



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**

**LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**TITULO DEL PROYECTO**

**AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL**

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS NIÑAS Y**

**NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**AUTORAS:**

**SALINAS VARGAS MIRIAN MARIUXI**

**MAYORGA AGUIRRE DIANA ELIZABETH**

**Milagro, Marzo 2015**

**Ecuador**

## ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Para la presente hago constatar que he analizado el proyecto de grado presentado por las Srtas. Mayorga Aguirre Diana Elizabeth y Salinas Vargas Mirian Mariuxi, para optar por el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa de desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 16 días del mes de Octubre del 2014

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jessica Macías', written over a horizontal line.

**Lcda. Macías Jessica MSc.**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Facultad de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de su propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 27 días del mes de Marzo del 2015



Mayorga Aguirre Diana Elizabeth

C.I. #: 092123049-6



Salinas Vargas Mirian Mariuxi

C.I. #: 030177539-1

## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA


EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención Educación Inicial, otorga a La Sra. Mayorga Aguirre Diana Elizabeth el presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	(48)
DEFENSA ORAL	(50)
TOTAL	(98)
EQUIVALENTE	(98)




---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



---

PROFESOR DELEGADO



---

PROFESOR SECRETARIO

## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención Educación Inicial, otorga a la Srta. Salinas Vargas Mirian Mariuxi el presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	(48)
DEFENSA ORAL	(50)
TOTAL	(98)
EQUIVALENTE	(98)



\_\_\_\_\_  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



\_\_\_\_\_  
PROFESOR DELEGADO



\_\_\_\_\_  
PROFESOR SECRETARIO

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación va dedicado en primer lugar a Dios Padre Celestial quien me ha permitido llegar a este momento tan importante de mi vida, para de esta forma cumplir el anhelo de ser una profesional. A mis padres Héctor Mayorga y Silvia Aguirre quienes son el pilar fundamental de mi vida y me estuvieron apoyando en todo momento con sus buenos consejos. A mi hijo Kelly quien es el motor de mi vida para yo seguir superándome y ser mejor persona cada día. A mi esposo Kelly porque tuve siempre su comprensión y apoyo incondicional.

**Diana Elizabeth Mayorga Aguirre**

Mi Tesis dedico con todo mi amor y cariño.

A Dios por darme la oportunidad de vivir, tener una familia, salud y haber guiado mis pasos por un buen camino, dándome las fuerzas para seguir adelante y no desmayar en las dificultades que se presentaba en el trayecto de mi vida. A Mi Madre Celia Rosario por su incondicional apoyo en todo momento. Le doy gracias por haberme dado consejos, comprensión, amor y todo lo que soy como ser humano es gracias a ella.

A Todos Mis Hermanos por su apoyo y compañía, en especial a mi hermana Sandra Maribel por estar siempre presente apoyándome en momentos difíciles y motivándome a conseguir mis objetivos y a realizarme profesionalmente. También lo dedico a un ser querido y maravilloso “Mi Padre” que ya no está conmigo pero en mi corazón siempre estará presente y más aún los recuerdos que fue como el pilar fundamental en mi vida, en mi educación y motivación a perseverar y ser constante para lograr mis objetivos.

Gracias a todos ustedes por su incondicional apoyo y amor.

**Mirian Mariuxi Salinas Vargas**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios Todopoderoso por estar siempre a mi lado apoyándome y dándome la fortaleza para seguir adelante, regalándome sabiduría para poder llegar a cumplir mis objetivos propuestos. A mis padres Héctor y Silvia que estuvieron en todo momento animándome a continuar, apoyándome incondicionalmente, a mi esposo Kelly ya que siempre conté con tu comprensión y apoyo para seguir adelante.

A mi hijo Kelly que es el motor de mi vida y mi impulso a seguir.

**Diana Elizabeth Mayorga Aguirre**

Este presente trabajo agradezco a Dios por acompañarme todos los días, a mi padre porque donde esté sé que está conmigo, y a mi madre por ser un vínculo de apoyo firme e incondicional, de igual manera a mi hermana Sandra por brindarme su apoyo moral para seguir cursando y culminar mis objetivos en el transcurso de mi vida profesional.

También agradezco a la Lcda. Jessica Macías Alvarado Msc. como tutora de tesis quien me oriento durante este período para hacer posible el presente trabajo, gracias por el apoyo y entrega que me brindo.

Agradezco a Dios que permitió estar junto a mi compañera Diana Mayorga quien con paciencia, fortaleza, sabiduría y responsabilidad trabajo en equipo aun en los momentos difíciles que se presentó en este curso logrando concluir con éxito este trabajo realizado.

**Mirian Mariuxi Salinas Vargas**

## CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Ingeniero.

Fabrizio Guevara V., Msc.

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del autor del Trabajo realizado, como requisito previo para la obtención del Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue: **AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**, que corresponde a la Facultad Ciencias de la Educación y la Comunicación.

Milagro, a los 27 días del mes de Marzo del 2015

  
C.I. #: 092123049-6

  
C.I. #: 030177539-1



## ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	i
ACEPTACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA.....	iv
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1.1 Problematización.....	2
1.1.1 Delimitación del problema.....	6
1.1.2 Formulación del problema.....	6
1.1.3 Sistematización del problema.....	6
1.1.4 Determinación del tema.....	7
1.2 OBJETIVOS.....	7
1.2.1 Objetivo General.....	7
1.2.2 Objetivos Específicos.....	7
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	7

2.1	MARCO TEÓRICO.....	9
2.1.1	Antecedentes Históricos.....	9
2.1.2	Antecedentes Referenciales.....	15
2.1.3	Fundamentación.....	11
2.1.4	Fundamentación Teórica.....	11
2.1.5	Fundamentación Pedagógica.....	19
2.1.6	Fundamentación Psicológica.....	21
2.1.7	Fundamentación Filosófica.....	22
2.2	MARCO LEGAL.....	30
2.3	MARCO CONCEPTUAL.....	26
2.4	HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	34
2.4.1	Hipótesis General.....	34
2.4.2	Hipótesis Particulares.....	35
2.4.3	Declaración de las variables.....	29
2.4.4	Operacionalización de las variables.....	30
3.1	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL...	31
3.2	POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	32
3.2.1	Características de la Población.....	32
3.2.2	Delimitación de la población.....	33
3.2.3	Tipo de Muestra.....	33
3.2.4	Tamaño de la muestra.....	33
3.2.5	Proceso de Selección.....	34
3.3	LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	40
3.3.1	Métodos Teóricos.....	40
3.3.2	Métodos Empíricos .....	40
3.3.3	Técnicas e instrumentos.....	40
3.4	EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.....	41

4.1	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	42
4.1	ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS .....	65
4.2	RESULTADOS.....	65
4.3	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	65
5.1	TEMA.....	70
5.2	FUNDAMENTACIÓN.....	70
5.3	JUSTIFICACIÓN.....	71
5.4	OBJETIVOS.....	72
5.4.1	Objetivo General de la propuesta.....	72
5.4.2	Objetivos Específicos de la propuesta.....	72
5.5	UBICACIÓN.....	73
5.6	FACTIBILIDAD.....	74
5.7	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	71
5.7.1	Actividades.....	71
5.7.2	Recursos, Análisis Financiero.....	72
5.7.3	Impacto.....	73
5.7.4	Cronograma.....	74
5.7.5	Lineamiento para evaluar la propuesta.....	75
	CONCLUSIONES.....	80
	RECOMENDACIONES.....	81
	Bibliografía.....	82
	ANEXOS.....	86
	GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ARTÍSTICA.....	107

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Operacionalización de las variables.....	33
Cuadro 2	Nivel de conocimiento de los ambientes de aprendizajes.....	40
Cuadro 3	Las principales dificultades del Docente para crear un ambiente de aprendizaje óptimo.....	41
Cuadro 4	Consideración de la motivación por parte del Docente para la creación de los ambientes.....	42
Cuadro 5	Los escasos recursos y materiales artísticos influyen en el desarrollo de la expresión artística.....	43
Cuadro 6	La falta de participación y apoyo de los padres de familia incide en la correcta utilización de los ambientes de aprendizaje por parte del Docente.....	44
Cuadro 7	Nivel de participación de los padres de familia en la adecuación de los ambientes de aprendizajes con la docente.....	45
Cuadro 8	Es importante realizar jornadas de integración entre estudiantes, padres de familia y docentes para destacar las dotes artísticas de sus hijos.....	46
Cuadro 9	Actividad de preferencia de su hijo.....	47
Cuadro 10	Opinión sobre el fortalecimiento de la enseñanza artística dentro del salón de clase.....	48
Cuadro 11	Forma de ayudar al Docente a fortalecer la expresión artística.....	49
Cuadro 12	Nivel de estudio que poseen los docentes.....	50
Cuadro 13	Años ejerciendo la docencia.....	51
Cuadro 14	Cantidad de ambientes de aprendizaje.....	52
Cuadro 15	Realización de jornadas de integración para destacar las capacidades artísticas del estudiante.....	53

Cuadro 16	Opinión sobre la importancia de la participación de los estudiantes en actividades de expresión artística.....	54
Cuadro 17	Opinión sobre las dificultades que se presentan para crea un ambiente de aprendizaje.....	55
Cuadro 18	Opinión del docente sobre comunicación con los padres de familia...	56
Cuadro 19	Período de tiempo que utiliza los ambientes de aprendizaje.....	57
Cuadro 20	Posee todos los Ambientes de Aprendizaje.....	58
Cuadro 21	Actividades Artísticas presentadas a Padres de Familia.....	59
Cuadro 22	Verificación de las Hipótesis.....	65
Cuadro 23	Recursos Materiales.....	71
Cuadro 24	Recursos Humanos.....	72
Cuadro 25	Recursos Técnicos.....	72
Cuadro 26	Cronograma.....	73

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Nivel de conocimiento de los ambientes de aprendizajes.....	40
Figura 2	Las principales dificultades del Docente para crear un ambiente de aprendizaje óptimo.....	41
Figura 3	Consideración de la motivación por parte del Docente para la creación de los ambientes.....	42
Figura 4	Los escasos recursos y materiales artísticos influyen en el desarrollo de la expresión artística.....	43
Figura 5	La falta de participación y apoyo de los padres de familia incide en la correcta utilización de los ambientes de aprendizaje por parte del Docente.....	44
Figura 6	Nivel de participación de los padres de familia en la adecuación de los ambientes de aprendizajes con la docente.....	45
Figura 7	Es importante realizar jornadas de integración entre estudiantes, padres de familia y docentes para destacar las dotes artísticas de sus hijos.....	46
Figura 8	Actividad de preferencia de su hijo.....	47
Figura 9	Opinión sobre el fortalecimiento de la enseñanza artística dentro del salón de clase.....	48
Figura 10	Forma de ayudar al Docente a fortalecer la expresión artística.....	49
Figura 11	Nivel de estudio que poseen los docentes.....	50
Figura 12	Años ejerciendo la docencia.....	51
Figura 13	Cantidad de ambientes de aprendizaje.....	52
Figura 14	Realización de jornadas de integración para destacar las capacidades artísticas del estudiante.....	53

Figura 15	Opinión sobre la importancia de la participación de los estudiantes en actividades de expresión artística.....	54
Figura 16	Opinión sobre las dificultades que se presentan para crea un ambiente de aprendizaje.....	55
Figura 17	Opinión del docente sobre comunicación con los padres de familia...56	
Figura 18	Período de tiempo que utiliza los ambientes de aprendizaje.....	57
Figura 19	Posee todos los Ambientes de Aprendizaje.....	58
Figura 20	Actividades Artísticas presentadas a Padres de Familia.....	59
Figura 21	Ubicación del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” Cantón La Troncal.....	69
Figura 22	Momentos significativos dentro de los ambientes de aprendizaje.....	71
Figura 23	Dimensiones de los ambientes de aprendizaje.....	71
Figura 24	Ambiente de Lectura.....	72
Figura 25	Ambiente de Arte.....	73
Figura 26	Ambiente de Construcción.....	73
Figura 27	Ambiente del Hogar.....	74
Figura 28	Tesista Mirian Salinas en las Instalaciones de Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	98
Figura 29	Tesista Diana Mayorga en las Instalaciones de Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	98
Figura 30	Lcda. Mayra Vicuña, Msc Directora del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	99
Figura 31	Lcda. Marcela Liliana Lliguicota Naranjo Docente de Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	99

Figura 32	Actividades realizadas por los niños y niñas de Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	100
Figura 33	Entrevista a la Lcda. Mayra Vicuña, Msc Directora del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	100
Figura 34	Encuesta a los Padres de Familia del Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	101
Figura 35	Reunión con los Padres de Familia del Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	101
Figura 36	Socialización del tema con los Padres de Familia del Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	102
Figura 37	Aula de Clases de Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	102
Figura 38	Tesista Diana Mayorga con los niños y niñas del Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	103
Figura 39	Tesista Mirian Salinas con los niños y niñas del Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	103
Figura 40	Entrega de materiales y Guía Metodológica a la Lcda. Marcela Liliana Lliguicota Naranjo Docente de Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	104
Figura 41	Entrega de Materiales y la guía Metodológica a la Lcda. Mayra Vicuña, Msc Directora del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.....	104



## RESUMEN

Actualmente existen cambios en el Sistema Educativo a nivel nacional, en lo que se ha podido detectar una serie de falencias que suceden durante el proceso de enseñanza aprendizaje, el mismo que ha generado que cientos de niños y niñas no reciban una educación de calidad, lo que implica que no siempre los problemas de aprendizaje se los debe relacionar a la dedicación o capacidad del estudiante, es decir que hay elementos o factores externos que inciden en dicho aprendizaje. En este trabajo investigativo determinaremos los problemas relacionados a la falta de materiales y recursos en los diferentes ambientes de aprendizajes, los mismos que inciden en el desarrollo de la expresión artística, por lo que la Docente se ve limitada en la realización de actividades lúdicas relacionadas a este medio de expresión, el mismo que se convierte en una forma de comunicarse o expresarse por parte de los estudiantes, para lo cual se utilizaron diferentes herramientas o instrumentos investigativos que facilitaron el levantamiento de información, donde los resultados obtenidos demostraron la escasa participación de los padres de familia en el fortalecimiento de los ambientes de aprendizajes, así como la desmotivación por parte de los alumnos debidos a la escasa dinámica de las actividades aplicada por la docente, la misma que se debe a su limitante de recursos. Con la aplicación de la propuesta se benefició tanto a la docente como a los niños y niñas del paralelo “A” de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas”, constituyéndose en un aporte a la sociedad.

**Palabras Claves:** Ambientes, Aprendizajes, Expresión, Artística, Educación, Capacidad, Comunicación.

## **ABSTRACT**

Currently there are changes in the education system nationwide, in what has been able to detect a number of failures that occur during the process of learning, it has generated hundreds of children not receiving a quality education, which implies that not always the learning problems should relate to the dedication and ability of the student, ie that there are elements or external factors affecting such learning. In this research work will determine the problems related to lack of materials and resources in different learning environments, the same that affect the development of artistic expression, so the Teaching is limited in performing leisure activities related to this means of expression, the same becomes a way to communicate or express by students, for which different research tools or instruments that facilitated the collection of information, where the results showed the participation escaza used parents in strengthening learning environments as well as the motivation for the students due to the dynamic escaza of activities implemented by the teacher, the same is due to their limited resources. With the implementation of the proposal benefited both the teacher and the children of the parallel "A" Initial 2 Early Education Center "Abigail Rivas Ayora", constituting a contribution to society.

**Keywords:** Environments, Learning, Expression, Arts, Education, Capacity, Communication.

## INTRODUCCIÓN

La importancia que tiene actualmente la calidad educativa y los ambientes óptimos de aprendizaje, obliga a que todos los elementos participativos del proceso de enseñanza aprendizaje se unan y trabajen de manera mancomunada por el bienestar de los estudiantes. En el Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” ubicado en el Cantón la Troncal, Provincia del Cañar, la problemática se presenta en el desarrollo de la expresión artística por parte de los niños y niñas del paralelo “A” de Inicial 2, donde la Docente debe afrontar una serie de situaciones que dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje a consecuencia de la carencia de recursos y materiales en los diferentes ambientes de aprendizaje, lo que complica su labor, de tal manera que se propone la realización de este trabajo investigativo para determinar la importancia que tienen los ambientes de aprendizaje en el correcto desarrollo de la expresión artísticas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, así como el efecto gravitante de la desmotivación por parte de la Docente en la adquisición de habilidades y destrezas que por lo general proporciona la expresión artística.

Es necesario considerar que se necesita de la participación de los Padres de Familia en este proceso, así como de las autoridades del Centro Educativo, quienes por medio de la aplicación de métodos y técnicas investigativas proporcionaron información relevante para despejar las interrogantes planteadas al inicio del estudio. La realización de este trabajo investigativo es muy relevante, debido al alcance de los efectos generados por la mala aplicación o utilización de los ambientes de aprendizajes, los mismos que son vitales dentro del aprendizaje significativo, siendo fuente para la adquisición de habilidades y destrezas en la parte motriz y de comunicación, ya que por medio del arte los niños y niñas pueden expresar sus ideas, emociones, pensamientos, entre otras.

La propuesta se encuentra basada en la aplicación de una Guía Metodológica de actividades, así como la dotación de sus respectivos materiales para la ejecución de las mismas, fortaleciendo la parte física y de contenido de cada uno de los ambientes de aprendizaje vistos dentro del salón de clases y que comúnmente es utilizada por la maestra, pero con sus limitantes del caso.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1.1 Problematización

Las acciones humanas se encuentran enmarcadas por distintos factores que intervienen en la interacción del ser humano con el entorno, el mismo que puede ser físico o abstracto, lo que da origen a un ambiente. De tal manera que el aprendizaje, basado en un proceso de la acción humana no se encuentra apartado de la relación con el mismo. La acción del docente en la actualidad no solo se limita a impartir sus conocimientos, esta percepción ha cambiado con el pasar de los años, donde la evolución y transformación de la educación se ha dado de manera acelerada, haciendo casa a la par con los avances tecnológicos que afronta la sociedad.

El papel del docente es fundamental dentro del proceso enseñanza aprendizaje en la actualidad, siendo el encargado de ocuparse por la creación de ambientes que propicien el alcance y cumplimiento de los objetivos, por lo que el papel del ambiente de aprendizaje es fundamental, dentro de los elementos a considerar se encuentra el aula, el buen estado de las bancas, los materiales y recursos necesarios para desarrollar las diferentes habilidades, capacidades y destrezas en los niños/as, la condición climática, la correcta planificación de horarios, la aplicación del currículo, la tecnología, la cooperación de los padres de familia, entre otros, cada uno de ellos vitales para poder garantizar el ambiente de aprendizaje óptimo para la enseñanza en los niños a edades tempranas.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> (GÓMEZ FERNÁNDEZ, 2011) *Ambientes de Aprendizaje*. Obtenido de Universidad Iberoamericana DIDAC: <http://www.uia.mx/web/files/didac/52.pdf>

Los problemas relacionados al aprendizaje no siempre se originan en el estudiante, existen factores determinantes por parte del docente que genera un clima de tensión y distanciamiento entre maestro y alumno, lo que implica que es necesario tomar en consideración la generación de las condiciones, circunstancias y dinámicas a utilizar dentro de un espacio determinado para la adquisición de conocimientos por parte del estudiante, garantizando de esta manera que ellos puedan experimentar una serie de situaciones únicas dentro del aprendizaje, así como el desarrollo de las diferentes formas de expresión dentro del ser humano, a través de la implementación de estrategias pedagógicas que dinamicen las actividades relacionadas a la enseñanza, dando paso a la creación de una nueva rutina y la adquisición de nuevos conocimientos.

La desorganización de ambientes de juegos constituye una de las dificultades que se presenta actualmente en la sociedad a nivel educativo, la misma que no facilita al niño enriquecer y evolucionar en sus destrezas y habilidades artísticas. Por tal motivo se considera que los ambientes de juego es una de las herramientas básicas para el docente e importante para el desarrollo de la expresión artística en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, es decir que los ambientes de aprendizajes se manifiesta como la relación maestro-estudiante, dejando atrás la imagen del docente como único conocedor y único en capacidad de enseñar. Obligando a que el docente conozca las características únicas de cada estudiante, considerándolo como el promotor de su propio aprendizaje.

Desde años anteriores en la educación infantil se ha venido dando diversas situaciones por desconocer el uso adecuado en los ambientes de aprendizaje ya que los docentes lo elaboran como un requisito para cumplir en su trabajo o como un espacio donde podrá guardar diferentes materiales los cuales utilizara en el momento que el docente crea conveniente, sin darse cuenta cual es el propósito o el rol que cumple cada ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística del niño, y a su vez no involucrando a los padres de familia en la elaboración ni en la interacción activa con sus hijos en los ambientes de aprendizaje, considerando que ha existido muchas falencias dentro del contexto

escolar. Los ambientes de aprendizaje no es una educación formal, ni tampoco una modalidad particular, se trata de aquellos espacios en donde se crean las condiciones para que el niño se apropie de nuevos conocimientos y nuevas experiencias.

Desde la perspectiva de la educación infantil pretende fortalecer las dimensiones de expresión artística rescatando un conjunto de aprendizajes que utilizan las niñas y niños para enfrentar diversas situaciones, como también el juego presenta una gran necesidad en el proceso de desarrollo infantil. En el Centro de Educación Inicial "Abigail Ayora de Rivas" ubicada en la ciudadela Luz de América del Cantón La Troncal, Provincia del Cañar, en jornada matutina del paralelo "A" se aplicó una ficha de observación la cual brinda información necesaria que dio notar un 40% de deficiencia en la desorganización de los ambientes de aprendizaje lo cual no es apropiado para el docente ni motivador para las niñas y niños, además presenta un 30% que no se interesan por los ambientes de aprendizaje, asimismo un 30% que no desarrollan su expresión artística al manipular los diversos materiales que se encuentran ubicados en los diferentes espacios de aprendizaje en un total del 100% de estudiantes que asisten a ese plantel.

Tomando en consideración las palabras de Froebel, que visualiza al juego como un hilo conductor en el proceso de enseñanza hacia niños y niñas, se concuerda con su definición, ya que el juego es una gran necesidad interactiva y expresiva que tiene el niño en el proceso de su desarrollo infantil, la misma que le ayudara a desarrollar sus habilidades y capacidades en el proceso educativo. Es relevante también mencionar que el juego se involucra dentro de las necesidades de los ambientes de aprendizaje, de tal manera que lograr un aprendizaje que se interiorice en la memoria a largo plazo en los estudiantes puede ser factible si se aplica la actividad artística dentro del sistema educativo, ya que a través de ella el niño conoce y percibe su entorno, para luego al tener contacto en el mundo externo e interno podrá desarrollar su imaginación y expresarse al manipular la variedad de materiales didácticos que se encuentran ubicados en los ambientes de aprendizaje.

En el Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” ubicada en la ciudadela Luz de América del Cantón La Troncal, Provincia del Cañar, se observó una serie de situaciones que provocan el distanciamiento de las relaciones entre docente y estudiante, siendo uno de los factores principales la desmotivación por parte del maestro en el uso de los ambientes de aprendizaje basados en el juego, provocando la falta de atención e interés de los niños y niñas en el desarrollo de las diferentes habilidades, capacidades y destrezas, otro punto a destacar es el mal uso del material didáctico destinado al desarrollo de la expresión artística provocando la falta de conciencia en las emociones y sensaciones por parte del estudiante perdiendo la sensibilización a la vida. De la misma forma la falta de conocimiento y participación de los padres de familia en la creación y organización de los ambientes de aprendizaje que fomenten el desarrollo de la expresión artística provoca la falta de atención por parte del docente y autoridades del plantel en el fortalecimiento y adecuación del mismo.

El currículo es una herramienta idónea en la Pedagogía aplicada a la educación inicial, por tanto se ha pronosticado que al no usar los ambientes de aprendizaje en las aulas de educación inicial podrá afectar en el proceso de aprendizaje y expresión artística, en la cual tendrá un bajo nivel en el desarrollo de habilidades y capacidades, es decir que si esta problemática persiste el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas del paralelo “A” del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” se estaría forjando un sujeto insensible, poco emotivo, reflexivo y crítico, con falta de innovación en sus ideas.

El control del pronóstico se lo realizó por medio de un análisis de las actividades, estrategias, metodologías y recursos que utiliza el docente para la creación de los ambientes de aprendizaje, que permitan el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, dando paso al planteamiento de la propuesta basada en la creación de una guía de actividades y materiales que faciliten el desarrollo de la expresión artística en los estudiantes, brindándole la oportunidad de ser más creativos, innovadores, sensibles y emotivos, garantizando un ser lleno de valores éticos y morales, preocupado en el bienestar de los demás, basado en su propia libertad.

### **1.1.2 Delimitación del problema**

**Área de Investigación:** Educación y Cultura

**Líneas de Investigación:** Cultura Familiar Articulada a la Filosofía del Buen Vivir

**Sub Línea:** Saberes Populares y Ancestrales

**Campo de Acción:** Los Ambientes de Aprendizajes

**Campo de Interés:** La Expresión Plástica

**Ubicación Geoespacial:** Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas”

**Ubicación Temporal:** 2014 – 2015

### **1.1.3 Formulación del problema**

¿De qué manera los Ambientes de aprendizaje inciden en el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “A” en el Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas”?

### **1.1.4 Sistematización del problema**

- ✓ ¿Qué efecto tiene la desmotivación del uso de los ambientes de aprendizaje por parte del docente en el desarrollo de la expresión artística niñas y niños de 4 a 5 años?
- ✓ ¿Cómo afecta el mal uso de los materiales didácticos por parte del docente en el desarrollo de la expresión artística?
- ✓ ¿De qué manera la participación de los padres de familia facilitan la creación de los ambientes de aprendizaje por parte del Docente?



### **1.1.5 Determinación del tema**

Ambientes de Aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la expresión artística de las niñas y niños de 4 a 5 años en el centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas”, cantón La Troncal, provincia del Cañar, durante el periodo lectivo 2014 – 2015

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

Identificar de qué manera los Ambientes de aprendizaje inciden en el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “A” en el Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” por medio de un análisis de los métodos, estrategias y recursos que utiliza el docente, que permitan para garantizar la adquisición de sus capacidades intelectuales.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Demostrar el efecto tiene la desmotivación en el uso de los ambientes de aprendizaje por parte del docente y su incidencia en el desarrollo de la expresión artística en niñas y niños de 4 a 5 años.
- Evidenciar de qué manera el mal uso de los materiales didácticos por parte del docente inciden en el desarrollo de la expresión artística en niñas y niños de 4 a 5 años.
- Identificar el nivel de participación de los padres de familia y su incidencia en la creación de los ambientes de aprendizaje por parte del Docente.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

El presente estudio es muy importante porque beneficia tanto a docentes, niñas, niños y padres de familia ya que nos da a conocer la importancia que tiene los ambientes de aprendizaje en la expresión artística de las niñas y niños, como sabemos los niños y niñas son sujetos de derechos, entre ellos el derecho a la educación los mismos que deben ser garantizados y respetados por los poderes públicos y por la sociedad donde el protagonista es el niño, como sociedad

debemos diseñarles un espacio adecuado donde ellos puedan expresarse libremente.

En la práctica educativa el juego es una de las herramientas más importantes que disponen los educadores para conseguir los objetivos, de hecho, demasiadas actividades dirigidas por el docente acaban con la autoconfianza y motivación de los niños, surge la necesidad de incluir ambientes de aprendizaje donde propicie el juego para desarrollar la expresión artística permitiendo a los estudiantes elegir el espacio de aprendizaje que más le motive, en lugar de darles indicaciones y hojas de trabajo todo el tiempo. Por lo antes expuesto podemos notar relevante usar los ambientes de aprendizaje del centro de educación inicial Abigail Ayora de Rivas. A los docentes le servirá como guía de orientación la importancia de los ambientes de juegos y los beneficios que se puede obtener en el aprendizaje de las niñas y niños, si se utiliza adecuadamente como estrategia didáctica. Otra razón, en el mismo sentido es porque organizar la clase por ambientes, es una estrategia pedagógica que intenta mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Antecedentes Históricos**

A través del tiempo la educación ha ido evolucionando conforme se presentan las necesidades del hombre, de tal manera que la educación inicial a dado paso al uso de una serie de técnicas y métodos que garantizan el desarrollo integral del infantes desde todos sus aspectos, tomado en consideración una serie de factores, sean estos sociales, culturales y económicos originados por la presencia por la presencia de las guerras y conflictos entre las potencias mundiales dando origen las la primera y segunda guerra mundial, las mismas que afectaron de manera significativa la política, economía y educación de varios países a nivel mundial, especialmente de los considerados subdesarrollados o en crecimiento, motivando la necesidad de brindar una atención especializada al niño/a por ausencia de los padres en el hogar. Según (JHONSON, 2011) “la revolución industrial fue un desarrollo asombroso de las industrias, que condujo a una amplia producción e intercambio comercial de un país a otro”<sup>2</sup>, a partir de aquello la mujer empieza a posicionarse en la sociedad con iguales oportunidades que el hombre, teniendo acceso al trabajo y a la educación.

La revolución industrial es esta parte de la historia fue determinante dentro de la sociedad, debido a los cambios dentro de la economía así como la exigencia de cada uno de los miembros de la sociedad. El desarrollo acelerado de las industrias se manifestó por medio del intercambio de productos entre los diferentes países, obligando a la ampliación de la producción de los mismos, por

---

<sup>2</sup> (JHONSON, 2011) *Antecedentes de la Educación Inicial*. Recuperado el 20 de Enero de 2015, de Antecedentes Históricos de la Educación Inicial Preescolar: <https://sites.google.com/site/mairymalexandra/antecedenteshist%C3%B3ricosdelaeducaci%C3%B3nprees>

lo que se tenía la necesidad de contratar más personal calificado para dicha elaboración. Esta clase obrera estaba conformada por hombres y mujeres, los mismos que se abrieron campo en este tipo de negocio a cambio de un salario digno para su hogar.

La presencia de la mujer dentro de esta clase obrera fue el preámbulo para que los derechos de ellas sean considerados al igual que los hombres, manteniendo las mismas oportunidades dentro del campo laboral, obteniendo de esta forma el acceso al trabajo y por ende a la educación de manera igualitaria que los demás. Con la revolución industrial dio origen a una serie de consecuencias dentro de la sociedad, aparecieron los conocidos estratos sociales, que marcaron la diferencia entre cada uno de sus miembros.

Para (PÉREZ, 2011) “la revolución social trajo consigo grandes conflictos sociales, ya que evidenció aún más las diferencias sociales”<sup>3</sup>. Este tipo de diferenciación en las clases sociales acarrió consigo grandes problemas a nivel mundial, debido a la mala distribución de las riquezas, siendo profundizada por la migración de la gente del campo a la ciudad en busca de nuevas oportunidades laborales, los estratos sociales marco el inicio de la desigualdad de oportunidades, así como la de los recursos asignados para el bienestar de los miembros de la sociedad que formaban parte exclusivamente de los países industrializados.

Las necesidades de mantener a las familias obligaron a los habitantes del campo a migrar a la ciudad en busca de mejores estilos de vida sumándose a la actividad productiva e industrializada que caracterizaba aquella época. Los cambios generados en esta época en cierto de los casos fue positivo, pero existieron también aspectos negativos que mencionar y que afectó a la sociedad, especialmente la integridad familiar, entre los que se pueden mencionar la incursión de las mujeres dentro de las clases obreras para ayudar en la mantención del hogar, dando origen al deterioro de sus relaciones con los hijos, quienes quedaban solos y en su gran parte sin el cuidado y el cariño necesario que le brindaba la madre.

---

<sup>3</sup> (PÉREZ, 2011) *Revolución Industrial y su influencia en la actualidad*. Recuperado el 20 de Enero de 2015, de Culturizando: <http://www.culturizando.com/2011/12/la-revolucion-industrial-y-su.html>

De la misma manera el crecimiento de las ciudades de forma acelerada, a consecuencia de la migración de las personas en busca de trabajo, obligó la construcción de nuevos centros habitacionales en los lugares donde yacían parques destinados a la distracción de los niños y niñas, perjudicando de manera radical su oportunidad de jugar y crecer de manera libre y espontánea, por otro lado la inseguridad fue otro factor negativo que se evidenció en esta época, donde la delincuencia ganó terreno dentro de la sociedad, afectando el desarrollo y esparcimiento de los niños y niñas, quienes ya no podían salir del hogar, por el temor a que sean víctima de la delincuencia.

Basados en los efectos negativos que proporcionaba la revolución industrial y las guerras entre las potencias mundiales se dio la necesidad de buscar solución al cuidado integral del niño o niña tomando en consideración su atención, salud y educación como punto principal, es así como aparecen los asilos considerados como los primeros centros de cuidado para niños y niñas huérfanos en aquella época, siendo de carácter benéficos y principalmente financiados por el sector privado.

Uno de los pioneros en la creación de estos asilos o institutos fue Robert Owen, el mismo que se basó en su experiencia adquirida con el pase de la revolución industrial en su vida, abriéndole la oportunidad de mantener una serie de fábricas de producción masiva, por la que contaba con una clase obrera conformada por hombres y mujeres, palpando las diferencias sociales que existía en la comunidad, así como los niveles de vida de cada uno de ellos, siendo esto el factor determinante para buscarle la solución a la problemática que se presentaba por la presencia de la mujer en las tareas productivas de sus plantas.

Según el (EL MUNDO MÁGICO DEL PREESCOLAR, 2010) afirma que “Robert Owen se preocupó por los sectores de la población donde el probablemente se sentía identificado”<sup>4</sup>, de tal manera que basado en estas perspectivas en el año de 1825 creó el primer asilo en Escocia donde recibía aproximadamente de 300 a 400 alumnos, viéndose limitado en espacio por la gran cantidad de asistentes.

---

<sup>4</sup> (EL MUNDO MÁGICO DEL PREESCOLAR, 2010) *Una breve historia de la Educación Preescolar*. Recuperado el 21 de Enero de 2015, de Historia de la Educación: <http://la-cocho.blogspot.com/p/historia-de-la-pedagogia.html>

El sistema de enseñanza dentro de este centro era riguroso, encerrando una disciplina total dentro de todo su sistema educativo, dándose el caso que los niños y niñas deberían mantenerse sentados por varias horas en el día, siendo víctima de grandes críticas por especialistas en educación infantil abriendo las puertas a un nuevo modelo enseñanza más consiente y coherente.

Con los antecedentes que precedía a los asilos, era difícil cambiar la imagen de la enseñanza en esta época siendo una tarea difícil que la tuvo que afrontar María Pape Carpentier, la misma que fue directora de uno de estos asilos. María tuvo la idea de incorporar nuevas modalidades en la enseñanza de los infantes, siendo una de ellas la distribución en secciones pequeñas de niños y niñas organizadas acorde a su edad, lo que garantizaría la forma de relacionarse entre ellos, otro factor determinante fue la reducción en la admisión de estudiantes, dándole cabida a solo 150 niños y niñas, brindando de manera equitativa la oportunidades de aprendizaje a cada uno de ellos.

El éxito que obtuvo María Carpentier en el modelo de enseñanza aplicada en este tipo de institución, motivó la colaboración de personas caritativas y la asimilación de los principios básicos de esta enseñanza dando paso a la creación de otros centros dedicados a esta actividad, cuya finalidad era brindar la atención a niños y niñas huérfanos por motivos de las guerras o por el abandono de los padres por trabajar en horarios extendidos en las fábricas locales. Este tipo de cuidado y enseñanza levantó mucho interés al Estado obteniendo una parte del financiamiento para el desarrollo de sus actividades.

Pero las actividades de las Escuelas Maternales fue objeto de grandes críticas en años posteriores debido a la enseñanza verbalista y memorista que se impartía, por lo que se originó nuevos aires de cambios en este tipo de enseñanza abriendo las puertas a la creación de Instituciones de Asistencia Pedagógica o también conocidos como jardines de infancia.

El inicio de los jardines de infancia tiene sus orígenes en Alemania en el año de 1840, denominado como Kindergarten por Federico Froebel, el mismo que marcó un precedente en la revolución educativa infantil, siendo el encargado de atascar el dogmatismo la pasividad y el memorismo que predominaba en

aquellas épocas. Incorporando de manera inmediata al juego como base de la enseñanza de los niños y niñas a temprana edad, tomando como base las diferencias, inclinaciones e intereses de cada infante, por lo que ellos tenían la oportunidad de mantener un contacto con la naturaleza, desenvolverse en un ambiente armónico, expuestos a actividades dentro de un marco de afecto y libertad donde se podía manifestar de manera libre y espontánea.

Con la aparición de los jardines de infantes la educación infantil tomó nuevos rumbos, dando paso a una serie de cambios en lo que se refiere su calidad de enseñanza y aprendizaje, garantizando su ambiente, espacio, materiales que ayuden al desarrollo de cada una de sus habilidades y capacidades en beneficio propio. Los cambios en la Educación durante los últimos años ha sido significativos, la apuesta pedagógica por parte de las autoridades de turno está desafiando una serie de paradigmas dentro de la sociedad, dándole más importancia a cada una de las habilidades que posee el niño o niña en edades iniciales. A partir del año de 1830, cuando el Ecuador llega a organizarse como una República soberana e independiente, dentro de las constituciones que mantenido, siempre se ha consagrado la obligación de promover y fomentar la educación pública.

Pero la Educación en el Ecuador a partir de los años 1830 hasta 1859 fue solo un privilegio para los miembros de la burguesía, personas de las altas sociedades, no así para las personas consideradas obreras no dignas para mantener dicha educación. A lo largo de la historia dentro del país la Educación infantil ha sido la más vulnerable, debido a la falta de atención por parte de los Gobiernos de turno, los mismos que poco o nada hicieron para fortalecerla, provocando un retraso en lo que se refiere a materia educativa.

Según él (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014) “las reformas educativas que se han materializado en Iberoamérica, se han centrado en mejorar la calidad para reducir la repetición y deserción escolar”<sup>5</sup>, la importancia que se la ha dado a las reformas educativa en los últimos años en el país ha sido fundamental para garantizar la calidad de la enseñanza en los niños y niñas de edades

---

<sup>5</sup> (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014) *Currículo Educación 2014*. Recuperado el 21 de Enero de 2015, de MINISTERIO DE EDUCACIÓN: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

comprendidas entre los 4 a 5 años, tal es así que se ha dotado de materiales y espacios específicos para el desarrollo de sus habilidades y destrezas, garantizándole un desarrollo integral en las mejores condiciones.

El contenido de este referente proporcionaba las matrices de los objetivos generales para promover la autonomía curricular, tal es así que en la práctica dentro del salón de clase estos objetivos resultaron demasiados amplios hasta los 5 años de edad, por lo que no se podía llegar a detallar las particularidades propias e innatas de cada una de las etapas en el desarrollo de los primeros años de vida de los niños y niñas que asisten a los centros escolares.

Con el pasar del tiempo y tomando en consideración este referente se llegó a establecer en el año 2007 una serie de propuesta de implementación, lo que dio origen a cinco documentos curriculares diseñados por un grupo de instituciones responsables del servicio en este nivel de educación. Ante los esfuerzos empleados por estas instituciones por mantenerse apegados a los fundamentos del Referentes Curricular se nota que se alejaron de la propuesta esencial del mismo.

### **Evolución de los Ambientes de Aprendizaje**

Los ambientes de aprendizaje, anteriormente conocidos como rincones de aprendizaje, tienen una larga historia a través de los procesos de cambio en los sistemas educativos, donde se considera al niño como el centro de la actividad dentro del ciclo educativo, para lo cual existen una serie de teorías que afirma la utilidad y aporte que han brindado los mismos para la formación de los niños y niñas a través de la historia.

Según (MARÍA JOSÉ LAGUÍA, 2009) manifiesta que “Dewey contrastó sus principios educativos en la famosa escuela Laboratorio de carácter experimental, donde se ofrecía más de treinta actividades para realizar en la escuela”<sup>6</sup>, por lo que consideraba necesario la participación del niño/a de manera activa en cada una de estas actividades realizadas dentro del salón de clase.

---

<sup>6</sup> (MARÍA JOSÉ LAGUÍA, 2009) Un poco de Historia. En C. V. MARÍA JOSÉ LAGUÍA, *Rincones de actividad en la educación infantil (0-6años)* (pág. 19). Barcelona: Editorial GRAÓ.



Otro aporte muy significativo lo dio Freinet, considerado como el maestro del pueblo, quien se basó en una pedagogía global donde los elementos se enmarcaban en la parte experimental, es decir la relación afectiva que tengan los niños/as con los aprendizajes, la educación y las actividades de trabajo. Freinet consideraba que el trabajo, más no el juego, es lo innato en el niño/a, es decir que el trabajo no es lo que le impone el adulto sino más bien, es lo que se relaciona con cada una de las necesidades del infante, permitiéndole satisfacer su necesidad.

Freinet fue uno de los precursores e inspiración para la creación de la Escuela Moderna y Cooperativa y creador del Movimiento Pedagógico Internacional conocido como Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEN), quien aglutina a todos aquellos movimientos que siguen la doctrina de Freinet en varios continentes, de donde surge la idea de las escuelas de las actividades, donde el niño se convierte en el elemento principal del proceso educativo, logrando expresarse de manera libre y espontánea, utilizando diferentes lenguajes, así como el espacio físico que posea, por medio de la utilización de talleres y laboratorios, dando origen a los diferentes ambientes de aprendizaje provistos de materiales y recursos adecuados, permitiéndole al niño que pinte, dibuje, haga molduras en barro, realice actividades de cocina, canto entre otros.<sup>7</sup>

De tal manera que durante este tiempo se da inicio a un nuevo modelo de enseñanza basado en la participación activa de los niños y niñas dentro de los procesos educativos, gracias a la creación de los rincones de aprendizajes conocidos en aquella época, y que en la actualidad siguen siendo de vital importancia.

### **2.1.2 Antecedentes Referenciales**

La importancia de los ambientes de aprendizaje dentro del proceso educativo es fundamental para la adquisición de una serie de capacidades y habilidades que posee el ser humano y que necesita ser explotada, de tal manera que este punto ha sido objeto de una serie de investigaciones, por lo que se realizó una revisión

---

<sup>7</sup> Ibid. Pág. 20

de documentos encontrando trabajos relacionados a la investigación planteada por Diana Mayorga y Mirian Salinas, con la temática “Ambientes de Aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la expresión artística de las niñas y niños de 4 a 5 años en el centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas”, cantón La Troncal, provincia del Cañar, durante el periodo lectivo 2014 – 2015”, perteneciente a la Universidad Estatal de Milagro, entre los que tenemos:

El de CALVILLO RACANAC, Rosa Hermelinda: *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*, Tesis de grado para optar por el título de Licenciada Pedagoga con Orientación en Administración y Evaluación Educativas, Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, 2013. Cuyo objetivo fue determinar la importancia de las técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para la creación de un ambiente cooperativo y de interacción, que permita al niño pre escolar construir sus propias habilidades, destreza, conocimientos y capacidades por medio del juego, el tipo de investigación utilizada fue de carácter aplicada y descriptiva, la metodología que utilizó la autora es cuantitativa y cualitativa, de donde se obtuvieron resultados, por medio de un análisis y estudio aplicado a los estudiantes y docentes, gracias a técnicas investigativas como la encuesta y estadística, logrando determinar una serie de falencias en el proceso educativo, de tal manera que se aplicó una propuesta basada en Técnicas aplicables para el desarrollo de la creatividad, logrando la solución a la problemática planteada. Como conclusión se pudo determinar que al momento de utilizar los rincones de aprendizaje se comprobó que no existe relación entre desarrollo de la creatividad del niño y los recursos a ser utilizados.

Por su parte ESPINOZA GÓMEZ, Patricia: *Ambientes de Aprendizaje fundamentados en la cognición en la práctica*: Tesis de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Inicial, Facultad Ciencias de la Educación, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México, 2008. Siendo su objetivo principal adentrarse en una serie de conceptos de la teoría de la cognición situada como base fundamental para la creación de ambientes de aprendizajes más efectivos, el diseño de la investigación fue de carácter cualitativo, utilizando una investigación descriptiva aplicado en los estudiantes,

donde se obtuvo la adquisición de competencias por medio del proceso enseñanza aprendizaje, de tal manera que los ambientes aprendizaje se convierten en el espacio adecuado para el desarrollo integral de niños y niñas en etapa de crecimiento. Los resultados obtenidos por medio de este estudio permitió la aplicación de una serie de actividades que fomenten la correcta utilización de los materiales que se encuentran disponibles para el docente y que forman parte de los ambientes de aprendizaje.

Entre los trabajos nacionales relacionados a la temática planteada encontramos el realizado por RODRÍGUEZ MACHADO, Johana; VITERI ARCE, María: *Incidencia de los Ambientes de Aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los centros de Educación Inicial Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide del Cantón Ibarra de Imbabura*, Tesis de grado para optar por el título de licenciada en Educación, Facultad de Humanidades, Universidad Técnica del Norte, Ibarra, 2011. Cuyo objetivo fue determinar la importancia de la educación en los últimos años, la misma que ha dado origen a una serie de programas e instituciones por parte del estado que garantizan la calidad de la educación, donde el papel asistencial con el que se venía trabajando dejó de serlo, pasando a convertirse en un campo más integral, facilitando el crecimiento y desarrollo del niño en todas sus áreas de la personalidad, la metodología de la investigación fue cualitativa, utilizando una investigación cualitativa en el docente, permitiendo identificar las pautas que debe tener el docente sobre la importancia de la utilización correcta de los materiales, así como la ubicación de los espacios de aprendizajes, facilitando de esta manera la formación de niños y niñas más críticos, independientes, capaces de resolver problemas que se les presenta en la vida diaria, basado en los índices de aprendizajes adquiridos en las diferentes áreas a estimular del estudiante. Entre las recomendaciones que manifiestan los autores expresan el mejoramiento por parte del docente en la distribución de los materiales dentro del aula, así como el trabajo mancomunado de todos los elementos del proceso educativo para adecuar los espacios de aprendizaje de una manera más óptima así como la concientización de los maestros en lo que se refiere a la correcta utilización de los espacios de aprendizaje, lo que permitió la aplicación de esta propuesta dirigida a los docentes.

Por su lado BAQUE VILLACRECES, Jessica; CHANCAY TUMBA, Lilian: *La expresión artística como parte de la Enseñanza- Aprendizaje de los niños y niñas del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Daniel López del Cantón Jipijapa, período 2007-2008*, Tesis de grado para optar por el título de Licenciada en Educación, Facultad Ciencias Humanísticas, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manabí, 2008. Cuyo objetivo general estuvo enfocado fundamentalmente al desarrollo de la sensibilidad para la belleza, así como de la capacidad creativa y expresiva de los niños y niñas, el diseño de la investigación fue de carácter cualitativo, donde se utilizó una investigación de tipo descriptiva, de observación y correlacional, aplicada en los estudiantes, la misma que permitió el desarrollo de una propuesta que fue aplicada para la correcta aplicación de los ambientes de aprendizaje por parte del docente, dentro de las recomendaciones que proporcionan los autores encontramos el incentivar a los docentes la utilización cotidiana de los diferentes ambientes de aprendizaje, llegando a captar la atención de los niños y niñas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **2.1.3 Fundamentación**

#### **2.1.3.1 Fundamentación Teórica**

**Ambientes de aprendizaje.-** Los ambientes de aprendizaje son considerados por lo general como el espacio donde el estudiante interactúa de una manera libre y espontánea con los elementos del medio que lo rodea, basadas específicamente en condiciones físicas, humanas, sociales y culturales. Este tipo de ambiente debe tener la capacidad de fomentar el aprendizaje autónomo, brindando la oportunidad para que el individuo asuma responsabilidades y conocimientos basados en su propio aprendizaje.

Uno de los objetivos principales de los ambientes de aprendizaje es la creación de un ambiente cooperativo y participativo de todos los elementos que conforman el proceso educativo, es decir, se necesita del docente, estudiante y padres de familia para un correcto diseño e implementación del mismo. Los ambientes de aprendizajes son básicamente donde se guardan los materiales y recursos necesarios para el desarrollo y fortalecimiento de las diferentes

habilidades y destrezas que puede desarrollar el estudiante durante su etapa de desarrollo inicial.

Las características que deben tener los ambientes de aprendizajes se encuentran definidos específicamente por la organización del espacio, así como la del tiempo. En lo que se refiere al espacio es necesario mencionar que la estructura del aula juega un papel fundamental al momento de crear un ambiente de aprendizaje, el mismo que debe contar con el espacio físico necesaria para la puesta en práctica de las diferentes actividades y uso de los materiales debidos. En lo que se refiere al tiempo, es primordial tener establecido el mismo que va a ser empleado en cada una de las actividades a ejecutarse dentro del aula bajo la supervisión del docente, el mismo que debe constar en la respectiva planificación, creando un hábito diario y continuo en los infantes.

Según (SIERRA PINEDA & CARRASCAL TORRES, 2008) expresa que: “cuando se habla de ambientes se hace referencia a un sistema complejo que incluye las formas de presentación de los contenidos, formas de interacción: las actividades y los roles que profesores y estudiantes asumen en el desarrollo de las mismas, las formas de evaluación y el tipo de recursos.”<sup>8</sup> Por lo que es necesario tomar en consideración que los ambientes de aprendizaje son como un sistema ecológico, el mismo que al sufrir alguna alteración influye de manera directa en el aprendizaje de los niños y niñas.

Los materiales se constituyen en la herramienta principal para que el ambiente de aprendizaje cumpla con su objetivo, es decir que ayuda en el potencial básico del desarrollo de cada uno de los sentidos del niño/a, el mismo que es utilizado en cualquier momento del proceso educativo sin importar el ambiente, destreza o habilidad que se quiera desarrollar y que pone a prueba lo aprendido. Los materiales pueden dividirse en: materiales para la vida práctica, para la educación de los sentidos, para el aprendizaje del lenguaje oral, lectura, escritura y cálculo.

---

<sup>8</sup> (SIERRA PINEDA & CARRASCAL TORRES, 2008) Características de los Ambientes de desarrollo curricular. En I. SIERRA PINEDA, & N. CARRASCAL TORRES, *La Gestión de los Ambientes de Aprendizaje y el desarrollo de las competencias* (pág. 80). Editorial Aprender a Educar.

## **Ventaja de los Ambientes de Aprendizajes**

Una de las ventajas principales de los ambientes de aprendizajes se basa fundamentalmente en la facilidad para la aplicación de una serie de metodologías destinadas a garantizar la espontaneidad, libertad y placer del juego en los niños y niñas, cimentados en su naturaleza, donde lo lúdico es considerado innato en los infantes y por medio de él basan su aprendizaje significativo. Según (CURAN, 2012) afirma que: “Los Rincones de Aprendizaje ofrecen a los niños y niñas la posibilidad de practicar juegos y actividades variadas, dentro de un ambiente rico en alternativas de acción individual y colectiva”<sup>9</sup> garantizando la interacción libre y espontánea de todos los participantes en las actividades que se efectúen durante el proceso educativo. De tal manera que lo lúdico o también conocido como el juego es fundamental para la asimilación de conocimientos por parte del infante.

El juego se convierte en una actividad libre y espontánea del niño/a, donde se cimienta su aprendizaje, el mismo que lo lleva a descubrir lo desconocido, poniendo en contacto directo con lo nuevo, llegando a convertirse en una herramienta de comunicación por medio de la cual el niño y la niña expresan sus emociones, pensamientos e ideas, basados en la observación, diálogo, experimentación, conocimiento y análisis de cada una de las situaciones a la que se encuentra expuesto. Los Ambientes de aprendizajes facilita el uso de técnicas por parte del docente para lograr la intervención de todos y cada uno de los estudiantes, llegando a enseñarles a trabajar en equipo, respetando los pensamientos, ideas y emociones de los demás, haciéndolos más cooperativos y participativos. El trabajo especializado por rincones de aprendizaje, permite que el docente centre su ayuda y atención a cada niño en las habilidades y destrezas que necesitan ser estimuladas de manera continua.

## **El Rincón del Arte**

Considerado como el espacio destinado a la motivación del niño y niña por medio de recursos que faciliten la expresión interna y externa de sus emociones, sentimientos e ideas, a través de los estímulos sensoriales, basados en el

---

<sup>9</sup> (CURAN, 2012) *Ventajas de los Ambientes de Aprendizaje*. Recuperado el 31 de Enero de 2015, de Rincones de Aprendizaje: <http://andrea149.blogspot.com/2012/05/rincones-de-aprendizaje.html>

autoconocimiento y valoración. La utilidad de este rincón depende en gran medida de los recursos con los que cuente, donde existen una gran variedad de elementos disponibles y que estimulan el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas, los mismos que facilitan la exploración y descubrimiento de una serie de habilidades y destrezas innata en el infante, entre las que se encuentran: la pintura, temperas, cartulinas blancas y de colores, papel crepé, corrugado, revistas, marcadores, pinceles, brochas, crayones, lápiz de colores, pegamentos, plastilina, algodón, arena, lenteja, aserrín, hojas de flores, semillas, entre otros.

Cada uno de estos elementos son fundamentales en las actividades que ejecute el docente dentro del aula para fomentar el desarrollo de la expresión artística, por lo que es necesario que el docente en un determinado tiempo decida cambiar de elementos para no crear un ambiente cotidiano y perder el interés del niño/a por realizar dicha actividad. Entre las técnicas grafoplásticas que el docente puede utilizar se encuentra el dibujo y la pintura, rasgado, cortado, deslizado, arrugado y aplastado, pegado y collage, punzado, estampado, construcción, decoloración, dactilo pintura, troquelado, collage en volumen, trenzados, entre otros.

El docente debe considerar que los Ambientes de Aprendizaje son opciones de juegos que forman parte fundamental dentro del proceso educativo, por lo que la planificación y dotación de los recursos necesarios son de gran importancia al momento de adquirir su función integradora y generadora de conocimientos, por lo que debe manejar los tiempos adecuados para hacer uso de aquellos, dando paso al juego libre una vez que se haya terminado con una tarea específica o cuando se necesite reforzar la estimulación de algún tipo de contenido durante la etapa de aprendizaje.

Otro punto que debe tomar en cuenta el docente es la falta de concentración del alumno o la dificultad para realizar algún tipo de actividad o cuando los niños y niñas se encuentran en un estado de ansiedad, cansados o estresados de la jornada, se puede dar paso a la utilización de los ambientes de aprendizaje. El rincón del arte da paso a la creatividad en los infantes, teniendo en cuenta que es una capacidad de crear y organizar de manera estructurada una serie de

elementos o conjuntos que se encuentran en el ambiente para satisfacer sus necesidades o bienestar propio, de tal manera que la complacencia y el disfrutar de lo creado beneficia el autoestima del infante, dándole seguridad, libertad y espontaneidad de crear lo que se le viene a la mente.

La creatividad se convierte en la capacidad que tiene el niño/a para hacerle frente a la vida, por medio de estímulos y/o experiencias provenientes de su entorno, fortaleciendo su personalidad, criterio y la manera de afrontar aquellas situaciones a las que se encuentra expuesto.

**El juego.-** E juego se ha convertido en una de las metodologías más aplicadas dentro del proceso enseñanza aprendizaje donde muchos pedagogos coinciden en la correcta utilización de la misma, siendo la base fundamental para el desarrollo de una serie de destrezas y habilidades, sean estas físicas o psicológicas.

Ante aquello la Lic. (ANDRADE GUERRERO, 2013) manifiesta que:

La metodología lúdico-creativa ha sido difundida desde la década de los 80 por el Dr. Raymundo Dinello. En ella lo primordial es el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices.<sup>10</sup>

En la actualidad se hace muy frecuente escuchar como los padres e hijos se relaciones por medio del juego, lo que implica la adquisición de materiales destinados para esta actividad así como el acondicionamiento de los espacios donde se van a realizar los mismos., en este sentido la actividad mental que se manifiesta con el juego se presenta de manera continua, lo que implica el origen de la creación, imaginación exploración y fantasía, permitiéndole al niño/a actuar participativamente del proceso enseñanza aprendizaje, haciéndole frente a una serie de situaciones que se le presenta durante su etapa de crecimiento. Por medio del juego aprende a darle sentido a las cosas, prestarle la atención debida a las cosas, a memorizar, razonar, es decir por medio del juego se logra el desarrollo del pensamiento conceptual, lógico y abstracto.

---

<sup>10</sup> (ANDRADE GUERRERO, 2013) *Repositorio Digital Universidad Estatal de Milagro*. Recuperado el 30 de Enero de 2015, de Herramientas Prácticas de las Habilidades: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1498/1/TESIS%20FINAL.pdf>



**La expresión Artística.-** Considerado como un medio de expresión y comunicación que forma parte del ser humano, el mismo que se va construyendo a lo largo del crecimiento y proceso formativo, tal es así que, por medio de la expresión artística se pone en manifiesto sus expresiones, ideas y sentimientos, canalizando cada una de sus emociones en un determinado tiempo y espacio. El desarrollo de la expresión artística es fundamental para el crecimiento humano desde el punto de vista general, es decir que la percepción de sensibilidad, intuición y manejo de las emociones van de la mano con el crecimiento integral del ser humano, lo que facilita el fortalecimiento de la inteligencia y de la capacidad para acceder al conocimiento, por tal motivo existe la necesidad de que esta sea desarrollada dentro del ámbito académico gracias a la creación de los ambientes de aprendizaje.

### **Educación y expresión artística**

La presencia de las expresiones artísticas en la escuela, dispone a los niños/as un camino donde pueden manifestar sus intereses, emociones, ideas y experiencias de manera personal, este acercamiento al arte cobra especial relevancia en el desarrollo y educación ya que la actividad artística es en especial formativa, partiendo de un proceso mediante el cual los niños/as habrán de interrelacionarse con las diversas disciplinas artísticas por medio de la exploración del lenguaje y de la sensibilización.

Esta exploración permite la relación de manera directa con los diversos tipos de lenguaje como son: visual, musical, dramático, y corporal, por medio de la práctica es decir del aprendizaje de algunos de sus principios y elementos, sirve de mucha utilidad que el maestro hable con sus alumnos, para inducirlos al tema del arte y de las obras artísticas con la finalidad que encuentren el camino para manifestar sus expresiones y sentimientos acerca del mismo.

También tiene mucha importancia que los maestros inviten a sus alumnos a indagar o investigar cómo fue producida una obra de arte y el porqué del caso que se relata, al apreciar una obra plástica el porqué de su tema, técnica o también una obra musical, obra dramática, con estos pasos se contribuirá para

que los estudiantes desde pequeños conciban y aprendan a valorar sus propios criterios.

La expresión artística es muy importante como estrategia en el ámbito educativo y más aún si se trata de la educación de los más pequeños ya que a través de esto se puede llegar a conocer el estado de ánimo del niño/a y funciona también como un medio para que el niño/a pueda explotar todo su talento sea en el arte plástico, danza, teatro; y quien más podría decir que esto le ayudara a alcanzar alguna profesión en su futuro.

### **El juego y creatividad**

La combinación de juego y la improvisación, así como de los espacios destinados al desarrollo artístico dentro del salón de clase determina el éxito del proceso educativo, por lo tanto la adquisición de las habilidades y capacidades adquiridas por medio de la ejecución de cada una de las actividades destinadas al fortalecimiento del arte en el ser humano.

El desarrollo de las capacidades y habilidades artísticas son requeridas en la sociedad actual, la que parte de la innovación y creación del ser humano, siendo este un factor individual que determina el futuro de las personas.

Las actividades creativas hacen que los niños/as tengan una vida productiva, el juego los transporta a la libertad, sin preocupaciones que les permita crear y recrear toda una fantasía donde se conjuga la imaginación, por medio del juego, el infante se integra a un mundo simbólico, para dar pasó a su potencial que es la creatividad para construir ideas propias asumiendo la debida concentración consigo mismo la expresión artística también promueve actitudes como:

- La apertura hacia el uso de los nuevos lenguajes
- La curiosidad por explorar los medios artísticos
- El placer de disfrutar los medios artísticos
- El respeto hacia las interpretaciones ajenas

Las expresiones artísticas promueven a diferentes habilidades como son:

### **Perceptuales**

Audición

Observación

Motricidad

### **Intelectuales**

- Construcción del pensamiento crítico
- Interpretación de signos y símbolos
- Comparación de obras artísticas

El arte es el resultado de una obra realizada con alguna parte del cuerpo, donde se expresa la creatividad, imaginación; es decir lo que el ser humano está sintiendo en ese momento, expresando sus emociones. La expresión artística se clasifica de la siguiente manera:

### **Artes Plásticas**

Cuando hablamos de arte se refiere al desarrollo del lenguaje complejo, donde se aprende y se enseña diferentes características singulares, a través de la imagen forma, y contenido de materia y significado

### **Expresión Corporal**

La expresión corporal y creativa para el niño/a es la relación del concepto de jugar de crear y de descubrir con el movimiento es una forma de sacar al exterior la creatividad, la espontaneidad, la sensibilidad, Por medio del movimiento corporal se pueden manifestar diferentes acciones

### **2.1.3.2 Fundamentación Pedagógica**

Es necesario tomar en consideración la importancia del arte dentro del proceso educativo, el mismo que establece el desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del estudiante durante todas las etapas de su crecimiento, esto a su vez se constituye en el medio necesario para poder comunicar y expresa sus sentimientos a los demás, por lo tanto es necesario que el docente garantice la

creación de un espacio destinado al desarrollo de la expresión artística. Las actividades realizadas dentro del aula tienen sus inicios con la creatividad del maestro, la misma se ve magnificada a través de la creatividad, expresión y desarrollo de la integridad estética que posea los sitios y espacios destinados para el desarrollo del mismo.

Los componentes y las condiciones que debe prestar un ambiente de aprendizaje se basa en la teoría del Aprendizaje Significativo, el mismo que puede definir un ambiente específico gracias a las características que posee y de aquí la utilidad que aporta el mismo para el desarrollo integral del estudiante, por lo tanto el ambiente de aprendizaje puede ser definido como el entorno o espacio delimitado en las que se desarrollan las actividades escolares, entre las que se encuentra el salón de clases, lo que hace determinar la diferencia que debe existir en las naturalezas de las actividades que se realizan de manera cotidiana.

El ambiente de aprendizaje, debe ser delimitado, estructurado y flexible, es decir que la definición de los contenidos del aprendizaje se debe desarrollar de manera natural, bajo un parámetro específico, así como de la complejidad, los indicadores y niveles de aceptabilidad de desarrollo de las competencias descritas antes.

Estructurado en el sentido de que los contenidos deben ser organizados en mapas conceptuales que guíen la planeación de las actividades en procesos cíclicos que varíen de un nivel de abstracción a otro. Flexible significa el desarrollo de nuevos criterios para la administración del currículo; éstos deben incluir como central la adquisición por el estudiante de las competencias definidas, al menos en los niveles de aceptabilidad, y proveer posibilidades para que el estudiante pueda controlar, progresivamente, el ritmo de aprendizaje.

Uno de los aspectos fundamentales a tomar en consideración dentro de los ambientes de aprendizaje es las actividades que poseen los mismos, donde se hace uso de una serie de recursos para realizar la interacción entre cada uno de los elementos que participan en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde el aprendizaje colaborativo es fundamental para la adquisición de los nuevos

conocimientos. De tal manera que las teorías de Piaget y Vygotsky sentaron las bases para el Aprendizaje Colaborativo. Según (YEGNY, 2009) considera que “el aprendizaje es más eficaz a través de las interacciones interpersonales, en ambientes cooperativos más que en ambientes competitivos”<sup>11</sup>, lo que determina que la individualización del mismo no logra obtener los resultados esperados, de tal manera que la interacción del niños con el medio que lo rodea, así como con el resto de sus compañeros estimula una serie de habilidades y capacidades que forman parte del desarrollo integral del infante.

Ante lo mencionado el Ministerio de Educación del Ecuador pone en marcha el Currículo de Educación Inicial 2014, el mismo que se fundamenta en el derecho de la educación, basado en la diversidad personal, social y cultural existente en la sociedad, así como las diferentes orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa que ayudan a los docentes de educación inicial durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

De tal manera que el docente debe encontrarse en la capacidad de crear situaciones de interacción positiva en los niños y niñas por medio de experiencias de aprendizaje significativo, dándoles la facilidad de explorar, jugar, experimentar crear y llegar a descubrir su medio natural y cultural a través de recursos pedagógicos óptimos e innovadores, garantizando el desarrollo de un aprendizaje cien por ciento lúdico.

### **2.1.3.3 Fundamentación Psicológica**

Existen varias teorías que hablan del comportamiento humano y como esta se relaciona con el aprendizaje, el mismo que se realiza dependiendo de una serie de factores internos y externos, especialmente los condicionamientos del entorno en el que se desarrolla o se realiza la actividad educativa, las teorías del aprendizaje que pretenden explicar los procesos internos cuando se trata de asimilar algún tipo de conocimiento son fundamentales para establecer el comportamiento del individuo y como este asimila el mismo. Las variantes en el comportamiento y la conducta juegan un papel importante a la hora de

---

<sup>11</sup> (YEGNY, 2009) *Que etendemos por ambiente de aprendizaje*. Recuperado el 30 de Enero de 2015, de Ambientes de Aprendizaje: <http://yegny.wordpress.com/>

seleccionar el ambiente preciso para una determinada área de la enseñanza y conocimiento.

La teoría del Conductismo, que principalmente se basa en el aprendizaje por condicionamiento, establece que la actividad de conocer de qué manera se realiza los procesos de comprensión dentro de la mente humana es innecesaria. Según (SARMIENTO SANTANA, 2007) considera que “la investigación psicológica ha mostrado mayor atención por el papel de la cognición en el aprendizaje humano, así el reduccionismo conductista da paso a la aceptación de procesos cognitivos causales”.<sup>12</sup> Lo que quiere decir que para la teoría constructivista, el conocimiento que adquiere el ser humano está basado fundamentalmente en un proceso individual y subjetivo de construcción, donde su curiosidad y necesidades, le permite cubrir aquellas expectativas y estimular el desarrollo cognitivo a través del medio que lo rodea planteado por Gagné.

Por otra parte Vygotsky se refiere a la intervención de los factores sociales en los procesos psicológicos, por lo que se justifican los cambios sucedidos en los procesos mentales de las personas, a consecuencia de las variantes dentro de la sociedad.

La Teoría de la Asimilación de Ausubel, es la que describe como los seres humanos construyen sus conocimientos basado en el ya existente, lo que se convierte en un reto para el docente en identificar con debida precisión los conceptos existentes en el niños antes, durante y después de impartir su clase, lo que implica que debe contar con todos los medios y recursos necesarios para la creación y utilización de los ambientes de aprendizaje.

Esta teoría obliga a tomar en consideración que el cerebro no se encuentra vacío, sino que cuenta con información adquirida en cada etapa de su vida y que forman parte de su crecimiento, así como del proceso de enseñanza en la escuela, es decir que el cerebro almacena todo lo aprendido durante todas estas etapas, de tal manera que se lo considera como un órgano totalmente complejo,

---

<sup>12</sup> (SARMIENTO SANTANA, 2007) *La Enseñanza de las matemáticas*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Rovira I: [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS\\_CAPITULO\\_2.pdf;jsessionid=A9CA9FBACBB11AC43528631622BC0E05.tdx1?sequence=4](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf;jsessionid=A9CA9FBACBB11AC43528631622BC0E05.tdx1?sequence=4)

encargado de reconocer y almacenar las señales emitidas por nuestro sistema sensorial, donde se incluye imágenes, olores, sentimientos, entre otros.<sup>13</sup>

#### **2.1.3.4 Fundamentación Filosófica**

Sin lugar a dudas son muchas las disciplinas relacionadas a los ambientes de aprendizaje, también conocidos como ambientes educativos que demandan de las reflexiones debidas y de la importancia que implica la creación y utilización de los ambientes de aprendizaje dentro del proceso educativo por parte del docente, siendo la persona encargada de fomentar y fortalecer los mismos por medio de estrategias y metodología que impulsen el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

El desarrollo de los ambientes de aprendizaje ha llevado al proceso educativo a otro nivel de enseñanza, donde la participación del docente es fundamental dentro de la adquisición de habilidades y destrezas propias en los niños y niñas de esa edad, donde la necesidad de crear conductas y comportamientos reflexivos y emotivos, así como el pensamiento crítico que le ayude a socializar con los demás, interesándose en el bienestar del prójimo, donde adquiera la capacidad de expresar sus emociones, pensamientos e ideas a los demás por medio de la expresión artística.

Es así como la escuela se convierte en el escenario propicio para la adquisición de conocimientos, donde se manifiesta la verdadera interacción entre cada uno de los elementos o protagonistas de la educación, es decir maestros y estudiantes, de tal manera que las estrategias y metodologías utilizadas por el docente son fundamentales para lograr captar su atención e interés en las actividades destinadas a desarrollar la expresión artística.

## **2.2 MARCO LEGAL**

Según (Constitución de la República del Ecuador, 2008) manifiesta que:

Artículo 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la

---

<sup>13</sup> (NOVAK & CAÑAS, 2012) *Fundamentos Psicológicos del aprendizaje*. Obtenido de Institute for Human and Machine Cognition: <http://cmap.ihmc.us/docs/fundamentospsicologicos.html>

política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Artículo 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto de los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y la democracia; será participativa, obligatoria e intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de las competencias y capacidades para crear y trabajar.<sup>14</sup>

Según la (SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO, 2013), dentro del Plan Nacional de Buen Vivir, manifiesta:

Objetivo 2: Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años.

2.9. a. Fortalecer y mejorar los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial, de manera articulada al Sistema Nacional de Educación y para todos los niños y niñas del país, priorizando los sectores más vulnerables, con enfoque de pertenencia cultural.

2.9. c. Diseñar e implementar mecanismos de carácter intersectorial que articulen y amplíen los servicios públicos, privados y comunitarios de desarrollo infantil, y educación inicial, presenciales o domiciliarios, con corresponsabilidad, inclusión, equidad e interculturalidad.<sup>15</sup>

Según (PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2011), basado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, manifiesta:

Artículo 3.- Fines de la educación.- Son los fines de la educación:

---

<sup>14</sup> (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008) *Sección Quinta: Educación*. Recuperado el 30 de Enero de 2015, de Constitución de la República del Ecuador: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

<sup>15</sup> (SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO, 2013) *Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años*. Recuperado el 31 de Enero de 2015, de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo: <http://www.buenvivir.gob.ec/herramientas>



b.- El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

Artículo 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Artículo 11.- Obligaciones.- Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

b.- Ser actores fundamentales en una educación pertinente de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.

l.- Promover en los espacios educativos una cultura de respeto a la diversidad y de erradicación de concepciones y práctica de las distintas manifestaciones de discriminación así como de violencia contra cualquiera de los actores de la comunidad educativa, preservando además el interés de quienes aprenden sin anteponer sus intereses particulares.

Artículo 22.- Competencias de la Autoridad Educativa Nacional:

c.- Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa, de conformidad con los principios y fines de la presente Ley en armonía con los objetivos del Régimen de desarrollo del Plan Nacional de desarrollo, las definiciones constitucionales del sistema de Inclusión y equidad y en coordinación con las otras instancias definidas en la ley.

Artículo 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística,

ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.<sup>16</sup>

Por su parte el (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014) basado en el Currículo de educación 2014, establece:

5.2 Elementos organizadores del diseño curricular: Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: Son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas de cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

La Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2.- Expresión Artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de las diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música, el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de la percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.<sup>17</sup>

## 2.3 MARCO CONCEPTUAL

**Ambiente.-** Considerado como el conjunto de elementos naturales y sociales los mismos que están relacionados estrechamente y que permiten la actividad de los seres humanos.

**Aprendizaje.-** El aprendizaje es la adquisición de conocimiento de cualquier tipo por medio del estudio, el ejercicio o la práctica, por medio de este proceso se adquieren o modifican las habilidades, destrezas, conocimientos conducta o valores de las personas.

---

<sup>16</sup> (PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2011) *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 31 de Enero de 2015, de Registro Oficial Órgno del Gobierno del Ecuador: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>

<sup>17</sup> (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014) *Currículo Educación 2014*. Recuperado el 21 de Enero de 2015, de MINISTERIO DE EDUCACIÓN: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

**Ambientes de aprendizaje.-** Considerado como el espacio donde el estudiante interactúa bajo una serie de circunstancias y condiciones físicas, humanas, sociales y culturales propias del proceso enseñanza aprendizaje significativo.

**Creatividad.-** Se la considera como la capacidad de crear o inventar algo para satisfacer una determinada necesidad.

**Capacidades.-** Se lo puede considerar como las aptitudes que posee una determinada persona para realizar una determinada actividad.

**Cooperación.-** Considerado como el resultado de una estrategia utilizada en el proceso educativo por una persona o grupos de personas.

**Destreza.-** Son movimientos motrices efectuados con alta calidad y precisión.

**Expresión Artística.-** Se la considera como la capacidad de plasmar de manera visual y simbólica pensamientos, emociones e ideas de una determinada persona, dentro del proceso educativo, ayuda a estimular la cooperación en equipo por medio de metodologías y técnicas que permiten la comunicación de los niños y niñas con el medio que lo rodea.

**Emociones.-** Son reacciones psíquicas y fisiológicas, las mismas que representan la forma de adaptación de una persona ante los estímulos del medio que lo rodea.

**Habilidades.-** Se refiere al talento, destreza o capacidad que tiene una determinada persona para ejecutar una determinada actividad.

**Materiales.-** Se lo considera como un elemento esencial en el proceso educativo, el mismo que puede transformarse y agruparse según su finalidad y uso.

**Manifestaciones Artísticas.-** Son consideradas todas aquellas manifestaciones literarias, pictóricas, arquitectónicas que realiza una personas, por medio de la cual expresa sus emociones, ideas y pensamientos.

**Pensamientos.-** Considerada como la actividad y creación por parte de la mente y hace referencia a una operación intelectual.

**Recurso.-** son considerados aquellos elementos que aportan beneficio durante el proceso de enseñanza aprendizaje, estimulando el desarrollo de alguna habilidad o capacidad en la persona.

**Sentidos.-** Considerados como los mecanismos fisiológicos encargados de la percepción del medio que rodea a una persona.

**Sentimientos.-** Considerados como la evaluación consiente de la percepción que se tiene del medio que lo rodea, el mismo que hace énfasis a la utilización de los sentidos propios del ser huma y que le permite exteriorizar sus pensamientos.

## **2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.3.1 Hipótesis General**

- ✓ La correcta utilización de los ambientes de aprendizaje como estrategia dentro del proceso enseñanza aprendizaje ayuda a mejorar el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años.

### **2.3.2 Hipótesis Particulares**

- ✓ La desmotivación por parte del Docente incide en la correcta utilización de los ambientes de aprendizaje para la estimulación expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- ✓ El uso inadecuado de los materiales didáctico incide en el desarrollo de la expresión artística de las niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de “Abigail Ayora de Rivas”.
- ✓ La falta de participación de los padres de familia en el proceso enseñanza aprendizaje incide en la correcta utilización de los ambientes de aprendizaje por parte del Docente.

### **2.3.3 Declaración de las variables**

#### **Variable Independiente**

- ✓ Ambientes de Aprendizaje

#### **Variable Dependiente**

- ✓ El desarrollo de la Expresión Artística

### 2.3.4 Operacionalización de las variables

**Cuadro 1.** Operacionalización de las Variables

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>AMBIENTES DE APRENDIZAJE</b>	Considerado como el espacio donde el estudiante interactúa bajo una serie de circunstancias y condiciones físicas, humanas, sociales y culturales propias del proceso enseñanza aprendizaje significativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valores</li> <li>✓ Materiales didácticos</li> <li>✓ Recursos didácticos</li> <li>✓ Estrategias y metodología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollo de las competencias</li> <li>✓ Construcción y apropiación de los saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrevista</li> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Encuesta.</li> <li>✓ Ficha de cotejo</li> </ul>
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Contribuye a la eexpresión y comunicación que forma parte del ser humano, el mismo construye a lo largo del crecimiento y proceso formativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creatividad</li> <li>✓ Imaginación</li> <li>✓ Integración</li> <li>✓ Sensibilidad</li> <li>✓ Emotividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Niveles Emociones</li> <li>✓ Nivel de expresión</li> <li>✓ Vocación artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Encuesta</li> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Entrevista</li> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Encuesta.</li> <li>✓ Ficha de cotejo</li> </ul>

Elaborado por: Diana Mayorga – Mirian Salinas

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL**

La realización de este trabajo investigativo estuvo enmarcado en la necesidad de demostrar la importancia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística, por lo que se determinó el diseño de una investigación aplicada, la misma que partió de un problema latente dentro del proceso enseñanza aprendizaje y que tuvo la necesidad de ser resuelto, por otro lado se realizó un análisis cuantitativo de las variables susceptibles de medición y que representaron la realidad de la problemática planteada, de la misma manera se la consideró como cualitativa, por el simple hecho de que existen elementos libres de medición, lo que determina la relación que existe entre las variables del problema. También se la consideró como descriptiva, ya que se logró evidenciar cada una de las actividades que utiliza el docente y de qué manera se encuentran adecuados los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas”, Cantón La Troncal, Provincia del Cañar, en el transcurso de este trabajo investigativo se pudo relacionar las variables presentes en el problema y de qué manera inciden el desarrollo de la expresión artística permitiendo que los niños y niñas adquieran una serie de habilidades y capacidades que les permita expresar sus emociones, sentimientos, ideas, ser más reflexivos y críticos.

Para poder determinar las causas y consecuencias del mismo se realizó una investigación explicativa logrando responder a una serie de interrogantes que formaron parte del inicio de la investigación, llegando a convertirse en la

sistematización de problema, entre las que encuentra, la forma en que los estudiantes pueden expresar sus emociones por medio de la expresión artística.

Los resultados obtenidos del mismo permitió conocer la importancia que tienen los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística, identificando los métodos y estrategias utilizadas por parte del docente, determinando el autoestima con el que cuenta cada uno de los estudiantes, tomando en consideración que la expresión artística motiva la manifestación de ideas, emociones y pensamientos, propios e innatos del estudiante.

## **3.2 POBLACIÓN Y LA MUESTRA**

### **3.2.1 Características de la Población**

La población objeto de estudio se encuentra compuesta por 22 niños y niñas pertenecientes al área de inicial del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas”, Cantón La Troncal, así como su respectivos padres de familia, sumado a esto los Docentes, teniendo un total de 5. Los individuos que forman parte de esta población poseen características biológicas, económicas y culturales diferentes, lo que implica la diversidad de la misma, y la necesidad de que cada docente tenga identificado el comportamiento de cada uno de ellos, para que de esta forma se puedan trabajar de manera individual fortaleciendo sus capacidades y habilidades relacionadas a la expresión artística, por otra parte, los niños y niñas se encuentran abiertos a la adquisición de conocimientos, haciéndoseles más fácil la captación de los mismos por medio del juego, logrando centrar la atención e interés debido a lo que el docente enseña.

### **3.2.2 Delimitación de la población**

La población objeto de estudio se encuentra delimitado por los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial paralelo A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas”, Cantón La Troncal, Provincia del Cañar, durante El Periodo Lectivo 2014 – 2015, a quienes se les realizó una ficha de observación para conocer la incidencia del ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística,



de la misma forma se le realizará una encuesta a los padres de familia, quienes también forman parte de la población.

### **3.2.3 Tipo de Muestra**

Se definió el tipo de muestra de este trabajo investigativo como probabilística, ya que surgió la necesidad de que todos participen en la misma y obtener información relevante que ayude a la solución de la problemática planteada.

### **3.2.4 Tamaño de la muestra**

El tamaño de la población objeto de estudio conformado por los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial paralelo A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas”, Cantón La Troncal, Provincia del Caña, así como los docentes y padres de familia se encuentra integrado de la siguiente manera: 22 estudiantes, 5 docentes, 22 padres de familia y 1 Directora. Donde se obtuvo la participación de los padres de familia, los mismos que determinaron la incidencia de los ambientes de aprendizaje utilizado por el docente en el desarrollo de la expresión artística. Se logró tener el punto de vista de la Directora del Centro Educativo, a quién se le aplicó una entrevista para conocer la importancia de los ambientes de aprendizaje y como se fortalece la actividad del docente en lo que concierne a este tema, de igual manera a los docentes, quienes son los encargados de crear, organizar y utilizar los ambientes de aprendizaje óptimos para la enseñanza en los niños/as.

### **3.2.5 Proceso de Selección**

El proceso de selección de los niños y niñas se lo realizó tomando en consideración el registro de alumnos debidamente matriculados y haciendo relación al tamaño de la misma, por lo que se determinó la participación de la totalidad de estudiantes, a quienes se procedió a realizar una ficha de observación, mientras que por el lado de los padres de familia se les aplicó una encuesta para llegar a tener su punto de vista y apreciación sobre la gestión realizada por el docente en lo que se refiere a la correcta utilización de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística, de la misma forma se realizó una encuesta a todos los docentes del área de inicial para

obtener su punto de vista en lo que se refiere a la creación y aplicación de los ambientes de aprendizaje dentro de sus actividades de enseñanza. Por otro lado a la Directora se le realizó una entrevista para conocer su punto de vista sobre la temática planteada y ver de qué manera la institución aporta a la solución de la misma.

### **3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS**

#### **3.3.1 Métodos Teóricos**

Los resultados obtenidos en este trabajo investigativo necesitaron la aplicación de una serie de técnicas y métodos que facilitaron la obtención de información, los mismos que se detallan a continuación: Se precisó utilizar el método inductivo ya que este inicia desde la particularidad, logrando determinar el nivel de expresión artística en cada uno de los estudiantes hasta llegar a una generalización del problema, estableciendo el grado de manifestación de sus emociones, pensamientos e ideas hacia los demás a través del arte. Por otro lado la aplicación de una metodología inductiva que parte de la generalización del problema presentado en el paralelo "A" de inicial en lo que se refiere al nivel de desarrollo de la expresión artística, permitió llegar a la particularización del mismo, estableciendo los niveles de expresión y comunicación que posee cada estudiante y determinar las posibles soluciones.

#### **3.3.2 Métodos Empíricos**

Como una ayuda o soporte dentro de esta investigación se procedió a utilizar los siguientes métodos empíricos:

- ✓ **La Observación.-** Este método fue aplicado a los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo "A" de inicial logrando obtener de manera natural y espontánea su nivel de expresión artística que posee cada estudiante y establecer la relación que existe entre esta y los ambientes de aprendizajes utilizado por el docente.
- ✓ **Estadístico.-** Los resultados obtenidos por medio del levantamiento de información realizado a los docentes y padres de familia llegaron a determinar porcentajes y tendencias que determinan la influencia de cada

una de las variables en la importancia que tiene los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística.

- ✓ **Entrevista.**- Por medio de la entrevista se logró obtener el punto de vista de la Directora y su opinión sobre la utilización de los ambientes de aprendizaje y como estos aportan al desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del área de inicial, así como el aporte o fomento por parte del Centro Educativo en el fortalecimiento del mismo.
  
- ✓ **Encuesta.**- Las encuestas aplicadas a los padres de familia establecieron su punto de vista en lo que se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje utilizado por el docente y como ellos perciben el desarrollo de la expresión artística en sus hijos, por parte de los docentes, se logró determinar la importancia de los ambientes de aprendizaje y cuáles son los factores que dificulta la correcta aplicación del mismo.

### **3.3 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

Los resultados que se obtuvieron de las diferentes encuestas aplicadas tanto a docentes como a padres de familia, así como la ficha de observación aplicada en los niños y niñas del centro de educación inicial “Abigail Ayora de Rivas”, cantón La Troncal, provincia del Cañar, durante el periodo lectivo 2014 – 2015 fueron presentados por medio de tablas y gráficos estadísticos, permitiendo la fácil interpretación de los mismos, donde se plasmaros los resultados, porcentajes y tendencias de cada una de las técnicas y métodos utilizados, esta representación se la realizó bajo un ambiente informático utilizando una herramienta conocida como Excel, la misma que permite el procesamiento y tabulación de resultados de manera estadística, siendo de fácil uso y aplicación.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL**

En el Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” ubicada en la ciudadela Luz de América del Cantón La Troncal, Provincia del Cañar, en jornada matutina del paralelo “A” gracias a la ficha de observación aplicada en los niños y niñas se pudo obtener información necesaria evidenciando un alto grado de desorganización en lo que se refiere al manejo de los ambientes de aprendizaje por parte del Docente, la misma que influye en la motivación de los estudiantes, así como en el interés que tienen ellos en desarrollar las diferentes habilidades y capacidades propias de su edad, viéndose afectado de manera directa el desarrollo de la expresión artística, debido a la falta de materiales y recursos que permitan al Docente la aplicación de una serie de métodos y técnicas destinadas a la misma.

Actualmente el docente no cuenta con una guía de actividades que facilite la estimulación de las diferentes áreas de desarrollo en los niños y niñas, así como el poco material y recurso con el que cuenta dentro del aula para que el niño puede jugar libremente forjando su conducta y comportamiento, limitando la creatividad, espontaneidad y originalidad que deben tener los infantes motivado por las actividades lúdicas. Otro factor determina es la falta de estructura con los que cuentan los rincones de aprendizaje, dependiendo en gran manera del área de aprendizaje que se quiere fortalecer, por lo que es indispensable dotar del material específico para que el niño pueda trabajar de forma independiente y no depender del docente, llegando a expresar de manera artística sus emociones, pensamientos e ideas.

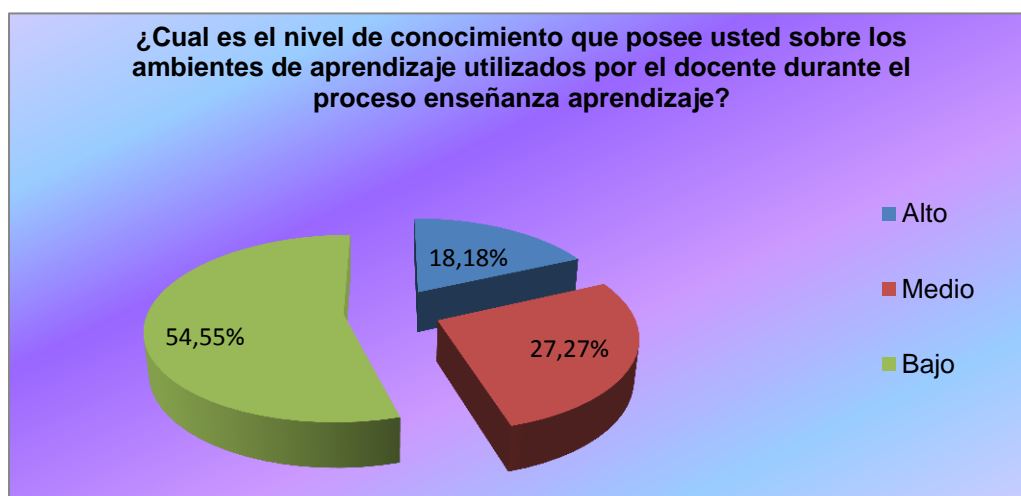
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ABIGAIL AYORA DE RIVAS” DEL CANTÓN LA TRONCAL**

**1 ¿Cuál es el nivel de conocimiento que posee usted sobre los ambientes de aprendizaje utilizados por el docente durante el proceso enseñanza aprendizaje?**

**Cuadro 2.** Nivel de conocimiento de los ambientes de aprendizajes

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>Alto</b>	4	18,18 %
<b>Medio</b>	12	54,55%
<b>Bajo</b>	6	27,27%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia  
Elaborado por: Diana Mayorga- Mirian Salinas



**Figura 1.-** Nivel de Conocimiento de los Ambientes de Aprendizaje

**Análisis.-** El 18,18 % de los encuestados manifiestan tener alto conocimiento acerca de los ambientes de aprendizajes y de qué manera estos aportan al desarrollo de sus hijos, mientras que 54,55 % indican que poseen poco conocimiento del mismo y el 27,27% no poseen nada de conocimiento.

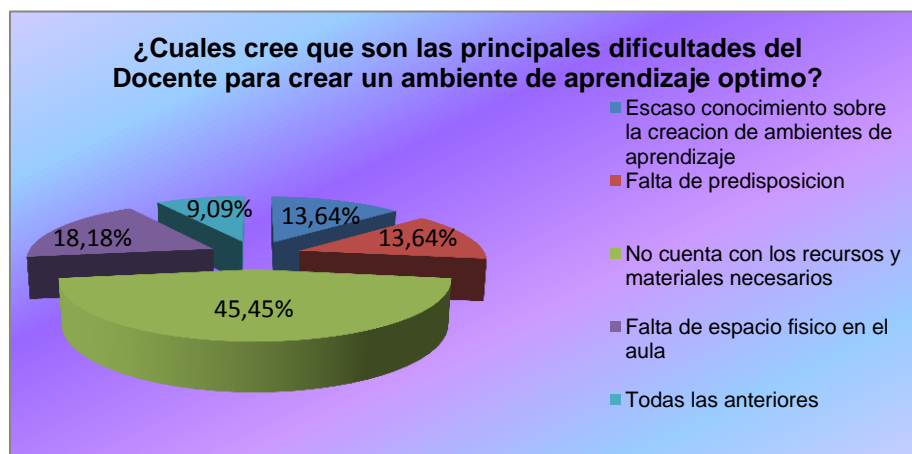
Esto nos quiere decir que la mayor parte de los padres tienen medio y bajo conocimiento sobre lo que son los ambientes de aprendizaje lo cual es una gran desventaja para que se puedan involucrar en la adecuación de los mismos.

## 2 ¿Cuáles cree que son las principales dificultades del Docente para crear un ambiente de aprendizaje óptimo?

**Cuadro 3.** Las principales dificultades del Docente para crear un ambiente de aprendizaje óptimo

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>Escaso conocimiento sobre la creación de ambientes de aprendizaje</b>	3	13,64 %
<b>Falta de predisposición.</b>	3	13,64 %
<b>No cuenta con los recursos materiales necesarios</b>	10	45,45 %
<b>Falta de espacio físico en el aula</b>	4	18,18 %
<b>Todas las anteriores</b>	2	9,09 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia  
**Elaborado por:** Diana Mayorga- Mirian Salinas



**Figura 2.** Las principales dificultades del Docente para crear un ambiente de aprendizaje óptimo

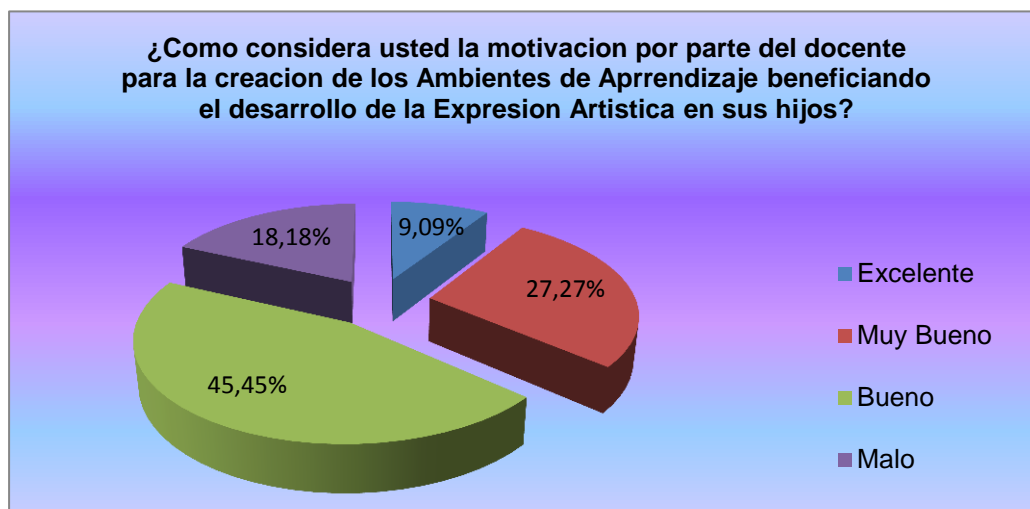
**Análisis.-** El 45% de los encuestados considera que una de las dificultades mayores que afronta el docente es que no cuenta con los materiales necesarios para la creación de los ambientes de aprendizaje que faciliten el desarrollo de la expresión artística, siendo el factor fundamental que representa una de las causas de la problemática planteada.

**3 ¿Cómo considera usted la motivación por parte del Docente para la creación de los ambientes de aprendizaje beneficiando el desarrollo de la expresión artística en sus hijos?**

**Cuadro 4.** Consideración de la motivación por parte del Docente para la creación de los ambientes de aprendizaje beneficiando el desarrollo de la expresión artística en sus hijos.

Opciones	Resultados	Porcentajes
Excelente	2	9,09 %
Muy bueno	6	27,27 %
Bueno	10	45,45 %
Malo	4	18,18 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia  
Elaborado por: Diana Mayorga- Mirian Salinas



**Figura 3.** Consideración de la motivación por parte del Docente para la creación de los ambientes de aprendizaje beneficiando el desarrollo de la expresión artística en sus hijos.

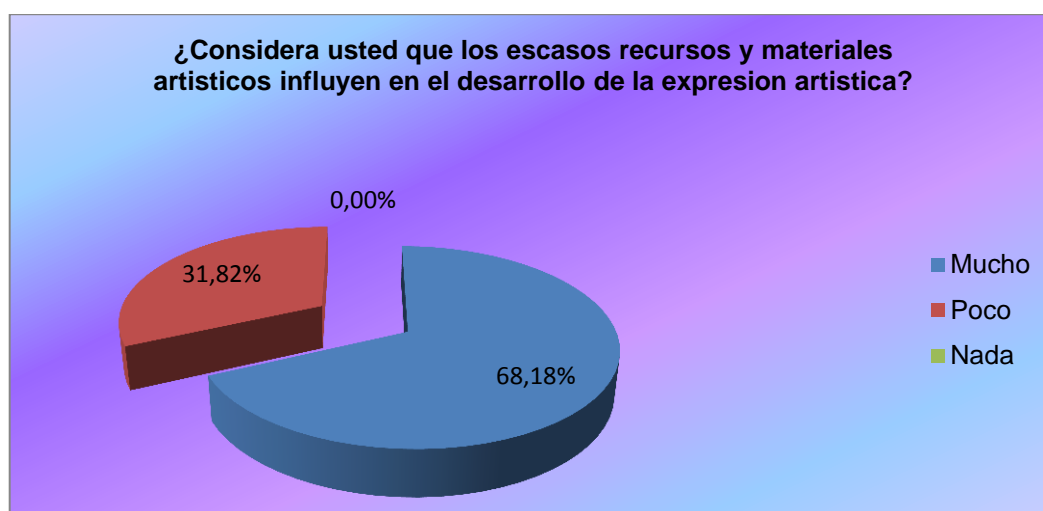
**Análisis.-** El 9.09 % de los encuestados consideran como excelente la motivación que ejerce el docente sobre los estudiantes en lo que se refiere a la creación de los ambientes de aprendizaje, mientras que el 27,27 % lo consideran como muy bueno, el 45,45 % como bueno y el 18,18 % como malo.

**4 ¿Considera usted que los escasos recursos y materiales artísticos influyen en el desarrollo de la expresión artística?**

**Cuadro 5.** Los escasos recursos y materiales artísticos influyen en el desarrollo de la expresión artística.

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>Mucho</b>	15	68,18 %
<b>Poco</b>	7	31,82 %
<b>Nada</b>	0	00,00 %
Total	<b>22</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia  
Elaborado por: Diana Mayorga- Mirian Salinas



**Figura 4.** Los escasos recursos y materiales artísticos influyen en el desarrollo de la expresión artística

**Análisis.-** El 68,18 % de los encuestados consideran que los escasos recursos y materiales que posee el Docente para la creación de los ambientes de aprendizajes influyen en gran medida en el desarrollo de la expresión artística de los niños de 4 a 5 años, mientras que el 31,82 % restante considera poca su influencia.

Podemos observar en el gráfico que la mayor parte de los padres de familia considera que los escasos materiales influyen en la creación de los ambientes de aprendizaje.

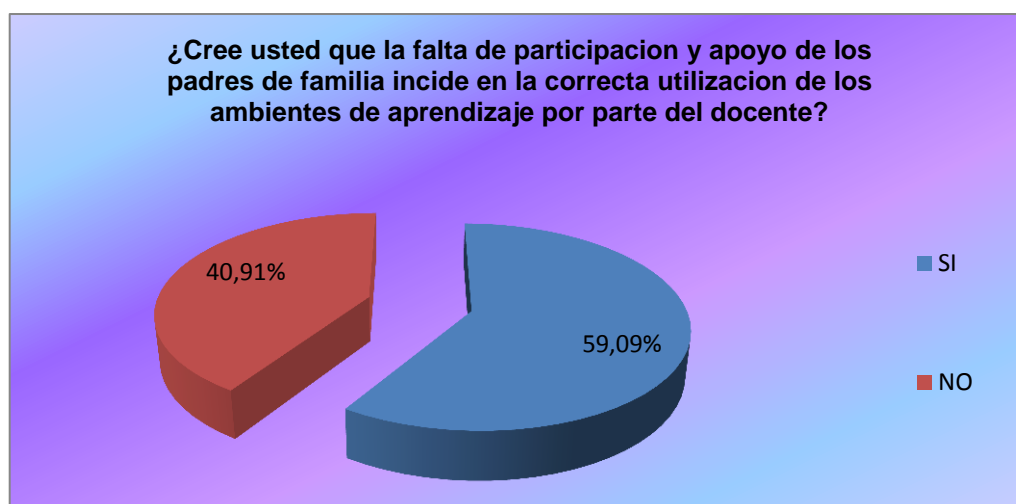


**5 ¿Cree usted que la falta de participación y apoyo de los padres de familia incide en la correcta utilización de los ambientes de aprendizaje por parte del Docente?**

**Cuadro 6.** La falta de participación y apoyo de los padres de familia incide en la correcta utilización de los ambientes de aprendizaje por parte del Docente

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>SI</b>	13	59,09 %
<b>NO</b>	9	40,91 %
Total	<b>22</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia  
Elaborado por: Diana Mayorga- Mirian Salinas



**Figura 5.** La falta de participación y apoyo de los padres de familia incide en la correcta utilización de los ambientes de aprendizaje por parte del Docente.

**Análisis.-** El 59,09 % de los encuestados manifiestan que es necesario la participación y apoyo por parte de los padres de familia para ayudar a la creación de los ambientes de aprendizaje por parte del docente, mientras que el 40,91 % no lo considera necesario.

Los padres de familia manifiestan que es necesario la participación y apoyo de los padres de familia lo que permite la correcta ejecución de las actividades destinadas al desarrollo de la expresión artística.

**6 ¿Usted ha participado con la docente en la adecuación de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística?**

**Cuadro 7.** Nivel de participación de los padres de familia en la adecuación de los ambientes de aprendizajes con la docente.

OPCIONES	RESULTADOS	PORCENTAJES
<b>Siempre</b>	4	18,18 %
<b>A veces</b>	10	45,45 %
<b>Nunca</b>	8	36,36 %
Total	<b>22</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia  
Elaborado por: Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 6.** Nivel de participación de los padres de familia en la adecuación de los ambientes de aprendizajes con la docente

**Análisis.-** El 18,18 % de los encuestados manifiestan siempre haber participado en la adecuación de los ambientes de aprendizaje junto con la docente, mientras que el 45,45% expresan que a veces han participado, mientras que el 36,36 % nunca lo han hecho sumando al criterio anterior.

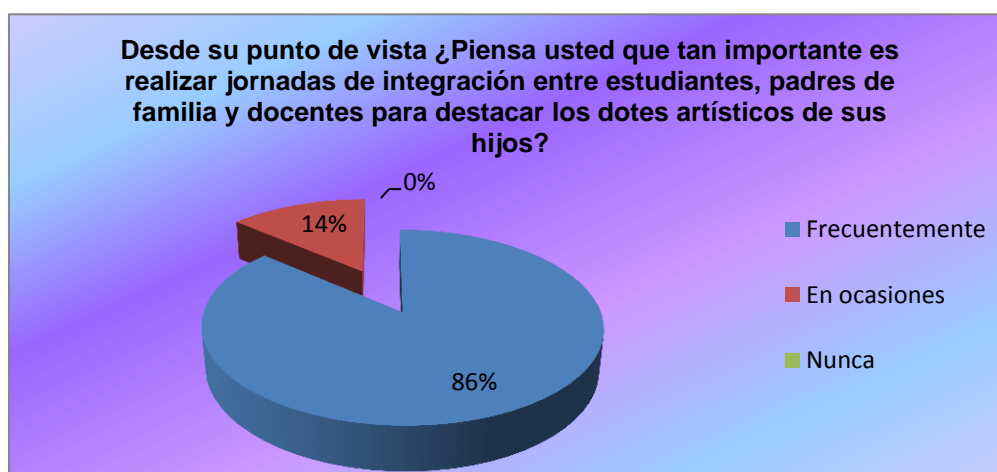
Notamos un 36,36% lo cual significa un alto grado de despreocupación y colaboración por parte de los padres de familia.

**7 Desde su punto de vista ¿Piensa usted que tan importante es realizar jornadas de integración entre estudiantes, padres de familia y docentes para destacar los dotes artísticos de sus hijos?**

**Cuadro 8.** Es importante realizar jornadas de integración entre estudiantes, padres de familia y docentes para destacar las dotes artísticas de sus hijos

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>Muy Importante</b>	19	86,36 %
<b>Algo Importante</b>	3	13,64 %
<b>Poco Importante</b>	0	0,00 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia  
Elaborado por: Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 7.** Es importante realizar jornadas de integración entre estudiantes, padres de familia y docentes para destacar las dotes artísticas de sus hijos

**Análisis.-** El 86% de los encuestados considera muy importante la realización de jornadas de integración mientras que el 14% restante consideran que algo importante y de poca relevancia para el proceso educativo en sus hijos.

Podemos constatar que la mayoría de los encuestados opina que es muy importante realizar jornadas de integración dentro del Plantel educativo, con la finalidad de que estudiantes, docentes y padres de familia socialicen y exista el trabajo conjunto entre todos estos elementos del proceso de educación y garantizar el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

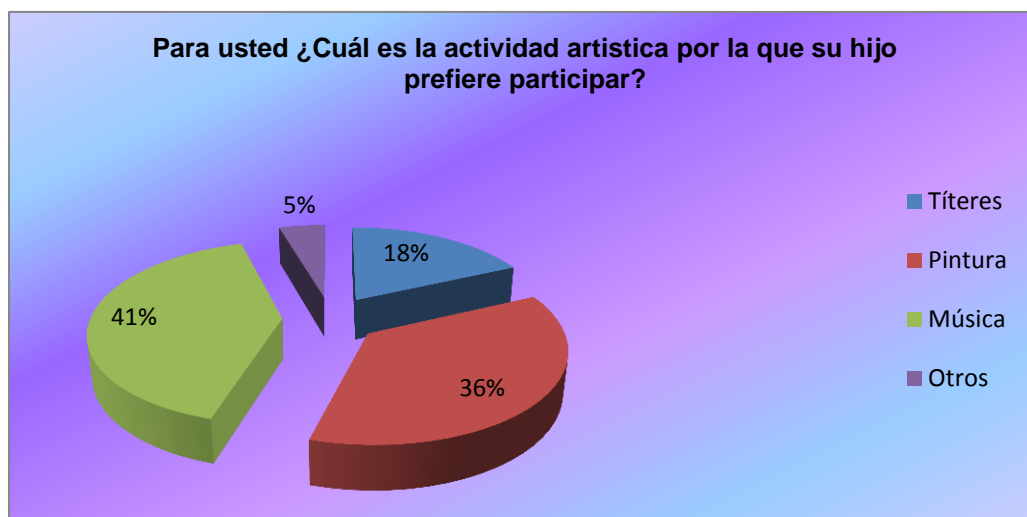
## 8 Para usted ¿Cuál es la actividad artística que su hijo preferiría participar?

**Cuadro 9.** Actividad de preferencia de su hijo

OPCIONES	RESULTADOS	PORCENTAJES
Títeres	4	18,18 %
Pintura	8	36,36 %
Música	9	40,91 %
Otros	1	4,55 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado por:** Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 8.** Actividad de preferencia de su hijo

**Análisis.-** El 40,91 % de los encuestados que sus hijos tienen mayor preferencia a la música, mientras que el 36,36% se inclinan a la pintura, el 18,18% sienten atracción por los títeres, mientras que el 4,55 % manifiestan otras actividades relacionadas a la expresión artística de interés en sus hijos.

Este gráfico nos indica que las niñas y niños por lo general tienen preferencia por el arte lo que puede ser una gran ventaja para que los padres conjuntamente con la docente puedan trabajar en y fortalecer la expresión artística en cada uno de ellos.

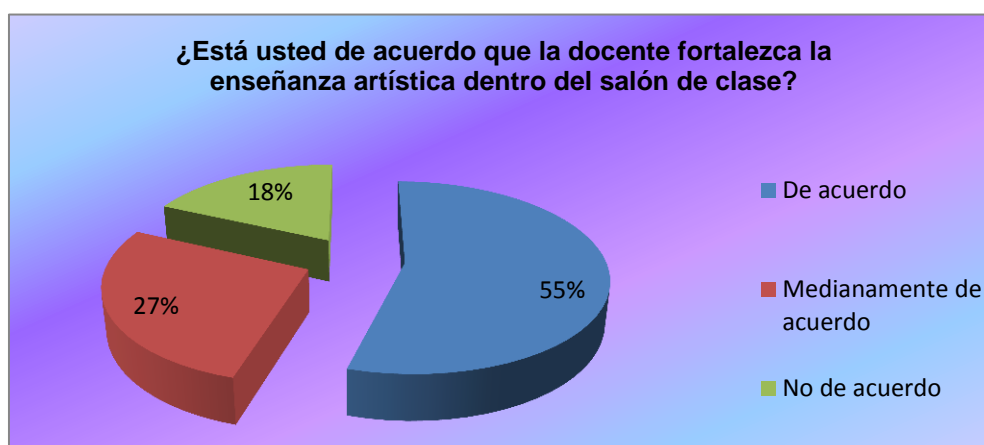
**9 ¿Está usted de acuerdo que la docente fortalezca la enseñanza artística dentro del salón de clase?**

**Cuadro 10.** Opinión sobre el fortalecimiento de la enseñanza artística dentro del salón de clase.

OPCIONES	RESULTADOS	PORCENTAJES
De acuerdo	12	54,55 %
Medianamente de acuerdo	6	27,27 %
No de acuerdo	4	18,18 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia

Elaborado por: Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 9.** Opinión sobre el fortalecimiento de la enseñanza artística dentro del salón de clase.

**Análisis.-** El 54,55 % de los encuestados están totalmente de acuerdo en que la docente fortalezca la enseñanza artística dentro del salón de clases, mientras que el 27,27% se encuentra medianamente de acuerdo y el 18,18% no está de acuerdo.

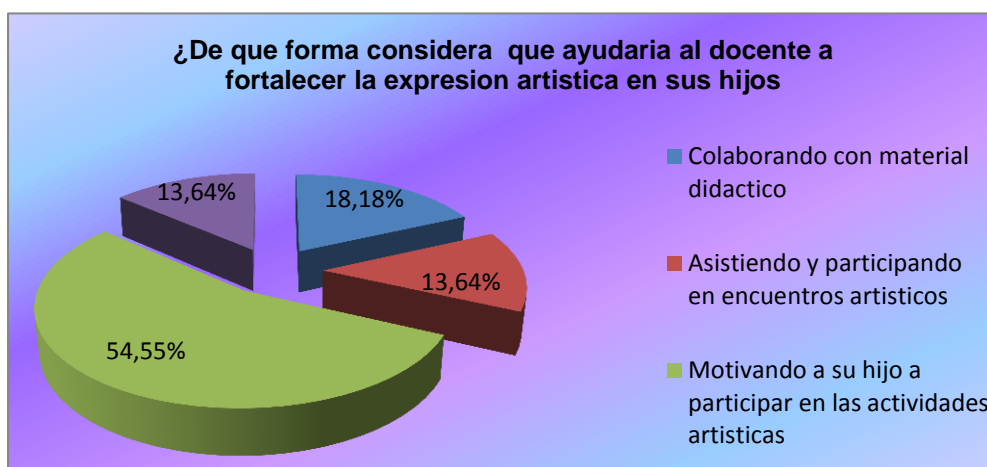
Según lo analizado en el grafico podemos ver que la mayoría está de acuerdo en que la docente fortalezca la enseñanza artística lo que ayudaría en la expresión de ideas, pensamientos y emociones en los niños y niñas de manera libre y espontánea, mientras que el 27,27% se encuentra medianamente de acuerdo y el 18,18% no están de acuerdo lo que dificulta en el fortalecimiento de la enseñanza artística.

**10 ¿De qué forma considera que ayudaría al docente a fortalecer la expresión artística en sus hijos?**

**Cuadro 11.** Forma de ayudar al Docente a fortalecer la expresión artística

Opciones	Resultados	Porcentajes
Colaborando con material didáctico.	4	18,18 %
Asistiendo y participando en encuentros artísticos.	3	13,64 %
Motivando a su hijo a participar en las actividades artísticas.	12	54,55 %
Todas las anteriores.	3	13,64 %
Total	<b>22</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia  
Elaborado por: Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 10.** Forma de ayudar al Docente a fortalecer la expresión artística

**Análisis.** El 54,55% considera que el mejor aporte para el docente sería motivando a su hijo a participar en las actividades donde se desarrolle la expresión artística, mientras que el 18,18% considera donar materiales, el 13,64% asistiendo y participando en encuentros artísticos y el otro 13,64% considera todas las anteriores como mejor alternativa.

Como futuras docentes de Educación Inicial es importante inculcar al Padre de Familia que motive a su hijo a participar en actividades artísticas.

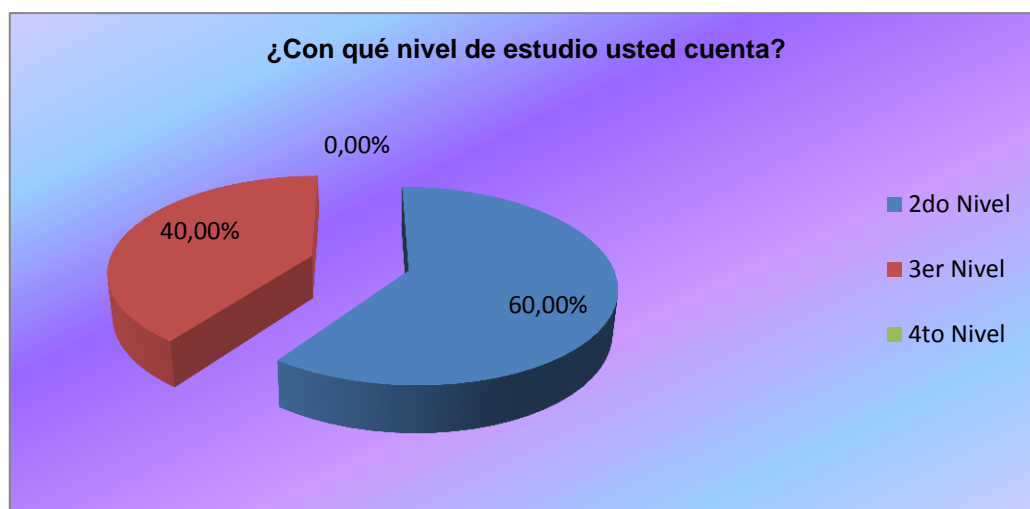
## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN “ABIGAIL AYORA DE RIVAS DEL CANTÓN LA TRONCAL

### 1 ¿Con qué nivel de estudio usted cuenta?

**Cuadro 12.** Nivel de estudio que poseen los docentes

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>2do Nivel</b>	3	60,00 %
<b>3er Nivel</b>	2	40,00 %
<b>4to Nivel</b>		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docentes  
**Elaborado por:** Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 11.** Nivel de Estudio que poseen los docentes

**Análisis.** El 60% de los encuestados manifestaron que poseen el segundo nivel de estudio, mientras que el 40% mencionaron que cuentan con el tercer nivel de educación.

Podemos analizar que más de la mitad de los docentes no cuentan con título profesional ni con el conocimiento académico que posea.

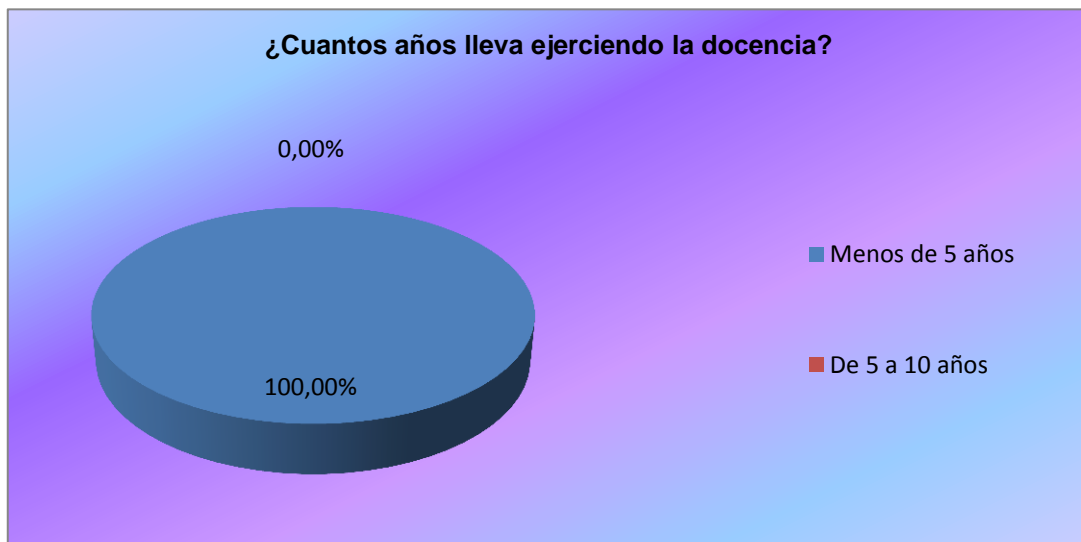
## 2 ¿Cuántos años lleva ejerciendo la docencia?

**Cuadro 13.** Años ejerciendo la docencia

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>Menos de 5 años</b>	5	100,00 %
<b>De 5 a 10 años</b>	0	00,00 %
		00,00 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docentes

**Elaborado por:** Diana Mayorga y Mirian Salinas



**Figura 12.** Años ejerciendo la docencia

**Análisis:** En este gráfico se puede observar que el 100% de los docentes poseen menos de 5 años ejerciendo la docencia.

Mediante esto podemos analizar que no cuentan con muchos años desarrollándose en el ámbito educativo.

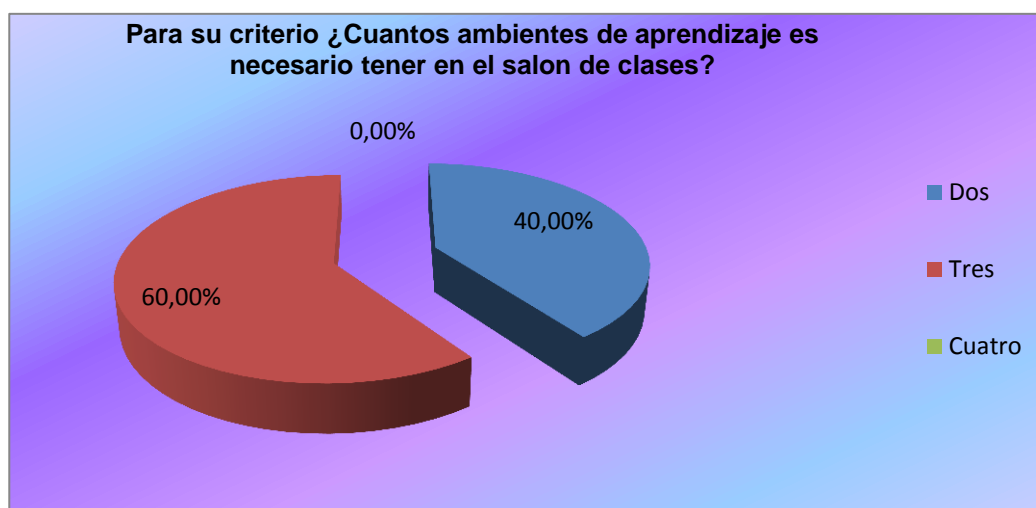


### 3 Para su criterio ¿Cuántos ambientes de aprendizaje es necesario tener en el salón de clases?

**Cuadro 14.** Cantidad de ambientes de aprendizaje

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>Dos</b>	2	40,00 %
<b>Tres</b>	3	60,00 %
<b>Cuatro</b>	0	00,00 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docentes  
**Elaborado por:** Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 13.** Cantidad de ambientes de aprendizaje

**Análisis.-** El 40% de los encuestados respondieron que es necesario tener dos ambientes de aprendizaje, mientras que el 60% restante cree que es óptimo y necesario tener tres ambientes de aprendizaje, los mismos que facilitan la enseñanza de los niños y niñas de 4 a 5 años.

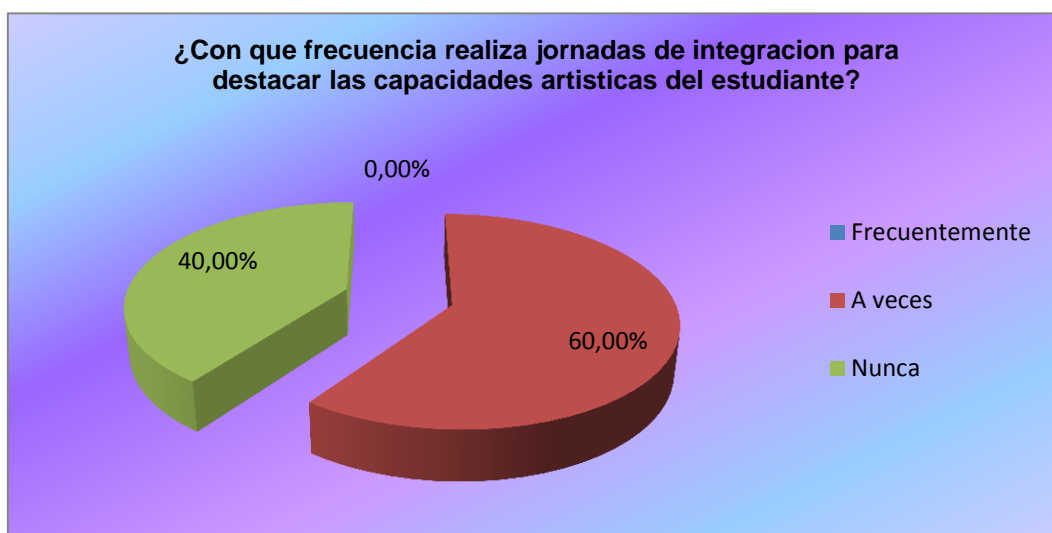
Al observar esta estadística podemos constatar que los docentes no llegan a un acuerdo sobre la cantidad de ambientes de aprendizaje que debe tener un aula de clases.

#### 4 ¿Con qué frecuencia realiza jornadas de integración para destacar las capacidades artísticas del estudiante?

**Cuadro 15.** Realización de jornadas de integración para destacar las capacidades artísticas del estudiante

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>Frecuentemente</b>	0	00,00 %
<b>A veces</b>	3	60,00 %
<b>Nunca</b>	2	40,00 %
Total	<b>5</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Encuesta a los Docentes  
Elaborado por: Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 14.** Realización de jornadas de integración para destacar las capacidades artísticas del estudiante

**Análisis.-** El 60% de los encuestados manifiestan que a veces realizan actividades de integración donde se destaquen las capacidades artísticas de los estudiantes, mientras que el 40% restante nunca lo realiza,

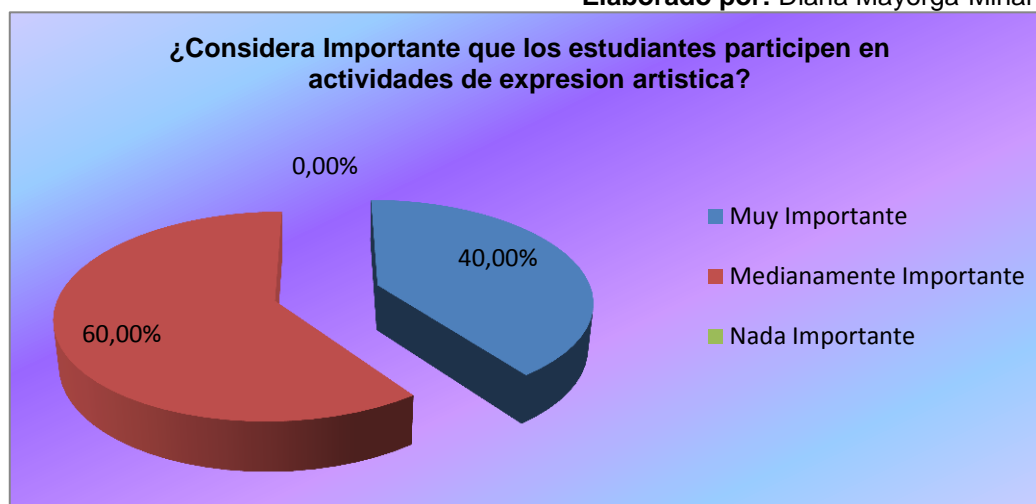
Esto se refiere a que el 60% a veces realizan estas actividades mientras el 40% nunca lo realiza evidenciándose de esta forma la escasa importancia que se le brinda al desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años por parte de los docentes.

## 5 ¿Considera importante que los estudiantes participen en actividades de expresión artística?

**Cuadro 16.** Opinión sobre la importancia de la participación de los estudiantes en actividades de expresión artística

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>Muy importante</b>	2	40,00 %
<b>Medianamente importante</b>	3	60,00 %
<b>Nada importante</b>	0	00,00 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia  
Elaborado por: Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 15.** Opinión sobre la importancia de la participación de los estudiantes en actividades de expresión artística

**Análisis.-** El 40% de los encuestados manifiestan que es muy importante la participación de los estudiantes en actividades de expresión artística, mientras que para el 60% restante el desarrollo de la expresión artística es medianamente importante.

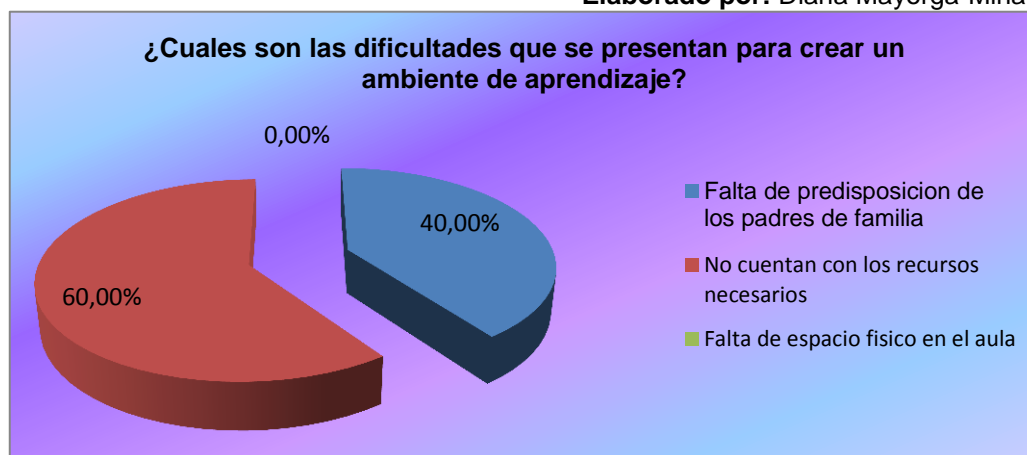
El 40% manifiesta que es muy importante por lo que ellos preparan y brindan el ambiente necesario para dicha actividad, mientras que para el 60% opina que es medianamente importante por lo que no se le da la atención debida, limitando al estudiante en la participación del mismo.

**6 ¿Cuáles son las dificultades que se presentan para crear un ambiente de aprendizaje?**

**Cuadro 17.** Opinión sobre las dificultades que se presentan para crea un ambiente de aprendizaje.

Opciones	Resultados	Porcentajes
Falta de predisposición de los padres de familia	2	40,00 %
No cuentan con los recursos necesarios	3	60,00 %
Falta de espacio físico en el aula	0	00,00 %
Total	5	100,00 %

Fuente: Encuesta a los Docentes  
Elaborado por: Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 16.** Opinión sobre las dificultades que se presentan para crea un ambiente de aprendizaje

**Análisis.-** El 40% de los encuestados expresan la falta de predisposición por parte de los padres de familia el 60% restante considera que no cuentan con recursos necesarios.

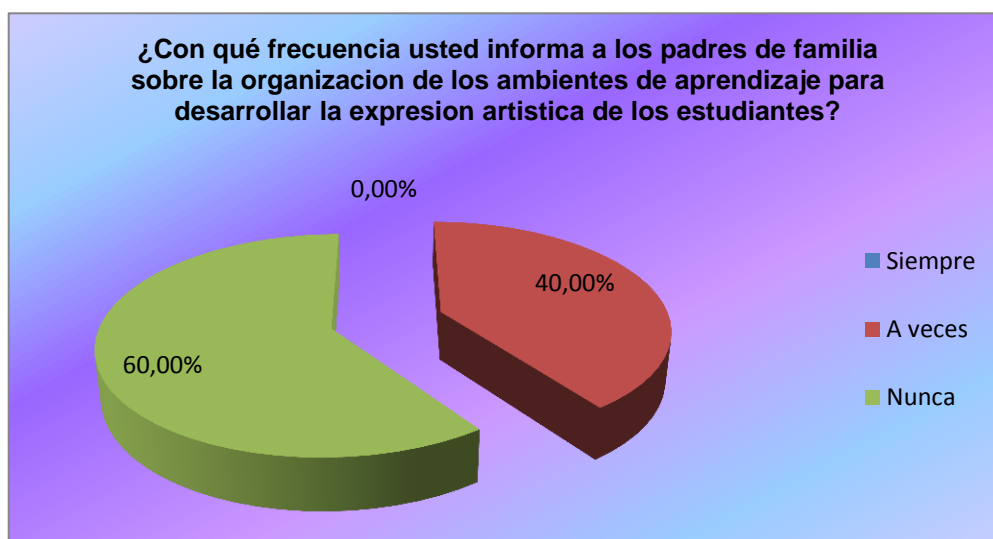
La falta de predisposición de los padres de familia ocasiona que no se puedan desarrollar de la mejor manera las expresión artística en los ambientes de aprendizaje mientras que el otro porcentaje se refiere a la falta de recursos por lo que la docente debe hacerle frente a esta situación limitándose a los recursos que le facilita la institución.

**7¿Con que frecuencia usted informa a los padres de familia sobre la organización de los ambientes de aprendizaje para desarrollar la expresión artística de los estudiantes?**

**Cuadro 18.** Opinión del docente sobre comunicación con los padres de familia

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>Siempre</b>	0	00,00 %
<b>A veces</b>	2	40,00 %
<b>Nunca</b>	3	60,00 %
Total	<b>5</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes  
**Elaborado por:** Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 17.** Opinión del docente sobre comunicación con los padres de familia

**Análisis.-** El 40% de los encuestados manifiestan que a veces ellos comunican a los padres de familia sobre los ambientes de aprendizaje que se utilizan para el desarrollo de la expresión artística en sus hijos, mientras que el 60% nunca lo comunican,

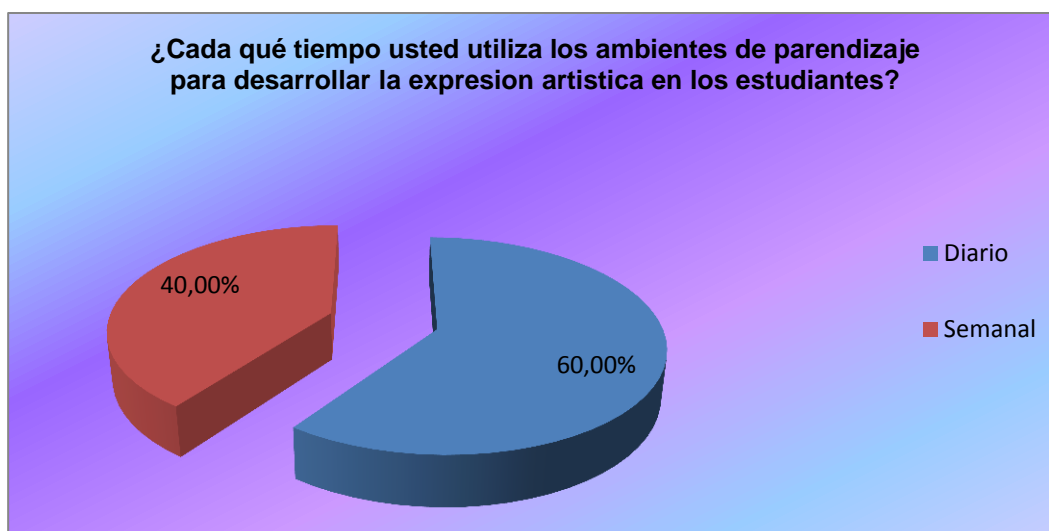
Se nota la despreocupación por involucrar a los padres de familia por tal motivo existe escasa participación o preocupación de los padres de familia en el desempeño de sus hijos.

**8 ¿Cada qué tiempo usted utiliza los ambientes de aprendizaje para desarrollar la expresión artística en los estudiantes?**

**Cuadro 19.** Período de tiempo que utiliza los ambientes de aprendizaje

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>Diario</b>	3	60,00 %
<b>Semanal</b>	2	40,00 %
Total	<b>5</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia  
**Elaborado por:** Diana Mayorga-Mirian Salinas



**Figura 18.** Período de tiempo que utiliza los ambientes de aprendizaje

**Análisis.-** El 60% de los encuestados manifestaron la utilización de los ambientes de aprendizaje de manera diaria, mientras que el 40% restante lo realizan de forma semanal,

Aquí se nota el poco interés que existe en la utilización de los mismos, limitando el desarrollo de una serie de habilidades y capacidades en los niños/as, en especial de la expresión artística.

## 9 ¿Cuenta con todos los ambientes de aprendizaje?

**Cuadro. 20.** Posee todos los Ambientes de Aprendizaje

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>SI</b>	3	60,00 %
<b>NO</b>	2	40,00 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docentes  
**Elaborado por:** Diana Mayorga y Mirian Salinas



**Figura 19.** Posee todos los Ambientes de Aprendizaje

**Análisis:** El 60% de los encuestados manifestaron que cuentan con todos los ambientes de aprendizaje y el 40% no cuenta con todos los ambientes de aprendizaje.

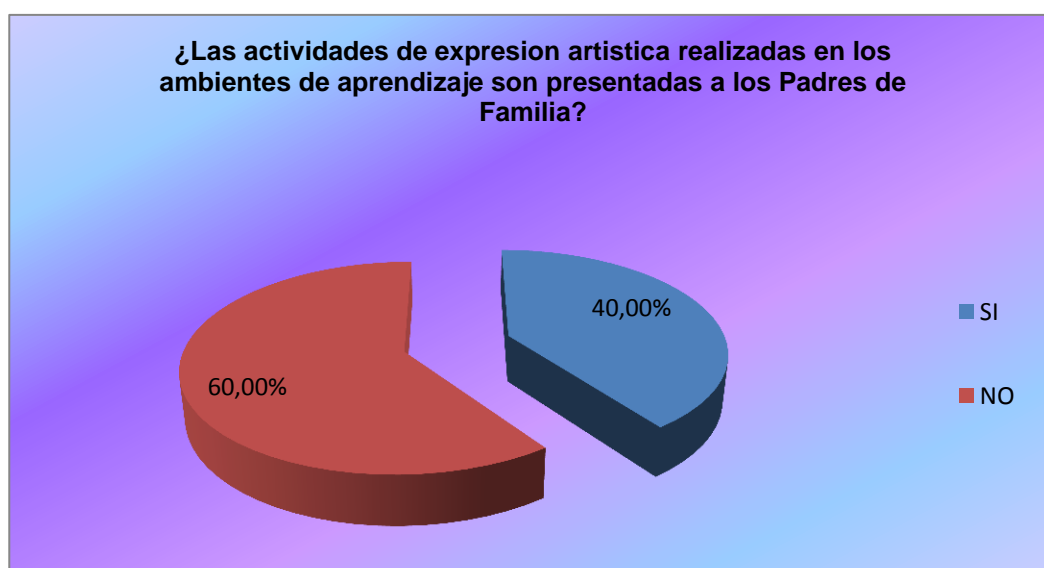
En este gráfico se puede observar que más de la mitad de los docentes si cuentan con ambientes de aprendizaje los mismos que son utilizados durante el proceso de enseñanza aprendizaje mientras que se evidencia la presencia también de un porcentaje significativo que no cuenta con dichos ambientes, creándose una serie de problemas al momento de que el docente desea fortalecer las áreas y dimensiones de la enseñanza que abarcan los mismos.

**10. ¿Las actividades de expresión artística realizadas en los ambientes de aprendizaje son presentadas a los padres de familia?**

**Cuadro 21.** Actividades Artísticas presentadas a Padres de Familia

Opciones	Resultados	Porcentajes
<b>SI</b>	2	40,00%
<b>NO</b>	3	60,00%
Total	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docentes  
**Elaborado por:** Diana Mayorga y Mirian Salinas



**Figura 20.** Actividades Artísticas presentadas a Padres de Familia

**Análisis:** El 60% de los encuestados no presentan a los Padres de Familia las Actividades de expresión artística realizadas por los alumnos, mientras que el 40% si lo hacen.

Se puede analizar en este grafico que la mayor cantidad de docentes no presentan las actividades realizadas en los ambientes de aprendizaje a los padres de familia lo cual dificulta mucho para que ellos conozcan los avances que tienen sus hijos en cuanto a la expresión artística.



## **ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN “ABIGAIL AYORA DE RIVAS DEL CANTÓN LA TRONCAL**

**1 ¿Considera importante la organización del espacio, el tiempo y las actividades que se desarrollan dentro del aula para fomentar el desarrollo de la expresión artística de los niños a su cargo?**

Si lo se los debe considerara muy importante y es necesario garantizar el uso adecuado de los mismos para beneficio de los estudiantes

**2 ¿Qué opina usted sobre la necesidad de tener un óptimo ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística?**

Los ambientes de aprendizajes son necesarios para el desarrollo de una serie de habilidades y capacidades en los niños y niñas, de tal manera que es fundamental tener los recursos y materiales adecuados.

**3 ¿Cuáles son las dificultades que deben afrontar los Docentes para la creación de un correcto ambiente de aprendizaje que fomente el desarrollo de la expresión artística de los niños de 4 a 5 años de edad del área de inicial?**

Entre las dificultades que debe afrontar el maestro es la carencia de espacio físico, mobiliarios, así como los materiales acorde a los mismos.

**4 ¿Es importante que los cursos de inicial cuenten con materiales necesarios que faciliten el desarrollo de la expresión artística en los estudiantes?**

Si es muy importante, ya que teniendo lo materiales y recursos necesarios los niños y niñas pueden manipularlos y tener un mejor aprendizaje y expresión artística.

**5 ¿Qué opina sobre la participación de los padres de familia para garantizar la correcta creación de los ambientes de aprendizaje que faciliten el desarrollo de la expresión artística en los estudiantes?**

La participación de los padres de familia en cada actividad relacionada al proceso de aprendizaje es fundamental, ya que el gobierno no facilita todo lo que se necesita y se hace necesaria su ayuda voluntaria.

**6 ¿Qué opina sobre el desarrollo de jornadas artísticas internar para incentivar la participación de los estudiantes en este ambiente?**

Las jornadas de integración resultan importantes y ayudan a evidenciar el esfuerzo que pone cada niño o niña al momento de plasmar sus ideas a través del arte.

**7 ¿Cómo es el aporte que brinda el Centro Educativo para dotar de materiales y recursos en las aulas que faciliten el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes?**

El aporte del Centro Educativo se lo realiza por medio de gestiones por parte de las autoridades, así como el apoyo de los padres de familia de manera voluntaria, teniendo que esperar la ayuda gubernamental, la misma que a veces no llega a tiempo.

**INFORME CUALITATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CENTRO DE EDUCACIÓN “ABIGAIL AYORA DE RIVAS DEL CANTÓN LA TRONCAL**

Al visitar el centro de educación inicial Abigail Ayora de Rivas ubicado en la provincia del cañar, cantón la Troncal, ciudadela Luz de América y constar con la aprobación de la directora Lcda. Mayra Vicuña nos permitió ingresar a realizar una observación en el inicial 2 paralelos “A” con un grupo de veintidós estudiantes a cargo de la Lcda. Marcela Lliguicota, por medio de una ficha de observación se verifico una serie de circunstancias la misma que brinda información necesaria para encontrar el problema de estudio investigativo.

En la ficha de observación da a conocer las dimensiones del espacio físico del paralelo “A”: tres metros de ancho por cinco metro de largo, espacio reducido en la cual no está acorde al número de niños/as como también fuera del aula no hay espacio de áreas verdes ni juegos recreativos; cuenta con servicios higiénicos los cuales están al nivel niño/as por lo tanto el párvulo va solo al baño sin ayuda del docente.

dentro del aula se observó que los ambientes del aprendizaje estaban desorganizados y no contaban con material didácticos necesario en cada uno de ellos, en el transcurso de la observación se verifico que durante la actividades desarrolladas eran más dirigidas con mucha rigurosidad y la mayor parte del tiempo utilizaba hojas de trabajo lo cual no permite que el niño se exprese con libertad y se desarrolle en actividades recreativas; se cómo investigadora procedimos a entregar material didáctico a cada uno para diagnosticar de manera cualitativa su aprendizaje y su expresión ya que no manipulaba adecuadamente el material lo cual les permite expresare con libertad dentro de los ambientes de aprendizajes

#### **4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS**

Es necesario que el docente tome en consideración reestructurar los diferentes rincones del aula, teniendo en cuenta el área de aprendizaje que desea estimular, dotándolo de recursos y materiales adecuados para el aprendizaje del niño o niña, ya que se pudo notar un cierto grado de desorganización durante la observación que se realizó al área que ella tiene designada para los mismos, así como la carencia significativa de materiales que limitan la práctica de alguna actividad planificada por parte de ella, impidiendo que los niños/as jueguen y se expresen libremente.

Los sectores o espacios delimitados por parte del docente donde se desarrollaran cada una de las actividades lúdicas así como las interacciones entre estudiantes, deben prestar las garantías necesarias para el desarrollo de cada una de las habilidades y capacidades que ellos pueden adquirir. En el caso de las expresiones artísticas, es necesario que se cuente con los materiales para que el niño o niña a través del dibujo, pintura, escultura, danza, entre otros puedan expresar sus emociones, sentimientos e ideas.

Actualmente el desarrollo de la expresión artística no se desarrolla de la forma adecuada, ya que la docente no cuenta con los recursos y materiales necesarios para garantizar el óptimo resultado en lo que se refiere a motivar al estudiante a realizar actividades lúdicas como parte de la adquisición de conocimiento,

sumado a esto la poca participación de los padres de familia en el acondicionamiento de los diferentes rincones de aprendizaje, lo que implica que la docente no puede realizar su labor como se debe, provocando un estado de desmotivación ante esta limitante.

### **4.3 RESULTADOS**

Mediante las diferentes técnicas y métodos investigativos aplicados en la realización de este estudio, entre las que tenemos la encuesta realizada a los padres de familia de los niños y niñas del paralelo “A” de Inicial del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” ubicada en la ciudadela Luz de América del Cantón La Troncal, se evidencia que no existe un conocimiento sólido de los padres en lo que se refiere a los ambientes de aprendizaje con los que cuenta la docente, debido a la escasa comunicación e interés por la dotación del curso en ambas partes, perjudicando en gran medida el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Otro dato relevante en la investigación lo constituyen las dificultades por la que tiene que pasar la docente para crear un ambiente de aprendizaje y cumplir con su actividad de enseñanza, entre las que se puede mencionar la falta de espacio físico con un 18,18% y la carencia de recursos y materiales con el 45,45 % siendo uno de los porcentajes más significativos desde el punto de vista de los padres de familia.

Para el criterio de los padres de familia la motivación por parte del docente en lo que se refiere al uso de los ambientes de aprendizaje lo califican como bueno con el 45 %, pero también existe un 18 % que lo considera como malo, siendo algo que debe preocupar dentro del proceso educativo. El poco material con el que cuenta la docente en los diferentes ambientes de aprendizaje dificulta el desarrollo de habilidades y destrezas características en niños y niñas a esta edad, por lo que los padres de familia consideran que esta situación influye mucho en la expresión artística con el 68 %, esto se encuentra ligado especialmente a la no participación y ayuda por parte de ellos hacia la docente en lo que se refiere a dotación y adecuación de estos materiales, por lo que el 59% se encuentra consciente de su escasa participación, notándose que

solamente el 18% ha participado en jornadas de adecuación de los ambientes de aprendizaje junto con la docente y el 36 % nunca lo ha hecho, criterio emitido por ellos mismos.

Es necesario tomar en consideración la trilogía educativa, es decir, estudiantes, docentes y padres de familia para garantizar el éxito del proceso educativo, de tal manera que se precisó plantear una propuesta basada en estas necesidades por parte de la docente y dar solución a la problemática planteada, de tal manera que ella pueda contar con una guía de actividades, así como los materiales necesarios para realizar las mismas, siendo los únicos beneficiados los niños y niñas, ya que podrán jugar libremente haciendo uso de cada uno de los materiales, dejándolos expresarse y comunicarse libremente.

Los resultados obtenidos por medio de la encuesta aplicada a los docentes del área de inicial con niños de 4 a 5 años de edad demuestran que 60% de los docentes si poseen todos los ambientes de aprendizaje, mientras que el 40% restante expresan la carencia de los mismos, dando origen a una serie de problemas al momento de fortalecer las áreas y dimensiones de la enseñanza que abarcan los mismos. En lo que se refiere a la opinión sobre la cantidad de ambientes de aprendizaje que es necesario que posean, el 40% respondieron que es preciso tener dos ambientes de aprendizaje, mientras que el 60% restante cree que es óptimo la presencia de tres ambientes de aprendizaje, los mismos que facilitan la enseñanza de los niños y niñas de 4 a 5 años.

En lo que se refiera a la realización de actividades de integración el 60% de los docentes expresan que a veces realizan las mismas donde se destacan las capacidades artísticas de los estudiantes, mientras que el 40% restante nunca lo realiza, evidenciándose de esta forma la escasa importancia que se le brinda al desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años por parte de los docentes. Por otro lado la opinión que tienen los docentes sobre la importancia de la participación de los estudiantes en actividades artísticas el 40% expresa que es muy importante, por lo que preparan y brindan el ambiente necesario para dicha actividad, mientras que para el 60% restante el desarrollo de la expresión artística es medianamente importante, por lo que no se le da la atención debida, limitando al estudiante en la participación del mismo.

El criterio que tiene la docente en lo que se refiere a la importancia de los ambientes de aprendizaje demuestra un grado de conocimiento en la aplicación de los mismos para el desarrollo de la expresión artística, pero de la misma manera expone la necesidad que tiene en la dotación y acondicionamiento de esos rincones de aprendizaje y necesita de la intervención por parte de los padres de familia y la ayuda de las autoridades del Centro Educativo.

Ante aquello el 40% de los docentes expresan la falta de predisposición por parte de los padres de familia para dotar de ambientes de aprendizajes dentro del aula, mientras que el 60% restante considera que la falta de materiales ocasiona que no se puedan desarrollar de la mejor manera los ambientes de aprendizaje demostrando de qué manera incide la falta de participación de los padres de familia en la dotación de materiales y recursos para la creación de dichos ambientes.

La opinión que tienen los docentes sobre la utilización de los ambientes de aprendizaje de manera cotidiana evidencian que el 60% considera su utilización de manera diaria, mientras que el 40% restante lo realizan de forma semanal, notándose el poco interés que existe en la utilización de los mismos, limitando el desarrollo de una serie de habilidades y capacidades en los niños/as, en especial de la expresión artística.

Mientras que para la Directora los problemas de acondicionamiento de los ambientes de aprendizaje no son nuevos, los mismos que se han tenido que mantener por creatividad y predisposición tanto de padres de familia como la docente, cuando esta situación no funciona correctamente se dan estos tipos de casos debido a la escasa participación de los padres de familia.

### 4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

**Cuadro 22.** Verificación de las Hipótesis

HIPÓTESIS	VERIFICACIÓN
<p><b>La correcta utilización de los ambientes de aprendizaje como estrategia dentro del proceso enseñanza aprendizaje ayuda a mejorar el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años.</b></p>	<p>Esta hipótesis es verificada por medio de la pregunta 1 y 2 de la entrevista realizada a la Directora del Centro Educativo, donde manifiesta la importancia y la necesidad de contar con un ambiente de aprendizaje óptimo que garantice el desarrollo de las habilidades y destrezas pro medio de la expresión artística.</p>
<p><b>La desmotivación por parte del Docente incide en la correcta utilización de los ambientes de aprendizaje para la estimulación expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años.</b></p>	<p>Esta hipótesis es verificada por medio de la pregunta 3 de la encuesta realizada a los padres de familia, donde el 45 %de los encuestados manifiestan que la motivación por parte de la docente es buena, pero necesita mejorar a excelente incentivando a los niños/as de una mejor manera.</p>
<p><b>El uso inadecuado de los materiales didáctico incide en el desarrollo de la expresión artística de las niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de “Abigail Ayora de Rivas”.</b></p>	<p>Esta hipótesis es verificada por medio de la pregunta 6 de la encuesta a los Docentes, donde el 40% de los encuestados manifestaron la utilización de los ambientes de aprendizaje de forma semanal, siendo evidente el inadecuado uso de los materiales didácticos para el desarrollo de la expresión artística.</p>
<p><b>La falta de participación de los padres de familia en el proceso enseñanza aprendizaje incide en la correcta utilización de los ambientes de aprendizaje por parte del Docente.</b></p>	<p>Esta hipótesis es verificada por medio de la pregunta 5 de la encuesta a Padres de Familia, donde el 59,09% manifiestan que es necesaria la participación de los padres de familia para la creación de ambientes de aprendizaje óptimos para la enseñanza de sus hijos.</p>

Elaborado por: Diana Mayorga-Mirian Salinas

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1 TEMA**

Guía Metodológica de actividades para desarrollar la Expresión Artística en los Ambientes de Aprendizajes.

#### **5.2 FUNDAMENTACIÓN**

Las Artes son consideradas como un lenguaje, el mismo que se ejecuta a través de un conjunto de actividades y elementos que permiten la articulación de movimientos, gestos, palabra, imagen, entre otros, a través de los cuales las personas pueden expresarse, dando paso a la creatividad y originalidad, así como la ejecución de movimientos donde se requieren un alto grado de precisión. Jean Piaget consideraba a la educación artística como la educación para la espontaneidad y la creación dentro del proceso educativo.

Según (Rollano Vilaboa, David; Ideas Propias, 2004) “La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora”.

Las artes plásticas concentra el desarrollo de las experiencias basadas en lo sensorial, de tal manera que los niños y niñas aprenden a entender y apreciar las cosas que se encuentran al su alrededor, esta oportunidad de creatividad e imaginación se las obtiene con la ejecución de una serie de actividades ligadas a lo lúdico, siendo el lenguaje por medio del cual el niño es capaz de asimilar los conocimientos que imparte el docente.



El docente es el encargado de fomentar en el estudiante el desarrollo de la dimensión sensorio-perceptivo, psicomotriz, comunicativo y afectivo en los estudiante, por lo que el arte se constituye como el medio de liberación del nivel sensitivo del infante, por lo que el proceso creativo-expresivo se evidencia en cada una de las actividades que realice día a día el niño o niña. Ante aquello la creación de los ambientes de aprendizajes abarca la necesidad de proporcionar a los docentes todos los materiales y recursos apropiados para facilitar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Según el (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014) “tiene como objetivo, en el currículo de educación Inicial, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en los niños de 0 a 5 años; por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo”, de tal manera que es necesario la dotación de los materiales y recursos que garanticen el proceso educativo por parte del docentes, siendo un aporte fundamental la creación de la guía de actividades para el desarrollo de las artes plásticas en los diferentes ambientes de aprendizajes.

### **5.3 JUSTIFICACIÓN**

Los resultados obtenidos por medio de las herramientas y técnicas investigativas demostraron una serie de situaciones en el Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” ubicada en la ciudadela Luz de América del Cantón La Troncal, Provincia del Cañar, en jornada matutina del paralelo “A”, donde pudo apreciar la carencia de materiales y recursos que faciliten el desarrollo de la expresión artística en los diferentes ambientes de aprendizaje, así como la carencia de una guía de actividades que facilite la ejecución de jornadas creativas y expresivas por parte del docente.

La Guía de actividades proporcionará información acerca de los objetivos que persigue cada actividad, así como el ámbito en el que se va a desarrollar la misma, la presencia de los diferentes subniveles de aprendizaje y la destrezas que persigue, los procedimientos que se deben seguir para la ejecución correcta

de las mismas, convirtiéndose en un material importante a utilizar por parte del docente.

## **5.4 OBJETIVOS**

### **5.4.1 Objetivo General de la propuesta**

Fortalecer los ambientes de aprendizajes que utiliza la docente por medio de la entrega de materiales y recursos que garanticen el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas del paralelo “A” del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” del Cantón la Troncal.

### **5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta**

- ✓ Facilitar material informativo a la docente sobre la ejecución de una serie de actividades relacionadas a los diferentes ambientes de aprendizaje dentro del salón de clases.
- ✓ Capacitar a la docente sobre la ejecución de cada una de las actividades que contiene la Guía e informar de los objetivos que pretende dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Aumentar la motivación de los niños y niñas por medio de la entrega de materiales que faciliten el juego libre y espontaneo a través de los diferentes ambientes de aprendizaje que utiliza la docente.

## 5.5 UBICACIÓN

**País:** Ecuador.

**Provincia:** El Cañar.

**Cantón:** La Troncal

**Zona:** Urbana.

**Ciudadela:** Luz de América.

**Financiamiento:** Gubernamental.

**Estructura:** Hormigón Armado.



**Fuente:** Google map

**Elaborado por:** Diana Mayorga-Mirian Salinas

**Figura 21.** Ubicación del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” Cantón La Troncal

## 5.6 FACTIBILIDAD

La aplicación de esta propuesta es factible administrativamente ya que se cuenta con el apoyo de las Autoridades del Plantel, así como la participación de los docentes del área de inicial, quienes ven con buenos ojos la elaboración de la Guía de Actividades para desarrollar la Expresión Artística en los Ambientes de Aprendizajes, siendo un aporte significativo para la Unidad Educativa.

Legalmente se encuentra amparado por los siguientes artículos de las diferentes leyes y reglamentos vigentes en el Ecuador: (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008) “Artículo 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

(PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2011) “Artículo 3.- Fines de la educación.- Son los fines de la educación: El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad. (SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO, 2013) “Objetivo 2: Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años. Fortalecer y mejorar los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial, de manera articulada al Sistema Nacional de Educación y para todos los niños y niñas del país, priorizando los sectores más vulnerables, con enfoque de pertenencia cultural”.

Presupuestariamente es factible, donde los valores generados por la propuesta fueron asumidos por las investigadoras, siendo un aporte personal al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje que se presenta en esta Institución Educativa

## 5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La Guía de Actividades para desarrollar la Expresión Artística en los Ambientes de Aprendizaje se encuentra compuesta por una serie actividades orientadas al desarrollo de la expresión artísticas en los diferentes ambientes de aprendizaje que utiliza el docente.

**Objetivo.-** La propuesta se encuentra compuesta por una serie actividades orientadas al desarrollo de la expresión artísticas en los diferentes ambientes de aprendizaje que utiliza el docente.

**Finalidad.-** Mejorar el uso de los ambientes de aprendizaje que permita que los niños aprendan de forma espontánea a explorar, experimentar, jugar y crear. También se concibe como un elemento esencial y dinámico dentro o fuera del salón de clases, invitando a despertar el interés en los niños.

Se despliega cuatro momentos que se debe utilizar en los ambientes de aprendizaje: El Momento de Planificación, Momento de Desarrollo Momento de Orden, Momento de socialización, los mismos que amparan a Docentes y niños/as. (Ver Anexo 9)

### 5.7.1 Actividades

Para la correcta ejecución de la propuesta planteada se procedió a realizar una serie de actividades previas, las mismas que permitieron la elaboración correcta de cada una de las actividades que contienen la Guía de Actividades para el desarrollo de la expresión artística en los diferentes ambientes de aprendizajes, entre las que destaca:

- ✓ Elaboración del Tema de la propuesta.
- ✓ Selección del contenido de la propuesta
- ✓ Elaboración de las actividades para los diferentes ambientes de aprendizaje.
- ✓ Solicitar Autorización a la Directora del Centro Educativo
- ✓ Coordinación del día para la socialización de la Guía de Actividades.

- ✓ Socialización y entrega de la Guía de Actividades a los docentes del Área de Inicial del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” del Cantón la Troncal.

### 5.7.1 Recursos, Análisis Financiero

**Cuadro 23.** Recursos Materiales

<b>RECURSOS MATERIALES</b>	
Cartulina	\$ 5,00
Paraguas de papel	\$ 6.50
Caja de sorpresas	\$ 5,00
Libreta de apuntes	\$ 3,50
Fomix	\$ 6,00
Témpera	\$ 5,00
Marcadores	\$ 5,00
Imperdibles	\$ 2,50
Colchonetas	\$ 10,00
Disfraz	\$ 3,00
<b>Total</b>	<b>\$ 51,00</b>

**Elaborado por:** Diana Mayorga-Mirian Salinas

**Cuadro 24.** Recursos Humanos

<b>RECURSOS HUMANOS</b>	
Alimentación del personal investigativo	\$ 15,00
Movilización del personal investigativo	\$ 30,00
<b>Total</b>	<b>\$ 45,00</b>

**Elaborado por:** Diana Mayorga-Mirian Salinas

## Cuadro 26. Recursos Técnicos

<b>RECURSOS TÉCNICOS</b>	
Diseño e impresión de la Guía	\$ 25,00
Alquiler de Proyector	\$ 30,00
Internet	\$ 10,00
<b>Total</b>	<b>\$ 65,00</b>

**Elaborado por:** Diana Mayorga-Mirian Salinas

### 5.7.3 Impacto

El impacto generado con la aplicación de la propuesta fue positivo, ya que se dotó de un material informativo al Docente, el mismo que le servirá como ayuda para la aplicación de actividades lúdicas que están basadas en la utilización de todos los ambientes de aprendizaje, así como de los materiales respectivos. De tal manera que se fomenta la práctica de la expresión artística en beneficio de desarrollo integral del niño y niña, es así como las artes complementan el lenguaje de los estudiantes por medio de la utilización de varios elementos, entre los que se encuentra el movimiento, los gestos, la creatividad, imaginación, facilitando su expresión y comunicación, mejorando su calidad de vida y fortaleciendo el desarrollo de un conjunto de habilidades y capacidades motrices.

### 5.7.4 Cronograma

**Cuadro 27.** Cronograma

ACTIVIDADES	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABRIL
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	■	■					
MARCO REFERENCIAL		■	■				
MARCO METODOLÓGICO			■	■	■		
ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE CAMPO				■	■		
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE CAMPO					■	■	
TABULACIÓN DE RESULTADOS						■	
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA						■	
ENTREGA DEL INFORME FINAL						■	
ENTREGA DE DOCUMENTOS							■
SUSTENTACIÓN							■

Elaborado por: Diana Mayorga-Mirian Salinas



### **5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta**

La propuesta será evaluada por el cambio en la metodología de enseñanza por parte de la Docente, la misma que contará con un material informativo para la realización de una serie de actividades relacionadas al fomento de la expresión artística en los diferentes ambientes de aprendizaje dentro del salón de clases, así como de los recursos necesarios para la aplicación de la misma, lo cual dinamizaría el proceso enseñanza aprendizaje que se viene realizando hasta el momento.

Otro punto a tomar en consideración sería el nivel de expresión artística que a partir de la aplicación de la propuesta aumentaría por parte de los alumnos, ya que se estaría cambiando parte de la metodología que aplicaba la docente en lo que se refiere al desarrollo de la expresión artística en los diferentes ambientes de aprendizaje, los mismos que se vuelven más participativos y formarían parte de su conocimiento significativo.

## CONCLUSIONES

Por medio de los resultados obtenidos a través de este proceso investigativo se pudo determinar la importancia que tienen los diferentes ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística, así como la importancia de que la Docente cuente con los materiales y recursos necesarios para la realización de diferentes actividades lúdicas enfocadas al fortalecimiento de las mismas.

Por otro lado se pudo apreciar que el nivel de conocimiento de los padres de familia en lo que se refiere a los ambientes de aprendizaje con los que cuenta la docentes es muy bajo, lo que crea la despreocupación o desinterés por parte de ellos en brindar la ayuda o el apoyo necesario para fortalecerlos.

Se pudo apreciar que la falta de recursos y materiales dificultan en gran medida las actividades que pretende la docente realizar utilizando los diferentes ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística.

La motivación por parte de la docentes en la realización de cada una de las actividades es fundamental, ya que se demostró una leve dinámica o fuerza cuando se realizaban tareas o juegos dentro del salón de clases, creando el desinterés por parte del estudiante, referente al desarrollo de la expresión artística.

La participación de los padres de familia en el fortalecimiento y dotación de los materiales y recursos de los diferentes ambientes de aprendizaje en casi nula, de tal manera que representa una dificultad para el docente al momento de querer realizar actividades relacionadas al desarrollo de la expresión artística.

## RECOMENDACIONES

Como parte de las recomendaciones fundamentales, se considera necesaria una mayor comunicación entre los docentes, autoridades de la Institución Educativa y los padres de familia para determinar las necesidades con los que cuentan los diferentes ambientes de aprendizaje y que dificultan el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas del paralelo “A” de Inicial del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” ubicada en la ciudadela Luz de América del Cantón La Troncal.

Es necesario tomar los correctivos necesarios y la iniciativa para determinar la dotación de materiales y recursos para cada uno de los ambientes de aprendizaje que utiliza la Docente y mejorar la ejecución de actividades lúdicas para obtener un excelente resultado en el desarrollo de la expresión artística por parte de los niños y niñas.

Se aconseja a los padres de familia ser más participativos en lo que se refiere a la verificación del estado en el que se desarrolla el aprendizaje de sus hijos y velar por las necesidades con las que pueda contar la docente durante el proceso formativo de los estudiantes.

La docente debe cambiar su actitud en lo referente al desarrollo de sus clases, las mismas que deben ser participativas, fomentando el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas por medio de actividades lúdicas que motiven al niño y niña a participar en ellas, lo que favorecería a la adquisición y descubrimiento de diferentes habilidades y destrezas intelectuales.

## **Bibliografía**

(2014). En *CURRICULO EDUCACION INICIAL* (pág. 38).

ANDRADE GUERRERO, L. (12 de Noviembre de 2013). *Repositorio Digital Universidad Estatal de Milagro*. Recuperado el 30 de Enero de 2015, de Herramientas Prácticas de las Habilidades: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1498/1/TESIS%20FINAL.pdf>

AUSUBEL, D. (1961). *Psicología del aprendizaje verbal significativo*. Buenos Aires : Paidós.

BAQUE VILLACRECES, J., & CHANCAY TUMBA, L. (2008). *La expresión Artística como parte de la Enseñanza-Aprendizaje de los niños y niñas del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Daniel López del Cantón Jipijapa, período 2007-2008*. Recuperado el 23 de Enero de 2015, de Repositorio Digital Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/739/1/T-ULEAM-05-0074.pdf>

BAQUE Villacreces, J., & CHANCAY Tumbaco, L. (2008). *La expresión artística como parte de la Enseñanza- Aprendizaje de los niños y niñas del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Daniel López del Cantón Jipijapa, período 2007-2008*. Recuperado el 12 de Enero de 2015, de Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/739/1/T-ULEAM-05-0074.pdf>

CALVILLO RECANAC, R. H. (Julio de 2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Recuperado el 12 de Enero de 2015, de Repositorio Digital Rafael Landivar: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). *Sección Quinta: Educación*. Recuperado el 30 de Enero de 2015, de Constitución de la República del Ecuador: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

CONVINGTON, M. (1996). *Psicología educactiva contemporánea*. Buenos Aires: McGraw-Hill.

COVINGTON, M. (1992). *Dinámicas para desarrollar el pensamiento productivo*. Buenos Aires: Paidós.

CURAN, A. (31 de Mayo de 2012). *Ventajas de los Ambientes de Aprendizaje*. Recuperado el 31 de Enero de 2015, de Rincones de Aprendizaje: <http://andrea149.blogspot.com/2012/05/rincones-de-aprendizaje.html>

- EL MUNDO MÁGICO DEL PREESCOLAR. (Agosto de 2010). *Una breve historia de la Educación Preescolar*. Recuperado el 21 de Enero de 2015, de Historia de la Educación: <http://la-cocho.blogspot.com/p/historia-de-la-pedagogia.html>
- ESPINOZA GÓMEZ, P. (Octubre de 2008). *Ambientes de Aprendizaje fundamentados en la cognición en la práctica*. Recuperado el 13 de Enero de 2015, de Iniversidad Iberoamericana Ciudad de México: <http://www.uia.mx/web/files/didac/52.pdf>
- GÓMEZ FERNÁNDEZ, T. (Octubre de 2011). *Ambientes de Aprendizaje*. Recuperado el 14 de Enero de 2015, de Universidad Iberoamericana DIDAC: <http://www.uia.mx/web/files/didac/52.pdf>
- GOOD, T. y. (1996). *Psicología educativa contemporánea*. Buenos Aires: McGraw-Hill.
- IGLESIAS FORNEIRO, M. L. (2008). La observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Inicial: Dimensiones y Variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación No 47*, 49-50.
- JHONSON, M. (12 de Mayo de 2011). *Antecedentes de la Educación Inicial*. Recuperado el 20 de Enero de 2015, de Antecedentes Históricos de la Educación Inicial Preescolar: <https://sites.google.com/site/mairymalexandra/antecedenteshist%C3%B3ricosdelaeducaci%C3%B3nprees>
- MARÍA JOSÉ LAGUÍA, C. V. (2009). Un poco de Historia. En C. V. MARÍA JOSÉ LAGUÍA, *Rincones de actividad en la educación infantil (0-6años)* (pág. 19). Barcelona: Editorial GRAÓ.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (Mayo de 2014). *Currículo Educación 2014*. Recuperado el 21 de Enero de 2015, de MINISTERIO DE EDUCACIÓN: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *La importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. Recuperado el 12 de Febrero de 2015, de Ministerio de Educación: <http://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (2014). *CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. QUITO: ISBN.
- MORRISON, G. (2005). *EDUCACIÓN INFANTIL*. PEARSON EDUCACION.
- MORRISON, G. (2005.). En *EDUCACION INFANTIL, PEARSON EDUCACION, S.A., MADRID,*.

- MORRISON, G. (s.f.). EDUCACION INFANTIL, Pearson Educacion, S.A., Madrid, 2005.
- MUÑOZ F, N. M., NOHORA MARI MUÑOZ, E. M., & VIZCAINO, E. B. (1997). *LA EXPRESION ARTISTICA EN EL PRESCOLAR*. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.
- MUÑOZ F., N. M., & MARINO BURBANO, E. (1997). *La expresión Artística en el preescolar*.
- MUÑOZ, F. (s.f.).
- NAVAS, L. (1995). *El computador en el aula*. Venezuela.
- NOVAK, J., & CAÑAS, A. (2012). *Fundamentos Psicológicos del aprendizaje*. Recuperado el 20 de Enero de 2015, de Institute for Human and Machine Cognition: <http://cmap.ihmc.us/docs/fundamentospsicologicos.html>
- PÉREZ, M. E. (Diciembre de 2011). *Revolución Industrial y su influencia en la actualidad*. Recuperado el 20 de Enero de 2015, de Culturizando: <http://www.culturizando.com/2011/12/la-revolucion-industrial-y-su.html>
- PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (31 de Marzo de 2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 31 de Enero de 2015, de Registro Oficial Órgno del Gobierno del Ecuador: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- RODRÍGUEZ MACHADO, J., & VITERI ARCE, M. (2010). *Universidad del Norte*. Recuperado el 21 de Enero de 2015, de Repositorio Digital Universidad del Norte: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/396/3/FECYT%20955%20TESIS.pdf>
- RODRIGUEZ MACHADO, J., & VITERI ARCE, M. (2011). *Incidencia de los Ambientes de Aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los centros de Educación Inicial Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide del Cantón Ibarra de Imbabura*. Recuperado el 23 de Enero de 2014, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/396/3/FECYT%20955%20TESIS.pdf>
- Rollano Vilaboa, David; Ideas Propias. (2004). La Educación plástica Infantil. En D. Rollano Vilaboa, & I. Propias, *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil* (pág. 3). Madrid- España: Editorial Ideas Propias.
- SARMIENTO SANTANA, M. (2007). *La Enseñanza de las matemáticas*. Recuperado el 31 de Enero de 2015, de Repositorio Digital Universidad Rovira I: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D->

- SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO. (2013). *Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años*. Recuperado el 31 de Enero de 2015, de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo: <http://www.buenvivir.gob.ec/herramientas>
- SIERRA PINEDA, I., & CARRASCAL TORRES, N. (2008). Características de los Ambientes de desarrollo curricular. En I. SIERRA PINEDA, & N. CARRASCAL TORRES, *La Gestión de los Ambientes de Aprendizaje y el desarrollo de las competencias* (pág. 80). Editorial Aprender a Educar.
- SOTO y JIMÉNEZ, N. (1997). *Juego en el desarrollo psicomotor deleducando en la primera etapa de educación*. Buenos Aires.
- TIMAURE, A. (2000). *Los juegos pedagógicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia*. Venezuela: Universidad Nacional Abierta.
- (2008.). Rioncones de actividad en la escuela infantil. En C. P. VIDAL ALTADILL, *RINCONES DE ACTIVIDAD EN LA ESCUELA INFANTIL (0-6 AÑOS)*, (pág. 19). Barcelona: Grao,.
- YACILA ARÉVALO, V. (12 de Juni de 2012). *Los Jardines de Infantes*. Recuperado el 23 de Enero de 2015, de Breve historia de la Educación Inicial: [http://www.academia.edu/7315631/Breve\\_Historia\\_de\\_la\\_Educaci%C3%B3n\\_Inicial](http://www.academia.edu/7315631/Breve_Historia_de_la_Educaci%C3%B3n_Inicial)
- YEGNY. (Diembre de 2009). *Que etendemos por ambiente de aprendizaje*. Recuperado el 30 de Enero de 2015, de Ambientes de Aprendizaje: <http://yegny.wordpress.com/>
- ZAPATA, Ó. (1996). *Teoría y práctica de los juegos*. México.

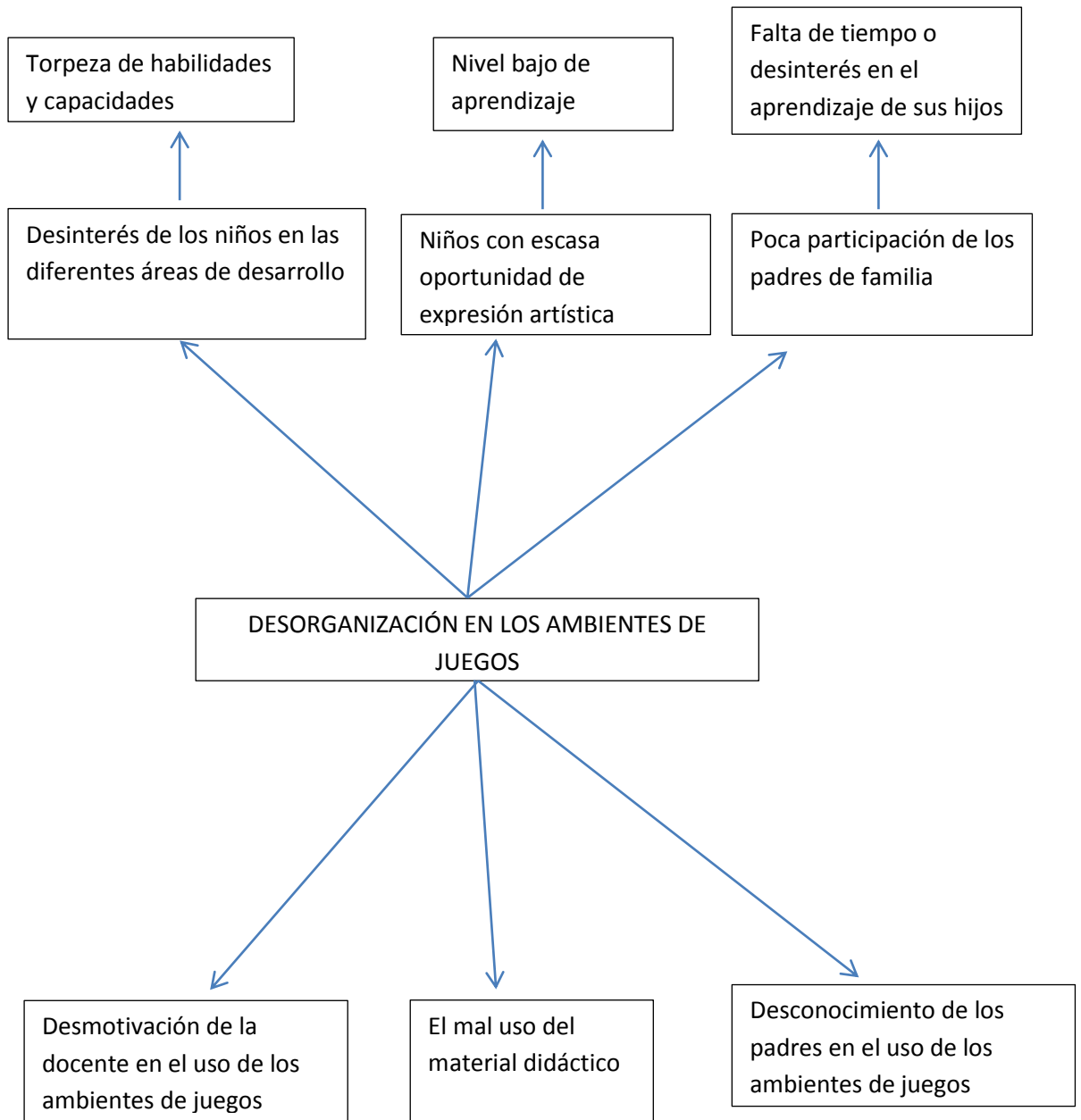
# ANEXOS



# ANEXO 1

## ÁRBOL DEL PROBLEMA

### CONSECUENCIAS (DEPENDIENTE)



**CAUSAS**

(INDEPENDIENTE)

## ANEXO 2

La Troncal, 6 de noviembre del 2014

**Lcda.**

**Mayra Vicuña**

**DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ABIGAIL AYORA DE RIVAS”**

Presente;

De nuestras consideraciones,

Estimada Licenciada reciba nuestro cordial saludo y a su vez augurando mucho porvenir y éxito en su Labor que desempeña como Directora de tan prestigiosa Institución; somos alumnas egresadas de La Universidad Estatal de Milagro de la Carrera Licenciatura en Educación Inicial y nos encontramos en proceso de la realización de Tesis, y una de las fases es realizar una observación a un paralelo de inicial, por lo cual solicitamos de la manera más respetuosa nos permita ingresar al Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” para efectuar esta fase como parte del proceso.

Seguras de contar con su aprobación, anticipamos nuestros agradecimientos.

Atentamente,

---

**MIRIAN SALINAS  
EGRESADA**

---

**DIANA MAYORGA  
EGRESADA**

ANEXO 3

GUIA DE OBSERVACION

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

\_\_\_\_\_  
DOCENTE: \_\_\_\_\_ PROVINCIA: \_\_\_\_\_

CANTON: \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_ FECHA DE OBSERVACIÓN:

\_\_\_\_\_  
TIEMPO: \_\_\_\_\_ PARALELO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ N°

ESTUDIANTES: \_\_\_\_\_

1.- Croquis del aula (dimensiones)

2.- Dimensión Física: que hay en el espacio y cómo se organiza dentro del aula.

---

3.-Dimension Temporal: cuando y como se utiliza el espacio físico.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- Dimensión Funcional: para que se utiliza y en qué condiciones

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- Dimensión Relacional: quien y en qué condicione

---

6.- El espacio físico está acorde al número de niños?

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

7.-Cuenta con ambientes de aprendizaje

Si\_\_\_ No\_\_\_ cuantos \_\_\_\_\_

**8.- Utiliza los espacios de aprendizaje dentro del aula**

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Porque \_\_\_\_\_

---

**9.- Involucra el juego en la enseñanza**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**10.- La docente es dinámica y activa durante la jornada**

Si: \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**11.- Despierta interés en las actividades realizadas**

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

**12.- Realiza trabajos grupales**

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Cuantos grupos: \_\_\_\_\_ n°\_ de niños en grupos: \_\_\_\_\_

Nombre del grupo: \_\_\_\_\_

**13.- Cómo resuelve los conflictos presentados en el aula?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**14.- Qué tipo de material utiliza la docente?**

\_\_\_\_\_

**15.- El material se encuentra al alcance del niño**

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

**16.- Cómo se da la relación entre la docente y los niños**

\_\_\_\_\_

**17.- Cómo se organiza en horario de receso?**

\_\_\_\_\_

**18.- Cuenta con juegos recreativos**

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

**19.- Cuenta con áreas verdes**

**Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_**

**20.- Los niños van solo al baño, o necesitan ayuda de la docente.**

**Si: \_\_\_\_\_ no: \_\_\_\_\_**

**21.- los servicios higiénicos están al nivel de los niños**

**Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_**

**22.- los servicios higiénicos están dentro o fuera del aula**

**Dentro: \_\_\_\_\_ fuera: \_\_\_\_\_**

**ANEXO 3**  
**LISTA DE COTEJO**

INDICADORES	ITEMS	ESCALA		
		SIN DIFICULTAD	CON ALGUNA DIFICULTAD	CON MUCHAS DIFICULTADES
<b>AMBIENTE DE ARTE (Dibujo y Pintura)</b>	Por medio de la Dáctilopintura el niño plasma su creatividad usando variedad de colores			
	Por medio del dibujo expresa lo escuchado del cuento			
	Modela figuras utilizando su imaginación			
<b>AMBIENTE DE LECTURA (Emociones y Sentimientos)</b>	Por medio de los juegos de roles imita a personajes conocidos o desconocidos			
	Participa en dramatizaciones de cuentos			
	Narra historias de su propio contexto			
<b>AMBIENTE CONSTRUCCIÓN (Creatividad e Imaginación)</b>	Por medio del juego de construcción arma figuras conocidas de su entorno			
	Por medio de la construcción expresa alguna vivencia			
	Manipula con facilidad los diferentes materiales de construcción			
<b>AMBIENTE DEL HOGAR (Música y Baile)</b>	Realiza gestos y movimientos corporales al observar un video musical			
	Ejecuta diferentes movimientos corporales al escuchar diferentes ritmos musicales			
	Realiza sonidos utilizando su cuerpo como instrumento			

## ANEXO 4



# UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN  
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4  
A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN "ABIGAIL AYORA DE RIVAS  
DEL CANTÓN LA TRONCAL.

Como parte de un proceso de estudio investigativo de Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística se hace preciso recabar el punto de vista de los Padres de Familia sobre las actividades realizadas dentro del aula. Las opiniones obtenidas en la misma, serán de mucha importancia, por lo que solicitamos su colaboración respondiendo con sinceridad el siguiente cuestionario, consignando una **X** en el casillero de su preferencia.

**1 ¿Cuál es el nivel de conocimiento que posee usted sobre los ambientes de aprendizaje utilizados por el docente durante el proceso enseñanza aprendizaje?**

Alto  Medio  Bajo

**2 ¿Cuáles cree que son las principales dificultades del Docente para crear un ambiente de aprendizaje óptimo?**

Escaso conocimientos sobre la creación de ambientes de aprendizaje.

Falta de predisposición

No cuenta con los recursos y materiales necesarios

Falta de espacio físico en el aula

Todas las anteriores

**3 ¿Cómo considera usted la motivación por parte del Docente para la creación de los ambientes de aprendizaje beneficiando el desarrollo de la expresión artística en sus hijos?**

Excelente  Muy Bueno  Bueno  Malo

**4 ¿Considera usted que los escasos recursos y materiales artísticos influyen en el desarrollo de la expresión artística?**

Mucho  Poco  Nada

**5 ¿Cree usted que la falta de participación y apoyo de los padres de familia incide en la correcta utilización de los ambientes de aprendizaje por parte del Docente?**

Si  No

**6 ¿Usted ha participado con la docente en la adecuación de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística?**

Siempre  A veces  Nunca

**7 Desde su punto de vista ¿Piensa usted que TAN importante realizar jornadas de integración entre estudiantes, padres de familia y docentes para destacar los dotes artísticos de sus hijos?**

Muy Importante  Algo Importante  Nada importante

**8 Para usted ¿Cuál es la actividad artística que su hijo preferiría participar?**

Títeres  Pintura  Música  Otros



**9 ¿Está usted de acuerdo que la docente fortalezca la enseñanza artística dentro del salón de clase?**

De acuerdo  Medianamente de acuerdo   
No estoy de acuerdo

**10 ¿De qué forma considera que ayudaría al docente a fortalecer la expresión artística en sus hijos?**

Colaborando con material didáctico   
Asistiendo y participando en encuentros artísticos   
Motivando a sus hijos a participar en las actividades artísticas   
Todas las anteriores

## ANEXO 5



# UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN

“ABIGAIL AYORA DE RIVAS DEL CANTÓN LA TRONCAL.

Como parte de un proceso de estudio investigativo de Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística se hace preciso recabar el punto de vista de los Docentes sobre las actividades realizadas dentro del aula. Las opiniones obtenidas en la misma, serán de mucha importancia, por lo que solicitamos su colaboración respondiendo con sinceridad el siguiente cuestionario, consignando una **X** en el casillero de su preferencia.

### 1 ¿Con que nivel de estudio usted cuenta?

2do nivel

3er Nivel

4to Nivel

### 2 ¿Cuántos años lleva ejerciendo la profesión?

Más de 5 años

De 5 a 10 años

**3 Para su criterio ¿Cuántos ambientes de aprendizaje es necesario tener en el salón de clases?**

Dos  Tres  Cuatro

**4 ¿Con qué frecuencia realiza jornadas de integración para destacar las capacidades artísticas del estudiante?**

Frecuente  A veces   
Nunca

**5 ¿Considera importante que los estudiantes participen en actividades de expresión artística?**

Muy importante   
Medianamente importante   
Nada importante

**6 ¿Cuáles son las dificultades que se presentan para crear un ambiente de aprendizaje?**

Falta de predisposición de los padres de familia   
No cuentan con los recursos necesarios   
Falta espacio físico en el aula

**7 ¿Con que frecuencia usted informa a los padres de familia sobre la organización de los ambientes de aprendizaje para desarrollar la expresión artística de los estudiantes?**

Siempre   
A veces   
Nunca

**8 ¿Cada qué tiempo usted utiliza los ambientes de aprendizaje para desarrollar la expresión artística en los estudiantes?**

Diario  Semanal

**9 ¿Cuenta con todos los ambientes de aprendizaje?**

Si

No

**10. ¿Las actividades de expresión artística realizadas en los ambientes de aprendizaje son presentadas a los padres de familia?**

Si

No

## ANEXO 6

### LISTADO DE LOS NIÑOS

#### **NOMBRES Y APELLIDOS**

AGUAS MARTÍNEZ JOSE MIGUEL  
ÁLVAREZ PESANTES CRISTOFER DAMIAN  
CASTAÑEDA TORRES JACK MILER  
CHÁVEZ HERRERA DENNYS STIVEN  
CUENCA RIVERA JEREMU OMAR  
DELGADO SHAGUAY EMILY ANABEL  
JIMÉNEZ PINCAY ANGY ANAHY  
HIDROVO ARAGUNDY JHORDAN DAMIAN  
MIZQUIRI FAJARDO MILTON RAFAEL  
MORA MORA RUTH STEFANNIA  
MORAN ROSADO ANGEL SEBASTIÁN  
RAMÍREZ PADILLA INGRID ABIGAYL  
RAMÍREZ PADILLA INGRID ELIZABETH  
RAMÓN MARTÍNEZ JESSICA JESSENIA  
REYES RAMON ALISSON VALESKA  
RIVERA RIVERA KELLY JESSENIA  
RIVERA RIVERA DAYANNA ARACELY  
RODRÍGUEZ MORA JOSELYN CAROLINA  
SÁNCHEZ LEMA JORDY EDUARDO  
SEGOVIA ACOSTA MATIAS SANTIAGO  
SELLAN ALARCON ALEJANDRA ANTONELLA  
VARELA MANZABA MAYKEL JOSUE  
SURITA BARROS JACKELINE JOLEXI

## ANEXO 7

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



**Figura 28.** Tesista Mirian Salinas en las Instalaciones de Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.



**Figura 29.** Tesista Diana Mayorga en las Instalaciones de Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.



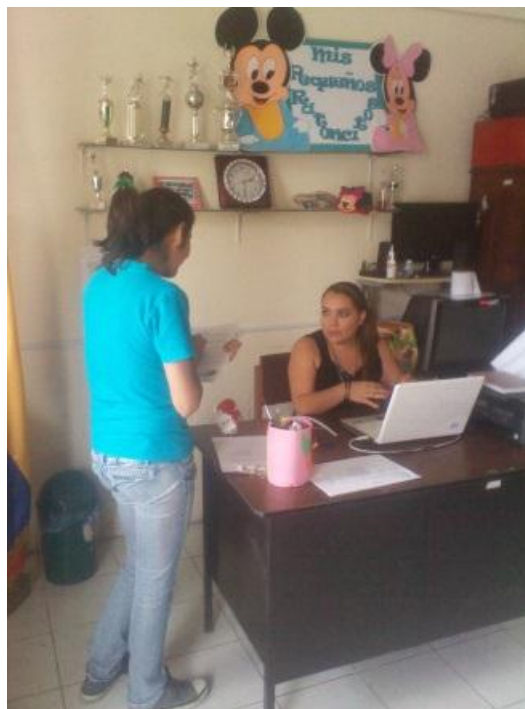
**Figura 30.** Lcda. Mayra Vicuña, Msc Directora del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.



**Figura 31.** Lcda. Marcela Liliana Lliguicota Naranjo Docente de Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.



**Figura 32.** Actividades realizadas por los niños y niñas de Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.



**Figura 33.** Entrevista a la Lcda. Mayra Vicuña, Msc Directora del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.





**Figura 34.** Encuesta a los Padres de Familia del Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.



**Figura 35.** Reunión con los Padres de Familia del Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.



**Figura 36.** Socialización del tema con los Padres de Familia del Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.



**Figura 37.** Aula de Clases de Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.



**Figura 38.** Tesista Diana Mayorga con los niños y niñas del Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.



**Figura 39.** Tesista Mirian Salinas con los niños y niñas del Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.

## ANEXO 8

### ENTREGA DE MATERIALES Y GUIA METODOLÓGICA



**Figura 40.** Entrega de materiales y Guía Metodológica a la Lcda. Marcela Liliana Lliguicota Naranjo Docente de Inicial 2 A del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal.



**Figura 41.** Entrega de Materiales y la guía Metodológica a la Lcda. Mayra Vicuña, Msc Directora del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas del Cantón La Troncal

ANEXO 9



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO "UNEMI"  
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL  
Y A DISTANCIA

# Guía

*Metodológica de Actividades para  
Desarrollar la Expresión Artística en los  
Ambientes de Aprendizajes.*



LCDA. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
INICIAL

**GUÍA**

*Metodológica de Actividades para  
Desarrollar la Expresión Artística en los  
Ambientes de Aprendizajes.*

**AUTORAS**



MIRIAN MARIUXI SALINAS VARGAS  
DIANA ELIZABETH MAYORGA

MILAGRO – ECUADOR – 2015

# INDÍCE

PRESENTACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	7
MENSAJE.....	8
<b><u>AMBIENTE DE LECTURA</u></b>	
ACTIVIDAD 1.....	10
ACTIVIDAD 2.....	11
ACTIVIDAD 3.....	14
ACTIVIDAD 4.....	15
<b><u>AMBIENTE DE ARTE</u></b>	
ACTIVIDAD 5.....	17
ACTIVIDAD 6.....	18
ACTIVIDAD 7.....	20
ACTIVIDAD 8.....	21
<b><u>AMBIENTE DE CONSTRUCCIÓN</u></b>	
ACTIVIDAD 9.....	23
ACTIVIDAD 10.....	24
ACTIVIDAD 11.....	25
<b><u>AMBIENTE DEL HOGAR</u></b>	
ACTIVIDAD 12.....	28
ACTIVIDAD 13.....	29
ACTIVIDAD 14.....	30

# PRESENTACIÓN

Esta guía tiene como objetivo fortalecer los ambientes de aprendizajes que utiliza la docente por medio de la entrega de materiales y recursos que garanticen el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas del paralelo “A” del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” del Cantón la Troncal. Se encuentra compuesta por una serie actividades orientadas al desarrollo de la expresión artísticas en los diferentes ambientes de aprendizaje que utiliza el docente.

Se despliega cuatro momentos que se debe utilizar en los ambientes de aprendizaje: El Momento de Planificación, Momento de Desarrollo Momento de Orden, Momento de socialización, los mismos que amparan a Docentes y niños/as.

**MOMENTO DE PLANIFICACIÓN**  
(Decidir que rincon escoger)

**MOMENTO DE DESARROLLO**  
(La acción de lo planificado)

**MOMENTO DE ORDEN**  
(Ordenar el material utilizado)

**MOMENTO DE SOCIALIZACIÓN**  
(Evaluación de lo realizado durante el desarrollo)

**DOCENTE**  
**NIÑAS Y NIÑOS**



El siguiente punto presenta cuatro dimensiones que lo constituyen para la organización de los ambientes de aprendizaje

ORIENTACIONES  
PARA LA  
ORGANIZACIÓN  
DE AMBIENTES  
DE APRENDIZAJE

DIMENSIÓN FÍSICA

DIMENSIÓN FUNCIONAL

DIMENSIÓN RELACIONAL

DIMENSIÓN TEMPORAL

Espacio físico  
¿Cómo organizo lo que tengo?

Utilización del espacio  
¿Para qué y Cómo se utiliza?

Interacción entre actores  
¿Quiénes y en Qué condiciones?

Tiempo utilizado en los espacios  
¿Cuándo y Cómo se utiliza?

Se menciona 4 ambientes de aprendizaje con los respectivos materiales que corresponden a cada uno.

### AMBIENTE DE LECTURA:



<sup>18</sup> IMAG. N° 1 Lectura

- Láminas con imágenes varias: animales, medios de transporte, medios de comunicación, etc.
- Disfraces referente a los cuentos
- Escenas de secuencia
- Fotos Familiares
- Textos con imágenes
- Dado Juguetón
- Cuentos varios grandes.
- Revistas etc.

### AMBIENTE DE ARTE:



<sup>19</sup> IMAG. N°1 Arte

- Temperas
- Pinceles
- Plastilina
- Escarcha
- Moldes etc.

<sup>18</sup> IMAG. N°1 Lectura: ([http://3.bp.blogspot.com/-Bz-i79M5WS0/Uw9JkL5FKal/AAAAAAAAAE-4/N2vYO6djh0o/s1600/1779855\\_423808811098568\\_1885942576\\_n.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-Bz-i79M5WS0/Uw9JkL5FKal/AAAAAAAAAE-4/N2vYO6djh0o/s1600/1779855_423808811098568_1885942576_n.jpg))

<sup>19</sup> IMAG. N°1. Arte (<http://montessoriparatodos.es/blog/wp-content/uploads/2014/02/arte.jpg>)

## AMBIENTE DE CONSTRUCCIÓN:



<sup>20</sup> IMAG. N°1 Construcción

- Legos,
- Rompecabezas
- Rosetas
- Piezas de madera
- Átomos. etc.

## AMBIENTE DEL HOGAR:



<sup>21</sup> IMAG. N°1 Hogar

- Una cocina de juguete
- Unas bandejas pequeñas
- Unas cucharas de plástico
- Mesas; etc.

<sup>20</sup> IMAG. N°1 CONSTRUCCION: (<http://4.bp.blogspot.com/-WvWifdGChHk/T6K68dErocl/AAAAAAAAA4/ssNE4JwKgs/s320/P5131919.JPG>)

<sup>21</sup> IMAG. N°1 HOGAR: (<http://1.bp.blogspot.com/-9tufSFZMcxw/UbUC5hocssl/AAAAAAAAAas/rQJcUDqI348/s320/1.+casitas.jpg>)

## OBJETIVOS DE LA GUÍA

Mejorar el uso de los ambientes de aprendizaje que permita que los niños aprendan de forma espontánea a explorar, experimentar, jugar y crear. También se concibe como un elemento esencial y dinámico dentro o fuera del salón de clases, invitando a despertar el interés en los niños.

- Facilitar material informativo a la docente sobre la ejecución de una serie de actividades relacionadas a los diferentes ambientes de aprendizaje dentro del salón de clases.
- Socializar con la docente sobre la ejecución de cada una de las actividades que contiene la Guía e informar de los objetivos que pretende dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Aumentar la motivación de los niños y niñas por medio de la entrega de materiales que faciliten el juego libre y espontaneo a través de los diferentes ambientes de aprendizaje que utiliza la docente.



## MENSAJE

### **QUERIDA DOCENTE:**

Esta guía de actividades fue diseñada con el objetivo de mejorar los ambientes de aprendizaje para lograr un desarrollo de la expresión artística de las niñas y niños de 4 a 5 años, ya que lo que se quiere conseguir es que ellos puedan adquirir el desarrollo de sus habilidades para ser personas que se expresen de forma libre y espontánea, mejorando su creatividad e imaginación

**AMBIENTE DE LECTURA**



# ACTIVIDAD #1

## DRAMATIZO UN CUENTO ESCUCHADO



**Objetivos de aprendizaje:** participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación<sup>22</sup>

### **Materiales:**

- Cuento,
- Colchoneta,
- Disfraces,
- Escenografía para el cuento

### **PROCEDIMIENTO:**

- La docente invita a los niños al ambiente de lectura a ubicarse cómodamente sentados en la colchoneta.
- La docente narrara un cuento realizando los diferentes tipos de voz referente al cuento para que de esta forma se haga más fácil captar el cuento.
- Después de narrado el cuento la docente empezara a realizar preguntas referente al cuento,
- Luego los niños se colocaran los diferentes disfraces referentes al cuento realizando la dramatización de los personajes.

<sup>22</sup> CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL: (<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

## ACTIVIDAD # 2

### IMITO LA HISTORIA

**Objetivos de aprendizaje:** participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.<sup>23</sup>

#### **Materiales:**

- Cuento de Rubén el pastelero,
- Laminas (Rubén, Mamá de Rubén, Hermana de Rubén, Papa de Rubén )
- Colchonetas,
- Disfraces

#### **PROCEDIMIENTO:**

- La docente invitara a los niños al ambiente de lectura y sentados cómodamente,
- Comenzará a narrar un cuento sobre roles mediante el uso de unas láminas.
- Se les dará disfraces a los niños para que imiten sobre el rol de cada personaje de la historia de una forma divertida
- Preguntando como haría Rubén los pasteles, ¿Cómo la mama cuidaba a Esther y Rubén?..... ¡Vamos a imitar!

### **Rubén el Pastelero**

Rubén es un niño de 10 años y con cara de pillo.

Tiene muy claro desde siempre las cosas que son exclusivamente para las niñas, como las muñecas y los cuentos de princesas y cuales para los niños, como los balones, camiones de juguete y los juegos de peleas

Eso, trae de cabeza a sus padres, que no comparten en absoluto esa separación de roles tan absurdo. Pues en su casa los dos hacen de todo y si su padre ha tenido que jugar con muñecas con su hermana pequeña lo ha hecho sin perder por ello su autoridad en casa. Al igual que su madre ha tenido que arreglar algo de casa, cuando su padre ha estado de viaje.

Los dos intentan averiguar de dónde le viene esa forma de pensar que nada tiene que ver con la realidad e intentan hacerle ver, de la forma más divertida que eso no tiene

<sup>23</sup> CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL 2014: (<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)



por qué ser así. Y ven una clara oportunidad cuando Esther, la hermana pequeña de Rubén, le pregunta a su madre:

-Mama en el colegio nos van a dar clases de cocina- y Lucia dice que nos van a enseñar hacer pasteles- ¿Puedo ir? ¿Me dejaras apuntarme con Lucia? Anda...por favor – le insiste la pequeña que apenas se lleva dos años con Rubén.

Dices que les enseñaran hacer pasteles?-le pregunta su padre con interés.

Mira Rubén con lo que te gustan a ti los pasteles- Ahora podrás aprenderlos hacer a tu gusto.- le comenta su madre con la intención de despertar su curiosidad.

Rubén les mira desde el sofá, prestando atención y no muy convencido responde:

-¿Cocinar yo?, ¡Anda y a si eso es de chicas!, refunfuña Rubén.

-¿Como de niñas? -le replica su padre- Yo cocino muchas veces y que yo sepa no soy una niña.

-Pero papá..., -protesta el niño- Si mis amigos se enteran de que voy a clases de cocina, se van a reír de mí.

-O pensarán que lo haces para ayudar en casa.- contesta su madre- ¿Por qué no pruebas un par de días? Aprenderéis hacer nuevas recetas y las pondremos hacer aquí en casa, nos lo podemos pasar muy bien.

Rubén se queda pensativo, es muy goloso y la idea de hacer sus propios pasteles no les disgusta, es más siente una cierta curiosidad de cómo será eso de crear nuevos pasteles y otras recetas. Pero le preocupa demasiado la imagen que puedan tener a partir de entonces para sus amigos.

Finalmente, su lado más glotón le puede y decide probar un par de días con su hermana, Eso sí, con la condición de que lo lleven en secreto para que sus compañeros no se burlen de él, O al menos, eso es lo que piensa, aunque pronto se dará cuenta de lo equivocado que había llegado a estar.

Llega el primer día de clase y al entrar por la puerta, Rubén se lleva una gran sorpresa.

¡Ahí va!- Exclama sorprendido.- Si hay casi más niños que niñas.

¿Qué pensabas? – le pregunta su madre con una sonrisa.- Si te paras a pensar hay más cocineros famosos que cocineras y nadie se burla de ellos.

A Rubén se le olvida totalmente la tonta preocupación de que dirán los demás niños del colegio y se dedica a observar y realizar todo lo que los monitores les enseñan.

Parece que, finalmente los padres de Rubén han logrado que su hijo se deje llevar y vea que entre otras cosas, cocinar no es solo una cosa de mujeres y satisfechos dejan a sus hijos que cocinen sus primeros dulces.

Al cabo de una hora, vuelven a recogerle de su clase para volver a casa y cuando preguntan a Rubén que le ha parecido la experiencia, este les contesta:

-Mama, papá tenías razón. A partir de ahora seré Rubén el pastelero? ¿Podré volver otro día? – Pregunta emocionado.

¡Claro que sí! Así en casa podremos intentar hacerlos tan buenos como los vuestros y con vuestra ayuda. – contestan sus padres.

¡Bieeen! – Exclama su hermana – ¿Queréis que os enseñemos lo que hemos hecho hoy?

Estaba tan bueno que nos los hemos comido todo.

Los dos hermanos se miran y, sonriendo les cogen la mano a sus padres para volver a casa y poner en práctica todo lo que en una hora les han enseñado hacer, unos pasteles deliciosos.<sup>24</sup>



<sup>25</sup> IMAG.RUBEN

<sup>24</sup> CUENTO RUBEN EL PASTELERO: (<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/ruben-el-pastelero.html>)

<sup>25</sup> IMAG.RUBEN: (<http://i0.wp.com/www.educapeques.com/wp-content/uploads/2014/10/cuentos-para-ni%C3%B1os.jpg>)

## ACTIVIDAD # 3

### ADIVINA ADIVINADOR

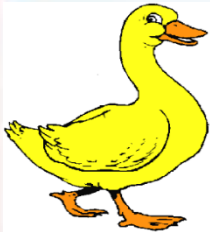
**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

#### **MATERIALES:**

- Láminas de animales o medios de transporte, conocidos por el niño,
- caja de sorpresa,
- colchoneta

#### **PROCEDIMIENTO:**

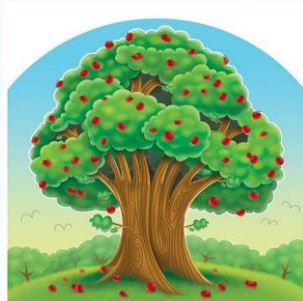
- Los niños estarán sentados en el piso haciendo un círculo.
- dentro de una caja de sorpresa se encontraran láminas con imágenes llamativas variadas (animales, medios de transporte).
- los niños uno por uno sacaran una tarjeta y realizaran la mímica de la imagen que se encuentran en la lámina,
- cada niño al observar las mímicas realizadas por sus compañeros deberá adivinar de que se trata la imagen.



<sup>26</sup> Figura 1



<sup>27</sup> Figura 2



<sup>28</sup> Figura 3

<sup>26</sup> Figura 1: ([http://4.bp.blogspot.com/-jbNQE5tfH2U/TnaHsYbjzl/AAAAAAAAABcc/\\_W2Mj9Jnt3Q/s320/Pato+amarillo.png](http://4.bp.blogspot.com/-jbNQE5tfH2U/TnaHsYbjzl/AAAAAAAAABcc/_W2Mj9Jnt3Q/s320/Pato+amarillo.png))

<sup>27</sup> Figura 2: (<http://concienciaanimalmdq.files.wordpress.com/2012/05/dibujos-perros-p.jpg>)

## ACTIVIDAD # 4

### EL DADO JUGUETON



<sup>29</sup> Figura 4

**Objetivos de aprendizaje:** disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.<sup>30</sup>

#### **Materiales:**

- Un cartón cuadrado.
- Un pliego de Foami o papel blanco
- Silicón
- Imágenes de los medios de transporte
- Goma

#### **PROCEDIMIENTO:**

- La docente y los niños se ubicaran formando una ronda.
- Se encontrara ubicado en el centro de la ronda un dado jugueton de los medios de transporte
- La docente dirá al oído los nombres de un medio de transporte.
- La docente lanzara el dado y; Los niños cuyo medio de transporte coincida con el designado por ella, procederán a realizar la mímica y el sonido del medio de transporte que ha salido, de esta forma se realizara con todos los niños.

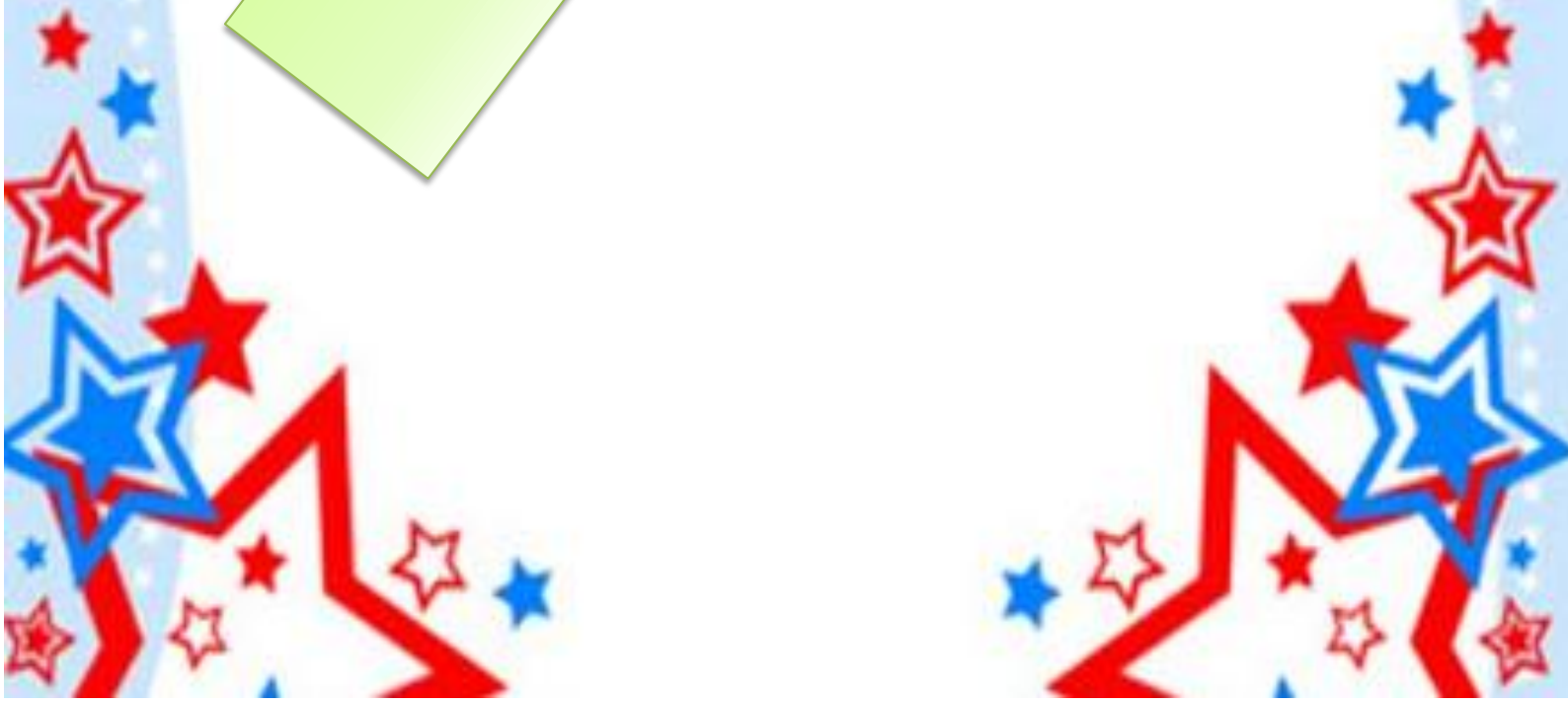
<sup>28</sup> FIGURA 3:

([http://lh4.ggpht.com/\\_35AWWBF\\_NWQ/S8HG51gPz4I/AAAAAAAAcZY/0px9gtyvw9M/arb0l.jpg%2525253Fimgmax%2525253D640](http://lh4.ggpht.com/_35AWWBF_NWQ/S8HG51gPz4I/AAAAAAAAcZY/0px9gtyvw9M/arb0l.jpg%2525253Fimgmax%2525253D640))

<sup>29</sup> FIGURA 4: ([http://3.bp.blogspot.com/-fVTGvOu3oZc/ULvFUdSsOcl/AAAAAAAAAD8/IZZ\\_lbo-Tos/s400/IMG00654-20121201-1435.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-fVTGvOu3oZc/ULvFUdSsOcl/AAAAAAAAAD8/IZZ_lbo-Tos/s400/IMG00654-20121201-1435.jpg))

<sup>30</sup> CURRÍCULO EDUCACION INICIAL (<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

# AMBIENTE DE ARTE



## ACTIVIDAD # 5

### PECESITO DE COLORES



**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través de lenguaje plástico.<sup>31</sup>

#### **MATERIALES:**

- Cartulina formato,
- Lentejas,
- Escarcha,
- Lentejuelas,
- Fideos lacito,
- Temperas,
- Goma,
- Tijeras de punta redonda.

#### **PROCEDIMIENTO:**

- Colocar el molde del pez en la cartulina,
- Se recortará la silueta del pez con la tijera de punta redonda.
- Los niños procederán a decorar a su gusto el pecesito con los materiales necesarios para la actividad.

<sup>31</sup>CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014; (<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

## ACTIVIDAD # 6

### DECORANDO EL ANTIFAZ



<sup>32</sup> Antifaz

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través de lenguaje plástico<sup>33</sup>

#### **MATERIALES:**

- Cartulina tamaño oficio
- Goma
- Escarcha
- Pinceles
- Tempera
- Tijera de punta redonda

#### **PROCEDIMIENTO:**

- La docente procederá a sacar los moldes y recortar la silueta
- La docente guiará para que el niño una las piezas pegándolas con goma,
- Luego pintar con temperas utilizando los pinceles y decorando con escarcha para que el niño utilizando su imaginación y creatividad pueda elaborar su propio antifaz.

<sup>32</sup> Antifaz: ([http://3.bp.blogspot.com/-Ad5fHN6Fp7U/VNODJrKKGrl/AAAAAAAAASGA/9tk7xpYvpz4/s1600/DSC\\_1820%2B%2BAntifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B1.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-Ad5fHN6Fp7U/VNODJrKKGrl/AAAAAAAAASGA/9tk7xpYvpz4/s1600/DSC_1820%2B%2BAntifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B1.JPG))

<sup>33</sup> CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL (<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

PASO #1



Decora y diviértete

34 P1

PASO #2



Decora y diviértete

35 P2

PASO #3



Decora y diviértete

36 P3

PASO #4



Decora y diviértete

37 P4

PASO #5



Decora y diviértete

38 P5

PASO #6



Decora y diviértete

39 P6

<sup>34</sup> P1: ([http://3.bp.blogspot.com/-Ad5fHN6Fp7U/VNOdJrKKGrI/AAAAAAAAASGA/9tk7xpYvpz4/s1600/DSC\\_1820%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B1.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-Ad5fHN6Fp7U/VNOdJrKKGrI/AAAAAAAAASGA/9tk7xpYvpz4/s1600/DSC_1820%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B1.JPG))

<sup>35</sup> P2: ([http://4.bp.blogspot.com/-Azqf8ZMV904/VNOdMecnbSI/AAAAAAAAASGI/03M2lyHe7GI/s1600/DSC\\_1821%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B2.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-Azqf8ZMV904/VNOdMecnbSI/AAAAAAAAASGI/03M2lyHe7GI/s1600/DSC_1821%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B2.JPG))

<sup>36</sup> P3: ([http://4.bp.blogspot.com/-Azqf8ZMV904/VNOdMecnbSI/AAAAAAAAASGI/03M2lyHe7GI/s1600/DSC\\_1821%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B2.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-Azqf8ZMV904/VNOdMecnbSI/AAAAAAAAASGI/03M2lyHe7GI/s1600/DSC_1821%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B2.JPG))

<sup>37</sup> P4: ([http://4.bp.blogspot.com/-AZFGRS6cJ-s/VNOdOQLyItI/AAAAAAAAASGQ/MSgnfTlw6vo/s1600/DSC\\_1822%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B3.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-AZFGRS6cJ-s/VNOdOQLyItI/AAAAAAAAASGQ/MSgnfTlw6vo/s1600/DSC_1822%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B3.JPG))

<sup>38</sup> P5: ([http://4.bp.blogspot.com/-AZFGRS6cJ-s/VNOdOQLyItI/AAAAAAAAASGQ/MSgnfTlw6vo/s1600/DSC\\_1822%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B3.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-AZFGRS6cJ-s/VNOdOQLyItI/AAAAAAAAASGQ/MSgnfTlw6vo/s1600/DSC_1822%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B3.JPG))

<sup>39</sup> P6: ([http://4.bp.blogspot.com/-AZFGRS6cJ-s/VNOdOQLyItI/AAAAAAAAASGQ/MSgnfTlw6vo/s1600/DSC\\_1822%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B3.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-AZFGRS6cJ-s/VNOdOQLyItI/AAAAAAAAASGQ/MSgnfTlw6vo/s1600/DSC_1822%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B3.JPG))



## ACTIVIDAD # 7

### TITERE DE PAPEL



**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través de lenguaje plástico.

#### **MATERIALES:**

- Un tubo de papel higiénico,
- Pintura negra,
- Goma,
- Cartulina negra y roja,
- Marcador negro.

#### **PROCEDIMIENTO:**

- Se le dará a cada niño un tubo de papel higiénico, cartulina roja para que forren el tubo de papel higiénico
- Pintarán con el pincel y tempera negra haciendo lunares de color negro,
- Utilizarán la cartulina de color negro para hacer las antenas y cartulina roja para hacer las alas.
- Colocarán los ojos de la mariquita, con el marcador se realizan los detalles, esto lo realizarán guiados por la docente.

<sup>38</sup> P5 ([http://4.bp.blogspot.com/-EJeKluVWcWg/VNOdS78WMwl/AAAAAAAAASGg/bzcfS9VlrMo/s1600/DSC\\_1827%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B5.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-EJeKluVWcWg/VNOdS78WMwl/AAAAAAAAASGg/bzcfS9VlrMo/s1600/DSC_1827%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B5.JPG))

<sup>39</sup> P6 ([http://3.bp.blogspot.com/-ZPDW8uxngng/VNOdU9nGUlI/AAAAAAAAASGo/pDNnjUvRgtk/s1600/DSC\\_1829%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B6.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-ZPDW8uxngng/VNOdU9nGUlI/AAAAAAAAASGo/pDNnjUvRgtk/s1600/DSC_1829%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B6.JPG))

<sup>40</sup> Títere: ([http://www.guiainfantil.com/uploads/manualidades/manualidades\\_mariquita\\_rollo\\_p.jpg](http://www.guiainfantil.com/uploads/manualidades/manualidades_mariquita_rollo_p.jpg))

## ACTIVIDAD # 8

### PECES CON PINTURA DE DEDOS



<sup>41</sup> Peces

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través de lenguaje plástico.

#### **MATERIALES:**

- Cartulina de colores,
- Tempera de varios colores,
- Tijera de punta redonda,
- Plastilina,
- Marcador.

#### **PROCEDIMIENTO:**

- Se colocara la cartulina en la mesa y en un plato desechable estará la pintura
- Los niños se empaparán las manos con la pintura para que plasmen en la cartulina,
- una vez que se haya secado se procederá a cortar con la tijera de punta redonda, después con la plastilina se realizaran bolitas dando la forma de ojo para que pueda colocarlo en el pez una vez elaborado.

<sup>41</sup> Peces: (<http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/peces-con-dactilopintura.jpg>)

# AMBIENTE DE CONSTRUCCIÓN



## ACTIVIDAD # 9

### JUEGO VAMOS DE FIESTA



**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar habilidades visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias<sup>42</sup>

#### **Materiales:**

- Rosetas grandes y medianas
- Grabadora, CD

#### **Procedimiento:**

- La docente invita a las niñas y niños a jugar en el ambiente de construcción
- Motiva a construir corbatas, cadenas y manillas que servirán como herramienta en el juego vamos de fiesta.
- Se entrega una cierta cantidad de material a cada niño para que proceda armar corbatas, cadenas y manillas,
- Al terminar de realizar usaran como prenda en el cuello y en las manos,
- Se forman parejas para salir al patio a bailar diferentes ritmos musicales, haciendo más significativo la actividad
- Se ofrece un pequeño refrigerio, al finalizar se efectuara una lluvia de ideas si les gusto o que fue más lo que les gusto de la actividad.

<sup>42</sup>CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL 2014: (<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

## ACTIVIDAD # 10

### JUEGO CON LOS NÚMEROS



**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar habilidades visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias<sup>43</sup>


#### **Materiales:**

- Átomos
- Tarjetas de cartulina
- Caja de sorpresa
- Marcador
- Imperdibles

#### **Procedimiento:**

- Invitar a las niñas y niños a jugar en el ambiente de construcción a la vez motiva a construir los números del 1 al 5 que usarán como insignia.
- La docente con anticipación debe elaborar una caja de sorpresa que debe contener tarjetas medianas con los respectivos números,
- Al iniciar la actividad por medio de una canción lo incentiva a coger una tarjeta y presenta a la docente, quién lo va a poner en el lado izquierdo,

<sup>43</sup>CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014 (<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

- 
- Al tener todos las tarjetas con los números correspondientes los explica que cada uno tendrá que armar el número que se encuentra en la tarjeta con el material que entregue a cada niño,
  - Luego la docente motiva a formar una ronda, al frente de ellos ubican los números armados, empieza con el juego diciendo los que tienen el número uno dan un salto, los que tienen el numero dos hacen como el patito, continua hasta el número cinco, al finalizar les pregunta si les gusto el juego.

## ACTIVIDAD # 11

### JUEGO CON MI IMAGINACION



**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar habilidades visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias<sup>44</sup>

#### **Materiales:**

- Átomos
- Rosetas
- Legos
- Piezas de madera
- Cuento Infantil

#### **Procedimiento:**

- La docente antes de invitar a los niños al ambiente de construcción, primero lee un cuento infantil;
- Realiza las preguntas con respecto al cuento, al concluir con la lluvia de preguntas.
- Invita a los niños a participar en el ambiente de construcción,
- Inmediatamente entrega todo el material que se encuentra en el ambiente antes mencionado.
- Se incentiva armar alguna escena o figura que le gusto del cuento.

<sup>44</sup>CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL: (<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

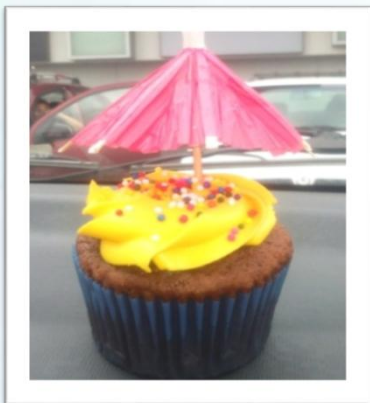
# AMBIENTE DEL HOGAR





## ACTIVIDAD # 12

### JUEGO DE PASTELERÍA



**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar habilidades visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias<sup>45</sup>

#### **Materiales:**

- Cake, Cuchara pequeña
- Funda mediana
- Chantillí de varios sabores
- Paraguas de papel

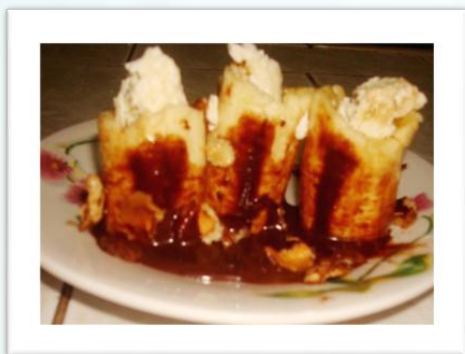
#### **Procedimiento:**

- La docente antes de invitar a los niños al ambiente de hogar, debe tener listo cake, el chantillí de varios sabores,
- Primero entrega a todos los participantes los materiales que se va a utilizar,
- Después le indica que deben usar un cubierto para poner el chantillí en una funda, luego cierran bien y en la punta hacen un pequeño agujero
- Una vez que tenga listo se entrega a cada niño un cake para que proceda a decorar a su gusto, al finalizar se sirven los cakes que fueron decorados por ellos.

<sup>45</sup>CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL (<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

## ACTIVIDAD # 13

### HACIENDO BOCADOS DE BANANA Y MANI



**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar habilidades visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias<sup>46</sup>

#### Materiales:

- Banana
- Chocolate al baño maría
- Cuchara pequeña
- Mantequilla de maní

#### Procedimiento:

- La docente debe pedir con anticipación a los padres de familia los ingredientes necesarios para llevar a cabo la actividad,
- Invitar a los niños al ambiente de hogar y entrega una banana a cada niño para que procedan a pelar y hacer en tres pedazos con ayuda de una cuchara se puede hacer un pequeño agujero en la parte superior de la banana,
- Una vez listo se sumergen en el chocolate, al final poner la mantequilla de maní en el agujero de la banana.

<sup>46</sup>CURRICULO DE EDUCACION INICIAL: (<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

## ACTIVIDAD # 14

### CHUZO DE FRUTAS



**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar habilidades visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias<sup>47</sup>

#### **Materiales:**

- Banana, Mango
- Papaya, Uva
- Recipiente
- Pinchos
- Utensilio
- Leche condensada

#### **Procedimiento:**

- La docente debe pedir con anticipación a los padres de familia los ingredientes necesarios para llevar a cabo la actividad.
- Para dar inicio invita a los niños al ambiente de hogar y les presenta las frutas y un recipiente con agua en la cual se procede a lavar las frutas y pelar el mango, papaya, mandarina, naranja, etc.,
- Luego con ayuda de un cubierto cortar en rodajas.
- Después insertamos los pedazos de frutas en los pinchos y bañamos de leche condensada
- Al finalizar la docente preguntara si le gusto o no la actividad.
- 

<sup>47</sup>CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL 2014 (<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

## *REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS*

(<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

(<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

(<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/ruben-el-pastelero.html>)

(<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/ruben-el-pastelero.html>)

(<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/ruben-el-pastelero.html>)

(<http://i0.wp.com/www.educapeques.com/wp-content/uploads/2014/10/cuentos-para-ni%C3%B1os.jpg>)

(<http://i0.wp.com/www.educapeques.com/wp-content/uploads/2014/10/cuentos-para-ni%C3%B1os.jpg>)

(<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

(<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

(<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

([http://4.bp.blogspot.com/-jbNQE5tfH2U/TnaHsYbjizI/AAAAAAAAABcc/\\_W2Mj9Jnt3Q/s320/Pato+amarillo.png](http://4.bp.blogspot.com/-jbNQE5tfH2U/TnaHsYbjizI/AAAAAAAAABcc/_W2Mj9Jnt3Q/s320/Pato+amarillo.png))

(<http://concienciaanimalmdq.files.wordpress.com/2012/05/dibujos-perros-p.jpg>)

([http://lh4.ggpht.com/\\_35AWWBF\\_NWQ/S8HG51gPz4I/AAAAAAAAAcZY/0px9gtyvw9M/arbol.jpg%2525253Fimgmax%2525253D640](http://lh4.ggpht.com/_35AWWBF_NWQ/S8HG51gPz4I/AAAAAAAAAcZY/0px9gtyvw9M/arbol.jpg%2525253Fimgmax%2525253D640))

(<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

(<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/03/cubo-para-contar-historias-color-MEDIOS-DE-TRANSPORTE-620x350.png>)

(<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)

(<http://tarjetasimprimibles.files.wordpress.com/2013/07/mc3a1scaras.png?w=529&h=224>)

(<http://tarjetasimprimibles.files.wordpress.com/2013/07/mc3a1scaras.png?w=529&h=224>)

([http://4.bp.blogspot.com/-NfglpwO0r2k/VNOdX6fZTbI/AAAAAAAAASG0/3JNsc18zGK8/s1600/DSC\\_1834%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B7.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-NfglpwO0r2k/VNOdX6fZTbI/AAAAAAAAASG0/3JNsc18zGK8/s1600/DSC_1834%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B7.JPG))

([http://4.bp.blogspot.com/-NfglpwO0r2k/VNOdX6fZTbI/AAAAAAAAASG0/3JNsc18zGK8/s1600/DSC\\_1834%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B7.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-NfglpwO0r2k/VNOdX6fZTbI/AAAAAAAAASG0/3JNsc18zGK8/s1600/DSC_1834%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B7.JPG))

([http://3.bp.blogspot.com/-Ad5fHN6Fp7U/VNOdJrKKGrI/AAAAAAAAASGA/9tk7xpYvpz4/s1600/DSC\\_1820%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B1.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-Ad5fHN6Fp7U/VNOdJrKKGrI/AAAAAAAAASGA/9tk7xpYvpz4/s1600/DSC_1820%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B1.JPG))

(<http://www.decoraydiviertete.net/2015/02/antifaz-hacer-ninos-carnaval.html>)

([http://3.bp.blogspot.com/-Ad5fHN6Fp7U/VNOdJrKKGrI/AAAAAAAAASGA/9tk7xpYvpz4/s1600/DSC\\_1820%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B1.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-Ad5fHN6Fp7U/VNOdJrKKGrI/AAAAAAAAASGA/9tk7xpYvpz4/s1600/DSC_1820%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B1.JPG))

([http://3.bp.blogspot.com/-Ad5fHN6Fp7U/VNOdJrKKGrI/AAAAAAAAASGA/9tk7xpYvpz4/s1600/DSC\\_1820%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B1.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-Ad5fHN6Fp7U/VNOdJrKKGrI/AAAAAAAAASGA/9tk7xpYvpz4/s1600/DSC_1820%2B%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B1.JPG))

([http://4.bp.blogspot.com/-Azqf8ZMV904/VNOdMecnbSI/AAAAAAAAASGI/03M2lyHe7GI/s1600/DSC\\_1821%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B2.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-Azqf8ZMV904/VNOdMecnbSI/AAAAAAAAASGI/03M2lyHe7GI/s1600/DSC_1821%2Bantifaz%2Bpara%2Bni%C3%B1os%2B2.JPG))

(<http://4.bp.blogspot.com/-WwWifdGChHk/T6K68dErocl/AAAAAAAAAAA4/ssNE4JwKgfs/s320/P5131919.JPG>)

(<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>)



