

Urkund Analysis Result

Analysed Document: INTRODUCCION HASTA LA CONCLUSION SAMANIEGO BYRON Y LEONCIO QUITIÑO.docx (D42633617)
Submitted: 10/16/2018 5:59:00 PM
Submitted By: gtovara@unemi.edu.ec
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

INTRODUCCIÓN

Este presente proyecto: Fomentar la Importancia del Conocimiento de la Danza Tradicional Folklórica en la Escuela Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la Provincia del Guayas, se enfoca en mostrar un marco teórico a un nivel de investigación descriptivo de carácter documental, la línea de investigación de estudios socioculturales e interculturales sirve de base para el inicio de esta investigación. El baile popular es el concepto de representación ante los demás pueblos, es lo que le da a conocer ante cualquier prospecto que se presente o desee conocer sobre aquello. Lo mismo sucede a nivel macro, ya esta vez tratando como nación, es lo que identifica a un país. Y para que esto suceda sus habitantes deben estar educados, como cuando se le enseña a un niño a comer. Entonces se ha venido percatando que cierta parte de nuestra población valora el tesoro que tenemos como nación, que no necesariamente tiene que ser el oro; sino la cultura que enmarca a su gente, promoviendo y presumiendo sus raíces.

Este proyecto destacara la creatividad en generar ese interés al niño en que pueda llegar a conocer nuestra cultura, etnias, danza, creencias, valores y costumbres para lograr rescatar la identidad cultural que se ha ido cultivando durante años en cada rincón de los pueblos ecuatorianos.

Valorar, recuperar y rescatar los saberes ancestrales, permitirá difundir las tradiciones y costumbres en nuevas generaciones para que de esta manera ellos las adapten a su diario vivir y ayuden a fomentar y preservar la identidad cultural y folklore de los pueblos.

Capítulo I: se presenta el problema, descripción, sistematización, objetivos y justificación de la investigación, que es la base fundamental para alcanzar la meta propuesta.

Capítulo II: se ve la descripción del marco teórico conceptual junto a los antecedentes principales e históricos de la investigación y definiciones que son de mucho aporte en el proceso descriptivo de la investigación documental.

Capítulo III: se describe el tipo de metodología que se empleó en el proyecto junto a los tipos, técnicas de investigación y fuentes de información para aportar en el desarrollo del tema investigativo.

Capítulo IV: mostramos el desarrollo del tema junto donde apreciaremos los principales elementos culturales, los tipos de aprendizajes y el valor educativo que tiene la danza en los niños, la danza como medio de identidad y la danza aplicada al diseño gráfico.

Capítulo V: se presenta la conclusión del proyecto en conjunto con todos los datos investigados del tema Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del cantón Simón Bolívar de la provincia del Guayas

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Problema De qué manera se ven afectadas las nuevas generaciones ante la pérdida de identidad cultural en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la Provincia del Guayas.

1.2.- Descripción del Problema

Según diario El Comercio en un artículo publicado el 2 de diciembre del 2016 con el tema Un País sin Identidad, refiere que muchos personajes históricos de nuestra nación se destacaron en diferentes áreas como la literatura, la política, el deporte y el arte, pero no resaltaron su identidad ni el origen de sus lenguas, costumbres y tradiciones permitiendo que no se rompieran barreras desde el inicio de nuestra república como un país independiente CITATION Mel16 \l 12298 (Rea, 2016).

En el censo realizado por el INCEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo), en el año 2010 indica que el 70.83% de la población ecuatoriana se considera mestiza, el 11.48% como blancos, el 10.77% como afros ecuatorianos, 4,95% como montubios y el 1.38% como indígenas, como se puede observar el 18% de los ecuatorianos se identifican con su origen o etnia, manteniendo así tradiciones, costumbres y lenguas ancestrales CITATION Vil11 \l 12298 (El Universo, 2011).

El Sr. Ibsen Hernández Sub – Secretario Nacional de la CONAUAE indica en una entrevista dada a el diario El Comercio donde destaca la importancia de mantener unidas a las poblaciones que se identifican con sus raíces y mantienen vivas sus tradiciones ya que estos pueblos fueron los que permitieron el avance de grandes ciudades a nivel nacional.

En un boletín de prensa realizado por la Unesco, nos indica que el 21 de febrero fue reconocido como el día Internacional de la Lengua Materna dictado así por la Organización de Naciones Unidas (ONU) lo cual les da importancia a todos los pueblos indígenas del mundo, y reconoce que a nivel mundial más de 3000 lenguas están en peligro de extinción ya que las poblaciones donde se originaron actualmente no la mantienen como una tradición. En el Ecuador se habla 14 lenguas patrimoniales de las cuales 10 se encuentran en peligro de extinción CITATION UNE14 \t \l 12298 (UNESCO, 2014).

En la actualidad la gran población ecuatoriana ha perdido su identidad permitiendo así la pérdida de sus hábitos ancestrales adaptándose al modernismo generando en las nuevas generaciones desconocimientos de las prácticas tradicionales como su gastronomía, danza, vestimenta y lenguas que nos identifican como un país pluricultural.

1.3.- Sistematización del Problema

- ¿De qué manera incide la intervención familiar en la pérdida de tradiciones en las nuevas generaciones?
- ¿Cómo influye el modernismo en el interés de mantener costumbres y lenguas en los niños de la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama?

- ¿De qué manera se ve afectado nuestro país en la pérdida de identidad cultural?

1.4.- Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar las técnicas de diseño que fomenten la identidad de los pueblos ecuatorianos a través de la danza folklórica.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar herramientas tecnológicas que permitan difundir el arte a las nuevas generaciones, a través de material didácticos que ayudan el aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama.
- Determinar actividades culturales en la comunidad que ayuden a incrementar el interés participativo de los niños de la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama.
- Aplicar estrategias educativas que permitan al niño difundir el folklore como identidad cultural a nivel familiar.

1.5.- Justificación del Problema

La danza folklórica al igual que otros tipos de danzas y arte en general nos ayuda a fortalecernos a nivel físico y mental más allá de los valores educativos que esta nos puede brindar. En la actualidad los niños pierden el interés en conocer sus orígenes ancestrales y étnicos para adaptarse a una vida moderna, ya que no saben comunicarse ni tampoco son capaces de descubrir nuevas formas de expresarse. Muchos pueblos se ven afectados y van quedando en el olvido por la pérdida de identidad de generaciones futuras.

Con la creación de este trabajo descriptivo documental se espera contribuir al desarrollo y formación educativa de los niños de la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama con el propósito de darle importancia a la fomentación del arte en general a través del diseño logrando en los niños rescatar los hábitos ancestrales como su gastronomía, danza, vestimenta y lengua, también es muy importante promover el conocimiento y valoración cultural favoreciendo las relaciones interpersonales y despertando en ellos actitudes positivas de cooperación y respeto hacia otras culturas. Para los educadores es muy importante que las nuevas generaciones aprendan a utilizar este arte como un medio de comunicación gestual a través del lenguaje estético expresivo corporal desarrollando en ellos una orientación a través de las coreografías.

El ministerio de educación actualmente se encuentra en una reestructuración a nivel educativo realizando adaptaciones curriculares donde destaca la identificación de interculturalidad asociada a cada etnia y raza con el fin de difundir entre pueblos sus riquezas, promoviendo el respeto cultural mediante la aplicación de estrategias y herramientas educativas que admitan obtener el desarrollo formativo de las nuevas generaciones; por tal

motivo nuestro proyecto investigativo se sujeta en los siguientes artículos dados en nuestra Carta Magna, Capítulo 2 "Sección Quinta", EDUCACIÓN:

CITATION Con08 \l 12298 (Constitución, 2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

CITATION Con08 \p 16 \n \y \t \l 12298 (pág. 16)

Y en el Título VII Régimen del Buen Vivir, Capítulo 1 "Sección Primera", EDUCACIÓN:

CITATION Con08 \l 12298 (Constitución, 2008)

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

CITATION Con08 \p 106-107 \n \y \t \l 12298 (págs. 106-107)

Como logramos observar la Constitución de nuestro país mantiene a la danza folklórica como un eje fundamental en la formación étnico cultural de los estudiantes implementando nuevas políticas de socialización con otras entidades educativas, niños, adultos y toda la comunidad en general.

Por medio de esta investigación descriptiva documental queremos ver qué cambios genera la danza folklórica en el desarrollo de los niños, aportando así a la educación de nuestra sociedad.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1.- Antecedentes de la Investigación CITATION Fra46 \l 12298 (Emrich, 1946) California Folklore Quarterly, Revista de Folklore Regional, Nacional e Internacional, en el año 1846 reconoce a William John Thoms como el primer autor e inventor de la palabra folk-lore como la unión de dos partes, para él la primera palabra es Folk la cual significa el sujeto (persona) y la segunda enunciación Lore que atribuye cualidades peculiares del sujeto (tradiciones,

saberes o costumbres innatas). La palabra folklore enmarca más de lo propuesto o establecido por William Thoms, porque se incrementa a los conocimientos transmitidos de generación en generación, asociada y moldeada al medio actual al que se sujeta cada individuo. Componiéndose como una representación del personaje en un todo como etnia, lengua, danza, música, arte, vestimenta, gastronomía, tradiciones y creencias que forma parte de su lugar de origen. CITATION Fra46 \p 355-374 \n \y \t \ 12298 (págs. 355-374)

CITATION Ros88 \ 12298 (Barrera, 1988) En su libro El Folclore en la Educación, El folklore es un saber tradicional de un pueblo donde se ven inmersos muchas festividades populares tales como las celebraciones de fiestas, ceremonias, costumbres, creencias, supersticiones, refranes, poesía, coplas, música, danza, vestimenta, artesanías, medios de transporte, vivienda y leyendas de un lugar. Desde esta definición muchos países, pueblos y naciones donde fueron identificados, lo cual atribuye como patrimonio cultural destacando diferentes áreas como historia, literatura, turismo y economía. CITATION Ros88 \p 13-14 \n \y \t \ 12298 (págs. 13-14)

Cada estado cuida su patrimonio promoviendo ante el pueblo la conservación de sus riquezas con el objetivo de difundirlas a nivel mundial. La UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura), tiene como objeto promover la paz mediante la educación, la ciencia y la cultura desde su primera sesión el 16 de noviembre de 1945; reconociendo patrimonios, etnias, culturas y lenguas que identifican a cada pueblo y así utilizarlos como herramienta para el desarrollo social. CITATION UNE18 \t \ 12298 (UNESCO, 2018)

El folklore es conocido también como la cultura popular, por lo cual fue propuesto por la casa de la cultura ecuatoriana para rescatar el antepasado ecuatoriano. Basándose en este sentido se utiliza la palabra folklore para describir estereotipos de una época flemática, que había influenciado en la historia de nuestro Ecuador.

Ecuador a nivel mundial es reconocido por su riqueza geográfica de flora y fauna además de su biodiversidad (raza, religión y lenguas) reconociendo su patrimonio en su Carta Magna, Capítulo 1 "Principios Fundamentales":

CITATION Con08 \ 12298 (Constitución, 2008)

Art. 1: El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución. Los recursos naturales no renovables del territorio del Estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible.

CITATION Con08 \p 1 \n \y \t \ 12298 (pág. 1)

Los gobernantes de los últimos tiempos han estado más enfáticos en demostrar la importancia que tiene nuestra cultura ecuatoriana en su gente. Difundiendo así en diferentes

medios de comunicación como ejemplo en la prensa escrita, radios, televisión y entre otros medios propagandísticos.

2.2.- Antecedentes Históricos 2.2.1. Origen de la Danza

Durante las primeras civilizaciones la danza fue considerada una de las primeras expresiones basadas en el arte, llegando a ser un patrimonio inmaterial de la humanidad. A temprana edad el hombre primitivo la utilizó para expresar y comunicar a las demás tribus y de esa manera tener contacto con los dioses y la naturaleza, también la utilizaban para animarse, cortejar y ejercitarse obteniendo un buen ritmo que viene acompañado con el funcionamiento de la respiración y latidos del corazón dando origen a la música, siendo ambos términos artísticos medios de comunicación importantes en la vida del hombre.

CITATION Pag16 \l 12298 (Pagola, 2016) cita a (Sachs, 1949) en su obra Historia Universal de la Danza señala que las poblaciones primitivas hasta la actualidad se han mantenido motivados a la hora de bailar: la primera es basada en la búsqueda obligatoria de una expresión mediante el ritmo ante cualquier suceso excepcional; y el segundo es el éxito de una etapa estáticamente por medio de la misma. CITATION Pag16 \p 2 \n \y \t \l 12298 (pág. 2)

El origen ha sido parte de muchos descubrimientos a través de los sentidos revelando destrezas connaturales en el cuerpo humano permitiendo al hombre primitivo crear su danza, generando en ella otras formas de arte civilizándose con el pasar de los años utilizando no sólo movimientos corporales, sino también la pintura, la escultura y creando instrumentos que fueron utilizados para cazar; experimentando nuevas formas de expresar; de esta manera quedan asentadas las primeras danzas en la historia relacionadas a sus necesidades básicas como la alimentación, cosecha, danza (de carácter social y religioso) obteniendo resultados positivos para su abastecimiento.

La danza es una expresión artística que fue de mucha importancia y provecho para las primeras civilizaciones, generando en ellas formas de comunicarse a través de los bailes con sus movimientos corporales. Dentro de la manera de expresión tenían la música para generar contacto con la naturaleza; la pintura para dar a conocer su cultura y la escultura era utilizada para crear varios instrumentos de caza y pesca, lo cual le permitía sobrevivir y abastecerse, dando lugar a los primeros asentamientos, dejando huellas y formando historia de generación en generación a nivel mundial.

2.2.2. Historia de la Danza

y su Evolución

Luego del origen y su asentamiento alrededor del mundo, se crearon diversas formas de expresar la danza como un signo de vida en muchos lugares como Egipto, Grecia, Roma que fueron las siguientes poblaciones en transmitir sus costumbres y tradiciones a través de ella. La danza ha trascendido durante generaciones para difundir su esencia en las poblaciones y ha mantenido un sistema de comunicación a través de los movimientos corporales.

CITATION Jud17 \l 12298 (Urtiaga, 2017) En la Revista AXA de arte y arquitectura Titulada Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia, manifiesta que los bailarines o danzantes en los tiempos de antes improvisaban los movimientos; la danza era considerada el poder natural del individuo donde el hombre tenía la necesidad de comunicarse desde sus más antiguos orígenes. Este tenía que recurrir al movimiento corporal el cual era el modo de rendir culto a la naturaleza, demostrando sentimientos, temores y necesidades. CITATION Jud17 \p 6 \n \y \t \l 12298 (pág. 6)

La RAE (Real Academia de la Lengua Española) define como danza a la acción o modo de bailar ejecutando movimientos corporales acompañados de los pies, brazos y cuerpo utilizando un patrón como forma de comunicación. Estos eventos dieron prioridad a espacios abiertos para que dichas generaciones primitivas expresen sus costumbres y tradiciones al aire libre partiendo desde un punto central que les permitía ser partícipes a todos los habitantes. Según la RAE (Real Academia de la Lengua Española), escenario es el lugar o espacio donde se representa dicho evento en donde las primeras civilizaciones fueron dando orígenes a la realización de ceremonias o rituales, según el tipo de manifestación que cada tribu tenía como modo de expresión cultural. CITATION Len13 \l 12298 (Lengua, 2013).

Con el pasar de los años la humanidad se ha visto en la necesidad de expresar sus costumbres, tradiciones y creencias a través de su cuerpo, exponiendo al mundo todo lo que posee, piensa, siente y cree. A nivel artístico la danza es un medio que se lo practica hoy en día para fomentar, difundir y socializar con las nuevas generaciones y de esta manera no dejar perder la identidad cultural y orígenes de cada pueblo.

CITATION Ced12 \t \l 12298 (Cedeño, 2012) aporta, en su tesis de investigación titulada

La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro,

trata de que el niño, adolescente y joven en la actualidad entre en una etapa de evolución y transformación en todos los niveles, ya sea de tipo biológico, psicológico y emocional, esto desarrolla cambios muy bruscos en su conducta, donde en las Unidades Educativas se necesita que se ejecuten proyectos, lo cual llevara a experimentar nuevas sensaciones de trabajo permitiendo cambiar y definir su estilo de vida al igual que su comportamiento. CITATION Ced12 \p 25 \n \y \t \l 12298 (pág. 25)

Hay muchos datos históricos que encierran a la danza como parte de la historia para difundir el arte a través de movimientos de su cuerpo, siendo este un instrumento de muchas etnias, pueblos, civilizaciones y tribus que quieren dar a conocer toda su cultura. A medida que la danza fue ganando aceptación en la sociedad poco a poco fue rompiendo esquemas creando nuevas formas de bailar libremente quedando clasificadas de la siguiente manera:

- Danza autóctonas
- Danzas populares
- Danza folklórica o regionales

- Danza clásica
- Danza moderna
- Danza contemporánea CITATION Mal11 \l 12298 (Maleiwa, 2011).

2.2.3. Danza Folklórica

La danza y el baile folklórico contienen sus propios elementos que se muestran con particularidades a la organización de forma y contenido.

La danza tradicional tiene modelos fijos, manifiestos por formas de movimiento corporales expresivos propios, que son transmitidos en su propio lugar de origen, de manera anónima y espontánea, por la tradición narrativa y la imitación, ejecutándose dentro de un contexto ceremonial con significada función y carácter mágico-religioso.

CITATION Mar02 \l 12298 (Castañer, 2002) afirma que la danza folklórica: "Se configura a partir del patrimonio cultural de una sociedad o grupo social con unas características propias". Trata de un patrimonio cultural que se ha forjado con el pasar del tiempo durante muchos años lo cual es determinada por una sociedad donde ha ido estableciendo sus gustos, ideas, creencias y lenguas con las que se manifiestan mediante su expresión; sin embargo, la danza ha sido la expresión más utilizada por toda la sociedad a nivel mundial para manifestar sus gustos, tradiciones y costumbres.

Estudiada la historia de la danza, cabe resaltar que el ballet folklórico europeo valió como patrón para las demás danzas populares y que incursaría e influenciaría en la divulgación de bailes y rituales populares. Pudiendo de esta manera expresar el sentimiento reflejado por las ansias culturales descriptivas y palpables en su gente.

CITATION Tor01 \l 12298 (Tortajada, 2001) En ese transcurso aparece Amalia Hernández con una coreografía que venía presentado en grandes escenarios nacionales e internacionales, gracias a la acogida difusión que se hizo a través del cine, el cual se expandió para todo el continente sudamericano CITATION Tor01 \p 7 \n \y \t \l 12298 (pág. 7). Y desde aquella vez la popularidad que han tomado sus bailes serviría como referencia para las nuevas generaciones y que sepan la composición en toda su estructura del modo artístico que se reflejaba y se expresaba en todas sus dimensiones para demostrar la belleza de un pueblo que hace uso de ese conocimiento fino de su ser para expresarse, realizando movimientos con su cuerpo de forma preparada para su eficiencia en la danza.

2.2.4. Tipos de Danza Folklórica:

2.2.4.1. Danza Folklórica Autóctona. - en todo pueblo a nivel mundial existen danzas que practicaban nuestros aborígenes. Son bailes que aún se conservan en ciertas comunidades denominadas autóctonas, en donde el danzante lo hace por el simple gusto de bailar, junto al medio en el cual se desenvuelve; un día que indica el calendario festivo, dichas danzas son parte de nuestra cultura popular.

2.2.4.2. Danza Folklórica Autóctona de Proyección. - son todas las danzas que los individuos bailan en diferentes cabeceras cantonales o provincias del país al que representan. Esto se da en festividades como las celebraciones de las 4 fiestas que tiene la comunidad andina a nivel latinoamericano. Se lo llama danza de proyección ya que el danzante sale de su zona de confort, a un lugar o medio que no le corresponda, lo que le hace cohibirse.

2.2.4.3. Danza Folklórica de Proyección. - se utiliza de base a la danza autóctona y se la ejecuta en base a vivencias o exploraciones investigativas para poderla realizar en un espacio adecuado para el danzante. Es muy importante tomar en cuenta el proceso de ejecución ya que es necesario referirnos a la música, personajes, vestimenta y pasos básicos creados y estructurados para da mejor proyección artística en el escenario. Todo esto es transformado para lograr una mejor visión e incentivar al público a que valore la riqueza cultural de cada pueblo.

2.2.4.4. Danza Folklórica Institucional. - se la imparte en las unidades educativas, colegios e instituciones de nivel superior públicas y privadas, todo es ejecutado con el fin de hacer danzas momentáneas para presentar en actos de carácter social programados por instituciones.

2.2.4.5. Danza Folklórica Didáctica Pedagógica. - la pedagogía es utilizada en este medio para mejorar el proceso educativo transmitiendo conocimientos en jardines, unidades educativas, colegios e instituciones de educación superior con el fin de dar a conocer al estudiantado la identidad cultural.

2.2.5. Danza Folklórica Ecuatoriana

En un estado pluricultural emitido por la variedad de etnias que existen dentro del mismo y que han mantenido sus rasgos culturales vivos. Sus características se reflejan en su cultura conservadora como lo son con su vestimenta, lenguaje, sus actividades cotidianas, y su habitad. El folklore es conocido también como la cultura popular, por lo cual fue propuesto por la Casa de la Cultura Ecuatoriana para rescatar el antepasado ecuatoriano. Basándose en este sentido se utiliza la palabra folklore para describir estereotipos de una época flemática, que había influenciado en la historia de nuestro Ecuador.

CITATION Sal06 \l 12298 (Salvador P. , 2006), en su programa de maestría Ballet Folklórico en Ecuador Reinención de Tradiciones 1963-1993 cita a (Reyes, 1990, pág. 29) "El Ballet Folklórico se ha alejado cada vez más de la cultura original de la que surgió" CITATION Sal06 \p 23 \n \y \t \l 12298 (pág. 23). Pese a que esta afirmación tenga un porcentaje cierto, de acuerdo al modelo de evolución que se ha venido percatando en los últimos tiempos, es un poco conmovedor de que se esté perdiendo la identidad natural de nuestros pueblos como imagen e identidad que enmarca a una nacionalidad republicana como lo es nuestro Ecuador.

Centrémonos por un momento en la parte de que se ha estado perdiendo la identidad como cultura ecuatoriana, y que ha afectado de alguna manera a nuestras generaciones talvez sea por el desinterés de nuestros gobiernos anteriores en divulgar de manera formal y dar ese

espacio de conocimiento que se puede brindar a una nación y educarla de manera cultural, a ser partícipes de lo nuestro.

Forman agrupaciones con personas que comparten sus mismos sueños o su misma ambición y se organizan para coordinar aspectos relevantes en su arte, como, por ejemplo: la coreografía, ensayo, horarios, tiempo, transporte, valores de aportaciones para el rodaje, etc. Estas personas toman la danza como cualquier otra profesión y ellos están en lo cierto, además de obtener ingresos mediante la danza, imparten el folklore de manera profesional a toda su gente y región. Llevando el nombre del folklore en sus bailes populares inculcando a todos sus espectadores.

2.2.5.1. Bases Teóricas de la Danza Folklórica Ecuatoriana

El ministerio de educación actualmente se encuentra en una reestructuración a nivel educativo, realizando adaptaciones curriculares donde se destaca la identificación de interculturalidad asociada a cada etnia y raza con el fin de difundir entre pueblos sus riquezas promoviendo el respeto cultural mediante la aplicación de estrategias y herramientas educativas que admitan obtener el desarrollo formativo de las nuevas generaciones.

2.2.5.2. Tipos de Danzas Folklóricas Ecuatorianas:

2.2.5.2.1. Danzas Folklóricas de la Región Interandina o Sierra

Las danzas de la región sierrana o zona interandina son de carácter indígena, a través de ellas se ve los ritos a sus dioses en agradecimiento por todas las bondades que reciben durante el año. La característica principal en estas danzas es que siempre deslumbran al espectador con sus músicas movidas y vestuarios muy coloridos, acompañado de las algarabías que reflejan la alegría de los pueblos. Desde la llegada del guerrero Pachacuti y su hijo Topa Yupanqui al territorio ecuatoriano en la época precolombina fueron encargados de conquistar los primeros pueblos, dando por finalizada en el siglo XV por Huayna Cápac quien fue el encargado de cuidar los territorios y educar con sus costumbres y tradiciones al pueblo ecuatoriano dando origen así al nuevo imperio inca denominado Tahuantinsuyo. Entre los bailes más característicos de la zona tenemos los siguientes: cintas, pañuelos, bomba, curiquingue, pasacalle andino, San Juanito, capishca y los danzantes.

2.2.5.2.2. Danzas Folklóricas de la Región Litoral o Costa

Las danzas costeñas tienen ascendencia europea y se caracterizan por ser rítmicos y alegres aparte de ser románticos y seductores. Los campesinos reflejan en sus danzas el trabajo arduo de la mujer y el hombre montubio y los esclavos que nacieron en África hoy en día generan su acervo denominados afro-ecuatorianos; todos ellos en conjunto conservan su identidad propia que se encuentra latente aun en diversas zonas costaneras del Ecuador.

Los bailes más populares de la costa son:

Zona afro-ecuatoriana: Marimba (caderona, caramba, torbellino, andarele y mapale); zona montubia: amorfino, polca, vals criollo, chigualo, iguana, contradanza, alza, galope, corre que

te pincho; zona occidental costeña: bailes populares de los Ríos, Guayas, El Oro, Santa Elena etc.

2.2.5.2.3. Danzas Folklóricas de la Región Oriente

Las danzas que se realizan en esta región son muy cultas, es decir conservan su autenticidad y es por eso que se caracterizan por tener un valor étnico cultural muy valioso ya que en algunas comunas se realizan ritos indígenas de la zona del oriente. El jefe de la comunidad encabeza los festejos ya que es la máxima autoridad. Ellos se dedican a preservar sus costumbres y tradiciones innatas pasándolas de generación en generación con la intencionalidad de recuperar la fuerza guerrera.

Las danzas y música que representan a esta zona son: danza de la tsantsa, la chonta, la culebra, la yuca etc.

2.3. Definiciones

2.3.1. Cultura

Cultura nace del latín "Cultus" que significa cultivo y esta se deriva de la palabra colere. Es todo conocimiento implicado con las

costumbres, tradiciones y creencias empleadas a

todas las habilidades desarrolladas por el hombre. Son ideas y comportamientos aprendidos de generación en generación.

Muchos pueblos a nivel mundial, desde sus inicios van adquiriendo y desarrollando su cultura, esta se ve plasmada en su vida cotidiana, ya se de tipo organizacional, espiritual, histórica, ética, artística, económica, educativa entre otros. Todo esto en conjunto forman identidad cultural que forman parte de sus conocimientos y es la práctica de sus mismos valores.

CITATION Mar07 \l 12298 (Portugal, 2007)

2.3.2. Identidad Cultural

Nos referimos a un acumulado de características propias de una cultura o grupo de individuos que les permite identificarse y diferenciarse de otras etnias culturales. La identidad cultural tienen muchos semblantes como: valores, creencias, tradiciones, costumbres, lengua, comportamiento del hombre ante la sociedad. Esto se hereda básicamente desde los inicios de una sociedad y es transmitida de generación en generación para que así quede asentada históricamente la identidad de dicho lugar o pueblo. De acuerdo a unos estudios la identidad inicia por la diferencia de grupos étnicos culturales trascendiendo fronteras (emigrantes), jugando un papel muy importante en el desarrollo de los pueblos revalorizando la identidad recreando incluso nuevas identidades culturales. CITATION Olg07 \p 69-84 \t \l 12298 (Molano, 2007, págs. 69-84)

2.3.3. Patrimonio Cultural Inmaterial

Conjunto de elementos y exponentes tangibles e intangibles de un país o región compuesto por el hombre, dando como resultado un proceso de ideas que identifican y diferencian a un pueblo o región. A esto se suma también los bienes culturales acumulados en una comunidad dada, destinada a conservarse durante generaciones.

La Convención de la UNESCO de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo la conservación de este frágil patrimonio; también pretende asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible. La UNESCO brinda su apoyo en este ámbito a los Estados Miembros mediante la promoción de la cooperación internacional para la salvaguardia, y estableciendo marcos institucionales y profesionales favorables a la preservación sostenible de este patrimonio vivo. CITATION UNE03 \t \l 12298 (UNESCO, 2003)

“El patrimonio cultural inmaterial depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades” CITATION UNE11 \t \l 12298 (UNESCO, 2011).

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA En esta parte se explicará de forma detallada el proceso metodológico que se ha escogido para la propuesta. Este proyecto de investigación es de carácter descriptivo-documental y se enfocara en la recolección de información acorde al tema establecido.

3.1.- Tipos de Investigación

3.1.1. Investigación Descriptiva

“Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente” CITATION Tam02 \p 46 \l 12298 (Tamayo, 2002, pág. 46).

El entendimiento de la descripción descriptiva, es fundamental para iniciar el proceso de búsqueda de información de todos los acontecimientos relevantes que ingesta el folklor en todas sus dimensiones. Dando apertura a un auge de información recaudada, permitiendo aclarar ciertos puntos de la importancia del Folklor en la Escuela Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar; y de esta manera depositar en ellos el valor que debe tener la esencia que caracteriza a una nación y que no se debe permitir que se deteriore con el tiempo; sino que avance a la par.

3.1.2. Investigación Documental

Para documentar esta información fue necesario recurrir a varias fuentes de información, tanto digital, como la tradicional. Entre los más destacados tenemos las bases de datos que nos proporciona revistas científicas, artículos indexados y que son fuentes de información confiables. Tenemos los libros bibliotecarios que con su flamante página nos brindaba puntos clave para nuestro proyecto de investigación. Y por otro lado tenemos los videos

documentales que enriquecen nuestro método de investigación y sacar un material o producto con el mismo valor de donde fue extraído.

3.2.- Técnica para la Investigación 3.2.1. Revisión Documental y Elaboración de Fichas

En el contexto de la investigación documental, sugiere una revisión adecuada para evaluar la elaboración y recopilación mediante fichas, para una correcta estructura de información.

“Las técnicas documentales, aborda la perspectiva de calidad en la labor de documentación para la traducción, la metodología para la elaboración de índices y resúmenes y la recuperación de la información en compendios documentales multilingües” CITATION Sal05 \1 12298 (Salvador D. , 2005).

3.3.- Fuente de Información

3.3.1. Información

Hoy en día es mucho más fácil adquirir conocimiento, porque estamos dopado de información, que a nuestro alrededor contamos con un sinnúmero de plataformas que increíblemente nos facilita la búsqueda de información, sobre aquello que necesitamos profundizar y aclarar para posteriormente despejar dudas.

“Información es el proceso y el producto de un proceso de selección, es lo que es capaz de producir conocimiento” CITATION Cap08 \1 12298 (Capurro, 2008).

3.3.2. Fuentes Primarias

En las fuentes primarias se adjuntó información relevante, resultado de un trabajo prominente y proactivo, en la cual se extrajo información de libros, revistas científicas, periódicos, documentos oficiales de instituciones públicas, documentales audiovisuales y a peritos en la materia.

3.3.3. Fuentes Secundarias

En las fuentes secundarias se organizó, estudió y analizo el contenido extraído en la fase anterior con documentación original y de primera mano. Llamamos fuentes secundarias a documentación basada en realidades, como los son enciclopedias, antologías, directorios, repositorio, libros o artículos que interpretan y valoran una investigación.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL TEMA Por medio de este proyecto investigativo realizado en conjunto con el desarrollo del tema se manifestará a la comunidad que tan importante es rescatar nuestras identidades culturales a través de la danza tradicional folklórica que no ha sido cultivada en las nuevas generaciones, cumpliendo con el desarrollo del proyecto documental descriptivo.

4.1. Elementos Culturales que representen a una comunidad o pueblo

Son todas aquellas que pertenecen a un pueblo, etnia o región. Son identificados junto a sociedades que permiten dar forma a elementos naturales a pesar de que estos sean intangibles, estos elementos se han transformado conforme va pasando el tiempo siendo cultivados de generación en generación.

4.1.1. Principales Elementos Culturales

4.1.1.1. Lengua

Es el idioma natal que identifica a un pueblo, región o país, este va acompañado de dialectos que representan a una cultura específica. Esta puede clasificarse según la importancia y el uso que se le dé entre comunidades. Se considera lengua viva mientras esta esté actualmente siendo utilizada por comunidades existentes, y se considerara lengua muerta cuando esta no sea hablada o transmitida en una comunidad, región o país.

4.1.1.2. Religión

Es un elemento adoración cultural constituido por creencias y practicas manifestadas en forma divina o sagrada, tanto de forma personal, existencial, moral y espiritual. Por lo general esta implica la adoración a uno solo o varios dioses, personas, objetos o fuerzas sobrenaturales que utilizan como entidades de adoración.

4.1.1.3 Creencias Son manifestadas en diferentes formas ya sea a través de ritos, mitos o costumbres populares que un pueblo la practique causando en la mente un estado lógico adquiriendo conocimiento y experiencias de un suceso o cosa.

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define a la creencia "Como el firme asentimiento y conformidad con algo. La creencia es la idea que se considera verdadera y a la que se da completo crédito como cierta" CITATION Len13 \l 12298 (Lengua, 2013).

4.1.1.4. Vestimenta

Conjunto de prendas que son característicamente originarias de cada cultura y esta a su vez es adaptado al tipo de clima de cada región y también basadas en la religión desde su prehistoria. La vestimenta identifica a un pueblo como tal por la forma en como está elaborada y los colores representativos que diferencian a cada nacionalidad o pueblo respetando de esa forma sus tradiciones.

4.1.1.5. Música y Danza

Ambos elementos son transmitidos de generación en generación como parte de los valores culturales de cada pueblo, de esta forma permite comprender y entender que cada pueblo es diferenciado por su música y danza tradicional siendo este elemento principal para fomentar y exponer la cultura y darle mayor trascendencia.

4.1.1.6. Tradiciones Culinarias

Considerado patrimonio inmaterial de la humanidad, vinculada con estudios alimenticios de cada población para darle mayor énfasis a sus recursos alimenticios y de esta manera lograr diferenciar la gastronomía de cada nación para que sea utilizada de forma cultural y social emparentado con el medio ambiente.

4.1.1.7. Juegos y Deportes Tradicionales

Es importante valorar y rescatar los juegos y deportes tradicionales de cada pueblo considerando que estos vienen desde nuestros antepasados y siendo transmitidos de generación en generación. Estos juegos muestran la creatividad de las comunidades porque desde inicios de los tiempos estos vieron la forma de crear instrumentos de recreación para distraerse manteniéndose así durante generaciones.

4.1.1.8. Arquitectura

Parte fundamental en la formación de un pueblo o nación, esta es la clara evidencia de como las costumbres y tradiciones cuentan su historia a través de los años mediante la arquitectura.

4.1.1.9. Artesanía

Elemento cultural fundamental y el más puro de cada nación porque a través de ella se da a conocer las técnicas de fabricación que son transmitidas mediante la observación y puesta en práctica de cierta generación. También son trabajadas en forma manual y con materiales muy identificativos de cada lugar.

4.2. Aprendizajes

El docente para el desarrollo de sus actividades de enseñanza debe recurrir a herramientas estratégicas que permitan cumplir con el sistema educativo actual, adaptando diferentes tipos de aprendizaje:

4.2.1. Aprendizaje Implícito: se desarrolla cuando hay una existencia de un estímulo y el sujeto ejecuta la acción obteniendo la estructura de un conocimiento.

4.2.2. Aprendizaje Explícito: se origina mediante la creación de una idea donde el sujeto quiere dar solución a algo o a su vez dar origen a un elemento nuevo.

4.2.3. Aprendizaje Ancestral: es necesario para el desarrollo humano, se adquieren conocimientos desde muy pequeños dados por generaciones antiguas, ayudando a definir la personalidad de cada individuo.

4.3. La Danza y el Valor Educativo

A nivel educativo y cultural la danza es un sistema de aprendizaje muy importante para la formación integral del niño, esta les proporciona un desarrollo en la parte afectiva y social ya que les permite jugar e improvisar diversos movimientos sin la necesidad de utilizar el lenguaje verbal sino más bien el lenguaje corporal.

CITATION Gar97 \l 12298 (García, 1997) "Los contenidos conceptuales, procedimentales, y las actitudes, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiadas para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño".CITATION Gar97 \p 24 \n \y \t \l 12298 (pág. 24)

La danza nos permite enriquecernos y familiarizarnos con los saberes ancestrales que se inculcan desde que estamos pequeños logrando así destacar y rescatar nuestras tradiciones y costumbres; que desde sus inicios se ha venido transmitiendo en generaciones hasta la actualidad.

4.4. la Danza Folklórica como Medio de Identidad e Integración Sociocultural

La danza folklórica es el lazo intercultural para el intercambio de conocimientos según la comunidad, región o país al cual representa, a través de los movimientos corporales en conjunto con la música y su vestimenta nos permite manifestar las tradiciones y costumbres que nos caracterizan como pueblo logrando de esa manera fomentar e intercambiar nuestra cultura entablando amistad con diferentes pueblos a nivel mundial.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 19a reunión, celebrada en Nairobi del 26 de octubre al 30 de noviembre de 1976. Recordando que los bienes culturales son elementos fundamentales de la civilización y de la cultura de los pueblos, Considerando que la ampliación y la promoción de los intercambios culturales, al permitir alcanzar un conocimiento mutuo más pleno de las realizaciones en los diversos campos de la cultura, contribuirán al enriquecimiento de las culturas de que se trate basado en el debido aprecio del carácter distintivo de cada una de ellas, así como del valor de las culturas de otros países que componen el patrimonio cultural de toda la humanidad. CITATION UNE76 \l 12298 (UNESCO, 1976)

A nivel educativo viene a ser lo mismo se les inculca y se los motiva a que formen lazos de amistad con otros compañeros fomentando en ellos el deseo y ánimos de difundir y demostrar las riquezas que posee su cultura como tal. De esta manera se logra formar en ellos el respeto cultural que debemos mantener desde nuestros inicios de preparación a nivel educativo para lograr darle la mayor importancia en un futuro y que de esa manera no se pierdan nuestras tradiciones y costumbres que nos caracterizan como personas y más aún como dueños de una identidad cultural.

4.5. La Danza Folklórica Aplicada al Diseño Gráfico En la actualidad, las herramientas tecnológicas han avanzado conforme va pasando el tiempo y el Diseño Gráfico es el medio por el cual nos permite crear y plasmar las ideas en una forma organizada logrando transmitir a través de piezas graficas publicitarias los saberes ancestrales, costumbres y tradiciones mediante la danza folklórica en una forma muy didáctica para que las nuevas generaciones las compartan y sean partícipes de aquellos, el manejo de cámaras profesionales a través de la fotografía artística cultural, el dibujo técnico y artístico, folletos de información didácticos para que su lectura sea más eficiente y otras herramientas de uso para que el folklore sea difundido y fomentado en una forma positiva y eficaz.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Se logró establecer las conclusiones del tema realizado se han relacionado con los objetivos de investigación en base a las investigaciones, quedando concluida de la siguiente manera:

La danza folklórica se remota desde la época primitiva siendo el arte más representativo a nivel mundial. Seguido por el escritor William Thoms quien definió la palabra folklore como saber ancestral de un pueblo, generando con el pasar de los años costumbres y tradiciones que serían difundidas por personas a través de las diferentes ramas del arte en general.

La danza folklórica ecuatoriana nos conlleva a ser partícipes de las múltiples etnias que existen dentro del mismo y nos lleva a conservarlas como se merecen, respetando sus costumbres, creencias y tradiciones. Para exponerlas y llevarlas un escenario es necesario recurrir a su vestimenta, música, gastronomía y costumbre que la identifica como tal para que sea apreciada y respetando el valor cultural que tiene cada etnia de nuestro país.

A nivel educativo la danza folklórica nos permite difundir el arte a nuevas generaciones y de esta manera educarlos para que a un futuro ellos puedan difundirla de la misma forma generando respeto cultural y así mismo valorando la riqueza ancestral que tiene nuestro país. Este arte ayuda a desarrollar al alumno su capacidad intelectual y le ayuda a crear con sus movimientos corporales nuevas formas de expresar.

A nivel grafico podemos difundir la danza folklórica por medio de piezas publicitarias que permitan que al estudiante se le haga más fácil su forma de aprendizaje y logremos una mejor educación mediante la difusión y la aplicación de eventos culturales rescatando los saberes ancestrales, costumbres y tradiciones de una forma más didáctica, dinámica y con mayor conceptualización para los niños.

Hit and source - focused comparison, Side by Side:

Left side: As student entered the text in the submitted document.

Right side: As the text appears in the source.
