



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SEMI PRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO DEL PROYECTO  
GÉNEROS LITERARIOS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO  
NARRATIVO**

**AUTORAS:  
MARIA ISABEL CORRALES PALMA  
MAIRA PATRICIA LUCERO GALLEGOS**

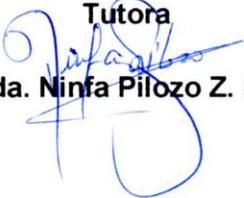
**MILAGRO, FEBRERO DEL 2015  
ECUADOR**



### ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las Sras. María Isabel Corrales Palma y Maira Patricia Lucero Gallegos, para optar por el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa de desarrollo del trabajo, hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 25 días del mes de Febrero del 2015

Tutora  
  
Lcda. Ninfa Piloza Z. Msc



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Nosotras, María Isabel Corrales Palma y Maira Patricia Lucero Gallegos autoras de esta investigación, declaramos ante el Consejo Directivo de la Facultad de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 25 días del mes de Febrero del 2015

**María Corrales Palma**  
C.I.: 0915995664-1

**Maira Lucero Gallegos**  
C.I.: 070329657-4



## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención de Título de Licenciada en ciencias de la Educación, mención Educación Básica otorga a las Sras. María Corrales Palma y Maira Lucero Gallegos otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTIFICA	(50)
DEFENSA ORAL	(49)
TOTAL	(99)

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

## **DEDICATORIA**

**A Dios por permitirme culminar una de mis metas deseadas, dándome salud, sabiduría y amor.**

**A mi querida madre Eva Palma Brito que estuvo al comienzo de mi carrera, aunque fue poco tiempo, pero me supo entregar sus sabios consejos, motivándome moral y materialmente y ahora que desde el cielo me sigue guiándome y dándome fuerzas para alcanzar el objetivo de mi meta anhelada.**

**María Corrales**

## **AGRADECIMIENTO**

**Agradezco a Dios que me ha dado fortaleza y anhelo para culminar mis estudios profesionales.**

**A mis hijos Angélica y Roberto Aquino Corrales por su amor y comprensión que me han tenido cada día para culminar mis estudios y asegurarme una vida digna en el futuro.**

**A mis familiares y amigos que me han brindado un espacio de motivación y absoluto apoyo para obtener el camino de la superación.**

**A mi tutora Ninfa Pilozo con su nobleza y entusiasmo depositó en mi sus sabios conocimientos.**

**María Corrales**

## **DEDICATORIA**

**A Dios por permitirme llegar a culminar una de mis metas, por darme la sabiduría y el entendimiento con su amor infinito.**

**A mis padres Andrea y Ángel por haber estado apoyándome en todo momento con sus consejos, sus valores y ejemplo de perseverancia.**

**A mis hijas Dania, Denisse y Angie porque son el motor de mi vida y la razón de mi superación.**

**A mis maestros por su sabiduría impartida con la motivación y apoyo para la culminación de mis estudios profesionales y la elaboración de este proyecto: a la Msc. Ninfa Pilozo por su valioso apoyo ofrecido en este trabajo.**

**Maira Lucero**

## **AGRADECIMIENTO**

**Agradezco a Dios por darme sabiduría, fortaleza en todo momento.**

**A mis padres por su apoyo incondicional**

**A mi compañera María, a mi tutora, quienes impartieron sus conocimientos y experiencia guiándome por el camino del éxito y superación.**

**Maira Lucero**

## **CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR**

**Master**

**Ing. Jorge Fabricio Guevara Viejó, MAE**

**Rector de la Universidad Estatal de Milagro**

**Presente**

**Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo a la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue: LOS GENEROS LITERARIOS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO NARRATIVO y que corresponde a la Facultad de Educación Semipresencial y a Distancia**

**Milagro, a los 25 días del mes de Febrero del 2015**



**María Corrales Palma**  
**C.I.: 0915995664-1**



**Maira Lucero Gallegos**  
**C.I.: 070329657-4**

# ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA .....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR .....	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLA.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICO.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.1. Problematización.....	3
1.1.2. Delimitación del problema .....	5
1.1.3. Formulación del Problema .....	5
1.1.4 Sistemización del Problema .....	6
1.1.5 Determinación del tema .....	6
1.2 OBJETIVOS .....	6
1.2.1Objetivo General. ....	6
1.2.2 Objetivos Específicos .....	6
1.3 Justificación.....	7
1.3.1 Justificación de la investigación. ....	7

CAPITULO II.....	9
MARCO REFERENCIAL.....	9
2.1. MARCO TEÓRICO .....	9
2.1.1. Antecedentes históricos .....	9
2.1.2. Antecedentes referenciales .....	12
2.1.3. Fundamentaciones .....	14
2.1.3.1. Fundamentación teórica .....	14
2.1.3.2. Fundamentación Filosófica.....	20
2.1.3. 3. Fundamentación Psicológica.....	22
2.1.3.4. Fundamentación sociológica .....	23
2.1.3.5. Fundamentación pedagógica .....	24
2.2. MARCO LEGAL .....	26
2.3. MARCO CONCEPTUAL .....	27
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	28
2.4.1. Hipótesis General.....	28
2.4.2. Hipótesis Particulares.....	28
2.4.3. Variables .....	29
2.4.4. Operacionalización de las variables .....	29
CAPITULO III.....	30
MARCO METODOLÓGICO .....	30
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL .....	30
3.2. LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	31
3.2.1. Características de la población .....	31
3.2.2. Delimitación de la población .....	32
3.2.3. Tipo de muestra .....	34
3.2.4. Tamaño de la muestra .....	34
3.2.5. Proceso de selección .....	34
3.3. LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS .....	34
3.3.1. Métodos teóricos.....	34

3.3.2. Métodos empíricos .....	35
3.3.3. Técnicas e instrumentos .....	35
3.4. EL TRATAMIENTO ESTADISTICO DE LA INFORMACIÓN .....	35
CAPITULO IV.....	36
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	36
4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	36
4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS .....	52
4.3. RESULTADOS.....	53
4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	54
CAPITULO V.....	57
PROPUESTA.....	57
5.1. TEMA.....	57
5.2. JUSTIFICACIÓN .....	57
5.3. FUNDAMENTACIÓN .....	58
5.4. OBJETIVOS.....	59
5.4.1. Objetivo General .....	59
5.4.2. Objetivos específicos .....	60
5.5. UBICACIÓN .....	60
5.6. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD .....	61
5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	61
5.7.1. Actividades.....	62
5.7.2. Recursos, análisis financiero.....	81
5.7.2.1. Recursos humanos .....	81
5.7.2.2. Recursos materiales .....	81
5.7.2.3. Recursos financieros .....	81
5.7.3. Impacto .....	82
5.7.4. Cronograma .....	83
5.7.5. Lineamiento para evaluar la propuesta .....	84

CONCLUSIONES .....	85
RECOMENDACIONES .....	86
BIBLIOGRAFÍA .....	87
ANEXOS.....	92

## ÍNDICE DE TABLA

Cuadro 1. Tipos de géneros literarios .....	15
Cuadro 2. Evolución de los géneros literarios .....	17
Cuadro 3. Narración .....	19
Cuadro 4. Operacionalización de las variables.....	29
Cuadro 5. Delimitación de la población .....	33
Cuadro 6. Frecuencia que utiliza textos narrativos.....	37
Cuadro 7. Al realizar una lectura permite que el estudiante comente, participe y realice actividades .....	38
Cuadro 8. Los géneros literarios favorecen el desarrollo de la creatividad .....	39
Cuadro 9. Los géneros literarios ayudan a crear un ambiente favorable .....	40
Cuadro 10. Los géneros literarios ayudarían al mejoramiento del proceso narrativo....	41
Cuadro 11. Emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios ..	42
Cuadro 12. El desarrollo del proceso narrativo incide en el aprendizaje .....	43
Cuadro 13. La producción de textos inapropiados dificulta la lectura en el alumno .....	44
Cuadro 14. La falta de estrategias didácticas en la materia de Lengua y Literatura crea desinterés por la lectura .....	45
Cuadro 15. Una guía de actividades basadas en los géneros literarios ayudarían al fortalecimiento del aprendizaje.....	46
Cuadro 16. Le agrada leer un texto narrativo, cuento o novela .....	47
Cuadro 17. Frecuencia que lee algún texto narrativo .....	48
Cuadro 18. Tipo de textos que le gustaría leer.....	49
Cuadro 19. Que le gustaría realizar en una narración de un texto .....	50
Cuadro 20. Su profesor emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios .....	51

## ÍNDICE DE GRÁFICO

Grafico 1. Frecuencia que utiliza textos narrativos .....	37
Grafico 2. Al realizar una lectura permite que el estudiante comente, participe y realice actividades .....	38
Grafico 3. Los géneros literarios favorecen el desarrollo de la creatividad .....	39
Grafico 4. Los géneros literarios ayudan a crear un ambiente favorable .....	40
Grafico 5. Los géneros literarios ayudarían al mejoramiento del proceso narrativo.....	41
Grafico 6. Emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios.....	42
Grafico 7. El desarrollo del proceso narrativo incide en el aprendizaje.....	43
Grafico 8. La producción de textos inapropiados dificulta la lectura en el alumno .....	44
Grafico 9. La falta de estrategias didácticas en la materia de Lengua y Literatura crea desinterés por la lectura .....	45
Grafico 10. Una guía de actividades basadas en los géneros literarios ayudaría al fortalecimiento del aprendizaje.....	46
Grafico 11. Le agrada leer un texto narrativo, cuento o novela .....	47
Grafico 12. Frecuencia que lee algún texto narrativo .....	48
Grafico 13. Tipo de textos que le gustaría leer .....	49
Grafico 14. Que le gustaría realizar en una narración de un texto.....	50
Grafico 15. Su profesor emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios .....	51

## RESUMEN

El proyecto investigativo trata acerca de LOS GENEROS LITERARIOS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO NARRATIVO, con un análisis profundo de la problemática observado en los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad educativa República de Alemania, que presenta dificultades cuando emplean actividades en el área de Lengua y Literatura, donde las situaciones son muchas como el escaso empleo de contenidos por parte del docente debido al poco interés del alumno en los procesos narrativos, ocasionando problemas al momento de leer, expresión oral, además los profesores no innovan sus actividades ya que cuentan con libros desactualizados y con inadecuados contenidos que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje, para llevar a cabo se desarrolló un marco metodológico con diferentes tipos de métodos de investigación, además se indicó la población y muestra del estudio y como herramientas de recolección de información se elaboró encuestas y entrevistas con la población de estudio para lograr un mejor esclarecimiento del tema planteado, se logró un análisis profundo para el tratamiento de la información. Una vez obtenido los resultados de la investigación se procedió a elaborar una propuesta viable para solucionar estos inconvenientes, una guía de actividades participativas basadas en los géneros literarios que incentiven la expresión oral de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, que sirva de apoyo pedagógico y didáctico para el fortalecimiento de la comunicación, expresión, mejorando los hábitos de lectura y comprensión de los contenidos escolares que maneja el área de estudio

Palabras claves: Proceso narrativo, géneros literarios, expresión oral.

## **ABSTRACT**

The investigative project tries about THE LITERARY GOODS AND ITS INCIDENCE IN THE NARRATIVE PROCESS, with a deep analysis of the problem observed in the students of fifth year of basic general education of the Unit educational Republic of Germany that it presents difficulties when they use activities in the area of Language and Literature, where situations are many and the low use of content by teachers due to low student interest in narrative processes, causing problems when reading, speaking, teachers also do not innovate their activities because they have outdated and inadequate contents books that help the process of learning, to carry out a methodological framework with different types of research methods developed further population and study sample indicated as collection tools information surveys and interviews with the study population was drawn for a better clarification of the question asked, a deep analysis for the data processing was achieved. After obtaining the results of the investigation proceeded to develop a viable proposal to solve these problems, a guide to participatory activities based on literary genres that encourage oral expression of students in the fifth year of basic general education that supports pedagogical and didactic for the strengthening of communication, expression, improving reading habits and understanding of classroom content that handles the study area

Keywords: Narrative process, genres, oral expression.

## INTRODUCCIÓN

El estudio de investigación que realiza esta tesis está basado en los problemas que ocurren dentro del área de lengua y Literatura provocado por los estudiantes que no pueden aprender a leer correctamente, además el proceso de enseñanza que realiza el docente es de escaso conocimiento en estrategias didácticas que ayuden a fortalecer el proceso narrativo, a través de la vinculación de los géneros literarios.

Los centros educativos permiten que los docentes apliquen libros en sus clases que contengan contenidos inadecuados para alcanzar esta destreza, como es la lectura con una comprensión rápida y eficaz en sus alumnos, teniendo en cuenta que los hábitos de lectura y expresión oral deben ser inculcados desde temprana edad escolar.

Teniendo como finalidad el presente trabajo investigativo el fortalecimiento de la expresión oral a través de actividades novedosas como el cuento narrado y luego interpretado, dramatizaciones, pronunciación de canciones y poesías en los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa República de Alemania, en el cantón Naranjal, de esta manera se logra mejorar en el educando los problemas acaecidos en sus actividades diarias escolares.

En el primer capítulo del proyecto de investigación se tratará sobre el problema que enmarca esta tesis, además del planteamiento y formulación, se determinará los objetivos tanto general como específicos, y esto acorde con la justificación que ayude a esclarecer el propósito del estudio.

En el segundo capítulo se describirá el marco referencial que incluye el marco teórico donde se procederá a ampliar la información pertinente a las dos variables de estudio, con los antecedentes históricos y referenciales, además se detallara las fundamentaciones correspondientes al estudio investigativo, luego se puntualizará todo lo pertinente al marco conceptual y legal y por último se referirá a las hipótesis y variables concernientes al proyecto de investigación.

En el tercer capítulo se basó al marco metodológico, siendo importante resaltar el diseño y tipo de investigación que se empleó en el trabajo de investigación, se empleó una población de estudio de donde se sacó la muestra para el análisis del problema planteado, además se desarrolló unas encuestas como instrumento de recolección de información dirigida a los estudiantes y docentes de la institución educativa.

En el cuarto capítulo se determinó el análisis e interpretación de los resultados, con un análisis profundo de la situación actual del problema, donde se realizó cuadros y gráficos estadísticos para obtener un mejor análisis que originaron las causas y efectos del problema, luego se realizó en estudio comparativo, luego se procedió a realizar los resultados y la verificación de las hipótesis planteadas en el proyecto investigativo.

En el quinto capítulo se desarrolla la propuesta que se basa en una guía de actividades con su respectiva justificación y fundamentación, además de los objetivos que plantea, junto a la descripción de la misma, también se darán a conocer los recursos humanos, materiales y financiero con que contará la propuesta, con la finalidad de determinar el impacto y lineamiento con que contará la evaluación.

Y por último se dará a conocer las conclusiones y recomendaciones generales que tiene el trabajo de investigación, la bibliografía del estudio y los anexos correspondientes al proyecto.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1.1. Problematización

Se ha considerado este tema porque es muy importante tener en cuenta al utilizar el género literario en la enseñanza que utilizan los docentes en el área de lengua y literatura, para mejorar y transformar los procesos narrativos, y dar solución a esta problemática que se presenta en la institución educativa. En el aprendizaje de los procesos narrativos ésta se manifiesta de forma continua ya que hay poco interés en los docentes en la aplicación de modelos innovadores en lengua y literatura, en este trabajo investigativo realizaremos una encuesta para determinar las causas que originan este tema de estudio.

A través de la lectura los individuos pueden comunicarse de forma fluida y significativa, la lectura persiste en el momento de compartir ideas y emociones, dentro de la formación educativa del estudiante se fomenta el análisis crítico, de reflexión que vayan encaminados a la mejora continua y progresiva en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la falta de motivación por la lectura es una causa muy frecuente que descuidan los docentes, consecuencia que trae la dificultad en la estructuración gramatical.

Dentro de los objetivos educativos del área de Lenguaje (Ministerio de Educación, 2010)<sup>1</sup> se disfruta “desde el aspecto de la función de la belleza y fluidez del lenguaje

---

<sup>1</sup>Ministerio de Educación. (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

pasando por los diversos textos literarios con la expresión de las ideas, sentimientos con el empleo adecuado de los diversos recursos literarios”, es decir se trabaja con el estudiante en base a las destrezas; como en la novela, cuento o poemas donde se vea involucrado el conocimiento mediante el análisis y reflexión de la lectura.

La problemática planteada se ha detectado en los estudiantes del quinto año básico de la escuela República de Alemania del cantón Naranjal, pues presentan serias dificultades al momento de realizar las actividades escolares por sus limitaciones, presentadas en los procesos narrativos, tales como el confundir las letras, mala pronunciación al momento de leer, escasa comprensión del texto leído.

Una de las principales causas se debe al poco e inadecuado uso de técnicas didácticas por parte del docente, dando como consecuencias problemas en la lectura debido al poco interés por los docentes por la innovación y producción de textos que ayuden en la enseñanza aprendizaje, ocasionando en los estudiantes desinterés en la lectura y un bajo rendimiento académico.

Otra causa primordial es el escaso tiempo que dedican los alumnos a la lectura de texto literario, esto ocasiona limitada imaginación para crear sus propios cuentos, además de la escasa capacidad para realizar juicios constructivos o reflexivos conllevando a que existan problemas de aprendizaje.

La falta de hábitos de lectura de textos que favorezcan a los estudiantes la comprensión, reflexión de los mismos, debido a los textos inapropiados para la edad del niño, afectando al área de Lengua y Literatura, esto incide en la dificultad para la articulación y pronunciación de las palabras o frases y la desmotivación hacia la lectura dentro de la institución educativa en mención.

Se pronostica que si no se efectúa un cambio en la utilización de las estrategias en la enseñanza de los docentes en el área de Lengua y Literatura, en el futuro traería consecuencias en un déficit de los procesos narrativos en los estudiantes originando dificultades hasta una etapa adulta, ocasionándoles problemas en la construcción del conocimiento, conllevando a la dificultad de comunicarse y expresarse con fluidez.

A causa de este problema es necesario llevar un control para incentivar a los docentes a realizar actividades estimuladoras y adecuadas para cada edad del niño, el educador debe trabajar para mejorar la lectura mediante una enseñanza novedosa y motivadora, con la utilización de recursos dirigidos a los géneros literarios según la edad del alumno, esto le servirá para tratar de solucionar el problema detectado.

De manera que se realizaría actividades incentivadoras a los maestros a un cambio en las estrategias de enseñanza de Lengua y Literatura estableciendo acciones que fortalezcan los procesos narrativos para mejorar el desarrollo en los hábitos de lectura en los estudiantes de la escuela República de Alemania.

### **1.1.2. Delimitación del problema**

ÁREA: Educación y cultura

LÍNEA DE INVESTIGACION: Calidad de los sistemas educativos en los diferentes niveles de enseñanza

SUBLINEA: Gestión en el proceso educativo

PAÍS: Ecuador

CAMPO DE ACCION: Escuela República de Alemania

UBICACIÓN GEOESPACIAL: Provincia Guayas – Cantón Naranjal

UBICACIÓN TEMPORAL: 2014- 2015

### **1.1.3. Formulación del Problema**

¿Cómo inciden los géneros literarios en el aprendizaje de los procesos narrativos en los estudiantes del quinto año básico de la escuela República de Alemania del cantón Naranjal periodo lectivo 2014– 2015?

#### **1.1.4 Sistematización del Problema**

¿De qué manera afecta la falta de técnicas didácticas en la materia de Lengua y Literatura por parte del docente creando desinterés por la lectura en el estudiante?

¿De qué manera afecta el escaso tiempo que los estudiantes dedican a la lectura de textos literarios en el desarrollo de su imaginación para la creación de cuentos?

¿Qué efectos producen los textos inapropiados para la edad del niño, en la dificultad para la motivación hacia la lectura en los estudiantes?

#### **1.1.5 Determinación del tema**

Incidencia de los géneros literarios en los procesos narrativos en los estudiantes del quinto año básico.

### **1.2 OBJETIVOS**

#### **1.2.1 Objetivo General.**

Determinar los géneros literarios en el aprendizaje mediante lecturas, cuentos, leyendas para mejorar los procesos narrativos en los estudiantes de quinto año básico de la escuela República de Alemania del cantón Naranjal periodo lectivo 2014– 2015.

#### **1.2.2 Objetivos Específicos**

Determinar la falta de técnicas didácticas en la materia de Lengua y Literatura por parte del docente creando desinterés por la lectura en el estudiante.

Explicar los factores que afectan el escaso tiempo de los estudiantes que dedican a la lectura del género literario en el desarrollo de su imaginación para la creación de cuentos.

Reconocer los efectos que producen los textos inapropiados para la edad del niño, en la dificultad para la motivación hacia la lectura en los estudiantes.

## 1.3 Justificación

### 1.3.1 Justificación de la investigación.

Es de mucha importancia el desarrollo de este proyecto, porque ayuda a detectar los problemas que ocurren por la falta de técnicas didácticas y la escasa fomentación en los géneros literarios en los estudiantes del quinto año de la escuela República de Alemania, debido a las dificultades que presentan en los procesos narrativos y los problemas al momento de leer un texto.

La razón del estudio investigativo, es procurar el interés por los textos literarios en los estudiantes a través de cuentos, fábulas, leyendas, mitos creando el hábito lector y la interpretación de textos, además como docente se debe contar con metodologías y herramientas pedagógicas que ayuden a mejorar el proceso narrativo, con actividades que incluyan el razonamiento, lectura crítica y el posterior formulación de criterios bajo los parámetros establecido en el currículo escolar.

“Es preciso despertar en nuestros alumnos el placer por la lectura, es necesario que lo que lea el alumno tenga sentido para él y que disponga de unos objetivos que le sirvan de guía en su trabajo si ellos experimentan por sí mismo el provecho, las funciones y el placer derivados de la letra, estarán realmente interesados en leer y en desarrollar el proceso necesario para hacerlo”. (Briz, Ezequiel., 2003, pág. 253)<sup>2</sup>

Esta investigación es de gran utilidad porque ayudará en el mejoramiento de la estimulación de la lectura que le interesa al alumno, generando en ellos capacidades críticas, analítica y razonamiento, produciéndose un efecto beneficioso para el proceso escolar y social ya que establece vínculos de comunicación, imaginación y participación entre los compañeros de clases.

Este proyecto ofrecerá estrategias de apoyo pedagógicos para motivar al docente y autoridades de la escuela en mención, orientándolos durante el proceso de aprendizaje

---

<sup>2</sup>Briz, Ezequiel. (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria. Madrid: Prentice Hall.

de la lectura con textos apropiados que fortalezcan y faciliten el desarrollo integral de los educandos, mejorando sus capacidades y habilidades de comprensión e interpretación de las palabras, frases, textos a través de la expresión de sus pensamientos y sentimientos, además de la iniciación a la lectura.

## CAPITULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. MARCO TEÓRICO

##### 2.1.1. Antecedentes históricos

La literatura sigue siendo el aporte más importante en el mundo de las letras clásicas, la influencia que ésta produjo a partir de siglo XIX se origina del Romanticismo, pero tiene parte de un tronco común que fueron los géneros literarios griegos provocando efectos e influencia renovadora en la Literatura de Occidente.

El origen de los géneros literarios tienen raíces griegas, esta proviene del latín *genus* que representa principio de familia, estirpe; son técnicas de exposición apegadas a leyes comprendidas de contenido histórico, Aristóteles fue la primera persona que clasificó al género literario en tres tipos: épica, lírica y dramática. Según (Revista Letra Libre, 2009)<sup>3</sup> Horacio “indica que la categorización de los géneros se basa en los diversos contenidos pero que pueden mantenerse de forma separada sin afectar su expresión”. La épica tiene sus bases en la novela donde desarrolla su narrativa, dentro de cada género existen subgéneros que surgieron a través de la historia. Entre ellos tenemos el género narrativo, esta se desarrolla cuando una persona mediante un discurso describe una historia sea esta oral (cantares de la gesta) o escrita (novela moderna).

Dentro de los géneros líricos el poeta interviene de manera directa en las obras presentadas, el género dramático interviene la narrativa con la ayuda de diversos personajes. A partir del siglo XVIII nace el Neoclasicismo con géneros de obras con

---

<sup>3</sup> Revista Letra Libre. (Mayo de 2009). Los géneros literarios: historia, evolución y teoría. Recuperado el 18 de Noviembre de 2014, de <http://revistaletralibre.blogspot.com/2009/05/los-generos-literarios-historia.html>

grandes dimensiones como son la tragedia y épica, y también de los géneros menores (comedia, canciones, etc.), pero este tipo de literatura no dura mucho debido a las normas y leyes que la regulaban para las evaluaciones de las obras literarias. Para esto nace el Romanticismo, donde la literatura de los géneros florece con la libertad a lo artístico por ejemplo las obras de teatro de Víctor Hugo presentan características especiales yendo a los extremos para realzar lo grotesco con lo estético.

La poesía moderna actualmente involucra dos aspectos importantes dentro de los géneros literarios: los géneros naturales que siguen la corriente de expresión literaria y estas son lírica, épica o narrativa y dramática. En contraparte existen los géneros históricos cuyas tendencias literarias se vinculan a un tiempo determinado y continúan progresando entre las más importantes tenemos a la novela pastoril y la novela picarescas.

El origen del género narrativo se ubica en la épica ya que se considera uno de los antiguos, se presenta en cada una de las ideas que permite organizar las complejas relaciones mediante las cuales se comprende el mundo y las relaciones sociales; este género que en un comienzo fue manipulado por los niños, esto por sustentar sus relaciones a través de relatos de lo que han visto, oído o imaginado.

El proceso de construcción de la lengua escrita (lectura y escritura) es evidentemente cognitivo, se trata de una actividad que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica cuando asume en relación a un propósito en el mismo sujeto que construye, puesto que, previo a la escolaridad, el niño ha organizado un sistema cognitivo y un sistema de conocimientos asociados con factores sociales por el carácter interestructurante de las relaciones que establece con los demás.

El proceso narrativo parte del interés de las personas como medio para la comprensión de la información teniendo una naturaleza con saberes educativos vinculándolos con la historia del conocimiento. La palabra narrativa, narración se origina del latín que describe una relación entre el conocimiento con la práctica. El término historia y narrativa son sinónimos ya que describen un hecho realizado por personas o animales, dentro de un contexto con acontecimientos importantes dentro de la trama, pero se

diferencian en que la historia tiene principio y fin, incluyendo a los actores y ambientes que constituyen el contenido de la narrativa.

Para (ZERPA, Isabel., 2012)<sup>4</sup> “ el género narrativo es fundamental en la vida cotidiana y parte de la historia en conjunto con el ámbito educativo para la generación de procesos educativos”, de forma diaria las personas se comunican a través situaciones que pasan en el día, acontecimientos, anécdotas, y especialmente en la educación con los consabidos aprendizajes significativos. Incorporando al estudio de las aulas el análisis en la lectura vinculando al cuento, al teatro de escenas con personajes que establezcan un vínculo entre la palabra y su valoración, conllevando al estudiante a un mundo lleno de creatividad y convivencia promoviendo la igualdad y profundizando un lenguaje de inclusión con el desarrollo de procesos que ayuden al fortalecimiento personal.

Es indudable que la enseñanza de los docentes tiene entre sus procesos a la narrativa ya que ésta indica los pasos de los análisis para la investigación, estableciendo pequeños grupos de educandos para el posterior dialogo y reflexión de los temas tratados en clases. Introduciendo desde los primeros años de vida escolar la lectura y la narración esta se torna presente durante toda su vida académica, en la familia, en el trabajo y la sociedad.

En épocas recientes esa necesidad de tener textos narrativos ha crecido y se han integrado a los procesos de formación de los diferentes niveles dentro y fuera de las aulas de clases, constituido por diversos materiales impresos: periódicos, revistas, obras de consulta, manuales de instrucciones o de operaciones, mensajes publicitarios, películas, etc. cuando el estudiante escolar llega a la secundaria se enfrenta pues a diversos tipos de textos adquiriendo habilidades específicas en el empleo de lectura de cada tipo de texto. Leer un poema, hojear un periódico, buscar una información en un libro, buscar una palabra en un diccionario son lecturas en las cuales el lector parte de indicios textuales diferentes y de formas de lectura que pueden ser distintas como leer

---

<sup>4</sup> ZERPA, Isabel. (20 de Diciembre de 2012). La experiencia de narración oral: un espacio para profundizar procesos identitarios con perspectivas de género en el CEM UCV. Recuperado el 16 de Noviembre de 2014, de <http://epublications.unilim.fr/revues/dire/332>

despacio o rápido, tomar apuntes de notas o subrayar durante la lectura, leer un capítulo o buscar una información concreta, donde el alumno adquiere conocimientos y razonamientos de las diversas formas de lectura de un texto.

### **2.1.2. Antecedentes referenciales**

En las investigaciones realizadas a diferentes bibliotecas del país, entre ellas la biblioteca Paul Ponce, donde se logró ubicar ciertas tesis que nos ayudaron a comprender mejor la problemática de la investigación, entre ellas tenemos la tesis de las autoras (PALLARES, Verónica; PINO, Marcia, 2011)<sup>5</sup> cuyo tema es “La lectura comprensiva de textos y su influencia en el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura, dirigidos los niños/as de séptimo año de educación general básica de la escuela "Dr. Hugo Moreno" de la comunidad San José de Macají”. Teniendo como objetivo la determinación de la influencia de la lectura comprensiva en el aprendizaje significativo, la metodología utilizada es de tipo descriptiva, de campo y documental, y para la recolección de los datos de información se utilizó entrevista a docentes de la institución y encuestas a los estudiantes del séptimo año de educación, esto tuvo como resultado la falta de interés a la lectura por parte de los alumnos, presentan problemas los docentes con la metodología utilizada ya que trabajan con métodos tradicionales, además no existe la participación activa de los estudiantes, dentro de la propuesta está la capacitación a los docentes sobre estrategias educativas que ayuden al mejoramiento de la lectura comprensiva repercutiendo en el aprendizaje.

Otra tesis que tiene relación a la investigación es la de los autores (GALLEGO, Luisa; GRACÍA, Yuly, 2010)<sup>6</sup>, con el tema de “Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado Tercero del Instituto Técnico Superior”, esta tesis presentó como objetivo el desarrollo de estrategias con relación a los

---

<sup>5</sup> PALLARES, Verónica; PINO, Marcia. (2011). La lectura comprensiva de textos y su influencia en el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura, dirigidos los niños/as de séptimo año de educación general básica de la escuela "Dr. Hugo Moreno" de la comunidad San José de Macají. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar.

<sup>6</sup> GALLEGU, Luisa; GRACÍA, Yuly. (2010). Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado Tercero del Instituto Técnico Superior. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

procesos de lectura y escritura en los estudiantes de tercero de la institución educativa, para realizar este estudio se aplicó una encuesta a los educandos utilizando el análisis de la información para determinar la falta de trabajos con estrategia en la producción de textos para el progreso de las habilidades como la crítica e inferencia, para lograr un mejor resultado se aplicó una propuesta con contenidos de actividades prácticas para la comprensión de textos.

Por otra parte tiene similitud con la investigación la tesis de la autora (CHINGA, Gladys, 2012)<sup>7</sup> teniendo como objetivo la descripción del nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto y sexto año de educación primaria de la escuela de Pachacutec, dentro de la metodología que utilizo para la recolección de la información se aplicó el test Prueba de Escritura (PROESC), teniendo como población a 188 estudiantes de la institución (85 de género masculino y 103 de género femenino), cuya evaluación se caracterizó tomando como valor principal las habilidades de comprensión del contenido del texto (ser coherente y una buena redacción), los resultados arrojaron que en su gran mayoría los alumnos muestran dificultades para la producción de textos narrativos, no logrando un nivel adecuado en el aprendizaje. Por ello el trabajo existen sugerencias donde se procura actividades en la iniciación de textos narrativos en las diferentes áreas de aprendizaje a partir de un proceso donde intervenga la imaginación y creatividad a través de situaciones del diario vivir.

Una última tesis que se ha encontrado con el estudio de nuestra investigación es la del autor (CONTRERAS, Nelson, 2011)<sup>8</sup> cuyo tema es: “Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa Instituto Nacional promoción social de San Vicente del Caguán”, teniendo como objetivo principal, se aplicó un marco metodológico usando el paradigma interpretativo, el método cualitativo cuyo propósito es conseguir información para sintetizar, reflexionar y evaluar con la finalidad de obtener resultados

---

<sup>7</sup> CHINGA, Gladys. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacutec. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.

<sup>8</sup> CONTRERAS, Nelson. (2011). Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa Instituto Nacional promoción social de San Vicente del Caguán. Florencia: Universidad de la Amazonía.

importantes para la tesis, se tomó como muestra a 147 alumnos, comprendidas entre las edades de 8 a 10 años, produciendo los siguientes resultados evidenciando las grandes dificultades en el desconocimiento de las potencialidades de los minicuentos, falta en la continuidad de oraciones, esta tesis tuvo como fin una propuesta válida en la implementación de talleres pedagógicos para el fortalecimiento de los procesos escritos en los textos narrativos, teniendo consideración a la organización, búsqueda de textos y evaluación de los diversos niveles de narración escrita.

### **2.1.3. Fundamentaciones**

#### **2.1.3.1. Fundamentación teórica**

(TEBEROSKY, Ana, 2002)<sup>9</sup>, se refiere a “la lectura como el vínculo donde la persona genera un procesamiento de manera organizada los datos aprendidos a través de los símbolos, codificación de las imágenes, gráficos o secuencias de voz para el aprendizaje, conocimiento y reflexión de los datos”, es decir si no existe una metodología adecuada del docente el estudiante no puede integrar en sus conocimientos el aprendizaje de la lectura y no podría obtener un buen desarrollo con su medio escolar y social.

Uno de los cambios centrales que debe producirse en la enseñanza de la literatura es semejante al de la enseñanza de la lengua; centrarse en el lector y en el texto mismo produciéndose un interés, comprensión y gusto por la lectura desarrollando su identidad literaria y no en hablar con alumnos indiferentes sobre el texto y el autor. Además de considerar al estudiante como una parte activa en la lectura, a la que aporta su interés, imaginación, conocimiento e ideas, esto será decisivo para lograr que se vuelva un lector experimentado, el maestro por su parte asume la postura de guía, conduciendo e interactuando en esta actividad.

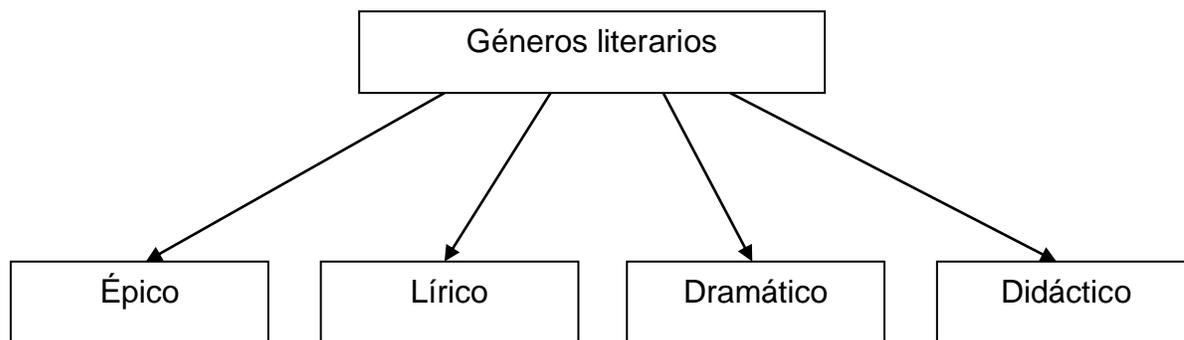
---

<sup>9</sup>TEBEROSKY, Ana. (2002). Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Recuperado el 25 de Octubre de 2014, de Universidad Santo Tomás: [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit\\_mariachalela-1/proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html)

Para (GÓMEZ, 2013)<sup>10</sup>“los géneros literarios son los elementos donde se encasillan las obras de literatura, como por ejemplo el género narrativo, el género dramático y el género lírico”, esto indica que para su enseñanza se debe cubrir una serie de procesos que ayuden al estudiante a mejorar su comunicación y participación en el desarrollo del proceso escolar a través de los géneros literarios.

Existe una clasificación en relación a los géneros literarios que ha ido evolucionando según los gustos con una diversificación de subgéneros que resulta difícil establecerlas a límites convencionales para el (MINISTERIO DE EDUCACION DE ESPAÑA, 2007)<sup>11</sup> define a los géneros en 4 tipos con características propias:

**Cuadro 1. Tipos de géneros literarios**



Fuente: Ministerio de Educación de España

Cada uno de ellos posee características definidas; pero es posible, al estudiar y analizar una obra, encontrar en ella caracteres mezclados; por lo que tratadistas modernos afirman que no existen géneros puros, sino que tienen todos relación entre sí.

Género épico, utilizado en la representación de historias con personajes a través del dialogo, en la intervención del mismo puede haber un narrador (persona que expone la historia) y una sucesión de hechos descriptivos con una argumentación adecuada. Están escritas en forma de verso, con la narración de sucesos concretos donde

<sup>10</sup>GOMEZ. (30 de Septiembre de 2013). los géneros literarios. la narrativa. Recuperado el 26 de Octubre de 2014, de <http://www.educacionprimariaparapadres.com/moodle/mod/page/view.php?id=584>

<sup>11</sup> MINISTERIO DE EDUCACION DE ESPAÑA. (25 de Julio de 2007). Géneros literarios. Recuperado el 25 de Noviembre de 2014, de [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)

intervienen como personaje principal héroes o individuos legendarios. Sus características principales son: grandiosidad del ambiente donde se desarrolla el hecho, desarrollo de los temas a través de la descripción, predominio del objetivo de la trama y los temas son de interés público. Según su importancia se clasifican: *la epopeya* con grandes obras como la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero; *cantares de gesta*, solían ser cantados por juglares y eran transmitidas de manera oral, por ejemplo el *Cantar del Mío Cid*; *canto épico*, narra un hecho o acontecimiento histórico, entre los cuales tenemos *Canto a Bolívar*, *La Victoria de Junín*; romance épico, es un relato escrito en verso de rima asonante sobre hechos históricos ocurridos en personajes legendarios.

Género lírico, empleado para la expresión de sentimientos usando el verso, donde el autor expresa sus sentimientos de amor, tristeza, alegría ante lo magnífico de su entorno o naturaleza. La clasificación de este tipo de género son: la oda que se componían para la exaltación de los ganadores de los Juegos olímpicos en la Grecia Antigua; el Himno, compuesto por estrofas que tienen un coro como principal canto, ejemplo el Himno Nacional del Ecuador, himnos religiosos; la Elegía, poema que describe hechos que incluyen la pérdida, ausencia de un ser querido o de algún objeto valioso.

Género dramático, aplicado a representaciones con un público en un teatro, donde los personajes intervienen directamente con argumentos propios sin la intervención de un narrador, este género involucra vestuario, caracterizaciones de movimientos y gestos particulares de cada protagonista. Estas pueden ser representadas en prosa o en verso, el argumento se expresa en el diálogo de los actores, mezclado con la realidad del escenario o lugar y escoger el tema para poder desarrollarlo por el autor. (RIVERS, Sir, 2012)<sup>12</sup>Con relación al género dramático existe diferencias dentro de ella, en primer lugar el escrito que lo conforma el guion del trabajo en el teatro, lo que conlleva a una prosa, en segundo lugar está el representar la obra donde se involucra un escenario,

---

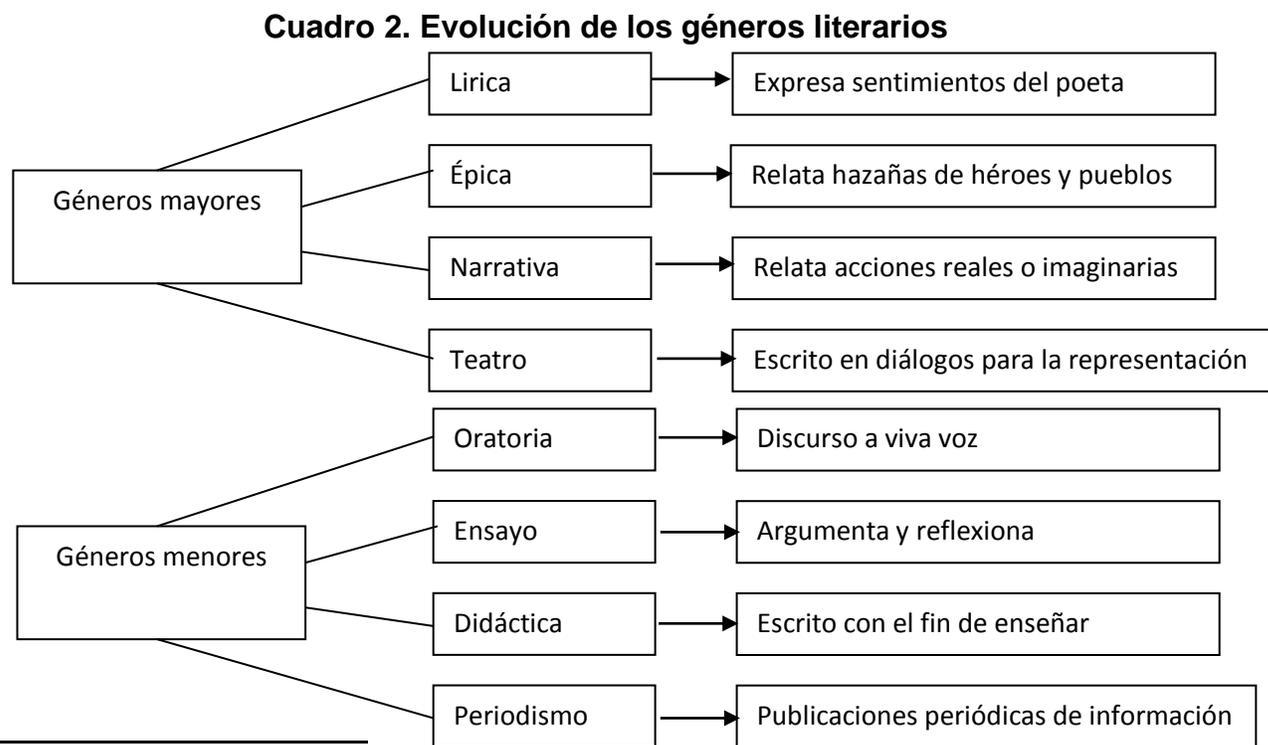
<sup>12</sup> RIVERS, Sir. (12 de Mayo de 2012). Recursos Literarios. Género dramático. Características. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de <http://maerivers.blogspot.com/2012/05/genero-dramatico-caracteristicas.html>

personajes, musicalización, y demás detalles donde el público espectador se siente involucrado con lo proyectado.

Se clasifican en: *tragedia*, es hecho o narración que describe lo grandioso de un lugar o personajes pero tienen un final fatal o trágico, como por ejemplo *Romeo y Julieta* de William Shakespeare; *la comedia*, representando sucesos reales de la vida, su desenlace tienen un final feliz, ejemplo *El médico a palos*; *el Drama* son hechos con situaciones comprendidos entre lo trágico y comedia, su desenlace es armónico, por ejemplo *La vida es sueño*.

Genero didáctico, es un género de forma mixta, donde confluyen el entretenimiento, con la finalidad de formar o educar a las personas, teniendo entre los principales a la fábula, teniendo como protagonista a los animales con comportamiento humano siempre termina con una moraleja de enseñanza y el ensayo, es una obra que quiere enseñar algo de manera personal. (SERRANO, María., 2011)<sup>13</sup>

## Evolución de los géneros literarios



<sup>13</sup> SERRANO, María. (21 de Octubre de 2011). El género didáctico. Recuperado el 10 de Febrero de 2015, de [http://catedu.es/arablogs/blog.php?id\\_blog=958&id\\_articulo=58521](http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=958&id_articulo=58521)

Fuente: Competencia Literaria

## **La narración**

La narración en cambio es poder contar, relatar hechos que observamos, vivimos o imaginamos, siendo nuestra constante la comunicación asertiva con las demás personas, describiendo un hecho con un lenguaje claro, sencillo, la forma en que se basa esa historia, cuento, novela, etc., incluyendo el paisaje o escenario donde se desarrolla la narrativa.

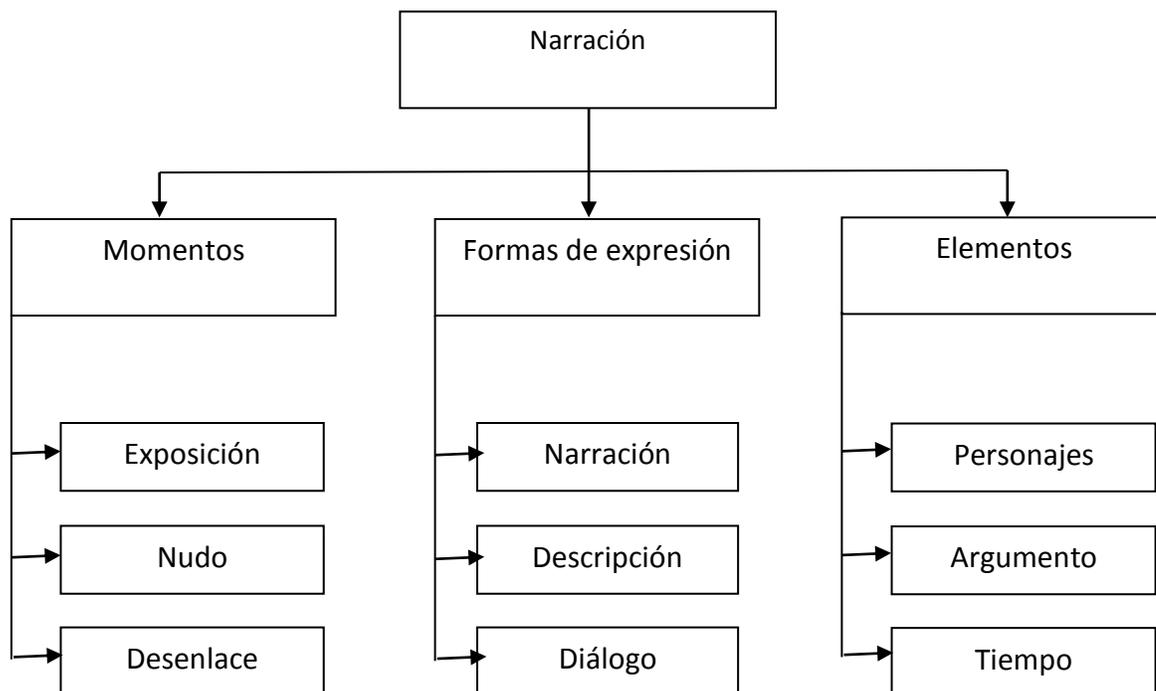
## **Elementos de la narración**

Los elementos más importantes que tiene una narración son: los personajes que originan el suceso, el argumento con que va a contar cada personaje, el escenario o lugar y el tiempo donde se suscita los hechos de la narración.

Los personajes tienen el carácter de ser principales o secundarios, esto de acuerdo a la importancia que tenga en el argumento, siendo el papel protagónico es de mayor importancia y donde gira todo el proceso narrativo; el argumento, son los hechos que acontecen en lo narrado, pueden ser reales o imaginarios, esto depende de la creatividad, imaginación de la persona que lo está contando (autor); el escenario es el lugar donde se realiza los sucesos y éste va de acuerdo al sitio donde se produce pudiendo ser de espacio pequeño o bien amplio y por último el tiempo, es decir la época en que transcurre la trama, teniendo una duración según lo estime el autor, pudiendo ser en corto tiempo (días o semanas) o de larga duración (años).

Para mejor comprensión de la narración y sus momentos narrativos tenemos el siguiente cuadro explicativo

### Cuadro 3. Narración



Fuente: Raymond lenguaje y comunicación

#### El cuento

Es una breve narración en prosa, de hechos ficticios o inspirados en la realidad, con un final sorpresivo. El cuento se clasifica en populares, son narraciones contadas que vienen desde lo antiguo y sus autores no son conocidos, además contienen un valor moral y folclórico, por ejemplo "Las mil y una noches"; infantiles, tienen como característica principal una enseñanza moral con relatos cortos pero con bastante imaginación y creatividad; realistas, estos tipos de cuentos se basan en la realidad, es decir en hechos reales, costumbres, situaciones sociales, etc.

#### La novela

Es un relato de sucesos imaginarios que pueden ser realizados, es decir trata sobre situaciones que pueden ser posibles, pero no son siempre exactos. Tienen características primordiales a los elementos subjetivos y dramáticos, éste tipo de genero se combina con representaciones y diálogos.

Para (CORNEJO, Rosalía., 2011)<sup>14</sup>, la novela se clasifican en: históricas, con temas suscitados relacionados a épocas anteriores; pastoriles, hechos de la vida del campo o de pastores; picarescas, se trata sobre la vida de personas que eran ladrones y vagabundos; religiosas, relacionadas a temas de religión; realistas, narra hechos con personas verosímiles que busca involucrar en temas relacionados con el ser humano y ciencia ficción, están inspiradas en viajes al futuro, sobre hechos donde involucran a la tecnología y computadoras.

### **2.1.3.2. Fundamentación Filosófica**

En el área de la literatura donde se origina el contenido de las obras literarias es a través de la imaginación continua vista desde el punto del escritor, pero con características propias de las personas que les rodea es decir en su entorno, pero con historias ficticias (Liceo Industrial Ing. Ricardo Fenner Ruedi, 2010).<sup>15</sup>

El aporte de (BATJÍN, Efémerides, 2014)<sup>16</sup> en relación a los géneros literarios es importante para el presente siglo, proponiendo nuevas visiones tomando un significado revalorizante al término palabra. Esto porque “toda palabra concreta (enunciado) encuentra un objeto donde orientarse, y este condicionado a respuestas sobre ideas generales que las entrelaza y transforma en valorizaciones para la expresión”, el lenguaje es incorporado en el transcurso de la vida por las personas a través del empleo de la lengua en enunciados que faciliten su expresión y determinando la estructura de interpretación de cada género.

Para los clasicistas españoles como López Pinciano citado por (GALLARDO, Elena., 2011)<sup>17</sup> este describe “el estudio de la exposición de los géneros enfocados en tres partes: por la imitación misma, según el grado de imitación y como lo imita”, es decir

---

<sup>14</sup> CORNEJO, Rosalía. (2011). Raymond Lenguaje y Comunicación. Guayaquil: Offset Graba, pág. 22

<sup>15</sup> Liceo Industrial Ing. Ricardo Fenner Ruedi. (2010). Género Narrativo y sus características. Recuperado el 7 de Diciembre de 2014, de <https://sites.google.com/site/molinerynubia/uno>

<sup>16</sup> BATJÍN, Efémerides. (7 de Marzo de 2014). Literatorio: laboratorio de letras. Batjín. Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de <http://www.guaydisenio.com/test/wordpress/2013/03/efemerides-%E2%94%82bajtin/>

<sup>17</sup> GALLARDO, Elena. (9 de Abril de 2011). 7. El concepto de los géneros literarios. Recuperado el 27 de Noviembre de 2014, de <http://peripoietikes.hypotheses.org/377>

siguiendo el modelo que propuso Aristóteles asimilando los cambios sujetos hasta la fecha actual manteniendo la complementación en cada género literario.

En el romanticismo Jean Marie Schaeffer indica que la evolución de la literatura se la da a través de los géneros literarios, asimilando establecidas actitudes principales, para Goethe la poesía está dividida en tres categorías como la épica (narrar lo acontecido o imaginado), en la intervención de personajes (dramática) y en el entusiasmo de la persona o personaje (lirica).

Gran parte de las obras literarias corresponden a estos tres géneros, pero siempre se tomará en cuenta las diferentes épocas, lo que ha desarrollado subgéneros como por ejemplo el género lírico tiene a la Oda, Elegía, Égloga, Sátira, Canción; el género narrativo tenemos los versos (epopeya, épica, romances) y prosas (el cuento y la novela); en el género dramático tienen como subgéneros a la ópera, oratoria, didáctica, fabula, epístola, ensayo y la crítica. (Profesorenlínea, 2010)<sup>18</sup>

Para (LÓPEZ, Mario, 2012)<sup>19</sup> en la literatura neoclasista se origina del ilustrado que ahcen los autores en base a la relación de los contenidos del didactismo, con la pretensión del conocimiento y equilibrio estético de disposición clásico. A su vez tiene un propósito actual, que es alcanzar con la literatura no se torne estática y decepcionante. Y en incuestionable manera se logra, en base a a la contextualización de los valores subordinados de la estética considerando las emociones, ideas y las intenciones del contenido didáctico.

En relación a lo anterior se define al Neoclasicismo con las siguientes características:

- Finalidad didáctica de la literatura. Proporcionando de forma importante a la razón que al énfasis en lo que se trata de las emociones y sentimientos.
- Defensa de los valores de la literatura clásica grecolatina, principalmente en teatro

---

<sup>18</sup> Profesorenlínea. (2010). Géneros literarios. Recuperado el 1 de Diciembre de 2014, de [http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Generos\\_literarios.htm](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Generos_literarios.htm)

<sup>19</sup> LÓPEZ, Mario. (3 de Diciembre de 2012). El Neoclasicismo. Recuperado el 2 de Diciembre de 2014, de <http://masterlengua.com/eoclasicismo/>

- Expresión clara y sencilla. Evitando la exageración en la retórica.

### **2.1.3. 3. Fundamentación Psicológica**

Es importante la armonía entre la Psicología y al Literatura ya que siempre se encuentra vigentes en los contenidos y crítica literaria. Siendo el aspecto de lo escrito y lo conocido se ven engrandecidos por las diferentes teorías ayudando a la comprensión de los relatos literarios, con la generación de aportes que mejoren su contenido. (GALLARDO, Elena, 2011)<sup>20</sup>

Los niños desde temprana edad tienen la capacidad de narrar sucesos de la realidad o historias imaginarias, esto se traduce en que cuando el niño ingresa a la escuela el texto narrativo le resulta cercano, ya que tanto acciones como personajes le son familiares o por lo menos comprensibles. Por otra parte, la organización textual es decir, la secuencia de los hechos del texto narrativo también le es familiar, es por ello que textos de este tipo son los primeros que se le presentan en la institución educativa.

Para (MAQUEO, Ana, 2010)<sup>21</sup> “La fantasía es una necesidad en el niño, la busca, la crea y recrea porque es propio de él”. Es capaz de entender e incluso participar en las acciones, sentimientos, motivos y emociones de los personajes; de ponerse en su lugar; de estar o no de acuerdo con sus ideas u opiniones, con su forma de actuar o de ver la vida, con sus actos, decisiones o pensamientos. Además el niño tiene un horizonte de expectativas a través de las cuales busca un “modelo de vida” y lo podría encontrar en un personaje literario.

En síntesis el estudiante puede hacer una lectura eficaz de un texto narrativo, en la que los conocimientos y experiencias previas desempeñan un papel fundamental, esto dado que desde muy pequeño sabe manejar esta habilidad de forma oral. Sin embargo la lectura literaria debe recibir una atención especial, puesto que tiene finalidades

---

<sup>20</sup> GALLARDO, Elena. (9 de Abril de 2011). 7. El concepto de los géneros literarios. Recuperado el 27 de Noviembre de 2014, de <http://peripoietik.es.hypotheses.org/377>

<sup>21</sup> MAQUEO, Ana. (2010). Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica. México: Editorial Limusa S.A.

diferentes, debe incluirse en el objetivo general de aprender a leer, que es él que nos ocupa.

Para (TEJERINA, Isabel, 2010)<sup>22</sup> las personas que poseen hábitos de lectura gozan de mayor nivel en la sociedad y en el ámbito educativo, ya que estos individuos tienen conocimientos importantes a través de su inteligencia, sus cualidades socio afectivas, además tienen una imaginación y creatividad que ayudada por su inteligencia logran análisis de forma más detallada de situaciones que favorecen el entendimiento de sus conocimientos hacia las demás personas, es decir tienen un léxico y expresividad más desarrollada y formada con la posibilidad seguir en un aprendizaje constante con continuos éxitos en su vida laboral o estudiantil.

#### **2.1.3.4. Fundamentación sociológica**

Un niño a quien se le ha creado un ambiente que le interese en el descubrimiento del lenguaje como proceso mediador de significados, estará en condiciones ventajosas en relación a aquel que no ha contado con este entorno favorecedor, esto no significa que le será imposible alcanzar niveles de construcción de su lengua o cualquier otro saber según sus propias condiciones y ritmo.

Sin embargo, su enseñanza debe estar diferenciada de los demás tipos de textos dados que son otras sus finalidades: leer para desarrollar la imaginación, para cercarse a otros mundos y culturas reflexionando sobre ellos, para la interpretación de lo que el autor nos quiere decir y más que todo para apreciar la obra en un acto sumamente placentero.

Desde la narratividad, el estudiante ha construido, según sus niveles de razonamiento, sus cuentos, sus discursos, sus opiniones, sus vivencias; ha sido orientado hacia la escritura y la lectura aprehendiendo su importancia; ha accedido a la lengua escrita y se ha podido observar el desarrollo secuencial de sus procesos constructores en estos saberes.

---

<sup>22</sup> TEJERINA, Isabel. (2010). Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. Recuperado el 4 de Diciembre de 2014, de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Siempre es fundamental el dialogar de los géneros literarios ya que dentro de los sentimientos, afectos y emociones influye en gran medida lo que los individuos piensen diariamente, de esta forma se desarrolla géneros como la novela, con la participación directa de ideas personas o grupales de ciertos tipos de vida, situaciones de convivencia, etc. (GONZÁLEZ, Luis, 2008)<sup>23</sup>

### **2.1.3.5. Fundamentación pedagógica**

La necesidad de comunicarse con los demás es lo que posibilita que el niño vaya construyendo su lengua su lengua, elevando el lenguaje a la categoría de proceso mediador para comunicarse, el cual, en su proceso de apropiación el infante llega a la conclusión de que el habla (la oralidad) no es el único medio, sino más bien que existen otras formas para comunicarse, así descubre la escritura, reconociéndola en avisos publicitarios, titulares de prensa, etiquetas, intuyendo que son comunicaciones.

Para Inhelder citado por (VILLEGAS, Olga, 1996)<sup>24</sup> en su libro “La conducta experimental del niño”, afirma que todo proceso de descubrimiento de un saber comporta situaciones fácilmente identificables como la fase creativa de actividad libre que va dando forma a niveles cognoscentes y que, en su fase de verificación experimental es enfrentada a la realidad. Es por eso que se observa a los niños crear procesos donde trata de imitar todo lo que sucede a su alrededor y siguiendo etapas de aprendizaje comienza a proponer teorías, hipótesis o verificación para encontrar vínculos de socialización y participación en el uso de la lengua escrita.

Como aspecto fundamental los géneros literarios tendrán vigencia en el contenido de la enseñanza aprendizaje de cualquier idioma, ya que cumple con funciones en la expresión y comunicación de los individuos que están en proceso de formación estudiantil, con logros en el desarrollo del idioma, logrando grandes beneficios en los estudiantes con el aprendizaje en una lengua que no es la suya sino más bien mejora

---

<sup>23</sup> GONZÁLEZ, Luis. (Mayo de 2008). Los géneros literarios en la vida social: una aproximación narrativa audiovisual y poética. Recuperado el 5 de Diciembre de 2014, de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/392/852>

<sup>24</sup> VILLEGAS, Olga. (1996). Escuela de Lengua escrita: competencia comunicativa que se actualizan en el aula de clase. Santa Fé - Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

su léxico y tiene un dominio en una lengua que le era desconocida en otro tiempo. (DE CASTRO, Leticia, 2010)<sup>25</sup>

Así mismo los géneros literarios se afianzan en la construcción, integración y afianzamiento de los contenidos importantes con relación a los diversos temas donde se realiza un profundo análisis y reflexión, donde podrá compartir diferentes puntos de vista en estén a su favor o en contra de lo que promulga, con el empleo de los recursos literarios desde temprana edad contribuye a la elaboración de su propio entorno o medio donde tendrá su espacio para la imaginación o creatividad, siendo este fuente imaginativas para la obtención de logros importantes en los alumnos, dentro del contexto escolar los géneros literarios benefician el aprendizaje de la lectura y expresión oral en cada alumno generando procesos muy importantes en su desarrollo integral. (CORREDOR, Angélica, 2010)<sup>26</sup>

Por eso es necesaria la creación de estrategias que estimulen a las personas en este caso a los estudiantes la formación en el área de lengua y literatura con la enseñanza aprendizaje de los géneros literarios en el empleo de actividades que fortalezcan a cada uno de ellos, partiendo en primer lugar por la lectura con su debida discusión y análisis de lo aprendido o leído y por último en la elaboración donde los estudiantes a través de lecturas pedagógicas puedan beneficiarse de los distintos géneros como por ejemplo los cuentos, fabulas, novelas, de acción y ciencia ficción donde los estudiantes tendrán la oportunidad de adquirir un aprendizaje que sea válido para ponerlo en práctica en su diario vivir(MENDEZ, Carlos, 2008)<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> DE CASTRO, Leticia. (2010). Los géneros literarios como herramienta para la enseñanza de español/LE en el contexto educativo de Brasil. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de [http://comprofes.es/sites/default/files/slides/de\\_castrorodrigues\\_souza\\_e\\_souza\\_leticia\\_joquina.pdf](http://comprofes.es/sites/default/files/slides/de_castrorodrigues_souza_e_souza_leticia_joquina.pdf)

<sup>26</sup> CORREDOR, Angélica. (2010). ¿Cómo promover los géneros literarios desde temprana edad? Recuperado el 7 de Diciembre de 2014, de <http://facatativacolombia.blogspot.com/2010/10/como-promover-los-generos-literarios.html>

<sup>27</sup> MENDEZ, Carlos. (9 de Septiembre de 2008). Enseñanza de los géneros literarios. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de <http://catedraexpresion2.blogspot.com/2008/09/enseanza-de-los-gneros-literarios.html>

## 2.2. MARCO LEGAL

### Constitución del Ecuador<sup>28</sup>

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

### Plan nacional del Buen Vivir

Dentro del (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013 - 2017)<sup>29</sup> en las políticas y lineamientos estratégicos con el **objetivo 5.3**. Que trata sobre Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas, tenemos:

**Inciso c.** nos dice Generar espacios de apropiación colectiva para la creatividad, la contemplación y la difusión artística y cultural en los territorios.

---

<sup>28</sup> (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008)

<sup>29</sup> (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013 - 2017)

**Inciso g.** Recuperar y desarrollar el patrimonio artístico y cultural diverso en la generación del nuevo patrimonio sonoro y musical, dancístico, escénico, plástico, literario y audiovisual.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

**Aprendizaje.-** Proceso de adquirir algún tipo de conocimiento, capacidades, habilidades y la experiencia vinculadas al hecho de aprender.

**Articulación.-** pronunciamiento nítido de una palabra o frase para la construcción de fonemas.

**Destrezas.-** Habilidad para la realización de una actividad, trabajo durante un proceso determinado de tiempo.

**Enseñanza.-** Involucra el aprendizaje en conformidad con reglas establecidas donde la instrucción y el proceso es vital para que el individuo logre su captación de acuerdo a su capacidad y habilidad para asimilar lo aprendido. (DEFINICIONDE, 2014)<sup>30</sup>

**Género literario.-** Técnicas de exposición con normas y leyes que regulan el contenido de las obras literarias.

**Hábitos de lectura.-** Repetición o formación de la acción de leer que se hace una costumbre al punto de leer en el menor tiempo posible una mayor cantidad de textos.

**Lectura.-** Proceso de captación de símbolos o información contenida almacenada para la transmisión de contenidos.

**Limitaciones.-** Vinculada al límite o tope de una actividad o acción, es decir restricción de ciertas habilidades del ser humano.

**Narrativa.-** Género literario que encasilla a la novela y todo tipo de relatos escritos, caracterizadas por relatos de historias imaginarias sobre algún suceso o acontecimiento.

---

<sup>30</sup> DEFINICIONDE. (2014). Definición de enseñanza. Recuperado el 7 de Diciembre de 2014, de <http://definicion.de/ensenanza/>

**Pronunciación.-** Emisión y articulación de sonidos al momento de expresar una palabra para comunicarse con otra persona.

**Rendimiento académico.-** Es el nivel que está reflejado los conocimientos adquiridos por el individuo en conformidad con una evaluación preestablecida en conformidad con los reglamentos de la institución donde labora o estudia. (CORTEZ., s.f.)<sup>31</sup>

**Técnicas didácticas.-** Uso del procesamiento organizado de actividades que ayudan a la fundamentación del entendimiento en base a los contenidos de los modelos pedagógicos en cualquier área de estudio o conocimiento. (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2010)<sup>32</sup>

## **2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1. Hipótesis General**

Los géneros literarios en el proceso de enseñanza aprendizaje influirá significativamente en el mejoramiento del proceso narrativo en los estudiantes de quinto año básico de la escuela República de Alemania del cantón Naranjal periodo lectivo 2014– 2015.

### **2.4.2. Hipótesis Particulares**

La falta de técnicas didácticas en la materia de Lengua y Literatura por parte del docente incidirá en el desinterés por la lectura en el estudiante.

Los factores que afectan el escaso tiempo de los estudiantes que dedican a la lectura del género literario influirán en el desarrollo de su imaginación para la creación de cuentos.

El reconocimiento de los efectos que producen los textos inapropiados para la edad del niño incidirá en la dificultad para la motivación hacia la lectura en los estudiantes.

---

<sup>31</sup> CORTEZ. (s.f.). Definición de Rendimiento escolar. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de <https://sites.google.com/site/psicoinforma05/rendimiento-escolar/definicion>

<sup>32</sup> Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2010). Qué son Técnicas Didácticas. Recuperado el 5 de Diciembre de 2014, de [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)

### 2.4.3. Variables

**Independiente:** Los géneros literarios

**Dependiente:** El Proceso narrativo.

### 2.4.4. Operacionalización de las variables

**Cuadro 4. Operacionalización de las variables**

<b>Variable</b>	<b>Definición</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Independiente Los géneros literarios	Es la clasificación que se le dan a los textos literarios con fin determinado en su contenido.	Textos literarios  Contenidos	Observación	Encuesta
Dependiente El proceso narrativo	Es el procedimiento utilizado para referir a los acontecimientos de una obra narrativa.	Procesos	Observación	Encuesta

Elaborado por: autoras de la investigación

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

Como parte del marco metodológico se detalló el tipo y diseño de la investigación cuya finalidad fue facilitar la información con relación a los métodos y técnicas para su obtención, así mismo se estableció los parámetros para la medición de la población y la muestra del estudio de investigación.

Según su objetivo gnoseológico, la investigación es de carácter:

**Descriptiva.-** ya que permite el reconocimiento de las características de los datos que surgen del problema, mediante el establecimiento de los métodos teóricos y prácticos, para esclarecer el procedimiento a seguir para mejorar el nivel de conocimientos de los docentes y estudiantes con la utilización de los géneros literarios en el proceso narrativo.

Siendo necesaria la descripción del nivel que tienen las variables de estudio para así analizar de mejor manera las causas y consecuencias que generan el presente estudio investigativo.

Según su contexto, la investigación es de:

**Campo.-** ya que se describe las variables del estudio de manera detallada en el lugar del problema, esto es en los alumnos de quinto año básico de la escuela República de Alemania del cantón Naranjal periodo lectivo 2014– 2015 donde se localizó la problemática. De esta manera se logra un diagnóstico más acertado y teniendo claro conocimiento de las causa que originaron el problema en la institución educativa.

Según el control de las variables, la investigación es de tipo:

**No experimental.-** ya que las variables del presente estudio no van a estar controladas por las investigadoras, sino más bien se establecerá un periodo de tiempo para recolectar información del problema suscitado.

Apoyando al estudio de investigación de manera que no exista manipulación directa a las variables con que cuenta la problemática suscitada en la institución educativa como son los géneros literarios y el proceso narrativo.

Según la orientación temporal, la investigación es:

**Transversal.-** esta investigación utiliza la recolección de los datos en un momento determinado con la finalidad de describir la influencia de los géneros literarios en los procesos narrativos en un determinado tiempo de ejecución con la finalidad de detallar los aspectos más importantes del problema originado en los estudiantes de quinto año de educación general básica, autoridades y los docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa República de Alemania.

El diseño de la investigación tiene un enfoque:

**Cualitativo.-** la investigación es cualitativa porque el estudio brindará datos importantes descritos por las personas que están inmiscuidas dentro de este proceso investigativo.

**Cuantitativo.-** por otra parte es un estudio cuantitativo porque permite realizar el cálculo de los resultados obtenidos a través de los métodos de investigación de manera detallada y numérica.

## **3.2. LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA**

### **3.2.1. Características de la población**

Dentro del estudio de investigación prestó su colaboración una parte del conglomerado de estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “República de Alemania”, del cantón de Naranjal, pertenecientes al Quinto año de Educación Básica del periodo lectivo 2014 – 2015.

El establecimiento educativo tiene profesores con nombramientos y contratos del estado y la educación se imparte a doble jornada (matutina y vespertina), con respecto al estudiantado, éste cuenta con más de 1000 alumnos con matrículas legalizadas, contando con padres de familia con recursos económicos de nivel medio y bajo.

### **3.2.2. Delimitación de la población**

La población para el estudio de investigación es de carácter finita, ya que cuenta con 85 alumnos correspondientes al quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa República de Alemania, correctamente matriculados en el año lectivo 2014 – 2015, además se tiene a una autoridad, en este caso el director del centro y 8 docentes del área de Lengua y Literatura, teniendo en su totalidad 94 sujetos de estudio.

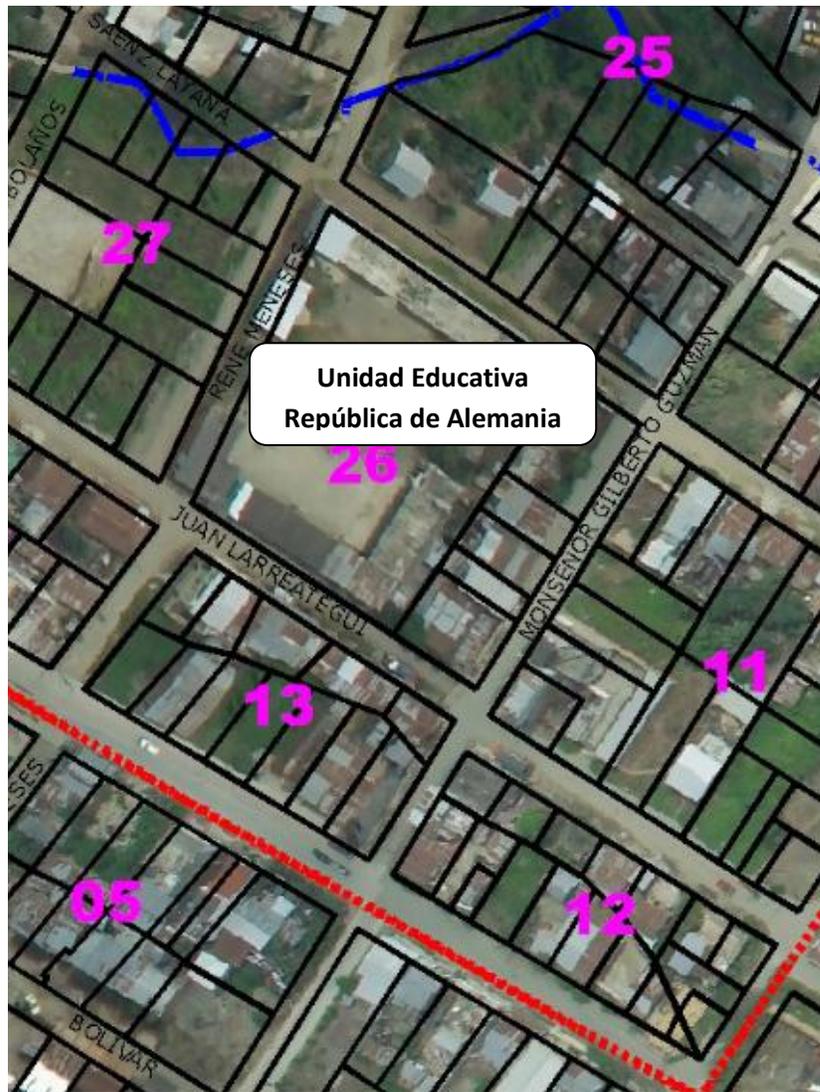
Campo: Educativa.

Área: Unidad Educativa República de Alemania.

Aspecto: Motivación a la enseñanza.

Lugar: Cantón Naranjal.

Población: Finita.



Fuente: Municipio de Naranjal

**Cuadro 5. Delimitación de la población**

Autoridad	1
Total de docentes del área de Lengua y Literatura	8
Total de estudiantes de quinto año	85
<b>Total de la población</b>	<b>94</b>

Elaborado por: Autoras de la investigación

### **3.2.3. Tipo de muestra**

El tipo de la muestra es probabilística ya que se seleccionó una parte del conglomerado estudiantil donde se encontró el problema suscitado, estos son los estudiantes de quinto año de educación general básica, autoridades y los docentes del área de Lengua y Literatura de la unidad Educativa República de Alemania.

### **3.2.4. Tamaño de la muestra**

Debido al tamaño de la población, se estableció un estudio para la totalidad de los sujetos, por lo tanto no se utilizó la elaboración de fórmulas estadísticas, ni reducir el tamaño de la población, sino que se va a trabajar con el total de la muestra.

### **3.2.5. Proceso de selección**

El proceso de selección del estudio investigativo es de tipo no probabilístico, esto porque es de suma importancia la definición y seleccionamiento de la población donde radica el problema planteado, para el presente estudio son los alumnos de quinto año de Educación General Básica que presentan problemas en el proceso narrativo de la unidad Educativa República de Alemania.

## **3.3. LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS**

### **3.3.1. Métodos teóricos**

**Método Científico.-** Este método describió un procesamiento de manera lógica y ordenada con base al actual reglamento que tiene la UNEMI para el desarrollo de los proyectos de investigación o estudio de la tesis de grado.

**Método inductivo.-** Este método se empleó al momento de utilizar la información descrita de las observaciones realizadas a la problemática del estudio presentada en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica para el esclarecimiento de los problemas que originan la presente investigación.

**Método analítico.-** Este método detalla el proceso organizativo de la información obtenida a través de los diferentes instrumentos de recolección de datos, para así realizar un análisis íntegro para obtener el origen de las causas al problema planteado sobre la influencia de los géneros literarios en el proceso narrativo.

### **3.3.2. Métodos empíricos**

**Observación.-** Es una técnica de recolección de información que permite realizar indagaciones de manera directa al sujeto de estudio de la investigación, para así obtener respuestas a las interrogantes planteadas con la aplicación de hojas de registros o fichas de observación.

### **3.3.3. Técnicas e instrumentos**

**Encuesta.-** Esta técnica se empleó para aplicar un cuestionario de interrogantes a la población de estudio, en este caso a los estudiantes de quinto año de Educación General Básica y a los docentes del área de Lengua y Literatura de la unidad Educativa República de Alemania, para determinar el esclarecimiento de las causas que originaron el problema de estudio como son los géneros literarios y su incidencia en el proceso narrativo.

## **3.4. EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

Para el tratamiento de la información se procedió a recabar información de las diversas técnicas de recolección de datos, como son las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes de la institución educativa República de Alemania, donde se resultó a la elaboración de cuadros estadísticos y tabulación de los datos obtenidos en relación a cada una de las preguntas del cuestionario haciendo referencia al problema suscitado en el estudio de investigación.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL**

El estudio de investigación mantiene una relación a la problemática presentada por los géneros literarios y su incidencia en el proceso narrativo en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica y a los docentes del área de Lengua y Literatura de la unidad Educativa República de Alemania, en donde se ejecutó las técnicas de recolección de información a través de las encuestas para la obtención de resultados originado desde las observación realizada a la institución educativa.

Al mismo tiempo se procedió a delimitar los temas de cada pregunta de las encuestas profundizando en las variables de la investigación, teniendo presente siempre tener conocimientos adecuados para poder desarrollar una solución donde el docente sea participe del cambio para mejorar el proceso en la enseñanza aprendizaje con el estudiante.

En el trabajo de campo se permitió que las preguntas planteadas en las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes de la institución educativa, tengan la finalidad de obtener un mejor análisis en la información que se obtuvo, así mismo se confirmó las hipótesis planteadas junto a las variables del estudio en la investigación.

Para un mejor desarrollo en la interpretación de los resultados se utilizara cuadros y gráficos estadísticos, mostrando la frecuencia, cantidad y porcentajes dados por la encuesta, con un análisis profundo de los resultados obtenidos por cada pregunta desde una escala de porcentaje del promedio superior al inferior.

## Encuesta a docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

### 1. ¿Con que frecuencia utiliza textos narrativos para impartir sus clases de lengua y Literatura?

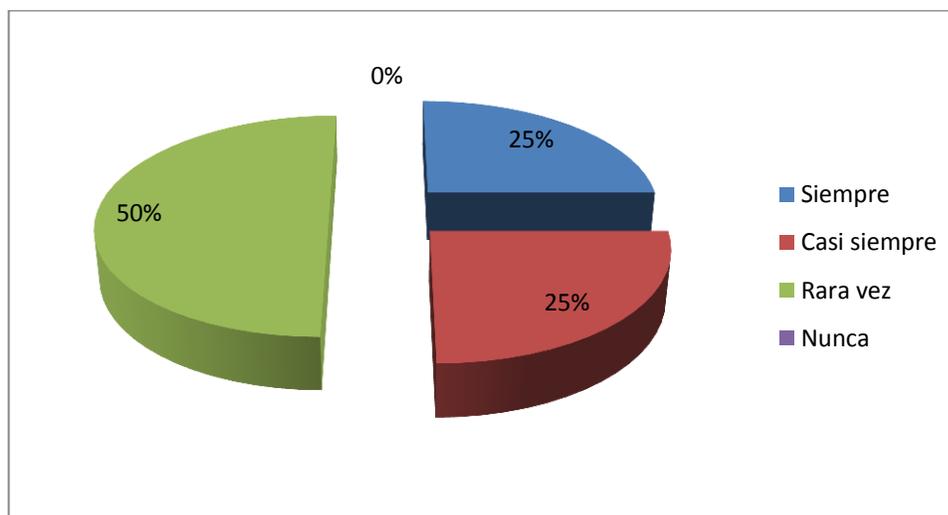
**Cuadro 6. Frecuencia que utiliza textos narrativos**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	2	25%
Casi siempre	2	25%
Rara vez	4	50%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 1. Frecuencia que utiliza textos narrativos**



### Análisis

Con respecto a la pregunta de la encuesta realizada a los docentes de la institución que relaciona sobre la frecuencia que utiliza textos narrativos para impartir sus clases de lengua y Literatura, los encuestados respondieron con el 50% que rara vez, con el 25% casi siempre y con el 25% siempre, esto muestra el escaso empleo de textos para las clases diarias.

**2. ¿Al momento de realizar una lectura permite que el estudiante comente con sus palabras, participe y realice actividades?**

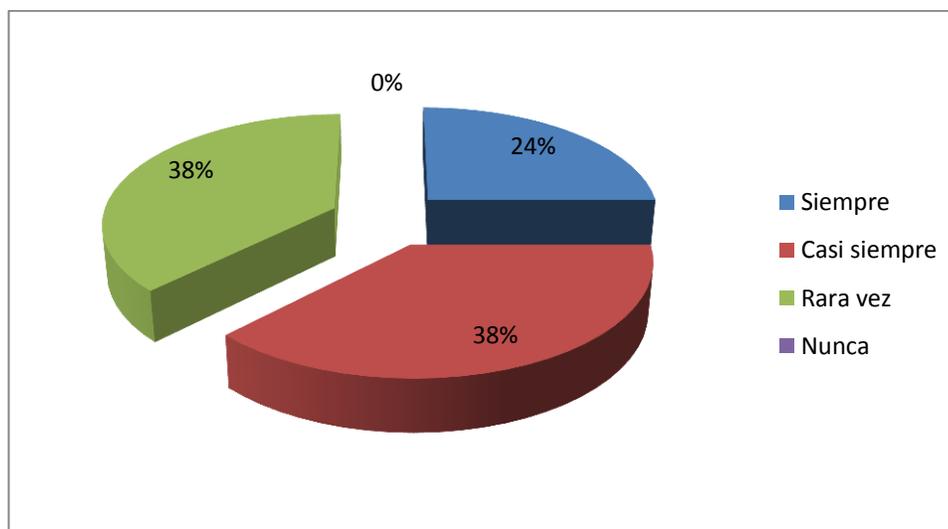
**Cuadro 7. Al realizar una lectura permite que el estudiante comente, participe y realice actividades**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	2	24%
Casi siempre	3	38%
Rara vez	3	38%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 2. Al realizar una lectura permite que el estudiante comente, participe y realice actividades**



**Análisis**

En relación a la pregunta dos acerca si al realizar una lectura permite que el estudiante comente, participe y realice actividades, ellos nos contestaron con el 38% que rara vez, con el 38% casi siempre y con el 24% siempre, esto indica que existe un alto porcentaje de docentes que involucran las actividades para que el alumno demuestre sus capacidades y habilidades durante el aprendizaje.

### 3. ¿Los textos que involucran a los géneros literarios favorecen el desarrollo de la creatividad en sus alumnos?

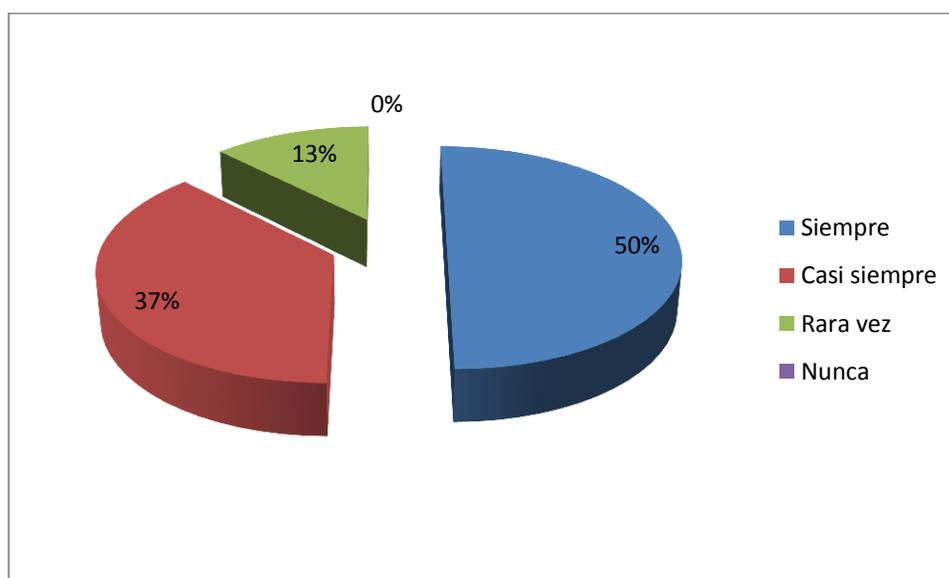
**Cuadro 8. Los géneros literarios favorecen el desarrollo de la creatividad**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	4	50%
Casi siempre	3	37%
Rara vez	1	13%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 3. Los géneros literarios favorecen el desarrollo de la creatividad**



#### **Análisis**

En la pregunta tres de la encuesta aplicada a los docentes que indica si los textos que involucran a los géneros literarios favorecen el desarrollo de la creatividad en sus alumnos, manifestaron con el 50% que siempre, con el 37% casi siempre y con el 13% rara vez, esto muestra el gran alcance que pueden tener la aplicación de textos con géneros literarios en el progreso del alumno en el desarrollo de la creatividad.

**4. ¿Considera Usted que los géneros literarios ayudan a crear un ambiente favorable?**

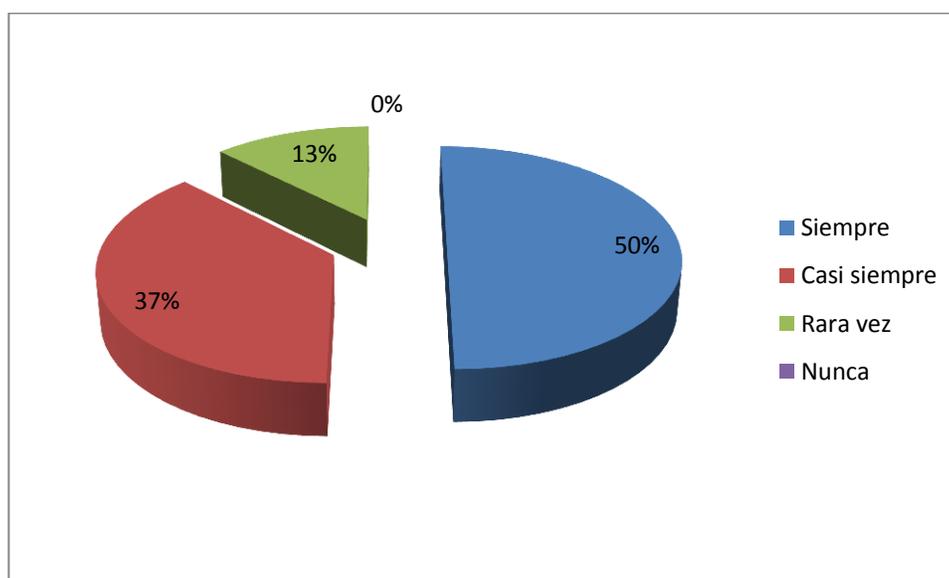
**Cuadro 9. Los géneros literarios ayudan a crear un ambiente favorable**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	4	50%
Casi siempre	3	27%
Rara vez	1	13%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 4. Los géneros literarios ayudan a crear un ambiente favorable**



**Análisis**

En relación a la pregunta cuatro de la encuesta que trata sobre si los géneros literarios ayudan a crear un ambiente favorable, ellos manifestaron con el 50% siempre, con el 37% casi siempre y con el 13% rara vez, esto indica que al momento de aplicar los géneros literarios en actividades escolares ayudarían a mejorar el entorno de trabajo en el salón de clases con los estudiantes.

**5. ¿Considera usted que los géneros literarios ayudarían al mejoramiento del proceso narrativo en los estudiantes?**

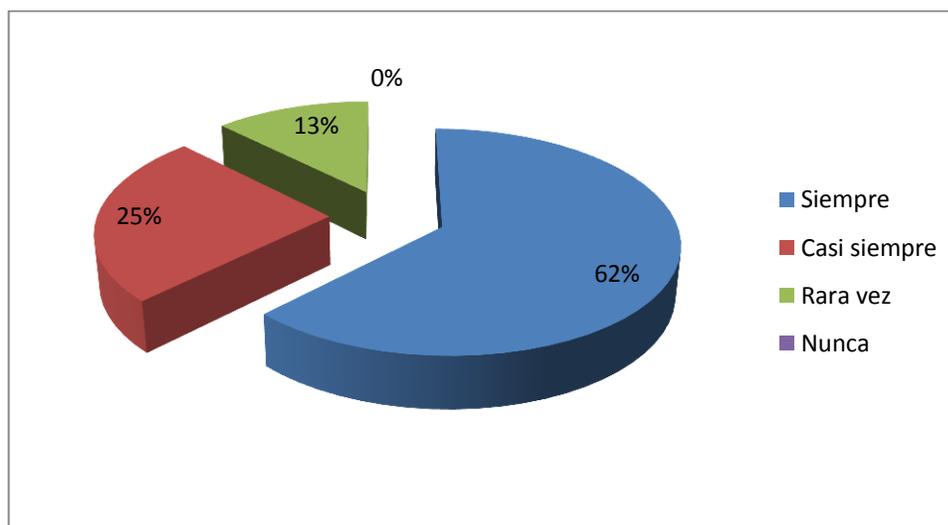
**Cuadro 10. Los géneros literarios ayudarían al mejoramiento del proceso narrativo**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	5	62%
Casi siempre	2	25%
Rara vez	1	13%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 5. Los géneros literarios ayudarían al mejoramiento del proceso narrativo**



**Análisis**

Con respecto a la pregunta cinco de la encuesta aplicada a los docentes de la institución educativa sobre si los géneros literarios ayudarían al mejoramiento del proceso narrativo en los estudiantes, ellos manifestaron con el 62% que siempre, con el 25% casi siempre y con el 13% rara vez, esto indica un alto porcentaje de que al emplear actividades con los géneros literarios mejoraría el proceso de narración en los alumnos de la institución educativa.

**6. ¿Emplea usted algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios en las clases diarias?**

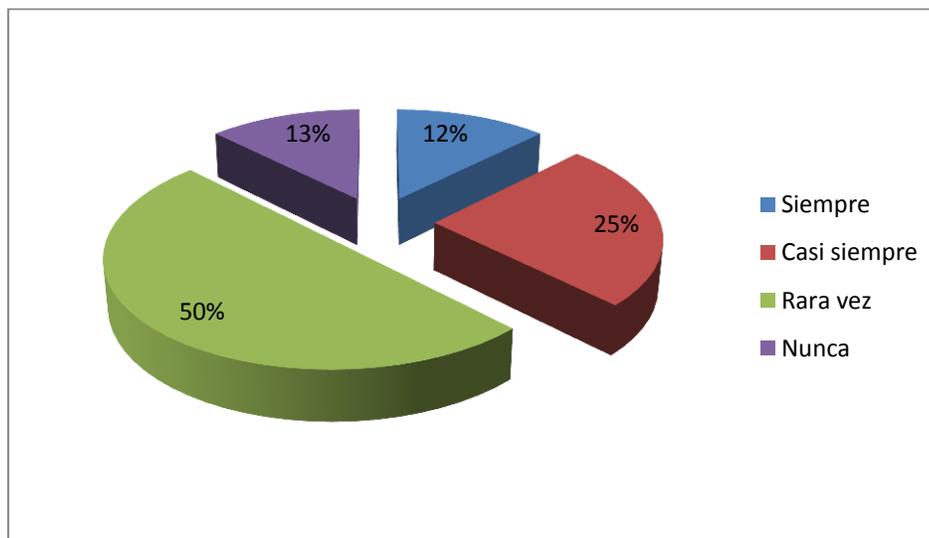
**Cuadro 11. Emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	1	12%
Casi siempre	2	25%
Rara vez	4	50%
Nunca	1	13%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 6. Emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios**



**Análisis**

En la pregunta seis de la encuesta aplicada a los docentes de la institución acerca de emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios, los encuestados contestaron con el 50% que rara vez, con el 25% casi siempre, con el 13% nunca y con el 12% siempre, esto muestra el escaso manejo de actividades con material didáctico encaminadas a la utilización de los género literarios generando por el desconocimiento de los maestros en estrategias educativas de este tipo.

**7. ¿Considera usted que el desarrollo del proceso narrativo incide en el aprendizaje de los estudiantes?**

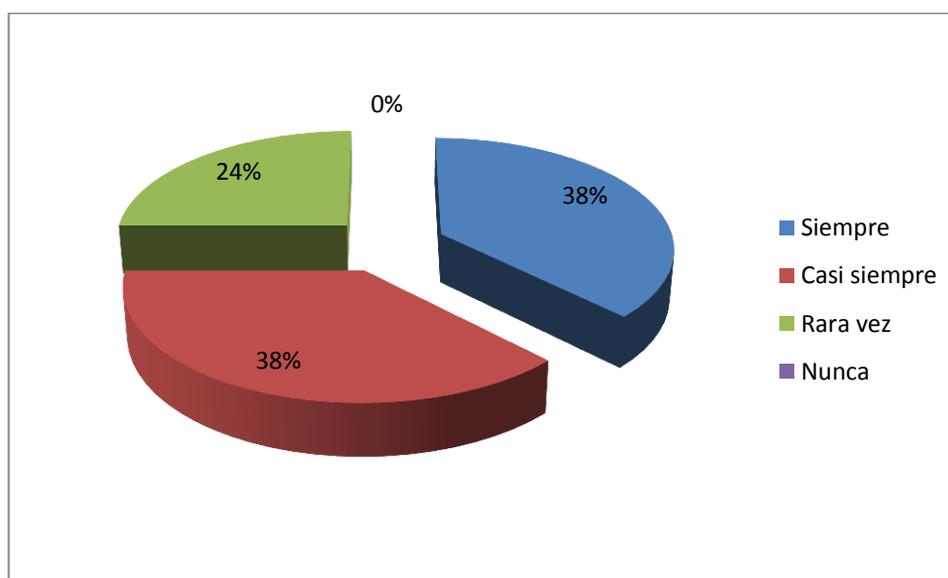
**Cuadro 12. El desarrollo del proceso narrativo incide en el aprendizaje**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	3	38%
Casi siempre	3	38%
Rara vez	2	24%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 7. El desarrollo del proceso narrativo incide en el aprendizaje**



**Análisis**

Con respecto a la pregunta siete dirigida a los docentes del centro educativo acerca del desarrollo del proceso narrativo incide en el aprendizaje, los encuestados manifestaron con el 38% siempre, con el 38% casi siempre y con el 24% rara vez, esto indica la importancia de emplear actividades para la adquisición del proceso narrativo ya que éste influye satisfactoriamente dentro del aprendizaje del alumnado de la institución.

**8. ¿Considera usted que la producción de textos inapropiados dificulta la lectura en el alumno?**

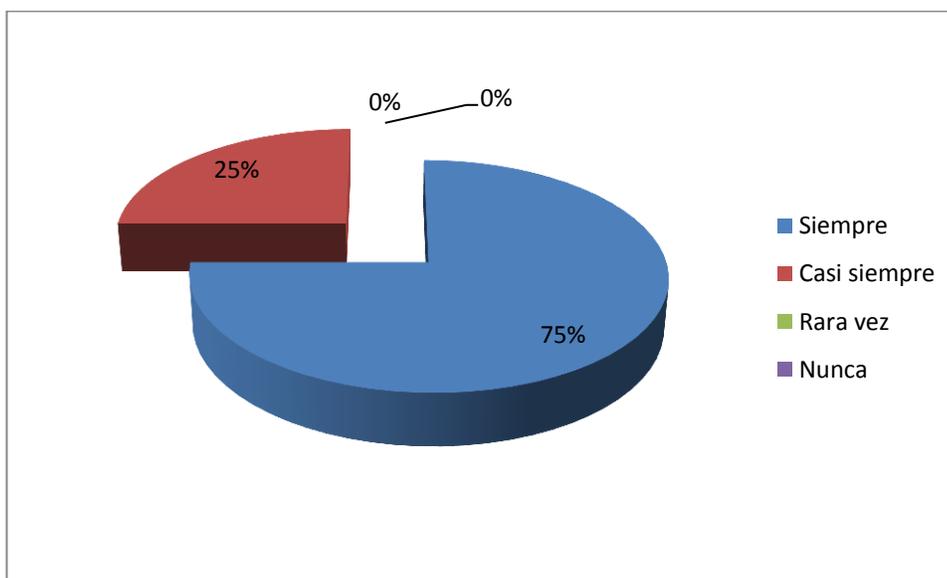
**Cuadro 13. La producción de textos inapropiados dificulta la lectura en el alumno**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	6	75%
Casi siempre	2	25%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 8. La producción de textos inapropiados dificulta la lectura en el alumno**



**Análisis**

En relación a la pregunta ocho que se relaciona sobre la producción de textos inapropiados dificulta la lectura en el alumno de la encuesta aplicada a los docentes, éstos respondieron con el 75% que siempre y con el 25% casi siempre, esto muestra que la escasa utilización de textos que tengan poco contenido para la aplicación de la lectura incide de sobremanera en el estudiante para la práctica de la misma.

**9. ¿La falta de estrategias didácticas en la materia de Lengua y Literatura por parte del docente crea desinterés por la lectura en el estudiante?**

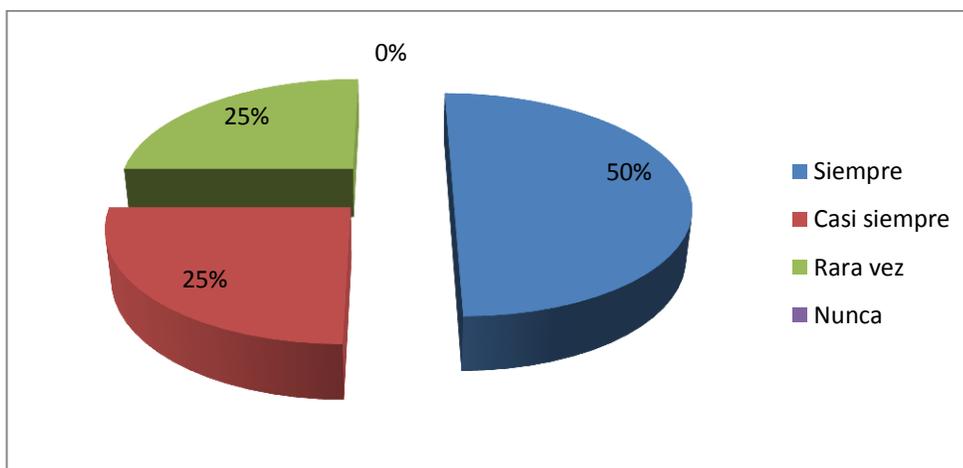
**Cuadro 14. La falta de estrategias didácticas en la materia de Lengua y Literatura crea desinterés por la lectura**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	4	50%
Casi siempre	2	25%
Rara vez	2	25%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Gráfico 9. La falta de estrategias didácticas en la materia de Lengua y Literatura crea desinterés por la lectura**



**Análisis**

En la pregunta nueve que trata sobre la falta de estrategias didácticas en la materia de Lengua y Literatura crean desinterés por la lectura, de la encuesta dirigida a los docentes de la institución educativa, los encuestados manifestaron con el 50% siempre, con el 25% rara vez y con el 25% casi siempre, esto muestra el aporte de gran importancia que daría nuestra investigación con respecto a actividades encaminadas a la lectura en los estudiantes.

**10. ¿Considera usted que una guía de actividades basados en los géneros literarios ayudarían al fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes?**

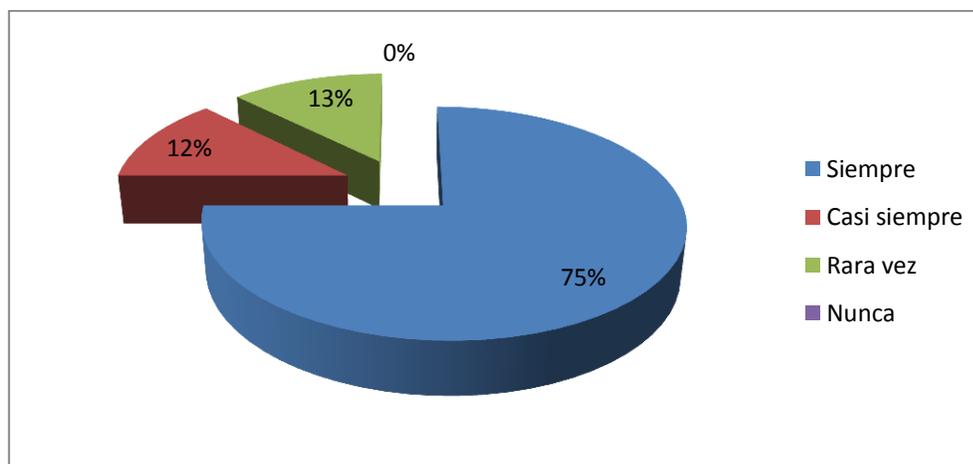
**Cuadro 15. Una guía de actividades basadas en los géneros literarios ayudarían al fortalecimiento del aprendizaje**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre		%
Casi siempre		%
Rara vez		%
Nunca		%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 10. Una guía de actividades basadas en los géneros literarios ayudaría al fortalecimiento del aprendizaje**



**Análisis**

Con respecto a la pregunta diez de la encuesta aplicada a los docentes de la institución acerca de si una guía de actividades basadas en los géneros literarios ayudarían al fortalecimiento del aprendizaje, los encuestados contestaron con el 75% que siempre, con el 13% rara vez y con el 12% casi siempre, esto muestra un alto porcentaje de interés de los profesores para capacitarse con actividades que fortalezcan sus conocimientos en base a los géneros literarios.

## Encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania

### 1. ¿Le agrada a usted leer un texto narrativo, cuento o novela?

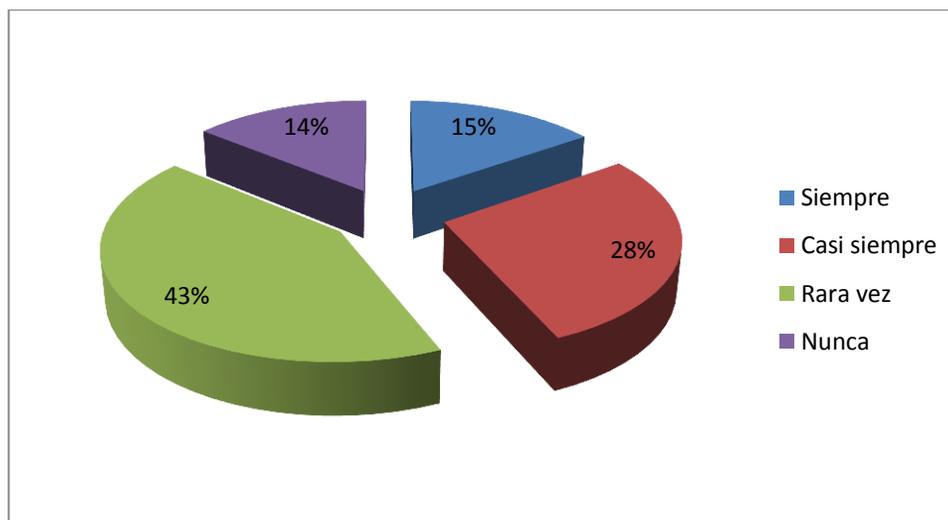
**Cuadro 16. Le agrada leer un texto narrativo, cuento o novela**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	13	15%
Casi siempre	24	28%
Rara vez	36	43%
Nunca	12	14%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 11. Le agrada leer un texto narrativo, cuento o novela**



### Análisis

En relación a la pregunta uno de la encuesta aplicada a los estudiantes de la institución que trata acerca de si le agrada leer un texto narrativo, cuento o novela, los encuestados manifestaron con el 43% que rara vez, con el 28% casi siempre, con el 15% siempre y con el 14% nunca, esto indica en un alto porcentaje la escasa lectura que tienen los alumnos, demostrando poco interés en aprender a leer sea éste un cuento, novela o un libro de lectura.

## 2. ¿Con qué frecuencia lee algún texto narrativo?

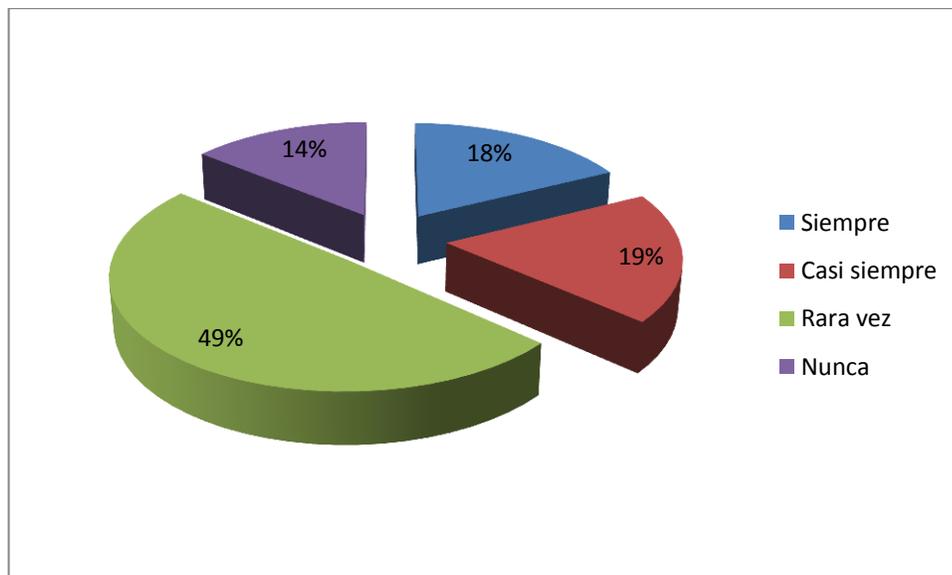
**Cuadro 17. Frecuencia que lee algún texto narrativo**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	15	18%
Casi siempre	16	19%
Rara vez	42	49%
Nunca	12	14%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 12. Frecuencia que lee algún texto narrativo**



### **Análisis**

En la pregunta dos de la encuesta dirigida a los estudiantes del centro educativo que trata sobre la frecuencia que lee algún texto narrativo, los encuestados respondieron con el 49% que rara vez, con el 19% casi siempre, con el 18% siempre y con el 14% nunca, esto muestra la escasa frecuencia que utilizan los libros con textos narrativos, produciendo en el estudiante desinterés a la lectura.

### 3. ¿Qué tipo de textos te gustaría leer?

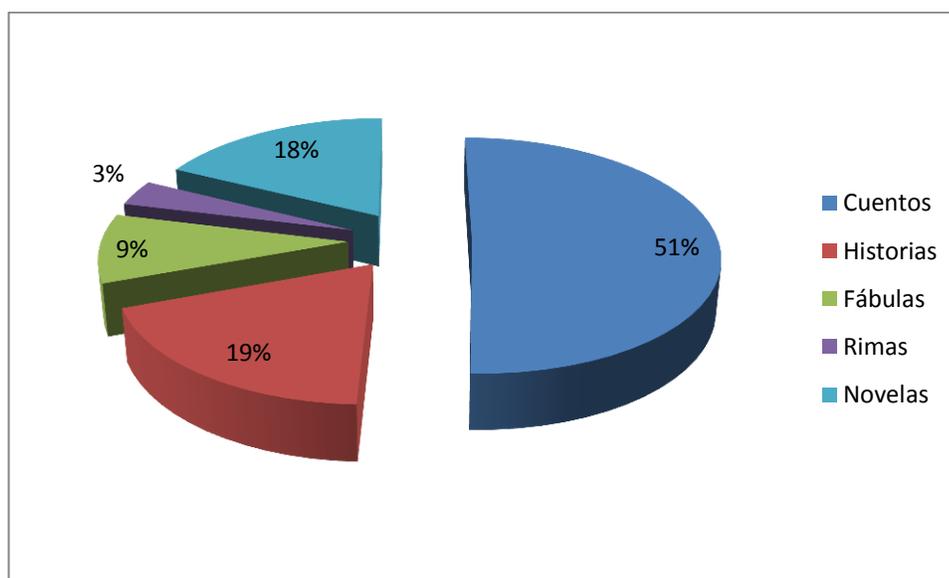
**Cuadro 18. Tipo de textos que le gustaría leer**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Cuentos	43	51%
Historias	16	19%
Fábulas	8	9%
Rimas	3	3%
Novelas	15	18%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Gráfico 13. Tipo de textos que le gustaría leer**



#### **Análisis**

Con respecto a la pregunta tres de la encuesta aplicada a los estudiantes de la institución educativa acerca de los tipos de textos que le gustaría leer, los encuestados afirmaron con el 51% los cuentos, con el 19% las historias, con el 18% las novelas, con el 9% las fabulas y con el 3% las rimas, esto muestra el gran interés de la mayor parte de los alumnos en la lectura de cuentos e historias, para aprender a leer.

#### 4. ¿Cuándo se realiza una narración de un texto que actividades a usted le gustaría hacer?

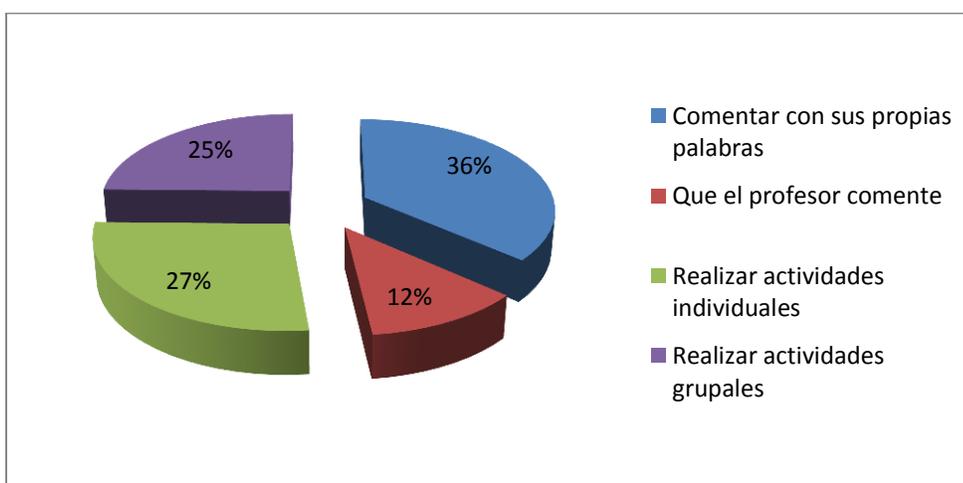
**Cuadro 19. Que le gustaría realizar en una narración de un texto**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Comentar con sus propias palabras	31	36%
Que el profesor comente	10	12%
Realizar actividades individuales	23	27%
Realizar actividades grupales	21	25%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero

**Grafico 14. Que le gustaría realizar en una narración de un texto**



#### **Análisis**

En la pregunta cuatro de la encuesta dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania, en relación a si realiza una narración de un texto que actividades a usted le gustaría hacer, los encuestados manifestaron con el 36% que comentar con sus propias palabras, con el 27% realizar actividades individuales, con el 25% realizar actividades grupales, con el 12% que el profesor comente, esto muestra la importancia del estudio ya que el docente al momento de emplear un texto para la narrativa, los educandos creen convenientes las actividades individuales como método de reforzamiento de lo aprendido.

**5. ¿Su profesor emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios en las clases diarias?**

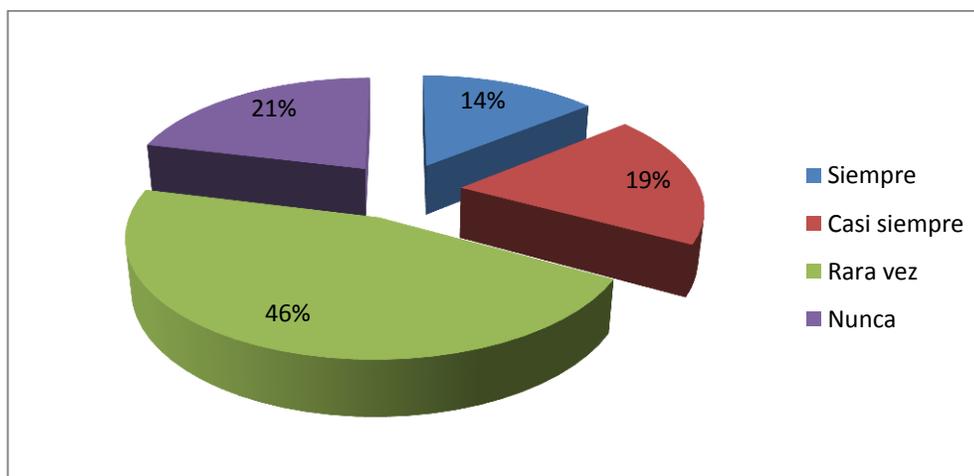
**Cuadro 20. Su profesor emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios**

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	12	14%
Casi siempre	16	19%
Rara vez	39	46%
Nunca	18	21%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania.

Elaborado por: María Corrales y Maira Lucero.

**Grafico 15. Su profesor emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios**



**Análisis**

En relación a la pregunta cinco de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania acerca de si su profesor emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios, los encuestados manifestaron con el 46% rara vez, con el 21% nunca, con el 19% casi siempre y con el 14% siempre, esto demuestra los escasos conocimientos del docente al momento de aplicar materiales didácticos basados a los géneros literarios en las clases que imparten en la institución.

## **4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS**

Con respecto a la frecuencia que utiliza textos narrativos para impartir las clases de lengua y Literatura, con el 50% de los docentes indicaron que rara vez, siendo notorio el escaso empleo de textos narrativos para las clases diarias. Esto va en concordancia con lo que indica los estudiantes en la encuesta que respondieron con el 48% rara vez, ocasionando desinterés en la lectura y el proceso narrativo.

En lo concerniente a si al realizar una lectura permite que el estudiante comente, participe y realice actividades con el 38% los docentes respondieron que rara vez, en cambio los estudiantes manifestaron con el 36% que comentar con sus propias palabras, con el 27% realizar actividades individuales, siendo importante capacitar al docente al momento de emplear un texto para el proceso narrativo, incluyendo actividades que generen entusiasmo e interés a los géneros literarios.

En relación a la pregunta que indica si los textos que involucran a los géneros literarios favorecen el desarrollo de la creatividad en sus alumnos, los docentes manifestaron con el 50% que siempre, siendo de gran importancia la aplicación de actividades de textos con géneros literarios que fortalezcan el desarrollo creativo del alumno, teniendo concordancia con la interrogante basada en si los géneros literarios ayudan a crear un ambiente favorable, donde los profesores con el 50% que siempre ayuda a mejorar el entorno de trabajo en el salón de clases con los estudiantes.

Los docentes de la institución indican con un alto porcentaje (62%), que los géneros literarios ayudarían al mejoramiento del proceso narrativo en los estudiantes, con relación a la pregunta si los docentes de la institución emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios, los profesores indicaron con el 50% que rara vez, los estudiantes concuerdan con este aspecto respondiendo con el 46% que rara vez, esto muestra el escaso manejo de actividades con material didáctico encaminadas a la utilización de los genero literarios generando por el desconocimiento de los maestros en estrategias educativas que faciliten el proceso de narración en la institución.

Con respecto a la interrogante planteada sobre si desarrollo del proceso narrativo incide en el aprendizaje, indicaron en un alto porcentaje que siempre y casi siempre (38% y 38% respectivamente), demostrando la importancia de emplear actividades para la adquisición del proceso narrativo, pero es notorio que los profesores presentan dificultades al momento de utilizar textos (75%) ya que los que existen en su mayoría son inapropiados y dificulta la lectura en el alumno, y esto incide de sobremanera en el estudiante para la práctica de la misma.

Los estudiantes de la institución con el 43% indican que rara vez le agrada leer un texto narrativo, cuento o novela, ellos manifestaron, esto indica en un alto porcentaje la escasa lectura que tienen los alumnos, en contraparte a esta interrogante la mayor parte de los estudiantes que le gustaría la lectura de cuentos e historias, para aprender a leer.

La falta de estrategias didácticas en la materia de Lengua y Literatura crean desinterés por la lectura los encuestados manifestaron con el 50% siempre, siendo necesario el aporte de una guía de actividades basadas en los géneros literarios ayudarían al fortalecimiento del aprendizaje, los encuestados contestaron con el 75% que siempre, teniendo gran importancia para la investigación de nuestro proyecto con respecto a actividades encaminadas a la lectura en los estudiantes.

### **4.3. RESULTADOS**

Es notorio el escaso empleo de textos narrativos para las clases diarias indica los estudiantes en la encuesta, ocasionando desinterés en la lectura y el proceso narrativo en los alumnos de la institución educativa.

Existe un alto porcentaje de docentes que rara vez realizan una lectura que permite al estudiante comentario, participación y realización de actividades involucradas al proceso de aprendizaje, pero los alumnos quieren que al momento de realizar actividades que generen entusiasmo e interés a los géneros literarios, como comentar con sus propias palabras, tareas individuales, etc.

Los docentes afirman en gran porcentaje que los textos que involucran a los géneros literarios favorecen el desarrollo de la creatividad en sus alumnos, sirviendo éste de ayuda a mejorar el entorno de trabajo en el salón de clases con los estudiantes.

Los docentes de la institución emplean de vez en cuando algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios, en relación a los estudiantes que concuerdan con este aspecto, esto muestra el escaso manejo de actividades con material didáctico encaminadas a la utilización de los géneros literarios generando por el desconocimiento de los maestros en estrategias educativas.

Queda demostrada la importancia de aprovechar actividades para la adquisición del proceso narrativo, pero es notorio que los profesores presentan dificultades al momento de utilizar textos porque en su mayoría son inapropiados y dificulta la lectura en el alumno.

Los estudiantes de la institución indican en un alto porcentaje la escasa lectura que hacen dentro de la institución, pero mostraron gran interés en la lectura de cuentos e historias, para aprender a leer a través de los géneros literarios.

La falta de estrategias didácticas en la materia de Lengua y Literatura crea desinterés por la lectura indicaron los docentes y estudiantes, siendo necesario el aporte de una guía de actividades basadas en los géneros literarios que ayudarían al fortalecimiento del aprendizaje en el proceso narrativo.

#### 4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

<b>Hipótesis</b>	<b>Verificación</b>	<b>Conclusión</b>
La identificación de los géneros literarios en el aprendizaje mediante lecturas, cuentos, leyendas influirá significativamente en el mejoramiento de los	Los docentes de la institución con un 62% del porcentaje indican que los géneros literarios ayudarían al mejoramiento del proceso narrativo en los	De los resultados logrados por la encuesta y su posterior análisis indican que los géneros literarios en el aprendizaje mediante lecturas, cuentos, leyendas

<p>procesos narrativos en los estudiantes de quinto año básico de la escuela República de Alemania del cantón Naranjal periodo lectivo 2014– 2015.</p>	<p>estudiantes de la institución educativa.</p>	<p>influirán significativamente en el mejoramiento de los procesos narrativos en los estudiantes de quinto año básico.</p>
<p>La falta de técnicas didácticas en la materia de Lengua y Literatura por parte del docente incidirá en el desinterés por la lectura en el estudiante.</p>	<p>Con el 50% de los encuestados indican que la falta de estrategias didácticas en la materia de Lengua y Literatura crean desinterés por la lectura en el estudiante, esto provocado por el desconocimiento de los maestros en estrategias educativas que faciliten el proceso de narración en la institución</p>	<p>De los resultados obtenidos en las encuestas se logró determinar que la falta de técnicas didácticas en la materia de Lengua y Literatura por parte del docente incidirá en el desinterés por la lectura en el estudiante, teniendo gran importancia para la investigación de nuestro proyecto con respecto a actividades encaminadas que fortalezcan la lectura.</p>
<p>Los factores que afectan el escaso tiempo de los estudiantes que dedican a la lectura del género literario influirán en el desarrollo de su imaginación para la creación de cuentos.</p>	<p>Los docentes y estudiantes de la institución educativa con el 50% y 46% existe escaso manejo de actividades con material didáctico encaminadas a la utilización de los géneros literarios generando por el desconocimiento de los</p>	<p>Se ha comprobado que existen varios factores entre ellos el desconocimiento en la utilización de textos para la lectura, actividades que promuevan la imaginación, afectan el escaso tiempo de los estudiantes que</p>

	maestros en estrategias educativas que faciliten el proceso de narración en la institución	dedican a la lectura del género literario influirán en el desarrollo de su imaginación para la creación de cuentos.
El reconocimiento de los efectos que producen los textos inapropiados para la edad del niño incidirá en la dificultad para la motivación hacia la lectura en los estudiantes.	El 75% de los docentes encuestados contestaron que la producción de textos inapropiados para la edad del niño dificultando la lectura en el alumno, y esto incide de sobremanera en el estudiante para la práctica de la misma.	Se ha comprobado a través de los resultados que los textos inapropiados para la edad del niño inciden en la dificultad para la motivación hacia la lectura en los estudiantes de la escuela República de Alemania.

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1. TEMA**

Guía de actividades participativas basadas en los géneros literarios que incentiven la expresión oral de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica

#### **5.2. JUSTIFICACIÓN**

La propuesta de la investigación se justifica en el conocimiento y fortalecimiento de estrategias didácticas con el empleo de actividades basadas en los géneros literarios, que ayude al mejoramiento del proceso narrativo en los alumnos, siendo de vital importancia para la narrativa y lectura de los textos, de esta manera se fomenta la participación activa en la comunicación oral o escrita entre el estudiantado y el docente del área de Lengua y Literatura.

Es importante destacar que las actividades de la guía de actividades participativas basadas en los géneros literarios, están dirigidos a corregir los problemas presentados en la lectura de los estudiantes, donde los docentes están conscientes de las falencias presentadas durante el presente año lectivo en el plantel educativo, provocando que se despierte el interés de los alumnos a la lectura, comprensión y narración a partir de estrategias que refuercen lo aprendido durante las clases diarias del área de Lengua y Literatura.

Los docentes deben aplicar actividades individuales que estimulen la capacidad creativa y la imaginación con respecto a la aplicación de textos que contribuyan al entusiasmo e interés de los estudiantes, además es primordial estar dentro de un ambiente que le favorezca fluir sus pensamientos, sus emociones dentro y fuera del

salón de clases y facilitando el proceso de narración entre ellos mejorando su expresión oral.

### **5.3. FUNDAMENTACIÓN**

El origen del género narrativo se ubica en la épica ya que se considera uno de los antiguos, se presenta en cada una de las ideas que permite organizar las complejas relaciones mediante las cuales se comprende el mundo y las relaciones sociales. El proceso de construcción de la lengua escrita (lectura y escritura) es evidentemente cognitivo, se trata de una actividad que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica cuando asume en relación a un propósito en el mismo sujeto que construye

El proceso narrativo parte del interés de las personas como medio para la comprensión de la información teniendo una naturaleza con saberes educativos vinculándolos con la historia del conocimiento. Es indudable que la enseñanza de los docentes tiene entre sus procesos a la narrativa ya que ésta indica los pasos de los análisis para la investigación, estableciendo pequeños grupos de educandos para el posterior dialogo y reflexión de los temas tratados en clases.

Existe una clasificación en relación a los géneros literarios que ha ido evolucionando según los gustos con una diversificación de subgéneros entre los mas importantes tenemos:

Género épico, utilizado en la representación de historias con personajes a través del dialogo, en la intervención del mismo puede haber un narrador (persona que expone la historia) y una sucesión de hechos descriptivos con una argumentación adecuada

Género lirico, empleado para la expresión de sentimientos usando el verso, donde el autor expresa sus sentimientos de amor, tristeza, alegría ante lo magnifico de su entorno o naturaleza

Género dramático, aplicado a representaciones con un público en un teatro, donde los personajes intervienen directamente con argumentos propios sin la intervención de un

narrador, este género involucra vestuario, caracterizaciones de movimientos y gestos particulares de cada protagonista

Genero didáctico, es un género de forma mixta, donde confluyen el entretenimiento, con la finalidad de formar o educar a las personas, teniendo entre los principales a la fábula

El papel del docente es importante al momento de que el estudiantado adquiera conocimientos donde la comprensión y captación de las actividades vayan encaminadas al progreso del aprendizaje; en el área de lengua y Literatura los profesores tienen que ser dinámicos en sus clases que imparten, ya que la aplicación de tareas sean novedosas, con la identificación de las letras y oraciones, en el aprovechamiento de las ideas, así mismo cuando se hacen dramatizaciones, hacer que el estudiante se involucre con el personaje, guion de la obra y con el escenario del mismo para que haya una mejor comprensión de lo que se va a interpretar.

El maestro debe ser un medio que sus alumnos utilicen para que fluyan sus estímulos, adquiriendo destrezas y capacidades según vaya progresando en sus conocimientos, además se debe inculcar valores como el respeto y la convivencia entre ellos para que haya bienestar y comprensión en sus relaciones personales, dentro de los materiales que utiliza el docente está el libro de actividades haciendo de éste un instrumento para la enseñanza aprendizaje, con infinidad de estrategias que ayuden al fortalecimiento y participación del alumno en clase y sirva de refuerzo para el proceso del desarrollo académico en los alumnos.

## **5.4. OBJETIVOS**

### **5.4.1. Objetivo General**

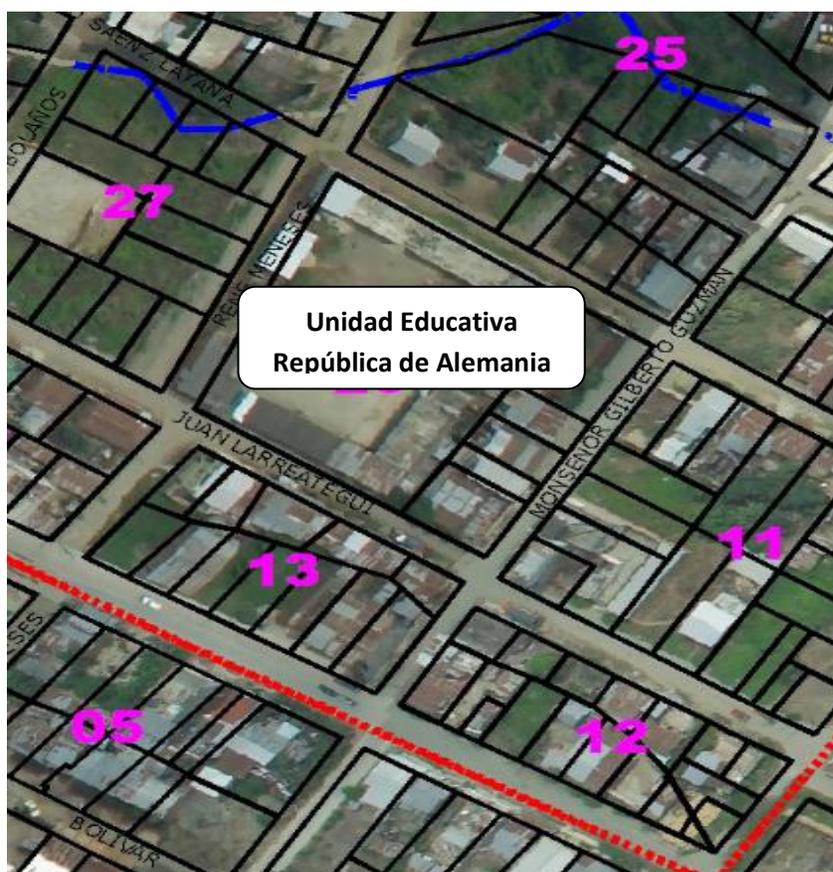
Implementar una guía de actividades participativas en base a los géneros literarios mediante la aplicación de cuentos, dramatizaciones, poesías para el desarrollo del proceso narrativo en los estudiantes de quinto año de educación general básica de Unidad Educativa República de Alemania.

#### 5.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar una guía de actividades didácticas que contribuyan al mejoramiento de las clases del área de Lengua y Literatura.
- Desarrollar actividades novedosas encaminadas para el desarrollo del proceso narrativo en los estudiantes de la institución educativa.
- Fomentar actividades a través de pequeñas obras literarias para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje en el centro educativo.

#### 5.5. UBICACIÓN

La Unidad Educativa República de Alemania se encuentra ubicada entre las calles Rene Meneses y Monseñor Gilberto Guzmán, la calle Juan Larreategui, en la zona urbana de la ciudad de Naranjal del cantón Naranjal, provincia del Guayas.



Fuente: Municipio de Naranjal

## **5.6. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD**

El estudio de la propuesta es factible ya que se efectuará en la Unidad Educativa Republica de Alemania, donde se involucrará a los docentes del área de Lengua y Literatura, con la colaboración del director de los estudiantes para mejorar el ambiente de trabajo en base a actividades creativas con aportación de los géneros literarios en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje con el proceso narrativo.

La propuesta tiene como fin ofrecer una solución a la problemática detectada en la institución antes mencionada con la aplicación de actividades creativas que ayudaran a fomentar la expresión oral a través de diversas obras literarias con el aporte del personal docente, autoridades y educandos de la institución educativa.

## **5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta se describe en el desarrollo de la guía de actividades basadas en los géneros literarios que fortalezcan los procesos narrativos de los estudiantes de la institución educativa. Esta se aplica bajo la supervisión del docente del área de Lengua y Literatura con actividades dirigidas de forma continua a mejorar su aprendizaje.

Para tratar de dar solución a la problemática se realizó diferentes actividades tendientes a mejorar la expresión oral con actividades como:

- La poesía con la elaboración de frases y versos cortos para que el estudiante pueda memorizar y declamar, de esta manera se facilite su expresión oral.
- Cuentos para leerlos e interpretarlos, es decir se ayudará a la narrativa y luego a la interpretación según como ellos entendieron.
- Títeres para narrar cuentos y fábulas, se procederá a la elaboración de títeres con materiales reciclados para luego generar sus propios relatos.
- Dramatizaciones basados en trabajos grupales, para logara una mejor participación y colaboración, además de diálogos que ayuden a mejorar el lenguaje..

- El collage para seguir la secuencia del cuento, con el recorte de imágenes y letras donde se empleará al razonamiento y el texto como organizadores de ideas.
- Canciones nacionales para el aprendizaje, además ayudará a mejorar entonación de la voz.

### **5.7.1. Actividades**

#### **Actividad 1**

##### **Construcción de un texto literario (CORRALES, M.; LUCERO, M.. 2015)**

Palabras generadoras: bicicleta, periódico, niño – anciano, accidente

El niño Juanito andaba en bicicleta por el parque y estaba acompañado de su abuelo Pedro que era muy anciano, él le pidió que le comprara el periódico, iba el niño a toda prisa obedeciendo a su abuelo y no se percató de un carro que cruzaba en ese momento y sufrió un accidente, el niño se asustó de lo que le había pasado, se revisó el cuerpo y solo tenía un raspón, prosiguió con el mandado del abuelo y le contó lo que le había sucedido.

#### **Actividad 2**

##### **Creación de títeres para dramatizaciones**

CREACIÓN DEL TRAJE DE NAIPE PARA DRAMATIZAR ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (ELORZA, Gustavo. 2014)

##### **Materiales**

1 ½ pliego de cartón o cartulina blanca

1 pliego de cartulina roja

Pintura roja

FIGURA 1. Disfraz de trusa

Lentejuelas

Tijeras

Goma

Caucho

### Procedimiento

Corta el traje según el tamaño de la persona que va a utilizar

Con la cartulina roja, corta 4 corazones de unos 13 cms. y dos de 6 cms.

Pégalos en la cartulina blanca colocando 3 corazones grandes en el centro de una de las caras, además pega en la esquina cada uno de los corazones pequeños.

Pinta el número que correspondiente (3) debajo de los corazones pequeños

Para la cabeza corta un pedazo de cartulina en forma de cono y pégale un corazón en la mitad del gorro. Decora el borde con lentejuelas.

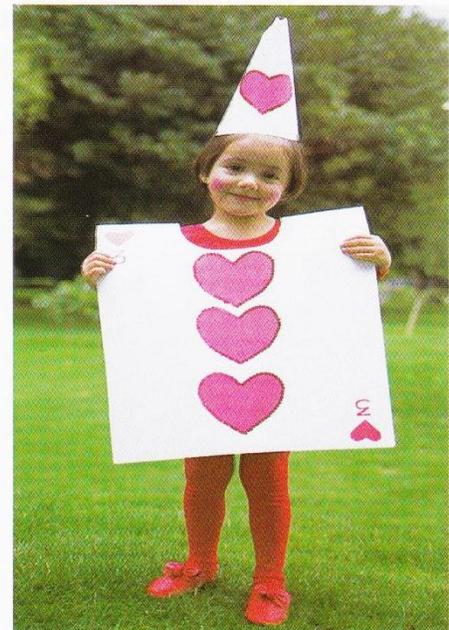
### MUÑECA

#### Materiales

1 pliego de cartón o cartulina

Pintura de colores

Papel crepé rosado



*Usa el disfraz con una trusa roja.*

FIGURA 2. Disfraz de muñeca

Cinta rosada y morada

Escarcha lentejuelas

Pinceles

Goma

Lana

Caucho

### Procedimiento

Realiza el corte de la cartulina según el tamaño del individuo que va a utilizar

Para simular la cintura hágale dos cortes triangulares a los lados. Pinta flores y puntos por todo el traje.

Corta una tira de papel crepé de 6 cms. de grueso y pégala al vestido

Para la cabeza

Realiza una peluca con lana de colores, amarrándole cerca de las puntas para simular que tienen dos colas de cabellos.

### Actividad 3

#### Collages de fotograma

Cómo hacer un collage (WikiHow, 2014)

Para (WikiHow, 2014) el collage es una actividad de conformidad con los recursos que se tienen en ese momento de trabajo, donde está involucrado diversos materiales como por ejemplo papelería,, recortes de periódico, fotos caseras, trozos de papeles de



Realiza el traje siguiendo el patrón que encontrarás impreso en rojo en el pliego de patrones.

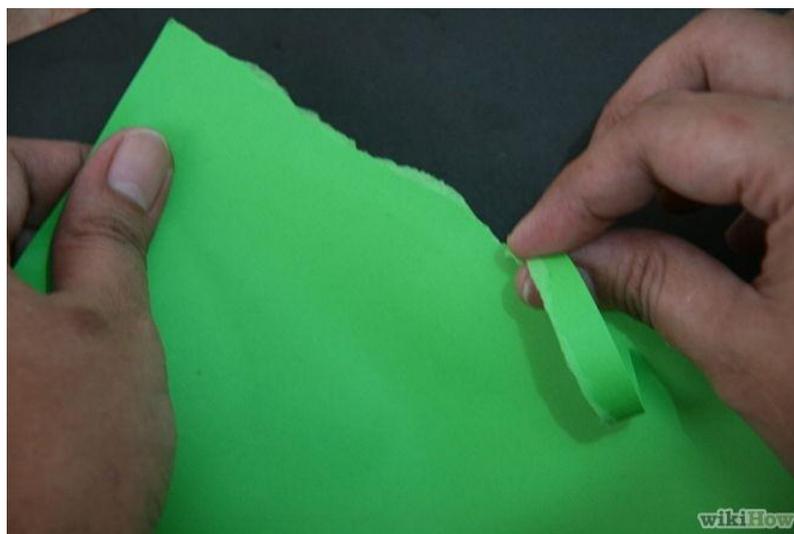
*Con tu disfraz, usa una trusa blanca.*

colores y cualquier otro recurso que se estuviere, para realizarlo se lo debe poner en una superficie dura y comenzar a dar la creatividad o experimentar diversas formas y colores hasta darle un acabado final.

**1. Recolección de materiales para su posterior empleo en el collage. Entre los más importantes tenemos a:**

- Papel de reciclaje como cartón, bolsas plásticas, papelería en diversos tamaños y colores.
- Empleo de recortes de diarios o revistas informativas donde se pueda distinguir las letras o imágenes que haya dentro de sus hojas, por eso es necesario que éstos materiales sean variados y las letras en distintas formas de tamaño y color.
- Utilización de formas de papel en su grosor o fomi de colores para poder recortarlo y emplearlo en las formas o contenidos del collage.
- El empleo de aluminio y la utilización de cintas adhesivas o aislante.
- Las fotografías de personas, paisajes, ambientes del hogar, iglesias, etc que ayuden a darle un estilo propio o personalizado al collage.

Figura 3. Recorte de papel



2. **Para poder crear un collage.** Se utiliza las tijeras para recortar en distintas formas el papel o material a utilizar, se corta la imagen o foto sobre lo que quieres emplear con diversos tonos de colores y tipos de letras para darle un aspecto original al trabajo esperado.

Figura 4. Letras para collage



3. **Contenido o tema del collage.** Siempre es necesario que el tema o contenido vaya enfocado a alguna situación que te ayude a mejorar o crear, esto involucra que puedes ir poniendo más materiales a tu collage siempre y cuando se vea novedoso e interesante.

Figura 5. Botones de accesorios



4. **Lo original es importante en tu collage.** Siempre y cuando el material sea como un accesorio al tema principal, demostrando con ello que utilizas formas o contenidos como adornos, retazos de telas de colores o manualidades que busquen un diseño diferente y original.

Figura 6. Papel



5. **Al momento de recorta las letras del collage.** Estas letras pueden ser de periódico, fomi, cartulina lisa o corrugada, etc. Tienen que ser un poco duras para que puedan soportar la goma o pegante especial y no verso arrugadas o descoloridas.

Figura 7. Recortando letras



6. **Ensamble de las diversas formas o piezas del collage.** Para armar el collage se debe estar en una superficie dura como una mesa o escritorio para poder lograr una mejor visualización del trabajo, en primer lugar se pone el fondo o base del trabajo, después van las imágenes, después las letras del contenido del

tema y por último los accesorios o apliques teniendo siempre en cuenta la idea con que comenzaste a elaborarlo. Algunas ideas para un trabajo en collage pueden ser el paisaje de un lugar conocido, en ambiente de un hogar, el patio de la una institución educativa, El aniversario de bodas, El cumpleaños de un amigo/a, la utilización de animales dentro de paisaje, la formación de letras en diversas posiciones, tamaños , grosor y tonos de colores, etc.

Figura 9. Engomando las letras



7. **El trabajo se seque.** Es muy importante dejarlo secar para que el trabajo coja consistencia ya que se empelo goma o cualquier otro material pegante

- Cuando el collage es pequeño puede tardar una hora en secarse, en cambio si es grande y se utilizó varias capas de goma tendrá que dejarlo varias horas hasta que se seque.

Figura 10. Collage

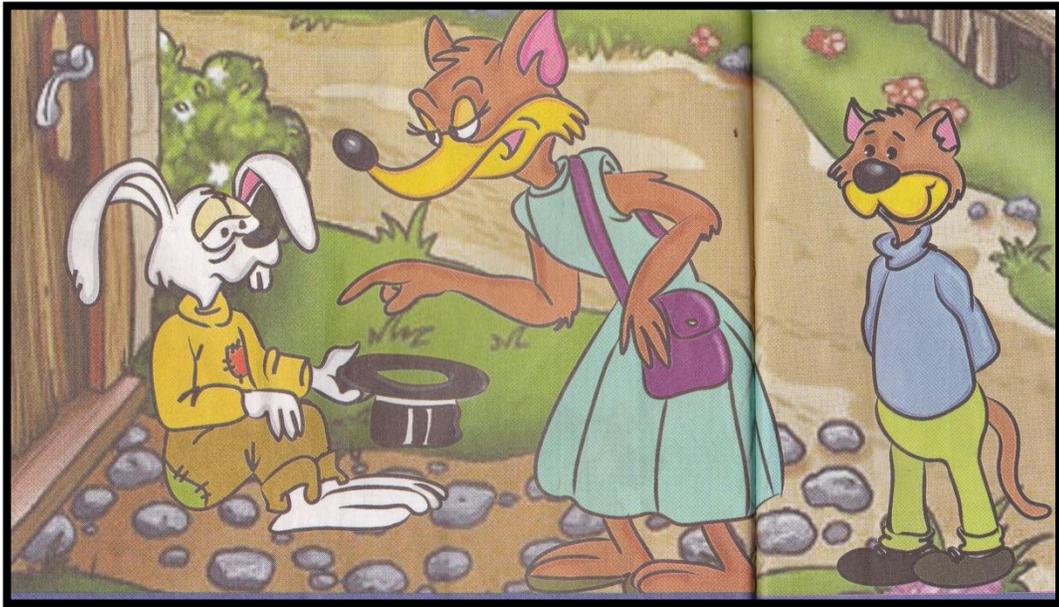


## Actividad 4

### Cuentos con actividades

#### La liebre y la zorra

FIGURA 11. La liebre y la zorra



Hace mucho tiempo, en la puerta de una iglesia, estaba una liebre muy vaga y perezosa que solicitaba donativo resignadamente. La comunidad que estaba cerca de ella se apiadaba y le donaban poco dinero, las cuales ponía en su sombrero.

Cierta mañana una zorra le indicó que lo que hacía era porque no quería trabajar y le dijo: ¿Por qué pides limosnas?, ¿Por qué no trabajas, si eres fuerte y joven y se te ve de muy buena salud?. La liebre no pudo responder a sus preguntas, y las limosnas que le regalaban día a día, se redujeron, lo que obligó a la liebre a averiguar sobre algún tipo de actividad laboral.

Acudió reiteradamente a las personas del pueblo donde podría trabajar pero en muchas ocasiones no le dieron trabajo y volvía apenas a su hogar preguntándose que si podría sobrevivir si no encontraba trabajo....

Tanto insistió que al final logró tener un empleo donde se encontraba muy feliz de haberlo hallado y se prometió a si mismo que no volvería nunca más a pedir caridad por las calles...

### Enseñanza

“Pereza no es pobreza, pero por ahí se empieza... No hagas de la vagancia tu amiga, pues te llevará a una vida triste e inútil”.

### Contesta

**1. ¿Dónde se sentaba la liebre?**

- a) En la puerta de una iglesia.
- b) En la esquina de su casa.
- c) En el parque.

**2. ¿Qué le preguntó la zorra a la liebre?**

- a) Que si estaba acompañada.
- b) Que cuanto ganaba al día.
- c) Por qué no trabajaba.

**3. ¿Cuál era el motivo por el que la liebre tenía que trabajar?**

- a) Para poder estudiar.
- b) Porque tenía hijos que mantener.
- c) Para salir de la vagancia y la pobreza.

### Encierra

**¿Dónde le dejaba la gente las monedas a la liebre?**





Una vez... un muchacho sentado en el borde de un profundo pozo. Estaba contemplando la naturaleza y disfrutando del cantar de los pájaros, hasta que de pronto... vio que un ladrón se le acercaba, y conociendo sus intenciones fingió llorar desconsoladamente. Lloraba y lloraba sin parar.

El ladrón al verlo llorar de esa forma, le preguntó el motivo de su tristeza. El joven respondió que había ido al profundo pozo a sacar agua con una jarra de oro, que era una herencia de su familia, pero que al romperse la soga su vasija se fue hacia el fondo...

Tan pronto el ladrón supo de la existencia del costoso objeto, se quitó la ropa y motivado por su poderosa ambición, bajó en búsqueda de la jarra. Cuando estuvo en el fondo, se dio cuenta de que fue inútil, ya que no encontró absolutamente nada.

Mientras tanto, el joven cogió la ropa del ladrón y se fue del lugar rápidamente. Con esto, el codicioso ratero recibió una gran lección de vida. Que es la siguiente:

### **Enseñanza**

“Hay que ayudar a las personas de una manera desinteresada. Que la única motivación que te anime a ayudar a los demás sea el hacer el bien a todas las personas”.

## Contesta

**1. Al inicio de la historia ¿Dónde estaba sentado el niño?**

- a) En la rama de un árbol.
- b) En un columpio.
- c) En el borde de un pozo.

**2. ¿Qué le dijo el ladrón al joven cuando lo vio?**

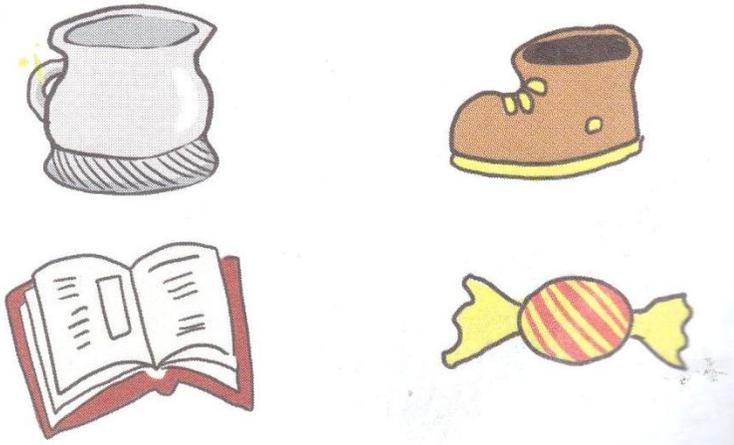
- a) Que esto era un robo.
- b) Que le dé una limosna.
- c) Le preguntó el motivo de su tristeza.

**3. ¿Qué hizo el joven cuando el ladrón estaba en el fondo del pozo?**

- a) Lo espero para que le pase la jarra.
- b) Le cogió la ropa y se fue del lugar.
- c) Se fue corriendo muy asustado.

## Encierra

**¿Cuál era ese valioso objeto del que hablaba el joven?**



## El gigante, el enano, el gordo y el chistoso

FIGURA 13. El gigante, el enano, el gordo y el chistoso



Érase una vez, en un país muy lejano, vivían personas de distintas características. Había un grupo de amigos que habitaba en una aldea, siempre haciendo distintas labores. Un gigante, que siempre colaboraba con gente de baja estatura; el enano, se podía meter a lugares angostos y pequeños; el gordo, tenía la habilidad de hacer ricas hamburguesas; y el chistoso, siempre hacía reír. Eran muy buenos amigos, los llamaban “los cuatro colaboradores”.

FIGURA 13. El gigante y sus amigos

Un día, un envidioso les dijo que se vayan de la aldea y que no vuelvan más porque no era justo que siempre se lleven toda la atención. Pero un día pasó una desgracia, la aldea ardió en llamas. El techo de una casa se había incendiado y se necesitaba a alguien gigante para apagar el fuego de esas alturas, pero no se encontraba nadie parecido.



Después se necesitaba a alguien pequeño para entrar por la chimenea y extinguir las llamas, pero el enano ya no estaba. Finalmente, la gente quería un chiste para reírse del terrible suceso, pero nadie se sabía uno bueno

### Enseñanza

Todas las personas somos importantes y distintos; y esa diferencia te puede servir en algún momento, por lo tanto no la desprecies

### Contesta

**1. ¿Quién colaboraba con gente de baja estatura?**

- a) El gigante.
- b) El enano.
- c) El gordo.

**2. ¿Quién cocinaba las más ricas hamburguesas?**

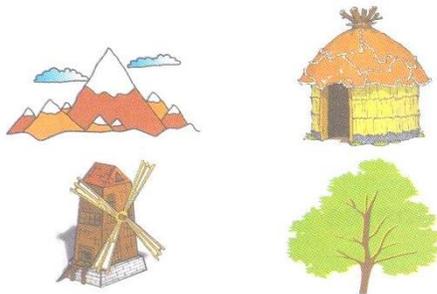
- a) El gigante.
- b) El enano.
- c) El gordo.

**3. ¿Por culpa de quien se fueron los 4 colaboradores de la aldea?**

- a) De un mentiroso.
- b) De un envidioso.
- c) Del enano.

### Encierra

**¿Qué fue lo primero que se quemó en el incendio?**



## Actividad 5

### Poemas

**Poema infantil de Gloria Fuertes** (GUIA INFANTIL.COM, 2013).

#### El dentista en la selva

Por la mañana

El dentista de la selva  
Trabajó intensamente  
Con un feroche cliente.  
Era el rey de la jungla,  
Era un león imponente,  
Con colmillos careados  
Y que le faltaba un diente.

Por la tarde

Y dijo el doctor dentista  
A su enfermera reciente:  
-pon el cartel en la choza,  
no recibo más pacientes,  
ha venido un cocodrilo  
que tiene más de cien dientes.

Autora: Gloria Fuertes

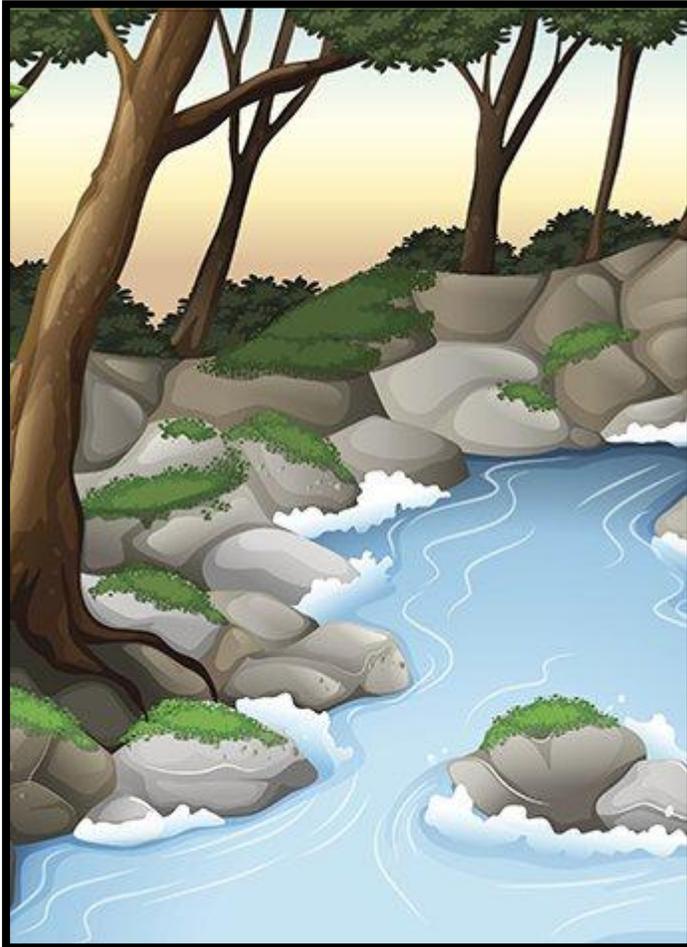
FIGURA 14. El dentista



Poema infantil de García Lorca. (GUIA INFANTIL.COM, 2013)

Agua, ¿dónde vas?

FIGURA 15. El agua



Agua, ¿dónde vas?  
Riendo voy por el río  
a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?  
Río arriba voy buscando  
fuente donde descansar.

Chopo, y tú ¿qué harás?  
No quiero decirte nada.  
Yo..., ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,  
por el río y por la mar?

Cuatro pájaros sin rumbo  
en el alto chopo están.

Autor: Federico García Lorca

**Poema para niños (EDUCAPEQUES, 2011):**

**Don gallo y doña gallina**

Don gallo y Doña gallina se han casado

Por eso pico con pico, se han besado

Doña gallina no tuvo velo

Puso en su cresta dos flores del florero

Don gallo no lleva anillo Porque ya es

redondo su corralillo Un pollito

chico pió las nupcias

Aun siendo pequeño, puso su empeño

Por eso cacarean las gallinitas

¡Don gallo y Doña gallina se han casado!

FIGURA 16. Don gallo y doña gallina



## Actividad 6. Música Nacional

### Pasillos el alma en los labios (forosecuador.ec, 2013)

Cuando de nuestro amor la llama apasionada  
dentro tu pecho amante contemples extinguida  
ya que solo por ti la vida me es amada  
el día en que me faltes me arrancaré la vida  
Porque mi pensamiento lleno de este cariño  
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo  
lejos de tus pupilas es triste como un niño  
que se duerme soñando en tu acento de arrullo

Para envolverte en besos quisiera ser el viento  
y quisiera ser todo lo que tu mano toca  
ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento  
para poder estar más cerca de tu boca

Vivo de tus palabras y eternamente espero  
llamarte mía, como quien espera un tesoro  
lejos de ti comprendo, lo mucho que te quiero  
y besando tus cartas, ingenuamente te lloro

Perdona si no tengo palabras con que pueda  
decirte la inefable pasión que me devora  
para expresar mi amor solamente me queda  
rasgarme el pecho amada y en tus manos de seda  
dejar mi palpitante corazón que te adora

**El aguacate** (musica.com, 2013)

Tu eres mi amor mi dicha y mi tesoro  
mi sólo encanto y mi ilusión.

Ven a calmar mis males mujer, no seas tan inconstante  
no olvides al que sufre y llora por tu pasión.

Yo te daré mi fe, mi amor  
todas mis ilusiones tuyas son  
pero tú no olvidarás al infeliz que te adoró  
al pobre ser que un día fue  
tu encanto, tu mayor anhelo  
y tu ilusión.

**A mi lindo Ecuador** (musicafusion.com, 2012)

Con amor hoy yo quiero cantar  
si señor a mi lindo Ecuador  
con amor siempre debes decir  
donde quiera que tu estés ecuatoriano soy

Y mañana, y mañana recordarás  
donde se ve ese cielo azul  
que un día cobijo.

Ese amor, ese amor que tienes aquí  
y te hará regresar al fin  
a tu lindo Ecuador.

(Repite todo)

## 5.7.2. Recursos, análisis financiero

### 5.7.2.1. Recursos humanos

La propuesta de la investigación que trata acerca de una guía de actividades basado en los géneros literarios para el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, cuenta como recursos humanos a las autoras del proyecto, al rector de la Unidad educativa República de Alemania, los docentes del área de estudios y los estudiantes de la institución.

### 5.7.2.2. Recursos materiales

Cámara digital para fotos y videos.

Computadora de escritorio.

Internet.

Impresora de tinta continua.

Papel A4

Anillados para la guía de actividades

### 5.7.2.3. Recursos financieros

Recursos	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Pendrive	1	10.00	10.00
Impresiones	240	0.25	60.00
Fotocopias	180	0.05	9.00
Hojas A4 resma	2	5.50	11.00
Anillados	10	2.00	20.00
Internet			50.00
Transporte			150.00
Refrigerios			120.00
<b>Total</b>			<b>430.00</b>

### **5.7.3. Impacto**

Los docentes de la institución educativa con respecto a la propuesta planteada, se logra evidenciar un cambio generado a partir de los conocimientos adquiridos en la guía de actividades basado en los géneros literarios para el fortalecimiento del aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura, siendo evidente el fortalecimiento y participación dentro de sus clases diarias donde el profesor involucra al estudiante para una mejor participación y cooperación en los contenidos curriculares de la Unidad Educativa.

Una vez realizada la implementación de la propuesta, se pudo comprobar en el transcurso de las actividades que los estudiantes se sentían entusiasmados y demostraban gran interés por los trabajos que realizaban con el contenido de la tareas, evidenciando un éxito al final de cada jornada porque aprendían con mayor rapidez y comprensión.

El docente indicaba que las actividades de la guía demostraban un claro objetivo que era el mejorar la expresión y narración del texto en forma oral y escrita con bastantes trabajos creativos y novedosos que ayuden al mejoramiento de aprendizaje de sus educandos.

### 5.7.4. Cronograma

Tiempo	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																				
Planteamiento del problema		X	X																	
Elaboración del marco teórico				X	X	X														
Formulación de la hipótesis, variables e indicadores							X	X	X											
Determinación de la modalidad de investigación									X	X										
Selección, aplicación e interpretación de la muestra											X									
Elaboración de la guía didáctica												X	X							
Elaboración del informe final													X	X						
Entrega del borrador del proyecto															X	X				
Presentación del informe final del proyecto																X	X			
Sustentación del proyecto																				X

### **5.7.5. Lineamiento para evaluar la propuesta**

La evaluación de la propuesta es dar un seguimiento a través de evaluaciones en cierto periodo de tiempo a los estudiantes sobre las actividades basadas en los géneros literarios para el fortalecimiento del aprendizaje esto se la hará los docentes a cargo de la materia, además la guía servirá de complemento para la puesta en práctica con estrategias didácticas y pedagógicas que ayuden al mejoramiento de la calidad en la enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura, sobre todo en el conocimiento adquirido con la aplicación de actividades para el área de estudio en mención, promoviendo además el desarrollo de actividades que promuevan la participación, cooperación y socialización entre los compañeros y mejorando su desempeño académico.

## CONCLUSIONES

- Los profesores de la Unidad Educativa Republica de Alemania utilizan muy pocos textos narrativos dificultando la lectura y comprensión en los alumnos de la institución generado por el desconocimiento de los maestros en estrategias educativas.
- Existe poca participación del alumnado al momento de efectuar actividades que involucren a la lectura, donde el alumno es poco participativo en el proceso de aprendizaje.
- Los docentes afirman que los textos con géneros literarios tienden a mejorar la creatividad, imaginación, además los profesores indicaron dificultades al momento de utilizar textos porque en su mayoría son inapropiados y dificulta la lectura en el alumno.
- Los estudiantes tienen escasos conocimientos en la lectura, pero demostraron interés por aprender a leer con textos que contengan cuentos e historias.
- Es importante indicar la escasa aplicación de estrategias didácticas en la materia de Lengua y Literatura por los docentes, creando desinterés por la lectura a los estudiantes, siendo necesario el aporte de una guía de actividades basadas en los géneros literarios que ayudarían al fortalecimiento del aprendizaje en el proceso narrativo.

## RECOMENDACIONES

- El docente debe emplear con mayor frecuencia textos que involucren actividades en géneros literarios para el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura en el estudiantado del centro educativo.
- Fomentar estrategias en los contenidos curriculares que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de estudios.
- Participar los docentes en continuas capacitaciones sobre actividades encaminadas al fortalecimiento del proceso narrativo con la ayuda de los géneros literarios dentro de la institución educativa.
- Promover actividades que mejoren los conocimientos de los docentes y estudiantes con referente a estrategias que fortalezcan la lectura y comunicación de la comunidad educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- BATJÍN, Efémerides. (7 de Marzo de 2014). *Literatorio: laboratorio de letras. Batjín*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de <http://www.guaydiseño.com/test/wordpress/2013/03/efemerides-%E2%94%82bajtin/>
- Briz, Ezequiel. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria*. Madrid: Prentice Hall.
- CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. (2008). Presidencia del Econ. Rafael Correa Delgado.
- CONTRERAS, Nelson. (2011). Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa Instituto Nacional promoción social de San Vicente del Caguán. Florencia: Universidad de la Amazonía.
- CORNEJO, Rosalía. (2011). *raymond Lenguaje y Comunicación*. Guayaquil: Offset Graba.
- CORREDOR, Angélica. (2010). *¿Cómo promover los géneros literarios desde temprana edad?* Recuperado el 7 de Diciembre de 2014, de <http://facatativacolombia.blogspot.com/2010/10/como-promover-los-generos-literarios.html>
- CORTEZ. (s.f.). *Definición de Rendimiento escolar*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de <https://sites.google.com/site/psicoinforma05/rendimiento-escolar/definicion>
- CHINGA, Gladys. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacutec. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.

DE CASTRO, Leticia. (2010). *Los géneros literarios como herramienta para la enseñanza de español/LE en el contexto educativo de Brasil*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de [http://comprofes.es/sites/default/files/slides/de\\_castrorodrigues\\_souza\\_e\\_souza\\_leticia\\_joaquina.pdf](http://comprofes.es/sites/default/files/slides/de_castrorodrigues_souza_e_souza_leticia_joaquina.pdf)

DEFINICIONDE. (2014). *Definición de enseñanza*. Recuperado el 7 de Diciembre de 2014, de <http://definicion.de/ensenanza/>

EDUCAPEQUES. (2011). *Poema para niños: Don Gallo y doña gallina*. Recuperado el 6 de Febrero de 2015, de <http://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/poemas-para-ninos/poema-para-ninos-don-gallo-y-dona-gallina.html>

GALLARDO, Elena. (27 de Febrero de 2011). 3. *Literatura y Psicología*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de <http://peripoietikes.hypotheses.org/336>

GALLARDO, Elena. (9 de Abril de 2011). 7. *El concepto de los géneros literarios*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2014, de <http://peripoietikes.hypotheses.org/377>

GALLEGO, Luisa; GRACÍA, Yuly. (2010). *Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado Tercero del Instituto Técnico Superior*. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

GÓMEZ. (30 de Septiembre de 2013). *los generos literarios. la narrativa*. Recuperado el 26 de Octubre de 2014, de <http://www.educacionprimariaparapadres.com/moodle/mod/page/view.php?id=584>

GONZÁLEZ, Luis. (Mayo de 2008). *Los géneros literarios en la vida social: una aproximación narrativa audiovisual y poética*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2014, de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/392/852>

GUÍA INFANTIL.COM. (2013). *Agua ¿dónde vas? Poesías para niños*. Recuperado el 6 de Febrero de 2015, de <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/agua-donde-vas-poesias-para-ninos/>

GUÍA INFANTIL.COM. (2013). *El dentista en la selva. Poemas clásicos para leer con niños*. Recuperado el 5 de Febrero de 2015, de <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/el-dentista-en-la-selva-poemas-clasicos-para-leer-con-ninos/>

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2010). *Qué son Técnicas Didácticas*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2014, de [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)

Liceo Industrial Ing. Ricardo Fenner Ruedi. (2010). *Género Narrativo y sus características*. Recuperado el 7 de Diciembre de 2014, de <https://sites.google.com/site/molinerynubia/uno>

LÓPEZ, Mario. (3 de Diciembre de 2012). *El Neoclasicismo*. Recuperado el 2 de Diciembre de 2014, de <http://masterlengua.com/eoclasicismo/>

MAQUEO, Ana. (2010). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*. México: Editorial Limusa S.A.

MÉNDEZ, Carlos. (9 de Septiembre de 2008). *Enseñanza de los géneros literarios*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de <http://catedraexpresion2.blogspot.com/2008/09/enseanza-de-los-gneros-literarios.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACION DE ESPAÑA. (25 de Julio de 2007). *Géneros literarios*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2014, de [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)

PALLARES, Verónica; PINO, Marcia. (2011). La lectura comprensiva de textos y su influencia en el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura, dirigidos los niños/as de séptimo año de educación general básica de la escuela "Dr. Hugo Moreno" de la comunidad San José de Macají. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar.

Plan Nacional del Buen Vivir. (2013 - 2017). Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.

Profesorenlinea. (2010). *Géneros literarios*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2014, de [http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Generos\\_literarios.htm](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Generos_literarios.htm)

Revista Letra Libre. (Mayo de 2009). *Los generos literarios: historia, evolucion y teoría*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2014, de <http://revistaletralibre.blogspot.com/2009/05/los-generos-literarios-historia.html>

RIVERS, Sir. (12 de Mayo de 2012). *Recursos Literarios. Género dramático. Características*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de <http://maerivers.blogspot.com/2012/05/genero-dramatico-caracteristicas.html>

SERRANO, María. (21 de Octubre de 2011). *El género didáctico*. Recuperado el 10 de Febrero de 2015, de [http://catedu.es/arablogs/blog.php?id\\_blog=958&id\\_articulo=58521](http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=958&id_articulo=58521)

TEBEROSKY, Ana. (2002). *Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Recuperado el 25 de Octubre de 2014, de Universidad Santo Tomas: [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit\\_mariachalela-1/proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html)

TEJERINA, Isabel. (2010). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2014, de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

VILLEGAS, Olga. (1996). *Escuela de Lengua escrita: competencia comunicativa que se actualizan en el aula de clase*. Sante Fé - Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

WikiHow. (2014). *Cómo Hacer un collage*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de <http://es.wikihow.com/hacer-un-collage>

ZERPA, Isabel. (20 de Diciembre de 2012). *La experiencia de narración oral: un espacio para profundizar procesos identitarios con perspectivas de género en el CEM UCV*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2014, de <http://epublications.unilim.fr/revues/dire/332>

# ANEXOS

# ANEXO 1

## Lista de Observación

**Objetivo:** esta encuesta está dirigida a los niños para conocer los géneros literarios en el proceso narrativo

### 1. ¿Con que frecuencia tus padres te leen un cuentos un cuento?

Diariamente	
Semanalmente	
En ocasiones	
Nunca	

### 2. ¿Te gusta leer cuentos?

Rara vez	
En ocasiones	
Siempre	
Nunca	

### 3. ¿Presenta dificultades al narrar un texto?

Rara vez	
En ocasiones	
Siempre	
Nunca	

**4. ¿Tu profesor utiliza textos diferentes para la lectura?**

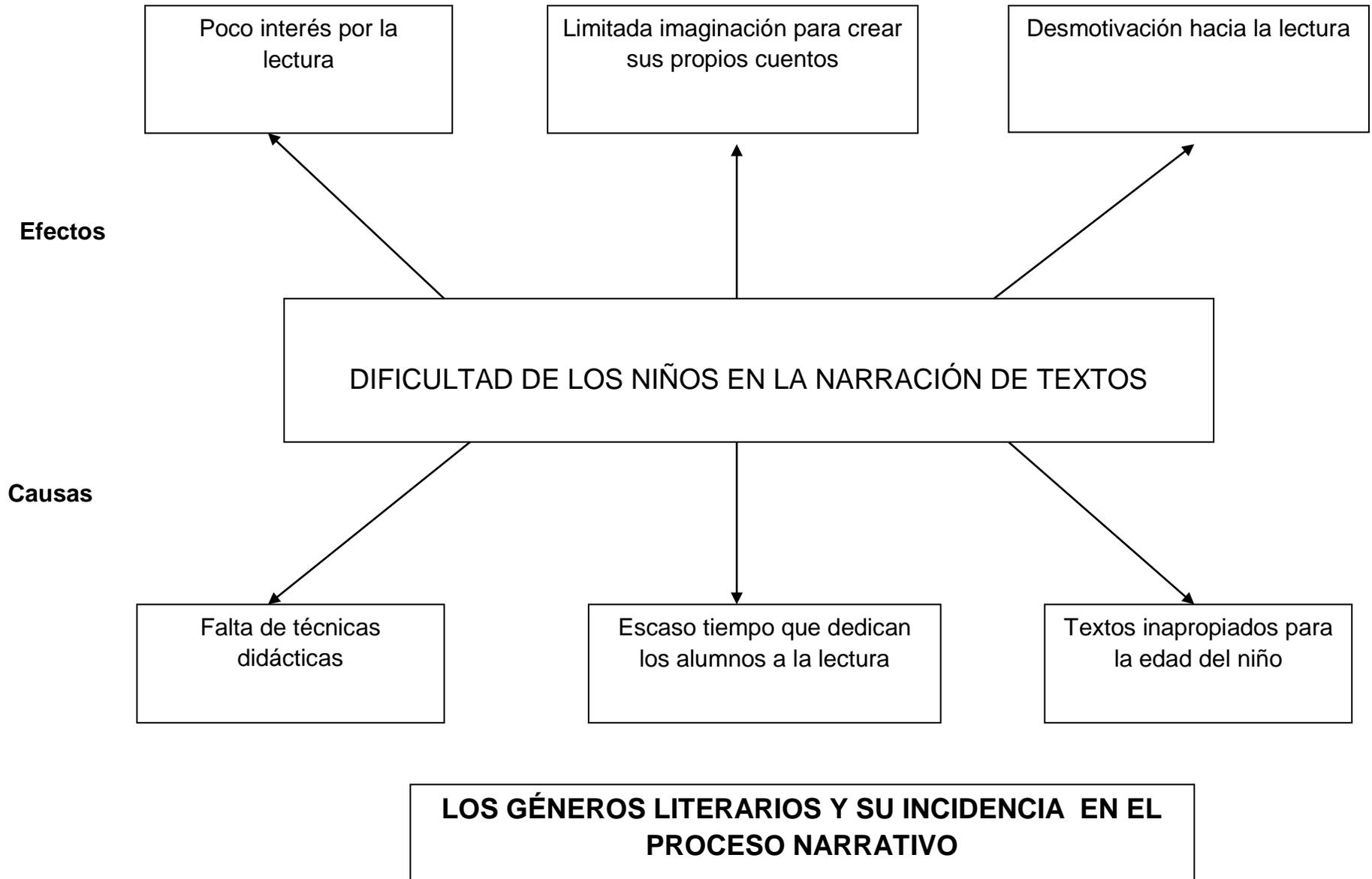
Rara vez	
En ocasiones	
Siempre	
Nunca	

**5. ¿Qué textos te gusta más al momento de leer?**

Cuentos	
Mitos y leyendas	
Poemas	
Fábulas	

**ANEXO 2**

Árbol de problemas



**ANEXO 3**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**Encuesta a docentes**

**OBJETIVO:** Recolectar información sobre los géneros literarios y su incidencia en el proceso narrativo para ayudar al estudio investigativo  
Marque con una X dentro del casillero que usted crea conveniente, favor conteste con total sinceridad a las interrogantes.

**1. ¿Con qué frecuencia utiliza textos narrativos para impartir sus clases de lengua y Literatura?**

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**2. ¿Al momento de realizar una lectura permite que el estudiante comente con sus palabras, participe y realice actividades?**

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**3. ¿Los textos que involucran a los géneros literarios favorecen el desarrollo de la creatividad en sus alumnos?**

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**4. ¿Considera Usted que los géneros literarios ayudan a crear un ambiente favorable?**

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**5. ¿Considera usted que los géneros literarios ayudarían al mejoramiento del proceso narrativo en los estudiantes?**

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**6. ¿Emplea usted algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios en las clases diarias?**

Siempre  
Casi siempre  
Rara vez  
Nunca


**7. ¿Considera usted que el desarrollo del proceso narrativo incide en el aprendizaje de los estudiantes?**

Siempre  
Casi siempre  
Rara vez  
Nunca


**8. ¿Considera usted que la producción de textos inapropiados dificulta la lectura en el alumno?**

Siempre  
Casi siempre  
Rara vez  
Nunca


**9. ¿La falta de estrategias didácticas en la materia de Lengua y Literatura por parte del docente crea desinterés por la lectura en el estudiante?**

Siempre  
Casi siempre  
Rara vez  
Nunca


**10. ¿Considera usted que una guía de actividades basados en los géneros literarios ayudarían al fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes?**

Siempre  
Casi siempre  
Rara vez  
Nunca


GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO



### Encuesta a los estudiantes

**OBJETIVO:** Recolectar información sobre los géneros literarios y su incidencia en el proceso narrativo para ayudar al estudio investigativo

Marque con una X dentro del casillero que usted crea conveniente, favor conteste con total sinceridad a las interrogantes.

**1. ¿Le agrada a usted leer un texto narrativo, cuento o novela?**

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**2. ¿Con que frecuencia lee algún texto narrativo?**

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**3. ¿Qué tipo de textos te gustaría leer?**

Cuentos	<input type="checkbox"/>
Historias	<input type="checkbox"/>
Fábulas	<input type="checkbox"/>
Rimas	<input type="checkbox"/>
Novelas	<input type="checkbox"/>

**4. ¿Cuándo se realiza una narración de un texto que actividades a usted le gustaría realizar?**

Comentar con sus propias palabras	<input type="checkbox"/>
Que el profesor comente	<input type="checkbox"/>
Realizar actividades individuales	<input type="checkbox"/>
Realizar actividades grupales	<input type="checkbox"/>

**5. ¿Su profesor emplea algún tipo de material didáctico en base a los géneros literarios en las clases diarias?**

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ANEXO 4**

## Fotos



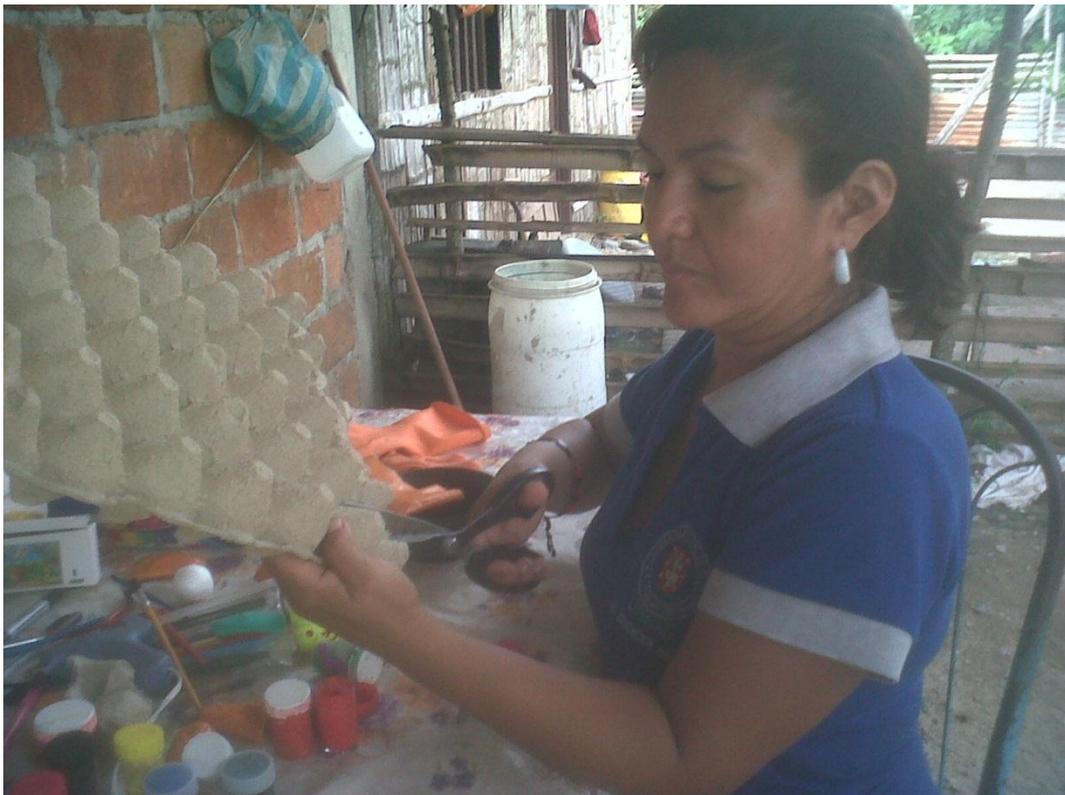
Establecimiento educativo donde se realizó la investigación



Aplicación de la encuesta a los estudiantes



Elaboración del material para las actividades de la guía



Material para utilizar en las recreaciones de los cuentos y fabulas



Dándole un acabado a los materiales de la guía



Títeres de guantes fabricados por las autoras



Teatrín fabricado con productos reciclados



Explicación del contenido de las actividades para fortalecer la expresión oral



Autoras de la investigación junto al Director Oscar Rivera