



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE
CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA: "INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE"**

Autores:

Raquel Virginia Ávila Aguirre

Nancy Andrea León Vera

Acompañante:

Lcda. Alexandra Cecilia Astudillo Cobos MSC.

Milagro, 14 de Octubre del 2019

ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero,

Fabrizio Guevara Viejó, PhD,

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **RAQUEL VIRGINIA ÁVILA AGUIRRE** calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Temática **"INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE"** de la Línea de Investigación **MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 14 días de Octubre del 2019


CI: 1205951528

DERECHOS DE AUTOR

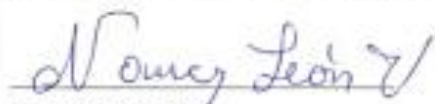
Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, **NANCY ANDREA LEÓN VERA** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Temática **"INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE"** de la Línea de Investigación **MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 14 días del mes de Octubre 2019


CI: 1202980627

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, **LCDA. ALEXANDRA CECILIA ASTUDILLO COBOS MSC.** en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por los estudiantes y cuyo tema de trabajo de Titulación **"INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE"** que aporta a la Línea de Investigación **MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE** a la obtención del Grado de **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL;** trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 14 días del mes de Octubre 2019.



LCda. Alexandra Cecilia Astudillo Cobos MSC
C.I.: 0906652136

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tribunal calificador constituido por:

Msc. ASTUDILLO COBOS ALEXANDRA CECILIA

Msc. CHENCHE MUÑOZ FELIX BADITH

Dra. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY

Con el objeto de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

presentado por el /la señor (a/ita) **RAQUEL VIRGINIA ÁVILA AGUIRRE**

Con el tema de trabajo de Titulación: **"INCIDENCIA DE LA MUSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE"**




Contra la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[74.33]
Defensa oral	[17.33]
Total	[91.67]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 14 de Octubre del 2019.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Msc. ASTUDILLO COBOS ALEXANDRA CECILIA	
Secretario /a	Dra. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY	
Integrante	Msc. CHENCHE MUÑOZ FELIX BADITH	

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Msc. ASTUDILLO COBOS ALEXANDRA CECILIA
Msc. CHENCHE MUÑOZ FELIX BADITH
Dra. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL** presentado por el /la señor (a/ita) **NANCY ANDREA LEÓN VERA**

Con el tema de trabajo de Titulación: **"INCIDENCIA DE LA MUSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE"**




Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[77,33]
Defensa oral	[19,67]
Total	[97]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha; 14 de Octubre del 2019.

Para constancia de lo actuado firman:

Nombres y Apellidos		Firma
Presidente	Msc. ASTUDILLO COBOS ALEXANDRA CECILIA	
Secretario /a	Dra. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY	
Integrante	Msc. CHENCHE MUÑOZ FELIX BADITH	

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo al Santísimo Creador, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, convertirnos en unas profesionales de la educación, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.

Raquel Ávila y Nancy León

AGRADECIMIENTO

Los resultados de este proyecto, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de su culminación.

A nuestros maestros que siempre nos guiaron y compartieron sus conocimientos y valores

De forma especial a nuestra tutora Lcda. Alexandra Cecilia Astudillo Cobos MSC, por los conocimientos impartidos para que continuemos en camino seguro en la realización de este trabajo

Por ello, damos gracias por habernos enseñado la ruta que conduce a la vida en profesión

Raquel Ávila y Nancy León

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	V
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	X
ÍNDICE DE TABLAS	XI
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. Planteamiento del problema.....	15
2. OBJETIVOS	17
2.1. Objetivo general	17
2.2. Objetivos específicos.....	17
3. JUSTIFICACIÓN.....	18
4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	19
4.1. Antecedentes	19
5. CONCLUSIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Grafico1.- Resultados del experimento Mozart.....	26
Grafico 2.- Sistema de procesamiento de la información.....	27

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Métodos pedagógicos musicales.....	20
Tabla 2. Tabla2. Elementos de la filosofía de Kodaly.....	22
Tabla3. Desarrollo evolutivo de los niños de 3 años.....	30
Tabla 4. Desarrollo evolutivo de los niños de 4 años.....	30
Tabla5. Desarrollo evolutivo de los niños de 5 años.....	31
Tabla 6. Comportamiento de los niños con la música.....	34
Tabla 7. Habilidades de los niños con la música.....	34
Tabla 8. Conducta de los niños con la música.....	35
Tabla9 .Cuadro comparativo Pedagogos.....	35
Tabla10. Planificación semanal.....	

RESUMEN

"INCIDENCIA DE LA MUSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE"

Debido a la escasa innovación en la implementación de estrategias pedagógicas en las aulas de niños de edad inicial, se plantea esta investigación documental con la finalidad de aplicar la música como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje, conceptualizando cada una de las teorías que aportan desde diferentes ámbitos, tanto pedagógicos, psicológicos, sociológicos, y fundamentalmente en cada aporte o teorías desde el punto de vista de diferentes músico pedagogos, relacionando entre si la importancia de la implementación de la música, además del proceso del sistema de almacenamiento de información y de las áreas del cerebro que se estimulan con la música. Basándose también en una investigación anterior en nuestro país interpretando los resultados en comparación con las edades de los niños, además de los beneficios en cuanto a la expresión y percepción por edades.

Palabras claves: Música, enseñanza aprendizaje, inicial, herramienta pedagógica

ABSTRACT

"INCIDENCE OF MUSIC IN THE LEARNING TEACHING PROCESS"

Due to the scarce innovation in the implementation of pedagogical strategies in the classrooms of children of initial age, this documentary research is proposed with the purpose of applying music as a tool in the teaching-learning process, conceptualizing each of the theories that contribute from different fields, both pedagogical, psychological, sociological, and fundamentally in each contribution or theories from the point of view of different musician pedagogues, relating to each other the importance of the implementation of music, in addition to the process of the information storage system and areas of the brain that are stimulated with music. Also based on previous research in our country interpreting the results compared to the ages of the children, in addition to the benefits in terms of expression and perception by age.

Keywords: Music, teaching, initial learning, pedagogical tool

INTRODUCCIÓN

La música es un elemento fundamental en el aprendizaje de los niños, no solo porque ayuda a la creatividad sino también a la concentración del mismo.

La música que, en principio es sustancia física, influye en muchos aspectos biológicos y de comportamiento del ser humano. (Juan Paúl Montalvo Herdoíza, 2016) Debido a los efectos tanto psicológicos, pedagógicos, sociales, emocionales que produce la música sobre el comportamiento y aprendizaje de los niños

Permite que los niños y las niñas puedan expresarse sin ninguna dificultad al frente de los demás, por ello se hace énfasis en promover la implementación de la música durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se puede utilizar la música como uno de los elementos para la enseñanza y formación de los valores desde su edad inicial ya que puede enriquecer la formación completa del niño, debido a que existen diversas formas de aprendizaje la música es una de estas formas ya que se centra en el crecimiento y aprendizaje que ayuda a potenciar muchas habilidades no solo en el ámbito escolar, sino también en lo personal del niño. Implementar la música durante la enseñanza y aprendizaje durante la etapa preescolar ayuda a que el niño tenga un buen desarrollo durante toda su infancia hasta su etapa de aprendizaje superior, debido a que la música es una forma de acceder al conocimiento porque es una atracción poderosa si se implementa desde su inicio escolar para lograr que los niños tengan un buen desarrollo.

Debido a esto es imprescindible utilizarla como herramienta pedagógica en la planificación debido a que aporta en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en edad inicial

CAPÍTULO 1

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El presente trabajo documental parte de la aplicación de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación inicial.

La música utilizada como herramienta pedagógica tiene beneficios como “La música es capaz de provocar respuestas físicas, sensoriales, emocionales, cognitivas y sociales en el ser humano” (Ramírez, 2017)

Por lo que es de relevante aporte para el proceso de enseñanza aprendizaje no solo en los niños de edad inicial, sino en todos los niveles de educación. Hoy en día la música se ha convertido en un gran recurso dentro de las aulas de clase especialmente porque los niños y niñas del nivel inicial se motivaran al momento que el docente empieza a cantarles y los invita a formar parte de este canto de acuerdo a (Diaz M. B., 2014)

“Contribuye a modelar la sensibilidad del educando, así como el desarrollo general de su personalidad. Así lo destacan estudiosos de este hecho como: Jaques Dalcroze, Kodaly, Orff, Martenot y Willens. En tal sentido Jaques Delcroze, compositor y pedagogo suizo (186-1950). Creador del sistema eurítmico (ritmo Dalcroze)” (Universidad Nacional Experimental Rafael Maria Baralt , 2015)

La música además de ser un recurso artístico puede ser utilizada como herramienta pedagógica que favorece el desarrollo intelectual, motriz y del lenguaje en los niños y niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de dispositivos básicos del aprendizaje como la memoria, la atención y la motivación .Es importante destacar que a través de la música los niños descubren un medio de comunicación e integración, desarrollan sus sentidos, sus deseos de participación, se incentivan.

Es primordial que la música forme partes en las planificaciones que serán puestas en práctica con los niños y niñas de inicial, por lo cual en la presente investigación documental se diseñara una guía de planificaciones, desarrollando los sentidos a través de la música, en

donde se elaborarán diferentes temas donde incluidas actividades dirigidas a captar la percepción de los estudiantes a través de la música.

Desde la perspectiva de docentes del nivel inicial, se ha observado que la mejor forma que los niños y niñas puedan motivarse es mediante la música, debido a sus múltiples beneficios, fijando como propósito que los estudiantes dejen de ser cohibidos y poco participativos en las actividades.

Al momento de desarrollar una planificación incluyendo la música también se formará estudiantes seguros al compartir mediante la música el respeto y la ayuda de los demás compañeros. Al incluir la música en el proceso de enseñanza aprendizaje va mejorando la alfabetización del niño, pues se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Con la finalidad de adaptar la música como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje, de las unidades educativas de nuestro país, documentaremos cada uno de los beneficios desde diferentes perspectivas, según el criterio de varios reconocidos pedagogos.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Aplicar la música en la planificación didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial 1

2.2. Objetivos específicos

Analizar la música como herramienta pedagógica a través de las planificaciones.

Determinarlas actitudes musicales que aportan en el desarrollo de niños en edad inicial a través de las planificaciones.

Identificar estrategias musicales en el desarrollo de los sentidos de los niños y niñas de inicial a través de la música.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo documental, se justifica, porque permite describir la importancia de la implementación de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de edad inicial, lo que contribuirá con información acerca de las estrategias didácticas e inclusión de la música como herramienta pedagógica en la planificación.

En segundo lugar, resulta un tema importante a tratar debido a que será una importante compilación de información del tema en cuestión, la misma que conceptualizará los múltiples beneficios de la música sobre los niños, de forma intelectual, emocional, sensorial, social, entre otros ámbitos importantes se resumirá los aportes y teorías de varios pedagogos y desde diferentes fundamentaciones, comparándolas entre sí.

El conocimiento del docente acerca de los beneficios de la implementación de la música como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de edad inicial favorecerá a un excelente desarrollo en varios aspectos que se describirán detalladamente durante el desarrollo, lo que será de gran aporte para los docentes.

Y como punto final, la investigación pretende sentar bases para futuras investigaciones que tengan relación alguna con el tema que se pretende tratar y a su vez pueda servir de referencia para lograr despejar cualquier duda o satisfacer la necesidad de aprendizaje de cualquier profesional de la rama de las ciencias de la educación que aspire conocer los beneficios de la implementación de la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños de educación inicial 1 .

CAPÍTULO 2

4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

4.1. Antecedentes

Historia de la música

La música tiene su origen en la búsqueda del lenguaje del hombre, donde se utilizan instrumentos que generen sonidos con el fin de expresar sus sentimientos, utilizando a la vez la voz propia. La música en la Edad Media se divide en el Período Patrístico (hasta el año 840). En el Romántico (año 840 hasta el año 1250 en el siglo XII). En el Gótico (1250 a fin de la Edad Media y 1453, fines del siglo XV). En el Período Patrístico apareció la Era Cristiana y la Era Media, en esta última la Historia de la música se encuentra íntimamente ligada a la forma en que se desarrolló la liturgia cristiana, ya que se consideraba a la música el vehículo por medio del cual los sacerdotes elevaban la palabra a Dios. (ECURED, 2016)

Durante muchos años se creía que los recién nacidos eran ciegos y sordos y que al paso del tiempo con el estímulo del entorno como la luz natural y el sonido del medio ambiente serían capaces de desarrollar capacidades visuales y auditivas

Beneficios de la música

La música tiene influencia sobre las personas de diferentes maneras, se definen en ritmo, melodía, y armonía. Mediante el uso de esta herramienta, se logra identificar la personalidad, estado de ánimo, y atención de las personas en este estudio a los niños de edad inicial

La música aporta en el proceso de alfabetización de los niños entre 5 y 6 años, debido a las estimulación mediante silabas rimadas, y repetidas, acompañadas de gestos sincronizados, al escuchar de forma sucesiva aporta al lenguaje y pronunciación del niño.

También tiene aportes en la concentración de los niños, mejorando significativamente su aprendizaje principalmente en el área de matemáticas.

Aporta en el aprendizaje de idiomas, debido a que estimula la memoria de los niños.

Finalmente, con la música el niño logra desarrollar su expresión corporal contribuyendo a la coordinación de los movimientos

Música como herramienta pedagógica

La música no sólo refuerza la memoria y el aprendizaje en los niños. En “El efecto de Mozart” los ritmos, melodías y frecuencias, estimulan y cargan las zonas creativas y motivadoras del cerebro. La músico pedagoga Betty Cadavid ratifica “que sí hay un efecto de estimulación temprana de activación de los procesos neuronales, psicosociales en el cerebro de los niños.” (Cadavid, 2001)

“Puesto que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación, deben tener lugar de manera oportuna y adecuada. Lo que supone un estímulo en la primera infancia, sería inadecuado en etapas posteriores, y viceversa. En el parvulario y los primeros cursos de primaria, la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años cuando los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares.” (Gardner, 2015)

La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos ya en el pasado como Piaget (1970) defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo. (Torres, 2016)

Métodos pedagógicos musicales

1. Émile Jaques-Dalcroze (Austria, 1865 – 1950)
2. Zoltán Kodály (Hungría, 1882 – 1967)
3. Edgar Willems (Bélgica, 1890– 1978)
4. Carl Orff (Alemania, 1895 – 1982)
5. Shinichi Suzuki (Japón, 1898 – 1998)
6. Sergio Ascheró (Argentina, 1945)

Tabla 1. Métodos pedagógicos musicales

<p>Émile Jaques-Dalcroze (Austria, 1865 – 1950)</p>	<p>Se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. El objetivo fundamental es conseguir que el alumno responda de forma casi automática a cualquier estímulo musical.</p>
<p>Zoltán Kodály (Hungría, 1882 – 1967)</p>	<p>Su método se basa en la lectoescritura, las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Dentro de estos complejos conceptos se esconde un sistema muy sencillo, que otorga un gran protagonismo a la voz, a la que considera el instrumento musical más perfecto y versátil que existe.</p>
<p>Edgar Willems (Bélgica, 1890– 1978)</p>	<p>Es el más místico e intimista de todos los sistemas pedagógicos. Relaciona el interés por la música con la preocupación del ser humano por su vida interior. Establece una relación entre las estructuras musicales y psicológicas de las personas, de forma que ritmo, melodía y armonía estarían vinculados con sensorialidad, afectividad y racionalidad</p>
<p>Carl Orff (Alemania, 1895 – 1982)</p>	<p>Este músico y pedagogo alemán defendió una formación musical basada en el cuerpo humano (empezando por los pies y las manos) y en los instrumentos más sencillos (triángulo o tambor). Fundamentalmente, porque su método otorga una gran importancia a movimientos tan básicos como caminar, saltar o correr al ritmo de la música.</p>
<p>Shinichi Suzuki (Japón, 1898 – 1998)</p>	<p>Método Suzuki, parte de una idea muy sencilla: el talento no es innato, sino que se aprende, y cualquier niño está capacitado para tocar un instrumento, al igual que también lo está para hablar. Su revolucionaria tesis otorga un papel fundamental a los padres</p>
<p>Sergio Aschero (Argentina, 1945)</p>	<p>Establecimiento de vínculos entre la vista y el oído, de tal modo que sus protagonistas son los números, los colores y las figuras, que sustituyen a la escritura musical de toda la vida.</p>

Fuente: Red Musical Maestro. Pedagogía musical

Método Dalcroze

Jaques-dalcroze, fue un músico compositor y educador musical, de origen austriaco quien desarrollo la técnica del aprendizaje eurítmico, proveniente de las palabras “eu” que significa bueno, armonía y “rítmico” de ritmo. Este método es multidisciplinario, relacionando música y movimiento corporal. El solfeo musical en el espacio posibilita visualizar las diferentes nociones musicales. (Diaz M. , 2007) Este pedagogo se basa en los movimientos como parte imprescindible del proceso de enseñanza aprendizaje.

El aprendizaje se realiza en grupo, trabajando capacidades de adaptación, imitación, reacción, integración y socialización. (Banco, 2007)

“El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior” (Dalcroze J. , 1998) Aclara que el medio para el aprendizaje es el cuerpo del niño, utilizado en la música como un instrumentos para llegar al conocimiento.

Según J. Dalcroze, “la educación rítmica desarrolla las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de representación rápida, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona” (Dalcroze J. , 1926)

La música fortalece otras capacidades como la memoria, la concentración, además del desarrollo motriz del niño, favorece en el creatividad, la imaginación formando varias facultades de la persona.

Se adquiere además una educación auditiva activa con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo a improvisar corporal y musicalmente. A través de la motricidad global se llega a la educación musical, utilizando también material auxiliar como pelotas, aros, cintas, pentagramas en el suelo, pañuelos... o pequeña percusión como panderos, claves, crócalos etc. (Arroyo, 2009)

“Es importante notar que el niño muestra un interés enorme en todo juego que excita su instinto de análisis. Es importante la utilización de esta facultad y el hecho de mantener constantemente su curiosidad en acción, dándole nuevos temas de análisis, pero bajo forma de juegos, evidentemente, evitando toda fatiga cerebral”.

Principalmente a los niños de edad inicial el método utilizado para la educación es el uso de la música mediante el juego con la finalidad de potencializar sus capacidades, y evitar el cansancio mental.

Fundamentación pedagógica

Se basa en las habilidades, inteligencia y actitudes del hombre en base a sus relaciones con el entorno y sus semejantes. “El auténtico entusiasmo es una actitud que opera como una fuerza intelectual. Un maestro capaz de demostrar ese entusiasmo en sus alumnos hace algo que no puede lograr ningún tratado metodológico formalizado, por correcto que sea” (Dewey, 1993) Se basa en que la pedagogía aplicada con entusiasmo es la clave para lograr el correcto proceso de enseñanza aprendizaje

Según Zoltán Kodaly, músico pedagogo de origen húngaro, quien desarrollo un método en su país natal, el mismo que consistía en los siguientes elementos:

Canto: mediante le mismo los niños aprenden las relaciones existentes entre los sonidos

Curwen: Se basa en señas que los niños realizan con las manos mientras cantan, lo que ayuda a reforzar el aprendizaje

Tabla2. Elementos de la filosofía de Kodály

La música es el cetro del currículo	La música es el centro de todo aprendizaje porque proviene del pensamiento, sentimiento y movimiento
Alfabetización musical	Habilidad que permite leer, escribir y pensar sonidos musicales
El cuerpo, la voz y los movimientos	Aspectos idóneos que se interiorizan mediante los sonidos corporales del niño
Nunca es tarde para empezarla educación musical	Se adquiere desde edades tempranas entre los seis y dieciocho años
Música tradicional	Es la principal herramienta para la alfabetización musical debido a que mediante la música

	tradicional se transmiten conocimientos y habilidades.
Buena música	Canciones de calidad de origen tradicional esencialmente creadas por nosotros mismos

Fuente: Elaborado por Raquel Virginia Ávila Aguirre y Nancy Andrea León Vera 8/8/2019

Según (Ucar, 2011) el pedagogo Kodaly considera los siguientes criterios pedagógicos para una correcta educación musical:

1. Mejorar los cursos de enseñanza musical que se imparten en las escuelas de magisterio
2. Es necesario evitar que los niños se acostumbren de pequeños a la música de baja calidad ya que después sería demasiado tarde
3. La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar
4. El canto diario es muy importante.

El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter; su valor, en este aspecto, es incalculable a) La extensión es uno de los criterios más importantes

b) Debemos aprender canciones que tengan elementos musicales ya trabajados

5. En la vida de un niño la experiencia musical decisiva aparece entre los seis y los dieciocho años porque durante esta época de crecimiento es cuando es más receptivo y cuando muestra mayor talento

Karl Orff, músico pedagogo de nacionalidad alemana es el autor de esta teoría basada en la educación musical mediante el uso del lenguaje utilizando como herramienta principal la voz, los movimientos utilizando el folklore, ya que se considera un forma de expresión creativa y las percusiones.

Sus ideas filosóficas básicas son:

Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño

Desprecio a la teorización excesiva

Insistencia en los tres elementos: palabra, música y movimiento

Según la (Red de Educadores Musicales, 2014) la teoría de Orff tiene los siguientes objetivos:

1. Incrementa habilidades del lenguaje y conceptos
2. Incrementa la libertad de expresión
3. Desarrolla el respeto y la aceptación de los individuos a expresarse libremente
4. Incrementa el poder de control del cuerpo
5. Desarrollo de las relaciones espaciales
6. Fomenta el trabajo en equipo al desarrollar habilidades para trabajar en grupo
7. Desarrolla la habilidad de aceptar, comprender y usar comunicación verbal y no verbal
8. Desarrolla el uso de relaciones espaciales
9. Motiva al ayudar a canalizar los instintos extrínsecos de los estímulos intrínsecos
10. Un escape aceptable del estrés
11. Provee una experiencia musical positiva y exitosa
12. A tener libertad, diversión y disfrutar.
13. A participar voluntariamente
14. A descubrirse
15. A funcionar de manera independiente

Entre otros aportes según (Rodríguez, 1999)“Piaget (1973) sostuvo que es mediante las transformaciones, sean acciones reales o simbólicas, que el sujeto construye progresivamente su conocimiento” Con acciones reales se relaciona la expresión corporal que realiza el niño en durante la implementación de las músicas, y el lenguaje que se transmite y logra expresar siendo esto una experiencia que contribuirá a la construcción de su conocimiento.

Según la pedagoga italiana María Montessori (BONNEFONT)“En periodo sensible, en términos de Montessori, ocurre cuando el niño tiene una predisposición a desarrollar nuevos conocimientos y habilidades a través de sus sentidos.”

Montessori asegura que el niño en un periodo se le facilita desarrollar conocimientos mediante el uso de los sentidos, principalmente se implicaría el oído en la aplicación de esta herramienta pedagógica.

Fundamentación psicológica

Fundamentado en la teoría cognitiva, parte de la manifestación el aprendizaje con el empleo de experiencias, información, impresiones, actitudes de las personas, y su forma de integrarse, organizarse y reorganizarse. Lo que constituye que la música facilite al niño la capacidad de procesar y posteriormente asimilar la información que recibe.

Según la músico pedagoga Betty Cadavid Rico “Nuestro objetivo es estrechar el vínculo de los padres con los hijos y que mejor que con una música que tuviera significado y arraigo en sus sentimientos, lo que permite incentivar no solo el cerebro sino todas las esferas del bebé, la parte afectiva y la emocional”. (universal, 2011)

Establece que la música tiene beneficios no solo en la parte intelectual, sino también en la parte emocional afectiva, por lo que facilita la expresión de sentimientos en el niño, creando un vínculo con sus padres.

Efecto Mozart en el aprendizaje

El experimento del método Mozart en el aprendizaje de matemática realizado en la Universidad de California en el año 2000, se tomó una muestra de niños entre 3 y 6 años de edad, durante 3 años con la finalidad de conocer si la música favorecía al desarrollo intelectual, dividiendo a los niños en dos poblaciones en los que a unos se les asignaba más horas de materias específicamente matemáticas, mientras que al otro grupo se le otorgaban más horas de artísticas de música.

Los resultados se midieron mediante un test de matemáticas aplicado a los dos grupos de niños, se muestran en el siguiente gráfico:

Grafico1.- Resultados del experimento Mozart

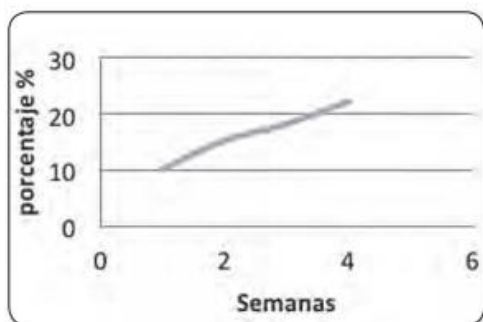


Figura 2. Porcentaje de alumnos con respuestas correctas en el test de matemáticas. Grupo 1.

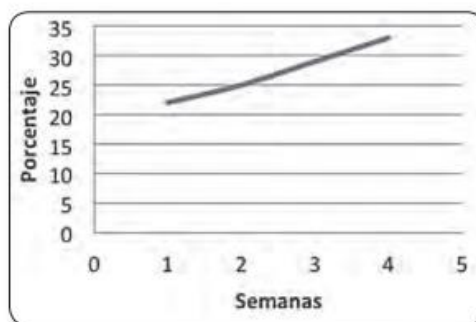


Figura 3. Porcentaje de alumnos con respuestas correctas en el test de matemáticas. Grupo 2.

Fuente: Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños
Se evidencia que el aprendizaje mediante la utilización de la música aumenta de forma significativa, logrando mejores resultados mostrando mayor número de aciertos en los niños que tuvieron más horas de música, en comparación a los que tuvieron más horas de matemáticas lo que confirma la teoría de Mozart.

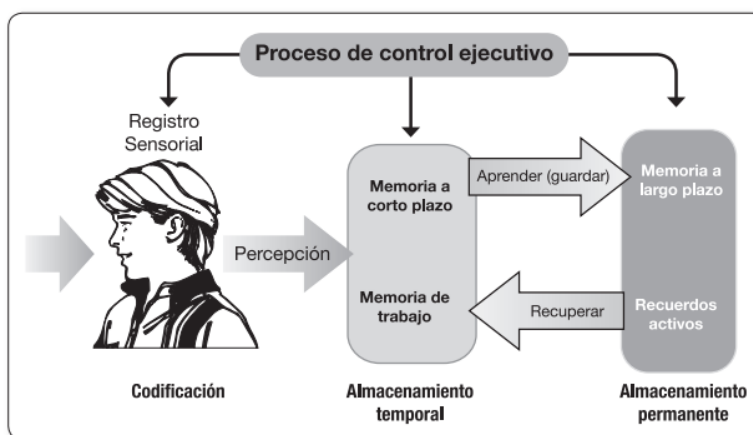
Beneficios del método Mozart

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
 - Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
 - Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
 - Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
 - Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
 - Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
 - Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
 - Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
- (Morales, 2011)

Para la mejor comprensión de este método se cuenta con el siguiente grafico en donde se detalla el funcionamiento del sistema de procesamiento de la información en el que si se

utiliza el método de Mozart, el mismo se logra de manera efectiva, tal como lo demuestra en su experimento .

Gráfico 2.- Sistema de procesamiento de la información



Fuente: Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños

Áreas del cerebro que se estimulan en el desarrollo infantil

Según (Juan Paúl Montalvo Herdoíza, 2016) las estructuras cerebrales que intervienen en el procesamiento musical son varias, entre las principales:

- a) **Corteza Prefrontal Rostromedial:** Recuerda y procesa los tonos. Responsable del aprendizaje de las estructuras musicales.
- b) **Lóbulo Temporal Derecho:** Procesamiento básico del sonido. Separa la armonía musical de otros estímulos auditivos.
- c) **Sistema Límbico:** Responsable de percibir las emociones. Mantiene comunicación con el lóbulo temporal y por ello la música tiene impacto en los sentimientos

Principales aspectos que se desarrollan con la música:

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.

- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

Mediante el estudio de aplicación de música en el proceso de enseñanza aprendizaje aplicadas a niños entre las edades de 0-6 en la Universidad de Cantabria 2016, se obtienen los siguientes resultados resumidos en tablas por edades, en aspectos de percepción y expresión.

Tabla3. Desarrollo evolutivo de los niños de 3 años

PERCEPCIÓN	Canta bien un pequeño fragmento
	Reconoce y quiere reproducir melodías simples
EXPRESIÓN	Control de la motricidad
	Camina, salta y corre guardando el compás
	Sigue la música golpeando con la mano sobre la mesa
	Entona canciones enteras
	Desarrollo lingüístico
	Descubre ritmo de las palabras
	Onomatopeyas

Fuente: Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años, 2016

Tabla4. Desarrollo evolutivo de los niños de 4 años

PERCEPCIÓN	Diferencia más rápido y más lento
	Diferencia agudo y grave
	Le gusta la música y la disfruta
	Aumenta la memoria auditiva y el repertorio de canciones
	Explora objetos sonoros
	Identifica melodías simples
	EL juego es la motivación
EXPRESIÓN	Expresión de ideas y sentimientos con el cuerpo
	Entonación más afinada
	Canta con otros
	Le gusta cantar para otros
	Juegos simples acompañados de canciones
	Inventa canciones mientras juega
	Gestos y ademanes en las canciones
	Se identifica con el tema que interpreta

Fuente: Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años, 2016

Tabla5. Desarrollo evolutivo de los niños de 5 años

PERCEPCIÓN	Le gustan ejercicios de concentración sonora
	Ordena y clasifica instrumentos y sonidos
EXPRESIÓN	Sincroniza movimientos de manos y pies con la música
	Salta con un pie o dos al son de la música
	Canta melodías cortas
	Reconoce gran número de canciones

Fuente: Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años, 2016

Las actividades que se propagan utilizando las canciones infantiles como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje, influirán en el resultado de adquisición de habilidades, emociones, expresiones de sonidos y su creatividad

Fundamentación legal

Con base en el Código de la Niñez y la Adolescencia en su Capítulo III, Derechos Relacionados Con El Desarrollo, específicamente Art. 37.- Derecho a la educación, “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educados” Donde se menciona la implementación de materiales didácticos y de un ambiente favorable para el aprendizaje de los niños de educación inicial.

Según lo establecido en la Ley Orgánica De Educación Intercultural cita: “Que, el Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.”

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

El presente trabajo se ha desarrollado con un enfoque investigativo, documental, realizado a base de revisión literaria y fuentes secundarias en donde los análisis de los estudios anteriores sirvieron como base para nuestra investigación documental

Estos documentos de carácter científico se encontraron en sitios web tales como Academic Google, Red Musical Maestro, revista Scielo.

Repositorios digitales de universidades como: Universidad Central del Ecuador (UCE), Universidad Técnica de Machala, Universidad de Cuenca, Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG),

También se realizó consulta bibliografía disponible en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI).

Técnica de Investigación.

El tipo de técnica es indispensable en trabajos de carácter científico, mediante el cual se organiza de manera estructural la investigación; además se utilizaron técnicas auxiliares tales como el fichaje, en la cual se ordenan los datos obtenidos a través de fichas hemerográficas y bibliográficas.

Partiendo de resúmenes analíticos, se realizó tablas y gráficos, logrando su ilustración para su mejor comprensión, explicando detalladamente durante el desarrollo del tema.

Método Deductivo:

Se utilizará para la lectura de textos, libros, artículos científicos, estudios anteriores mediante la interpretación de los mismos que servirá para la comprensión y demostración de la teoría con la práctica.

Método Inductivo:

Servirá para adquirir información y luego analizarla procesarla y generalizarla. Este método se aplicó en el marco teórico en la adquisición de información.

Método analítico sintético:

Consiste en la extracción de las partes de un todo, entre estas cada uno de los aportes la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de edad inicial, con el objeto de estudiarlas y examinarlas lo cual se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

Método estadístico:

La investigación de conformidad a su naturaleza y particularidades es eminentemente descriptiva y establecerá relaciones de causalidad.

Asume características bibliográficas en la medida que se apoya en referentes teóricos de reconocidos y prestigiosos pedagogos. Además, es documental en tanto analizará las características, evolución histórica y análisis en base a investigaciones de campo ya existentes.

Para la realización del presente trabajo documental, me he basado en lineamientos de la Universidad Estatal de Milagro.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL TEMA

Como se detalla anteriormente la música tiene aportes y beneficios significativos como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de edad inicial. Con base a investigaciones anteriores dada en los niños de 3 a 5 años de la fundación “unidad educativa pensionado mixto Atahualpa”

Tabla 6. Comportamiento de los niños con la música

Comportamiento	Frecuencia	Porcentaje
Interaccionan	2	33%
Son activos	1	17%
Realiza movimientos corporales	1	17%
Cantan con energía	2	33%
Total	6	100%

Fuente: la música y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la fundación Unidad educativa pensionado mixto Atahualpa Periodo lectivo 2013 – 2014

Se observa en este estudio que los niños muestran respuestas favorables, durante el proceso de aprendizaje con la implementación de la música, principalmente mejora su comunicación ya que interaccionan entre sí conjuntamente con la habilidad de cantar estas canciones desarrollando su lenguaje, además de realizar expresiones con movimientos corporales aguilitando su motricidad.

Tabla 7. Habilidades de los niños con la música

Comportamiento	Frecuencia	Porcentaje
Aumenta la habilidad por escuchar y comunicar	2	33%
Enriquece la expresión gestual	3	50%
Mejora su coordinación dinámica	1	33%
Total	6	100%

Fuente: la música y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la fundación Unidad educativa pensionado mixto Atahualpa Periodo lectivo 2013 – 2014

Entre los comportamientos observados predomina el enriquecimiento de la expresión gestual, seguido de la coordinación dinámica y la habilidad de escuchar y comunicar.

Tabla 8. Conducta de los niños con la música

Comportamiento	Frecuencia	Porcentaje
Muy buena	3	50%
Buena	3	50%
Total	6	100%

Fuente: la música y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la fundación Unidad educativa pensionado mixto Atahualpa Periodo lectivo 2013 – 2014

Durante la actividad realizada los niños muestran buen y muy buen comportamiento, evidenciando los beneficios que la implementación de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños en edad inicial.

Posterior al análisis se determina la relevancia de la música en la planificación didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a sus múltiples beneficios

Tabla9 .Cuadro comparativo Pedagogos

Zoltán Kodaly	La música es el centro de todo aprendizaje porque proviene del pensamiento, sentimiento y movimiento
Mozart	Establece que la música tiene beneficios no solo en la parte intelectual, sino también en la parte emocional afectiva
Karl Orff	El uso del lenguaje utilizando como herramienta principal la voz, los movimientos utilizando el folklore, ya que se considera una forma de expresión creativa y las percusiones.
Émile Jaques-Dalcroze	El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior

Elaborado por: Raquel Virginia Ávila Aguirre y Nancy Andrea León Vera 8/8/2

Aplicando los conocimientos y teorías adquiridos durante el desarrollo de este trabajo documental, a continuación una planificación semanal en niños de edad inicial 1, aplicando la música como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla10. Planificación diaria 1

Docente:				
Experiencia de aprendizaje:		Me divierto cantando con los instrumentos musicales		
Grupo de edad:		Nº de niños:		
Tiempo estimado		Fecha de inicio:		
Descripción general de la experiencia		La experiencia consiste en desarrollar en el niño música a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.		
Elemento integrador	Canción “El patito Juan”			
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Identidad y Autonomía	Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	LUNES -Canción: “El patito Juan - Ejecución de movimientos mediante la canción. -Escuchar diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica -Invitar a los niños y niñas se muevan libremente y sientan la música y expresen sus emociones y sentimientos. - Con una pandereta marcar diferentes velocidades. -Invitar a los niños /as a marchar, caminar según la velocidad marcada. Escuchar diferentes tipos de música (música de relajación baladas, salsa, merengue) - Invitar a los niños y niñas se muevan	Grabadora Cd Material del medio Pandereta	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de expresiones orales y gestuales

Tabla11. Planificación diaria 2

Docente:					
Experiencia de aprendizaje:		Me divierto cantando con los instrumentos musicales			
Grupo de edad:			N° de niños:		
Tiempo estimado			Fecha de inicio:		
Descripción general de la experiencia		La experiencia consiste en desarrollar en el niño música a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.			
Elemento integrador		Canción “La rueda del autobús”			
ÁMBITOS		DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Relaciones con el medio natural y cultural.	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	<p>- Realizar paseos con los niños y niñas a espacio abiertos. Invitar a los niños y niñas a escuchar los sonidos y tratar que los identifique</p> <p>-Realizar preguntas ¿Qué están escuchando? ¿Qué será? ¿Cómo será? ¿Cómo suena? ¡Vamos a repetirlo! Permitir que los niños y niñas expresen lo percibido.</p> <p>-Jugar con los niños y niñas a adivinar el sonido de los objetos, tocándolos y preguntando de cual se trata.</p> <p>- utilizar CDS con sonidos de animales, de la naturaleza, de</p>	<p>Patio</p> <p>Animales</p> <p>Carro</p> <p>Moto</p> <p>Maracas</p> <p>Panderetas</p> <p>Tambor</p>		Reconoce diferentes elementos de su entorno mediante la discriminación sensorial.

		personas, objetos para que lo identifiquen.		
--	--	---	--	--

Fuente: Elaborado por Raquel Virginia Ávila Aguirre y Nancy Andrea León Vera 14/8/2019

Tabla12. Planificación diaria 3

Docente:				
Experiencia de aprendizaje:		Me divierto cantando con los instrumentos musicales		
Grupo de edad:		N° de niños:		
Tiempo estimado		Fecha de inicio:		
Descripción general de la experiencia		La experiencia consiste en desarrollar en el niño música a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.		
Elemento integrador	Canción “Juego Chocolate”			
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Comprensión y expresión del lenguaje.	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	<p>Cantar la canción “El patito Juan”.</p> <p>Repetir varias veces la canción.</p> <p>Escuchar canciones de nuestro país.</p> <p>Observar videos del Ecuador.</p> <p>Interpretar representaciones gráficas.</p> <p>- invitar a los niños y niñas que inventen y crean canciones, respetando su fantasía.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Cd</p> <p>Patio</p> <p>Tambor</p>	<p>Reproduce canciones</p> <p>Incrementando vocabulario y capacidad retentiva.</p>

Fuente: Elaborado por Raquel Virginia Ávila Aguirre y Nancy Andrea León Vera 14/8/201

Tabla13. Planificación diaria 4

Docente:				
Experiencia de aprendizaje:		Me divierto cantando con los instrumentos musicales		
Grupo de edad:		N° de niños:		
Tiempo estimado		Fecha de inicio:		
Descripción general de la experiencia		La experiencia consiste en desarrollar en el niño la motivación por la música a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.		
Elemento integrador	Canción “Sol solecito”			
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión artística	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	<p>Salir al patio Cantar canciones con movimientos corporales y con las palmas .</p> <p>Utilizar instrumentos musicales sencillos para acompañar las canciones</p> <p>-invitar a los niños y niñas sigan el ritmo de un tambor utilizando los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las palmas de las manos en los muslos.</p>	Grabadora Cd Patio Tambor	Canta canciones Cortas con expresiones de su cuerpo.

Fuente: Elaborado por Raquel Virginia Ávila Aguirre y Nancy Andrea León Vera 14/8/2019

Tabla14. Planificación diaria 5

Docente:				
Experiencia de aprendizaje:		Me divierto cantando con los instrumentos musicales		
Grupo de edad:		N° de niños:		
Tiempo estimado		Fecha de inicio:		
Descripción general de la experiencia		La experiencia consiste en desarrollar en el niño música a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.		
Elemento integrador	Canción “La orquesta”			
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión corporal y motricidad	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	<ul style="list-style-type: none"> -Invitar a los niños y niñas que formen grupos cada niño que lleve panderetas. Se forme como un tren y se mueva según la velocidad en que tocan el instrumento. -Formar una orquesta con la participación de niños /as y la docente. -realizar ensayo de las orquestas. -Realizar presentación de los grupos con sus diferentes ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> Patio Maracas Panderetas Tambor 	Se coordina a diferentes ritmos

--	--	--	--	--

Fuente: Elaborado por Raquel Virginia Ávila Aguirre y Nancy Andrea León Vera 14/8/2019

CAPÍTULO 5

5. CONCLUSIONES

- Es imprescindible adaptar la música como prioridad a las planificaciones didácticas de niños en edad inicial, debido a sus múltiples beneficios en el desarrollo de enseñanza aprendizaje
- En la planificación didáctica aplicar la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje beneficia de forma significativa a los niños de edad inicial
- Pedagógicamente la música tiene beneficios no solo en la parte intelectual, sino también en la parte emocional afectiva, por lo que facilita la expresión de sentimientos en el niño, creando un vínculo con sus padres.
- La música estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
- El presente trabajo de investigación documental sea adaptado en niños de edad inicial en CNH y en instituciones infantiles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de <https://www.eluniversal.com.co/educacion/la-musica-como-herramienta-de-aprendizaje-11350-YKEU88919>
- Arroyo, E. (2009).
- Banco, S. D. (2007). *Díaz*.
- Bellido Vallejo, J. C., Carrascosa Garcia, M. I., Garcia Fernandez, F. P., & Tortosa Ruiz, M. P. (2006). *Ciberindex*. Obtenido de <http://www.index-f.com/evidentia/n9/guia-avp.pdf>
- BONNEFONT, J. (s.f.). *El Método Montessori*. Obtenido de https://www.academia.edu/34880747/El_Método_Montessori_TEORÍA_DE_LA_EDUCACIÓN_CAROLINA_DATTARI
- Cadavid. (2001).
- Chavez Ormaza, G. (2017). *Repositorio UIDE*. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/1898/1/T-UIDE-1423.pdf>
- Dalcroze, J. (1926). J. Dalcroze.
- Dalcroze, J. (1998). *La ritmica una Educación por la Música y para la musica*. Madrid.
- Dewey. (1993).
- Diaz, M. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona.
- Diaz, M. B. (2014).
- ECURED. (2016). Obtenido de https://www.ecured.cu/Historia_de_la_m%C3%BAsica
- Gardner. (2015).
- Guaminga, M. (2015). *Repositorio Digital*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6371/1/T-UCE-0008-084.pdf>
- Juan Paúl Montalvo Herdoíza, D. V.-V. (2016). El cerbero y la musica. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25(1-3), 4. Obtenido de <http://revecuatneurolog.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>
- Morales, E. O. (Junio de 2011). Obtenido de <file:///D:/Downloads/Dialnet-AnalysisDelEfectoMozartEnElDesarrolloIntelectualDe-5972769.pdf>
- Ortega, G. (21 de Julio de 2015). *Color abc*. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/elementos-de-la-cadena-infecciosa-1389947.html>
- Ortiz, L. D. (s.f.). *FILOMUSICA*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Pallejá , E., Jiménez, P. L., & Lopez, M. (2017). *Aula Medica*. Obtenido de <http://www.aulamedica.es/nutricionclinicamedicina/pdf/5053.pdf>
- Ramírez, P. E. (2017). *LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA*. Obtenido de <http://www.conisen.mx/memorias/memorias/2/J158.docx.pdf>
- Red de Educadores Musicales. (2014). *UNR*. Obtenido de <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>

- Rodriguez, W. C. (1999). El legado de Vygostky y de Piaget en la Educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Torres, A. E. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0-6 años*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Ucar, U. I. (2011). La metodología kodály. *Revista arista digital*, 150.
- universal, E. (25 de Febrero de 2011). *La música como herramienta de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.eluniversal.com.co/educacion/la-musica-como-herramienta-de-aprendizaje-11350-YKEU88919>
- Universidad Nacional Experimental Rafael Maria Baralt . (2015). *La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170219054011/RPS65.pdf>

ANEXOS





CORRECCIONES: RAQUEL Y NANCY

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.taringa.net

Fuente de Internet

1%

2

www.cucutras.com

Fuente de Internet

1%

3

reunir.unir.net

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

1%

5

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

1%

6

Ana M. Vernia Carrasco, Josep Gustems Carnicer, Caterina Calderón Garrido. "Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical", Magister, 2016

Publicación

1%



REGISTRO DE ACOMPAÑAMIENTOS

Vigencia: 25-11-2018 Fin 31-10-2019

FACULTAD EDUCACIÓN

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE C

TEMA: 'INCOHERENCIA DE LA MÉTRICA EN LA PLANIFICACIÓN DEL P.E.A. 1

ACOMPANIANTE: ASTILLERO COBOS ALEXANDRA CECILIA

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nº	APellidos y Nombres	CÉDULA	CARRERA
1	AULA AGUIRRE RAQUEL YVONNA	'0000000000'	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL
2	LONVEIRA SANCY ANDREA	'0000000000'	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Nº	FECHA	HORA	AFERENTE	DETALLE
1	02-07-2019	Inicio: 11:37 am Fin: 10:31 pm	2	PUNTO GENERAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
2	16-07-2019	Inicio: 10:13 pm Fin: 10:07 pm	2	REVISIÓN DEL TEMA DEL TRABAJO DOCUMENTA, EXPLICACIÓN CAPTULO 1
3	13-07-2019	Inicio: 10:30 pm Fin: 10:30 pm	2	PUNTO DEL CAPITULO 1
4	16-06-2019	Inicio: 10:22 pm Fin: 10:32 pm	2	REVISIÓN DEL CAPITULO 2
5	26-06-2019	Inicio: 11:00 am Fin: 10:20 pm	2	ACOMPANIAMIENTO CAPITULO 3
6	21-06-2019	Inicio: 10:10 pm Fin: 11:10 pm	2	REVISIÓN CAPITULO 3
7	13-06-2019	Inicio: 10:00 pm Fin: 10:00 pm	2	ACOMPANIAMIENTO DEL CAPITULO 4
8	27-06-2019	Inicio: 10:47 pm Fin: 10:47 pm	2	REVISIÓN DEL CAPITULO 4
9	10-06-2019	Inicio: 10:30 pm Fin: 10:30 pm	2	ELABORACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN
10	12-06-2019	Inicio: 10:40 pm Fin: 10:40 pm	2	REVISIÓN DEL CAPITULO 5
11	16-06-2019	Inicio: 10:10 pm Fin: 10:10 pm	2	PUNTO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN SOCIO SERVA
12	16-06-2019	Inicio: 10:10 pm Fin: 10:10 pm	2	REVISIÓN ANTI PLAGIO TURNITIN

ALEXANDRA COBOS ASTILLERO
ACOMPANIANTE

RAQUEL AGUIRRE AULAS
TITULANTE

Av. Bolívar, Cda. Universidad, km. 1 1/2 de km. 28
Milagro - (041) 2710011 - 2710018, 3197
Milagro - (04) 2710197
Milagro - Guayaquil - Ecuador

UNEMI
Sección de Investigación e Innovación

UNEMI
La UNEMI forma parte del Sistema Universitario del Ecuador (SUSU) y forma parte del Sistema Interamericano de Universidades (SIU) y del Sistema de Universidades de América Latina (SUAL) y del Sistema de Universidades de América Latina (SUAL) y del Sistema de Universidades de América Latina (SUAL).

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO



Virginia Arbo
MAGÍSTRADO FACULTAD DE CIENCIAS
ESTUDIANTE

Nancy León
LEON VILLALBA Y JIMENEZ
ESTUDIANTE

Director: Cda. Universidad Km. 1 1/2 vía km. 26
Compucenter (04) 2716061 - 2716278 Ext. 3161
Teléfono: (04) 2715117
Milagro - Guayaquil - Ecuador

VIGOR
Con una universidad de desarrollo e investigación.

UNEMI
La UNEMI tiene presencia académica en
otras ciudades y países. Alas, desarrollo
investigación, ciencia y arte, servicio que
brinda al sector público, contribuyendo al
desarrollo de Ecuador.

www.unemi.edu.ec