



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

DISEÑO DE PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO
**EXPRESIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4
A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS: Mina Cervantes Elsy Noemí
Suárez Molina Leydi Mercedes

Milagro, Marzo 2015

Ecuador

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las señoras Mina Cervantes Elsy Noemí y Suárez Molina Leydi Mercedes, para optar al título de licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial y que acepto tutorías a las estudiantes durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, 16 de octubre del 2014

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jessica Macías', is written over a horizontal line.

Lcda. Jessica Macías A. MSc.

Tutora

DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Facultad de Educación Semi-presencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro título o grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 27 de marzo del 2015



Elsy Noemí Mina Cervantes
091613211-1



Leydi Mercedes Suárez Molina
092317914-7

CERTIFICADO DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Mención Educación Inicial, otorga a la Sra. Mina Cervantes Elsy Noemí y la Sra. Suárez Molina Leydi Mercedes en el presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	(49)
DEFENSA ORAL	(50)
TOTAL	(99)
EQUIVALENTE	(99)



PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



PROFESOR DELEGADO



PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIAS

La presente tesis la dedico con todo cariño primeramente a Dios por haberme dado inteligencia, paciencia y ser la guía de mi vida, a mi amor Abel Maldonado quien ha sido el pilar principal en la construcción de esta etapa profesional, sembrando en mi las bases de responsabilidad y deseos de superación, por su esfuerzo, sacrificio y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre estuvo a mi lado brindándome su comprensión, amor y cariño en cada instante de mi carrera.

A mis amados hijos Eliú y JehúOrozco por ser mi motivación y la inspiración de seguir adelante siendo el aporte necesario llenándome de amor, abrazos, miradas, castigos y retos; madurando y ayudándome para llegar donde estoy teniendo en cuenta que todo el sacrificio es por ellos y para ellos.

A mis compañeras todas y a mis amigos Giovanni, Sonia y Raúl los que sin esperar nada compartieron conmigo sus conocimientos, tristezas y alegrías apoyándome emocionalmente para que este sueño se haga realidad.

Elsy Noemí Mina Cervantes

Dedico este nuevo paso de mi vida a mis hijas Sofía y Lucia quienes con su sonrisa apoyaron mi transitar universitario donde semana a semana reforzaba mis conocimientos, llenándome cada vez de ganas de superarme y alcanzar esta meta anhelada logrando mi objetivo permitiéndome servir a mi familia y a mi comunidad de manera responsable, comprometida con mi carrera y con el ser humano que todo profesional lleva consigo sin olvidar los valores que uno va adquiriendo en el transitar diario.

LeydiSuárez Molina

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por ser mi guía y fortaleza en todo este camino, a Jesús por ser mi inspiración y el mejor ejemplo a seguir, a mi amor por su apoyo incondicional tanto en lo económico como en lo sentimental para alcanzar este triunfo que es nuestro, a mis hijos preciosos por ser mi apoyo en todo momento, a cada uno de los docentes de la Universidad Estatal de Milagro quienes aportaron cada uno de sus conocimientos para lograr en mi nuevos aprendizajes.

A mi tutora MSc. Jessica Macías por su paciencia y comprensión quien con su capacidad y experiencia fundamento un marco de confianza, amistad y afecto en la concreción de este trabajo, además al MSc. Gustavo Narea quien cimentó con una frase los primeros pasos de mi carrera a quien siempre recuerdo con aprecio y admiración.

A mi compañera de Tesis Leydi Suárez por haber estado a mi lado durante toda la elaboración de este proyecto el mismo que hemos concluido con satisfacción.

Elsy Noemí Mina Cervantes

Agradezco a Dios por la fortaleza que me ha dado durante todo este tiempo, a mis padres Berta y Mariano que con paciencia cuidaban y guiaban a mis hijas para que yo pudiera prepararme, a los docentes que impartieron sus conocimientos y de manera muy especial a mis seres queridos que ya no me acompañan pero supieron sembrar en mi la confianza de que todo lo que me proponga lo puedo lograr, siempre anteponiendo mis valores y costumbres.

LeydiSuárez Molina

CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR

Ing. Jorge Fabricio Guevara Viejó, MAE.
Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la sesión de derecho del autor del trabajo realizado como requisito previo para la obtención del título de tercer nivel cuyo tema es Expresión en las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo personal y social de las niñas y niños de 4 a 5 años de educación inicial.

Milagro, a los 27 de marzo del 2015



Elsy Noemi Mina Cervantes
091613211-1



Leydi Mercedes Suárez Molina
092317914-7

INDICE

ACEPTACIÓN DEL TUTOR	II
DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA.....	III
CERTIFICADO DE LA DEFENSA	IV
DEDICATORIAS	V
AGRADECIMIENTOS.....	VI
CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR	VII
INDICE	VIII
INDICE DE CUADROS	XII
INDICE DE FIGURAS	XIII
RESUMEN	XIV
ABSTRACT.....	XV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.1 Problematización.....	3
1.1.2 Delimitación del problema	5
1.1.3 Formulación del problema	5

1.1.4 Sistematización del problema	6
1.1.5 Determinación del tema	6
1.2 OBJETIVOS	6
1.2.1 Objetivo General de la Investigación	6
1.2.2 Objetivos Específicos de Investigación	6
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	7
CAPITULO II.....	8
MARCO REFERENCIAL	8
2.1 MARCO TEÓRICO	8
2.1.1 Antecedentes Históricos	8
2.1.2 Antecedentes Referenciales	12
2.1.2. Fundamentación	15
2.2 MARCO LEGAL.....	29
2.3 MARCO CONCEPTUAL	32
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES	33
2.4.1 Hipótesis General.....	33
2.4.2 Hipótesis Particulares.....	33
2.4.3 Declaración de Variables	33
2.4.4Operacionalización de las Variables	34
CAPÍTULO III.....	35
MARCO METODOLÓGICO	35
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.....	35
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	36
3.2.1 Características de la población.....	36
3.2.2 Delimitación de la población.....	36
3.2.3 Tipo de muestra	36
3.2.4 Tamaño de la muestra	37
3.2.5 Proceso de selección	37

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	37
3.3.1 Métodos teóricos	38
3.3.2 Métodos empíricos.....	38
3.3.3 Técnicas e instrumentos	38
3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	39
CAPÍTULO IV.....	40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	40
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	40
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS	70
4.3 RESULTADOS	71
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	73
CAPÍTULO V.....	74
PROPUESTA.....	74
5.1 TEMA	74
5.2 FUNDAMENTACIÓN.....	74
5.3 JUSTIFICACIÓN.....	75
5.4 OBJETIVOS	75
5.4.1 Objetivo General de la Propuesta	75
5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta	75
5.5 UBICACIÓN.....	76
5.6 FACTIBILIDAD	77
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	77
5.7.1 Actividades.....	77
5.7.2 Recursos, Análisis Financiero.....	78
RECURSO HUMANO	78

RECURSOS Y MEDIOS DE TRABAJO	78
RECURSOS FINANCIEROS	79
5.7.3 IMPACTO	80
5.7.4 Cronograma	81
5.7.5 Lineamientos para evaluar la propuesta	82
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	84
BIBLIOGRAFÍA	85
BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL	87
Anexos 1 Árbol de problema	90
Anexos 2 Ficha de observación.....	91
Anexos 3 Test pedagógico	96
.....	98
Anexos 4 Guía de evaluación.....	99
Anexos 5 Encuesta.....	101
Anexos 6 Entrevista	104
Anexos 7 Guía metodológica	106

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Operacionalización de las variables	34
Cuadro 2 Comparten los materiales con sus compañeros.....	41
Cuadro 3 Tienen cuidado en el momento de realizar sus trabajos.....	42
Cuadro 4 Toma decisiones por si sola (o).....	43
Cuadro 5 Expresa sus sentimientos por la técnica que se utiliza.....	44
Cuadro 6 Utiliza colores y materiales preferidos mientras realiza la actividad	45
Cuadro 7 Colabora en las actividades.....	46
Cuadro 8 Participa en las Artes Plásticas	47
Cuadro 9 Manifiesta sus vivencias y ex periencias	48
Cuadro 10 Ejecuta actividades creativas	49
Cuadro 11 Propone ideas espontáneamente.....	50
Cuadro 12 Tiene iniciativa y se integra en los trabajos	51
Cuadro 13 Demuestran sus sentimientos a través de las plásticas	52
Cuadro 14 Identifica los seres vivos.....	53
Cuadro 15 Plasma su imaginación por medio de las artes plásticas.....	54
Cuadro 16 Disfruta experimentando.....	55
Cuadro 17 Nivel de estudio	56
Cuadro 18 La expresión plástica promueve el desarrollo.....	57
Cuadro 19 Aplica las actividades lo hace de manera.....	58
Cuadro 20 En las actividades grupales entrega a los niños.....	59
Cuadro 21 El uso de las artes plásticas permite a los niños	60
Cuadro 22 La metodología que utiliza despierta en los niños	61
Cuadro 23 Incluir técnicas grafo-plásticas en una actividad mejoraría en los niños.....	62
Cuadro 24 Que obstaculiza el desenvolvimiento educativo de los niños	63
Cuadro 25: Los representantes se preocupan en que sus hijos mantengan una.....	64
Cuadro 26: Cuando implementa una actividad piensa.....	65
Cuadro 27 Los docentes con los representantes de ben tener	66
Cuadro 28 Materiales que utiliza en las actividades de artes plásticas.....	67
Cuadro 29 Actividades aplicadas en clase relacionadas con la expresión.....	68
Cuadro 30 Verificación de hipótesis	73
Cuadro 31 Recursos Financiero.....	79
Cuadro 32 Cronograma de Actividades	81

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Comparte materiales con sus compañeros	41
Figura 2 Tienen cuidado al momento de realizar sus trabajos	42
Figura 3 Toma decisiones por si solo	43
Figura 4 Expresa sus sentimientos por las técnicas utilizadas.....	44
Figura 5 Utilizan colores y materiales preferidos al realizar las actividades	45
Figura 6 Colabora en las actividades	46
Figura 7 Participa en las artes plásticas	47
Figura 8 Manifiesta sus experiencias	48
Figura 9 Ejecuta actividades creativas	49
Figura 10 Propone ideas espontáneamente.....	50
Figura 11 Tiene iniciativa y se integra en los trabajos	51
Figura 12 Demuestran sus sentimientos a través de las plásticas	52
Figura 13 Identifica los seres vivos	53
Figura 14 Plasma su imaginación por medio de las artes plásticas	54
Figura 15Figura 15. Disfruta experimentando	55
Figura 16 Nivel de estudio.....	56
Figura 17 La expresión plástica promueve el desarrollo	57
Figura 18 Aplica las actividades lo hace de manera	58
Figura 19 En las actividades grupales se entrega a los niños.....	59
Figura 20 El uso de las artes plásticas permite a los niños	60
Figura 21 La metodología que utiliza despierta en los niños.....	61
Figura 22 Incluir técnicas grafo-plásticas en una actividad mejorará en los niños ...	62
Figura 23 Incluir técnicas grafo-plásticas en una actividad mejorará en los niños ...	63
Figura 24 Incluir técnicas grafo-plásticas en una actividad mejorará en los niños ...	64
Figura 25 Cuando implementa una actividad piensa.....	65
Figura 26 Los docentes con los representantes deben tener.....	66
Figura 27 . Materiales que utiliza en las actividades plásticas	67
Figura 28 Actividades aplicadas en clase relacionadas con la expresión	68

RESUMEN

En base a este tema de estudio investigativo manifestamos a través de la problematización de acuerdo a lo observado que la metodología utilizada por la docente refleja monotonía y el aburrimiento que tiene las niñas y niños mientras ejecutan las actividades estando debidamente delimitado y formulado con sus respectivos objetivos además de la justificación reflejando las barreras en su aprendizaje activo, estando acostumbrados a los trabajos dirigidos los mismos que no les permite expresar sus sentimientos lo que quieren hacer o necesitan, haciéndolo todo mecánicamente interviniendo así en el desarrollo de la autonomía sin considerar el largo período que se retrasan, presentando dificultades sin tener el interés de la docente para que se supere esta área que se refleja con el paso del tiempo en su entorno educativo y social de acuerdo a las teorías y fundamentaciones que argumentan este estudio.

Por tal motivo consideramos que nuestro proyecto es factible determinado mediante el procedimiento de los análisis técnico y los resultados de cada uno de los instrumentos aplicados en la investigación de campo ejecutada, reflejando que las metodologías que utilizan las docentes proyectaron un problema palpable que se manifiesta en la actitud de las niñas y niños del nivel inicial como un aspecto negativo que no motiva el aprendizaje significativo en sus educandos, para lo cual nuestro propósito es la implementación de una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños mediante actividades plásticas innovadoras que despierten el interés y la motivación en la ejecución de las mismas, teniendo en cuenta que cada niño presenta capacidades diferentes al momento de explorar el entorno y su aprendizaje.

ABSTRACT

Based on this theme express a research study through the problem according to what was observed that the methodology used by the teacher reflects monotony and boredom having the children while performing the activities being properly defined and formulated with their respective objectives addition of justification reflecting barriers in their active learning, being accustomed to the work led them not allowing them to express their feelings what they want or need, and doing everything mechanically intervening in the development of autonomy without considering the long period which is delayed by presenting difficulties without having the interest of teaching for this area, which is reflected in the future with the passage of time in their educational and social environment according to the theories and foundations who argue this study is exceeded.

Therefore we believe that our project is feasible by the method of determining the technical analysis and the results of each of the instruments applied field research carried reflecting the methodologies used by teachers designed a palpable problem that manifests itself in the attitude of the children from the initial level as a negative aspect that does not motivate meaningful learning in students, for which our purpose is the implementation of a methodological guide for the development of the skills in children through innovative artistic activities to stimulate the interest and motivation in implementing them, considering that each child has different abilities when exploring the environment and learning.

INTRODUCCIÓN

Dentro del desarrollo personal y social de las niñas y niños se pueden presentar diferentes actitudes y anomalías que permitirán una reflexión sobre el rol que tenemos como educadoras del nivel inicial, permitiendo realizar un análisis para buscar posibles soluciones ante las adversidades y necesidades que se presenten en el proceso de refuerzo ante lo conocido y lo desconocido, cabe destacar la capacidad como tal de entender a cada uno de los niños y aceptarlos con su individualidad e intentar insertarlo en lo colectivo de una manera que fluya con su propia voluntad.

Ante las situaciones que se han presentado en el presente proyecto da paso a preguntar ¿Qué podemos hacer como educadoras para ayudar a superar los diferentes problemas que se presenten en nuestro trabajo diario? Podemos decir que por medio de la expresión plástica puede influir el cambio de actitudes positivas que motivan el interés por la creatividad, la imaginación y la fantasía, comparándolo y plasmándolo en el mundo real que lo rodea significativamente.

Además podría decirse que las educadoras que se encuentran en este nivel inicial tendrán la iniciativa y el conocimiento pedagógico el mismo que no lo aplican por miedo a la reacción y al alboroto de las niñas y niños en el momento de realizar una actividad con materiales líquidos porque terminan sucios y la reacción de las madres de familia no va hacer favorable.

Es muy importante entender que la educación es un ciclo vital dentro de la vida del ser humano, en la que la niña y el niño necesitan experimentar, palpar y reforzar su aprendizaje durante la actividad ya que es un ser de construcción, el educador es capaz de impartir con plenitud sus propias capacidades de enseñar asumiendo responsablemente su rol, brindándoles afectividad, planteándole el adecuado desarrollo de habilidades, y la integración de cada uno.

El objetivo de nuestra investigación es buscar estrategias y metodologías aplicables en búsqueda de soluciones ante el problema de la autonomía personal que presentan los niños en la actualidad por la falta de actividades motivadoras, cabe destacar la implementación de múltiples factores que podrán ayudar a superar todas sus falencias de manera natural. En la actualidad se puede palpar el cambio del

potencial humano que se está preparando para afrontar con responsabilidad, vocación y compromiso, despertando el desarrollo integro e integral de los niños en todas sus etapas involucrando de manera activa a la familia como primeros y principales formadores, como profesionales capaces de respetar su crecimiento y brindar atención de calidad y calidez.

Por ende consideramos que el marco metodológico con el tipo y diseño de la investigación además de la muestra y población con sus características como el procedimiento que se utilizará en los instrumentos y técnicas que se aplicaron para obtener la información veraz, dentro de este también se encontraran las interpretaciones los mismos que están graficados para conocer su proporción reflejando así el problema presentado para lo que consideramos como propuesta y solución una guía metodológica que servirá de ayuda a las docentes en el desempeño de las actividades y panificaciones que realice con sus educandos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización

El ser humano en cada etapa de manera natural busca explorar, experimentar, jugar y crear mediante actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, la naturaleza y su cultura, la familia como pionera del desarrollo de la autonomía en la personalidad del niño permitirá la regulación de su autoconfianza despertando el interés por la socialización y seguridad de que ellos pueden lograr lo que se proponen dando valor por sí mismo a su trabajo.

A través de las observaciones realizadas se pudo percibir la necesidad que tienen las niñas y niños en despertar su imaginación y creatividad ya que la interacción con el medio y sus compañeros es muy escasa debido a trabajos dirigidos y a metodologías rutinarias poniendo barreras en su desenvolvimiento personal y en las actividades que se desarrollan a diario, el desconocimiento de que las artes plásticas son propicias en esta etapa considerada como la más importante del ser humano en el que la docente debe proveer un ambiente donde las técnicas a utilizar sean amplias y llenas de una gama de oportunidad para que el crecimiento mental y personal sea óptimo aprovechado por las niñas y niños, causando que ellos busquen llamar la atención de otra manera pudiendo ser la indisciplina el principal atrayente demostrando que algo sucede en el proceso de aprendizaje, teniendo así el poco compromiso por parte de los docentes preocupándose solamente en cómo mantenerlos ocupados entregándoles hojas de actividades con dibujos grandes exigiéndoles que pinten sin permitir expresar su deseo y creatividad.

En la visita a la institución se aplicó una ficha de observación pedagógica, considerando que todo niño es un mundo por explorar y que tiene diferentes

maneras de trabajar, desarrollarse y aprender, como tal la docente no promueve la iniciativa a un trabajo autónomo e individual generando un espacio rutinario que para ellos es monótono y aburrido, al momento de estas observaciones se evidencio que la docente genera un trabajo en el que el 90% de los niños no lo hacen motivados sino más bien por una imposición o una orden causando rechazo a un aprendizaje significativo y el 10% son niños que tienen diferentes necesidades educativas lo que no les permite integrarse a las actividades por distracción o por no cumplir con la edad adecuada para estar en este nivel ya que solo quieren jugar y distraerse.

A continuación mencionaremos algo referente al punto de vista del pedagogo García que atribuye sus conocimientos en base a sus investigaciones donde permitirá afianzar los conocimientos adquiridos en la práctica diaria con las niñas y niños.

(LOPEZ García, 1993) Dice: “El valor de la educación artística reside en su facultad de aproximarnos al mundo y sus gentes, porque nos enseña tangiblemente lo que otros piensan, a comprender, admitir y tolerar otras formas de sentir y de pensar”.¹

Mediante el aporte pedagógico de la cita antes mencionadase pudo llegar al análisis profundo sobre la influencia artística convocándonos a pensar en lo que los docentes debe aplicar durante el proceso de enseñanza - aprendizaje y poner énfasis en que se quiere lograr la equidad y la inclusión de condiciones participativas, promoviendo la comprensión y el desarrollo de las habilidades en las niñas y niños según las necesidades que en ellos se presente.

Los trabajos dirigidos por la docente en actividades que para las niñas y niños son conocidas terminan haciéndolo por obligación que por aprendizaje en base a esto se podría decir que lo hacen como algo mecánico, ya que saben lo que sigue luego de tal o cual actividad, olvidando fomentar la expresión mediante el arte y el juego, estaríamos hablando de un aprendizaje pasivo y teniendo una personalidad tímida sin expresión no pudiendo desenvolverse en el medio; debido a que la metodología utilizada, provoca en los niños desinterés en las actividades que realizan.

Observándose cambios de actitud los mismos que son generados como consecuencia del escaso desarrollo personal, la fácil distracción y la desmotivación de la docente al momento de las actividades presentadas a los niños las que no son reforzadas debido a los trabajos monótonos y las técnicas rutinarias causantes de

¹(LOPEZ García, 1993)

sulimitada autonomía personal. Esto provocará en las niñas y niños que no se de apertura al desarrollo de sus habilidades ya que así no tomara conciencia ni relacionara el mundo real con la fantasía en la que se respete su cultura y el medio que los rodea, si el docente no impulsa actividades que llamen su atención para que despierte su imaginación y creatividad se estará permitiendo que el niño adopte actitudes negativas que afectaran su desenvolvimiento en esta etapa infantil la misma que tendrá secuelas en su vida adulta.

Para llevar a cabo el control del pronóstico se permitirá investigar las teorías de pedagogos que fundamenten y se relacionen con la situación problemática de este estudio dando veracidad a la propuesta del proyecto que tendría como objetivo principal garantizar la presente investigación en el desarrollo de niñas y niños en su autonomía personal y social como medio de expresión de sus sentimientos y emociones, con el fin de que se integren actividades relacionadas con las artes plástica como impulsador de su imaginación y creatividad, favoreciendo la interacción con el medio en su crecimiento propio siendo independiente ya que nacerá de sí mismo un ambiente propicio para su bienestar dentro y fuera del salón de clase.

1.1.2 Delimitación del problema

Área:	Educación y Cultura
Líneas de Investigación:	Cultura familiar articulada a la filosofía del buen vivir.
Campo de Acción:	Escuela de Educación Básica “26 de Septiembre”
Sub-línea:	Saberes populares y ancestrales
Ubicación Geo-espacial:	Cañar – La Troncal - Pancho Negro Recinto La Puntilla
Ubicación temporal:	2014 – 2015

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la expresión de las artes plásticas en el desarrollo personal y social en las niñas y niños de 4 a 5 años?

1.1.4 Sistematización del problema

¿Cómo afecta el escaso desarrollo personal en el cambio de actitud de las niñas y niños?

¿Cuáles son las causas que provocan la metodología de enseñanza que utiliza la docente, produciendo monotonía y desinterés en las actividades que se realizan?

¿Qué recursos puede utilizar la docente ante la desmotivación evidenciando la limitada autonomía personal en las niñas y niños?

1.1.5 Determinación del tema

Expresión en las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo personal y social en las niñas y niños de 4 a 5 años de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “26 de Septiembre” perteneciente a la Provincia del Cañar – Cantón La Troncal – Parroquia Pancho Negro - Recinto La Puntilla.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General de la Investigación

Determinar la incidencia de la expresión plástica mediante el uso de metodologías que utiliza la docente durante las actividades que realiza con las niñas y niños permitiendo su influencia en el desarrollo personal y social.

1.2.2 Objetivos Específicos de Investigación

Identificar en que afecta el escaso desarrollo personal y social mejorando las actitudes en las niñas y niños dentro y fuera del salón de clase.

Reconocer las metodologías utilizadas por las docentes que producen desinterés en las actividades que se realizan.

Analizar la limitada autonomía de los niños provocada por la desmotivación de las docentes, en el momento de trabajar las actividades plásticas.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto nace luego de las observaciones realizadas en la escuela antes mencionada; en la que se pudo determinar que las niñas y niños tienen un déficit en las actividades plásticas las mismas que implican el arte en toda su amplia gama dentro y fuera del salón de clase, deteniendo su desarrollo intelectual y social que se generan desde su entorno; ya que el niño en sí es un ente social que absorbe los hechos positivos y negativos, en especial durante sus primeros años de vida. Es por ello que se vuelve imprescindible que se permita a las niñas y niños en el nivel educativo reforzar y potenciar su desarrollo autónomo integrando las habilidades que cada uno posee.

Es preciso lograr que las docentes concienticen que su labor como mediadoras de aprendizaje permitirá la preparación y actualización que exige en la actualidad la educación integral de las niñas y niños en el desarrollo de sus habilidades, destrezas y autonomía personal siendo vital para su aprendizaje; por lo tanto, es muy importante que en la educación inicial se planteen estrategias de actividades que motiven e influyan en su imaginación, creatividad y rendimiento escolar.

Además la inclusión de la familia en este proceso activo ayudará a la docente a enmarcar pautas de apoyo fuera del ámbito de la escuela reforzando el vínculo afectivo dentro del hogar motivando a los niños a trabajar con entusiasmo e interés por la atención que recibe, destacando que van de la mano el hogar, escuela y comunidad como entes forjadores y formadores de un ambiente adecuado para las niñas y niños marcando su desarrollo personal y social.

CAPITULO II MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

Los cambios que se han ido desde el siglo XIX produjeron una nueva visión con respecto a temas que creyeron que no tenían importancia, a medida de ello fueron cambiando las concepciones psicosociales sobre el arte y su influencia en la infancia considerando con ello la valoración en el comportamiento infantil de determinados momentos respondiendo a las concepciones sociales y al enfoque de los estudios de los pedagogos y psicólogos conocidos que plantean y defienden sus teorías según cada uno de las investigaciones realizadas partiendo de hechos reales en diversas disciplinas, en las que se refleje la modificabilidad de los ámbitos socio-familiares y educativos haciéndolos participes activamente dentro de la comunidad, despertando en ellos la necesidad de plasmar de alguna manera lo que no pueden expresar en diversas ocasiones sean estas por temores o dudas de la inseguridad que a veces se crea de los adultos,(HERNÁNDEZ Belver, 2002)“se pasó así de la inexistencia de la idea de infancia como tal en los siglos anteriores, hasta lograr la cristalización del concepto de infancia como un estado diferente de existencia”² partiendo de esta percepción debemos como docentes prestar atención a las actividades realizadas por las niñas y niños ya que se debe valorar el esfuerzo de ellos como sujetos directos de desarrollo. Dando paso al estudio del siglo XX donde las investigaciones permiten la conexión del arte y el desarrollo personal donde toman un nuevo impulso e interés al momento de realizar las tareas preescolares, es así que este siglo dan comienzos a las acentuados estudios realizados sobre el arte infantil, profundizando en esta investigación en toda Europa rescatando los aspectos simbólicos donde se notan los dibujos realizados por los mismos dando paso a la creatividad espontánea

²(HERNÁNDEZ Belver, 2002)

a medida que se daba la interacción con el medio que lo rodea anticipándose a la autoexpresión en la educación artística y plástica. Con una visión pedagógica desde las investigación empírica a una evolución hacia la realidad palpable en tiempo y espacio.

El arte tradicional reflejan una sociedad decadente que tiene que producir cambios donde la mirada hacia el arte infantil cambie como nueva forma de expresión de sus ideas y pensamientos generadas con autenticidad, manifestándose cada vez con mayor interés dando principios a la libertad y no las actividades con intervención de la docente sino más bien de guía, creando con naturalidad la complicidad con las artes plásticas a través de metodologías de enseñanza. Haciendo referencia a lo que era en los tiempos anteriores el arte como acceso élite que se encuentre en relación con la educación, tanto que enseñar expresión plástica, creatividad, valores y el desarrollo personal se consideraba algo mucho más sencillo; manifestando que como primera instancia había una similitud entre las niñas y niños que pasaban a un segundo plano por las necesidades que cada uno presentaba en cuanto a su medio en el que vive, en el que es necesario tener en cuenta las culturas que en ellas se encuentran como una idea demagoga, de que todos somos iguales, sino por el conocimiento de otras culturas que enriquecen grandemente al ser humano, a través de una cultura permeable en la que todos nos acogemos a las expresiones, sentimientos, comportamientos, técnicas y formas de adaptación de otras culturas que sean promovidas con el paso del tiempo.

(LORENZANO, 1982) Dice: “La creación artística y el desarrollo personal son poderes propios y plenos de las estructuras mientras domina y transforma artísticamente su esquema afectivo dentro de su identidad.”³ Por tanto el arte se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta. Teniendo como objetivo primordial el capacitar a los niños ayudando a que puedan re-pensar para de alguna manera cambiar el método que se les ha enseñado, discriminando siempre lo bueno de lo perjudicial por medio de un pensamiento crítico que les enseñe a elegir de manera consciente los valores y concepciones de sus vidas en este mundo

³(LORENZANO, 1982)

entendiendo el significado de los valores que tiene cada persona en la sociedad, comunidad y cultura.(Arte y Sociedad Revista de información)“El arte facilita el desarrollo de la creatividad, la técnica, la expresión, y éstos pueden ser admirados en la obra, independientemente del creador y sus características”.⁴El Arte como tal en el desarrollo íntegro dela niña y el niño ha tenido influencias desde hace mucho tiempo, solamente que en nuestro País se están ejecutando proyectos que incluyan el arte como disciplina integradora y beneficiadora en el quehacer educativo, más aun si es el nivel inicial donde se refuerza todo lo aprendido con anterioridad del entorno, por esta razón permite la integración real y profunda a personas en riesgos o en exclusión social desarrollando en ellas habilidades sociales, psicológicas y motrices dando así un verdadero desarrollo en su auto concepto.

La cultura de nuestro Territorio ecuatoriano es rica en saberes, rescatando que cada uno tiene rasgos y características diferentes, que conlleva a la docente implementar actividades que fortalezcan el valor de la individualidad y respeto de cada niña y niño, ya que eso influirá en su desenvolvimiento social y personal promovido a lo largo de toda su vida, convirtiéndose en una manera de expresión debido a que los trabajos que se realicen ayudaran a que los niños aflore toda su manifestación artística, creativa e imaginativa, obteniendo un pensamiento crítico entendiendo el mundo que lo rodea en su gran magnitud, centrándose en qué aspectos de asociados con la multiculturalidad se plasmaría el arte como apoyo en el crecimiento de la autonomía personal de los niñas y niños del nivel Inicial.Se puede observar que en la actualidad la educación ha tomado un giro importante trascendiendo a la formación de los educandos seguros de sí mismos, con una estabilidad emocional que genere un ambiente armonioso cálido y con calidez incluyendo a la familia, la comunidad y al docente que tienen la principal influencia dentro y fuera del ámbito escolar, enfocados en la diversidad de manifestaciones.

(FREIRE Fuentes, 2004): Nos conlleva a pensar acerca de lo que los docentes deben saber y hacer en el proceso de enseñanza - aprendizaje, cuando el énfasis esta puesto en educar para lograr la igualdad, transformación y la inclusión de todos los sujetos en la sociedad.⁵Para hablar de lo que es el desarrollo personal y social

⁴(Arte y Sociedad Revista de información)

⁵(FREIRE Fuentes, 2004)

consideramos que es importante durante los primeros años de vida, permitirles adquirir nuevas experiencias, capacidades y habilidades que en muchas ocasiones para ellos resulta de gran esfuerzo mediante esta etapa va desarrollando su personalidad, por tal es importante que los adultos que nos encontramos a su alrededor les brindemos las herramientas necesarias para que se dé la adquisición de nuevos aprendizajes pero en muchas de las ocasiones los adultos por la prisa o las ocupaciones no escuchamos ni prestamos la debida atención a las palabras, peticiones o necesidades que presentan, evitando en ellos la experiencia de crecimiento personal. El desarrollo personal y social se va despertando en los niños desde que nacen luego el nivel educativo se refuerza, partiendo de las actividades que ellos observan a través del modelo de sus padres y personas de su entorno es ahí cuando nos damos cuenta que va adquiriendo su independencia queriendo hacer todo por sí solos aunque no lo haga perfectamente de allí poco a poco según la ayuda que reciba realizará algunas actividades cotidianas como: comer solo, bañarse, peinarse, desvestirse y vestirse, recoger sus juguetes, realizar tareas sencillas, controlar sus esfínteres y su higiene en general son acciones que conllevan a un alto nivel madurativo de acuerdo a su edad cronológica necesitando la supervisión que dan principio al retiro de la ayuda del adulto hasta que lo realicen ellos de forma individual de acuerdo a su crecimiento.

El desarrollo personal en las niñas y niños es un aspecto importante de su crecimiento autónomo en la organización de sus ideas, acciones para con los demás ya que si se los impulsa a realizar actividades por sí solo logrará ser más independiente buscando soluciones a pequeños problemas que se presenten, en cambio si damos todas las facilidades y lo sobreprotegemos tendrá menos opción en la resolución de actividades de su vida diaria atrasando así su desarrollo personal y cognitivo haciéndolo dependiente e inseguro, la edad ideal para desarrollar la autonomía en los niños está considerada entre los dos a los cinco años ya que cuentan con la motivación de querer lograr las cosas por sí solos y esto ayudará a fomentar su responsabilidad, caso contrario que si lo hacemos los adultos los haremos más cómodos apagando su creatividad e iniciativa dado que muchos padres se anticipan a las acciones de sus hijos y no los dejan actuar o realizar actividades que ellos podrían hacer solos, algunos actúan así porque creen que sus hijos aun no tienen la capacidad de realizar ciertas tareas de forma autónoma o por tratar de evitar que se

hagan algún tipo de daño otros padres podríamos decir que lo hacen por comodidad propia queriendo conseguir resultados más rápidos evitando que no se ensucien o tarden tanto en realizarlo y muchas veces algunos por sobreprotección sin percatarse que ellos aprenderán a ser autónomos a través de las actividades pequeñas que realicen aunque no siempre las hagan de la forma correcta para que los padres queden satisfechos con el trabajo realizado por los niños, no dándose cuenta que los pequeños quieren crecer y demostrar a los demás que están creciendo aunque los padres no siempre quieren darse cuenta y siguen tratando de protegerlos todo el tiempo, es por eso tarea de todos ayudar y motivar a los niños que en determinados momentos demuestren sus habilidades y esfuerzo que ponen en cada una de las actividades realizadas, pensando en que en el momento en que los niños vayan a los centros de educación inicial las docentes les guíen con tareas que despierten en ellos su desarrollo personal y social ya que compartirán con más niños todas las actividades es ahí donde se torna un tanto difícil cuando no siempre se recibe la misma ayuda o colaboración en casa para fomentar y despertar este interés.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Revisando múltiples investigaciones podemos citar las siguientes Tesis relacionadas con nuestras variables donde nos demuestra la importancia del arte plástico en el desarrollo personal y social de las niñas y niños a nivel mundial.

GARCÍA Ana, GARCÍA Carolina: La educación artística, un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa, Tesis de grado para obtener el título en Magíster en Educación de la facultad de educación, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia, 2011.⁶Teniendo como objetivo; el reconocimiento de los alumnos como seres diferentes pero con la capacidad de entenderse entre ellos y complementarse para generar ambientes de convivencia, considerando la hipótesis ¿Cual es rol de los docentes en la enseñanza de la educación artística en las escuelas?La metodología que utilizaron las autoras fue

⁶repositorio.utp.edu.co, TesisColombiaelArte.pdf Pag. 2 - 174

presentar una propuesta curricular disciplinaria que recoge un tejido de sentidos con posibles intereses que motiven la institución, el tipo de muestra considerado por las ellas fue discriminativo debido a que les permitió la asociación con los códigos selectivos, siendo factible su investigación, como recomendación proponen que mediante las investigaciones de diferentes aportaciones y con la creatividad de cada docente se puede contribuir al mejoramiento cualitativo de las prácticas en las actividades educativas, que conlleva en la organización de lo que se enseña a través del currículo en los diferentes centros educativos ya que es indispensable trabajar en la transformación de las percepciones que se tiene acerca del arte plástica como facilitador de la expresión cultural de su entorno.

VILLAVICENCIO, YADIRA y RODRÍGUEZ LUCIA: El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar del Liceo Naval de Manta, en el año 2006-2007,⁷ Tesis de grado para optar al título de Licenciada en Ciencias de La Educación, Facultad de Ciencias de La Educación, Escuela de Educación Parvularia Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”, Manabí, 2007. Teniendo como objetivo Conseguir la educación integral del infante a través de la educación plástica para desarrollar la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas, considerando la hipótesis ¿Se Favorecerá la comunicación y a la expresión a través del lenguaje plástico? La metodología que utilizaron fue en base a la técnica de la encuesta en un planteamiento didáctico de taller de técnicas grafo plásticas siendo una investigación de tipo descriptivo y experimental, fue muestra no probabilística escogidos los sujetos directamente. Como recomendación indican que los docentes como tal deben fomentar la formación del individuo responsable con los demás y consigo mismo fortaleciendo la participación en el desarrollo de su personalidad en la que la creatividad sea la clave de la educación artística en los centros educativos.

AGUALONGO, Nancy: La expresión plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina de los/as niños/as del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”, de la Parroquia Veintimilla, del Cantón Guaranda,

⁷<http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/669/1/T-ULEAM-05-0008.pdf>

Provincia Bolívar año lectivo 2011-2012,⁸ tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Parvularia, Considerando el objetivo de aplicar la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los/as niños/as del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”, de la parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, provincia Bolívar año lectivo 2011-2012. Teniendo una hipótesis de que si ¿La expresión plástica apoyara al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del primer año de educación básica. La metodología que utilizó fue por medio de la observación directa que permitió la verificación del trabajo de campo en base a una encuesta a un grupo de individuos, apoyada en la técnica (lista de cotejo) con la finalidad de obtener la información necesaria para su investigación, el tipo de muestra fue no probabilístico con un grupo de sujetos escogidos siendo factible la aplicación, su recomendación es que se debe propiciar actividades donde se realicen ejercicios de calentamiento favoreciendo su área motriz fina impulsando la exploración con diferentes técnicas grafo plásticas de manera autónoma y voluntaria debiendo respetar el ritmo y estilo de aprendizaje de cada niña y niño.

LARRETA, Flor y RICAURTE, Mercy: El arte y el juego como estrategia para potenciar la imaginación y la creatividad propuesta de guía metodológica para madres comunitarias,⁹ Tesis de grado para optar al título de Licenciada en Ciencias de a Educación, Unidad Educativa semipresencial y a distancia, Universidad Estatal de Milagro, Milagro. Teniendo como objetivo: Aplicar el arte y el juego en la potenciación de la imaginación y la creatividad en los niños y niñas para la práctica en su vida diaria. Con su hipótesis ¿Al aplicar estrategias del arte y juego se desarrollará la imaginación y creatividad en los niños y niñas del CIBV de la Cruz Roja de Milagro?

HERNANDEZ, Amada y RICO, Kary: El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial,¹⁰ Tesis de grado para optar al título de Licenciada en Ciencias de a Educación, Unidad Educativa semipresencial y a distancia,

⁸ <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/handle/15001/1320>

⁹ repositorio de la universidad estatal de milagro

¹⁰ repositorio de la universidad estatal de milagro

Universidad Estatal de Milagro, Milagro. Teniendo como objetivo: Aplicar el arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la Educación Inicial del CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro, considerando la hipótesis ¿Si propiciamos la aplicación del arte como estrategia metodológica de aprendizaje en los niños/as del nivel inicial del CIBV “Jardín de Amor” lograríamos aprendizajes significativos?

Por tanto podemos decir en cuanto a los proyectos revisados que toda niña y niño tiene derecho a la educación artística y plástica ya que a través de ella, el desarrollo personal y social, la creatividad, la imaginación y la actitud de ellos pueden desarrollarse de mejor el pensamiento crítico y reflexivo de la condición humana, considerando los aportes científicos poniéndolos en práctica para determinar así la necesidad de incluir ambientes estimuladores en la que los niños tengan opción a experimentar las vivencias de aprendizajes desde los primeros años de vida y con el lapso del tiempo se vaya fortaleciendo el desarrollo infantil en todo su medio donde la toma de decisiones sea generada por si mismos a través de estímulos afectivos los que recibe desde su hogar hasta la comunidad educativa, de su entorno y el acceso a todos los bienes culturales como parte del sistema educacional y autónomo.

2.1.2. Fundamentación

2.1.2.1 Fundamentación Teórica

EL ARTE

Trae los recursos culturales de una comunidad dentro de la clase,¹¹ Podemos decir entonces que el arte interioriza el pensamiento del ser humano, permitiendo expresarlos a través de trazos, imágenes y creaciones promoviendo la comprensión del mundo que lo rodea, además la identificación como tal enseña a la niña y al niño el valor de su cultura madre que permite tener la visión clara de que el ser humano experimenta y que los puede plasmar respetando la individualidad, promoviendo el trabajo individual y colectivo, para de esta forma aumentar la confianza en sí mismo

¹¹taller-arteinfantil.blogspot.com/.../beneficios-del-arte-para-los-niños.html

y mejorar el rendimiento académico en general.¹² Creando al principio un mundo de fantasías e imaginación y que a lo largo de su vida se proyectará en la vocación personal ya quedando asentadas esas bases.

El Arte y los niños, 2010: La incorporación del gusto por la plástica en los niños debe hacerse como toda iniciación, a una edad temprana en la que les resulte más fácil asimilar los conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y que se consolidara en toda su vida.¹³ El aprendizaje del arte y la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural, la presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y la educación por el arte contribuye al desarrollo integral y pleno de las niñas y de los niños. Ya que se trata de un reto a desarrollar tanto en el ámbito formal como el no formal y al que deben responder de forma coordinada los Ministerios de Educación y de Cultura junto con organismos o entidades vinculadas a sociedad civil, con el fin de generar un espacio de apoyo para la construcción de la ciudadanía cultural y la formación de público para las artes. En tanto el desarrollo de la capacidad creativa, la expresión, la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo y el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística un espacio ideal por medio de las artes, con fines de sensibilización, iniciación y expresión.¹⁴ Por ello a continuación citaremos algunos beneficios en cuanto al arte y el desarrollo personal y social que mejorarían sus habilidades en las niñas y niños:

- El arte estimula ambos lados del cerebro.
- Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
- El arte promueve el desarrollo personal y social.
- El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.
- Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte plástica y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
- Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.
- El arte nutre el alma humana ya que se siente bien haciéndolo.

¹²www.eluniversal.com.co/.../la-importancia-del-arte-en-la-educación-870

¹³www.cyberpadres.com/irescuela/arte/home_art1.htm

¹⁴Metas Educativas 2021 -Debate sobre Educación artística, Cultura y Ciudadanía

- Enseña a las niñas y niños a ser más tolerantes y abiertos.
- Permite que los niños se expresen a través de sus emociones plasmadas.

En si las niñas y niños que reciben una educación artística a edad temprana tendrá una mayor oportunidad en desarrollar su capacidad intelectual, sensibilidad, imaginación y creatividad vinculando el arte plástica en procesos educativos ofreciendo un fin como herramientas de expresión, siendo un organismo pionero en la socialización de sus estudiantes, inculcando valores de la vida cotidiana. La visión reguladora del proceso educativo es reconocida como elemento principal en la construcción de conocimientos sobre el arte para que sea una herramienta que permita comprender esta educación como una disciplina que se nutre para crear y expresar mediante el arte plástica ayudando a comprender la vida sobre posibilidades existentes de lo real a lo imaginario.

En los educandos intensificara su capacidad de observación, reflexión y expresión, demostrando su desarrollo en el uso de materiales que son accesibles de tal manera que estarán a su alcance siendo del medio permitiendo su desenvolvimiento con seguridad, sintiéndose capaz de lo que hace y más aún dará valor a las cosas hechas por si solo y en algunos casos ayudados por un adulto ya sea su entorno familiar o su docente ya que son personas que se encuentran a su alrededor propiciando un ambiente armonioso para que se dé de manera natural y espontáneo. El vincular el arte con la enseñanza aprendizaje dependerá además de los docentes que están inmersos en este cambio que se está generando en la educación actual, asumiendo el rol de mediadores, fomentando la libre expresión, generando espacios de reflexión individual y grupal, y no solo transmitir información que se quedara dejara vacíos ya que cada niña y niño tiene ritmos diferentes de aprendizaje.

Herbert Read “No se trata de dar clases de arte, sino de desarrollar las capacidades artísticas y plásticas para promover el desarrollo personal, en el que se despierte la expresión, creatividad, imaginación, fantasía, esencial en el proceso educativo”¹⁵
Todo docente debe rescatar en si su labor como intermediario de las niñas y niños que tiene a su cargo, brindándoles la oportunidad de generar cambios en su vida

¹⁵ HERBERT READ, Libro Educación por el Arte, Año 1943

como lo expresa Platón de que “el arte debe ser la base de la educación” y quienes motivamos eso somos los docente teniendo como finalidad fomentar el crecimiento que cada ser humano posee siendo un ente individual capaz de integrarse a la colectividad a través de estímulos para que se de este proceso y no genere impactos negativos, es en esta etapa donde las niñas y niños absorben todo a través de la observación de allí poco a poco lo van plasmando en su nivel educativo es ahí donde el docente lo debe reforzar motivándolo a seguir adelante.

Collingwood R. (1978) “El arte es un lenguaje que permite la comunicación, su expresión de los sentimientos y emociones de cada ser humano a través de la imaginación y lo real, desde el hacer hasta el sentir de sus sensaciones.¹⁶El arte brinda posibilidades de descubrir y desarrollar las múltiples potencialidades autónomas partiendo de una estructura abierta, precisando de la inserción activa y del autoconocimiento que se da mediante la plástica entre otras técnicas que usualmente se utiliza en este nivel de educación inicial, dando paso a la expresión del cuerpo, del pensamiento y de las emociones, provenientes de las actitudes innatas de cada educando previa la interiorización de patrones los cuales permitirán determinar la individualidad, y la sensibilidad siendo participes cada una de estas cualidades en el desarrollo psicosocial de manera armónica en cada etapa de crecimiento y maduración personal de las niñas y niños.

Montserrat Nicolás,2002 expresa que “Las imágenes y las vivencias sensoriales que las niñas y niños experimenten serian el primer proceso que les dará una mayor visión sobre sí mismos y lo palpan de su entorno a través de todos sus sentidos así como los hechos de la realidad y la fantasía, de lo interno y lo externo”¹⁷ Las persona siendo participes en la colectividad social la necesidad de interactuar con los demás se acrecienta con el paso de cada etapa por lo que cada uno de ellos requiere de la percepción y la estructuración mental de procesos cognitivos a través de la observación y de las vivencias, construyendo diversas formas de expresión por medio de sus capacidades ya sean estas orales, escritas o plasmadas en el arte plástica como actividad motivadora y creativa en la implementación del arte, cumpliendo un rol importante siendo impulsador en los diferentes ámbitos de

¹⁶COLLINGWOOD R, Los principios del arte, fondo de cultura económica, México 1978

¹⁷BOSH Eulalia y otros, hacer plástica, un proceso de diálogos y situaciones, editorial Rosa Sensat, octaedro, Barcelona, 2002

desarrollo en las niñas y niños como son en el área sensorio-motriz, cognitivo, socio-afectivo y de la expresión.

SANCHEZ Cuauhtémoc, 2013 dice: El desarrollo personal y social hace referencia a las actitudes y capacidades relacionadas con la identidad y las competencias emocionales y sociales, la comprensión y regulación de las emociones establecen relaciones interpersonales estrechamente relacionados en la que las niñas y niños logran un dominio de su desarrollo personal y social.¹⁸ Por eso podemos considerar al desarrollo personal como la capacidad que tiene el ser humano de darse a uno mismo la oportunidad de decidir, experimentar y crear para llegar a la aceptación de que somos independientes, en la actualidad este término a adquirido varios significados que dan derecho a elegir sus propias actividades y comportamientos formando en ellos mismos su personalidad con acciones acordes a su edad con derecho de libertad, intimidad y actos determinados por el entorno sociocultural en el que vive teniendo herramientas útiles para su desenvolvimiento siendo la interacción social el motor principal de su crecimiento.

JUAN DELVAN, 2008: La existencia de un medio social resulta indispensable para el desarrollo de un ser que es tan frágil cuando llega al mundo y que no podría sobrevivir sin los otros le prestaran una continua atención durante muchos años.¹⁹ Las condiciones inherentes dentro de la cultura de cada ser es indispensable para desarrollarse como ser inmerso en la sociedad, es como tal que en la infancia se puede sembrar los vínculos afectivos en los niños de manera positiva o negativa en cuanto al amor y la cultura que se recibe desde el hogar en sus primeros años procurando que se dé de manera fluida y natural para que a medida de su crecimiento vaya ayudando en la maduración del mismo potenciando su interrelación con el medio inmediato que lo rodea que estaríamos hablando de la familia que son los pioneros en este proceso generando un ambiente armónico y crecimiento con un apego seguro.

Bozhovich1976 expresa que: la "combinación o relación entre las condiciones internas y las externas permiten al sujeto en cada etapa de su vida, determinar el desarrollo de nuevas actividades, de relación y comunicación para el surgimiento de

¹⁸<http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/desarrollo-personal>

¹⁹DELVAN Juan, Desarrollo humano, Madrid, 2008

nuevas acciones psicológicas y conductuales”²⁰ En el proceso que todo ser humano ejerce como influencia del desarrollo personal y social en las diferentes etapas evolutivas, es necesario comprender cada una de ellas a través de los agentes que permiten la socialización desde los primeros días de su nacimiento y de ahí dando paso a cada una de ellas conforme el crecimiento y maduración de las mismas, bajo las condiciones internas que fomenta la familia y que paulatinamente afloraran las externas proyectando un normal desarrollo de su personalidad y de comunicación con sus pares en la etapa educativa. En el desarrollo de la personalidad las características y regulaciones permiten distinguir al ser humano en cada etapa o período de su vida determinándose por cada cultura dependiendo de ello la existencia de cada ser humano, siendo fuente de interacción además se puede destacar que cada una de las personas es única e irrepetible teniendo cada una su particularidad personal y psíquica. Cada uno de sus períodos en que las niñas y niños es sensible en receptor las influencias de su entorno definiendo su comportamiento.

Moll, 1993 dice: “Los procesos psicológicos se desarrollan en las niñas y niños a través de la educación cultural, de las prácticas sociales, en cuanto a sus signos y herramientas por medio de la aplicación de la tecnología inmersa en la sociedad mediante su contexto educativo”²¹ Mediante el contexto educativo se da paulatinamente la práctica social ya que está inmersa la variedad de culturas en el que se desenvuelven las niñas y niños dentro de la aplicación de las actividades que el docente como intermediario propiciará una educación donde se promueva el respeto a la diversidad cultural en el sistema educativo. Donde permita incorporar pautas y normas de convivencia y organización entendiendo la necesidad que genere acciones de interrelación social y un desenvolvimiento en base a la relación armónica entre la naturaleza y el medio social.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Se dice que la comprensión de las emociones y la capacidad de establecer relaciones interpersonales son procesos relacionados, en los que las niñas y los

²⁰Bozhovich, 1976, p.36

²¹[http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal](http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Red%20de%20Revistas%20Científicas%20de%20América%20Latina%20y%20el%20Caribe,%20España%20y%20Portugal)

niños establecen un dominio como parte de su desarrollo personal y social.²² Se puede decir que se piensa en el desarrollo personal del niño dentro de un proceso de reconstrucción y organización permanente el mismo que va dando cambios de acuerdo al crecimiento de los infantes, dejando de lado la idea que tiene que ser un patrón a seguir o de sucesión de sus padres y entorno sino más bien el desenvolvimiento que se le da de descubrir y adquirir nuevas experiencias en los que va adquiriendo avances y retrocesos propios de sus vivencias el cual siempre está en continuos cambios, por ello se puede decir que el desarrollo personal no es seguido de otros ya que se reconoce las funciones cognitivas en la que no se encuentra límites de transformaciones. Este no empieza nunca de cero porque este se ha ido despertando desde el apego que se da con la madre desde los primeras horas de vida lo cual crea una base sobre esta función, acotando que este no tiene una etapa final debido a que el desarrollo se va procesando durante su crecimiento y el entorno que lo rodea.

Thomas y Chess, 1977 proponen modelos temperamentales y ambientales que influyan en el desarrollo afirmando que estos estilo del niño estén en armonía para lograr alcanzar un desarrollo óptimo que asegure la crianza y reconozca el temperamento mientras se fomentan las funciones adaptativas.²³ Debemos tener conocimiento de algunas de las competencias que se generan durante el desarrollo personal y social de las niñas y niños ya que es así como producen la interacción con el medio a través de los estímulos como respuestas de los mismos, a continuación detallaremos algunos factores ambientales que influyen en el desarrollo de las niñas y niños:

Las influencias genéticas y ambientales: En estudios que se han podido realizar se han comparado a diferentes personas en diferentes grados de relación genética determinado el punto de temperamento y de la personalidad han sido heredadas. Podemos hablar de cuando son por herencia: Los gemelos idénticos son muy similares que los fraternales en una amplia gama de rasgos comportamentales y temperamentales como el nivel de sociabilidad, malestares o limitaciones, y medidas de personalidad como si es extrovertido, introvertido, impulsivo, o tiene ansiedad. En cuanto a los ambientales podemos distinguir dos clases de factores como son las

²²<http://www.mmsanjorge.com/desarrollo-personal>

²³Thomas y Chess (1977)

ambientales compartidas que se dan en cuanto al mismo nivel en todas las niñas y niños que viven en el mismo núcleo familiar, y las influencias ambientales no compartidas que son las que hacen que los hermanos sean muy diferentes entre ellos. La actitud de todas las niñas y niños está dictado por los patrones de herencia desde el momento de la concepción, de ahí se van marcando los rasgos intelectuales, las enfermedades congénitas, y presentando actitudes transmitidas de generación en generación.

La necesidad de comprender la sucesión de cada etapa para avanzar en la descripción del funcionamiento intelectual como un espacio donde convive el conocimiento del niño como funcionamiento de conceptos que compiten entre sí propia no solo en los niños sino en el ser humano a lo largo del ciclo de vida.²⁴ El hecho es que cuando las niñas y niños crecen con sus hermanos en la misma familia presentan poco o ningún parecido en la personalidad dando como resultado que los factores ambientales no compartidos y el clima de casa no realiza una contribución importante en ello, y es más los genetistas conductuales consideran que los factores ambientales no compartidos, contribuyen a que el niño sea único, siendo muy notable en el desarrollo de su personalidad social. El temperamento predice la valoración en las conductas sociales generadas por el entorno, esta conducta refleja un importante nivel en su comportamiento personal como es el caso de las niñas y niños tímidos e inhibidos solo observan a sus compañeros disminuyendo la interacción y la expresión, las niñas y niños nerviosos y sensibles interactúan de otra manera con reacciones agresivas, como pegando físicamente, tocando, o tomando cosas de sus compañeritos, a diferencia de las niñas y niños activos son muy sociables pero generan una interacción negativa que conducen al conflicto.

Dichos temperamentos van cambiando según la edad, esto permite pensar que los ambientes no siempre actúan para mantener el temperamento, dependerá mucho de la disposición de las niñas y niños para que no interfiera en el aprendizaje teniendo presente que los adultos de cierta manera deben tener influencia sin interferir en su individualidad ya que son influyentes dentro del mismo núcleo familiar siendo participe de acciones y reacciones ante la sociedad, marcando la diferencia notable ante un miembro de la familia y otro, teniendo la ayuda o contribución directa

²⁴Desarrollo infantil y competencias en la Primera infancia, www.mineduccion.gov.co/

de sus padres que en este caso serían las personas mediadoras en la crianza , seguridad y apego armónico dentro de su entorno observándose en su transitar diario y el transcurso de su desarrollo individual y social.

Sigmund Freud, 1904 sugiere que el lazo emocional, el apego y la amistad proporcionado desde el hogar son vínculos afectivos óptimos para el desarrollo en el cada uno juegan un rol importante y fundamental en los primeros años de vida los mismos que permiten la absorción sea esta de manera positiva o negativa.²⁵ El Núcleo familiar, el ambiente social y educativo son los principales estimuladores del desarrollo personal y social de las niñas y niños respondiendo a sus necesidades y a su cuidado teniendo una influencia directa que ejerce la familia y el docente como intermediarios haciéndolo de manera fluida motivándolos en cada uno de sus ámbitos de crecimiento mejorando su condición en el desarrollo personal y social en estos casos la docente debe proveer la necesidad individual adaptándolo a su requerimiento y al ritmo de su aprendizaje, teniendo así factores, causas que permitirán verificar un problema buscando una posible solución determinando expectativas futuras de éxito o de fracaso en su desenvolvimiento social basada en su infancia y su desempeño y a los factores internos creciendo seguros de sí mismos. Las acciones y el comportamiento que reflejan las niñas y niños es una expresión de sus necesidades cuando no se les prestan atención siendo la familia quien da inicio al proceso de socialización y de ser quien pone normas de convivencia determinado la conducta y el comportamiento de los mismos, poniendo una debida corrección a tiempo. En la actualidad se considera que los sentimientos de afecto y seguridad que se le brinde a los niños dará como resultado relaciones sanas que se apoyan en los aspectos de desarrollo social, cognitivo y psicológico en la primera infancia los mismos que se verán reflejados en la alegría, entusiasmo y cooperación flexibles en algunas situaciones al momento de trabajar en el ámbito educativo y la interacción con los demás en la que se promueva la igualdad de condiciones.

2.1.2.2 Fundamentación Filosófica

Según Rudolf Steiner: “Que el arte dentro de la educación es un proceso propiamente del docente en el que se debe considerar a cada persona que se lo

²⁵Psicopatología de la vida cotidiana, Sigmund Freud 1904

transmite siendo en este caso las niñas y niños en el que se sienta impulsada la propia actividad.²⁶ Considerando que el arte dentro de las actividades diarias permiten al docente ser el mediador que acompañara adecuadamente su desarrollo, teniendo presente múltiples factores que promoverán su transformación individual, transmitiendo grandes desafíos en la expresión artística y afectiva de la niña y el niño en base a las diferentes formas que se presenten en su entorno, teniendo presente el contenido, la edad del educando, el tiempo, y la predisposición para que se sientan impulsados para la actividad que se realizará.

John Dewey, 2008 afirma que: El verdadero artista es un experimentador nato que debe expresar a través de elementos comunes una experiencia intensamente individual. Su constante experimentación sea nuevo campos de experiencia para él y el espectador y le permite sobrevivir estéticamente.²⁷ En esta parte el autor hace referencia a la tarea de restaurar la continuidad de las formas mediante las experiencia, acontecimientos, hechos y sentimientos que son las verdaderas obras de arte constituidos a base de la experimentación adquirida, según el filósofo que quiere tratar las bellas artes como una teoría tiene que cumplir tareas diversas poniéndose en la posición aunque sea o parezca un forma temporal pero debemos reconocer que al final eso también nos da aprendizajes en cada una de sus etapas, considerando la estética como la fuerza a la que se recurre dentro de las condiciones ordinarias de la experiencia aunque no se acostumbre a las mismas. La teoría del arte se ocupa y ayuda a la comprensión, intuición y estímulos que provocan una explosión emocional llamada o conocida como el nombre de apreciación por ello es posible gozar de las formas que la naturaleza nos presta y de los que podemos disfrutar para luego plasmar las ideas en un liencillo lo cual ya se convierte desde ese momento arte y expresión plástica, tratando el proceso por el cual suceden los procesos e interacciones de los elementos de la naturaleza los mismos que condicionan el crecimiento de los seres vivos en general.

Justo Sierra, 2005 dice: El Humanismo aparece como una nueva forma de entender el pensamiento, cultura, arte y ciencia, considerando como la meta principal el amor por la vida, la equivalencia de la persona hacia el bien, la inteligencia relaciona con

²⁶ www.eljardindellibro.com

²⁷ John Dewey, El arte como experiencia, 2008

la verdad y la armonía con la justicia.²⁸ Mediante el aporte de este filósofo la persona representa a la unidad que significa orden aplicada a la búsqueda de valores en la existencia de los seres humanos especialmente en aquellos que se orientan por la ética y desarrollan la socialización de las manifestaciones de la vida, de allí se reconoce que el humanismo se sostiene en la unidad e identidad del hombre ya que se da paso a la estimulación para el bien, la inteligencia y práctica de las actividades que se dan en el transcurso del desarrollo personal como aprendizaje del medio en el que se desenvuelve, entendiendo al sujeto como un ser consciente que día a día busca el significado de su entorno.

Rudolf Steiner indica que muchos padres perciben lo difícil que es para los hijos que demuestren sus estados de ánimo en el que se encuentran ya que aunque se quiera disimular la irritación se manifiesta en que se ponen más agotados o tercos de lo de costumbre.²⁹ Podríamos decir que el desarrollo personal y social en un sujeto se encarga de los límites planteados como ser humano percatándose de lo que está bien o mal a través de los valores y enseñanza que haya recibido durante su vida, poniendo límites y creando necesidades adecuadas que estén dentro de su crecimiento reemplazando los trabajos que realiza para su propio ser. Como tal el docente en la educación tiene un papel muy importante como guía y mediador de aprendizajes, ya que es ahí donde se enmarca la actualización y auto preparación para estar acorde con la exigencia del medio educativo desde el nivel inicial y poder cubrir las necesidades que demandan las niñas y niños durante esta etapa, haciendo que la disposición juegue un rol importante que marque pautas en cada una de las actividades planificadas, demostrando así la capacidad, ganas y vocación por lo que se realiza dentro y fuera del salón de clase; ya que es el patrón que el niño y la niña seguirá y en el que se los debe motivar a crear, imaginar, fantasear y al final plasmarlo permitiendo la expresión gracias al arte plástico.

Herbert Read, 2000 Plantea que las artes plásticas permite cumplir dos objetivos en primer lugar está el proceso que tiene la personalización a través de la conducta y de las actitudes potenciando la individualidad de cada persona, segundo a la integración del ser humano en la sociedad, por medio del arte plástica.³⁰ Dentro de

²⁸ Centro Cultural Universitario Justo Sierra México, 2005

²⁹ https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf

³⁰ Educación por el arte. 2000

los objetivos que tiene el arte plástica es en base a los procesos del desarrollo que tienen las niñas y los niños está inmerso el ambiente educativo a través de la conducta y de las acciones que tienen para estar inmerso en su desarrollo personal y social tanto en el ámbito individual como grupal, cada persona posee una manera diferente de expresión y es allí donde la aceptación propia, de los demás y hacia los demás que forman un todo en su entorno, en base a la percepción que tiene del medio a través de ir coordinando sus emociones y su expresión donde involucran todas sus facultades del pensamiento senso-perceptivas y la relación con lo objetivo y la creatividad.

2.1.2.3 Fundamentación Pedagógica

VENEGAS Alicia, 2002 menciona que: “El arte permite ir desarrollando interiormente la sensibilidad hasta lograr la madurez mejorando la condición humana a través de la interrelación y la experiencia que permite la participación activa en la sociedad mediante la iniciativa buscando el equilibrio entre lo mental y lo material disfrutando de valores y lo existente”.³¹ Durante la infancia se da un período determinante donde los estímulos permiten desarrollar todas sus facultades mediante la práctica cotidiana, es posible que cuando se incluye en la educación el arte presentándose con las diversas técnicas propicias para esta edad siendo actividades motivadoras de gran valor didáctico, impartíéndolas de manera sistemática y con repetitivas acciones siendo decisivas en la evolución educativa que incluye las artes plásticas como actividad individual o grupal además de la capacidad creativa y expresiva, donde adquieran la aptitud para organizar la información de forma armoniosa lo mental de lo abstracto, involucrando las texturas en tiempo y espacio adecuados para realizar el trabajo con las niñas y niños del nivel inicial buscando equilibrio mediante la interrelación que existe con su docente y sus compañeros teniendo una participación y desenvolvimiento en todo lo que se plantee demostrándose así mismo que si pueden lograrlo y disfrutarlo mediante la experimentación y que beneficien con una acción formativa.

³¹VENEGAS Alicia Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil.2002

Vigotsky, 1987 dice: “En las prácticas educativas es donde se producen varios tipos de desarrollo, dando un curso fluido en el desarrollo de la construcción social hacia las metas que se definen por la cultura madre, procesos que requieren naturalidad de tipos elementales”.³² La capacidad de absorber y de construir la socialización a través de la cultura que cada uno posee permitiendo ser independientes en base a las costumbres familiares es por cuanto permitirá a los docentes comprender su personalidad reforzándola o en algunos de los casos ayudándolos a aceptarla comprendiendo sus ciclos y procesos madurativos cuando se están completando ya que están en formación y su desarrollo se dará paulatinamente, considerando en nivel mental de cada niña y niño para resolver los diversos problemas que se presentan dando posibles soluciones, reflejando en el aprendizaje que despierta procesos evolutivos internos presentándose solo cuando está en la interacción con los demás, dando paso a los logros independientes. Como tal refleja la importancia de la interacción social con el medio directamente relacionados con su desarrollo personal en todos sus ámbitos. En si el estudio de los pedagogos han ayudado a entender la conducta y el desarrollo de los niños, todos coinciden que se da a base del entorno, cada uno con su individualidad aportan significativamente en la inclusión y el respeto de cada cultura, el valor que se debe dar en sus diversas manifestaciones, el proceso de la enseñanza en los niños y niñas de educación inicial se debe dar de manera activa, permitiendo que exploren y sientan cada cosa que hagan despertando en ellos la motivación, creatividad, e interés por parte de la docente.

2.1.2.4 Fundamentación Psicológica

Vigotsky, 1965 expresa: La base fundamental de nuestras vidas depende de la base emocional real, de tal manera las vivencias que se dan dentro de la fantasía forman parte de la etapa emocional que comprende cada proceso de evolución en nuestras vidas dando como resultado que los dos procesos son esencialmente uno mismo.³³ Considerando que la fantasía está dentro de los procesos evolutivos de las niñas y niños a través de sus vivencias y de los fenómenos objetivos con los que son relacionados directamente ósea la experiencia, teniendo como característica la fantasía por ser de carácter subjetivo este proceso es una producción emocional

³² Teoría socio-histórica de Lev vigotsky 1987

³³ Vigotsky 1965 pag 272

actuando directamente en quien lo expresa, cuando pasa su debida etapa dan paso a las emociones reales que se expresan de diferentes manera en cuanto su desarrollo e individualidad de cada niña o niño, presentándose de manera natural que paulatinamente tiene un proceso llegando a cada etapa de crecimiento, dependiendo la fantasía de lo real y lo real de la fantasía dependiendo un proceso del otro.

Piaget expresa que dentro de sus estudios los estadios permiten desde la infancia a la adolescencia desarrollar las estructuras psicológicas en base a los reflejos innatos organizándose durante en esta etapa en esquemas de conducta produciéndose internamente durante el segundo año como patrones del pensamiento.³⁴ La finalidad de las estructuras psicológicas es favorecer el crecimiento y madurez intelectual y personal a través de los procesos naturales que se dan por la evolución de sus edad, estructurándose de manera constructivos individuales, la exploración por su parte debe ser impulsado por los adultos haciéndolos prioritarias primero con compañía y luego de manera individual para que paulatinamente se de este proceso resaltando la interacción incidiendo la construcción del aprendizaje, centrados a partir de las actividades que realizan las niñas y niños, teniendo en cuenta los contenidos como instrumento de desarrollo personal y social en base al proceso constructivista interno a través del nivel de desarrollo de cada persona para solucionar inconvenientes que se les presente durante las actividades que realicen las niñas y los niños a través de la interacciones sociales impulsando el aprendizaje, la cooperación y la colaboración. Mediante lo estudiado podemos decir que el docente tiene un papel fundamental y necesario en el proceso de la madurez de los niños en el desarrollo personal social porque ayudan en gran manera en el crecimiento, desarrollo y aprendizaje de los educandos porque despiertan en ellos el interés y las habilidades para despertar cada una de sus actividades sin limitaciones más bien enseñándoles a ser autónomos e independientes en lo que realizan diariamente, debido a que el docente no lo sobreprotege ni tampoco lo interrumpe en sus aprendizajes.

³⁴http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf

2.2 MARCO LEGAL

Tomado del Código de la Niñez y la Adolescencia³⁵

En el Capítulo III y en cuanto a los derechos relacionados con el desarrollo mencionamos los siguientes:

Art 34.- Derecho a la identidad cultural en la que las niñas, niños y adolescentes tiene derecho a conversar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales para ser protegidos contra cualquier tipo de inferencia que tenga por objeto sustituir, alertar o disminuir estos valores.

Art 43.- se menciona el derecho a la vida cultural en la que las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho puede acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente. Siendo obligación del estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso las niñas, niños y adolescentes.

Capítulo IV

Art 51.- Derecho a la libertad personal, dignidad, reputación, honor e imagen en la que las niñas, niños y adolescentes tiene derecho a que se respete:

- a) Su libertad sin más limitaciones que la establecida en la ley, en la que los progenitores y responsables de su cuidado los orientarán en el ejercicio de este derecho.
- b) Su dignidad, autoestima, honra, reputación e imagen propia, les proporcionará relaciones de calidez y buen trato fundamentadas en el reconocimiento de su dignidad y el respeto a las diferencias.

Capítulo V del derecho de participación en el Art 59 menciona que el derecho a la libertad de expresión en la que las niñas, niños y adolescentes tiene derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo sean estas oralmente, escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas

³⁵Código de la Niñez y La Adolescencia, República del Ecuador (Cap. III)

restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral pública para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

Art 61.- Derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión, en la que el estado garantiza a favor de las niñas, niños y adolescentes las libertades de pensamiento, de conciencia y de religión, sujetas a las limitaciones prescritas por la ley y que sean necesarias para proteger la seguridad, los derechos y libertades fundamentales de los demás. Siendo derecho de los progenitores y demás personas encargados de su cuidado orientar al niño, niña y adolescente para el adecuado ejercicio de este derecho según su desarrollo evolutivo.

Tomado de La Constitución de la República del Ecuador vigente en la sección primera de la educación.³⁶

Art. 343.- el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, influyente, eficaz y eficiente. El mismo sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 341 El estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de su vida, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la constitución, en particular la igualdad de diversidad y la no discriminación, priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia o en virtud de su condición étnica, de salud o discapacidad. La protección integral funcionará a través de sistemas especializados, de acuerdo con la ley. Los sistemas especializados se guiarán por sus principios específicos y los del sistema nacional de inclusión y equidad social. El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgo, cultura física y deporte, habitad y vivienda,

³⁶Constitución del Ecuador

cultura comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte.

Tomado del Plan Nacional del Buen Vivir ³⁷

Objetivo 1.- Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad.

Política 1.1 Garantizar los derechos del buen vivir para la superación de todas las desigualdades (en especial salud, educación, alimentación, agua y vivienda).

Literal a) Ampliar la cobertura y acceso de los servicios públicos de salud y educación para toda la población, mejorando la infraestructura física y la provisión de equipamiento, a la vez que se eliminen barreras de ingreso a grupos de atención prioritaria, mujeres, pueblos y nacionalidades.

Literal C) Impulsar el acceso seguro y permanente a alimentos sanos, suficientes y nutritivos, preferentemente producidos a nivel local, en correspondencia con sus diversas identidades y tradiciones culturales, promoviendo la educación para la nutrición y la soberanía alimentaria.

Objetivo 8.- Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad: Unidos en la diversidad, somos un país plurinacional e intercultural que garantiza los derechos de las personas y colectividades sin discriminación alguna. Valoramos nuestra diversidad como una fuente inagotable de riqueza creativa y transformadora.

Política 8.1. Apoyar la construcción de la sociedad plurinacional e intercultural dentro de relaciones de reconocimiento de la diferencia y respeto mutuo, bajo los principios del Buen Vivir, literal e: Transversalizar las distintas cosmovisiones en el diseño y ejecución de la política pública y los planes de desarrollo regional y nacional, particularmente en los programas de educación y salud a nivel nacional.

³⁷Plan Nacional del Buen vivir

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Autonomía.- Estado y condición de la persona o del grupo de personas que no dependen de otros en determinados aspectos

Arte.- Obra o actividad con la que el ser humano muestra simbólicamente un aspecto de la realidad o un sentimiento valiéndose de la materia, la imagen y el sonido.

Coerción.- Tipo de control social ejercido por la autoridad, acción de reprimir a una persona para condicionar su conducta.

Déficit.- Situación en la que falta o hay escasez de una cosa necesaria.

Deontológico.- Se refiere al tratado de deberes y principios éticos, especialmente los que afectan a las profesiones, marcando las obligaciones morales que cada individuo debe cumplir en su trabajo o función que desempeñe.

Descriptivo.- Que expresa por medio del lenguaje las características de una persona o cosa.

Desmembración.- División y separación de los miembros o elementos de un cuerpo o un organismo.

Desmotivación.- Hacer perder el ánimo o el interés que impulsa a hacer una cosa o a actuar de una manera determinada.

Discriminar.- Hace referencia a cuando los seres damos un trato de inferioridad a los de nuestro entorno, comunidad o colectividad a causa de su raza, ideas políticas, origen, religión, situación económica o posición social.

Frustración.- Sentimiento de tristeza o dolor que provoca alguna imposibilidad.

Heterónomo.- Dicho de una persona que está sometida a un poder ajeno que le impide el libre desarrollo de su naturaleza.

Imperatividad.- Del modo verbal que se expresa una orden, mandato o ruego en las frases afirmativas y una prohibición en las negativas.

Inclusión.- Proceso mediante el cual una persona o cosa pasan a formar parte de un conjunto.

Increpar.- Corregir o llamar la atención con dureza a una persona por haber cometido un error o por su mal comportamiento.

Intimista.- Se aplica a la obra artística o literaria que expresa sentimientos íntimos o representa temas de la vida familiar. Se aplica a la persona que es partidaria o cultivadora del intimismo.

Isegoría.-Es un sistema en el que todos hacen uso de la palabra de igual a igual.

Isonomía.- en los orígenes significa repartición equitativa y en época clásica igualdad de derechos que remite que las leyes son iguales para todos.

Monotonía.- Falta de variación que produce aburrimiento o cansancio.

Percepción.- procesos por el cual una persona tiene conocimiento del mundo exterior a partir de las impresiones que le comunican los sentidos; conocimientos, idea o comprensión de una cosa mediante la inteligencia.

Utilitarismo.- Tradición de pensamiento hedonista que arranca de Epicuro, modernizada por Bentham y los radicales británicos, que identifican el bien con lo útil, entendiendo por útil lo que aumenta la dicha o preserva de un dolor.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

La expresión de las artes plásticas en el desarrollo personal y social en las niñas y niños de 4 a 5 años incidirá de acuerdo a su aprendizaje significativo.

2.4.2 Hipótesis Particulares

Afecta en las interrelaciones que reciba sus pares y demás personas de su entorno en el cambio de actitud para su desarrollo personal.

Provoca la monotonía y el desinterés en las actividades que se realiza con los niños dentro del salón de clase.

Optar por cambios en la complementación de las actividades permitiendo la creatividad y la expresión propia de los niños.

2.4.3 Declaración de Variables

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:** Expresión Plástica

- **VARIABLE DEPENDIENTE:**Desarrollo Personal y Social

2.4.4 Operacionalización de las Variables

Cuadro 1 Operacionalización de las variables

Variables	Definición Conceptual	Indicadores	Técnica	Instrumento
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Expresión Plástica</p>	<p>Conjunto de metodologías y habilidades que se utilizan para las actividades con las niñas y niños en el momento del trabajo los mismos que permiten expresar, potenciar y desarrollar su creatividad.</p>	<p>Cambios de actitud</p> <p>Trabajos monótonos</p> <p>Limitada autonomía personal</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p> <p>Observación</p>	<p>Test pedagógico</p> <p>Guía de Evaluación</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Desarrollo Personal Y Social</p>	<p>Capacidad del ser humano en alcanzar su desenvolvimiento personal y social logrando un grado de independencia que le posibilite ejecutar acciones en su desarrollo con seguridad y confianza en las tareas que realiza.</p>	<p>Escaso desarrollo personal en las niñas y niños.</p> <p>Metodología de la enseñanza que utiliza.</p> <p>Desmotivación por parte del docente.</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p> <p>Observación</p> <p>Observación</p>	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

Mediante el análisis de las observaciones realizadas hemos tomado en cuenta las características de estudio según su finalidad siendo aplicada reflejado en el trabajo desarrollado por las niñas y niños, considerando como que su objetivo gnoseológico es descriptiva motivo por el cual permite analizar las situaciones presentadas a través de las observaciones realizadas, su contexto es de campo debido a la manera directa en que se obtuvo la información en el que se visualiza el desinterés y la monotonía que cada uno presenta al momento de la ejecución de las actividades, tanto que el control de las variables es no experimental por el contacto que tuvimos con los niños y las docentes los cuales no despiertan la imaginación y creatividad a los educandos al momento de la recopilación del estudio realizado a través de la orientación temporal son transversales porque el estudio es la realidad en la implementación de actividades plásticas que motiven y despierten el interés en las niñas y niños ayudando al cambio de actitud participativa y el involucramiento de la educadora como mediadora de aprendizajes significativos del nivel de educación inicial, por ello el presente estudio permite mostrar las técnicas, métodos y procedimientos que se utilizarán para llevar a cabo la investigación cuantitativa en base a las metodologías y expectativas del proyecto.

La problemática planteada “Expresión en las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo personal y social de las niñas y niños de 4 a 5 años de educación inicial”, situación que se presenta mediante las observaciones realizadas, la comprobación de las hipótesis y el desarrollo de propuestas en actividades que permitirán soluciones a problemas que se den en los niños, afectando su personalidad, autoestima, confianza, seguridad, y aprendizaje. Es proyecto factible ya que se realizará una investigación sobre lo que es palpable en la desmotivación y desinterés de las niñas y niños al momento de realizar las actividades plásticas

requiriendo el involucramiento activo de las docentes como intermediarias de aprendizaje e impulsadoras de actitudes positivas fomentando la interrelación y el vínculo afectivo con su entorno familiar y social.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Características de la población

Según las características que pudimos observar es que son familias de clase social media baja, los padres muchos de ellos hombres como mujeres se dedican a labores agrícolas en el Ingenio La Troncal, en las haciendas bananeras, en fincas cacaoteras y algunas madres a labores domésticas, no cuentan con áreas verdes adecuadas para la recreación de sus hijos en los horarios y días determinados de descanso, asisten a la Escuela de Educación Básica “26 de Septiembre” del Recinto La Puntilla del Cantón La Troncal - Provincia del Cañar, siendo una Institución educativa que acoge a estudiantes de sectores rurales como: Cuarenta Cuadras, Pancho Negro, La Envidia, Kilómetro 14, Cdla. Corina del Parral, Cdla. 12 de octubre, Quintas San Miguel, Cdla Ana Luisa entre otras.

3.2.2 Delimitación de la población

En cuanto a la expresión de las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo personal y social en las niñas y niños los cuales no tiene la libertad completa para la ejecución de sus creaciones y trabajos propios en el nivel de educación inicial II de la sección matutina de la Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre durante el año lectivo 2014 – 2015. Considerando que la población es finita nos centramos en el trabajo evidenciándose la problemática en base a las prácticas de observación que se realizaron ya que las niñas y niños a esta edad aceptan todo lo que la docente proyecta, dependiendo de ello la creatividad e iniciativa de los mismos, la edad de los educando está acorde a la realización de la problemática en estudio.

3.2.3 Tipo de muestra

El tipo de muestra es no probabilístico ya que se nos dio la oportunidad de observar a los estudiantes cuando realizaban las actividades planificadas por la docente, percatándonos de los cambios de actitud que presentan al momento de que ella los

dirige limitando su expresión y su experimentación poniendo una barrera en su aprendizaje significativo, por ello aplicaremos las actividades en base a la individualidad con que cada uno será evaluado para el estudio respectivo a través de un test pedagógico, para lo que tendremos que ser muy motivadoras evitando así que el trabajo se vuelva monótono y aburrido logrando que se incluyan de manera participativa y activa permitiéndoles que opinen, generando armonía y voluntad en lo que se realizara despertando en ellos el deseo de aprender por si mismos convirtiéndonos en un refuerzo de enseñanza y aprendizaje.

3.2.4 Tamaño de la muestra

Para calcular el tamaño de la muestra representativa se procedió a la observación individual y directa de un total de 25 niñas y niños del II nivel de educación inicial y cuatro docentes. Considerando que la población es de veinticinco estudiantes se aplicará a todos las soluciones a la problemática de estudio presentada.

3.2.5 Proceso de selección

Para la realización de esta investigación se efectuó una ficha de observación directa en el que se presentaron sujetos voluntarios a los que se seleccionará para la realización de la misma ya que con ella nos podemos dar cuenta del problema que atraviesa el nivel de estudio partiendo desde el procedimiento y realizando cada una de las técnicas a los docentes y a los estudiantes como culminación de la investigación respectiva, ya que lo mismos nos proporcionarán la información requerida siendo sujetos directos.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

Para la recopilación de información en el desarrollo de la investigación consideramos: El método inductivo-deductivo indispensable debido a la acción participativa al utilizar métodos, técnicas e instrumentos que permitirán la recolección del mayor número de datos vinculados con la problemática de estudio, con el fin de buscar, conocer y obtener un conocimiento más amplio de la realidad que presentan las niñas y niños dentro y fuera del aula de clases.

3.3.1 Métodos teóricos

El método teórico utilizado según las observaciones en hechos particulares de los niveles de educación inicial permitiendo implementar el método analítico por lo cual se analizó una a una las causas y características de la problemática en estudio para obtener una mayor y mejor comprensión de la situación en el cual los método de investigación consistirán en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas y los efectos que cada uno presente.

3.3.2 Métodos empíricos

Método de la observación: Se aplicó este método constatando la realidad de las niñas y niños mediante la aplicación de la percepción directa la misma que nos ayudó a constatar las dificultades por las que atraviesan los niños al momento de querer expresar sus propias experiencias mediante la creación de sus trabajos de manera descriptiva en la que su fundamento radica directamente del objeto de la investigación y del problema.

3.3.3 Técnicas e instrumentos

En la presente investigación se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

El test pedagógico.- Como se mencionó en el capítulo anterior este instrumento se aplicó, para verificar los logros o dificultades en las niñas y niños del nivel inicial la misma que se realizó a cada estudiante con parámetros técnicos, considerando que mientras se detecte a temprana edad cualquier dificultad en su desarrollo personal y social a tiempo mayores son las oportunidades de mejorar significativamente su calidad de vida.

Encuesta.- Esta técnica se aplicó a los docentes, conformada por 13 preguntas cerradas cada una con tres alternativas, siendo las personas indicadas para brindarnos la información de sus metodologías utilizadas en cada una de las actividades que realizan con las niñas y niños, ya que son quienes se encuentran en contacto permanente con ellos permitiéndonos así obtener una información precisa y veraz en el propio contexto en el que se desenvuelven y de la posible inserción de

nuevos cambios metodológicos que vayan acorde a su desarrollo personal y creativo en base a técnicas que se incluyan la plástica.

Entrevista.- Este instrumento se aplicó a la directora de la Institución, la misma que se utilizó con el fin de conocer sobre su opinión de la manera de impulsar el desarrollo personal y social que tienen las docentes que laboran en este nivel inicial, además de las falencias que presentan algunos niños a la vez de que permita la implementación de metodologías grafo-plásticas para impulsar en las niñas y niños un aprendizaje activo mejorando su desenvolvimiento social y escolar.

3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Una vez concluida la etapa de recopilación de datos mediante los procesos ya descritos anteriormente a las niñas y niños mediante el test pedagógico, a las docentes con una encuesta y a la Directora de La Institución como autoridad principal con una entrevista y una solicitud para obtener el permiso respectivo para la aplicación de los instrumentos en la Escuela de Educación Básica “26 de Septiembre” del Recinto La Puntilla Cantón La Troncal; se realizará el procesamiento, análisis e interpretación de los datos recopilados obteniendo de ellos la información se realizará a través de la estadística descriptiva, estos datos serán presentados por medio de distribución de frecuencia y gráficos estadísticos en documentos de Excel.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Una vez que se procedió a la toma de información por medio de varios instrumentos comprobando la hipótesis y ejecutando los objetivos que van a permitir implementar técnicas que mejoren la situación de las dificultades que cada uno presente, para ello se aplicó un test pedagógico que permita verificar los logros o dificultades para prever y dar posible solución en base a adecuaciones metodológicas, mientras realizábamos las actividades pudimos constatar que efectivamente algunas niñas y niños por medio del arte plástica si demostraron interés al momento de trabajar y otros no porque están enseñados a recibir instrucciones por parte de la docente causando en ellos el desinterés y la desmotivación por crear y por ser autónomos es importante recalcar que las técnicas grafo-plásticas les permita experimentar promueven y desarrollan la coordinación viso-manual donde expresan sus sentimientos y emociones mediante la creatividad. Además a los docentes se les aplico una encuesta permitiéndonos reconocer la aplicación de las metodologías y el desarrollo de las actividades como mediadoras en el refuerzo de su desenvolvimiento social y educativo propiciando la iniciativa e imaginación con el propósito de comprobar la aplicación de las artes plásticas en las actividades diarias, por tal se tomó en consideración la población de los estudiantes del Nivel Inicial II paralelo "A" de La Escuela de Educación Básica "26 de Septiembre", Parroquia Pancho Negro, en el Recinto La Puntilla, Cantón La Troncal, Provincia del Cañar.

Presentación de los resultados reflejados del Test Pedagógico aplicado a las niñas y niños de Educación Inicial Nivel II de La Escuela de Educación Básica “26 de Septiembre”

1.- La niña o el niño comparte los materiales con los demás integrantes del grupo.

Cuadro 2 Comparten los materiales con sus compañeros

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Si	12	48%
A veces	11	44%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial “Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre”.
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

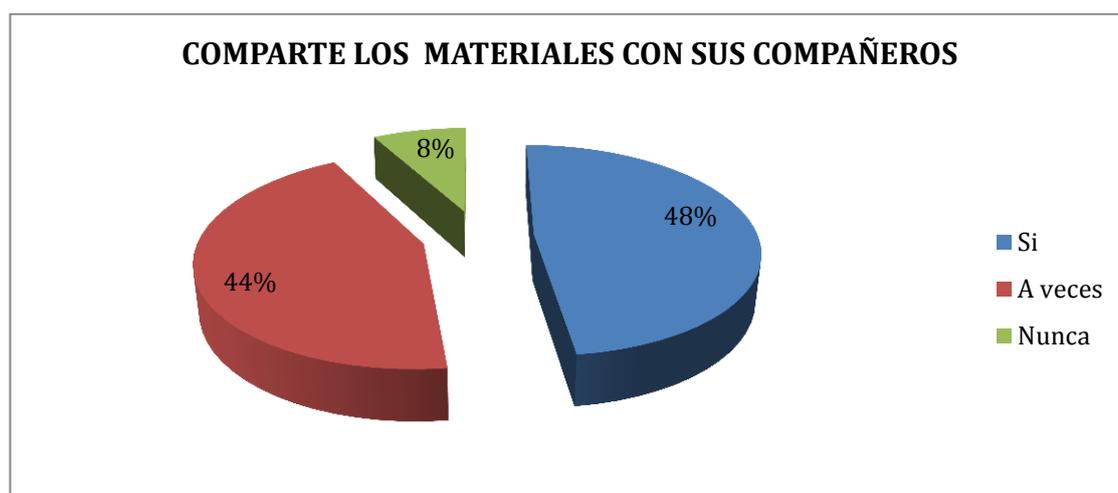


Figura 1 Comparte materiales con sus compañeros

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 48% de ellos comparten los materiales con sus compañeros, mientras que el 44% lo hacen a veces, y el 8% no lo hace nunca.

Esto prueba que las niñas y niños no logran compartir los materiales y las actividades que la docente promueve en el aula haciéndoles falta la interacción entre ellos, evidenciando el desinterés de la misma.

2.- Tiene la niña o el niño cuidado al realizar el trabajo en grupo.

Cuadro 3Tienen cuidado en el momento de realizar sus trabajos

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Mucho	4	16%
Poco	12	48%
Nada	9	36%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial “Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre”.
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

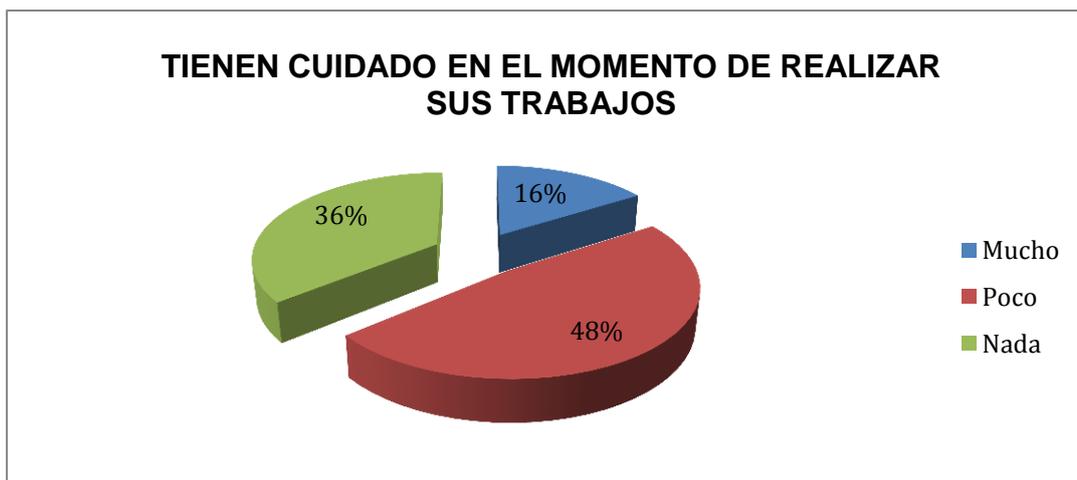


Figura 2Tienen cuidado al momento de realizar sus trabajos

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 48% tiene un poco de cuidado, el 36% no hacen nada ni se siente motivado por cuidar sus hojas de trabajo, mientras que solo el 16% de ellos tienen cuidado en el momento de realizar sus trabajos y lo hace con dedicación.

Demostrando que las niñas y niños que no hacen nada y de los que tienen poco cuidado mientras están realizando sus actividades podemos decir que necesitan mayor motivación en su aprendizaje ya que no se les está promoviendo más aun la higiene que afecta y afectara su vida personal.

3.- Toma decisiones por si solo al momento de la actividad.

Cuadro 4 Toma decisiones por si sola (o)

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Siempre	3	12%
A veces	9	36%
Nunca	13	56%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial “Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre”.
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

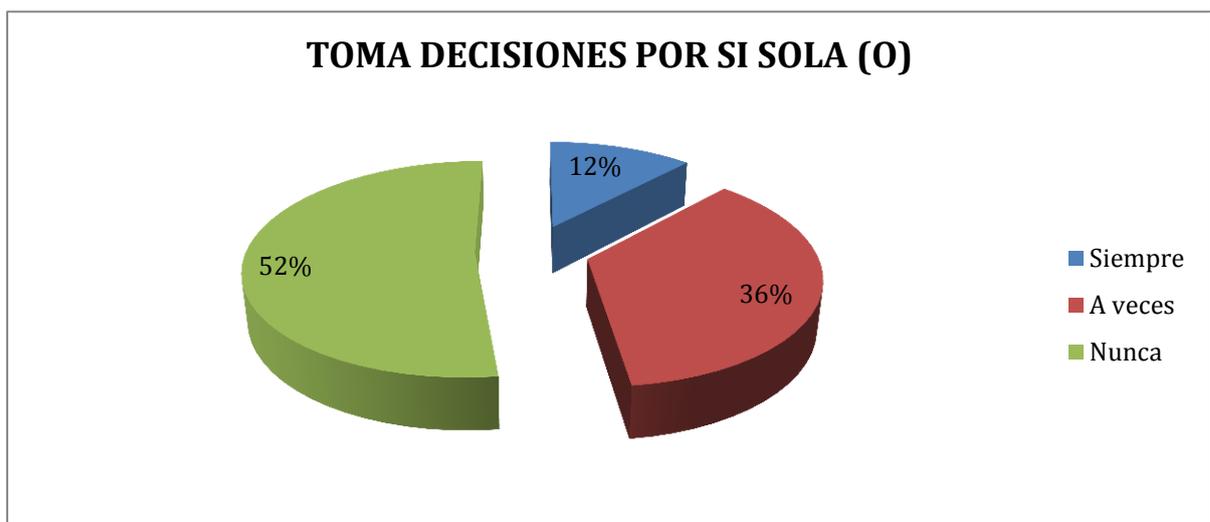


Figura 3 Toma decisiones por si solo

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 52% de ellos nunca toman decisiones al momento de realizar las actividades, mientras que el 36% solo a veces proponen y demuestran su iniciativa, y un 12% toma decisiones propias.

Evidenciando entonces que las niñas y niños que nunca toman decisiones por si solos presentan un porcentaje alto de dificultad en la autonomía personal y en el desarrollo de sus actividades.

4.- Expresa su gusto o disgusto por la técnica a utilizarse.

Cuadro 5 Expresa sus sentimientos por la técnica que se utiliza

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
En ocasiones	13	52%
A veces	11	44%
Nunca	1	4%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial “Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre”.

Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

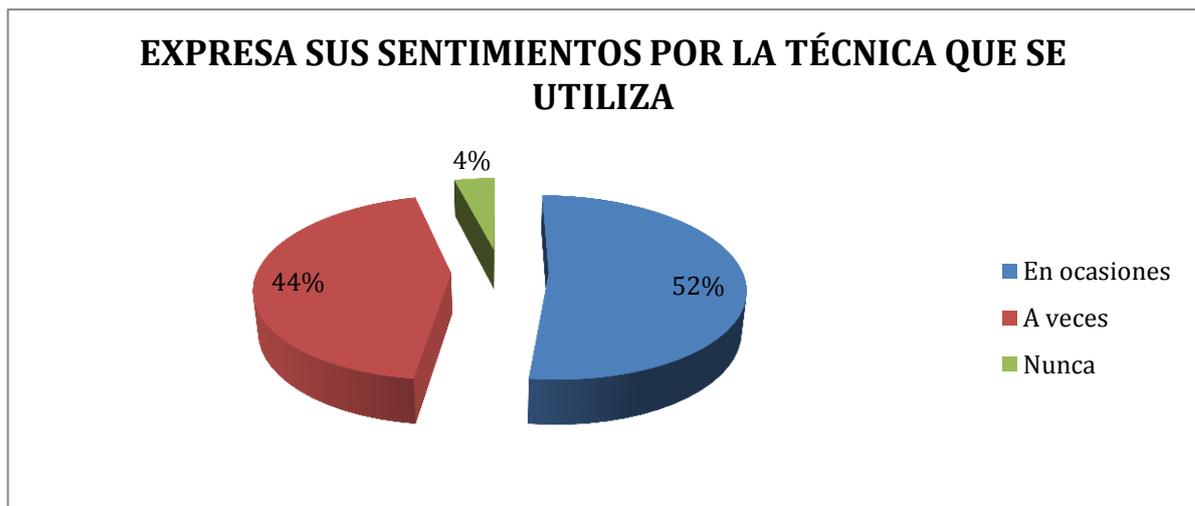


Figura4 Expresa sus sentimientos por las técnicas utilizadas

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 52% de ellos expresan sus sentimientos por la técnica que se utiliza en las actividades, mientras que el 44% lo hacen a veces y un 4% nunca expresan lo que sienten.

Manifestando que las niñas y niños que no expresan lo que sienten cuando realizan alguna actividad o utilizan alguna técnica demuestran dificultades en la comunicación teniendo un atraso en su desenvolvimiento sin permitir que fluyan de su interior sus sentimientos.

5.- Utiliza los materiales y colores preferidos para realizar la actividad.

Cuadro 6 Utiliza colores y materiales preferidos mientras realiza la actividad

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Con Frecuencia	6	24%
Por momentos	18	72%
Nunca	1	4%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial “Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre”.
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

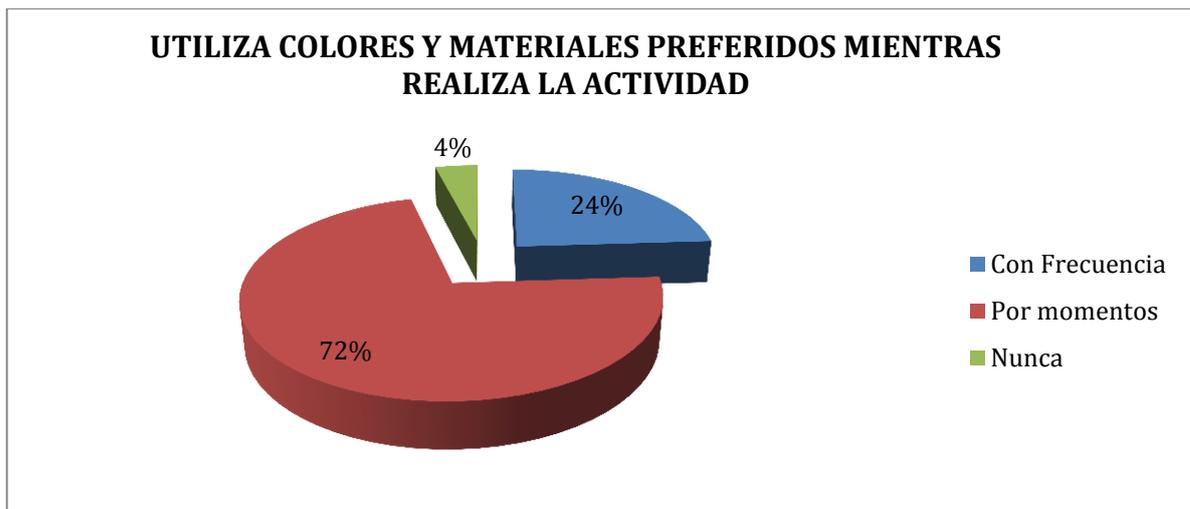


Figura 5 Utilizan colores y materiales preferidos al realizar las actividades

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 72% de ellos nunca utilizan colores y materiales preferidos al realizar las actividades prefieren que la docente los dirija, el 24% lo hacen por momentos, mientras que el 4% no lo hacen nunca.

Evidenciando entonces que las niñas y niños que no tienen interés por los colores ni en la elección de materiales presentan una dificultad en su aprendizaje autónomo demostrando desinterés total en su trabajo por lo que la docente debe motivarlo y ser mediadora de su desarrollo personal y social.

6.- Colabora con la docente en las actividades.

Cuadro 7 Colabora en las actividades

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
A menudo	9	36%
En ocasiones	12	48%
Nunca	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial "Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre".
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

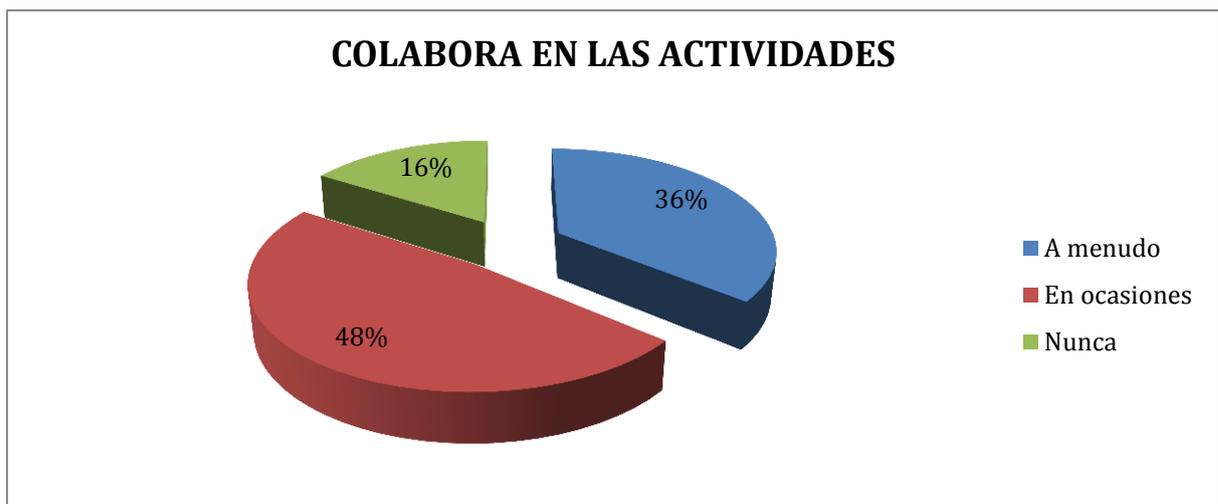


Figura 6 Colabora en las actividades

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 48% de ellos colaboran en ocasiones con la docente durante las actividades que ella propone, mientras que un 36 % lo hacen a menudo y un 16% nunca lo hacen.

Esto nos demuestra que las niñas y niños que no lo hacen nunca y aquellos que lo hacen en ocasiones tienen poca colaboración y ni ponen interés mientras se realiza una actividad además presentan dificultad en su ámbito adaptativo.

7.- Participa activamente de las artes plásticas.

Cuadro 8 Participa en las Artes Plásticas

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Si	4	16%
A veces	9	36%
Nunca	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial "Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre".
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

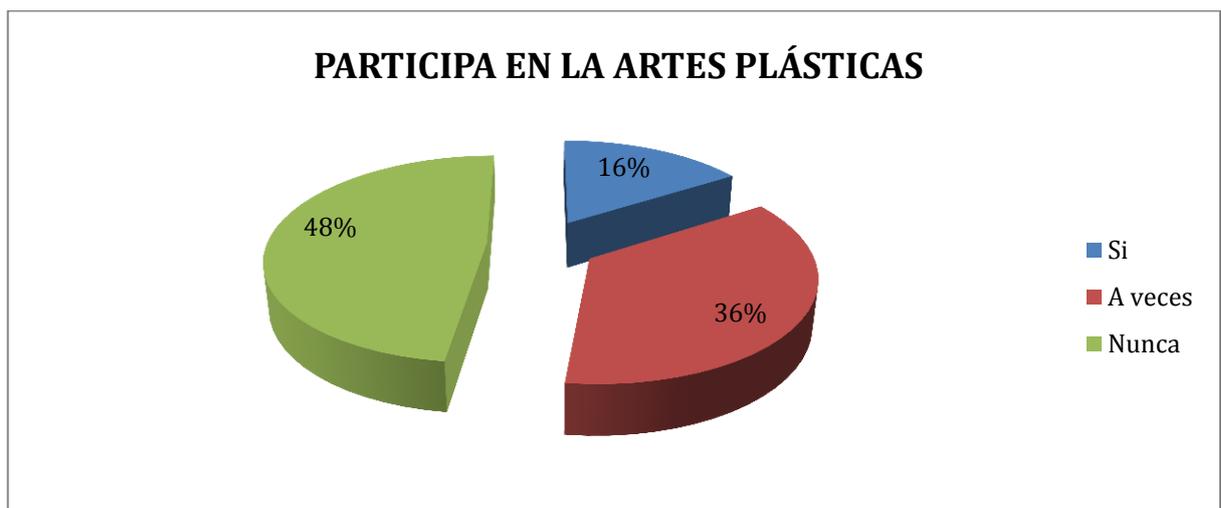


Figura 7 Participa en las artes plásticas

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 48% nunca participan activamente en las artes plásticas que se utilizan en las diversas actividades que se realizan, mientras un 36 % lo hacen a veces y solo el 16% lo hace con entusiasmo.

Demostrando que las niñas y niños que nunca participan activamente en las actividades que se realizan dentro y fuera del aula presenta dificultad de expresión y de interrelación con sus pares y con la docente ya que no se integra por si solos ni cuando se le pide que lo hagan.

8.- Manifiesta sus vivencias y experiencias por medio de dibujos.

Cuadro 9 Manifiesta sus vivencias y experiencias

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Lo Logra	13	52%
En Proceso	5	20%
No lo Logra	7	28%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial “Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre”.
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

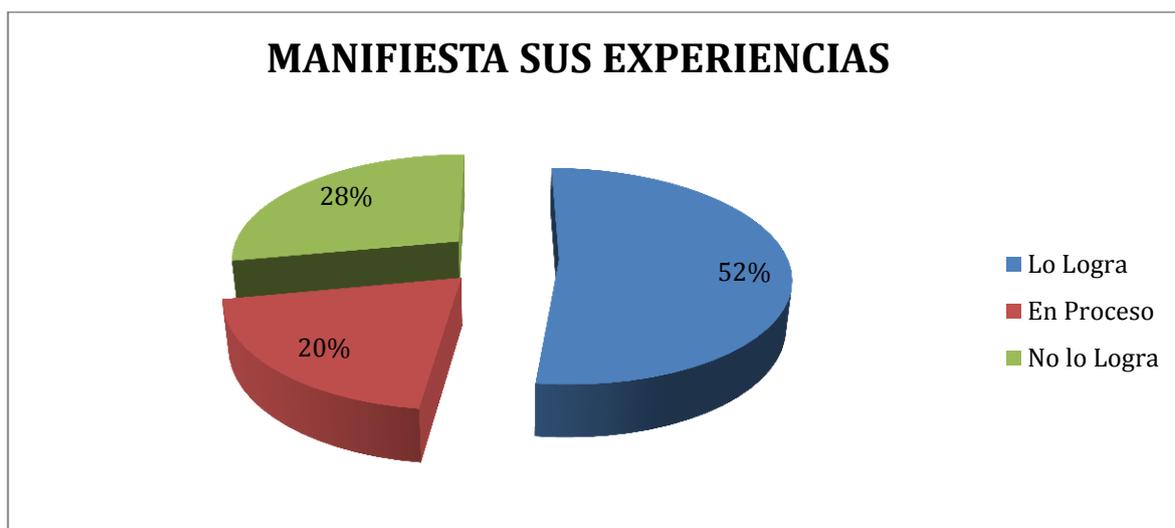


Figura8 Manifiesta sus experiencias

Análisis: Del total de los 25 niños a quienes fue aplicado el test pedagógico los resultados obtenidos reflejan que el 52% logra manifestar sus experiencias, mientras que el 28% se encuentra en proceso y el 20 % no logra alcanzar dicha destreza.

Evidenciando que las niñas y niños que están en proceso y aquellos que no lo logran presentan dificultad en su expresión y en su desenvolvimiento personal y social requiriendo refuerzo en esas áreas.

9.- Ejecuta actividades creativas por medio de las técnicas grafo - plásticas.

Cuadro 10 Ejecuta actividades creativas

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Solo	2	8%
Con ayuda	9	36%
Nunca	14	56%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial "Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre".
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

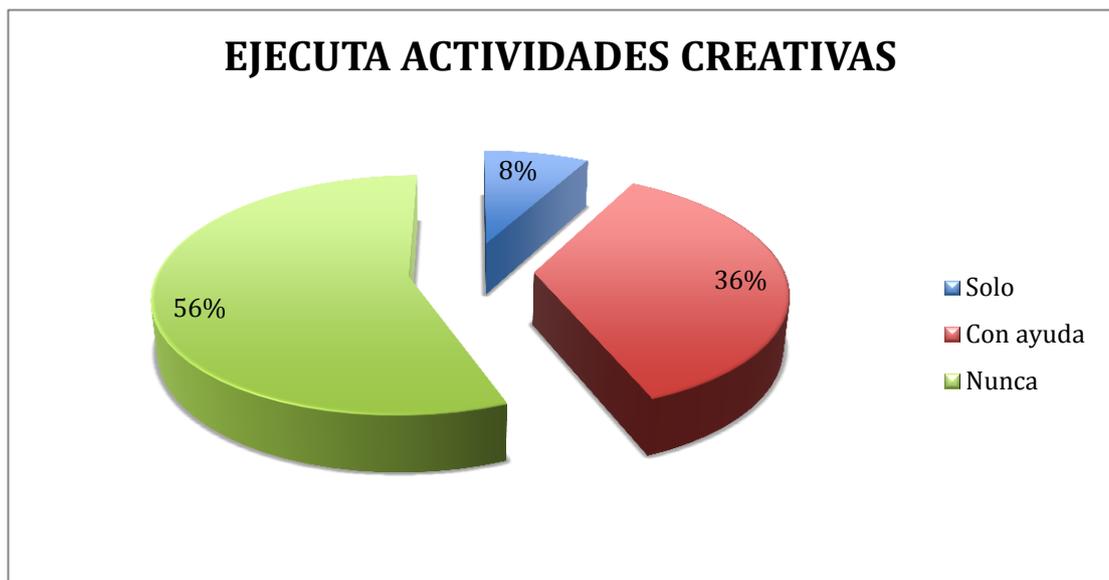


Figura 9 Ejecuta actividades creativas

Análisis: Del total de los 25 niños a quienes fue aplicado el test pedagógico los resultados obtenidos reflejan que el 56% nunca ejecutan actividades creativas en base a las técnicas grafo-plásticas, mientras que el 36% lo hace con ayuda y el 8 % lo hace satisfactoriamente solos.

Comprobándose que las niñas y niños que necesitan ayuda y aquellos que nunca lo hacen presentan dificultad en la ejecución de las técnicas grafo-plásticas requiriendo refuerzo de la docente.

10.- Propone ideas en los trabajos grupales.

Cuadro 11 Propone ideas espontáneamente

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Siempre	5	20%
Casi Siempre	6	24%
Nunca	14	56%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial "Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre".

Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

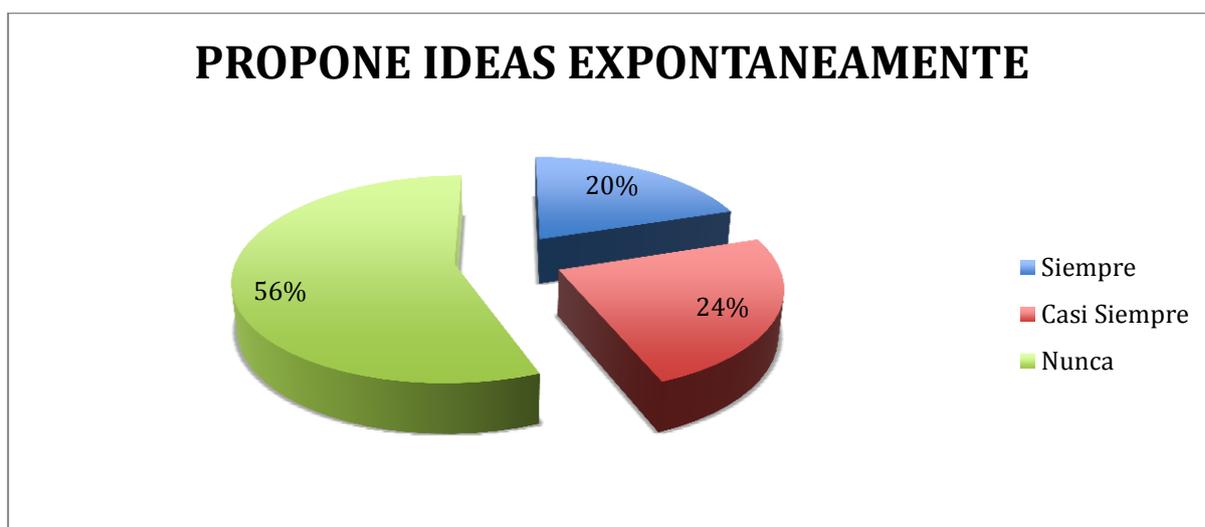


Figura 10 Propone ideas espontáneamente

Análisis: Del total de los 25 niños a quienes fue aplicado el test pedagógico los resultados obtenidos reflejan que el 56% nunca proponen ideas mientras ejecutan las actividades grupales, mientras que el 20% lo hacen siempre y el 24% lo hacen casi siempre.

Evidenciando que un alto porcentaje de niñas y niños presentan dificultad en su creatividad, espontaneidad e iniciativa mientras realizan actividades grupales requiriendo refuerzo de sus familiares y de la docente.

11.- Tiene iniciativa al integrarse al grupo.

Cuadro 12 Tiene iniciativa y se integra en los trabajos

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Todo el tiempo	6	24%
En ocasiones	8	32%
Nunca	11	44%
Total	25	100%

est Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial “Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre”.
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez



Figura 11 Tiene iniciativa y se integra en los trabajos

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 44% de ellos nunca tienen iniciativa al momento de integrarse a los grupos, mientras que un 32 % lo hacen en ocasiones y un 24% lo hacen todo el tiempo.

Demostrándose que las niñas y niños que lo hacen en ocasiones y aquellos que nunca tienen iniciativa ni se integran en los grupos presenta dificultad en interrelacionarse con sus pares y en los trabajos que se realizan en grupo.

12.- Demuestra sus sentimientos a través de las artes plásticas.

Cuadro 13 Demuestran sus sentimientos a través de las plásticas

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Con frecuencia	6	24%
A veces	13	52%
Nunca	6	24%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial “Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre”.
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

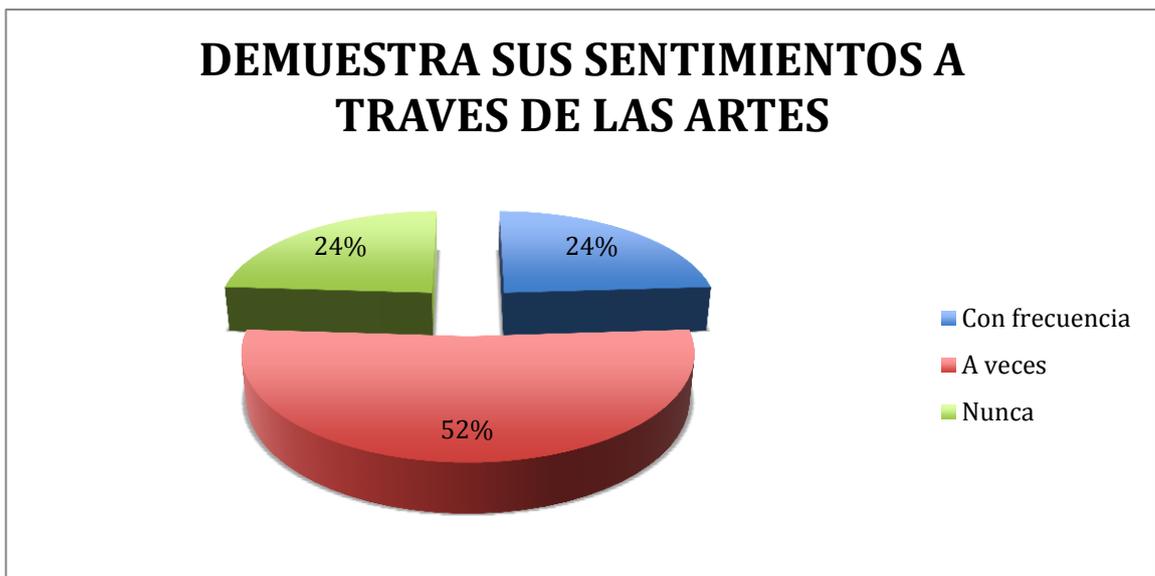


Figura 12 Demuestran sus sentimientos a través de las plásticas

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 52% de ellos nunca demuestran sus sentimientos a través de las artes plásticas un 24% lo hacen a veces y el otro 24% lo hacen con frecuencia.

Comprobando que las niñas y niños que lo hacen a veces y aquellos que nunca demuestran sus sentimientos a través de las artes plásticas presentan dificultad en la expresión de sus sentimientos y sus emociones requiriendo refuerzo en estas áreas.

13.- Identifica los seres vivos de su entorno.

Cuadro 14Identifica los seres vivos

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Sí	20	80%
A veces	5	20%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial “Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre”.
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

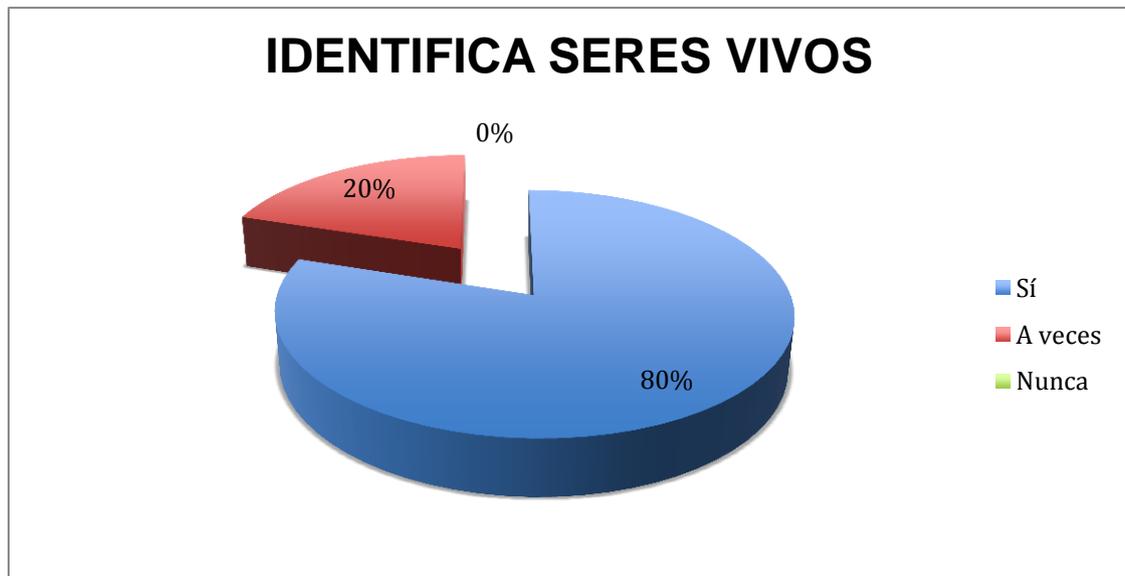


Figura 13Identifica los seres vivos

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 80% identifica los seres vivos de su entorno con facilidad, mientras que un 20% aun presenta falencias en esta actividad.

Comprobando que las niñas y niños que no logran identificar los seres vivos en su entorno está reflejado que presentan un déficit en esta actividad la misma que hay que reforzar en ellos hasta alcanzar el objetivo en el ámbito de convivencia.

14.- Plasma su imaginación a través de las técnicas plásticas.

Cuadro 15 Plasma su imaginación por medio de las artes plásticas

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
A menudo	4	16%
Ocasionalmente	8	32%
Nunca	13	52%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial “Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre”.
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez

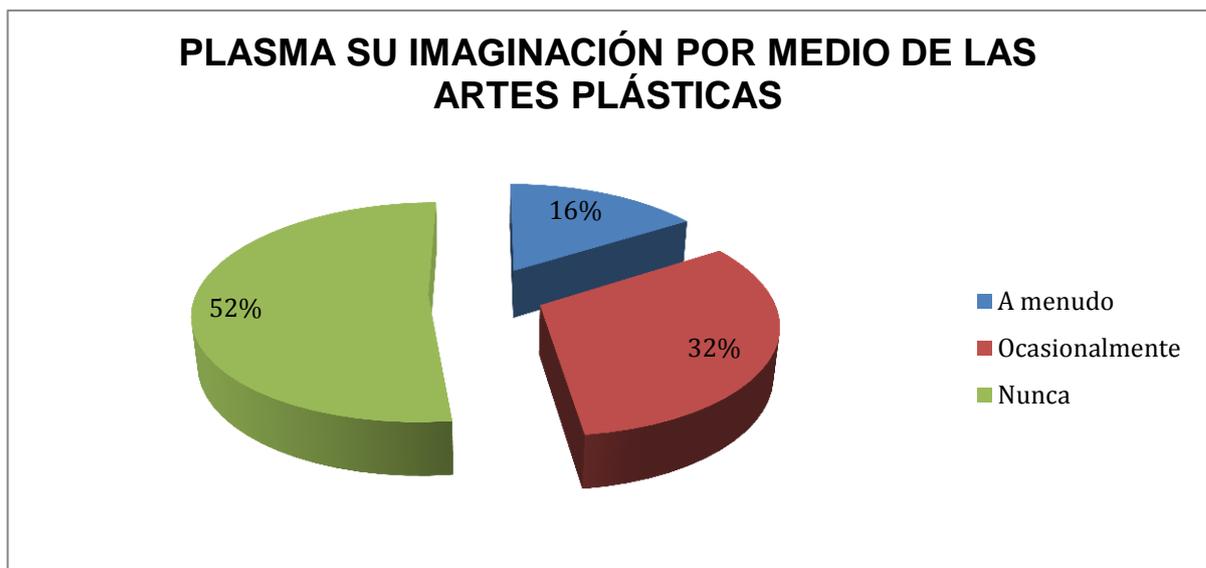


Figura 14 Plasma su imaginación por medio de las artes plásticas

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 52% de ellos nunca plasman su imaginación a través de las artes plásticas un 32% lo hacen ocasionalmente y un 16% nunca lo hacen.

Evidenciando que las niñas y niños que lo hacen ocasionalmente y aquellos que nunca plasman su imaginación por medio de las artes plásticas presentan dificultad en su expresión requiriendo refuerzo en el desarrollo de su habilidad creativa dificultando su aprendizaje.

15.- Disfruta experimentando mezcla de colores.

Cuadro 16 Disfruta experimentando

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Siempre	3	12%
Casi siempre	14	56%
Nunca	8	32%
Total	25	100%

Fuente: Test Pedagógico aplicado a los niños del II nivel de Educación Inicial "Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre".

Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suarez



Figura 15 Disfruta experimentando

Análisis: De entre las 25 niñas y niños en el que fue aplicado el test pedagógico el 56% de ellos casi siempre disfrutaban experimentando la mezcla de colores un 32% nunca lo hacen y un 12% lo hacen siempre.

Demostrando que las niñas y niños que lo hacen casi siempre y aquellos que nunca disfrutaban experimentando de las mezclas de colores presentan dificultad en la aplicación de técnicas grafo-plásticas ya que no demuestran el disfrute de las mismas.

Presentación de los resultados reflejados de las encuestas realizadas a las docentes de la escuela de educación Básica “26 de Septiembre”

1.- Qué nivel de estudio tiene usted?

Cuadro 17 Nivel de estudio

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Profesora	1	17%
Parvularia	2	33%
Licenciada Educación en Inicial	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica “Escuela 26 de Septiembre”.
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez



Figura 16 Nivel de estudio

Análisis: El 17% de los docentes encuestados manifiestan que su nivel de educación es de profesora, el 33% son Parvularias y el otro 50% son Licenciadas en Educación Inicial.

De acuerdo a la aplicación de la encuesta se demuestra que un porcentaje relativo de docentes que están laborando en el nivel inicial.

2.- ¿Cree usted que la expresión plástica promueve el desarrollo:

Cuadro 18 La expresión plástica promueve el desarrollo

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Personal y Social	0	0%
Del Entorno Natural y Social	1	17%
De la Motricidad	5	83%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica “Escuela 26 de Septiembre”.
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez

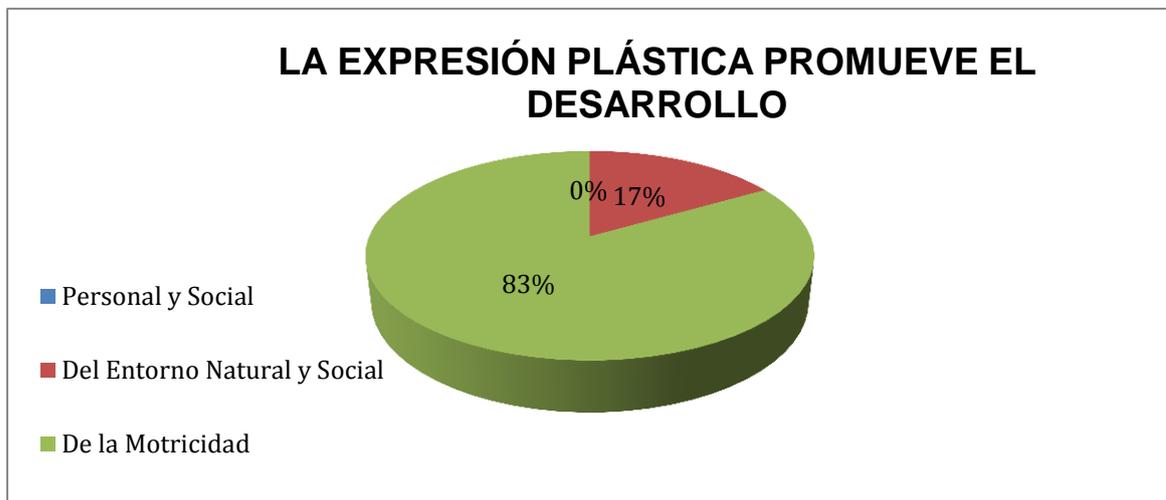


Figura 17 La expresión plástica promueve el desarrollo

Análisis: El 83% de los docentes encuestados manifiestan que la expresión plástica promueve el desarrollo de la motricidad, y el 17% que promueve el desarrollo del entorno natural y social.

Evidenciando que un porcentaje elevado de docentes aún piensan que las artes plásticas solo potencia el desarrollo de la motricidad ignorando que va más allá y que con la aplicación de la plástica y la estimulación se puede mejorar el desarrollo personal y social además de la expresión de sus necesidades.

3.- Cuando usted aplica sus actividades considera que se le facilita el trabajo con los niños al momento de hacerlo de manera:

Cuadro 19 Aplica las actividades lo hace de manera

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Individual	5	83%
Grupal	1	17%
Otras	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica "Escuela 26 de Septiembre".
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez



Figura 18 Aplica las actividades lo hace de manera

Análisis: El 17% de los docentes encuestados consideran que se le facilita el trabajo con los niños al momento de hacerlo de manera grupal, y un 83% lo hacen de manera individual.

Demostrándose que los docentes que lo hacen de manera individual se les facilitan el trabajo de esa manera porque así no provocan mucha distorsión y los mantienen ocupados a las niñas y niños.

4.- Al momento de aplicar una actividad grupal entrega a sus niños:

Cuadro 20 En las actividades grupales entrega a los niños

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Una hoja para dos	0	0%
Una hoja a cada uno	5	83%
Un Papelógrafo para todos	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica “Escuela 26 de Septiembre”.
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez



Figura 19 En las actividades grupales se entrega a los niños

Análisis: El 83% de los docentes encuestados manifiestan que en las actividades grupales les entrega a los niños una hoja cada uno, y el 17% en sus actividades les entrega un Papelógrafo para todos.

Evidenciando que los docentes que entregan una hoja a cada uno de sus niños no fomentan la cooperación y la integración grupal ya que no realizan una sola actividad entre sus miembros del grupo sino más bien los hacen trabajar de manera individual.

5.- Cree usted que el uso de las artes plásticas le permite a las niñas y niños que:

Cuadro 21 El uso de las artes plásticas permite a los niños

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Expresen sus sentimientos	2	33%
Pongan interés	4	67%
Compartan sus materiales con los demás	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica “Escuela 26 de Septiembre”.
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez

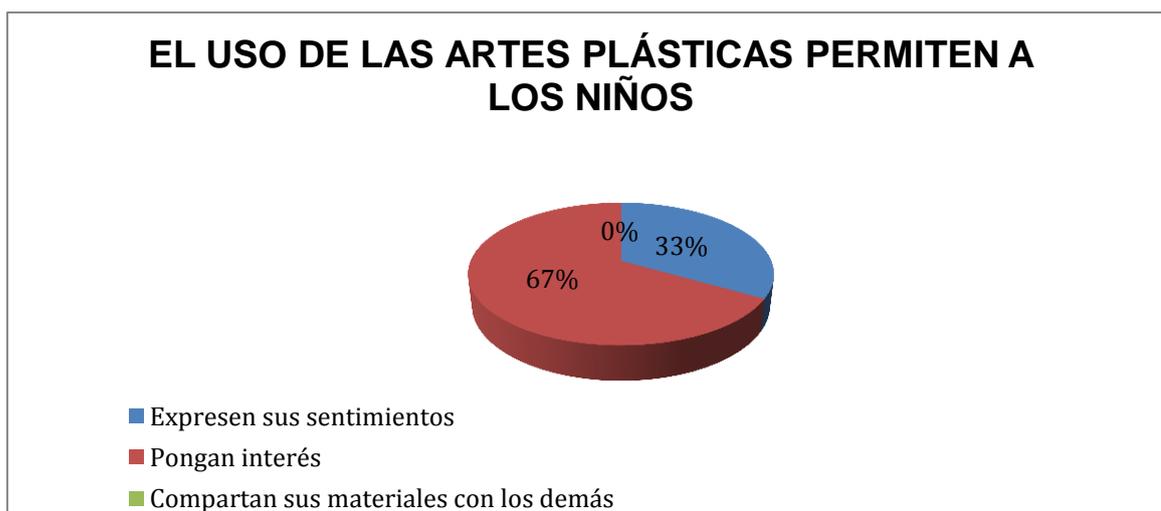


Figura 20 El uso de las artes plásticas permite a los niños

Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifiestan que el uso de las artes plásticas le permite a las niñas y niños poner interés en las actividades, y un 33% piensan que les permiten expresar sus sentimientos.

Demostrando que un alto porcentaje de docentes consideran que es más importante que los niños pongan interés en sus actividades y no que expresen sus sentimientos, emociones y necesidades.

6.- Considera que la metodología que usted utiliza en la enseñanza aprendizaje despierta en los niños:

Cuadro 22 La metodología que utiliza despierta en los niños

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
La individualidad	0	0%
La creatividad	3	50%
El interés	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica "Escuela 26 de Septiembre".
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez



Figura 21 La metodología que utiliza despierta en los niños

Análisis: El 50% de los docentes encuestados consideran que la metodología que utilizan en la enseñanza-aprendizaje despiertan en los niños la creatividad y el otro 50% manifiesta el interés en sus actividades.

Demostrando en igualdad de porcentajes que las docentes consideran que están llevando bien su metodología y nos permitimos sugerir la inclusión de las artes plásticas ya que de esta manera motivarían a sus niños aún más despertando en ellos la iniciativa y la creatividad a más de su interés.

7.- Cuando se incluyen las técnicas grafo - plásticas en las actividades mejorará en los niños:

Cuadro 23Incluir técnicas grafo-plásticas en una actividad mejoraría en los niños

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Su actitud	1	16%
Su cooperación	4	67%
La socialización	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica “Escuela 26 de Septiembre”.
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez

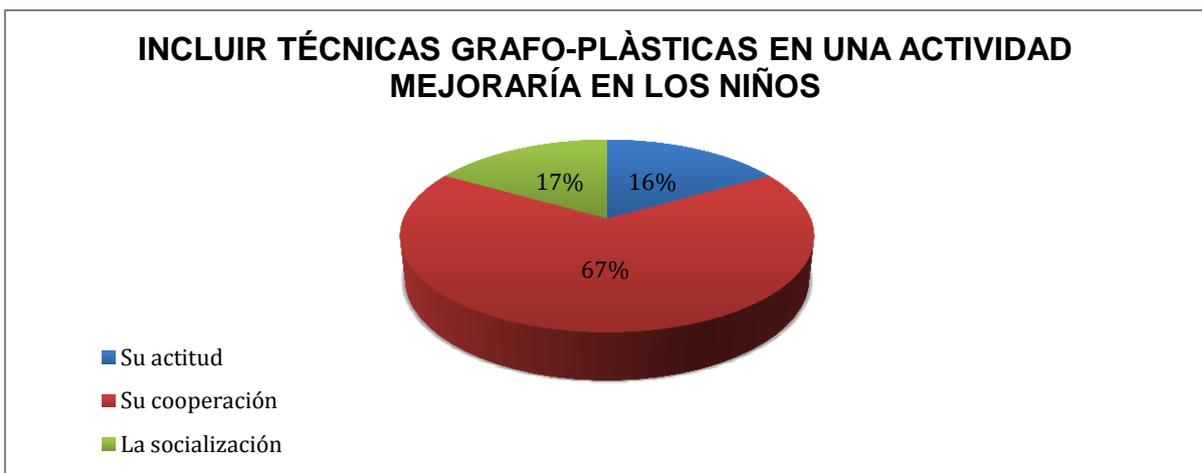


Figura 22Incluir técnicas grafo-plásticas en una actividad mejorará en los niños

Análisis: El 67% de los docentes encuestados consideran que incluir técnicas grafo-plásticas mejorara en los niños su cooperación y un 17% su socialización, y un 16% manifiesta que mejoraría su actitud.

Evidenciando que los docentes que manifiestan su cooperación están descartando el temperamento de los niños el mismo que debe estar acorde al requerimiento de la docente para que pueda de esa manera cooperar y socializar con sus compañeros.

8.- ¿Qué problema considera usted que obstaculiza el desenvolvimiento escolar de las niñas y niños?

Cuadro 24 Que obstaculiza el desenvolvimiento educativo de los niños

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
El socio-afectivo	0	0%
Pelea entre compañeros	0	0%
Desinterés de la familia	6	100%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica “Escuela 26 de Septiembre”.

Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez



Figura 23 Que obstaculiza el desenvolvimiento educativo de los niños

Análisis: El 100% de los docentes encuestados consideran que el desinterés de la familia obstaculiza el desenvolvimiento escolar de las niñas y niños.

Demostrando que los docentes apartan de su entorno la barrera socio-afectiva de las niñas y niños que tiene a su cargo, conscientes de que muchas veces no solo el interés de la familia influye en su desenvolvimiento si no también el desapego que tiene con la docente que no les permite llegar a tener ese ambiente armónico que todo niño necesita para su aprendizaje.

9.- Cree usted que los padres de familia se preocupan en que sus hijos mantengan una:

Cuadro 25 Los representantes se preocupan en que sus hijos mantengan una

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Estabilidad emocional	5	83%
Economía solvente	1	17%
La unión familiar	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica “Escuela 26 de Septiembre”.
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez



Figura 24 Los representantes se preocupan en que sus hijos mantengan una

Análisis: El 83% de los docentes encuestados creen que los padres de familia se preocupan en que sus hijos tengan una estabilidad emocional y el 17 % consideran que una economía solvente.

Evidenciando que los docentes coinciden que uno de los motivos para que un niño desarrolle su personalidad ante la sociedad va acompañada de la estabilidad emocional y de su individualidad.

10.- Cuando usted implementa una actividad piensa en:

Cuadro 26: Cuando implementa una actividad piensa

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Cumplir con lo planificado	0	0%
En la disponibilidad emocional de los niños	1	17%
En el aprendizaje de los niños	5	83%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica "Escuela 26 de Septiembre".
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez



Figura 25 Cuando implementa una actividad piensa

Análisis: El 83% de los docentes encuestados manifiestan que cuando implementan una actividad piensan en el aprendizaje de los niños y un 17% en la disponibilidad de los niños.

Demostrando que los docentes muy poco piensan en la disponibilidad de los niños ignorando que de ello depende su aprendizaje y su desenvolvimiento académico, poniendo barreras en la expresión de sus emociones.

11.- Considera que los docentes deben mantener con los padres de familia una:

Cuadro 27 Los docentes con los representantes deben tener

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Conexión por medio de escritos	0	0%
Conexión directa	1	17%
Reunión mensual o quimestral	5	83%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica “Escuela 26 de Septiembre”.
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez

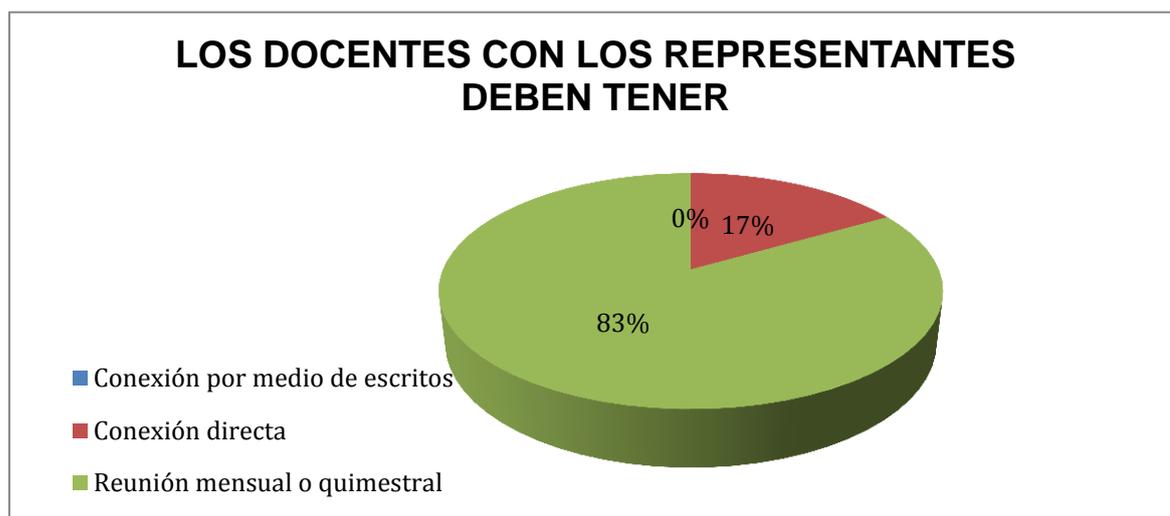


Figura 26 Los docentes con los representantes deben tener

Análisis: El 83% de los docentes encuestados consideran que ellos deben mantener una reunión mensual o quimestral con los representantes y un 17% manifiesta una conexión directa.

Demostrando que los docentes que consideran una reunión mensual o quimestral consideran que es la mejor manera de que los niños desarrollen su autonomía ya que sus representantes los miman mucho olvidando que esto debe ser una conexión directa para que juntos puedan estar vigilantes de un óptimo desarrollo en todos los ámbitos de su niñez, poniendo barreras de posibles manifestaciones por parte de los padres y de un acercamiento entre los mismos.

12.- ¿Qué material utiliza usted en la aplicación de las artes plásticas al momento del trabajo con sus estudiantes?

Cuadro 28 Materiales que utiliza en las actividades de artes plásticas

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Materiales de reciclaje	1	16%
Materiales elaborados	1	17%
Materiales solicitados	4	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica “Escuela 26 de Septiembre”.
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez



Figura 27. Materiales que utiliza en las actividades de artes plásticas

Análisis: El 67% de los docentes encuestados utilizan materiales solicitados durante el año lectivo, el 17% manifiestan que utilizan materiales elaborados, y un 16% manifiesta que utiliza materiales de reciclaje.

Evidenciando que los docentes desconocen las bondades que nos proporcionan los materiales de reciclaje siendo de fácil manejo para los niños de estos niveles, considerando que los materiales solicitados y elaborados generan gastos reconociendo el nivel económico que muchos representantes tienen.

13.- De todas estas actividades relacionada con la expresión, cual usted aplica en sus clases:

Cuadro 29 Actividades aplicadas en clase relacionadas con la expresión

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Arte plástica	0	0%
Música	4	80%
Teatrín	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel de Educación Inicial y de Primero de Básica "Escuela 26 de Septiembre".
Elaborado: Elsy Mina y Leydi Suarez



Figura28 Actividades aplicadas en clase relacionadas con la expresión

Análisis: El 80% de los docentes encuestados aplican como actividad generadora de la expresión la música, y un 20% manifiestan que aplican el teatrín.

Demostrando que los docentes desconocen las técnicas plásticas en las actividades que planifican sin embargo demostraron gran asombro en el momento de la aplicación del test pedagógico ya que ellas no consideran estas actividades como generadoras del desarrollo creativo, imaginario y de expresión para los niños.

Análisis de las respuestas proporcionadas mediante la entrevista realizada a la Directora de la Escuela 26 de septiembre.

1.- ¿Cuántos años de servicio tiene en la institución donde usted labora?

32 años

2.- ¿Me podría decir que título de estudio posee usted?

Licenciatura en Ciencias de la Educación (Básica)

3.- ¿Tiene usted conocimiento de lo que es la expresión plástica?

Muy poco

4.- ¿Conoce usted que objetivo tiene las técnicas grafo plásticas?

Desarrollar destrezas motrices, psicológicas etc.

5.- ¿Conoce usted de qué forma las docentes enseñan la expresión plástica en educación inicial?

Utilizando materiales del medio

6.- ¿Para desarrollar las artes plásticas en los niños conoce usted que materiales utilizan los educadores en las diferentes actividades?

Crayones, frutas, vegetales, papeles, botellas, tapillas, sorbetes, platos

7.- ¿Cree usted que a través de las actividades plásticas el niño o niña pueden expresar sus sentimientos?

Sí, porque tratan de sacar lo que tienen adentro mediante el dibujo

8.- ¿Cómo influye las artes plásticas en la enseñanza-aprendizaje de los niños que se educan en esta institución?

Desarrollan sus destrezas y motricidad gruesa y fina

9.- ¿Ha notado usted si la enseñanza aprendizaje de los niños ha mejorado por medio de las artes plásticas?

Sí, Porque ellos ya pueden realizar líneas, dibujos según la indicación de la maestra

10.- ¿Podría compartir alguna actividad que propicie esta interrelación?

Con pintura estamparon en papelotes y vi la alegría de los niños

Analizando las respuestas obtenida de la entrevista realizada a la Lcda. Mercedes Sánchez directora de la institución la que muy amablemente abrió sus puertas dándonos apertura para ejecutar las actividades necesarias en nuestro proyecto de tesis, manifestando tener 32 años de labor en la institución que muy acertadamente dirige con título de licenciada en educación básica, según sus respuestas apreciamos el poco conocimiento en el ámbito de expresión plástica y sus beneficios como tal, aludiendo que la misma permite desarrollar destrezas motrices y psicológicas utilizando materiales del medio, solicitados o traídos de casa, por otra parte considera que la expresión plástica permite al niño sacar desde su interior sus alegrías y sentimientos a través de trazos, líneas y dibujos dirigidos por las docentes dejando de lado la socialización y el desarrollo personal desde el nivel inicial esto nos manifiesta en cuanto a lo observado de sus docentes al momento del trabajo diario en las aulas de clases .

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

Luego de haber realizado un análisis de la situación actual del segundo nivel de educación inicial de La Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre ubicada en el Recinto La Puntilla, Parroquia Pancho Negro del Cantón La Troncal se puede determinar que las docentes presentan desconocimientos en la aplicación de las actividades de las artes plásticas y el uso de los materiales del entorno manejables y acordes a la edad de las niñas y niños siendo de fácil requerimiento ya que en muchas ocasiones son de reciclaje, metodología incluida dentro del currículo de educación inicial que se maneja en nuestro País necesitando que el docente como tal deba actualizarse, mejorar, reforzar y aplicar las técnicas grafo plásticas las mismas que promuevan una mejor fluidez en la expresión plástica, creatividad,

imaginación y el desenvolvimiento personal y social que es óptimo para que las niñas y niños tengan experiencias significativas en su aprendizaje.

Es vital que como docente se tenga un acercamiento frecuente con los representantes explicándoles lo importante que son las artes plásticas y que les permite desarrollar en sus niños, además de las actividades que se realizan dentro y fuera del aula permitiéndoles despertar en ellos su iniciativa y autonomía en la toma de decisiones y más aun siendo ellos quienes deberán reforzar en casa lo aplicado en clase, así tendríamos una manera muy factible ir midiendo si su desarrollo es óptimo o necesita un apoyo para superar las falencias posibles que se presentaran, ya que a través de las mismas las niñas y niños progresaran en el desarrollo de sus habilidades y destrezas si son motivados despertando cada vez el interés en cada uno de sus trabajos los mismos que se debe ser impulsados poco a poco hasta que lo vaya haciendo mejor y lo logre sintiéndose satisfecho de sí mismo recibiendo motivación de su docente y de su entorno familiar fomentando así nuevas ideas de imaginación y creatividad en los educandos, para lo cual hemos considerado implementar una guía de estrategias metodológicas que incentive al docente en la aplicación de técnicas innovadoras que se pueden utilizar en las actividades de expresión plástica que utiliza a diario con sus estudiantes las mismas que refuercen y mejoren la expresión que cada niño posee mejorando así el aprendizaje significativo como principal instrumento de comunicación y satisfacción de sus necesidades, despertando la sensibilidad cada vez que experimenta nuevas formas de trabajo con la combinación de los materiales que se utilicen expresando su gusto o disgusto por los mismos mejorando así la interacción social.

4.3 RESULTADOS

Análisis de los resultados encontrados en el test pedagógico realizado a las niñas y niños del segundo nivel de educación inicial de la Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre, de la que podemos exponer que las falencias se presentaron en cuanto a que las niñas y niños no tienen cuidado con sus trabajos y el uso inapropiado de los materiales mientras se realiza las actividades debido a que no toman sus propias decisiones estando acostumbrados a ser dirigidos o guiados sin

demostrar iniciativa en su desarrollo personal, evitando la participación activa en la expresión plástica y las interrelaciones con sus pares ya que no se integran por sí solos, siendo evidente la dificultad que presentan en la ejecución espontánea y creativa de las técnicas no logrando plasmar su imaginación, estando desmotivados al integrarse o proponer ideas en los trabajos grupales sin dar lugar al aprendizaje significativo que debe ser adquirido desde su entorno, presentando un nivel bajo de aprendizajes por lo que consideramos que con un poco más de ayuda y guía de las docentes y padres de familia podrían mejorar, motivando la demostración de sus sentimientos y emociones en el refuerzo de las tareas a través de la expresión plásticas permitiéndoles descubrir que sucede cuando se ve el disfrute de las mismas.

Análisis de los resultados encontrados en las encuestas realizadas a las docentes del nivel inicial de La Escuela de Educación Básica “26 de Septiembre” pudimos apreciar el desconocimiento sobre las bondades que tiene la expresión plástica en el desarrollo de las niñas y niños, basando su conocimiento en que solo fortalecen las habilidades motrices y psicológicas, sin embargo dentro de nuestro sistema educativo se considera la aplicación de las mismas con otro fin que promueva una integración y un disfrute para que cada uno pueda interpretar y expresar lo que siente al momento del trabajo, más como no se permite tener un acercamiento con sus representantes los mismos piensan que solo van a ensuciarse ignorando su aprendizaje significativo, otra falencia dentro de sus metodologías es consideran que el trabajo grupal es unirlos en la mesa y entregarles una hoja individual sin prestar atención a lo que las niñas y niños requieren una integración, cooperación, y explosión de ideas que fluyan por sí solos, es vital considerar que la parte afectiva y el desinterés de su familia también obstaculiza el desenvolvimiento escolar y social, problemas que llevan consigo desde casa y que las docentes no incluyen para buscar mejorarlo, siendo así que no mantienen contacto permanente con sus representantes, sin percatarse de la disposición que tenga cada uno.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Cuadro 30 Verificación de hipótesis

HIPÓTESIS GENERAL	VERIFICACIÓN
<p>La expresión de las artes plásticas en el desarrollo personal y social en las niñas y niños de 4 a 5 años incidirá de acuerdo a su aprendizaje significativo.</p>	<p>En la pregunta tres de la encuesta que se realizó a las docentes hubo un 83% que considero que se le facilita el trabajo cuando los agrupa y les entrega una hoja individual demostrando que en realidad el trabajo no es grupal cohibiendo la interrelación y la expresión de sus ideas convirtiéndose en una barrera para su desarrollo personal y social.</p>
HIPÓTESIS PARTICULARES	VERIFICACIÓN
<p>Afecta en las interrelaciones que reciba de sus pares y demás personas de su entorno, en el cambio de actitud para su desarrollo personal.</p>	<p>En base a la respuesta de la pregunta diez del test pedagógico aplicada a las niñas y niños se evidencio que el 56% no se interrelacionan en las actividades grupales demostrando una actitud de individualidad dentro de su desenvolvimiento, los cual indica que se debe reforzar o aplicar actividades grupales motivadoras creativas para que se promueva el interés y la inclusión del mismos en los trabajos que realiza con sus compañeros.</p>
<p>Provoca la monotonía y el desinterés en las actividades que se realiza con los niños dentro del salón de clase.</p>	<p>Luego de verificar los resultados, se encontró que en la pregunta tres de test pedagógico aplicado a las niñas y niños el 52% no toman decisiones por si solos al momento de realizar las actividades debido a que están acostumbrados a los trabajos dirigidos por la docente quien indica lo que deben hacer y los materiales que deben utilizar, presentando una gran dificultad en la autonomía y en la decisión personal.</p>
<p>Optar por cambios en la complementación de las actividades permitiendo la creatividad y la expresión propia de los niños.</p>	<p>Mediante el análisis de las respuestas en la pregunta catorce del test pedagógico aplicado a las niñas y niños el 52% permite verificar que nunca plasman su imaginación y creatividad a través de las artes plásticas en la cual presentan dificultad en su expresión requiriendo atención ya que afecta su aprendizaje por el desinterés que presenta la docente al momento del juego- trabajo y arte con los infantes.</p>

Fuente: Información del capítulo II III y IV
Elaborado por: Elsy Mina y Leydi Suárez

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Guía de estrategias metodológicas en la expresión plástica para desarrollar el ámbito personal y social del nivel inicial.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo a estudios realizados por pedagogos y psicólogos plantean en función a sus múltiples investigaciones partiendo de hechos reales reflejándose en que todo ser humano es modificable en todos los ámbitos que promueven su desarrollo estando inmerso activamente dentro de su medio naciendo de ellos la necesidad de expresión y de plasmar la misma a través de dibujos y gráficos que emerjan de su imaginación y creatividad produciendo cambios significativos ante la visión importante de lo que permite el arte plástico para el desarrollo personal y social de las niñas y niños en las actividades que realizan, dando su autenticidad manifestados con principios auto determinados con mayor interés en la que la docente sea la guía en las actividades a través de las metodologías de enseñanza aprendizaje. “En el nivel inicial la guía pedagógica se relaciona con los aprendizajes que descubren, experimentan, crean y expresan por medio de los recursos didácticos que deben ser de fácil manipulación para las niñas y niños que se atiende en un determinado grupo de nivel”.³⁸ por tanto el aprendizaje por medio de la experimentación y la manipulación les permite llegar a la expresión plástica donde el arte se constituye como una estrategia de enseñanza para los docentes en base a la construcción y al reconocimiento de la interculturalidad que tenemos en nuestro país contribuyendo así al desarrollo pleno de la personalidad y de la aceptación a la

³⁸www.micolegio.com/micartelera/pdf/guiapedaggicadidcticadeeducacininicial.pdf

individualidad de sus compañeros con el fin de generar espacios de apoyo mediante la estimulación como herramienta para el disfrute total, cuando los niños estén aplicándola, siendo participes de su comprensión de lo real a lo imaginario teniendo una oportunidad de sensibilización vinculando la creatividad, iniciativa y los procesos que se dan en base al desarrollo de su capacidad cognitiva.

5.3 JUSTIFICACIÓN

En el momento de realizar los respectivos análisis y en las tabulaciones de las técnicas e instrumentos que se aplicó podemos manifestar que as dificultades encontradas en los niños y las falencias metodológicas en las docentes permiten emitir nuestro criterio ya que las actividades que se dan dentro y fuera del salón son todas dirigidas por la docente enfocando su enseñanza en el aprendizaje sin considerar la disponibilidad y la toma de decisiones de los niños, presentando el rechazo de los mismos al no ensuciarse debido a que no están acostumbrados o los padres se molestan en algunos casos por esta acción, sin considerar que en base a la experiencia y a la expresión de sus emociones se brindaría la oportunidad de un aprendizaje significativo para lo cual hemos considerado una guía metodológica en la que se incluya actividades acordes a la edad del niño que llamen su atención y que en el momento de aplicarlo la docente no se le torne complicado, reforzando los ámbitos de expresión, comunicación y desenvolvimiento personal y social.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la Propuesta

Fomentar actividades plásticas innovadoras con materiales del entorno que permitan a la docente motivar el trabajo personal y social en las niñas y niños del nivel inicial.

5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta

- ◆ Incentivar a los docentes a la aplicación de técnicas novedosas que motiven a la niña y niño para desarrollar su ámbito personal y social.

- ◆ Instruir a los docentes sobre los materiales y su utilización didáctica según las actividades que se vayan a realizar.
- ◆ Brindar a los docentes la guía de actividades plásticas que motiven su aplicación en el trabajo diario con las niñas y niños.

5.5 UBICACIÓN

País: Ecuador

Provincia: Cañar

Cantón: La Troncal

Parroquia: Pancho Negro - Recinto La Puntilla

Dirección: Vía Principal– Vía Puerto Inca

Institución: Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre

Tipo de Institución: Fiscal.

Infraestructura: 1 dirección, 1 bodega, 1 sala de cómputo, 13 aulas de concreto con ventanales de hierro, 2 baterías sanitarias.

Croquis de La Escuela de Educación Básica “26 de Septiembre”



5.6 FACTIBILIDAD

La presente propuesta es factible en base a que la guía metodológica se implementa con recursos y materiales del medio demostrando que no representa un gasto excesivo dentro de nuestras posibilidades económicas pudiendo ser lo mismo de reciclaje y en muchas ocasiones obtenidos de frutas y vegetales lo que además le hace viable es la disposición e interés de los directivos, los docentes, y los niños para su aplicación en la Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Luego del análisis de los resultados de los instrumentos aplicados se propone presentar una guía metodológica que contenga actividades innovadoras que permitan fortalecer las habilidades expresivas dentro del desarrollo personal y social venciendo las barreras que presentan en la aplicación de las artes plásticas que ayuden significativamente a su aprendizaje.

5.7.1 Actividades

Descripción de las actividades planteadas en la ejecución del proyecto.

- Solicitud para la debida autorización al Consejo Directivo de la Institución.
- Observación directa en el salón de clase al momento del trabajo diario que la docente realizaba las actividades con los niños.
- Entrevista dirigida a la Directora de la Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre.
- Encuesta a las docentes del nivel inicial y primero de educación básica.
- Test pedagógico aplicado a las niñas y niños del segundo nivel inicial.
- Guía de evaluación aplicada a los niños.
- Selección de materiales.
- Selección de las actividades.
- Elaboración de la guía didáctica.
- Exposición del tema.

- Entrega de la guía al personal docente de la Escuela de Educación Básica 26 de Septiembre.



5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

Mediante la siguiente lista detallaremos a continuación los recursos y gastos para la ejecución del Diseño de Proyecto:

RECURSO HUMANO

Tutora: 1

Asesor: 1

Autoras: 2

Expositoras: 2

RECURSOS Y MEDIOS DE TRABAJO

- ◆ Computadora
- ◆ Internet
- ◆ Impresora
- ◆ Tinta
- ◆ Resma de papel
- ◆ Esferos
- ◆ Movilización
- ◆ Viáticos
- ◆ Imprevistos
- ◆ Congreso
- ◆ Seminario
- ◆ Cámara fotográfica

RECURSOS FINANCIEROS

En el proceso de elaboración de este diseño de proyecto se han utilizado diversos recursos económicos y medios para obtener óptimos resultados se los detalla a continuación:

Cuadro 31 Recursos Financiero

LISTA DE GASTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL DISEÑO DE PROYECTO			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Alquiler de computadora	200 HORAS	0.75	150,00
Internet	4 MESES	32.50	130,00
Impresora	300 UNIDADES	0,10	30,00
Fotocopia	200 UNIDADES	0,02	4,00
Tinta	5	3	15,00
Resma de papel	1	4,50	4,50
Esferos	6	0,35	2,10
Movilización	4 DIAS	6,60	26,40
Viáticos	4 DÍAS	8,50	34,00
Imprevistos	3 MESES	5	60,00
Congreso	4 DIAS	75,00 X 2 PERSONAS	300,00
Seminario	4 DIAS	50,00 x 2 PERSONAS	100,00
Cámara fotográfica	40 REVELADOS	0,50	20,00
Anillado	5	3,00	15,00
		TOTAL	\$ 891.00

El costo total aproximado para la elaboración y aplicación del presente proyecto es de ochocientos noventa y uno con 00/100 dólares.

5.7.3 IMPACTO

Después de haber ejecutado las actividades específicas que ayudaran a motivar el trabajo en la expresión plástica y el desarrollo personal y social logramos percatarnos del entusiasmo y alegría con la que los niños realizaban las actividades planteadas en la guía a las mismas que demostraron una favorable aceptación y predisposición en cada uno de los trabajos realizados.

Al instante en que se les entrego a las docentes la guía de actividades metodológica se presencié la disposición que cada una al recibirla mencionando el agrado y la motivación al cambio de estilo que se aplicara en cada labor diario de ahora en adelante utilizando las novedosa actividades diseñadas las cuales ayudaran al desarrollo integral de las niñas y niños.

5.7.4 Cronograma

Cuadro 32 Cronograma de Actividades

Actividades	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	
Planteamiento del Problema	■	■	■					
Marco Referencial		■	■	■				
Marco Metodológico			■	■				
Elaboración de instrumentos de campo				■	■			
Aplicación de instrumentos de campo					■			
Tabulación de resultados					■	■		
Elaboración de propuesta					■	■	■	
Entrega del informe final						■		
Entrega de documentos							■	■
Sustentación								■
Asesoramiento	■	■	■	■	■	■	■	■
CONTROL Y EVALUACION DEL PROYECTO	■	■	■	■	■	■	■	■

5.7.5 Lineamientos para evaluar la propuesta

Dentro de los lineamientos que evaluarán esta propuesta se determina la manera con la que se relacionan cada uno de los resultados y la relevancia con los que se usaron los criterios de impacto, considerando propiciar cambios positivos en el proceso que se llevara a cabo para lograr la realización de las actividades ayudando a las docentes de manera directa con la implementación de la guía metodológica como aporte beneficioso de esta investigación, evaluándose los recursos con los que se cuenta para la ejecución de la propuesta la misma que establece los recursos con los que cuentan las autoras en el ámbito humano y económico las mismas que están capacitadas para su realización estando de acuerdo en los requerimientos para de esta manera cumplir con la propuesta planteada.

CONCLUSIONES

Luego de todo lo que se estudió en este tema podemos decir que la expresión plástica tiene una gran influencia en el desarrollo de los niños permitiendo la integración de las habilidades mediante los dibujos, trazos y líneas interiorizan en su pensamiento comprendiendo lo que sucede en su entorno, por eso es importante que las niñas y niños desde temprana edad, reciban la educación artística inculcándoles que deben expresarlo a través de dibujos lo que ellos desean o sienten, logrando esto la oportunidad de despertar la capacidad intelectual, creativa y de imaginación aplicando su sensibilidad, entonces debemos considerar que si los educandos siguen trabajando de manera dirigida estaríamos obstaculizando su espontaneidad, creatividad en la que deba manifestar cada vez un interés mayor al desarrollo propio y no a las actividades que mantienen la dirección de la docente.

En cuanto al desarrollo personal mostramos que es un aspecto importante que debe despertar en los niños el crecimiento autónomo en la que vayan adquiriendo su independencia siendo los docentes quienes lo refuercen y muchas veces estimulen esta área, ya que existen niños que en sus hogares no reciben el afecto y por ello tienen una actitud negativa con sus compañeros rechazando así toda actividad que impulse su aprendizaje y su socialización, consideramos que si incluimos metodologías que llamen su atención podríamos así lograr un acercamiento y un cambio positivo con la docente y paulatinamente la integración grupal realizando sus trabajos con entusiasmo, dando ideas y teniendo un aprendizaje significativo a base de las experiencias gratas logradas por sí mismo.

RECOMENDACIONES

- Establecer juegos que desarrollen los vínculos afectivos que fortalezcan el desarrollo personal y social en los niños para que mantengan un mejor contacto con las personas de su entorno presentándose ante ellos con entusiasmo y paciencia demostrando el interés de estar a su lado y escuchar sus necesidades.
- Como adultos tomarnos el tiempo necesario y suficiente para escucharlos con paciencia en cada una de sus curiosidades fomentando a que el educando mantenga un entorno educativo positivo en sí mismo que despierte nuevas oportunidades.
- Dar a los niños la libertad de expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos sin ser cuestionado o criticado ya que esto afecta su desarrollo autónomo, fomentando el desarrollo personal y social que les ayude a mantener contactos con las demás personas de su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

BOSH, E. (2002). Hacer Plástica, un Proceso de Dialogo y Situaciones. Barcelona: Rosa Sensat.

(1976). En BOZHOVICH, la Personalidad y su Función en la Edad Infantil (págs. 36-37). La Habana: Pueblo y Educación.

COLLINGWOOD, R. G. (1978). Los principios del Arte. México: Fondo Cultural.

DELVAN, J. (2002). Desarrollo Humano. Madrid: Siglo XXI España.

DESARROLLO, P. N. (2009). Plan Nacioal del Buen Vivir. Quito: Senplades.

(2008). En J. DEWEY, El Arte como Experiencia (págs. 162-163). España: Paidos.

ECUADOR, C. D. (2003). Código de la Niñez y la Adolescencia. Quito: Senplades.

(2004). En P. FREIRE Fuentes, Pedagogía de la Autonomía (págs. 4-8). Sao Paulo: Paz e Terra S.A.

FREUD, S. (1904). Psicopatología de la Vida Cotidiana. Londres: Create Space Independent.

GOLEMAN, D. (2006). Inteligencia Emocional. Buenos Aires: Editor Javier Vergara.

HERBERT READ. (1943). Educación por el Arte. Barcelona: Paidos Iberica.

(2002). En M. HERNÁNDEZ Belver, El Arte y la Mirada del niño (pág. 9.46).

HIEGELSBERGER, L. (2008). 100 Ideas para Mejorar la Convivencia. Buenos Aires: Troquel.

(1993). En LOPEZ García, Propósito de la Educación Artística (págs. 84-93).

(1982). En C. LORENZANO, La Estructura Psicosocial del Arte (págs. 102-104). México: Siglo XXI.

NACIONAL, A. (2008). Constitución de la Republica del Ecuador. Quito: Senplades.

ORTIZ, M. M. (2006). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo editorial universitario.

SEFCHOVICH, G. (2008). "Expresión corporal y creatividad" . Editorial Trillas.

YAÑES, Q. (2007). Fundamentación teórica de la expresión corporal en ritmo y educación física. De la Condición física de la expresión corporal. Gymnos. Madrid.

SCHNEIDER, S. (2004). Como Desarrollar la Inteligencia y Promover Capacidades. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A.

SHAPIRO, E. L. (2007). La Inteligencia Emocional de los Niños. Buenos Aires: Editor Javier Vergara.

(2002). En A. VENEGAS, Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil (págs. 11-18). Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

Noviembre de 2014, de <http://www.eluniversal.com.co/.../la-importancia-del-arte-en-la-educacion-870>

Diciembre de 2014, de www.cyberpadres.com/irescuela/arte/home_art1.htm

Diciembre de 2014, de <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/desarrollo-personal>

Diciembre de 2014, de
http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf

Diciembre de 2014, de <http://www.mmsanjorge.com/desarrollo-personal>

Enero de 2014, de www.eljardindellibro.com

AGUALONGO, N. (2011). *Tesis de Grado Universidad Estatal de Bolívar*. Noviembre de 2014, de <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/handle/15001/1320>

ALTUNA, D. (14 de 03 de 2010). *La niñez. Semana*. 11 de 02 de 2015, <http://www.conmishijos.com/tareas-escolares/lectoescritura/escribir-la-letra-e-ficha-de-escritura>

Arte y Sociedad Revista de información. (s.f.). Obtenido de asri.eumed.net/1/cgm.html

Beneficios del arte. (s.f.). Noviembre de 2014, de <http://taller-arteinfantil.blogspot.com/.../beneficios-del-arte-para-los-niños.html>

EDUCACIÓN POR EL ARTE. (2000). Diciembre de 2014, de <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf>

GARCÍA, A., & GARCÍA, C. (2011). Noviembre de 2014, de Tesis Colombia El Arte: <http://repositorio.utp.edu.co>

Gassier, J. (2008).

Gomendio, M. y. (2007).

HERNÁNDEZ, A., & RICO, K. (s.f.). *Tesis de grado*. Octubre de 2014, de Unemi: <http://repositorio.de.la.universidad.estatal.de.milagro>

LARRETA, N., & RICAURTE, M. (s.f.). *Universidad Estatal de Milagro*. Octubre de 2014, de <http://repositorio.de.la.universidad.estatal.de.milagro>

METAS EDUCATIVAS, 2021 Debate sobre Educación artística, cultura y ciudadanía. (s.f.).

RED DE REVISTAS CIENTIFICAS DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE, E. Y. (Agosto de 2012). Diciembre de 2014, de <http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files>

SIERRA, J. (13 de Mayo de 2005). Noviembre de 2014, de Centro Cultural universitario: <http://www.universidad-justosierra.edu.mx/univ/docs/ModeloEducativoJS.pdf>

(1977). En THOMAS ULISES Y CHESS, *Los Tipos de Temperamentos*.

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO MANABÍ. (2007). *Tesis de Grado*. Noviembre de 2014, de <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/669/1/T-ULEAM-05-0008.pdf>

VIGOTSKY, L. (1965).

VILLAVICENCIO, Y., & RODRÍGUEZ, L. (2007). *Tesis de Grado*. Noviembre de 2014, de Universidad Laica Eloy Alfaro Manabí: <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/669/1/T-ULEAM-05-0008.pdf>

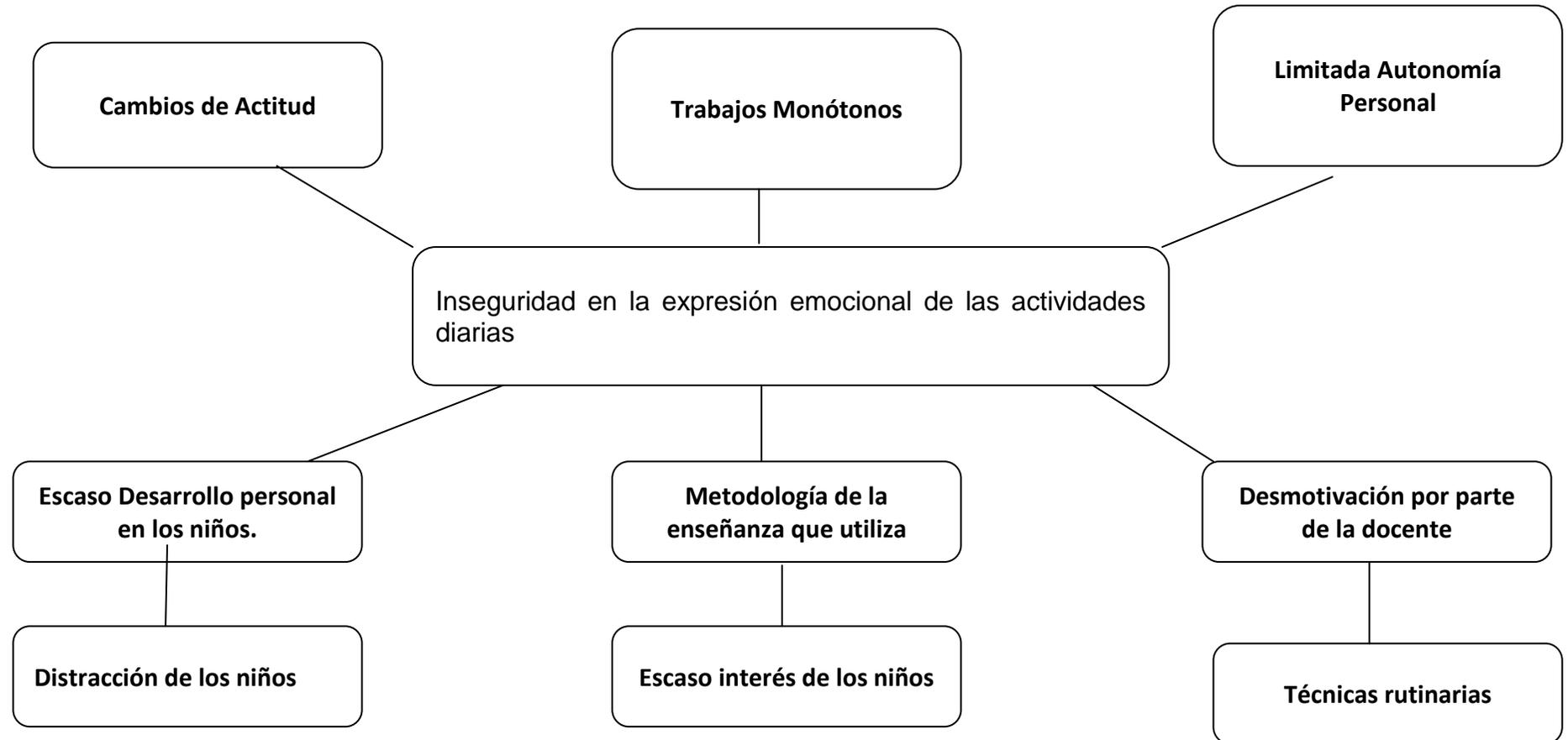
VOGOTSKY, L. (1987). *Teoría Socio Histórica*. Noviembre de 2014, de <http://educacion.idoneos.com/287950/>

WALDORF, C. (Diciembre de 2013). Diciembre de 2014, de https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf

NEWS

Anexos 1 Árbol de problema

Árbol de problema



Anexos 2 Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN Nº 1	
ESTABLECIMIENTO: Escuela de Educación Básica "26 de septiembre"	
NIVEL: I y II	
NÚMERO DE NIÑOS: 25 niños	
FECHA	SITUACIÓN
Martes 04/11/2014	<p>Al ingresar al aula de clase los niños están trabajando en una hoja dirigida concluyendo el trabajo del día anterior en ese momento la docente termina de entregar las hojas a los niños que habían faltado, según la instrucción de la docente deben terminar de colorear la imagen de un enano con las letras "e" en ese momento la docente se percató que una niña comía galletas le dijo que la bote y que se dedique a la actividad, cinco niños se levantaron del puesto para pedir que les saque punta a los lápices mientras John y Maicol conversaban para comenzar a realizar la tarea sin hacer caso de lo que la maestra decía, luego Nayelli se levantó para mostrar su trabajo a la docente la que le dijo que se vaya al puesto a colorear bien que estaba mal pintado embarrado y sucio, entonces John entrego su trabajo terminado a la maestra y se quedó de pie al momento la docente le dijo que coja la hoja que van hacer otra cosa y les explica que en la parte de arriba de la hoja están los pececitos que los pintes con los colores de la bandera mientras Maicol se quejaba que está cansado de tantos deberes, entonces le explico que como no vino ayer le tocaba hacer más que a todos y que se apure de lo contrario no podía salir a recreo.</p>
HORA DE INICIO 08:00	<p>Por otra parte una niña le había hecho un hueco a la hoja y en el momento que la docente le dijo a la niña porque hiciste esto, ingresa al salón el profesor de informática quien es el encargado de vigilar el uso y cuidado de los artefactos eléctricos y le pregunta a la docente si todo está bien si está utilizando el Televisor y el DVD y ella respondió que no en entonces Abigail se levantó y le dijo q están aburridos que la docente no le pone ni una canción ni un video en ese momento movió la cabeza y le dijo que regresaría en un rato en ese momento la docente nos dijo que le ayudáramos porque no trajo las planificaciones, enseguida reacciono y nos dijo que ya no y se acerca a las mesas y continua dando indicaciones a los niños para que terminen la tarea porque ya mismo es hora de salir al recreo.</p>

Al regresar la maestra al escritorio se da cuenta que la tarea de Emily esta en el escritorio y no ve a la niña en el puesto y empieza a llamarla entonces la niña sale del baño y la docente le dice que coja la hoja y termine de hacer el trabajo y que está muy bonito en ese momento Kristel le pide a la docente que le saque punta al lápiz y ella le pega con el lápiz en la cabeza para que se siente porque todavía tiene punta, el momento ingresa la docente que registra la asistencia y le pide a la maestra que le dé la de los dos días preguntándole también que están trabajando los niños y porque ayer no fue a la escuela que si estaba enferma o que y la docente le dice que se fue a firmar el contrato a Azogues y en ese momento mientras le entregaba los informes los niños se pusieron de pie y se fueron al área de juegos y la señorita de los informes nos preguntó si aún no terminábamos las practicas, entonces mientras le explicábamos nuestra presencia nos pudimos percatar que Anthony le estaba pegando a Keithy con el lápiz y la maestra va y le dice que no se le pega a ningún niño y menos a las niñas entonces John y Maicol se pusieron de pie para ver que le paso a su compañerita y la maestra le dice que sería la mujer más feliz del planeta si se sentaran y les dio otra indicación para el trabajo esta vez que pasaran lápiz rojo sobre las letras e siguiendo los puntos y los llamo uno por uno al escritorio para indicarle como deben hacer y luego se iban a sus puestos desganados.

Terminando la tarea John se va al área de juego y empieza a dar trampolines en las colchonetas , en ese momento al observar Maicol a su amigo que ya termino se nos acerca y pide que por favor le ayude que ya estaba cansado de mucha tarea entonces le dije que le indique como debía hacerlo pero que no le podíamos hacer todo porque después la señorita le habla y se quedó con nosotros en el escritorio hasta que termino toda la tarea y le entrego a la señorita y se fue a jugar con el amigo, en ese momento John lanzaba pelotas a los compañeros que aún no terminaban pegándoles a algunos en la cabeza, luego vino Keithy para que también le ayude y los que ya terminaban la tarea se iban al área de juegos con los otros niños, al terminar la docente de revisar la tarea a los niños se da cuenta que los niños estaban en el área de juegos en ese momento ingresa la docente del otro paralelo de inicial y empiezan a comentar sobre la visita del director que va hacer allí revisando las cosas que se sienten tensas porque no saben cómo será y con eso que va a estar en la escuela todo el día las va a tener súper vigiladas en ese

	<p>momento los niños estaban haciendo de las suyas entonces la docente que está de visita le dice mira a tus niños no se quedan quietos ni un ratito entonces se despide y se va.</p> <p>En ese instante la docente nos pregunta la hora respondiéndole que falta diez minutos para las diez entonces les dice a los niños que recojan todo para salir al receso y tres niños que no habían terminado les dijo que si no se apuran no salen, así que los hace sentar dándose cuenta que faltan algunos niños los que sale a buscar porque estaban en el patio jugando los hace pasar al aula y les dice que canten la canción del relojito para poder salir a comer, en eso John se equivoca y dice en la canción hora de salida en lugar de decir hora de comida y la docente con risas le dice a los niños que le digan chao hasta mañana y después no se quiere ir, bueno dice que todos los que han traído sus loncheras salgan al comedor pidiéndome que vea a los niños mientras ella va al bar a comprar con los niños a los que las mamitas le dejan dinero para que les compre algo de comer, ella salió con unos y nos quedamos con los que todavía no habían terminado la actividad ya que les prohibió terminantemente que salgan a unos le ayudamos abrir sus loncheras y a otros el yogurt con el cereal y pidieron que les cantara la canción del carro de papá la misma que cantamos un ratito al ratito luego la docente con los niños que había ido a comprar luego conversamos un momento más.</p>
<p>HORA DE TÉRMINO 09:45</p>	<p>Luego nos despedimos diciéndole que regresaremos al siguiente día luego del receso para hacer la otra observación.</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN Nº 2	
ESTABLECIMIENTO: Escuela de Educación Básica "26 de septiembre"	
NIVEL: I y II	
NÚMERO DE NIÑOS: 25 niños	
FECHA:	SITUACIÓN
Miércoles 5/11/2014 HORA DE INICIO	<p>En el momento que ingresamos al aula de clase los niños estaban en posición de dormidos y al vernos nos saludaron muy emocionados y alegres pidiéndonos que les cantemos canciones a lo que la maestra les dijo que por favor se sienten que son mal educados que dirán las señoritas de ustedes y de mí, preguntándonos que si nos quedaremos con ellos hasta la hora de ir a la casa, les pedimos que se sienten y que si la señorita nos daba permiso cantaríamos a lo que la docente nos dijo que hagamos lo que quisiéramos canten, jueguen y cuénteles cuentos ya que estaba enferma y se sentía mal estaba ahí por no dejarlos solos pero que no tenía ganas de nada, en ese momento empezamos a cantar sacamos un Papelógrafo con temperas y dejamos que los niños desarrollen su imaginación y creatividad mientras hacíamos la actividad escuchábamos los comentarios de los niños que la señorita no los deja hacer esto, ni ensuciarse mucho menos que utilicen esos materiales ya que se iban muy sucios a la casa o podían dañar, romper, regar y ella no quería limpiar, pudimos observar las expresiones de los niños las cuales desbordaban felicidad y complacencia en lo que estaban realizando. Mientras esto sucedía la docente estaba en el escritorio poniendo la muestra para una tarea que enviaría a casa y nos dijo que no seamos malitas que por favor sigamos con ellos cantándoles hasta que ella termine. Luego le pusimos un video ya que nos percatamos del cansancio que tenían de las tareas que habían realizado antes de nuestra llegada estuvieron tranquilos y muy atentos al cuento en eso Jhon se paró del puesto para ir a jugar y María le dijo que se siente y que no haga bulla, una vez terminada la película le preguntamos si les gusto y que si se portan bien regresaríamos otro día para cantarles, jugar, y contarles más cuentos.</p>
HORA DE TÉRMINO	<p>Cuando sonó el timbre para terminar la jornada los niños seguían sentados junto a nosotros no se querían levantar ya que estábamos haciendo figuras con plastilina la docente por más que les decía que ya es hora de retirada no se levantaron tuvieron que entrar los papitos a retirarlos nos despedimos de ellos prometiéndoles que volveríamos agradecimos a la docente por su apertura y atención.</p>

Análisis

Consideramos que como todo niño es un mundo por explorar tiene diferentes maneras de trabajar, desarrollarse y de aprender y como tal la docente no promueve la iniciativa a un trabajo autónomo e individual generando un espacio rutinario que para los niños es monótono y aburrido, al momento de estas observaciones pudimos darnos cuenta que la docente genera un trabajo en la que el 90 % de los niños no lo hacen motivados si nomas bien por una imposición o una orden causando rechazo a un aprendizaje significativo y activo y el 10% son niños que tienen diferentes necesidades educativas lo que no les permite integrarse a las actividades por distracción o por no cumplir con la edad adecuada para estar en este nivel ya que solo quieren jugar y distraerse. La disposición que un docente debe tener al momento de estar frente a los niños es lo que en realidad hace que nuestro trabajo sea el mejor y lo hagamos conscientes de que en nuestras manos tenemos a niños y niñas que necesitan un refuerzo en su desarrollo para que sea optimo e integral, fue satisfactorio ver a los niños que con tan poco tiempo que hemos pasado juntos las actividades lúdicas que realizamos hayan despertado en ellos una motivación para que nos pidan que regresemos y estemos más tiempo con ellos, esto nos enseña que debemos utilizar técnicas creativas que promuevan el arte, la iniciativa y que mantenga el interés en cada actividad a desarrollar dentro y fuera del salón de clase .

Anexos 3 Test pedagógico



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

Test Pedagógico dirigido a: Niñas y niños de educación inicial

La finalidad de este test pedagógico es recopilar la información necesaria en el trabajo de tesis, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación inicial.

El mismo que consistirá en la evaluación del desarrollo y las habilidades de las niñas y niños del nivel inicial de la Escuela "26 de Septiembre"

Objetivo: Experimentar como los trabajos artísticos desarrollan la coordinación viso-manual para expresar sentimientos y emociones mediante la creatividad, iniciativa e imaginación en las niñas y niños.

Instrucciones:

No decir a los niños como debe dibujar o pintar.

No arreglar sus dibujos permitir que los niños realicen la actividad según su imaginación dando rienda suelta a su creatividad en cada grupo de trabajo.

Invitarlo a preguntar y conversar con las docentes sobre lo que está creando identificando cada objeto que realice.

Proporcionarle los materiales necesarios y distintos con que puedan trabajar.

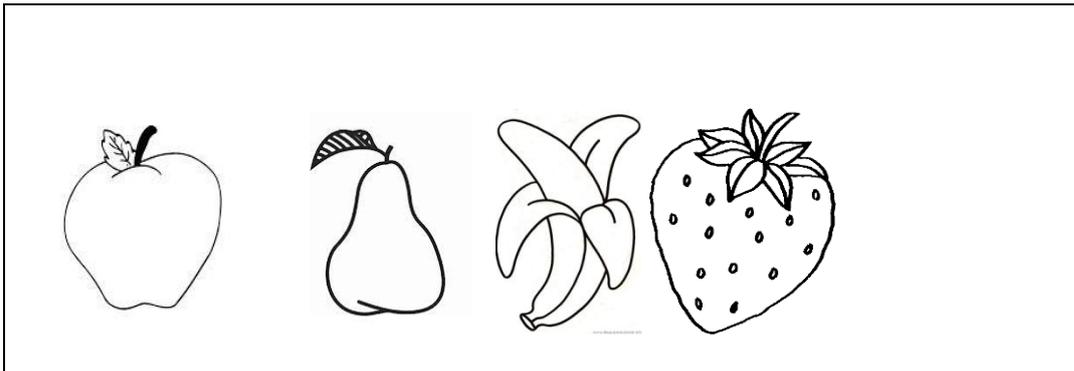
Exhibir los trabajos de arte realizados en el aula de clase si son en grupos.

Enviar a casa los trabajos individuales indicando a los padres que deben elogiar los trabajos cuando llegan visitas percatándose de que el niño los pueda escuchar.

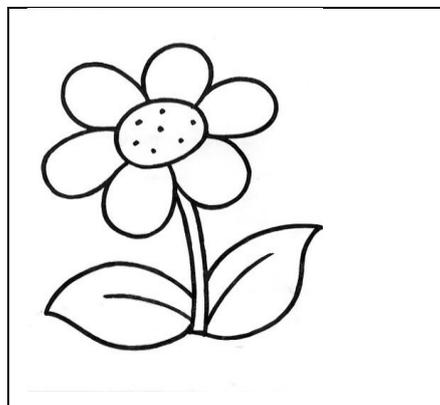
1.- Plasmar en la cartulina con el fondo de botellas plásticas para formar las flores de diferentes colores en las ramas del árbol.



2.- Escoge la fruta de tu preferencia, decóralo a tu gusto y explica el porqué.



3.- Realizar el collage de la rosa con diferentes técnicas según las preferencias de los niños: trozado, rasgado, entorchado y pintado.



Anexos 4 Guía de evaluación



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

GUIA DE OBSERVACION

El propósito de esta Guía de Observación es dar a conocer el desenvolvimiento de los niños, haciendo constar la veracidad de la información recopilada necesaria en el trabajo de tesis previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación inicial.

El mismo que consistirá en la evaluación del desarrollo personal social y las habilidades en las artes plásticas de las niñas y niños del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “26 de Septiembre”

Nombre:

Fecha:

1.- La niña /o comparte los materiales con los demás integrantes del grupo.		
Si ()	A Veces ()	Nunca ()
2.- Tiene la niña y niño cuidado al realizar el trabajo en grupo.		
Mucho ()	Poco ()	Nada ()
3.- Toma decisiones por si solo al momento de la actividad.		
Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
4.- Expresa su gusto o disgusto por la técnica a utilizarse.		
En Ocasiones ()	A Veces ()	Nunca ()
5.- Utiliza los materiales y colores preferidos para realizar la actividad.		

Con Frecuencia ()	A Veces ()	Nunca ()
6.- Colabora con la docente en las actividades.		
A Menudo ()	Con Frecuencia ()	Nunca ()
7.- Participa activamente de las artes plásticas.		
Si ()	A Veces ()	Nunca ()
8.- Manifiesta sus vivencias y experiencias por medio de dibujos.		
Lo Logra ()	En Proceso ()	Nunca ()
9.- Ejecuta actividades creativas por medio de las técnicas grafoplásticas.		
Solo ()	Con Ayuda ()	Nunca ()
10.- Propone ideas en los trabajos grupales.		
Siempre ()	Casi Siempre ()	Nunca ()
11.- Tiene iniciativa al integrarse al grupo.		
Todo El Tiempo ()	A Menudo ()	Nunca ()
12.- Demuestra sus sentimientos a través de las artes plásticas.		
Con Frecuencia ()	A Veces ()	Nunca ()
13.- Identifica los seres vivos de su entorno.		
Si ()	A Veces ()	Nunca ()
14.- Plasma su imaginación a través de las técnicas plásticas.		
A Menudo ()	Ocasionalmente ()	Nunca ()
15.- Disfruta experimentando mezcla de colores.		
Siempre ()	Casi Siempre ()	Nunca ()

Evaluadora:

Anexos 5 Encuesta



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ENCUESTA A DOCENTES

La finalidad de la misma, es recopilar información para el trabajo de tesis, previo a la obtención del título Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial.

El mismo que consiste en evaluar sus criterios como: Docente

Mediante la presente encuesta queremos conocer su opinión sobre el conocimiento y el desarrollo de las actividades que realizan los niños en las aulas de educación inicial de la escuela, para lo que se le pide conteste las siguientes preguntas a la vez que agradecemos su participación:

INSTRUCCIONES

Responda cada una de las preguntas marcando con una (X) la alternativa que considere correcta.

1.- Qué nivel de estudio tiene usted?

- Profesora ()
Parvularia ()
Licenciada Educación en Inicial ()

2.- ¿Cree usted que la expresión plástica promueve el desarrollo:

- Personal y Social ()
Del Entorno Natural y Social ()
De la Motricidad ()

3.- Cuando usted aplica sus actividades considera que se le facilita el trabajo con los niños al momento de hacerlo de manera:

- Individual ()
- Grupal ()
- Otras ()

4.- Al momento de aplicar una actividad grupal entrega a sus niños:

- Una hoja para dos ()
- Una hoja a cada uno ()
- Un Papelógrafo para todos ()

5.- Cree usted que el uso de las artes plásticas le permite a las niñas y niños que:

- Expresen sus sentimientos ()
- Pongan interés ()
- Compartan sus materiales con los demás ()

6.- Considera que la metodología que usted utiliza en la enseñanza aprendizaje despierta en los niños:

- La individualidad ()
- La creatividad ()
- El interés ()

7.- Cuando se incluyen las técnicas grafo plásticas en una actividad mejorará en los niños:

- Su actitud ()
- Su cooperación ()
- La socialización ()

8.- ¿Qué problema considera usted que obstaculiza el desenvolvimiento escolar de las niñas y niños?

- El socio-afectivo ()
- Pelea entre compañeros ()

Desinterés de la familia ()

9.- Cree usted que los padres de familia se preocupan en que sus hijos mantengan una:

Estabilidad emocional ()

Economía solvente ()

La unión familiar ()

10.- Cuando usted implementa una actividad piensa:

Cumplir con lo planificado ()

En la disponibilidad emocional de los niños ()

En el aprendizaje de los niños ()

11.- Considera que los docentes deben mantener con los padres de familia una:

Conexión por medio de escritos ()

Conexión directa ()

Reunión mensual o quimestral ()

12.- ¿Qué material utiliza usted en la aplicación de las artes plásticas al momento del trabajo con sus estudiantes?

Materiales de reciclajes ()

Materiales elaborados ()

Materiales solicitados ()

13.- De todas estas actividades relacionada con la expresión, cual usted aplica en sus clases:

Arte plástica ()

Música ()

Teatrín ()

Anexos 6 Entrevista



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ENTREVISTA

La finalidad de la misma es tener una visión sobre su punto de vista a base de sus experiencia y transitar diario en las actividades educativas donde está inmerso el desarrollo personal y social de las niñas y niños al incursionar en las artes plásticas teniendo en cuenta su opinión para el trabajo de tesis previo a la obtención del título Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial.

Agradecemos su participación

1. ¿Cuántos años de servicio tiene en la institución donde usted labora?

2. ¿Me podría decir que título de estudio posee usted?

3. ¿Tiene usted conocimiento de lo que es la expresión plástica?

4. ¿Conoce usted que objetivo tiene las técnicas grafoplásticas?

5. ¿Conoce usted de qué forma las docentes enseñan la expresión plástica en educación inicial?

6. ¿Para desarrollar las artes plásticas en los niños conoce usted que materiales utilizan los educadores en las diferentes actividades?

7. ¿Cree usted que a través de las actividades plásticas el niño o niña pueden expresar sus sentimientos?

8. ¿Cómo influye las artes plásticas en la enseñanza-aprendizaje de los niños que se educan en esta institución?

9. ¿A notado usted si la enseñanza aprendizaje de los niños ha mejorado por medio de las artes plásticas?

Si () No ()

Porque _____

10. ¿Podría compartir alguna actividad que propicie esta interrelación?



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

GUÍA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES



Autoras

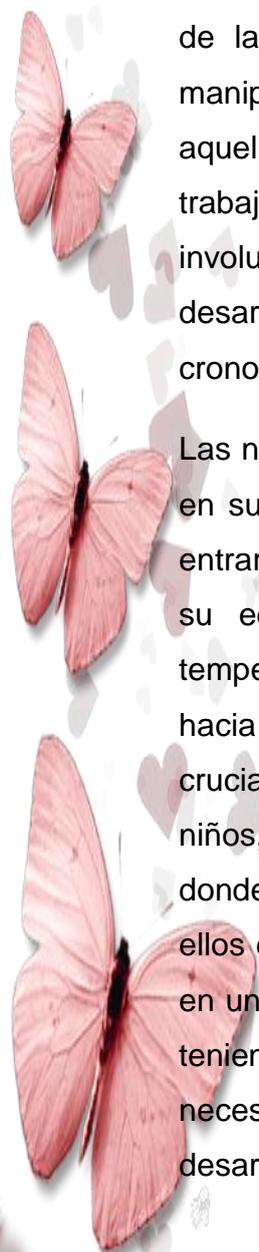
Mina Cervantes Elsy Noemí
Suárez Molina Leydi Mercedes

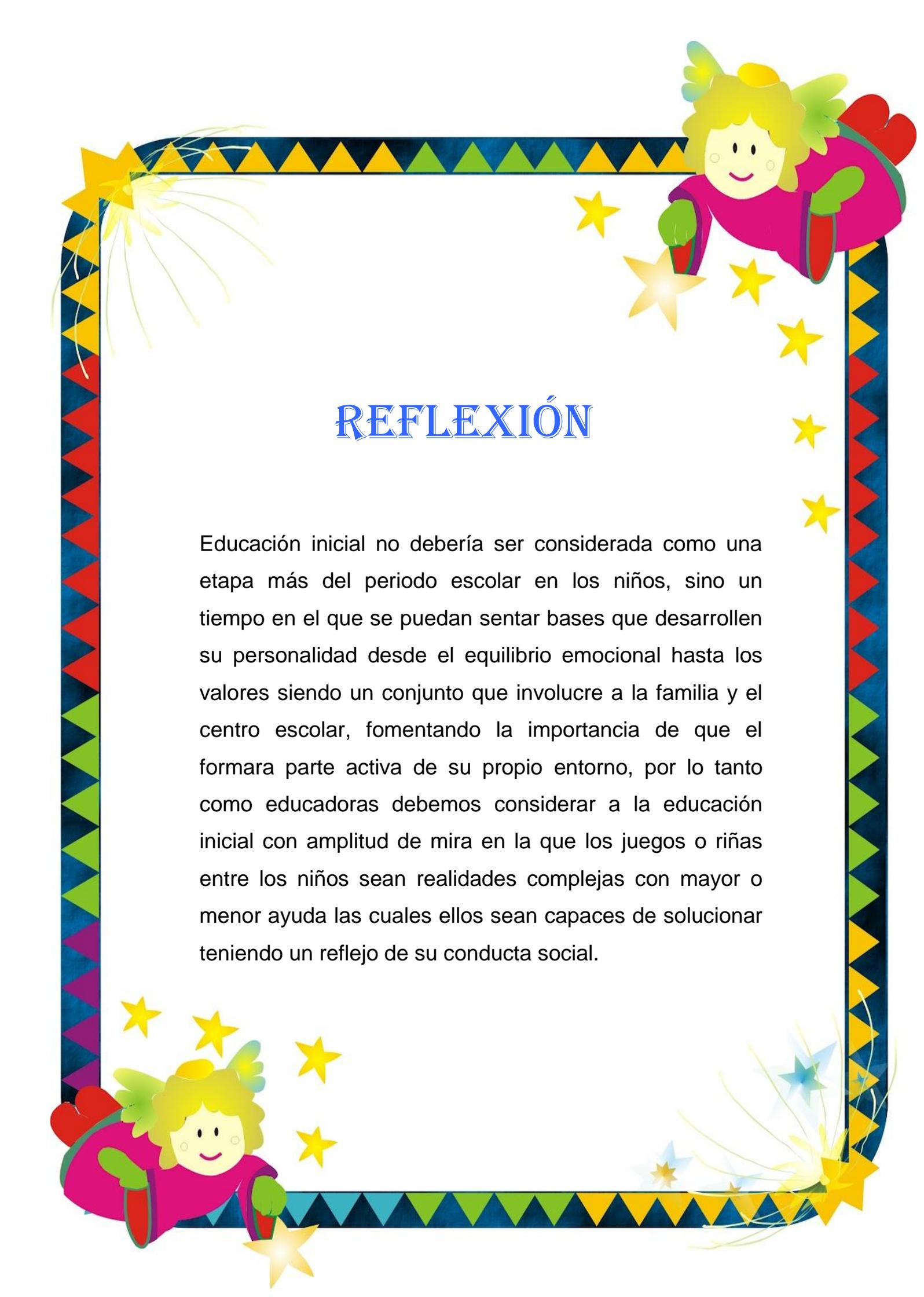
Milagro, abril 2015
Ecuador

INTRODUCCIÓN

La presente guía permite compartir metodologías grafo-plásticas que invita a los docentes de nuestro entorno educativo a poner en practica con las niñas y niños del nivel inicial actividades fáciles de realizar provocando en ellos el interés de crear, proponer y plasmar sus emociones a través de la expresión plásticas, a base de materiales de fácil manipulación, muy fáciles de obtener y sin toxicidad todo aquello creara un mundo de complicitad con el juego-arte y trabajo siendo participes de un aprendizaje significativo, involucrando a la familia que es el principal veedor de que el desarrollo de sus hijos vaya a la par con su edad cronológica, y mental.

Las niñas y niños de este nivel requieren de mucho refuerzo en su autonomía ya que se da el desapego de hogar para entrar en un ambiente de socialización con demás niños de su edad es allí donde se propicia el intercambio de temperamentos y donde inicia el respeto hacia los demás y hacia el mismo, docentes seamos participes de este paso crucial para el desarrollo personal y social de las niñas y niños, mediante actividades que permita la integración grupal donde puedan experimentar e intercambiar ideas de lo que ellos están creando mediante el arte plástica, convirtiéndose en una actividad propia de la educación en las niñas y niños teniendo un motivación optima en este nivel abarcando las necesidades de la expresión plástica que influye en el desarrollo personal y social.





REFLEXIÓN

Educación inicial no debería ser considerada como una etapa más del periodo escolar en los niños, sino un tiempo en el que se puedan sentar bases que desarrollen su personalidad desde el equilibrio emocional hasta los valores siendo un conjunto que involucre a la familia y el centro escolar, fomentando la importancia de que el formara parte activa de su propio entorno, por lo tanto como educadoras debemos considerar a la educación inicial con amplitud de mira en la que los juegos o riñas entre los niños sean realidades complejas con mayor o menor ayuda las cuales ellos sean capaces de solucionar teniendo un reflejo de su conducta social.

EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

El desarrollo personal y social en las niñas y niños se da en base a las interacciones con su entorno inmediato siendo su familia quien propicia su primer vínculo afectivo, en el nivel educativo se refuerzan en base a estímulos y actividades que propicien un trabajo individual y grupal que integren aspectos que vayan en relación con procesos de la identidad, características y las diferencias que cada una de las niñas y niños que conlleva al desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan su crecimiento como ente importante de su entorno familiar y comunitario, es paulatino el proceso de adaptación y socialización donde se da la práctica en convivencia armónica y que mejor si se incluye un medio de expresión como es la plástica donde cada experiencia significativa se modificaran interviniendo el arte en su desarrollo produciendo aprendizajes en la interrelación del ambiente y el niño. Además estimula el área motriz convirtiéndose en acciones de nuevos conocimientos donde intervienen las percepciones, sensaciones y pensamientos respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno.





OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL

Fomentar actividades plásticas innovadoras con materiales del entorno que permitan a la docente motivar el trabajo personal y social en las niñas y niños del nivel inicial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Incentivar a los docentes a la aplicación de técnicas novedosas que motiven a la niña y niño para desarrollar su ámbito personal y social.

Instruir a los docentes sobre los materiales y su utilización didáctica según las actividades que se vayan a realizar.

Brindar a los docentes la guía de actividades plásticas que motiven su aplicación en el trabajo diario con las niñas y niños.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- ◆ SOPLA Y DISFRUTA CON LOS COLORES
- ◆ DIBUJO CON LIMON
- ◆ PIEDRITAS DE COLORES
- ◆ FLORES DE COLORES
- ◆ JUGUEMOS CON ARENA
- ◆ MI ÁRBOL PLANTADO
- ◆ CAJITA DE SORPRESA
- ◆ JUGANDO APRENDO LOS NÚMEROS
- ◆ NAIPES DIDÁCTICOS
- ◆ JUGANDO CON LAS MATEMÁTICAS



SOPLA Y DISFRUTA CON LOS COLORES

OBJETIVO: Incrementar la capacidad de relacionarse e integrarse con sus pares, estableciendo vínculos, facilitando la adquisición de seguridad y confianza en sí mismos a través de la manipulación de materiales y la construcción en el proceso de la socialización.

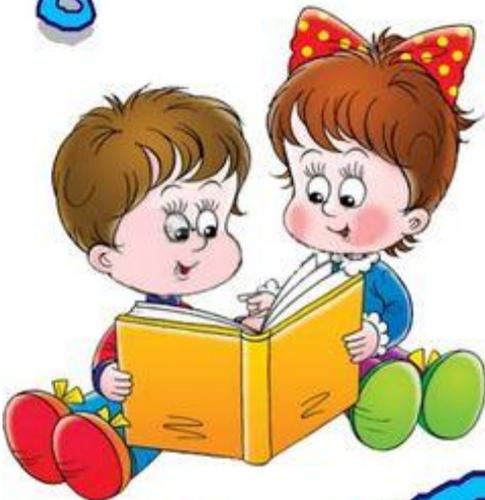
MATERIALES:

- ✓ Detergente
- ✓ Témpera o colorante vegetal
- ✓ Fideo grueso, o un tuvo plástico
- ✓ Batidora
- ✓ Hoja o cartulina



DESTREZAS QUE SE DESARROLLAN:

- ✓ Desarrolla la capacidad de imaginar, crear y plasmar sus ideas
- ✓ Adquiere seguridad y confianza en las actividades que realiza
- ✓ Reproduce las acciones en función de las experiencias en las que interactúa

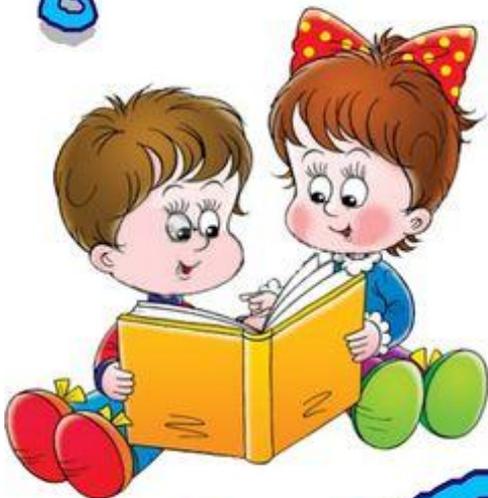


PROCEDIMIENTO:

- ✓ Enseñar a las niñas y niños los ingredientes.
- ✓ Permitir que sientan la textura del detergente.
- ✓ Colocar el detergente en una lavacara con agua, proceder a batirlo se le puede permitir a cada niña o niño que por un momento tomen la batidora.
- ✓ Colocarle unas gotitas de tempera o colorante vegetal.
- ✓ Separarle en cada envase y entregarles a los niños, conjuntamente con los tubos o los fideos.
- ✓ Guiarlos como es el procedimiento de humedecer la punta y soplar en la hoja o cartulina que se le entrego.
- ✓ Colgar cada uno de los trabajos realizados hasta que estén secos.
- ✓ Y listo una linda obra de arte para colgar.

RECOMENDACIONES:

- ✓ Se puede separar y poner en varios envases diferentes espumas con colores variados.
- ✓ Tener la precaución de tener todo el material al alcance de las niñas y niños.
- ✓ Que no requiera alejarse del lugar.
- ✓ Que el trabajo este todo el tiempo supervisado por el docente o adulto.
- ✓ No permitir que las niñas y niños manipulen por si solos la batidora.



DIBUJO CON LIMON

OBJETIVO: Ejecutar acciones cotidianas, permitiendo el desarrollo progresivo de su autonomía y de su imaginación a través de metodologías grafo-plásticas.

MATERIALES:

- ✓ Hoja blanca o cartulina
- ✓ Hisopos, (cotonetes), o pinceles
- ✓ Jugo de limón
- ✓ Lavacara con agua
- ✓ Plancha o cera



DESTREZA QUE SE DESARROLLAN:

- ✓ Desarrolla la capacidad de manipulación de materiales del medio
- ✓ Permite desarrollar el trabajo individual con seguridad y confianza
- ✓ Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo

PIEDRITAS DE COLORES

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de expresión, gozo y descubrimiento en base al desarrollo de las actividades por medio del arte plástica.

MATERIALES:

- ✓ Piedritas de diferentes formas y tamaño
- ✓ Tempera
- ✓ Harina
- ✓ Agua
- ✓ Hoja o cartulina
- ✓ Madera
- ✓ Caja de zapato



DESTREZA QUE SE DESARROLLAN:

- ✓ Desarrolla la capacidad de recolectar y de cuidar el medio ambiente
- ✓ Desarrolla las habilidades senso-perceptivas y viso-motrices
- ✓ Experimentar a través de la manipulación de mezcla de colores y la realización de trabajos creativos.

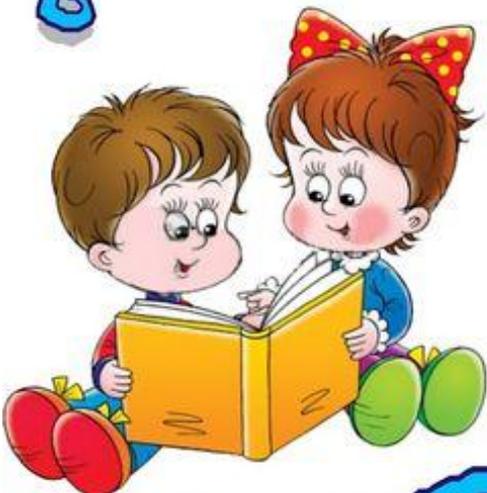


PROCEDIMIENTO:

- ✓ Pedimos a las niñas y niños que traigan unas bolsitas de fundas
- ✓ Salimos a recolectar piedras de todo tamaño y formas
- ✓ Procedemos a lavarlas
- ✓ En varios recipientes colocamos la harina y le ponemos un poco de agua y una gota de tempera.
- ✓ Le entregamos los recipientes con varios colores y le pedimos que coloquen las piedritas dentro.
- ✓ Luego que procedan a pintar con todos los lados de las piedritas sobre la hoja, cartulina o madera.
- ✓ Otra opción es pedirles a los niños que coloquen una hoja dentro de la caja
- ✓ Poner la mezcla de colores sobre la hoja colocarles piedritas, cerrar la caja
- ✓ Colocar música, bailar y mover la cajita con mucho ritmo cuando pare la música, ohhhh sorpresa las piedritas hicieron un hermoso dibujo.
- ✓ Poner a secar las piedritas pintadas y servirá para decorar el salón de clase.

RECOMENDACIONES:

- ✓ Tener la precaución mientras se recolecta las piedritas que no jueguen lanzándoselas porque pueden ocasionarse alguna lesión.



FLORES DE COLORES

OBJETIVO: Disfrutar de la participación en actividades plásticas individuales o grupales manifestando la cooperación y el respeto a los opiniones de los demás.

MATERIALES:

- ✓ Flores blancas
- ✓ Agua
- ✓ Tempera
- ✓ Colorantes vegetales
- ✓ Lavacaras



DESTREZA QUE SE DESARROLLAN:

- ✓ Desarrollar la capacidad de manipulación de mezcla de colores y experimentar las sensaciones de las mismas.
- ✓ Desarrolla la capacidad de interrelación con sus pares.
- ✓ Participar en actividades significativas motivando la creatividad y el cuidado del entorno.

PROCEDIMIENTO:

- ✓ Enseñarle a las niñas y niños los materiales que se utilizarán en la actividad
- ✓ Pedirles que coloquen el agua en las lavacaras ponerle la tempera o colorante vegetal
- ✓ Luego poner las flores blancas y dejarlas por unos minutos
- ✓ Se puede hacer por partes complejizando la actividad para tener una flor con varios colores

RECOMENDACIONES:

- ✓ Tener la precaución de que los tallos no tengan espino.

JUGUEMOS CON ARENA

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad viso-manual y la coordinación de procesos senso-perceptivas que permitan una adecuada integración de materiales del medio permitiendo expresarse libremente y potenciando la creatividad.

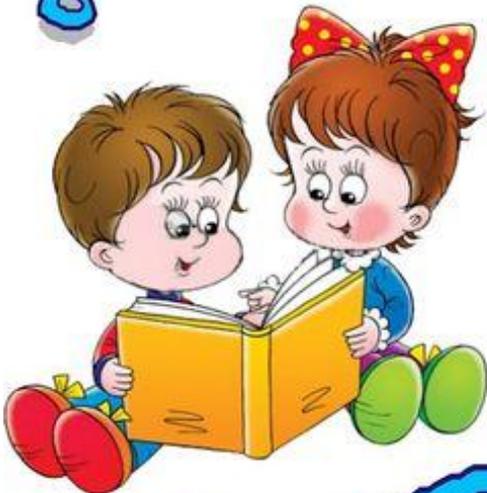
MATERIALES:

- ✓ Arena gruesa
- ✓ Hoja o cartulina
- ✓ Madera
- ✓ Cola
- ✓ Pinceles
- ✓ Temperas
- ✓ Colores vegetales
- ✓ Lavacara



DESTREZA QUE SE DESARROLLAN:

- ✓ Desarrollar la capacidad de creatividad e imaginación
- ✓ Desarrolla la estructuración témpora espacial a través de manejo de nociones, delimitando espacios.
- ✓ Participación significativa motivando la creatividad y el cuidado del entorno.

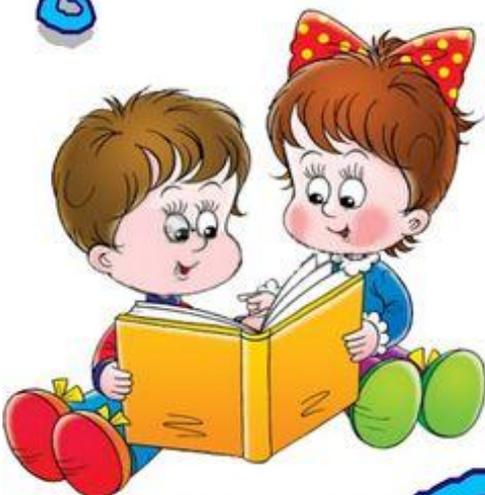


PROCEDIMIENTO:

- ✓ Explicarles a las niñas y niños que actividad se realizara
- ✓ Solicitarles la arena y ponerlos en las lavacaros mezclarlas lavarla y dejar que se seque puede ser de un día a otro
- ✓ Repartir en los envases a cada uno
- ✓ Dibujar una silueta de un objeto, fruta, animal o dibujo que ellos escojan
- ✓ Pedirles que coloquen la cola y vayan rellenando con la arena
- ✓ Una vez terminado se le puede pasar tempera o color vegetal quedando así un bello adorno para colgar.

RECOMENDACIONES:

- ✓ Tener la precaución de que en el momento del trabajo no se echen la arena en la cara o la utilicen para jugar.
- ✓ Enseñarles el aseo personal y del salón



MI ÁRBOL PLANTADO

Objetivo: Integrar y establecer el compañerismo para fortalecer las relaciones de amistad, al mismo tiempo que se desarrolle la coordinación óculo-manual promoviendo en el niño el desarrollo de la actividad global.

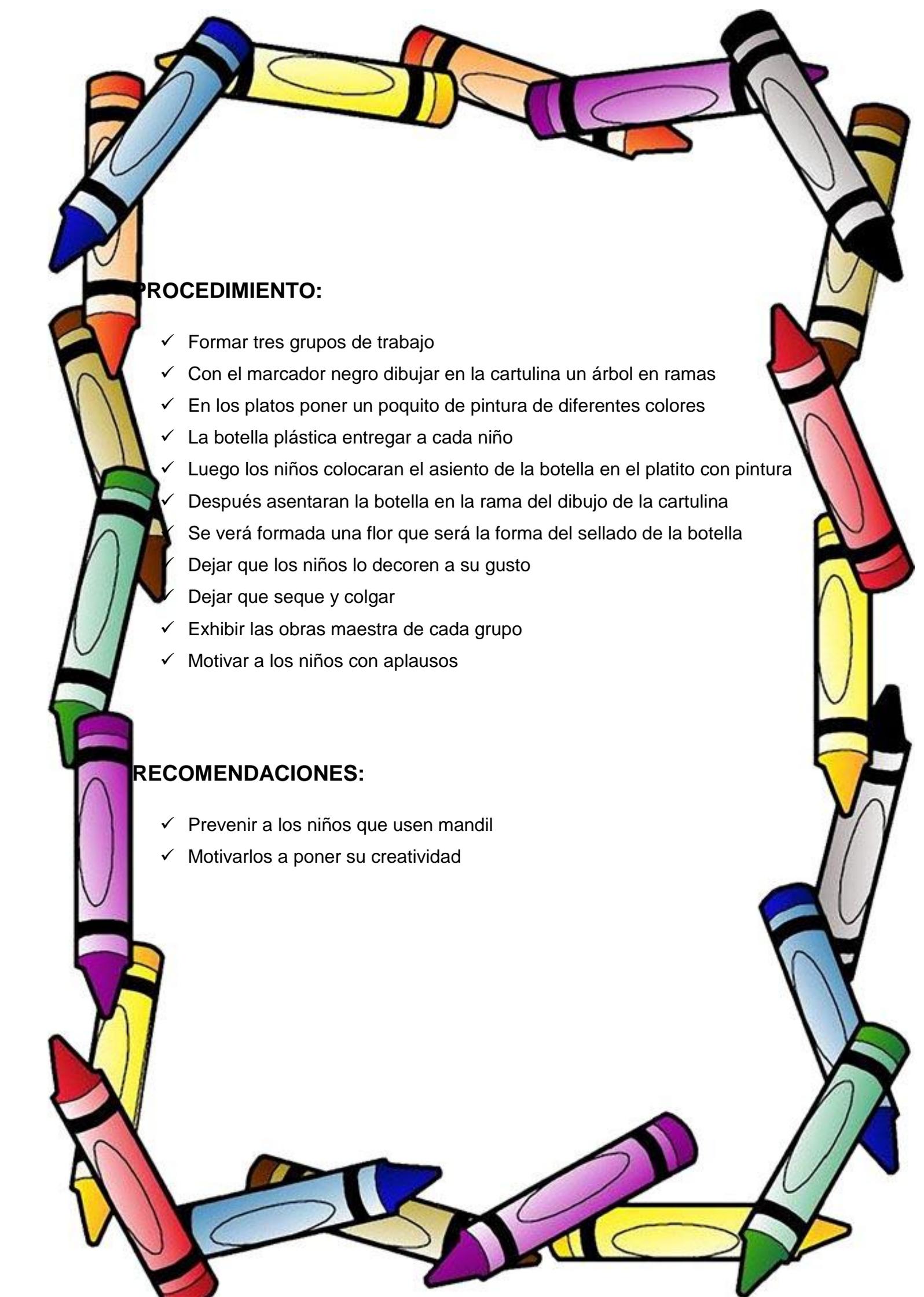
MATERIALES:

- ✓ Cartulina
- ✓ Botellas plásticas de cinco lados
- ✓ Temperas de diferentes colores
- ✓ Marcador
- ✓ Platos desechables



DESTREZA QUE SE DESARROLLAN:

- ✓ Relaciones interpersonales
- ✓ Ámbito autonomía e identidad personal



PROCEDIMIENTO:

- ✓ Formar tres grupos de trabajo
- ✓ Con el marcador negro dibujar en la cartulina un árbol en ramas
- ✓ En los platos poner un poquito de pintura de diferentes colores
- ✓ La botella plástica entregar a cada niño
- ✓ Luego los niños colocaran el asiento de la botella en el platito con pintura
- ✓ Después asentaran la botella en la rama del dibujo de la cartulina
- ✓ Se verá formada una flor que será la forma del sellado de la botella
- ✓ Dejar que los niños lo decoren a su gusto
- ✓ Dejar que seque y colgar
- ✓ Exhibir las obras maestra de cada grupo
- ✓ Motivar a los niños con aplausos

RECOMENDACIONES:

- ✓ Prevenir a los niños que usen mandil
- ✓ Motivarlos a poner su creatividad

CAJITA DE SORPRESA

Objetivo: Desarrollar la memoria y la psicomotricidad respetando turnos y normas promoviendo en el niño el desarrollo de la actividad global y la coordinación óculo-manual, memoria, atención y razonamiento.

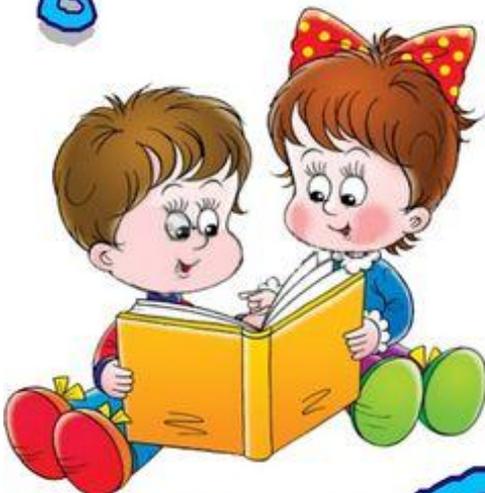
MATERIALES:

- ✓ Funda plástica grande,
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador
- ✓ Tijera
- ✓ Llavero
- ✓ Anillo
- ✓ Aretes
- ✓ Monedero



DESTREZA QUE SE DESARROLLAN:

- ✓ Desarrollo de la memoria, atención y reflexión
- ✓ Coordinación motora fina
- ✓ Coordinación óculo-manual



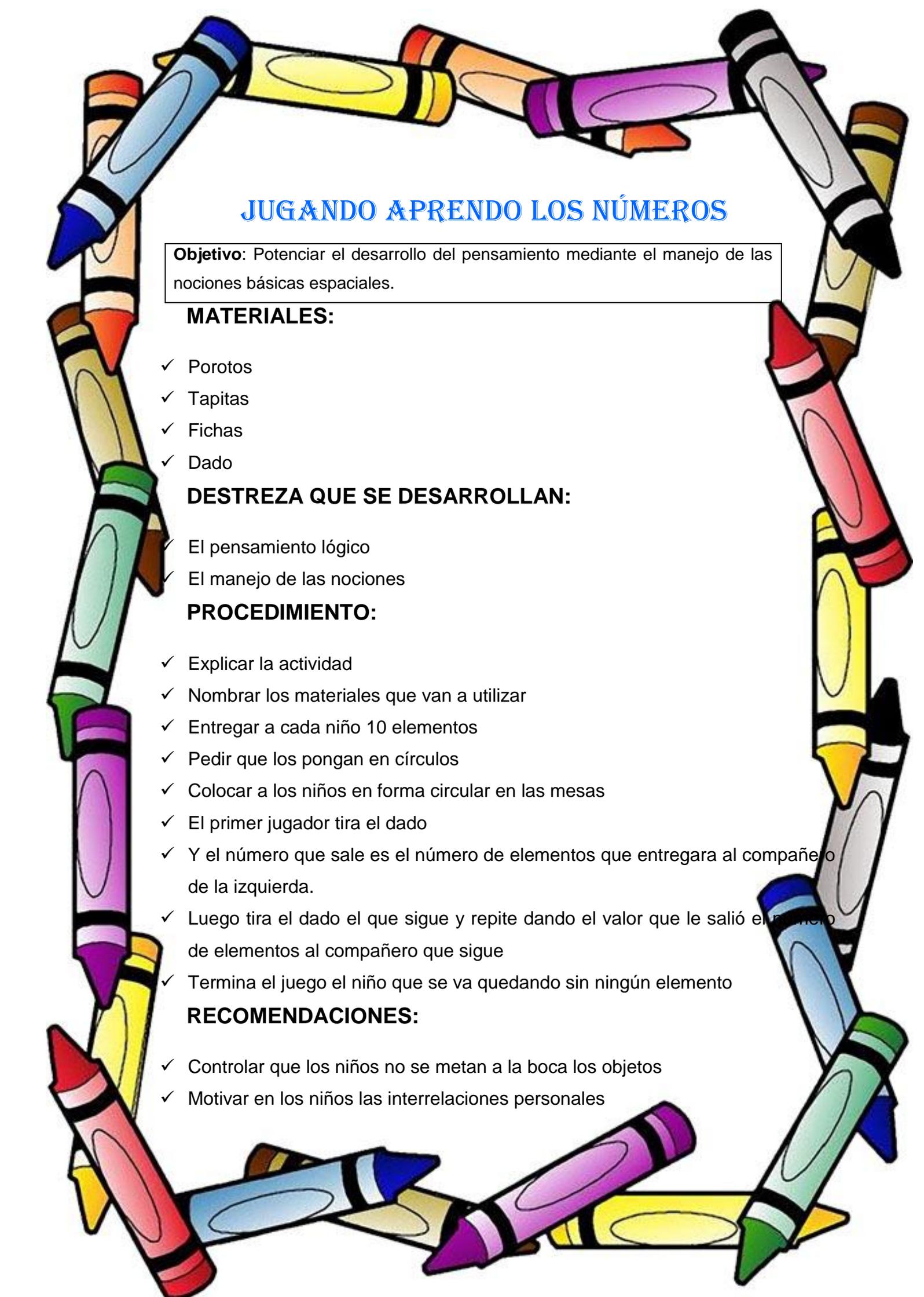
PROCEDIMIENTO:

- ✓ Indicamos la actividad a los niños
- ✓ Seleccionar objetos llamativos
- ✓ En una caja de zapatos debidamente adornada colocar los objetos
- ✓ Dejar que los niños introduzcan la mano en la cajita sin mirar los objetos
- ✓ Decirles que toquen cada uno de los objetos
- ✓ Luego que todos los niños hayan palpado
- ✓ Pedir que mencionen los objetos

RECOMENDACIONES:

- ✓ Hacer una fila para que pasen de forma ordenada
- ✓ Motivarles a respetar sus turnos
- ✓ Incentivarlos con aplausos a lo que nombran los objetos





JUGANDO APRENDO LOS NÚMEROS

Objetivo: Potenciar el desarrollo del pensamiento mediante el manejo de las nociones básicas espaciales.

MATERIALES:

- ✓ Porotos
- ✓ Tapitas
- ✓ Fichas
- ✓ Dado

DESTREZA QUE SE DESARROLLAN:

- ✓ El pensamiento lógico
- ✓ El manejo de las nociones

PROCEDIMIENTO:

- ✓ Explicar la actividad
- ✓ Nombrar los materiales que van a utilizar
- ✓ Entregar a cada niño 10 elementos
- ✓ Pedir que los pongan en círculos
- ✓ Colocar a los niños en forma circular en las mesas
- ✓ El primer jugador tira el dado
- ✓ Y el número que sale es el número de elementos que entregara al compañero de la izquierda.
- ✓ Luego tira el dado el que sigue y repite dando el valor que le salió el número de elementos al compañero que sigue
- ✓ Termina el juego el niño que se va quedando sin ningún elemento

RECOMENDACIONES:

- ✓ Controlar que los niños no se metan a la boca los objetos
- ✓ Motivar en los niños las interrelaciones personales

NAIPES DIDÁCTICOS

Objetivo: Motivar a los niños en la elaboración de los naipes para los juegos que haremos con ellos cuando todos terminemos.

MATERIALES:

- ✓ Pedazos de cartulina
- ✓ Recortes de frutas, figuras o dibujos
- ✓ Pegamento
- ✓ Recortes de los números del 1 al 4
- ✓ Tijeras
- ✓ Crayones o lápices de colores

DESTREZA QUE SE DESARROLLAN:

- ✓ Ayuda a desarrollar las habilidades motoras fina
- ✓ Reconocimiento de los números

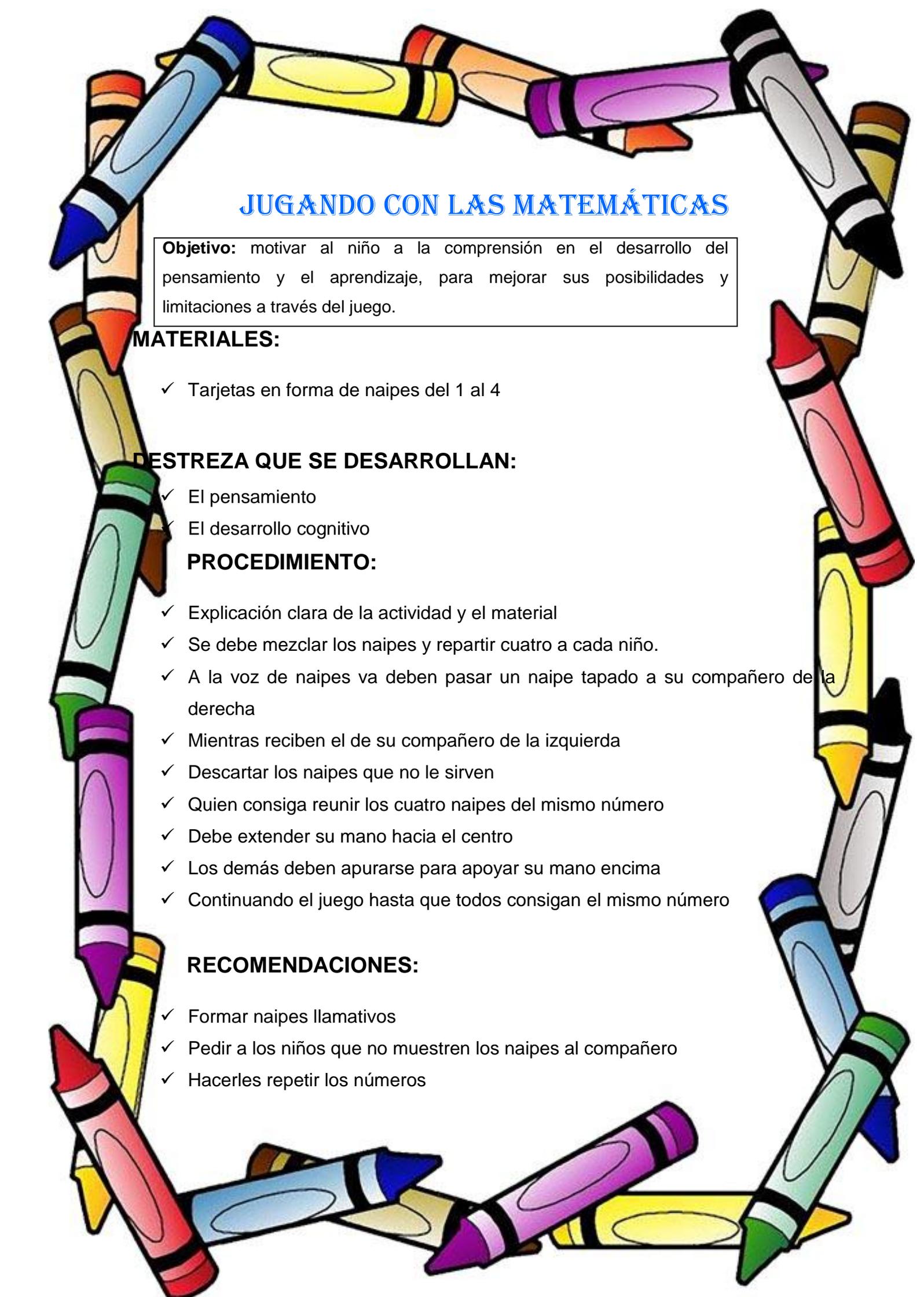
PROCEDIMIENTO:

- ✓ Primero explicar la actividad
- ✓ Pedir que adornen a su gusto el borde de la cartulina con los crayones, lápices o el material que llame la atención del niño
- ✓ Pegar el número en la parte superior
- ✓ Solicitar que peguen las figuras en el lado que más le guste
- ✓ Indicar que tiene las tarjetas listas para jugar

RECOMENDACIONES:

- ✓ Tener cuidado con las tijeras explicando para que sirven
- ✓ Indicarles que deben poner su creatividad en los naipes





JUGANDO CON LAS MATEMÁTICAS

Objetivo: motivar al niño a la comprensión en el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje, para mejorar sus posibilidades y limitaciones a través del juego.

MATERIALES:

- ✓ Tarjetas en forma de naipes del 1 al 4

DESTREZA QUE SE DESARROLLAN:

- ✓ El pensamiento
- ✓ El desarrollo cognitivo

PROCEDIMIENTO:

- ✓ Explicación clara de la actividad y el material
- ✓ Se debe mezclar los naipes y repartir cuatro a cada niño.
- ✓ A la voz de naipes va deben pasar un naipe tapado a su compañero de la derecha
- ✓ Mientras reciben el de su compañero de la izquierda
- ✓ Descartar los naipes que no le sirven
- ✓ Quien consiga reunir los cuatro naipes del mismo número
- ✓ Debe extender su mano hacia el centro
- ✓ Los demás deben apurarse para apoyar su mano encima
- ✓ Continuando el juego hasta que todos consigan el mismo número

RECOMENDACIONES:

- ✓ Formar naipes llamativos
- ✓ Pedir a los niños que no muestren los naipes al compañero
- ✓ Hacerles repetir los números

Aplicación de las encuesta a las Docentes



Lcda. En Educación Básica Martha Navarrete del primer año de educación básica realizando la encuesta.



Lcda. En Educación Básica María Zambrano del primer año de educación básica efectuando la encuesta.



Prof. Beatriz Padrón docente del segundo nivel de educación inicial ejecutando la encuesta.



Lcda. En Educación Inicial y Parvularia Johana Campoverde docente del segundo nivel de educación inicial realizando la encuesta.



Egda. Doris Peñaranda En Educación del nivel inicial I realizando la encuesta.



Egda. En Educación Johana Bermeo del nivel inicia I realizando la encuesta.



Entrevista realizada a la Directora Lcda. Mercedes Sánchez

Aplicación del Test Pedagógico a las niñas y niños del nivel inicial.



Las niñas y niños realizando la actividad individual donde plasman su creatividad a través del dibujo libre.



Las niñas y niños coloreando sus creaciones a su gusto.



Las niñas y niños mostrando muy contentos los trabajos realizados por ellos finalizando la actividad



Las niñas y niños en una actividad grupal donde disfrutaron estampando las flores en el árbol.



Las niñas y niños realizando algunas técnicas grafo-plásticas para proceder luego hacer una actividad grupal donde se rellenara una flor con el material previamente preparado.



Las niñas y niños trozando y entorchando el papel para proceder a la actividad grupal.



Las niñas y niños rellenando su trabajo individual con materiales por ellos escogidos (temperas, papeles, otros)



Las niñas y niños realizando la actividad individual, intercambiando materiales



Trabajo terminado por las niñas y niños en una actividad grupal realizado con plastilina



Trabajo terminado por las niñas y niños en una actividad grupal realizado con diferentes técnicas grafo-plásticas.



Trabajo terminado por las niñas y niños en una actividad grupal realizado con la técnica del sellado.