

CORRECCIONES:RAQUEL Y NANCY

por Raquel Y Nancy Ávila Y León

Fecha de entrega: 20-ago-2019 12:49p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1161774872

Nombre del archivo: CORRECCIONES_GRUPO_5.docx (35.07K)

Total de palabras: 4117

Total de caracteres: 22451

INTRODUCCIÓN

La música es un elemento fundamental en el aprendizaje de los niños, no solo porque ayuda a la creatividad sino también a la concentración del mismo.

La música que, en principio es sustancia física, influye en muchos aspectos biológicos y de comportamiento del ser humano. (Juan Paúl Montalvo Herdoíza, 2016) Debido a los efectos tanto psicológicos, pedagógicos, sociales, emocionales que produce la música sobre el comportamiento y aprendizaje de los niños

Permite que los niños y las niñas puedan expresarse sin ninguna dificultad al frente de los demás, por ello se hace énfasis en promover la implementación de la música durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se puede utilizar la música como uno de los elementos para la enseñanza y formación de los valores desde su edad inicial ya que puede enriquecer la formación completa del niño, debido a que existen diversas formas de aprendizaje la música es una de estas formas ya que se centra en el crecimiento y aprendizaje que ayuda a potenciar muchas habilidades nos solo en el ámbito escolar, sino también en lo personal del niño. Implementar la música durante la enseñanza y aprendizaje durante la etapa preescolar ayuda a que el niño tenga un buen desarrollo durante toda su inicial hasta la su etapa de aprendizaje superior, debido a que la música es una forma de acceder al conocimiento porque es una atracción poderosa si se implementa desde su inicio escolar para lograr que los niños tengan un buen desarrollo.

Debido a esto es imprescindible utilizarla como herramienta pedagógica en la planificación debido a que aporta en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en edad inicial

CAPÍTULO 1

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El presente trabajo documental parte de la aplicación de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación inicial.

La música utilizada como herramienta pedagógica tiene beneficios como “La música es capaz de provocar respuestas físicas, sensoriales, emocionales, cognitivas y sociales en el ser humano” (Ramírez, 2017)

Por lo que es de relevante aporte para el proceso de enseñanza aprendizaje no solo en los niños de edad inicial, sino en todos los niveles de educación. Hoy en día la música se ha convertido en un gran recurso dentro de las aulas de clase especialmente porque los niños y niñas del nivel inicial se motivaran al momento que el docente empieza a cantarles y los invita a formar parte de este canto de acuerdo a (Díaz M. B., 2014)

“Contribuye a modelar la sensibilidad del educando, así como el desarrollo general de su personalidad. Así lo destacan estudiosos de este hecho como: Jaques Dalcroze, Kodaly, Orff, Martenot y Willens. En tal sentido Jaques Delcroze, compositor y pedagogo suizo (186-1950). Creador del sistema eurítmico (ritmo Dalcroze)” (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, 2015)

La música también se puede utilizar como recurso para el proceso de aprendizaje, debido a que favorece al desarrollo intelectual y emocional de los niños en edad inicial, generando habilidades en su lenguaje, y desarrollo motriz, fortaleciendo la memoria y concentración

.Es importante destacar que a través de la música los niños descubren un medio de comunicación e integración, desarrollan sus sentidos, sus deseos de participación, se incentivan.

Es primordial que la música forme partes en las planificaciones que serán puestas en práctica con los niños y niñas de inicial, por lo cual en la presente investigación documental se diseñara una guía de planificaciones, desarrollando los sentidos a través de la música, en donde se elaborarán diferentes temas donde incluidas actividades dirigidas a captar la percepción de los estudiantes a través de la música.

Desde la perspectiva de docentes del nivel inicial, se ha observado que la mejor forma que los niños y niñas puedan motivarse es mediante la música, debido a sus múltiples beneficios, fijando como propósito que los estudiantes dejen de ser cohibidos y poco participativos en las actividades.

Al momento de desarrollar una planificación incluyendo la música también se formará estudiantes seguros al compartir mediante la música el respeto y la ayuda de los demás compañeros. Al incluir la música en el proceso de enseñanza aprendizaje va mejorando la alfabetización del niño, pues se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de

gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Con la finalidad de adaptar la música como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje, de las unidades educativas de nuestro país, documentaremos cada uno de los beneficios desde diferentes perspectivas, según el criterio de varios reconocidos pedagogos.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Aplicar la música en la planificación didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial 1

2.2. Objetivos específicos

Analizar la música como herramienta pedagógica a través de las planificaciones.

Determinar las actitudes musicales que aportan en el desarrollo de niños en edad inicial a través de las planificaciones.

Identificar estrategias musicales en el desarrollo de los sentidos de los niños y niñas de inicial a través de la música.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo documental, se justifica, porque permite describir la importancia de la implementación de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de edad inicial, lo que contribuirá con información acerca de las estrategias didácticas e inclusión de la música como herramienta pedagógica en la planificación.

En segundo lugar, resulta un tema importante a tratar debido a que será una importante compilación de información del tema en cuestión, la misma que conceptualizara los múltiples beneficios de la música sobre los niños, de forma intelectual, emocional, sensorial, social, entre otros ámbitos importantes.

Se resumirá los aportes y teorías de varios pedagogos y desde diferentes fundamentaciones, comparándolas entre si.

El conocimiento del docente acerca de los beneficios de la implementación de la música como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de edad inicial favorecerá a un excelente desarrollo en varios aspectos que se describirán detalladamente durante el desarrollo, lo que será de gran aporte para los docentes.

Además de ser una propuesta a implementarse en centros de desarrollo infantil, y centros de educación inicial Creciendo con Nuestros Hijos (CNH)

Sobre todo implementar la música como herramienta pedagógica en las planificaciones diarias de niños en edad inicial I

Y como punto final, la investigación pretende sentar bases para futuras investigaciones que tengan relación alguna con el tema que se pretende tratar y a su vez pueda servir de referencia para lograr despejar cualquier duda o satisfacer la necesidad de aprendizaje de cualquier profesional de la rama de las ciencias de la educación que aspire conocer los beneficios de la implementación de la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños de educación inicial I

CAPÍTULO 2

4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

4.1. Antecedentes

Historia de la música

La música tiene su origen en la búsqueda del lenguaje del hombre, donde se utilizan instrumentos que generen sonidos con el fin de expresar sus sentimientos, utilizando a la vez la voz propia. “La música en la Edad Media se divide en el Período Patrístico (hasta el año 840). En el Romántico (año 840 hasta el año 1250 en el siglo XII). En el Gótico (1250 a fin de la Edad Media y 1453, fines del siglo XV). En el Período Patrístico apareció la Era Cristiana y la Era Media, en esta última la Historia de la música se encuentra íntimamente ligada a la forma en que se desarrolló la liturgia cristiana, ya que se consideraba a la música el vehículo por medio del cual los sacerdotes elevaban la palabra a Dios.” (ECURED, 2016)

Beneficios de la música

La música tiene influencia sobre las personas de diferentes maneras, se definen en ritmo, melodía, y armonía. Mediante el uso de esta herramienta, se logra identificar la personalidad, estado de ánimo, y atención de las personas en este estudio a los niños de edad inicial

La música aporta en el proceso de alfabetización de los niños entre 5 y 6 años, debido a las estimulación mediante silabas rimadas, y repetidas, acompañadas de gestos sincronizados, al escuchar de forma sucesiva aporta al lenguaje y pronunciación del niño.

También tiene aportes en la concentración de los niños, mejorando significativamente su aprendizaje principalmente en el área de matemáticas.

Aporta en el aprendizaje de idiomas, debido a que estimula la memoria de los niños.

Finalmente, con la música el niño logra desarrollar su expresión corporal contribuyendo a la coordinación de los movimientos

Música como herramienta pedagógica

La música no sólo refuerza la memoria y el aprendizaje en los niños. En “El efecto de Mozart” los ritmos, melodías y frecuencias, estimulan y cargan las zonas creativas y motivadoras del cerebro. La músico pedagoga Betty Cadavid ratifica “que sí hay un efecto de estimulación temprana de activación de los procesos neuronales, psicosociales en el cerebro de los niños.” (Cadavid, 2001)

“Puesto que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación, deben tener lugar de manera oportuna

y adecuada. Lo que supone un estímulo en la primera infancia, sería inadecuado en etapas posteriores, y viceversa. En el parvulario y los primeros cursos de primaria, la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años cuando los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares.” (Gardner, 2015)

Según criterio de otro autor conceptualiza “La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos ya en el pasado como Piaget (1970) defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo.” (Torres, 2016)

Métodos pedagógicos musicales

1. **Émile Jaques-Dalcroze (Austria, 1865 – 1950)**
2. Zoltán Kodály (Hungria, 1882 – 1967)
3. Edgar Willems (Bélgica, 1890– 1978)
4. Carl Orff (Alemania, 1895 – 1982)
5. Shinichi Suzuki (Japón, 1898 – 1998)
6. Sergio Aschero (Argentina, 1945)

Método Dalcroze

Jaques-dalcroze, fue un músico compositor y educador musical, de origen austriaco quien desarrollo la técnica del aprendizaje eurítmico, proveniente de las palabras “eu” que significa bueno, armonía y “rítmico” de ritmo. Este método es multidisciplinario, relacionando música y movimiento corporal. ⁶ El solfeo musical en el espacio posibilita visualizar las diferentes nociones musicales. (Diaz M. , 2007) Este pedagogo se basa en los movimientos como parte imprescindible del proceso de enseñanza aprendizaje.

⁶ El aprendizaje se realiza en grupo, trabajando capacidades de adaptación, imitación, reacción, integración y socialización. (Banco, 2007)

“El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior” (Dalcroze J. , 1998) Aclara que el medio para el aprendizaje es el cuerpo del niño, utilizado en la música como un instrumentos para llegar al conocimiento.

Según J. Dalcroze, “la educación rítmica desarrolla las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de representación rápida, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona” (Dalcroze J. , 1926)

La música fortalece otras capacidades como la memoria, la concentración, además del desarrollo motriz del niño, favorece en el creatividad, la imaginación formando varias facultades de la persona.

3
Se adquiere además una educación auditiva activa con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo a improvisar corporal y musicalmente. A través de la motricidad global se llega a la educación musical, utilizando también material auxiliar como pelotas, aros, cintas, pentagramas en el suelo, pañuelos... o pequeña percusión como panderos, claves, crócalos etc. (Arroyo, 2009)

Es importante notar que el niño muestra un interés enorme en todo juego que excita su instinto de análisis. “Es importante la utilización de esta facultad y el hecho de mantener constantemente su curiosidad en acción, dándole nuevos temas de análisis, pero bajo forma de juegos, evidentemente, evitando toda fatiga cerebral”.

Principalmente a los niños de edad inicial el método utilizado para la educación es el uso de la música mediante el juego con la finalidad de potencializar sus capacidades, y evitar el cansancio mental.

Fundamentación pedagógica

Se basa en las habilidades, inteligencia y actitudes del hombre en base a sus relaciones con el entorno y sus semejantes. “El auténtico entusiasmo es una actitud que opera como una fuerza intelectual. Un maestro capaz de demostrar ese entusiasmo en sus alumnos hace algo que no puede lograr ningún tratado metodológico formalizado, por correcto que sea” (Dewey, 1993) Se basa en que la pedagogía aplicada con entusiasmo es la clave para lograr el correcto proceso de enseñanza aprendizaje

Según Zoltán Kodaly, músico pedagogo de origen húngaro, quien desarrollo un método en su país natal, el mismo que consistía en los siguientes elementos:

Canto: mediante le mismo los niños aprenden las relaciones existentes entre los sonidos

Curwen: Se basa en señas que los niños realizan con las manos mientras cantan, lo que ayuda a reforzar el aprendizaje

Según (Ucar, 2011) el pedagogo Kodaly considera los siguientes criterios pedagógicos para una correcta educación musical:

1. Perfeccionar los cursos de instrucción musical que se implementan en las escuelas públicas o del ministerio.
2. Impedir que los niños se adapten en edad temprana a música de escasa calidad, ya que cuando desee cambiarse sería muy tarde.
3. Es obligación de la escuela proporcionar la experiencia musical a los niños.
4. Es imprescindible que los niños practiquen el canto diariamente.
5. La edad en la que el niño está en etapa receptiva es entre los seis y dieciocho años, por lo que aquí se expone el talento, mostrando su experiencia musical decisiva.

Karl Orff, músico pedagogo de nacionalidad alemana es el autor de esta teoría basada en la educación musical mediante el uso del lenguaje utilizando como herramienta principal la voz, los movimientos utilizando el folklore, ya que se considera un forma de expresión creativa y las percusiones.

Sus ideas filosóficas básicas son:

Brindar atención a la forma de ser y comportamiento o disciplina del niño

Descrédito hacia la teorización descomunal

Insiste en los tres elementos: la palabra, la música y el movimiento

Según la (Red de Educadores Musicales, 2014) la teoría de Orff tiene los siguientes objetivos:

1. Aumenta las habilidades del lenguaje y nociones
2. Acrecienta la libertad de expresión en el individuo
3. Desarrolla el respeto y la aceptación de los individuos a su alrededor a expresarse de forma libre

4. Amplia el dominio del control corporal
5. Desarrollo de las relaciones con respecto al espacio
6. Incentiva el trabajo en equipo, desarrollando habilidades
7. Descubre habilidades para aceptar, comprender y poner en práctica la comunicación verbal y no verbal
8. Ayuda a aliviar el estrés
9. Proporciona las experiencia musical positiva
10. Se logra de forma divertida y libre
11. Motiva a participar voluntariamente
12. El individuo logra descubrirse
13. Se alcanza la independencia

Entre otros aportes según (Rodríguez, 1999)“Piaget (1973) sostuvo que es mediante las transformaciones, sean acciones reales o simbólicas, que el sujeto construye progresivamente su conocimiento” Con acciones reales se relaciona la expresión corporal que realiza el niño en durante la implementación de las músicas, y el lenguaje que se transmite y logra expresar siendo esto una experiencia que contribuirá a la construcción de su conocimiento.

Según la pedagoga italiana María Montessori (BONNEFONT)“En periodo sensible, en términos de Montessori, ocurre cuando el niño tiene una predisposición a desarrollar nuevos conocimientos y habilidades a través de sus sentidos.”

Montessori asegura que el niño en un periodo se le facilita desarrollar conocimientos mediante el uso de los sentidos, principalmente se implicaría el oído en la aplicación de esta herramienta pedagógica.

Fundamentación psicológica

Fundamentado en la teoría cognitiva, parte de la manifestación el aprendizaje con el empleo de experiencias, adquisición de información, emociones y actitudes de las personas, y su forma de integrarse, organizarse y reorganizarse. Lo que constituye que la música facilite al niño la capacidad de procesar y posteriormente asimilar la información que recibe.

Según la músico pedagoga Betty Cadavid Rico “Nuestro objetivo es estrechar el vínculo de los padres con los hijos y que mejor que con una música que tuviera significado y arraigo en sus sentimientos, lo que permite incentivar no solo el cerebro sino todas las esferas del bebé, la parte afectiva y la emocional”. (universal, 2011)

Establece que la música tiene beneficios no solo en la parte intelectual, sino también en la parte emocional afectiva, por lo que facilita la expresión de sentimientos en el niño, creando un vínculo con sus padres.

Efecto Mozart en el aprendizaje

El experimento del método Mozart en el aprendizaje de matemática realizado en la Universidad de California en el año 2000, se tomó una muestra de niños entre 3 y 6 años de edad, durante 3 años con la finalidad de conocer si la música favorecía al desarrollo intelectual, dividiendo a los niños en dos poblaciones en los que a unos se les asignaba más horas de materias específicamente matemáticas, mientras que al otro grupo se le otorgaban más horas de artísticas de música.

Los resultados se midieron mediante un test de matemáticas aplicado a los dos grupos de niños, se muestran en el siguiente gráfico:

Se evidencia que el aprendizaje mediante la utilización de la música aumenta de forma significativa, logrando mejores resultados mostrando mayor número de aciertos en los niños que tuvieron más horas de música, en comparación a los que tuvieron más horas de matemáticas lo que confirma la teoría de Mozart.

Beneficios del método Mozart

- Incremento del potencial en cuanto a la memoria, atención y concentración en los niños
- Adquiere habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Mediante la expresión de los sonidos, los niños aprenden palabras y sus significados
- Facilita la interacción entre adultos y niños
- **Estimula la creatividad y la imaginación infantil.**

- Al implementarse en conjunto con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular mediante los movimientos.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño. (Morales, 2011)

Para la mejor comprensión de este método se cuenta con el siguiente gráfico en donde se detalla el funcionamiento del sistema de procesamiento de la información en el que si se utiliza el método de Mozart, el mismo se logra de manera efectiva, tal como lo demuestra en su experimento.

Áreas del cerebro que se estimulan en el desarrollo infantil

En las estructuras cerebrales que intervienen en el procesamiento musical son varias, entre las principales: “Corteza Prefrontal Rostromedial, memoriza y analiza los tonos es el encargado de la educación en cuanto a las estructuras musicales; lóbulo temporal derecho, aquí se encarga de procesar el sonido, responde ante los estímulos auditivos, aquí se da lugar a la armonía musical, finalmente en el sistema límbico, se perciben las emociones, mediante su conexión con el lóbulo temporal” (Juan Paúl Montalvo Herdoíza, 2016)

Mediante el estudio de aplicación de música en el proceso de enseñanza aprendizaje aplicadas a niños entre las edades de 0-6 en la Universidad de Cantabria 2016, se obtienen los siguientes resultados resumidos en tablas por edades, en aspectos de percepción y expresión.

Fundamentación legal

Con base en el ⁵ Código de la Niñez y la Adolescencia en su Capítulo III, Derechos Relacionados Con El Desarrollo, específicamente Art. 37.- Derecho a la educación, “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educados” Donde se menciona la implementación de

materiales didácticos y de un ambiente favorable para el aprendizaje de los niños de educación inicial.

Según lo establecido en la Ley Orgánica De Educación Intercultural cita: “Que, el Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.”

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

El presente trabajo se ha desarrollado con un enfoque investigativo, documental, realizado a base de revisión literaria y fuentes secundarias en donde los análisis de los estudios anteriores sirvieron como base para nuestra investigación documental

Estos documentos de carácter científico se encontraron en sitios web tales como Academic Google, Red Musical Maestro, revista Scielo.

Repositorios digitales de universidades como: Universidad Central del Ecuador (UCE), Universidad Técnica de Machala, Universidad de Cuenca, Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG),

También se realizó consulta bibliografía disponible en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI).

Técnica de Investigación.

El tipo de técnica es indispensable en trabajos de carácter científico, mediante el cual se organiza de manera estructural la investigación; además se utilizaron técnicas auxiliares tales como el fichaje, en la cual se ordenan los datos obtenidos a través de fichas hemerográficas y bibliográficas.

Partiendo de resúmenes analíticos, se realizó tablas y gráficos, logrando su ilustración para su mejor comprensión, explicando detalladamente durante el desarrollo del tema.

Método Deductivo:

Se utilizará para la lectura de textos, libros, artículos científicos, estudios anteriores mediante la interpretación de los mismos que servirá para la comprensión y demostración de la teoría con la práctica.

Método Inductivo:

Servirá para adquirir información y luego analizarla procesarla y generalizarla. Este método se aplicó en el marco teórico en la adquisición de información.

Método analítico sintético:

Consiste en la extracción de las partes de un todo, entre estas cada uno de los aportes la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de edad inicial, con el objeto de estudiarlas y examinarlas lo cual se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

Método estadístico:

La investigación de conformidad a su naturaleza y particularidades es eminentemente descriptiva y establecerá relaciones de causalidad.

Asume características bibliográficas en la medida que se apoya en referentes teóricos de reconocidos y prestigiosos pedagogos. Además, es documental en tanto analizará las características, evolución histórica y análisis en base a investigaciones de campo ya existentes.

Para la realización del presente trabajo documental, me he basado en lineamientos de la Universidad Estatal de Milagro.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL TEMA

Como se detalla anteriormente la música tiene aportes y beneficios significativos como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de edad inicial.

Con base a investigaciones anteriores dada en los niños de 3 a 5 años de la fundación “unidad educativa pensionado mixto Atahualpa”

Se observa en este estudio que los niños muestran respuestas favorables, durante el proceso de aprendizaje con la implementación de la música, principalmente mejora su comunicación ya que interactúan entre sí conjuntamente con la habilidad de cantar estas canciones desarrollando su lenguaje, además de realizar expresiones con movimientos corporales agilitando su motricidad.

Entre los comportamientos observados predomina el enriquecimiento de la expresión gestual, seguido de la coordinación dinámica y la habilidad de escuchar y comunicar.

Durante la actividad realizada los niños muestran buen y muy buen comportamiento, evidenciando los beneficios que la implementación de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños en edad inicial.

Posterior al análisis se determina la relevancia de la música en la planificación didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a sus múltiples beneficios

Aplicando los conocimientos y teorías adquiridos durante el desarrollo de este trabajo documental, a continuación una planificación semanal en niños de edad inicial 1, aplicando la música como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO 5

5. CONCLUSIONES

- Es imprescindible adaptar la música como prioridad a las planificaciones didácticas de niños en edad inicial, debido a sus múltiples beneficios en el desarrollo de enseñanza aprendizaje
- En la planificación didáctica aplicar la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje beneficia de forma significativa a los niños de edad inicial
- Pedagógicamente la música tiene beneficios no solo en la parte intelectual, sino también en la parte emocional afectiva, por lo que facilita la expresión de sentimientos en el niño, creando un vínculo con sus padres.
- La música estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

- El presente trabajo de investigación documental sea adaptado en niños de edad inicial en CNH y en instituciones infantiles.

CORRECCIONES: RAQUEL Y NANCY

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.taringa.net Fuente de Internet	1%
2	www.cucutras.com Fuente de Internet	1%
3	reunir.unir.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Ana M. Vernia Carrasco, Josep Gustems Carnicer, Caterina Calderón Garrido. "Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical", Magister, 2016 Publicación	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo