



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN
DE CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

TEMA:

EL ARTE PLÁSTICO Y SU INFLUENCIA EN LAS HABILIDADES
Y DESTREZAS DEL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD.

Autores: Alejandra Leonor Vera Sarcos

Gloria Noemí Calle Ortega

Acompañante: Dra. ND. Mariela Libelly Lozada Meza

Milagro, noviembre 2018

ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Gloria Noemí Calle Ortegano** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación de **El arte plástico y su influencia en las habilidades y destrezas de los niños de 3 a 4 años de edad** del grupo de investigación **Educación para la infancia** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 16 días del mes de noviembre de 2018



Gloria Noemí Calle Ortegano
CI:1204739542

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara, Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Alejandra Leonor Vera Sarcos** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación de **El arte plástico y su influencia en las habilidades y destrezas de los niños de 3 a 4 años de edad** del grupo de investigación **Educación para la infancia** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de e

sta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 16 días del mes de noviembre de 2018

Alejandra

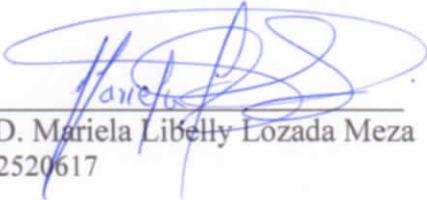
Alejandra Leonor Vera Sarcos

CI:0924300056

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, Dra. ND. **Mariela Libelly Lozada Meza** en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por el estudiante **Alejandra Leonor Vera Sarcos** cuyo tema de trabajo de Titulación es El arte plástico y su influencia en las habilidades y destrezas del niño de 3 a 4 años de edad, que aporta a la Línea de Investigación **El arte plástico y su influencia en las habilidades y destrezas de los niños de 3 a 4 años de edad** del grupo de investigación **Educación para la infancia** previo a la obtención del Grado de ingeniero comercial; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 16 días del mes de Noviembre de 2018.

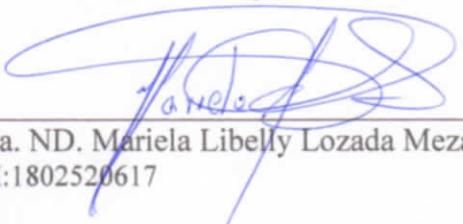


Dra. ND. Mariela Libelly Lozada Meza
C.I:1802520617

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, Dra. ND. **Mariela Libelly Lozada Meza** en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por el estudiante **Gloria Noemí Calle Ortigano**, cuyo tema de trabajo de Titulación es El arte plástico y su influencia en las habilidades y destrezas del niño de 3 a 4 años de edad, que aporta a la Línea de Investigación **El arte plástico y su influencia en las habilidades y destrezas de los niños de 3 a 4 años de edad** del grupo de investigación **Educación para la infancia** previo a la obtención del Grado de ingeniero comercial; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 16 días del mes de noviembre de 2018.



Dra. ND. Mariela Libelly Lozada Meza
C.I:1802520617

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Dra. Nd. Lozada Meza Mariela Libelly

Msc. Chenche Muñoz Felix Badith

Msc. Ramírez Aguirre Gardenia Alexandra

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta practica, previo a la obtención del título (o grado académico) de **Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial** presentado por el /la señor (a/ita) **Alejandra Leonor Vera Sarcos**

Con el tema de trabajo de Titulación: **El arte plástico y su influencia en las habilidades y destrezas de los niños de 3 a 4 años de edad.**

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado)

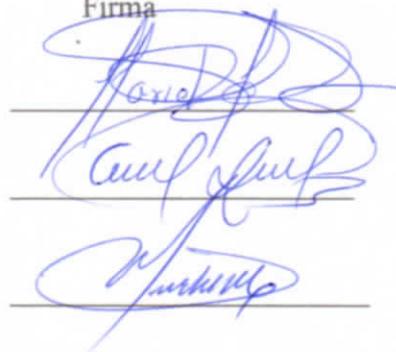
Aprobado

Fecha: Viernes, 16 de Noviembre de 2018.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos
Presidente	Dra. Nd. Lozada Meza Mariela Libelly
Secretario /a	Msc. Ramírez Aguirre Gardenia Alexandra
Integrante	Msc. Chenche Muñoz Felix Badith

Firma



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Dra. Nd. Lozada Meza Mariela Libelly

Msc. Chenche Muñoz Felix Badith

Msc. Ramírez Aguirre Gardenia Alexandra

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta practica, previo a la obtención del título (o grado académico) de **Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial** presentado por el /la señor (a/ita) **Gloria Noemí Calle Ortégano**.

Con el tema de trabajo de Titulación: **El arte plástico y su influencia en las habilidades y destrezas de los niños de 3 a 4 años de edad**.

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

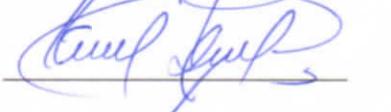
Investigación documental	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado)

Aprobado.

Fecha: viernes, 16 de noviembre de 2018.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Dra. Nd. Lozada Meza Mariela Libelly	
Secretario /a	Msc. Ramírez Aguirre Gardenia Alexandra	
Integrante	Msc. Chenche Muñoz Felix Badith	

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis Padres Pedro y Blanca, por ser quienes han estado a mi lado durante este proyecto y a mis hijos Kelvin, Alejandro y Pedro por constituir una de las principales motivaciones para culminar con esta etapa de formación académica.

(Alejandra Vera Sarcos)

Dentro de mi recorrido por la vida encontré ese empuje y esa mano amiga que te brinda su apoyo incondicional para realizar las cosas que amas y disfrutarlas en compañía perfecta, por esta razón quiero dedicar este proyecto a mi esposo José por su apoyo en cada decisión que tomara, por ser quien con su paciencia y entrega estuvo conmigo en todo tiempo para así hoy con alegría culminar y disfrutar juntos una etapa más en mi vida y a mi pequeña Valeria quien cada mañana con su mirada me daba un motivo más para seguir.

(Noemí Calle Ortegano)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todas sus bendiciones. A mis padres por ser mis impulsores y mi apoyo en este proceso de crecimiento personal y profesional.

Así mismo gracias a mis familiares amigos y compañeros de aulas y de labores quienes de una u otra manera contribuyeron a la culminación de esta meta.

Agradezco a la Universidad Estatal de Milagro por abrirme sus puertas y ser cuna de mis saberes adquiridos.

A mis docentes Mscs. Jessenia Sylva, Jessica Macías, Maritza Moran, Maritza Gutiérrez, Gardenia Ramírez, Ninfa Piloza, Ana Noblecilla, lcs. Daysi López y Roxana Cetre por transmitir de manera afectiva y eficaz sus conocimientos formando la profesional que hoy entregan a la sociedad lista para demostrar todo lo adquirido.

Por último, pero no menos importante mi agradecimiento a la Dra. Mariela Lozada por guiarnos a mi compañera y a mí de manera correcta y firme durante en este proceso de titulación viendo así los resultados plasmados en el presente trabajo.

(Alejandra Vera Sarcos)

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud total a Dios por ser el dador de la vida y de las infinitas oportunidades presentadas en lo largo del camino, gratitud a mis distinguidos maestros que con su nobleza y entusiasmo vertieron sus sabias enseñanzas en mi alma estudiantil. A mí estimada Dra. Mariela Lozada quien con su apoyo incondicional nos supo guiar en nuestro proyecto final, brindándonos así la oportunidad de crecer profesionalmente. Y por último quiero retribuir mi agradecimiento a mi amada universidad UNEMI porque en sus aulas recibí las más gratas enseñanzas que nunca olvidaré.

(Noemí Calle Ortégano)

ÍNDICE GENERAL

Portada	
Derechos de Autor	i
Aprobación del Tutor de la Investigación Documental.....	ii
Aprobación del Tribunal Calificador.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice general	viii
Resumen	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	1
CAPITULO 1	2
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.1 Planteamiento del Problema	2
1.2 Objetivos	3
1.2.1 Objetivo General.....	3
1.2.2 Objetivos Específicos.....	3
1.3 Justificación	3
CAPÍTULO 2	5
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	5
2.1 Espacios y recursos necesarios	9
2.2 Artes Plásticas	10
2.3 Aportaciones del Autor	11
2.4 Marco Conceptual.....	12
CAPÍTULO 3	14
METODOLOGÍA.....	14

3.1 Tipo de Diseño.....	14
3.2 Métodos y Técnicas	14
3.2.1 Métodos.....	14
3.2.2 Técnicas	14
CAPÍTULO 4	15
DESARROLLO DEL TEMA.....	15
4.1 Arte y Creatividad.....	17
4.2 El Arte	18
4.3 El Niño y la Creación.....	18
4.4 Tipos de Técnicas Arte-Plásticas	19
4.5 Técnica del Rasgado	19
4.6 Técnica del Trozado.....	20
4.7 Técnica del Arrugado.....	20
4.8 Técnica del Punzado	20
4.9 Técnica del Doblado	20
4.10 Técnica del Entorchado.....	20
4.11 Dáctilo Pintura	21
4.12 Técnica del Recortado.....	21
4.13 Técnica del Modelado.....	21
CAPÍTULO 5	23
CONCLUSIONES.....	23
Referencias Bibliográficas.....	24

EL ARTE PLÁSTICO Y SU INFLUENCIA EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DEL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD.

RESUMEN

La presente investigación se realiza con la finalidad de determinar la influencia del arte plástico en las habilidades y destrezas del niño de 3 a 4 años de edad, considerando las posturas de varios autores a través de la revisión bibliográfica. El problema de investigación señala puntualmente la dificultad que se presenta al docente cuando tiene que mejorar la motricidad fina para conseguir el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños de inicial, por lo tanto, esta investigación tiene como objetivos específicos; Describir la importancia del arte plástico en el desarrollo de la motricidad fina. Identificar las técnicas plásticas y su utilidad para desarrollar habilidades y destrezas en el niño de inicial. Analizar el rol del padre de familia en el proceso de estimular la motricidad fina mediante el arte plástico. El marco teórico conceptual contiene conceptos y criterios de los autores más relevantes que han tratado la temática a medida que ha ido evolucionando. Para la metodología se privilegió el paradigma cualitativo, acudiéndose a la investigación documental con el método de análisis de contenido, además se utilizó una investigación documental como fundamento para esta investigación se ha tomado información de documentos bibliográficos como: libros, informes, revistas, textos del ministerio de educación con la finalidad de realizar un análisis para y dar a conocer al lector sobre la evolución del tema "El arte plástico y su influencia en las habilidades y destrezas del niño de 3 a 4 años de edad". Motivo por el cual se presentó también en el desarrollo los subtemas que componen un proceso de estudio enfocado a la mejora de la motricidad fina. Llegando a la conclusión que el desconocimiento y la falta de iniciativa en la ejecución de actividades con artes plásticas conlleva al docente a plantear y ejecutar una clase arraigada en la monotonía perjudicando al aprendizaje de los niños/as.

PALABRAS CLAVES: Arte Plástico, Aprendizaje, Habilidades, Destrezas, Influencia.

PLASTIC ART AND ITS INFLUENCE ON THE SKILLS AND SKILLS OF THE CHILD FROM 3 TO 4 YEARS OF AGE.

ABSTRACT

The present investigation is carried out with the purpose of determining the influence of plastic art on the abilities and skills of the child from 3 to 4 years of age, considering the positions of several authors through the bibliographic review. The research problem points out the difficulty that is presented to the teacher when he has to improve the fine motor skills to achieve the development of skills and abilities in the children of initial, therefore, this research has specific objectives; Describe the importance of plastic art in the development of fine motor skills. Identify the plastic techniques and their utility to develop skills and abilities in the initial child. Analyze the role of the father of the family in the process of stimulating fine motor skills through plastic art. The conceptual theoretical framework contains concepts and criteria of the most relevant authors who have treated the subject as it has evolved. For the methodology, the qualitative paradigm was privileged, using documentary research with the method of content analysis, and a documentary research was used as a basis for this research. Information was taken from bibliographic documents such as: books, reports, magazines, texts of the Ministry of education with the purpose of conducting an analysis to inform the reader about the evolution of the topic "Plastic art and its influence on the skills and abilities of children aged 3 to 4 years." Reason why He also presented in the development the sub-themes that make up a study process focused on the improvement of fine motor skills, arriving at the conclusion that ignorance and lack of initiative in the execution of activities with visual arts leads the teacher to propose and execute a class rooted in monotony harming children's learning.

KEYWORDS: Plastic Art, Learning, Skills, Skill, Influence.

INTRODUCCIÓN

Este estudio está dirigido necesariamente a los profesionales de la educación inicial analizando los beneficios e importancia del arte plástico para el desarrollo de los niños, teniendo en cuenta las herramientas educativas dirigidas a la percepción del infante como una entidad integrada, una criatura psicosocial con interacciones cognoscitivas, emocionales, simbólicas y motoras sensoriales para la obtención de un óptimo resultado.

Imagina el arte en el entorno, este diseña una relación entre lo emocional y lo corporal, ya que a través de ellos puedes expresar experiencias, sentimientos y pensamientos. Y al hacer que se muevan a través del desempeño de un trabajo, constituyen un claro ejemplo del proceso de motricidad fina. (Rodríguez Carrera, 2013, p. 6).

Es importante que los docentes en el aula cuenten con una planificación que permita orientar los conocimientos de los niños y niñas para conocer las estrategias del manejo de las artes plásticas, esto permite que los niños desarrollen la motricidad fina realizando actividades donde el pequeño demuestra su creatividad. También es relevante que el aula se acondicione con un área donde funcione un ambiente de artes plásticas con el fin de que los niños puedan realizar sus trabajos motrices y demostrar sus habilidades.

Además, es primordial la colaboración de los padres de familia para que realicen autogestión en la adquisición de los diferentes materiales que utilizarían los niños y niñas. Las autoridades del plantel de igual manera deben realizar gestiones para que los docentes puedan capacitarse en el manejo de artes plásticas para que mejoren el desempeño en el aula.

Una de las metas que pretende lograr esta investigación es que se obtenga una socialización entre docentes y padres de familia con el propósito de conseguir el desarrollo de habilidades y destrezas en los infantes. Por consiguiente, se analizaron los modelos educativos en la primera infancia donde reconocen el desarrollo como un estado indispensable de su entrenamiento, desde el punto de vista de Froebel; a través de la investigación neuropsicológica y educativa muestra que el arte artístico desarrolla el pensamiento la productividad y creatividad en las personas cuando se estimula desde la infancia. (Estévez Pichs, 2017, p. 115).

CAPITULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

El arte para los niños es una forma de vivir y tiene múltiples beneficios como: disfrutar las producciones mientras llevan a cabo su trabajo, la creatividad individual permite descubrir el mundo corporal y la coordinación de la motricidad fina. Los niños prefieren actividades donde pueden liberar todo su potencial y creatividad. “Para esto, una sola línea puede ser una varita mágica que te transportará a un mundo de fantasías. Es por eso que su aprendizaje se vuelve más fácil y profundo cuando usamos tecnología plástica”. (Urgilez, 2015, p. 4).

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el perfeccionamiento integral del niño. La riqueza de los medios que utiliza junto a la sencillez de las técnicas y la gran variedad de soportes sobre los que se realiza las actividades, siendo un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil. (Rodríguez Carrera, 2013, p. 9).

Al respecto Balanta Cobo, (2016) expresa: “Pero cuando son muy pequeños es más que probable que si le das un rotulador o pintura de dedos quiera pintártelo todo por casa, incluidas las paredes o las telas del hogar”. A esta edad se recomienda que mientras expresan todo su arte, guiarlos y dejar en libertad de expresión todo su accionar para alcanzar sus máximas potencialidades. (p.5)

Los niños en cada paso, tratan de explorar, experimentar, jugar y crear a través de actividades que realizan mediante la interacción con otros en la naturaleza. La familia como pionera en el desarrollo de la autonomía en la personalidad del infante permitirá la regulación de la autoestima despertando el interés en la socialización. El arte plástico es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en este proceso de aprendizaje

A través de las observaciones hechas, en el desempeño profesional con los niños de inicial se evidencia que desean despertar su imaginación y creatividad desde la interacción con el ambiente y con las artes plásticas que son propicias a esta etapa proporcionando un ambiente

donde las técnicas a ser utilizadas sean amplias y llenas de una gama de oportunidades para el progreso cognitivo, teniendo así compromiso para con los docentes de preocuparse en aplicar actividades que motivan a pintar y expresar su deseo y creatividad.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Determinar la influencia del arte plástico en las habilidades y destrezas del niño de 3 a 4 años de edad, considerando las posturas de varios autores a través de la revisión bibliográfica.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Describir la importancia del arte plástico en el desarrollo de la motricidad fina.
- Identificar las técnicas plásticas y su utilidad para desarrollar habilidades y destrezas en el niño de inicial.
- Analizar el rol del padre de familia en el proceso de estimular la motricidad fina mediante el arte plástico.

Según Casado.V., (2016) expresa que: “los niños son la población más vulnerable para los trastornos de la conducta y los problemas psicológicos en general, ya que no suelen percibir que tienen un problema y no buscan ayuda”. Esto provocará en las niñas y niños que no se desarrollen sus habilidades y que se les dificulte relacionar el mundo real con la fantasía en la que se respete su cultura y el medio que los rodea, si el docente no impulsa actividades que llamen su atención para que despierte su imaginación y creatividad se estará permitiendo que el niño adopte actitudes negativas que afectarán su desenvolvimiento en esta etapa infantil la misma que tendrá secuelas en su vida adulta.

1.3 Justificación

Esta investigación se justifica por la importancia que tiene realizar un análisis de la influencia del arte plástico en las habilidades y destrezas que los niños de 3 a 4 años deben desarrollar mediante la motricidad fina. De tal manera existe déficit en las actividades plásticas dentro y fuera del salón de clase y al no ser estimuladas detienen su desarrollo intelectual y social;

ya que el niño en sí es un ente social que absorbe los hechos positivos y negativos, en especial durante sus primeros años de vida.

Es por ello que es imprescindible permitir a los infantes en el nivel educativo reforzar y potenciar su desarrollo autónomo integrando las habilidades que cada uno posee e identificar las técnicas plásticas y su utilidad para desarrollar habilidades y destrezas en el niño de inicial.

La labor como mediadores de aprendizaje permitirá la preparación y actualización que exige la educación integral, es primordial que en la educación inicial se planteen estrategias de actividades que motiven e influyan en su imaginación, para un eficaz rendimiento escolar, a su vez analizaremos el rol del padre de familia en el proceso de estimular la motricidad fina mediante el arte plástico.

Además, la inclusión en este proceso de aprendizaje ayudará al docente a enmarcar pautas de apoyo fuera del ámbito de la escuela reforzando el vínculo afectivo dentro del hogar motivando a los niños a trabajar con entusiasmo e interés por la atención que recibe, destacando que van de la mano el hogar, escuela y comunidad como entes forjadores de un ambiente adecuado que permitan ir marcando su desarrollo personal y social.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El Arte es importante en el proceso de educación y desarrollo del ser humano y es imperativo incluirlo en el currículum escolar en todos los niveles del sistema; que el momento histórico mundial reclama cada vez más y con mayor urgencia su presencia en las aulas y en la cotidianidad de los individuos como una manera de fortalecer valores humanos y culturales, de identidad, pertenencia, afecto, solidaridad y convivencia; que el valor del arte como herramienta pedagógica es indiscutible y que su práctica regular permitiría el desarrollo simultáneo de las múltiples inteligencias en el ser humano, acompañando el pensamiento racional, lógico y normativo con el pensamiento divergente, creativo y emocional. (Herrera, 2014, p. 18).

Al respecto, el arte infantil, desde la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad del Salvador, escribe en su ponencia titulada: La Educación Inicial y el arte. Granadino (2006) afirma que: “al observar la naturaleza física y sus múltiples manifestaciones, se fomentan los vínculos entre ser humano y entorno, pero que es necesario aprender técnicas de observación profunda para lograrlo” (p. 14). Cabe aquí, cuestionar si no es en la Educación Infantil donde debe enseñarse a niños y niñas a mirar con profundidad la vida, los colores, los matices y vivencias desde la perspectiva de la alegría y el desparpajo propios de la edad, cuando no se conocen los prejuicios, el miedo, la desconfianza y donde se ve todo como un inmenso cuadro, pintado con el pincel del Creador y en el cual todo está plasmado de manera perfecta.

Afirma, Granadino (2006) como cita Herrera, (2014) además que:

Aquí radica la responsabilidad y atención de quienes trabajan con niños y niñas en edad preescolar, porque solo así se forma el respeto por la vida en todas sus manifestaciones de vida porque allí se fijan los repertorios de conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en todo ser humano. (p,18).

Arcas-Díaz (2007) Comprobó afirmativamente la hipótesis de: “la relación entre la ejecución de técnicas de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina de los niños en edad preescolar”, (p. 15) lo que se evidencia en el despertar de habilidades y destrezas

manuales y sensoriales, las cuales, a su vez, constituyen la base para el excelente aprendizaje de la lectura y todos los procesos relacionados con su formación intelectual, física y psíquica, posteriores.

Además, esto se logra, refiere Arcas-Díaz (2007), “a través de actividades como el rasgado, pegado, dibujo, pintura, que promueven el control de los movimientos de los músculos finos como los de la cara y las manos”. (p. 13). Este proyecto es aproximado y suficiente con el apoyo teórico educativo y esta estrategia tiene como objetivo vincular a los adultos responsables de los niños en el proceso de estimular la motricidad fina, de manera más consciente y organizada.

Según Cárdenas, (2014) expresa:

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen de algunas maneras, ellos crean, expresan, comunican y representan su realidad. En el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos, se hace referencia al juego dramático, principalmente a la expresión musical, visual; Sin embargo, hay muchos otros para explorar en la educación infantil. acompañantes y niños descubren el mundo y exploran los significados para su organización, que camina de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: las dos lenguas originan oír e ir alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación. (p. 16).

Ardila, (2016) menciona :

El arte se convierten en un lenguaje hablado para niñas y niños. Es una actividad lúdica y unificadora, con un papel potencialmente importante en la educación de nuestros niños. El dibujo, pintura o diseño es un proceso complejo en el que el niño recoge diferentes partes de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de elegir, proyectar, interpretar y reformar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; Esto nos da una idea de cómo piensa, cómo siente, cómo ve el infante. (p.16).

Por tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños.

Autores como Gandulgo (1999) o Venegas (2002) han analizado en sus obras las diferentes técnicas plásticas que se pueden utilizar en la Etapa de Educación Infantil:

Para Gandulgo (1999) como cita Pueyo, (2014)

Las técnicas grafo plásticas son métodos utilizados en los primeros años de la educación y sirven para alcanzar el desarrollo, velocidad y precisión a nivel de las habilidades motoras finas, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y especialmente para la lectura escrita. (p.53).

De acuerdo a Venegas (2002) como cita Pueyo, (2014) apoya la idea de que:

Es importante la elección de la tecnología y el uso correcto del material para lograr el objetivo propuesto. Para desarrollar los diferentes tipos de expresiones plásticas, hay varios recursos y formas que se adaptan a las necesidades del infante. La tecnología plástica desarrolla aspectos como la motricidad, la coordinación manual-visual. (p.53).

Estos autores y otros que abordaron el tema de las técnicas plásticas coinciden en esta clasificación de técnicas plásticas:

- Gráficos
- sin gráficos

Ambos tipos requieren controles y movimientos deliberados que promueven el progreso musculoso y la razón del método irritable céntrico, cuya acción es fundamental para la capacidad de experimentación y aprendizaje sobre su ambiente, por lo tanto, desempeña un papel central antes de leer o escribir, que requiere una serie de ejercicios, de complejidad secuencial, para conseguir el control y destreza de la motricidad fina en los dedos y las manos con el fortalecimiento de la pinza digital del niño.

Según Pueyo (2014) manifiesta que:

Las distintas técnicas artísticas, bien sea el dibujo, la pintura o el volumen constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reforma los elementos adquiridos por su experiencia, formando un conjunto al que dota de un nuevo significado.(p. 52).

Este autor dice que los niños hacen arte para sentir, explorar y experimentar. En este proceso, descubren misterio, creatividad y frustración. En otras palabras el arte ayuda a los pequeños a indagar y explorar el entorno. El misterio de manipular y mezclar los materiales y los colores añaden muchas percepciones sensoriales. Las técnicas activas proporcionan una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje para los niños cuyo uso se promueve muy rápidamente en educación.

Comellás (1984) o Cohen (2012) como cita Pueyo, (2014) coinciden en:

La idea de que para establecer una relación entre la Expresión Plástica y la motricidad es necesario hacer referencia a una serie de términos, los cuales debe adquirir el niño en su desarrollo para llevar a cabo las tareas plásticas de forma adecuada y sin dificultades. El autor en esta cita hace referencia a la idea de fundar una conexión entre la expresión plástica y habilidades motoras siendo necesarias para adquirir el desarrollo del niño. (p.23).

Lowenfeld y Lambert-Brittain (1980) desarrollaron un análisis de las etapas por las que va pasando el niño a través de su crecimiento, en relación con sus manifestaciones pictóricas, que son indicadoras de su proceso de desarrollo. De acuerdo a estos autores existen diferentes etapas de desarrollo en la Expresión Plástica. Como cita (Pueyo, 2014, p. 26)

Según Lowenfeld las etapas por las que pasan los niños cuando dibujan son las siguientes:

- Curso del gancho (de 2 a 4 años)
- Curso preesquemática (de 4 a 7 años)
- Etapa de la esquematización (de 7 a 9 años)
- Etapa del realismo (de 9 a 11 años)
- Etapa de la reproducción fiel (de 11 a 13 años)

Las artes plásticas son una disciplina que recopila y estudia juegos de marcados, pinturas y esculturas, trabajos creativos considerados de soluciones únicas, interpretaciones de expresar ideas, sentimientos, pensamientos, realidad e imaginación con diferentes recursos y manejo del arte plástico. (Urgilez, 2015, p. 7).

Chango, (2013) expone la tesis denominada “La imaginación: impulso para la creación artística”, en este trabajo investigativo se realiza un análisis en torno a las dificultades que presentan los docentes en la aplicación de estrategias metodológicas en educación inicial, plasmando así una reflexión sobre el saber y hacer de los docentes de primera infancia en coherencia con las demandas del contexto, así como las características de los colectivos sociales y sus tendencias. La metodología privilegió el paradigma cualitativo, dirigida a la investigación documental con el método de análisis de contenido.

Los antecedentes de la investigación hacen referencia a los siguientes estudios relevantes en torno a la educación y el desarrollo del infante:

2.1 Espacios y recursos necesarios

Para que los niños puedan obtener sus habilidades es primordial se brinde el espacio y recurso necesario para aplicar manualidades acordes a la edad. Fontalvo, (2012).

Estas actividades son muy importantes para el desarrollo integral de los infantes, así como el lado emocional ayudará a fortalecer el motor fino también los alentará a utilizar sus habilidades creativas que les permitan encontrar diferentes soluciones a un problema. También colaboramos con su aprendizaje, exploramos colores, formas, texturas, etc., y también los ayudamos a aumentar su atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos de las artes plásticas, es el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto hasta el final, mientras que la autoestima del niño, sea capaz de observar su propia obra, esta se fortalece como resultado de su esfuerzo para sentirse feliz de lo que puede hacer con sus propias manos.

Científicamente está probado que el arte estimula los dos hemisferios del cerebro, estudios todavía muestran que refuerza el pensamiento científico del niño, retirando los estereotipos

y rutinas, lo que les permite superar límites. También se observó que los infantes que usan el arte desarrollan sus habilidades de lectura y a su vez las notas de las demás materias. No solo se trata de una actividad atractiva y divertida para ellos, los beneficios que trae para el desarrollo son muchos y no cuesta tanto dinero, incluso con material reciclado se puede hacer varios trabajos de acuerdo a diferentes edades. Por lo tanto, es importante saber cuánto permitir o proporcionar a nuestros hijos a desarrollar en estas actividades divertidas e importantes que animan tanto a planificarlas como a ejecutarlas según sus necesidades.

2.2 Artes Plásticas

Las artes plásticas se han convertido en las actividades más utilizadas en el ámbito educativo con el fin de desarrollar la conciencia, la reflexión, la toma de decisiones, habilidades motoras y la creatividad, dentro de esta manifestación engloban al dibujo, la pintura, el modelado. (Gualotuña, 2017, p. 48)

Las artes plásticas son un complemento para la educación desde apoyar el desarrollo integral de cada alumno fortaleciendo las facultades intelectuales para entender la realidad y desarrollarse en el mundo social, entonces los profesores deben aplicar las artes plásticas dentro de la planificación de actividades para que los alumnos se sientan más interesados, ya que el arte contribuye a su formación.

Con el impacto que tiene el arte plástico en las actividades, los niños pueden mejorar sus logros y motivar su interés para continuar descubriendo nuevas experiencias. Estas nuevas experiencias artísticas enriquecen sus valores estéticos, la exploración de objetos compacta la observación y la percepción que dan paso a la construcción de nuevo conocimiento intelectual.

La educación y el arte son las mayores manifestaciones impregnadas en la humanidad y se han convertido en un recurso que estimula el desarrollo de niños que, sin duda, busca establecer relación de vida armoniosa, consciente y placentera con la búsqueda de soluciones para los problemas. Inevitablemente, la educación y el arte se complementan ya que tienen por objeto estimular las habilidades de los niños de edad temprana para que se formen de manera sensible con valores y principios que contribuyen a su formación emocional, cognitivo y social.

Las situaciones sociopolíticas del milenio requieren que en la educación inicial se eduque sobre la base de los sentimientos. Según Estévez Pichs, (2017) dice que: “El arte contribuye significativamente con lo afectivo, emocional, biográfico y lo subjetivo deben surgiendo un papel importante en el aula educativa” (p.17).

Según Howard Gardner como cita Gualotuña, (2017) manifiesta que:

Con la educación y el arte también se desarrolla las inteligencias múltiples ya que el medio donde se desenvuelven los educandos les brinda la oportunidad de adquirir estas capacidades y aptitudes espaciales, auditivas, sociales, lógicas que también son parte de la herencia y los genes (p.43).

Gracias al arte y a la educación, las facultades motoras son fortalecidas, en los factores cognitivos, afectivos y sociales en la infancia de los estudiantes, que desarrollan sus actitudes y pensamiento creativo e imaginativo para comprender la realidad en que se desarrollan. Los objetivos y metas que se proponen en el ambiente escolar son influenciada por el arte para que las acciones y actividades que se plantean en el aula se resuelven de acuerdo con las experiencias adquiridas como larga vida. A través de la educación, se busca desarrollar y fortalecer las habilidades innatas de cada niño y niña que son una fuente de oportunidades para funcionar satisfactoriamente y contribuir al bienestar colectivo.

2.3 Aportaciones Del Autor

Las aportaciones de Lowenfeld y Brittain (1970) son muy significativas dentro del estudio de la educación artística como cita (Larraz Rábanos, 2013, p. 156)

Estos autores realizan un estudio exhaustivo basado en la observación del trabajo artístico en las distintas etapas evolutivas de un niño y de la importancia que tienen en dicho proceso el desarrollo artístico y creativo. Concretamente desarrollan el aspecto que presenta el papel del arte en la vida de los estudiantes desde la infancia hasta la adolescencia e indican que la evolución de las representaciones de un mismo motivo pasa de tener una visión más egocéntrica del yo en la primera infancia hasta una forma de representación más naturalista en la adolescencia, que intenta reproducir los hechos con una semejanza más fotográfica.

Para estos autores, este aspecto puede ser debido a que a partir de los primeros años de escuela secundaria todos los estudiantes se vuelven más críticos en sus propias realizaciones, buscando una forma de autoidentificación y algún tipo de reafirmación del valor de sus trabajos. Por lo que en estas edades se deberá atender a las necesidades de autoexpresión que puedan proporcionar al estudiante unas pautas de pensamiento creador.

Además, se aprecia que empiezan a dibujar menos frecuente a medida que se hacen mayores. En palabras de Gardner (1994) el adolescente tiende a unir la facilidad técnica con una visión más personal a medida que las obras de arte se prestan como ocasiones para expresar sus necesidades, deseos y ansiedades y que cuando esta clase de unión productiva se logra, resulta más probable que siga comprometido con sus actividades artísticas. Sin embargo, si no se logra, también puede ocurrir lo contrario.

2.4 Marco Conceptual

Los términos conceptuales que se presentan en la investigación corresponden al diccionario Paulo Freire (Streck, 2015)

Artes plásticas: Las artes plásticas son una expresión que juega de forma natural y de juego donde expresan sus experiencias, sentimientos y experiencias. En muchas ocasiones descubriremos que el niño se expresa mejor por medio de este método que de manera verbal; Actividad que les gusta en gran escala.

Aula: La palabra "aula" sugiere, originalmente la idea de privado, de particular, porque se refería a las actividades que se desarrollaban al interior de la casa, en el abrigo del hogar.

Educador: Su preocupación central es con la formación profesional y con el compromiso socio político de ese educador, ser inacabado. Freire entiende que esa (re)educación es procesual, lenta, construida en la cotidianidad docente que, a su vez, está inscrita en un contexto socio cultural particular que es condicionante, pero no determinante de ella.

Educación inicial: El aprendizaje es un proceso total en la historia de la persona, sea de modo formal o experiencial; en este sentido, la persona es, antropológicamente hablando, un "ser en educación".

Educación integral: Desde una perspectiva psicológica, la educación integral implica el desarrollo de todo el ser humano; los factores conativo-volitivo, epistémico-cognoscitivo, afectivo-emotivo, y, por último, hasta somático-físico, son fundamentales en la elaboración de los currículos en todo el nivel del proceso educativo.

Desarrollo cognitivo: La construcción del mundo es, sobre todo, un proceso de conocimiento. En el tope de ese proceso cognitivo se encuentra la conciencia.

Destrezas: Se construye de un sustantivo y el adjetivo diestro. Un individuo diestro en todo sentido, es la persona que domina la utilización de la mano derecha.

Disgrafía: Una dificultad de aprendizaje que se podría presentar con el acto físico de escribir. También puede dificultar la organización y expresar sus ideas de manera escrita.

Habilidades: Se refiere a los procesos/trayectos que buscan la adquisición y el desarrollo de conocimientos, destrezas para el desempeño de ocupaciones, profesiones y oficios, en diferentes campos y niveles de actuación, relativos a la producción de bienes y servicios (materiales y culturales) en una sociedad situada históricamente.

Motricidad: El término motricidad se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

Motricidad fina: Es toda aquella acción que tiene que ver con el uso de partes finas de nuestro cuerpo, como son manos, pies y dedos refiriéndose a las destrezas que tienen las partes en forma individual o en forma total movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, movimientos de mayor precisión

Metodología: Tiene que ver con todo lo relacionado con las formas o métodos de enseñanza que permiten el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje.

Técnicas gano plásticas: Las técnicas de grafos plásticas son estrategias que se usan en los primeros años de aprendizaje para desarrollar habilidades motoras finas con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de enseñanza y especialmente, el proceso de la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas, típicas del área de la Cultura Estética, que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo, lo que hace considerar el análisis que ha encontrado en el libro metodología de la Investigación del autor Hernández Sampieri, (2010) como cita Bonifaz Sinchi, (2017) donde menciona: “Al enfoque cualitativo que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para describir o afirmar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p. 7).

3.1 Tipo de Diseño

Mediante el enfoque cualitativo se ha podido observar las dificultades de desarrollo motriz, que se ha demostrado que es lo que ha causado esta problemática en los niños de 3 a 4 años, por lo tanto, se recopiló datos que permitan hacer un análisis sistemático en el presente trabajo porque tiene una investigación documental bibliográfica ya que se ha utilizado documentos que han sido útiles para la realización de esta propuesta práctica.

Según el autor Santa Paella y Filiberto Martins (2010) como cita Izquierdo, (2017) define que: “La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Investiga sobre una información oral como las obras a través de la historia” (p.3).

3.2 Métodos y Técnicas

3.2.1 Métodos

La metodología cualitativa fue la más adecuada, recurriendo a la investigación documental con el método de análisis de contenido.

3.2.2 Técnicas

Como fundamento para esta investigación se ha tomado información de documentos bibliográficos como: libros, informes, revistas, textos del ministerio de educación con la finalidad de realizar un análisis para saber más sobre la temática como objeto de estudio.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL TEMA

La motricidad fina no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. La motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 3 a 4 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. La motricidad fina y la expresión plástica permite que los niños y niñas practiquen las experiencias artísticas, el mismo contenido puede ser representado por un niño pequeño y por un artista adulto. Lo que varía es la relación subjetiva entre el creador y las cosas, personas o sentimientos que causan el mundo que nos rodea. (Urgilez, 2015, p. 27).

Estas habilidades básicas son, a su vez, a través de procesos pedagógicos e interacción social, muy determinadas por el contexto y la cultura, la base necesaria para aprender habilidades específicas como arcos deportivos, danza, mimo, movimientos artísticos y otras habilidades en el entorno laboral que el individuo debe adquirir. Durante las etapas de la vida continuará su proceso de crecimiento, madurez, adaptación y socialización de las Habilidades,(s.f).

Las expresiones plásticas como todos los idiomas requieren un proceso creativo, para llegar a representar las ideas y comunicarse a través de la imagen, las percepciones, las experiencias, las cuales son necesarias para lograr un equilibrio entre la vida y la expresión. Del Moral, 2016, (pág. 7).

La educación artística es realmente importante en el desarrollo integral de los niños, como también en el campo cultural y social, para permitir el desarrollo de nuestros pueblos, a partir del conocimiento y análisis de sus propias riquezas étnicas y de la cultura en que estamos insertos, esto significa que la educación debe tener en cuenta al ser humano en todo su ámbito, ya que a través de la observación, de la reflexión, de las sensaciones, nos conectamos y nos comunicamos con los demás, el arte es esa fuente de conexión interior y exterior, de sentimientos y expresión; de observación y representación. Romero, La motricidad y su

influencia en el mundo del niño. (Urgilez, 2015, p. 27).

Las habilidades motoras finas y la expresión plástica estimulan y motivan a los niños en el aula. Los profesores deben aumentar los incentivos adecuados a sus edades y condiciones ambientales. Para ello, un diálogo debe ser establecido tanto individualmente como en grupo con los niños, sabiendo cómo motivarlos, y definir el tema que va a desarrollar, abriendo su interés por lo que va hacer. (Urgilez, 2015, p. 27).

El análisis de las etapas del desarrollo artístico según Lowenfeld (1980): fase del garabateo, etapa preesquemática, etapa de la esquematización, etapa del realismo y etapa de la reproducción fiel. Referencia a las dos etapas propias de la edad correspondiente a la Educación Infantil (2-7 años): garabateo y preesquemática. Concepto de grafomotricidad, entendido como el movimiento inicial de la mano que posibilita la ejecución del gesto gráfico. Desarrollo del gesto gráfico a través de la maduración psicomotriz. Evolución del trazo y de la representación gráfica del niño. Definición del garabato y análisis de esta etapa, diferenciando tres subetapas: garabato desordenado y sin control, garabato ordenado y garabato con nombre. Análisis de los 20 tipos d garabatos básicos diferenciados por Rhoda Kellogg. Evolución gráfica desde el trabajo abstracto a la pintura figurativa, como cita (Pueyo, 2014, p. 11).

Según Piaget (1972), el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas como cita (Pueyo, 2014, p. 16).

La coordinación viso manual es parte de las habilidades motoras finas que son específicamente relacionado con la coordinación de ojos y manos. Los elementos directamente involucrados son: mano, muñeca, antebrazo, brazo y el movimiento del ojo. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir la suavidad y la forma de la muñeca y la mano en un espacio mínimo, como una hoja de papel; Debe ser posible

trabajar y dominar este documento más allá del piso, el tablero y los pequeños elementos de precisión. (Urgilez, 2015, p. 29).

- “Rasgar.
- Pintar
- Punzar
- Tema.
- Enhebrar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear”

La función motora visual, comprende la percepción visual de las formas, su relación en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo que es percibido. Las habilidades de observación y atención son fundamentales para el desarrollo de función que requiere ciertos requisitos que los profesores deben tener en cuenta en el proceso de adquisición de las medidas o acciones necesarias de manera consciente, sobre la base metodológica que permite orientar a los niños.

Las siguientes actividades contribuyen con la motricidad fina y desarrollan habilidades y destrezas en los niños:

4.1 Arte y Creatividad

El arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. Así, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y ayudan a demostrar, a través de varias formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace la vida disfrutar, contemplar, transformar y llenar con significado. Los lenguajes artísticos que se vivencian en la educación preescolar son: La expresión dramática, la expresión musical, las artes plásticas y visuales (Cárdenas, 2014, p. 15).

4.2 El Arte

Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto los hace personas sensibles afectuosas especialmente creativas y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones. La educación artística le facilita al docente brindar al niño una educación integral que desarrolle elementos físico afectivos, cognitivos y motrices para proyectarse de manera efectiva en el ámbito educativo.

Según Figueredo, (2016) manifiesta:

La expresión es una herramienta de desarrollo humano que se manifiesta en diferentes lenguas. Las expresiones plásticas, como forma de representación y comunicación, utilizan un lenguaje que permite expresarse mediante el manejo de los materiales plásticos y las diferentes tecnologías que benefician el proceso creativo. Lo básico en este proceso es la expresión de forma espontánea. (p. 72).

4.3 El Niño y la Creación

Para que la educación cumpla su finalidad debe ser un instrumento de formación integral del niño/a de allí la importancia de conocer sus necesidades en el ámbito de creación plástica, el verdadero arte infantil es la autoexpresión del niño que relata una comunicación emotiva, la expresión creativa le permite al niño accionar sus potencialidades.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la expresión del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. Berrelo, (1990) como cita Centro Universitario de Guantánamo, (2012). A su vez Gardner considera que los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte, en la utilización de las diferentes formas, texturas, colores y en el goce de oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad. Las obras de arte que un niño realiza reflejan algo más que un simple dibujo o una sencilla actividad, expresan su interior, como piensan y como perciben el mundo, este modo ayuda a que el niño se libere y a que el docente asista si se observa algún problema.

- La educación psicomotriz en la etapa escolar facilita de manera global la estimulación y previene futuras complicaciones basándose en la acción del estudiante.
- Las actividades que conllevan la motricidad fina mejoran con las técnicas de expresión plástica, respetando siempre el ritmo natural del niño.
- El que es creativo crea inventa a través de la experimentación aumentando su experimentación y experiencias creando un espíritu fuerte y seguro propiciando la resolución de problemas por sí mismo, proporcionando muchas oportunidades de incrementar la capacidad de experiencia y creatividad para preparar al niño para una sociedad globalizada expuesta al constante cambio.
- Las artes plásticas permiten en el niño expresar sus sentimientos ideas y emociones
- Fortalecer la coordinación visual y motriz desarrollando habilidades perceptivas
- Eligen y toman decisiones, resuelven situaciones experimentando el éxito y la satisfacción de producción.
- Hablamos también del grafo motricidad que tiene una estrecha relación con la educación de la mano con el movimiento de los ojos, antes de convertirse en el lenguaje escrito.

Piaget, (1976) como cita Herrera, (2014) afirma que: “la inteligencia se construye, a partir de la actividad motriz y que todo el aprendizaje se centra en acción y movimiento” (p.20). A continuación, algunas técnicas Grafo-plásticas que se pueden ejecutar como una herramienta metodológica para el mejoramiento del aprendizaje

4.4 Tipos de Técnicas Arte-Plásticas

Los docentes, juegan un papel importante en lo que es el desarrollo de las técnicas grafo plásticas porque son ellos los que motivan a los estudiantes dentro y fuera del aula para que realicen estas actividades con la finalidad de que mejoren su nivel de desarrollo motriz entre las técnicas más utilizadas actualmente en el proceso educativo existen las siguientes: el rasgado, trozado, punzado, arrugado, doblado, entorchado, recortado, modelado, dáctilo pintura.

4.5 Técnica del Rasgado

Es una actividad en la cual hay que formar pinzas con los dedos pulgar e índice, luego se sostiene con la pinza izquierda la superficie del papel y con la otra pinza se rasga lentamente

el papel hacia la persona, por eso es necesario que este proyecto oriente a los docentes con la guía de actividades para que se apoyen en su proceso de enseñanza y puedan brindar una educación de calidad a los niños y esta técnica consiste en romper el papel que esta rasgado y hacerlo pedazos utilizando los dedos pulgar e índice y formando una pinza, esto permite que el niño/a ejercite sus dedos para usar bien el lápiz y así poder iniciar la escritura y así mejorar el desarrollo motriz.

4.6 Técnica del Trozado

Es una técnica elemental que permite cortar papel con la utilización de los dedos índice y pulgar, logrando así la precisión digital de forma divertida.

4.7 Técnica del Arrugado

Es una técnica en la que se abre la mano y luego se la cierra apretando el papel y arrugándolo a la vez, esta actividad desarrolla la motricidad fina en los niños de la escuela, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial.

4.8 Técnica del Punzado

Es la técnica en la que el niño coge el punzón y punza en un papel, cartón, fomix o cartulina, esta técnica permite que el niño tenga mayor precisión en su mano, además ayuda a mejorar la motricidad fina de los niños ya que es una base para empezar la utilización del lápiz.

4.9 Técnica del Doblado

Consiste en doblar el papel formando una figura, a través de esta técnica también podemos realizar el origami, de esta manera los estudiantes tendrán un mejor desenvolvimiento en su desarrollo motriz.

4.10 Técnica del Entorchado

Esta técnica consiste en torcer el papel, para realizar esta actividad se utiliza la pinza digital que formamos con los dedos índice y pulgar, a través de dicha actividad los estudiantes de primer grado refuerzan su motricidad.

4.11 Dáctilo Pintura

Técnica que se emplea para desarrollar la motricidad fina con la utilización de los dedos, manos, pies. Favorece la psicomotricidad, facilita la evolución y la expresión artística en los niños a temprana edad.

4.12 Técnica del Recortado

Es una técnica en la cual el niño debe introducir el dedo pulgar e índice por los orificios de la tijera, luego abrir y cerrar la pinza de manera que valla recortando el papel, esto ayudará a que los niños de primer grado mejoren su desarrollo motriz fino.

4.13 Técnica del Modelado

Actividad que consiste en darle forma a una masa utilizando las dos manos, con esta masa se puede realizar figuras de acuerdo a la imaginación de los niños, además sirve para ejercitar los músculos de las manos y desarrollar habilidades en los niños de primer grado.

Según Liguori, (2012) expresa que: “Cuando hablamos de motricidad fina hacemos referencia a las habilidades que involucran los músculos cortos y requieren la coordinación ojo-mano. Estas habilidades se unen con la época y esencialmente con motivación y experiencia”. El autor hace referencia a las habilidades grafomotoras que deben ejercerse antes de escribir, ya que es el camino que guía al niño para que se adapte a los movimientos que se deben hacer para rastrear las letras. Los ejercicios deben ser secuenciales en complejidad, para no frustrar al niño, para que pueda adquirir los músculos de los dedos y las manos a su propio ritmo.

Haeussler, (2015) indica: “en los últimos años las organizaciones internacionales han mostrado un creciente interés hacia la educación artística, interés que ha dado lugar a avances políticos fundamentales que forman el telón de fondo de este estudio” (p. s/n). la educación ha dado a conocer internacionalmente ya que en los países latinoamericanos se ha demostrado un debido interés sobre la educación y ha fomentado que se vaya desarrollando académicamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Álvarez, (2009) menciona:

En estados unidos se estima que entre un 1 y un 3% de los niños menores de 5 años presentan problemas en el desarrollo motriz; y que entre el 5-10% de la población pediátrica sufre algún problema de comportamiento; es decir, en Norteamérica se diagnostican problemas del desarrollo y de comportamiento en 1 de cada 6 niños (p.67).

Según el autor de este libro los niños presentan problemas motrices en su desarrollo y señala que debido a esto también presentan problemas en su comportamiento, es importante tomar en cuenta los problemas que existen en otros países para sacar nuestras propias conclusiones y buscar alternativas de solución hacia los problemas encontrados en Ecuador.

Garate (2009) como cita Cela, (2016) define que: “es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, sentimos, vivimos”. (p.4), es decir que el infante expresa necesariamente como acoplarse a su entorno con la finalidad de optar a la creatividad, imaginación y autonomía.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

- En el artículo de Puyuelo (2014), se analiza las diferentes técnicas plásticas que influyen en cada una de las habilidades motoras finas, estas técnicas requieren el uso de manos y dedos, así como la adquisición de coordinación visual-mano, pinza digital, direccionalidad etc. que se introducen en los niños a medida que el desarrollo motriz fino evoluciona. Este hecho explica por qué los niños de tres años no usan tijeras o utilizan las de punta redondeada, además los primeros materiales que se proporcionan a los más pequeños son ceras suaves o de esponjas.
- Urgiles (2015), en su tesis expone que la socialización entre docentes y padres de familia sirvió para motivar a los niños a obtener el desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de incrementar la creatividad y habilidades que son innatas en los infantes.
- En el artículo de Estévez Pichs, (2017). La Educación Artística; concluye que: Un sentido ético educativo, la evaluación y el manifiesto productivo activo en la actividad artística es indispensable para el ejercicio, no solo para preservar la cultura de la gente, su identidad, sino también manifiesta el tipo de comportamiento que exige la sociedad, como condición que refleja el sentimiento, piensa y actúa ante la vida. Ante lo expuesto esto promueve el interés, cultiva el sentimiento humano y sensible que se requiere hoy. para un futuro mejor.
- Ardila (2016), en su artículo el significado del arte en la educación; la idea básica es que los niños necesitan adquirir un vocabulario, tanto verbal como pictórico, que servirá de base a su expresión. El papel del maestro pareciera ser el de proveer los materiales, crear tareas que serán ejecutadas por el niño a fin de que llegue a dominar ciertas técnicas artísticas y motivar al pequeño para que continúe las actividades de dibujo y pintura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, G. J.-V. (2009). Importancia de la vigilancia del desarrollo psicomotor por el pediatra de Atención Primaria: revisión del tema y experiencia de seguimiento en una consulta en Navarra. *Rev Pediatr Aten Primaria*, vol.11 no.41.
- Ardila, J. A. (2016). Significado del arte en la educación. *Paideia Surcolombiana*, (1), 11-12.
- Bonifaz Sinchi, M. C. (2017). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el nivel de desarrollo motriz en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de primer grado de educación general básica de la Escuela Ing. Patricio Espinoza, zona 9, distrito 6, Provincia Pichincha*. Obtenido de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25733/1/BFILO-PD-LP2-17-066.pdf>
- Cárdenas, A. &. (2014). El arte en la educación inicial. Ministerio de Educación. Bogota , Colombia .
- Casado.V. (junio de 2016). *Los trastornos de la conducta más frecuentes en niños y adolescentes*. Obtenido de Magisterio: <https://www.magisnet.com/noticia/23517/enabierto/los-trastornos-de-la-conducta-mas-frecuentes-en-ninos-y-adolescentes.html>
- Cela, C. J. (2016). *La colmena (Edición conmemorativa de la RAE y la ASALE)*. . RAE.
- Centro Universitario de Guantánamo. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6. *EduSol*,, pp. 61-71.
- Chamgo, V. (2013). *La Imaginación: Impulso para la creación Artística*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1253/1/T-UCE-0002-24.pdf>
- de las Habilidades, E. D. (s.f). Las Habilidades y Destrezas Motrices en la Educación Física Escolar. Obtenido de <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Habilidades.pdf>
- del Moral, A. G. (2016). El creador infantil. La creación en el niño y el significado de su arte como actividad lúdica, educativa y comunicativa. . *Revista Fuentes*, , (3).
- Estévez Pichs, M. A. (2017). La Eucación Artística en la Educación Inicial: Un requerimiento de la formación del profesional . *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.
- Figueredo, J. O. (2016). Las Enciclopedias Digitales para la Gestía de la Información . *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 72.

- Fontalvo. (22 de septiembre de 2012). *La importancia de las artes plasticas*. Obtenido de Mundo de Artista: <http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>
- Gualotuña, A. (2017). *Recursos metodológicos para el aprendizaje de la matemática en niños y niñas de 5 – 6 años en la Unidad Educativa Manuela Espejo*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13870/1/T-UCE-0010-P020-2017.pdf>
- Herrera, M. L. (2014). *El arte infntil como Herramienta Pedagógica de motricidad fina* . Obtenido de Universidad del Tolima : <http://studylib.es/doc/7659656/el-arte-infantil-como-herramienta-pedag%C3%B3gica-de-motricida...>
- Izquierdo, J. G. (2017). Multimedia educativa como recurso didáctico y su uso en el aula. *Revista científica SINAPSIS*, 1(10).
- Larraz Rábanos, N. (2013). *Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria*. España: Journal for Educators .
- Liguori, N. (25 de agosto de 2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños* . Obtenido de Psicología con orientación clínica : <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*. Obtenido de Educar: https://www.educar.ec/noticias/fundamentos_pedagogicos.pdf
- Pueyo, M. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas de Educación Infantil*. Obtenido de Universidad de Zaragoza: <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Streck, D. R. (2015). *Dicionário Paulo Freire. Autêntica*. Autêntica.
- Rodríguez Carrera, K. E. (2013). *Las artes pláticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años* . Obtenido de Universidad Tecnológica Equinocial : http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207_1.pdf
- Urgilez, V. (2015). *“Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años* . Obtenido de Universidad Católica de Cuenca : <http://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/reducacue/7311/3/TESIS%20FINAL%20COMPLETA%20%20-%20%20NORIS.pdf>