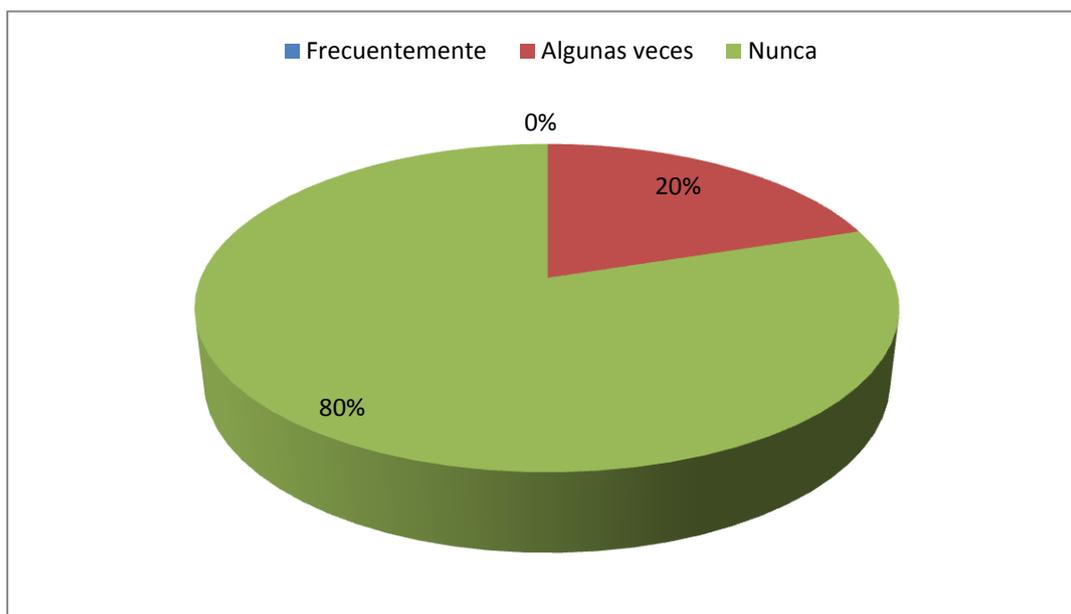
## 9.- ¿Te aplicas a la lectura y/o escritura durante tu tiempo libre?

**CUADRO 11 Frecuencia que lees o escribes durante el tiempo libre.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	0	0%
Rara vez	6	80%
Nunca	24	20%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 9 Frecuencia que lees o escribes durante el tiempo libre.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** Los estudiantes manifestaron en su mayoría equivalente al 80% que rara vez se aplican a la lectura y escritura durante su tiempo libre, mientras que el 20% dijeron nunca hacerlo; esto demuestra que la no aplicación de técnicas activas de lectoescritura, resulta en un desinterés total de los estudiantes hacia la lectura y escritura, de ahí que los objetivos de la presente investigación pretendan que los estudiantes desarrollen su lectoescritura de una manera entusiasta, mediante técnicas activas, basadas en el juego y/o dinámicas, de tal forma que en sus ratos libres o a manera de recreación practiquen estas actividades y así continúen fortaleciendo su lectoescritura.

## Análisis e Interpretación del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente de la Escuela Agustín Freire Icaza.

1.- ¿Sus clases de Lengua y Literatura suelen ser teóricas, basadas mayormente en talleres escritos?

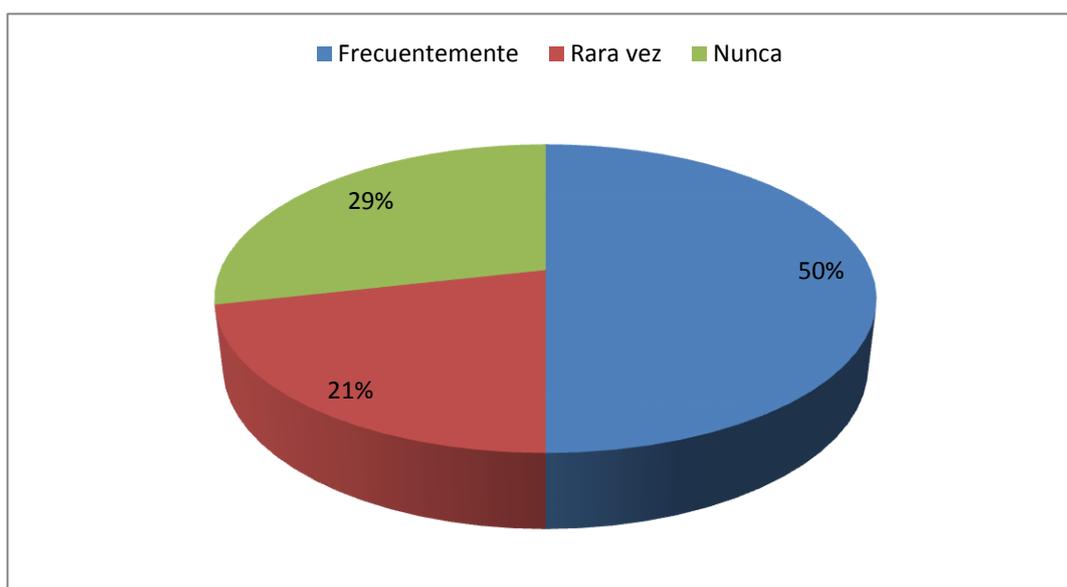
**CUADRO 12 Clases teóricas de Lengua y Literatura.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	7	50%
Rara vez	3	21%
Nunca	4	29%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 10 Clases teóricas de Lengua y Literatura.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** El personal docente respondió que en un 50% frecuentemente sus clases de Lengua y Literatura son teóricas basadas mayormente en talleres escritos, el 29% indicó que nunca sus clases de Lengua y Literatura son así y apenas el 21% manifestó que rara vez sus clases son así. Así se comprobó que la mayoría de los docentes imparten sus clases de Lengua y Literatura dictando la teoría y desarrollando talleres escritos, tanto en el cuaderno como en el texto y en el pizarrón. De ahí que esa secuencia metodológica prevalezca en sus clases de Lengua y Literatura.

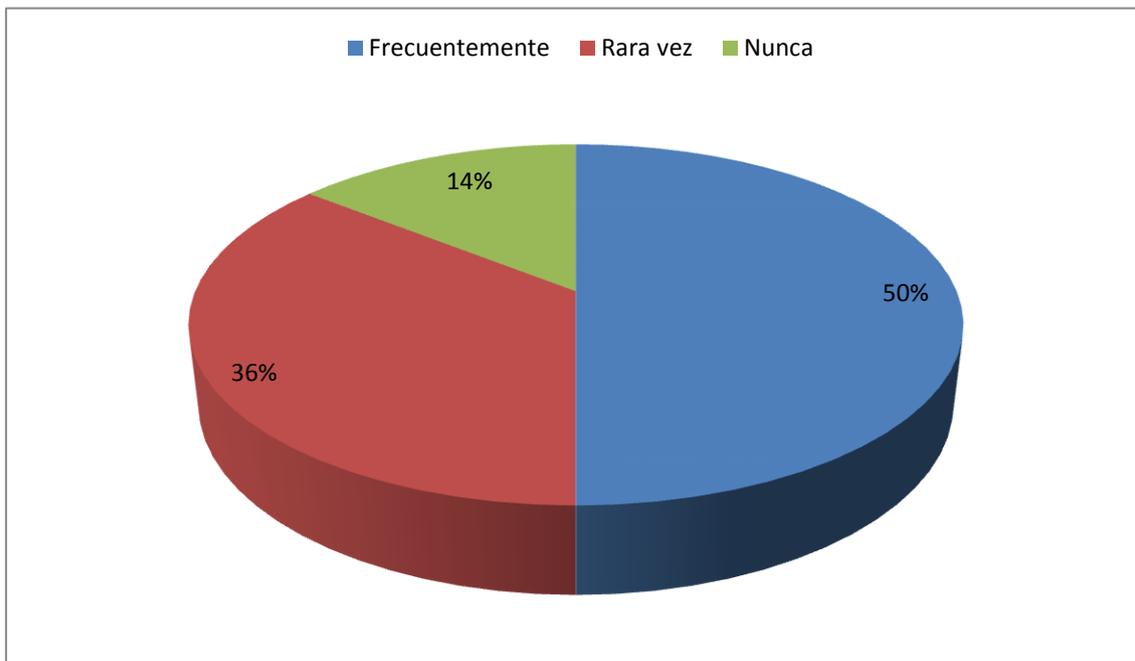
## 2.- ¿Demuestran sus estudiantes pereza, aburrimiento o apatía hacia las clases de Lengua y Literatura?

**CUADRO 13 Frecuencia de pereza, aburrimiento o apatía hacia las clases.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	7	50%
Rara vez	5	36%
Nunca	2	14%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

**GRÁFICO 11 Frecuencia de pereza, aburrimiento o apatía hacia las clases.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** El personal docente respondió que los estudiantes en un 50% frecuentemente demuestran sus estudiantes pereza, aburrimiento o apatía hacia las clases de Lengua y Literatura, el 36% rara vez, mientras que el 14% nunca demuestra tales actitudes frente a las clases de Lengua y Literatura. Lo cual evidencia la carencia de técnicas activas de lectoescritura durante las clases, de manera que urge una capacitación sobre el tema.

### 3.- ¿Con qué frecuencia es la participación de los estudiantes?

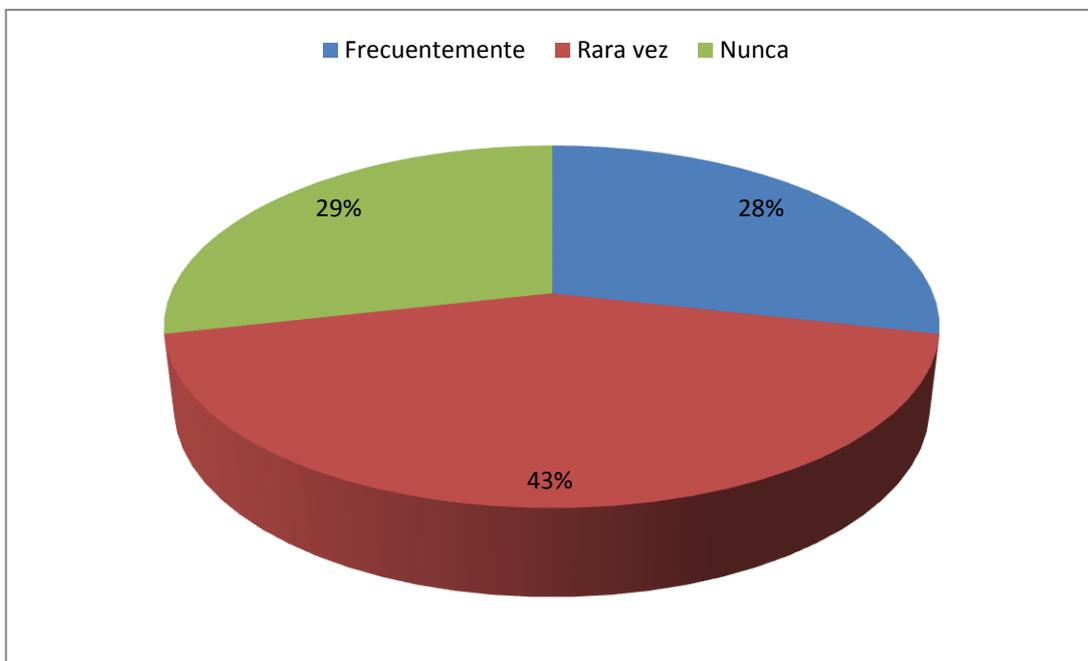
**CUADRO 14 Frecuencia de participación de los estudiantes.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	4	28%
Rara vez	6	43%
Nunca	4	29%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 12 Frecuencia de participación de los estudiantes.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** El personal docente respondió que sus estudiantes en un 43% participan en clase rara vez, el 29% nunca participa en clase, mientras que el 28% frecuentemente lo hace. Tales porcentajes denotan que lamentablemente los estudiantes no sienten interés por el estudio de la Lengua y Literatura, siendo que el dominio de dicha área es importante para la comprensión de las demás asignaturas.

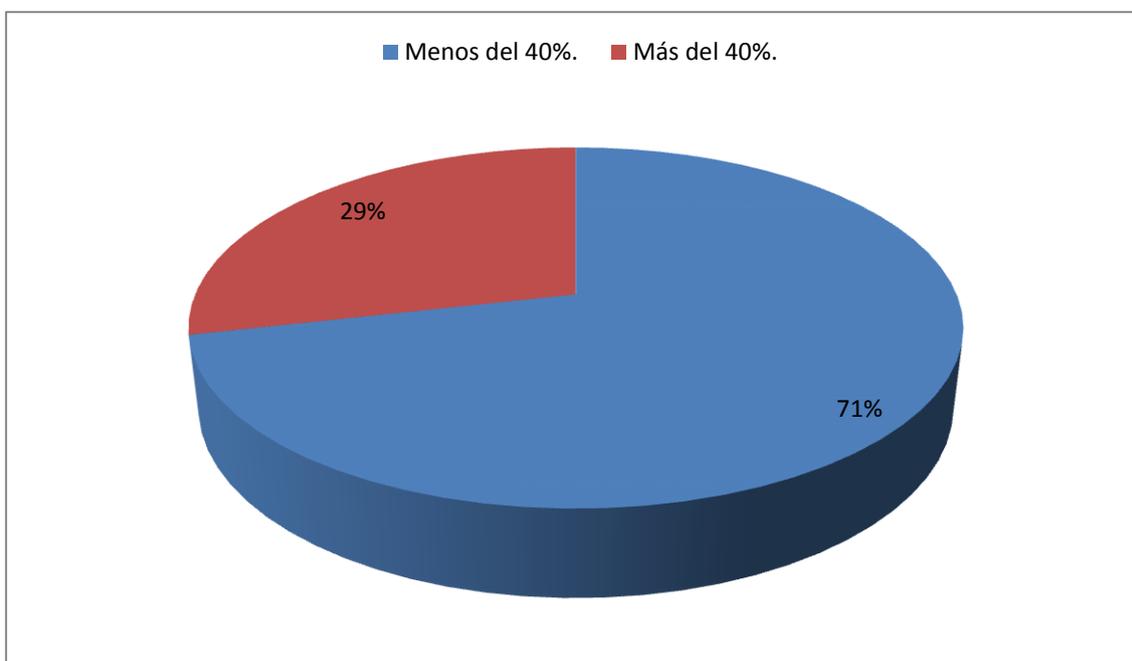
#### 4.- ¿Qué porcentaje de niños y niñas participan frecuentemente en clase?

**CUADRO 15** Porcentaje de estudiantes que participan en clase.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Menos del 40%.	10	29%
Más del 40%.	4	71%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 13** Porcentaje de estudiantes que participan en clase.



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** Según se observa el porcentaje de estudiantes que participan frecuentemente en clase se remite a un 71% representando a la mayoría que participa en menos del 40% y la minoría representado por el 29% indica que los estudiantes que participan frecuentemente es más del 40%.

Con esos resultados se evidencia que los estudiantes no muestran un buen rendimiento en las clases de Lengua y Literatura, de ahí su participación es escasa

**5.- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los estudiantes durante las clases de Lengua y Literatura?**

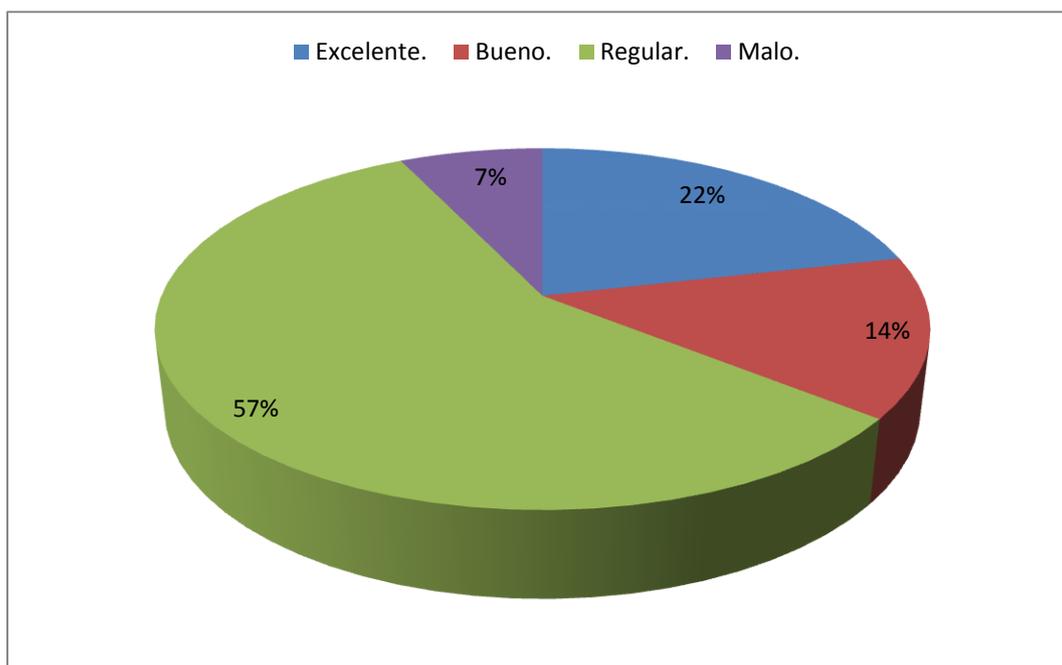
**CUADRO 16 Nivel de aprendizaje de los estudiantes durante clases.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente.	1	7%
Bueno.	2	14%
Regular.	8	57%
Malo.	3	22%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 14 Nivel de aprendizaje de los estudiantes durante clases.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza

Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** El personal docente, en cuanto al nivel de aprendizaje de los estudiantes durante las clases de Lengua y Literatura, respondió que la mayoría de estudiantes remitido a un porcentaje del 57% posee un nivel de aprendizaje regular, el 22% posee un nivel de aprendizaje malo, el 14% posee un nivel de aprendizaje bueno y el 7% posee un nivel de aprendizaje excelente. De esta manera se comprueba el déficit en los estudiantes en cuanto a su aprendizaje de Lengua y Literatura.

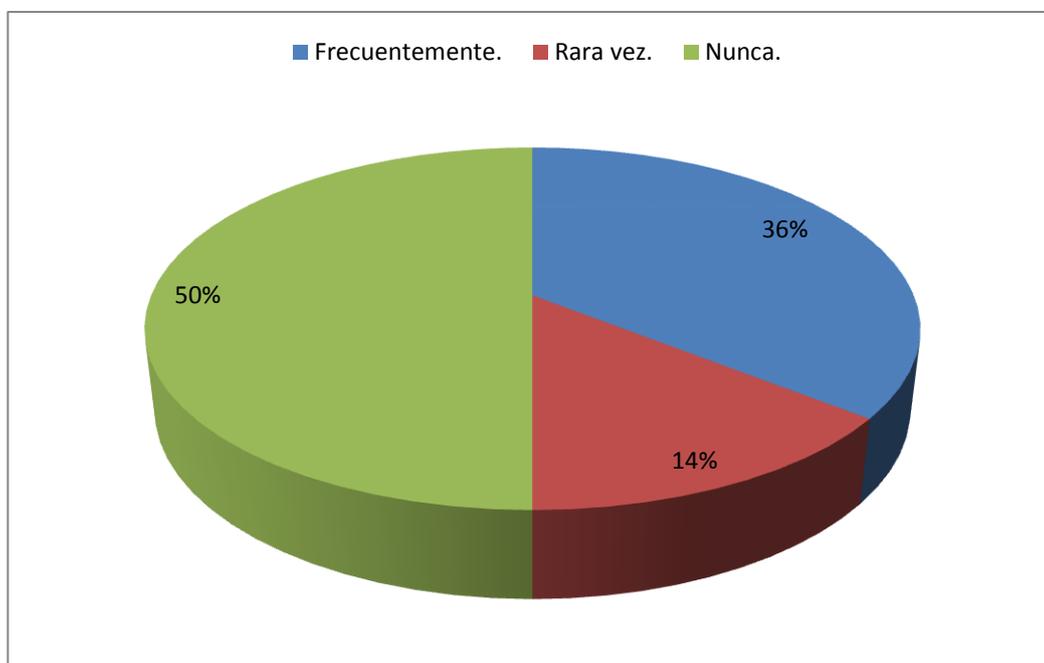
## 6.- ¿Aplica usted técnicas activas de lectoescritura?

**CUADRO 17** Frecuencia en la que aplica técnicas activas de lectoescritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente.	5	36%
Rara vez.	2	14%
Nunca.	7	50%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 15** Frecuencia en la que aplica técnicas activas de lectoescritura.



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** El personal docente indicó en cuanto a la frecuencia con la que aplica técnicas activas de lectoescritura, un 50% nunca aplica técnicas activas de lectoescritura, un 36% frecuentemente lo hace y el 14% de docentes rara vez aplica técnicas activas de lectoescritura. De ahí que se recalca la importancia de una capacitación metodológica para mejorar esta situación problemática.

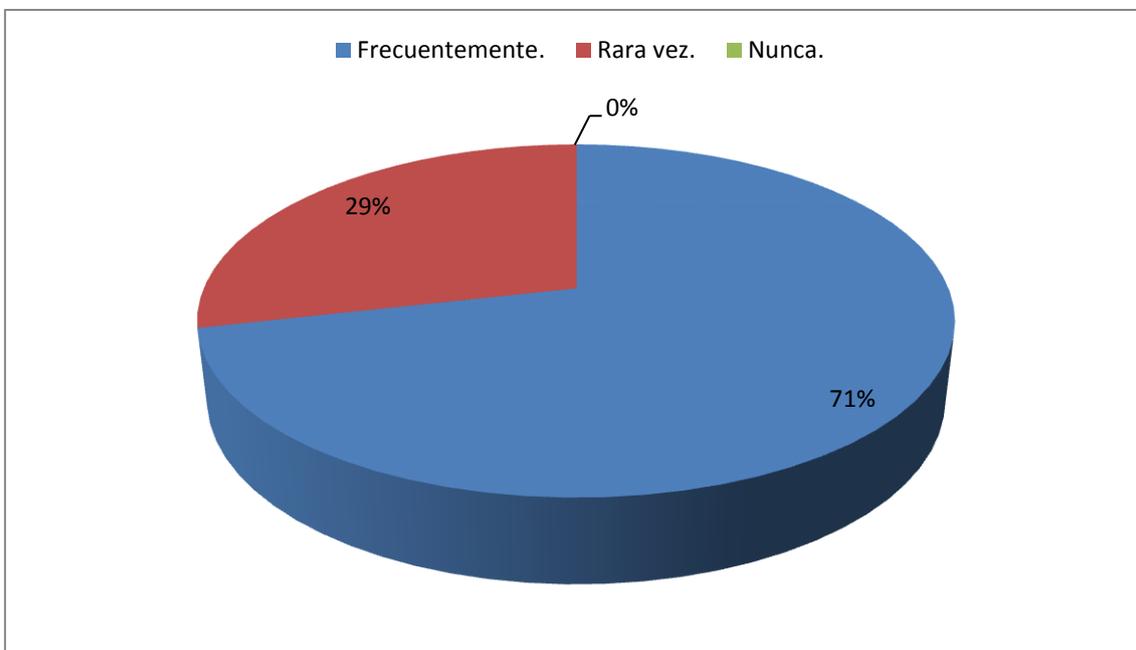
## 7.- ¿Cree usted que sea importante la aplicación de técnicas activas?

**CUADRO 18** Importancia de la aplicación de técnicas activas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente.	10	71%
Rara vez.	4	29%
Nunca.	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 16** Importancia de la aplicación de técnicas activas.



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** El personal docente respondió con total sinceridad en un 71% frecuentemente sí considera importante la aplicación de técnicas activas de lectoescritura, un 29% rara vez considera importante y el 0% nunca.

Esto nos permite conocer que los docentes sí están conscientes que la aplicación de técnicas activas de lectoescritura es importante, por ende, podrían generar un cambio positivo favorable, tanto para ellos como para los estudiantes, de ahí que mostrarán una actitud dispuesta a mejorar al recibir una capacitación para actualizar su didáctica.

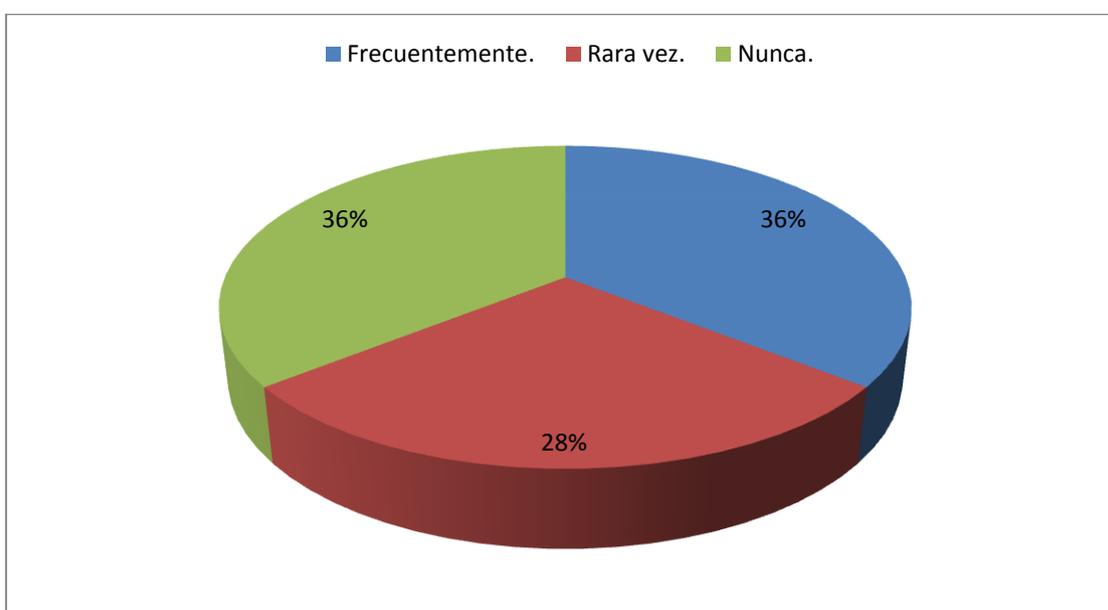
**8.- ¿Explica usted para qué le será útil lo que va a enseñar y pone ejemplos concretos?**

**CUADRO 19** Explica lo que enseña y pone ejemplos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente.	5	36%
Rara vez.	4	28%
Nunca.	5	36%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 17** Explica lo que enseña y pone ejemplos.



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** Tal como se observa, en cuanto a si el docente explica la utilidad de lo que va a enseñar poniendo ejemplos concretos, el personal docente respondió un 36% frecuentemente lo hace, el otro 36% nunca explica la utilidad de lo que va a enseñar poniendo ejemplos concretos, mientras que el 28% rara vez aplica esto. De esa manera se confirma que no se está coadyuvando a los estudiantes para que construyan sus propios conocimientos en cada clase de Lengua y Literatura que reciben, más bien solo se está haciendo que el estudiante vaya receptando y memorizando información, pero sin destacar el valor práctico de lo que aprende.

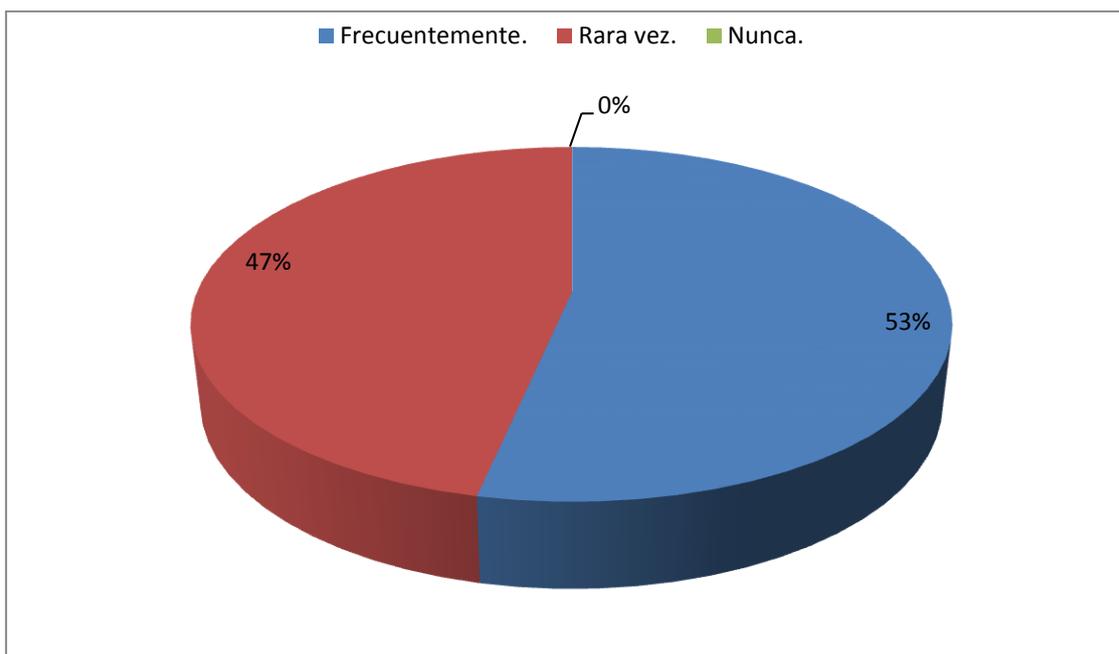
9.- La mayoría de docentes de Lengua y Literatura convierten su clase en una clase pasiva donde solo realizan ejercicios gramáticos y ortográficos de acuerdo al tema.

**CUADRO 20 Clases pasivas de Lengua y Literatura.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente.	8	53%
Rara vez.	7	47%
Nunca.	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 18 Clases pasivas de Lengua y Literatura.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** Tal como se observa la mayoría de docentes representada por el 53% frecuentemente convierten su clase de Lengua y Literatura, en una clase pasiva donde solo realizan ejercicios gramáticos y ortográficos de acuerdo al tema, el 47% de docentes rara vez lo hace mientras que nadie, es decir, el 0% nunca convierte su clase de Lengua y Literatura, en una clase pasiva donde solo realizan ejercicios gramáticos y ortográficos.

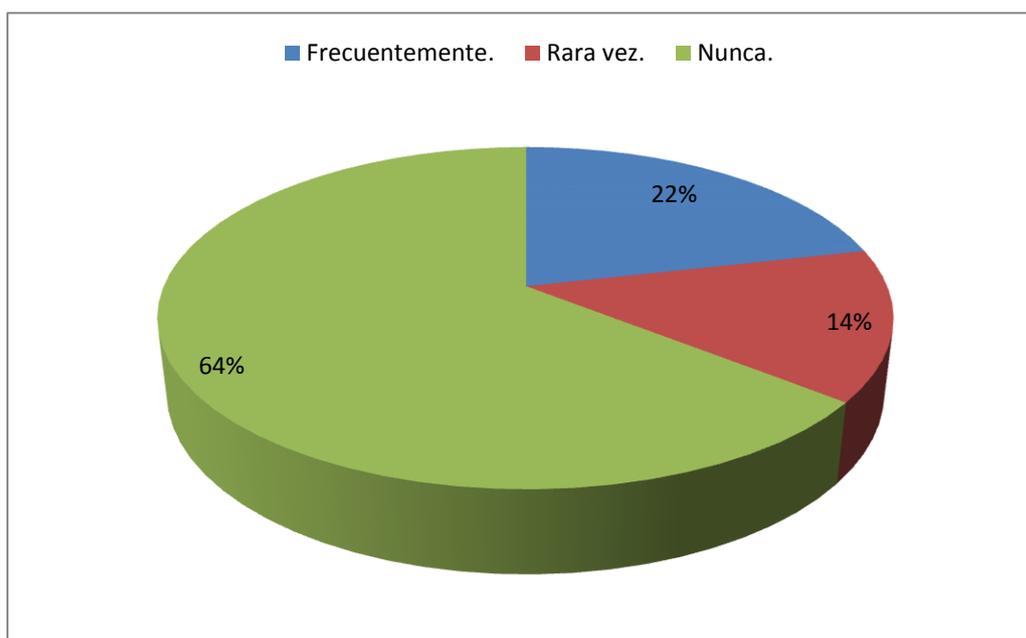
**10.- ¿Cree usted que la mayoría de docentes emplean técnicas activas de lectoescritura en Lengua y Literatura?**

**CUADRO 21 Empleo de técnicas activas de lectoescritura.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente.	3	22%
Rara vez.	2	14%
Nunca.	9	64%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**GRÁFICO 19 Empleo de técnicas activas de lectoescritura.**



Fuente: Resultado del Test Pedagógico dirigido al Personal Docente del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza  
Elaborado por: Gabriela Chichande y Cinthia Espinoza

**Análisis:** Según lo observado la mayoría del personal docente equivalente al 64% nunca emplea técnicas activas de lectoescritura durante las clases de Lengua y Literatura, el 22% frecuentemente emplean técnicas activas de lectoescritura durante las clases de Lengua y Literatura y solo el 14% rara vez lo hace. Debido a ello es imprescindible una actualización curricular, pues el que no apliquen estas técnicas pudiera deberse al desconocimiento como al temor a generar indisciplina. De ahí que sea importante la organización de una capacitación para adquirir más conocimiento sobre tales técnicas activas.

### **4.3 RESULTADOS.**

A continuación se realiza el análisis encontrado, ítem por ítem, para la construcción del diagnóstico del problema, de acuerdo a las preguntas planteadas en la sistematización:

- ✓ Tal como se observó en los análisis de las encuestas anteriores, se comprobó que la influencia de la aplicación de técnicas inadecuadas para la lectoescritura en la enseñanza de Lengua y Literatura es muy determinante, pues no orienta al estudiante a obtener un aprendizaje duradero, sino más bien uno momentáneo, cuando aplica técnicas desfasadas que abusan del uso de la memoria y la repetición.
  
- ✓ Es necesario que el docente de hoy en día haga conciencia de los múltiples beneficios de enseñar Lengua y Literatura a través de técnicas activas de lectoescritura, pues al no hacerlo, tal como es el caso en la Escuela Agustín Freire Icaza, se tiene como resultado clases aburridas de Lengua y Literatura, donde los estudiantes de tercer grado, en vez de sentir interés por la lectoescritura, sienten apatía y pereza durante las clases.
  
- ✓ Las dificultades presentadas en el aula al momento de trabajar con técnicas activas de lectoescritura, es que debido al desconocimiento del docente al improvisar en el empleo de estas técnicas, suele causar desorden en el grado, en vez de lograr un ambiente de trabajo cooperativo, asimismo no logra el objetivo principal de la técnica activa, ya que no considera los elementos de la Actualización Curricular.

Todas estas situaciones encontradas en la Escuela Agustín Freire Icaza permiten confirmar la existencia del problema, conociendo sus causas y consecuencias, para con esa base determinar la necesidad de elaborar una propuesta como alternativa significativa de posible solución al problema.

#### 4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

**CUADRO 22: Verificación de Hipótesis.**

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VERIFICACIÓN</b>
Las técnicas activas de lectoescritura inciden efectivamente en el aprendizaje de la Lengua y Literatura, en los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro, durante el Primer Quimestre del año lectivo 2014-2015	La respectiva hipótesis se ha comprobado, porque cuando el docente no aplica técnicas activas de lectoescritura en la enseñanza de Lengua y Literatura, el aprendizaje de los estudiantes presenta en un 79% niveles entre regular y malo, esto correspondiente a los niños y niñas de Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro, durante el Primer Quimestre del año lectivo 2014-2015
La aplicación de técnicas adecuadas de lectoescritura influye significativamente en la enseñanza de Lengua y Literatura.	Efectivamente si el docente aplica técnicas adecuadas de lectoescritura en la enseñanza de Lengua y Literatura, sus clases que ahora son 100% pasivas, porque solo realizan ejercicios gramáticos y ortográficos en base al tema, dejarán de serlo y su desempeño docente mejorará.
La enseñanza de Lengua y Literatura mejorará eficientemente a través de técnicas activas de lectoescritura.	A través de los datos tabulados y procesados, un elevado porcentaje aceptó la eficiencia del empleo de técnicas activas de lectoescritura en el mejoramiento de la enseñanza de Lengua y Literatura.
Las dificultades que se presentan en el aula inciden determinantemente al momento de trabajar con técnicas activas de lectoescritura.	Producto de las altas incidencias porcentuales que preside la estadística se verifica que existen dificultades en el aula al momento de trabajar con técnicas activas de lectoescritura, cuando no son planificadas con anterioridad ni se basan en los elementos presentes en la Actualización Curricular

**Fuente:** Escuela Agustín Freire Icaza

**Elaborado por:** Cinthia Espinoza y Chichande Gabriela

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1 TEMA**

APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS DE LECTOESCRITURA COMO ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BÁSICA.

#### **5.2 FUNDAMENTACIÓN**

En el aula de clases, es necesario que cada clase involucre constante actividad y no pasen los estudiantes únicamente sentados, realizando apuntes en sus cuadernos de borrador o limitándose a resolver los talleres de lectura que presentan los textos de Lengua y Literatura.

El papel del docente se vuelve fundamental, las actividades metodológicas planificadas con anterioridad, a base de técnicas activas de lectoescritura, y no una mera recepción de información, sin lugar a dudas posibilitará un óptimo aprendizaje de la Lengua y Literatura en sus educandos.

Tal como señala el Ministerio de Educación del Ecuador el *leer es captar el sentido global de un texto y escribir es ser capaz de producir mensajes personales con un propósito real*<sup>22</sup>, para esto la didáctica de Lengua y Literatura de acuerdo al proceso de Actualización Curricular propuesto por el MinEduc, hace hincapié en la aplicación de técnicas activas de lectoescritura.

Las técnicas activas de lectoescritura deben ser utilizadas por los docentes como un recurso útil para su quehacer educativo diario, por lo consiguiente es imprescindible que el docente analice sus actividades metodológicas de acción en el aula,

---

<sup>22</sup> GATES, Zaynab: op. cit., p. 11

reflexionar sobre modalidades posibles, para renovar sus actividades habituales y consolidar las técnicas que ya utiliza.

Todo aquello con la finalidad que el aprendizaje de Lengua y Literatura se vuelve un proceso interesante y logre incluso desarrollar en los estudiantes las macrodestrezas lingüísticas.

### **5.3 JUSTIFICACIÓN**

La aplicación de la propuesta tendrá un impacto positivo de corto y largo alcance, ya que al final su contribución se reflejará en la sociedad, puesto que mejorará el desempeño del profesional de la educación, a su vez la calidad de educación que se imparte en la institución educativa.

Consecuentemente se pretende dar respuesta a los requerimientos establecidos, encontrando técnicas de lectoescritura, acordes a la realidad actual y tomando en consideración el estilo de aprendizaje que demuestra el alumnado, de manera que al obtener un aprendizaje óptimo de la Lengua y Literatura serán capaces de interactuar en la sociedad para beneficio propio y de quienes los rodean.

Por tal motivo la presente propuesta mejorará la lectoescritura permitiendo obtener un aprendizaje significativo de la Lengua y Literatura, de manera que se logre desarrollar las destrezas con criterios de desempeño propuestas por el MinEduc, trabajando acorde a lo establecido en la Actualización Curricular.

### **5.4 OBJETIVOS**

#### **5.4.1 Objetivo General de la propuesta.**

Emplear técnicas activas de lectoescritura, para optimizar el aprendizaje de la Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro, durante el Primer Quimestre del año lectivo 2014-2015

#### **5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta.**

- Seleccionar las técnicas activas de Lectoescritura para el Tercer Grado.
- Capacitar a los docentes en el empleo de técnicas activas de lectoescritura para optimizar el aprendizaje de la Lengua y Literatura.

- Mejorar el desempeño pedagógico del docente de Lengua y Literatura con la aplicación de técnicas activas de lectoescritura.

## 5.5 UBICACIÓN.

La Escuela Agustín Freire Icaza donde se llevó a efecto la propuesta, corresponde a los siguientes dominios espaciales:

País:	Ecuador
Provincia:	Guayas
Cantón:	Milagro
Zona:	Este
Tipo:	Fiscal



**GRÁFICO 20** Croquis de la Escuela Agustín Freire Icaza.  
Fuente: Cinthia Espinoza y Gabriela Chichande

## **5.6 FACTIBILIDAD.**

La propuesta presentada se considera totalmente factible, puesto que los niños y niñas de la Escuela Agustín Freire Icaza, fueron los principales beneficiados de la ejecución de este estudio; el cual se llevó a cabo mediante dos clases demostrando la utilidad de la aplicación de técnicas activas de lectoescritura, para posteriormente realizar una capacitación al personal docente.

Factibilidad Administrativa: Se planificó la elaboración de las técnicas activas para estudiantes del tercer grado, donde se enmarcan los objetivos del área de Lengua y Literatura, las actividades a desarrollar son acorde a las planificaciones curriculares asignadas a la lectura de cada bloque, acopladas a las destrezas con criterios de desempeño que fortalecen la lectoescritura, garantizando el aprendizaje óptimo de la Lengua y Literatura.

Factibilidad Legal: Es propicio porque sigue la normativa dispuesta por la Ley Orgánica de Educación Intercultural, ya que, el manual cumple con ser un instrumento que oriente a la aplicación de las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura, para tener un aprendizaje significativo del área, así motivar a los docentes a que empleen técnicas activas de lectoescritura, las cuales reformarán la enseñanza, mejorando la calidad de la educación y atendiendo las diferencias individuales de cada estudiante.

Factibilidad Presupuestaria: Destaca los profusos beneficios que obtendrá el docente en su tarea de formar al educando, sin altos gastos requeridos, ni financiamientos excesivos sino solamente lo necesario, con recursos que se halla al alcance tanto del docente como del educando y muchos de ellos a base de material reciclable.

Factibilidad Técnica: La propuesta abarca técnicas activas, que servirán de modelo para que a partir de esas, el docente diseñe sus propias técnicas acorde a los conocimientos que se integran en cada bloque de Lengua y Literatura, así eso le sirvan de soporte en su labor docente, de manera que se acrecienta en los educandos la motivación hacia el estudio de Lengua y Literatura.

## **5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.**

El plan de ejecución de la presente propuesta plantea el empleo de las técnicas activas de lectoescritura, por parte de nosotras como investigadoras, estas se han diseñado conforme a dos temas presentados en el texto de Lengua y Literatura de tercer grado, requiriendo de materiales reciclables y de una videocámara, de esa manera marcar la pauta para que los docentes observen que sí es posible diseñar técnicas activas a partir de los conocimientos que presenta el texto.

En esta jornada pedagógica tiene como resultado dar a conocer la aplicación de técnicas activas de lectoescritura en el aprendizaje de los educandos.

Para alcanzar el plan de ejecución de nuestra propuesta hemos determinado un sumario de actividades de técnicas activas para que el docente mejore su desempeño pedagógico y para que los estudiantes del tercer grado de la Escuela Fiscal #1 Agustín Freire Icaza puedan adquirir un aprendizaje significativo para cumplir con nuestra propuesta planteada en nuestro proyecto de investigación.

### **5.7.1. ACTIVIDADES**

- Gestionar el permiso respectivo para realizar la jornada pedagógica.
- Organizar la fecha , hora y lugar
- Invitar al personal docente de la Escuela Agustín Freire Icaza
- Empleo de la Aplicación de técnicas activas de lectoescritura.
- Elaboración de diapositivas
- Contratación de proyector
- Acondicionar el salón de actos para la jornada pedagógica.

Ejecutar la jornada pedagógica y socializar las técnicas activas de lectoescritura con los docentes de la institución.



## Folletín De Técnicas Activas

Para mejorar la enseñanza y  
aprendizaje de lengua y Literatura en  
los estudiantes de Tercer Grado.



## **Técnica activa de lectoescritura #1**

**Bloque curricular:** Los mensajes, postales invitaciones y tarjetas de felicitaciones.

**Eje curricular integrador:** Para la interacción social.

**Eje de aprendizaje:** Escuchar

**Objetivo educativo del bloque:** Comprender , analizar y producir mensajes (postales , invitaciones y tarjetas de felicitación ) adecuados con las propiedades textuales, los procesos , elementos de la lengua y objetivos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valor distintos soportes de transmisión.

**Destrezas con criterio de desempeño:** Escuchar mensajes, invitaciones y felicitaciones en función de establecer la situación.

### **Técnica activa de lectoescritura #1 Mensaje Gráfico**



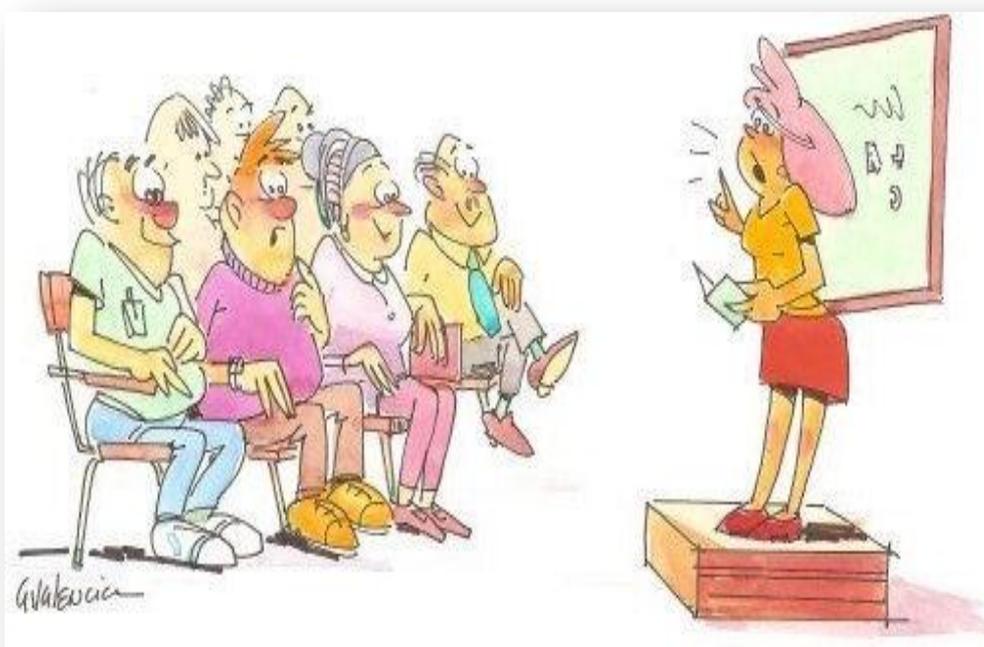
**Gráfico 21** Mensaje Gráfico.

Utilice la técnica mensaje gráfico para que los estudiantes expresen un mensaje para un determinado compañero a través de dibujos siguiendo los pasos a continuación:

- ✓ Entregar tarjetitas de colores y pedir a cada niño que escriba su nombre en la parte superior.
- ✓ Recoger las tarjetas y entregar indistintamente los nombres a los estudiantes.

- ✓ Sugerir que expresen un mensaje con dibujos para ese nombre que tienen en la tarjeta.
- ✓ Solicitar que lean el mensaje gráfico a cada compañero.
- ✓ Conversar con los estudiantes sobre las ocasiones especiales en las que han recibido mensajes, tarjetas de invitaciones y tarjetas de felicitaciones.
- ✓ Usar preguntas para reflexionar sobre ¿Qué sientes cuando recibes un mensaje? ¿Qué tipos de mensajes han recibido? ¿Por qué se invita a determinados actos especiales?

### **Técnica activa de lectoescritura #2 Mensajes Escritos**



**Gráfico 22** Mensajes Escritos.

Para la realización de esta técnica, previamente debe solicitarse a los padres de familia o representantes que escriban un breve mensaje a sus representados, además de tarjetas de felicitación por los méritos alcanzados y lo entreguen al docente.

Además el docente debe conseguir un cd de reflexiones para la aplicación de esta técnica.

- ✓ Elaborar un buzón con material reciclable, como caja de calzado o cartón.
- ✓ Colocar todos los mensajes que enviaron los padres de familia para sus hijos en el buzón elaborado.
- ✓ Leer tales mensajes a sus estudiantes.
- ✓ Plantear preguntas para analizar la situación comunicativa:
  - ¿Quién envía el mensaje?
  - ¿Para quién lo envía?
  - ¿Qué dice?
  - ¿Cuál es su propósito?
- ✓ Permitir que los educandos escuchen en audio, mensajes de reflexión.
- ✓ Pedir que seleccionen palabras o frases importantes. Por ejemplo:
  - ¿Cuáles son las frases que comunican sentimientos?
  - ¿Qué propósitos comunicativos se encuentran en esos mensajes?
  - ¿Qué sienten al escucharlos?
- ✓ Leer a los estudiantes las tarjetas de felicitación.
- ✓ Pedir que seleccionen datos como el motivo por el cual se lo felicita.
- ✓ Posteriormente solicitar a los estudiantes que llenen una ficha de una felicitación y agradecimiento a sus padres con la información escuchada.

**Bloque Curricular:** Cuentos maravillosos

**Eje curricular:** Escuchar, leer y escribir para la interacción social

**Objetivo educativo del bloque:** Comprender y disfrutar de textos literarios cuentos de hadas, cuentos maravillosos y narraciones variadas adecuados con la especificidad literaria .

**Eje de aprendizaje:** Literatura

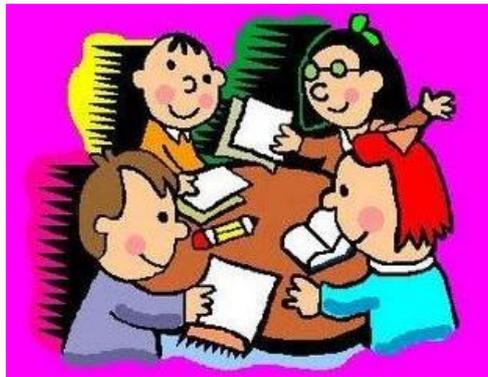
**Destreza con criterio de desempeño:** Producir textos literarios, cuentos maravillosos, adecuados con la especificidad literaria.

## Técnica activa de lectoescritura #3Papel y Lápiz

### **Pasos:**

- ✓ Usar una estrategia de aprendizaje cooperativo como mesa redonda, para realizar predicciones sobre los cuentos maravillosos que leerán.
- ✓ Pida al grupo que tenga papel y un lápiz.
- ✓ Inicie esta técnica formulando una pregunta abierta que admita diferentes respuestas posibles. Por ejemplo ¿Qué deseos para cumplir el cofre mágico?
- ✓ Por turno, cada miembro del grupo escribe una respuesta, pasando el papel y el lápiz de un estudiante a otro, alrededor de la mesa.
- ✓ Solicite que uno de los educandos de cada grupo lea en voz alta lo que contestaron para procesar las respuestas a una misma incógnita.
- ✓ Al final formule preguntas que permitan verificar la comprensión lectora.

Recomendación: Puede utilizar esta técnica con cualquier cuento que se lea, planteando diversos tipos de preguntas: sobre el título, un personaje con características fantásticas, escenarios, etc.



**Gráfico 23** Trabajo Cooperativo Papel y Lápiz.

## **Técnica activa de lectoescritura #4**

**Bloque Curricular:** Cuentos maravillosos

**Eje curricular:** Escuchar, leer y escribir para la interacción social

**Objetivo educativo del bloque:** Comprender y disfrutar de textos literarios cuentos de hadas, cuentos maravillosos y narraciones variadas adecuados con la especificidad literaria .

**Eje de aprendizaje:** Literatura

**Destreza con criterio de desempeño:** Producir textos literarios, cuentos maravillosos, adecuados con la especificidad literaria.

### **Técnica activa de lectoescritura #4 Clima fantástico**

#### **Pasos:**

- ✓ Seleccionar los cuentos maravillosos y cree un clima fantástico.
- ✓ Colocar una vela en el centro y pedir que todos se sienten alrededor; otra manera sería utilizar un objeto mágico para que sepan que, en ese momento, escucharán cuentos maravillosos.
- ✓ Elabore una funda mágica que contenga preguntas abiertas para recuperar los conocimientos previos, por ejemplo: ¿Qué cuentos han escuchado sobre duendes o dragones? ¿Qué características tendrá un duende? Si fuera un dragón, ¿Qué haría en un cuento? ¿Cómo utilizaría una escoba?, entre otras.
- ✓ En la descripción de los personajes, los estudiantes deben nombrar características mágicas, esto permite desarrollar la imaginación y la creatividad.
- ✓ Utilice el dado pegando en cada lado imágenes de personajes mágicos y juegue con los estudiantes describiendo las características de estos.



**Gráfico 24** El dado.

## **Técnica activa de lectoescritura #5**

**Bloque Curricular:** Cuentos maravillosos

**Eje curricular:** Escuchar, leer y escribir para la interacción social

**Objetivo educativo del bloque:** Comprender y disfrutar de textos literarios cuentos de hadas, cuentos maravillosos y narraciones variadas adecuados con la especificidad literaria .

**Eje de aprendizaje:** Literatura

**Destreza con criterio de desempeño:** Producir textos literarios, cuentos maravillosos, adecuados con la especificidad literaria.

### **Técnica activa de lectoescritura #5Juego con cuentos**

**Pasos:**

- ✓ Plantear estrategias para verificar la comprensión y desarrollar la creatividad, utilizando la información del cuento escuchado.
- ✓ Asimismo, permita que los educandos reconozcan el inicio, nudo y final de la historia para cumplir con el nivel de complejidad de la destreza con criterio de desempeño.
- ✓ Construya cuentos maravillosos colectivos inéditos utilizando diversas estrategias.
- ✓ Utilice las seis preguntas de Gianni Rodari para construir historias: ¿Quién era? ¿Dónde estaba? ¿Qué dijo? ¿Qué dijo la gente? ¿Cómo acabó?
- ✓ Narrar la historia, utilizando imágenes.
- ✓ Motivar a que imaginen y den vida a los personajes, que creen lugares fantásticos y que la trama que utilicen en la narración esté llena de fantasía
- ✓ Resaltar las características que permiten que un cuento sea maravilloso.



**Gráfico 25** Juego con cuentos

## Técnica activa de lectoescritura #6

**Bloque Curricular:** Cuentos maravillosos

**Eje curricular:** Escuchar, leer y escribir para la interacción social

**Objetivo educativo del bloque:** Comprender y disfrutar de textos literarios cuentos de hadas, cuentos maravillosos y narraciones variadas adecuados con la especificidad literaria .

**Eje de aprendizaje:** Literatura

**Destreza con criterio de desempeño:** Producir textos literarios, cuentos maravillosos, adecuados con la especificidad literaria.

### Técnica activa de lectoescritura #6 Ensalada de cuentos

**Pasos:**

- ✓ Idear con los estudiantes una situación comunicativa en la que se motive a escribir cuentos maravillosos para los compañeros, padres u otras personas.
- ✓ Con la ensalada de cuentos, seleccionar elementos de diferentes relatos y presente a los educandos imágenes de personajes, objetos, escenarios y tiempos fantásticos que despierten su imaginación.
- ✓ Solicite que observen las ilustraciones y con la técnica, pensar en palabras y errores ortográficos o pronunciación de mezclas de términos que permitan a los estudiantes inventar nombres, objetos, escenarios tiempo y personajes fantásticos.
- ✓ Esa información utilizarla con el esquema a fin de sistematizarla allí.
- ✓ Organizar las ideas en un cuadro para facilitar la creación, sin olvidar las características específicas de los cuentos maravillosos.

PERSONAJES	OBJETOS	ESCENARIOS	TIEMPOS
			

**CUADRO 23 Estructura Pedagógica.**

<b>Jornada Pedagógica</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Duración</b>	<b>Contenido</b>
<p>Aplicación de técnicas activas de lectoescritura con los niños de tercer grado de la Escuela Fiscal Agustín Freire Icaza.</p>	<p>Emplear técnicas activas de lectoescritura, para optimizar el aprendizaje de la Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza</p>	<p>6 horas</p>	<p>Técnica Activa de Lectoescritura #1 Mensaje Gráfico</p> <p>Técnica Activa de Lectoescritura #2 Mensajes Escritos</p> <p>Técnica Activa de Lectoescritura #3 Papel y Lápiz</p> <p>Técnica Activa de Lectoescritura #4 Ensalada de cuentos</p>
<p><b>Jornada Complementaria</b></p> <p>Realización del taller interactivo con los docentes de la Escuela Fiscal Agustín Freire Icaza, para la socialización de la propuesta, presentando las técnicas activas de lectoescritura</p>	<p><b>Objetivo</b></p> <p>Capacitar a los docentes en el empleo de técnicas activas de lectoescritura, para optimizar el aprendizaje de la Lengua y Literatura.</p>	<p><b>Duración</b></p> <p>8 horas</p>	<p>Técnica Activa de Lectoescritura #5 Juego con los cuentos</p> <p>Técnica Activa de Lectoescritura #6 Clima fantástico</p> <p><b>Contenido</b></p> <p>Dinámica de presentación</p> <p>Importancia de la aplicación de técnicas activas</p> <p>Proyectar videos de la aplicación de técnicas</p> <p>Desarrollo de la Técnica PNI</p>

## Ejecución de la jornada pedagógica.

Para el efecto de la propuesta se ha planificado un cronograma por el cual registre conforme al contenido de la estructura pedagógica, exponiendo el objetivo y el procedimiento de cada Técnica Activa de Lectoescritura diseñada para los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, el cual abarcará 6 horas pedagógicas y que servirá como punto de partida para que los docentes ideen sus propias técnicas activas de lectoescritura, conforme al grado; la intervención dirigida a los docentes.

## Estructura de la jornada pedagógica.

**Tabla:** Plan de jornada pedagógica.

<b>CAPACITACIÓN</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>
Realización del taller interactivo con los docentes de la Escuela Fiscal Agustín Freire Icaza, para la socialización de la propuesta, presentando las técnicas activas de lectoescritura.	Capacitar a los docentes en el empleo de técnicas activas de lectoescritura, para optimizar el aprendizaje de la Lengua y Literatura.	8 horas	Dinámica de presentación
			Importancia de la aplicación de técnicas activas
			Proyectar videos de la aplicación de técnicas
			Desarrollo de la Técnica PNI

El taller interactivo dirigido al personal docente de la Escuela Agustín Freire Icaza en la jornada complementaria, iniciará con la socialización de la investigación, dando a conocer su importancia, su finalidad, así como la propuesta, con el afán de mejorar la lectoescritura de los estudiantes, así como la didáctica empleada por los maestros durante las clases de Lengua y Literatura.

## 5.7.2 Recursos, Análisis financiero.

### 5.7.2.1 Recursos humanos

Tutor de Proyectos Msc. Mildred Pacheco; Director de la Escuela Fiscal Agustín Freire, Lcdo. Carlos Guerrero; Docente Tutora del Tercer Año Básico Lic. Lady Pérez, estudiantes del Tercer Año Básico e investigadoras a cargo del presente proyecto Cinthia Espinoza y Gabriela Chichande.

### 5.7.2.2 Recursos Materiales y Financieros

**CUADRO 24.** Balance General de gastos.

<b>Recursos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
Compra de libros	2	3.99	7,98
Impresiones a color y blanco/negro	180	0.40	72,00
Transporte	30	1,00	30,00
Útiles escolares empleados para las técnicas	10	1,00	10,00
Anillado	4	1.00	4.00
Alquiler de videocámara y cd	3	10,00	30,00
Empastado	1	12,00	12,00
Gastos varios	6	10,00	60
<b>Total</b>	<b>236</b>	<b>39,39</b>	<b>125,98</b>

### **5.7.3 Impacto.**

La propuesta de este proyecto tuvo un impacto social muy importante, ya que, se beneficiaron tanto docentes, como estudiantes, mediante la aplicación de las técnicas activas de lectoescritura en el área de Lengua y Literatura; al final del empleo de las mismas, los estudiantes se hallaron más motivados al aprendizaje de tal asignatura.

Por su parte los docentes, luego de aplicarles el taller interactivo, donde ellos observaron los buenos resultados que se produjeron en los estudiantes, tras el empleo de técnicas activas de lectoescritura, hicieron consciencia sobre ir renovando su didáctica y acerca de la importancia de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

### 5.7.4 Cronograma

MES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema del proyecto de investigación	■	■	■																									
Elaboración del capítulo I. Planteamiento del Problema.				■	■	■	■	■																				
Elaboración del capítulo II. MARCO REFERENCIAL.									■	■	■	■	■															
Elaboración del capítulo III. MARCO METODOLOGICO														■	■	■	■											
Elaboración del capítulo IV ANALISIS DE RESULTADOS.																		■	■	■	■							
Elaboración del capítulo V PROPUESTA																						■	■					
Aplicación de la propuesta																											■	
Entrega de borrador para revisión																											■	
TUTORÍAS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Gráfico 26 Diagrama de GANTT.

## PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DEL TALLER INTERACTIVO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA AGUSTIN FREIRE ICAZA

<b>OBJETIVO.-</b> Emplear técnicas activas de lectoescritura, mediante el uso de recursos didácticos prácticos, para mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Año Básico de la Escuela Agustín Freire Icaza del cantón Milagro			
<b>TEMAS DEL TALLER INTERACTIVO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Presentación y socialización de la propuesta	Gabriela Chichande	6 min.	✓ Aplicar una dinámica de presentación con el personal docente, luego, impartir una breve explicación del propósito de la tesis de grado y la implicación de la propuesta.
Importancia de las técnicas activas de lectoescritura	Cinthia Espinoza	10 min.	✓ Con el uso de diapositivas se expone oralmente la importancia de incluir las técnicas activas participativas de lectoescritura.
Actualización Curricular de Lengua y Literatura	Gabriela Chichande	10 min.	✓ Se presentan diapositivas para recordar las normas a seguir para una clase significativa de Lengua y Literatura de acuerdo a la Actualización Curricular de dicha área.
Presentación del video de la aplicación de la técnica activa de lectoescritura # 1	Cinthia Espinoza	20 min.	✓ Se proyecta el video donde se observa a la docente, autora del proyecto de investigación aplicando con los estudiantes de Tercer Grado una técnica activa de lectoescritura, de acuerdo a un tema que presenta el texto de Lengua y Literatura.
Presentación del video de la aplicación de la técnica activa de lectoescritura # 2	Gabriela Chichande	20 min.	✓ Se proyecta el video donde se observa a la docente, autora del proyecto de investigación aplicando con los estudiantes de Tercer Grado una técnica activa de lectoescritura, de acuerdo a un tema que presenta el texto de Lengua y Literatura.
Técnica PNI	Cinthia Espinoza	15 min.	✓ Se desarrolla la técnica de lo Positivo, lo Negativo e Interesante con los docentes, de acuerdo a los videos observados, para concienciar la importancia de la aplicación de la propuesta de nuestra investigación.
Taller de aplicación de técnicas activas de lectoescritura para el aprendizaje de Lengua y Literatura	Docentes de la Escuela Agustín Freire Icaza	40 min.	✓ Se solicita a los docentes que formen equipos de tres integrantes y planifiquen una técnica activa de lectoescritura conforme a un tema que se presente en el bloque curricular de Lengua y Literatura, para luego exponer el trabajo realizado en equipo.

### **5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta.**

Una vez aplicada la propuesta se realizaron con los docentes que asistían al taller interactivo, técnicas activas de lectoescritura, se evidenció el cambio de ánimo de los estudiantes durante la clase de Lengua y Literatura, mostraron mayor disposición de aprender, participaron oralmente con mayor confianza, emitieron criterios orales respecto a lo leído; mientras que, los docentes expresaron agradecimiento sincero porque llegaron a comprender cómo trabajar las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura en función de mejorar su aprendizaje, empleando técnicas activas de lectoescritura.

Los estudiantes del tercer grado de la Escuela Agustín Freire Icaza serán evaluados mediante las pruebas parciales.

Los docentes de la institución son los responsables de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes por lo que se comprometieron en revisar y emplear más técnicas de lectoescritura para utilizar en las clases de Lengua y Literatura lo cual fue propuesto en nuestro proyecto.

## CONCLUSIONES

- ✓ El docente de Lengua y Literatura, suele acostumbrarse a basar sus clases en ejercicios rutinarios de gramática y ortografía, con los típicos dictados de frases o copias de lectura sin mayor trascendencia, buscando únicamente el mejoramiento de la lectura y escritura pero sin aportar con motivación hacia el estudio de tal asignatura.
  
- ✓ El docente suele preocuparse la mayoría de las veces únicamente porque sus estudiantes contesten los talleres que presenta el texto, sin emplear técnicas activas para lograr que todo el alumnado participe activamente ejercitando todas sus habilidades del pensamiento y no solo la memorización.
  
- ✓ Los docentes en su mayoría planifican las clases de Lengua y Literatura de manera rutinaria, tal como lo hacían desde la antigüedad, sin considerar técnicas activas de aprendizaje, las mismas que suelen enmarcarse en las guías didácticas que provee el MinEduc, sin fijarse tampoco en las destrezas con criterios de desempeño que ahora se trabajan en un contexto más acorde a las situaciones que rodean al estudiante.

## RECOMENDACIONES

- ✓ El docente de Lengua y Literatura, debe reemplazar las clases rutinarias basadas en ejercicios mecánicos de gramática y ortografía, con los típicos dictados de frases o copias de lectura sin mayor trascendencia, diseñando técnicas activas de lectoescritura, teniendo presente que el aprendizaje es un proceso de construcción interior del estudiante, el cual depende de su propia actividad y que abarca aspectos cognitivos, sociales y afectivos.
  
- ✓ El docente debe preocuparse porque sus estudiantes desarrollen los talleres que presenta el texto, pero de manera activa, ejercitando todas sus habilidades del pensamiento, permitiendo al estudiante incluso salir de su asiento y acceder a un aprendizaje en movimiento, todo esto empleando técnicas activas previamente planificadas de manera cuidadosa tomando en cuenta el estilo de aprendizaje de su estudiantado.
  
- ✓ La planificación de las clases de Lengua y Literatura, deben incluir técnicas activas de lectoescritura, analizando previamente las orientaciones metodológicas que se proveen en las guías didácticas que el MinEduc ha facilitado a cada docente, destacando las destrezas con criterios de desempeño que ahora se trabajan en un contexto más acorde a las situaciones que rodean al estudiante, para que así todo estudiante obtenga el perfil de salida del área de Lengua y Literatura al finalizar su ciclo de estudio básico.

## BIBLIOGRAFÍA

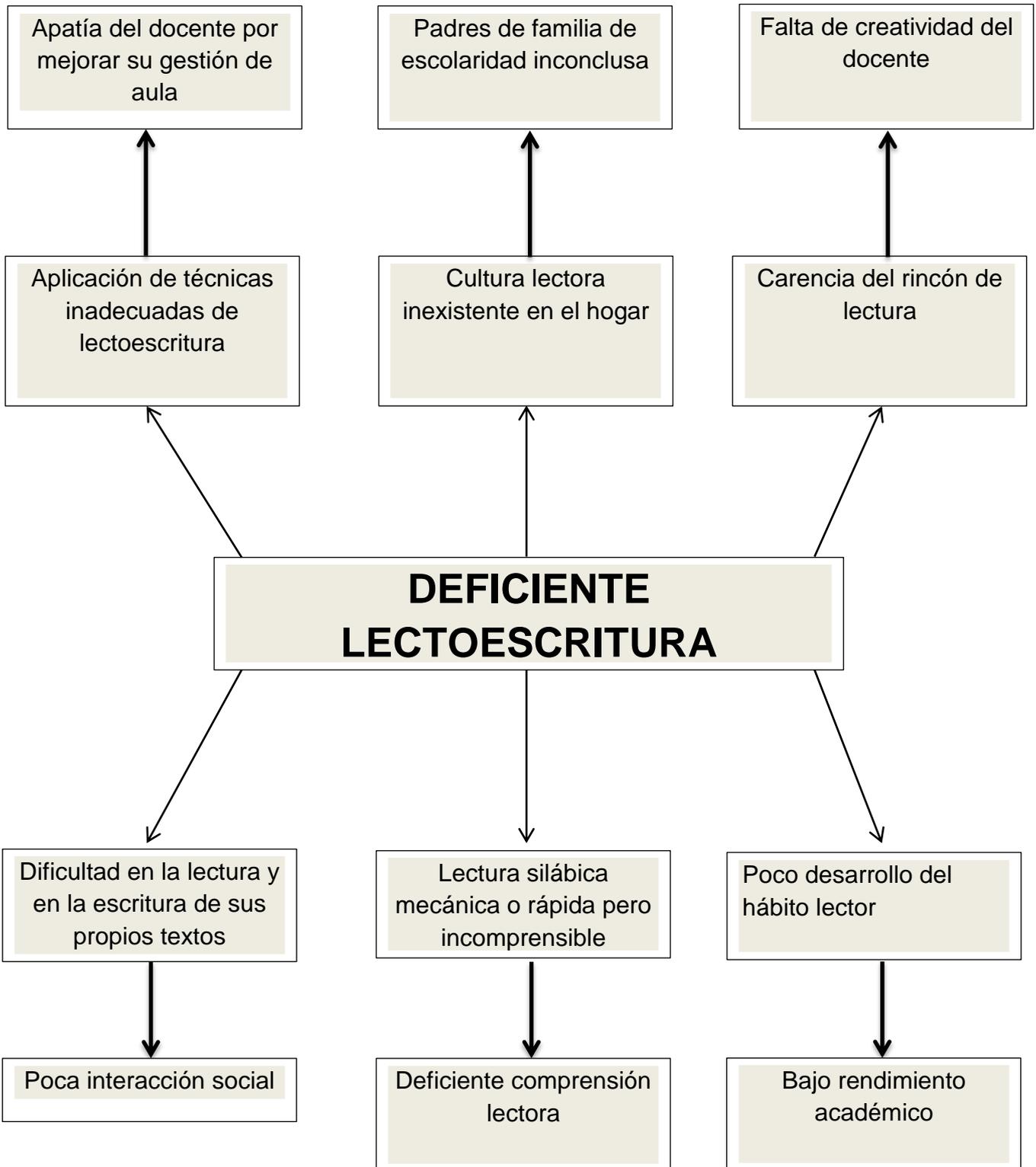
1. ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR, *Constitución de la República ecuatoriana*, Editorial, Ecuador, 2008.
2. ALBORNOZ, Marcelo: *El aprendizaje según Piaget*, Editorial IICA, Costa Rica, 2007.
3. ATOM, Fernanda: *Origen de la lectoescritura*, extraído en <http://sielmarmarinlectoescriturista.blogspot.com/>.
4. BOUZA, Marina: *Premios Nacionales de Innovación Educativa*, Editorial Secretaría General Técnica, 2007
5. CANTÓN, Valentina: *Historia de la lectura. Hacia la formación de lectores autónomos*, Editorial Colmex, México, 2009.
6. CARRIAZO, Mercedes: *Modelos Pedagógicos. Teorías*, Editorial Santillana, Quito, Ecuador, 2009.
7. CASSANY, Daniel, LUNA, Marta, y SANZ, Gloria: *Enseñar Lengua*, Editorial GRAO, Barcelona, España, 2007.
8. ESPINOZA, Augusto: *Sitio Oficial de Internet del Ministerio de Educación del Ecuador*, extraído en <http://educacion.gob.ec/educacion-general-basica/>.
9. FRITZ, Jean: *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*, extraído en <http://www.youtube.com/watch?v=G6TFmtm9U10>.
10. GATES, Zaynab: *¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular?*, Editorial Santillana, Quito, Ecuador, 2010.
11. GINÉ, Climent: *Nuevos enfoques y tecnologías proyectados a la actualización de profesores*, Una educación con calidad y equidad, Editorial URUA, Madrid, España, 2008.

12. GUITARRA, Martha: La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura, Editorial Norma, Quito, Ecuador, 2009.
13. LEÓN, Miryam y LLANGARÍ, Laura: *Compendio de técnicas interactivas en el aprendizaje de la lectoescritura*, Proyecto de Grado previo a la obtención del título como Licenciadas en Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Universidad Estatal de Bolívar, Provincia de Bolívar, Ecuador, 2011.
14. LÓPEZ, Elena: *Lectoescritura para todos*, Editorial CIDE, Barcelona, España, 2007.
15. MEJÍA, Anita: *Estrategias metodológicas activas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en niños/as con capacidades especiales distintas en la Escuela Manuela Cañizares de Cotacachi*, Trabajo de Grado para la obtención del Título de Máster en Educación y Desarrollo Social, Unidad de Posgrado, Universidad Técnica Equinoccial, Quito, Ecuador, 2010.
16. MÉNDEZ, Mónica: *Técnicas Activas de Aprendizaje de Lecto-Escritura y su Influencia en el Inter-Aprendizaje de los niños y niñas del Primer Año De Educación Básica del Centro Educativo Particular Patria del Cantón Pelileo en el periodo diciembre 2009 – febrero 2010*, informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del título como Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, Ambato, Ecuador, 2010.
17. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR: *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*, Editorial Norma, Quito, Ecuador, 2010.

18. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR: *Ley Orgánica de Educación Intercultural*, Editorial, Quito Ecuador, 2013.
19. PACHECO, Teresa: *Aspectos metodológicos de la Investigación Social*, Editorial La Muralla, México, 2010.
20. PRADO, Teresita: *Conocimientos Pedagógicos y Razonamiento Lógico Verbal para Maestros*, Editorial Cris San Color, Quito, Ecuador, 2009.
21. PRÓCEL, María: *Lengua y Literatura 3, De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica*, Editorial Don Bosco, Quito Ecuador, 2011.
22. RODRÍGUEZ, María y KAUFMAN, Ana: *La escuela y los textos*, Editorial Secretaría de Educación Pública, México, 2003.
23. SEIS, Patricia y MEDINA, Patricia: *Aplicación de estrategias metodológicas de lectoescritura y comprensión lectora para mejorar el bajo rendimiento ocasionado por el alto índice de dislexia infantil en los estudiantes de 4to y 5to Años de Educación Básica del Centro Educativo Ferroviaria N° 2 durante el año 2010-2011*, Proyecto de Grado previo a la obtención del título como Licenciadas en Ciencias de la Educación, Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia, Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador, 2012.
24. VILLALTA, Ramón y CUBIAS, Aurora: *Las técnicas participativas. Herramientas de Educación Popular*, Editorial Círculo Solidario, El Salvador, 2009.
25. ZÚÑIGA, Irma: *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*, Editorial EUNED, Costa Rica, 2008.

# ANEXOS

## CAUSAS



## CONSECUENCIAS



**ANEXO 4**  
**FICHAS DE OBSERVACION**  
**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**Facultad de Educación Semipresencial y a**  
**Distancia**

**Problema:**

Incidencia de técnicas activas lectoescritura de Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Grado Agustín Freire Icaza del cantón Milagro del Primer Quimestre del periodo lectivo 2013-2014.

**Estudiante**.....

.....

**Fecha**.....**Año Básico:** Tercer Grado

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENTEMENTE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
Clases de lectura a base de talleres, dictado y escritura	27	3	0
Aburrimiento o pereza durante las clases de Lengua y Literatura	28	1	1
Participación activa durante las clases de Lengua y Literatura	2	2	26
Clases de Lengua y Literatura a base de actividades interesantes	0	3	27
Calificaciones quimestrales de Lengua y Literatura excelentes	2	3	25
Comprende el valor práctico de cada clase de Lengua y Literatura	1	2	27
Realiza actividades de lectoescritura durante el tiempo libre	0	2	28



CARRERA EDUCACION BASICA

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL PERSONAL DOCENTE DE TERCER GRADO  
DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA AGUSTIN FREIRE  
ICAZA DEL LA CIUDAD MILAGRO**

Estimados docentes el objetivo de esta entrevista es únicamente el de obtener a través suyo, valiosa información sobre las técnicas activas de Lectoescritura durante las clases de Lengua y Literatura y su impacto en el aprendizaje de ellos.

Esta encuesta es de gran utilidad para nosotros, por lo que rogaríamos nos ayude brindando toda la información veraz solicitada más adelante.

Requerimos de usted que por favor responda con total sinceridad, su identidad no será revelada; escriba una **X** dentro del casillero de la alternativa de su elección, de dicha respuesta que usted nos proporcione dependerá el éxito de nuestro trabajo de investigación, el mismo que nos servirá para elaborar una propuesta.

**1.- ¿Sus clases de Lengua y Literatura suelen ser teóricas, basadas mayormente en talleres escritos?**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca

**2.- ¿Demuestran sus estudiantes pereza, aburrimiento o apatía hacia las clases de Lengua y Literatura?**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca

**3.- ¿Con qué frecuencia es la participación de los estudiantes?**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca

**4.- ¿Qué porcentaje de niños y niñas participan frecuentemente en clase?**

- a) Menos del 40%.
- b) Más del 40%.

**5.- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los estudiantes durante las clases de Lengua y Literatura?**

- a) Excelente.
- b) Bueno.
- c) Regular.
- d) Malo

**6.- ¿Aplica usted técnicas activas de lectoescritura?**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca

**7.- ¿Cree usted que sea importante la aplicación de técnicas activas?**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca

**8.- ¿Explica usted para qué le será útil lo que va a enseñar y pone ejemplos concretos?**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca

**9.- La mayoría de docentes de Lengua y Literatura convierten su clase en una clase pasiva donde solo realizan ejercicios gramáticos y ortográficos de acuerdo al tema.**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca

**10.- ¿Cree usted que la mayoría de docentes emplean técnicas activas de lectoescritura en Lengua y Literatura?**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
FACULTAD SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**



**CARRERA EDUCACION BASICA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A EL DIRECTOR DE LA ESCUELA AGUSTIN  
FREIRE ICAZA Msc.**

- 1. ¿Usted cree que es importante implementar técnicas activas de lectoescritura para facilitar el aprendizaje?**
- 2. ¿Cree usted que mejoraría el desempeño docente a través de un taller práctico?**
- 3. ¿Los docentes de la institución desarrollan los ejes transversales en el salón de clase?**
- 4. ¿Verifica usted si está llevando a cabo las planificaciones según el programa de estudio?**
- 5. ¿Es importante para Usted la realización del P.E.I?**
- 6. ¿Con que frecuencia los docentes se capacitan?**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**FACULTAD SEMIPRESENCIAL Y ADISTANCIA**  
**CARRERA EDUCACION BASICA**



**TEST PEDAGOGICO APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA AGUSTIN FREIRE ICAZA DE LA CIUDAD DE MILAGRO**

Estimados estudiantes el objetivo de este es únicamente el de obtener a través de usted, valiosa información sobre su aprendizaje de Lengua y Literatura.

Esta test pedagógico es de gran utilidad para nosotros, por lo que rogaríamos nos ayude brindando toda la información solicitada más adelante.

Requerimos de usted que por favor responda con total sinceridad, su identidad no será revelada; escriba una **X** dentro del casillero de la alternativa de su elección, de dicha respuesta que usted nos proporcione dependerá el éxito de nuestro trabajo de investigación, el mismo que nos servirá para elaborar una propuesta.

**1.- ¿Son tus clases de Lengua y Literatura únicamente a base de talleres de lectura, dictado y escritura?**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca

**2.- ¿Sientes aburrimiento o pereza durante las clases de Lengua y Literatura?**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca

**3.- ¿Te gusta participar durante las clases de Lengua y Literatura?**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca

**4.- ¿Con qué frecuencia es la participación de tus compañeros durante las clases de Lengua y Literatura?**

- a) Frecuentemente
- b) Rara vez
- c) Nunca

**5.- ¿Realiza tu profesor/a de Lengua y Literatura actividades interesantes que te ayudan a aprender?**

a) Frecuentemente

b) Rara vez

c) Nunca

**6.- ¿Obtienes excelentes calificaciones en Lengua y Literatura?**

a) Frecuentemente

b) Rara vez

c) Nunca

**7.-¿Con qué frecuencia participas activamente en clase argumentando lo que el profesor te explica?**

a) Frecuentemente.

b) Rara vez.

c) Nunca.

**d) 8.- ¿Te explica tu profesor por qué es importante que aprendas los temas de Lengua y Literatura para la vida?**

a) Frecuentemente.

b) Rara vez.

c) Nunca.

**9.- ¿Tu profesor/a te orienta a diferentes actividades entusiastas para aprender?**

a) Frecuentemente

b) Algunas veces

c) Nunca

**10.- ¿Te aplicas a la lectura y/o escritura durante tu tiempo libre?**

a) Frecuentemente

b) Algunas veces

c) Nunca

## MATRIZ DE LA PROBLEMATIZACIÓN

<b>TEMA: Incidencia de técnicas activas de lectoescritura, en el aprendizaje de Lengua y Literatura</b>	<b>Problema</b>	<b>Formulación</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>
	<p>Incidencia de la aplicación de técnicas activas de lectoescritura, en el aprendizaje de Lengua y Literatura, en los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro, provincia del Guayas, durante el año lectivo 2014-2015</p>	<p><b>¿De qué manera incide la aplicación de técnicas activas de lectoescritura, en el aprendizaje de Lengua y Literatura, de los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro, provincia del Guayas, durante el año lectivo 2014-2015</b></p>	<p>Determinar la incidencia de la aplicación de técnicas activas de lectoescritura, a partir de un estudio en el aula y para fomentar el aprendizaje de la Lengua y Literatura, en los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro, durante el Primer Quimestre del año lectivo 2014-2015</p>	<p>Las técnicas activas de lectoescritura inciden significativamente en el aprendizaje de la Lengua y Literatura, en los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela Agustín Freire Icaza, del cantón Milagro, durante el Primer Quimestre del año lectivo 2014-2015</p>
	<b>Subproblemas</b>	<b>Sistematización</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis particular</b>
	<p>Uso de técnicas inadecuadas para la lectoescritura en la enseñanza de Lengua y Literatura.</p>	<p>¿De qué manera influye la aplicación de técnicas inadecuadas para la lectoescritura en la enseñanza de Lengua y Literatura?</p>	<p>Establecer la influencia de la aplicación de técnicas inadecuadas para la lectoescritura en la enseñanza de Lengua y Literatura.</p>	<p>La aplicación de técnicas adecuadas de lectoescritura influye significativamente en la enseñanza de Lengua y Literatura.</p>
	<p>Desconocimiento de los beneficios de enseñar Lengua y Literatura a través de técnicas activas de lectoescritura</p>	<p>¿Cuáles son los beneficios de enseñar Lengua y Literatura a través de técnicas activas de lectoescritura?</p>	<p>Descubrir los beneficios de enseñar Lengua y Literatura a través de técnicas activas de lectoescritura.</p>	<p>La enseñanza de Lengua y Literatura fortalecerá a través de técnicas activas de lectoescritura.</p>
<p>Dificultades presentadas en el aula al momento de trabajar con técnicas activas de lectoescritura.</p>	<p>¿Qué dificultades se presentan en el aula al momento de trabajar con técnicas activas de lectoescritura?</p>	<p>Diagnosticar las dificultades que se presentan en el aula al momento de trabajar con técnicas activas de lectoescritura.</p>	<p>Las dificultades que se presentan en el aula determinan en el momento de trabajar con técnicas activas de lectoescritura.</p>	

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**FACULTAD SEMIPRESENCIAL Y ADISTANCIA**  
**CARRERA EDUCACION BASICA**

**TEST PEDAGOGICO APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA  
AGUSTIN FREIRE ICAZA DE LA CIUDAD DE MILAGRO**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>GRUPO 1</b>	<b>GRUPO 2</b>
<b>-Ejecuta instrucciones orales y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales.</b>		
<b>-Comprende las ilustraciones del juego de los microbios.</b>		
<b>-Respetar las reglas del juego.</b>		
<b>-Lee en voz alta las instrucciones para estar seguro y comprender.</b>		
<b>-Representa un dibujo a partir de las instrucciones orales.</b>		
<b>-Compara las instrucciones del Juego de los microbios.</b>		
<b>Equivalencia</b>		

## ESCUELA FISCAL MIXTA #1 AGUSTIN FREIRE ICAZA



**DURANTE NUESTRA PRESENTACION A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA #1 AGUSTIN FREIRE ICAZA**



## DURANTE LA EXPLICACION DE LA DINAMICA



## APLICANDO LAS TECNICAS ACTIVAS MENSAJES ESCRITOS



## **SOCIALIZANDO CON LOS ESTUDIANTES SOBRE LA TECNICA LOS JUEGOS Y CUENTOS**



## DESARROLLANDO LAS TECNICAS CON LOS ESTUDIANTES DENTRO DEL AULA

