



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL.

**TEMA:** TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN  
LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN PREESCOLARES.

**AUTORAS:**

Srta. DIAZ BARZOLA ANA ISABEL

Srta. DUARTE BOADA MARÍA ESTRELLA.

**TUTOR:**

Msc. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY

MILAGRO, JUNIO 2021

ECUADOR

## DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.  
Fabricio Guevara Viejó, PhD.  
**RECTOR**  
**Universidad Estatal de Milagro**  
Presente.

Yo, DIAZ BARZOLA ANA ISABEL, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad semi-presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación EDUCACION CULTURA, TECNOLOGIA EN INNOVACION PARA LA SOCIEDAD SALUD PUBLICA Y BIENESTAR HUMANO INTEGRAL, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, Junio del 2021 .

  
DIAZ BARZOLA ANA ISABEL  
Autor 1  
CI: 0940738354

## DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.  
Fabricio Guevara Viejó, PhD.  
**RECTOR**  
Universidad Estatal de Milagro  
Presente.

Yo, **DUARTE BOADA MARÍA ESTRELLA**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad semi-presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **EDUCACIÓN, CULTURA, TECNOLOGÍA EN INNOVACIÓN PARA LA SOCIEDAD, SALUD PÚBLICA Y BIENESTAR HUMANO INTEGRAL**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, junio del 2021



Duarte Boada María Estrella  
Autor 2  
CI: 0925567356

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, **LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY** en mi calidad de tutor del trabajo de integración curricular, elaborado por las estudiantes **DIAZ BARZOLA ANA ISABEL** y **DUARTE BOADA MARÍA ESTRELLA**, cuyo título es **TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN PREESCOLARES**, que aporta a la Línea de Investigación **EDUCACIÓN, CULTURA, TECNOLOGÍA EN INNOVACIÓN PARA LA SOCIEDAD \_SALUD PÚBLICA Y BIENESTAR HUMANO INTEGRAL** previo a la obtención del Título de Grado **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN**; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso previa culminación de Trabajo de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, junio de 2021

---

**MSc. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY**

Tutor

C.I: 1802520617

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

**MSc. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY**

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (Secretario/a).

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (integrante).

Luego de realizar la revisión del Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título (o grado académico) de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**, Presentado por la estudiante **DIAZ BARZOLA ANA ISABEL**

Con el tema de trabajo de Integración Curricular: **TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN PREESCOLARES.**

Otorga al presente Trabajo de Integración Curricular, las siguientes calificaciones:

Trabajo Curricular	Integración	[     ]
Defensa oral		[     ]
<b>Total</b>		[     ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) \_\_\_\_\_

Fecha: Haga clic aquí para escribir una fecha.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Apellidos y nombres de Presidente.	_____
Secretario /a	Apellidos y nombres de Secretario	_____
Integrante	Apellidos y nombres de Integrante.	_____

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

**MSc. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY**

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (Secretario/a).

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (integrante).

Luego de realizar la revisión del Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título (o grado académico) de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**, presentado por la estudiante **DUARTE BOADA MARÍA ESTRELLA**.

Con el tema de trabajo de Integración Curricular: **TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN PREESCOLARES**.

Otorga al presente Proyecto Integrador, las siguientes calificaciones:

Trabajo de Integración Curricular	[     ]
Defensa oral	[     ]
<b>Total</b>	[     ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) \_\_\_\_\_

Fecha: Haga clic aquí para escribir una fecha.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Apellidos y nombres de Presidente.	_____
Secretario /a	Apellidos y nombres de Secretario	_____
Integrante	Apellidos y nombres de Integrante.	_____

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de esfuerzo primero a mi Dios y a todas esas personas, ya que sin ellos no hubiera sido posible alcanzar mi meta tan importante para mi vida profesional. A mis adorados padres por sus sabios consejos y su apoyo incondicional, a mi esposo e hijos quienes día a día me apoyaron en mi carrera, que con amor y sacrificio supieron motivarme moral y materialmente en mis estudios universitarios, así llegar a obtener una vida digna con mi familia.

**Con Cariño.**

Ana Díaz

El presente trabajo está dedicado a Dios quien ha sido mi guía en este largo caminar académico, a mi familia, en especial a mi esposo Alberto Montes Romero quien fue mi voz de aliento que día a día escuché para alcanzar mi meta deseada, a mis hijos quienes han sido mi inspiración, con los cuales descubrí lo que es ser educadora de corazón y en conjunto con mi esposo me han apoyado en el transcurso de mi carrera universitaria.

A los seres especiales que con una palabra de aliento me ayudaron en esta etapa aportando en mi formación profesional y personal; quienes me enseñaron que con esfuerzo y sacrificio se puede hacer realidad todos los sueños y alcanzar las metas que muchas veces nos parecen inalcanzables, pero que, con Fe y amor a lo que se hace nada es imposible.

**Con Cariño.**

María Duarte.

## **AGRADECIMIENTO**

Este presente trabajo le agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, darme sabiduría para culminar mi meta propuesta con éxitos.

Este proyecto está dedicado a toda mi familia que fueron mi pilar fundamental en mi vida, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron, sin ellos jamás hubiese podido conseguir este triunfo en mi vida por lo que he soñado y luchado por obtenerlo.

Agradezco a la Universidad Estatal de Milagro por darnos la oportunidad de prepararnos profesionalmente, a mis queridos docentes de la Facultad de Educación de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial que con sus conocimientos nos formaron para ser unos excelentes profesionales.

Mi gratitud, también a los docentes de inicial de las Instituciones que nos facilitaron la ayuda necesaria para realizar nuestra tesis quedó muy agradecida por su colaboración.

Agradecimiento especial a nuestra tutora Msc Lozada Meza Mariela Libelly, quién nos ha brindado su confianza y conocimientos para realizar nuestro proyecto exitosamente con lo cual hemos cumplido nuestra meta de graduarnos.

**Con Cariño.**

Ana Díaz.

Ahora que he podido culminar una de mis metas doy mis sinceros agradecimientos a quienes han estado en este largo proceso de formación, el cual no ha sido fácil pero tampoco imposible. Agradezco a Dios por su inmensa misericordia hacia mí y por darme la sabiduría y fuerzas necesarias para culminar con éxito esta etapa académica.

Estoy agradecida con la calidad de docentes que la Universidad Estatal de Milagro cuenta en la Facultad de Educación de la carrera en Educación Inicial, porque me han brindado sus conocimientos y acompañamiento amistoso y de confianza, durante mi tiempo de formación profesional, ya que han sido personas que me han guiado e impartido sus valiosas enseñanzas, las cuales me han hecho crecer como persona y ver la vida de otra manera. Es por eso que tengo un agradecimiento infinito a esta prestigiosa Institución Académica por formar profesionales de calidad

Agradezco de forma especial la destacada labor de nuestra tutora MSc Mariela Libelly Lozada Meza quien nos brindó su conocimiento y guía para culminar con éxito nuestro proyecto.

**Con Cariño.**

María Duarte.

## INDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR .....	ii
DERECHOS DE AUTOR .....	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULARiv	
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR .....	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR .....	vi
DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO .....	viii
RESUMEN .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
CAPÍTULO 1 .....	1
1. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Planteamiento del problema .....	3
1.1.2. Problematización. ....	3
1.2. Objetivos.....	7
1.2.1. Objetivo General.....	7
1.2.2. Objetivos Específicos .....	7
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	8
1.4. MARCO TEÓRICO .....	10
1.4.1. Estrategias para el Desarrollo de Habilidades .....	10
1.4.2. Actividades lúdicas .....	11
1.4.3. Tipos de técnicas lúdicas .....	12
1.4.3.1. Juegos de construcción.....	12
1.4.3.2. Juegos de carácter argumentativo .....	13
1.4.3.3. Juegos de recreación libre en espacios cómodos .....	13
1.4.3.4. Juegos de carácter didáctico.....	14
1.4.3.5. Juegos de actividades relacionadas al desarrollo de capacidades intelectuales	14
1.5. Objetivos de las actividades lúdicas. ....	14
1.6. Importancia de las Técnicas Lúdicas.....	15
1.7. Fines de las técnicas lúdicas como técnicas activas de aprendizaje. ....	16
1.8. Beneficios del juego para el aprendizaje. ....	17
1.9. Características de las Actividades Lúdicas.....	18
1.10. La Coordinación Viso Motriz .....	19

1.11.	Tipos de Coordinación Viso Motriz .....	21
1.12.	Etapas de la Coordinación Viso Motriz .....	22
1.13.	Las actividades para desarrollar la Coordinación Motriz .....	23
1.14.	El papel docente en el aula de clases .....	24
1.15.	Hipótesis .....	25
1.15.1.	Hipótesis general.....	25
1.15.2.	Hipótesis específicas.....	25
1.15.3.	Operacionalización de las variables.....	26
CAPITULO II.....		27
2.	METODOLOGÍA .....	27
2.1.	Tipo de investigación .....	27
2.2.	Diseño de investigación.....	27
2.3.	Método.....	28
2.4.	Población y muestra .....	28
2.4.1.	Criterios de inclusión .....	29
2.4.2.	Criterios de exclusión .....	29
2.5.	Variables de investigación.....	29
2.5.1.	Variable independiente .....	29
2.5.2.	Variable dependiente .....	29
2.6.	Instrumentos .....	29
2.7.	Procesamiento de la información .....	30
CAPÍTULO 3 .....		31
3.	ANÁLISIS DE RESULTADOS Y PROPUESTA .....	31
3.1.	Cuadro de comprobación de hipótesis.....	41
3.2.	Propuesta .....	42
Conclusiones.....		74
Recomendaciones .....		75
Bibliografía.....		76

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1.....	31
Instituciones, ubicación y cantidad de docentes.....	31

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	31
<i>Frecuencia estadística del sector donde laboran los docentes</i> .....	31
Figura 2.....	31
<i>Frecuencia estadística de la formación profesional de los docentes</i> .....	31
Figura 3.....	32
<i>Frecuencia estadística del sexo de los docentes</i> .....	32
Figura 4.....	32
<i>Frecuencia estadística del tiempo de labor de los docentes</i> .....	32
Figura 5.....	33
<i>Frecuencia estadística de la edad de los docentes</i> .....	33
Figura 6.....	33
<i>Frecuencia estadística sobre conocimiento sobre técnicas</i> .....	33
Figura 7.....	34
<i>Frecuencia estadística de capacitación docente</i> .....	34
Figura 8.....	34
<i>Consideraciones sobre formación integral docente</i> .....	34
Figura 9.....	35
<i>Frecuencia de experimentación de dificultades en el desarrollo de habilidades</i> .....	35
Figura 10.....	36
<i>Dificultades presentadas en los niños</i> .....	36
Figura 11.....	37
<i>Consideraciones docentes sobre déficit de habilidades viso motrices y aprendizaje</i> ....	37
Figura 12.....	37
<i>Frecuencia de implementación de técnicas lúdicas.</i> .....	37
Figura 13.....	38
<i>Frecuencia de pertinencia de aplicación de técnicas en niños</i> .....	38
Figura 14.....	39
<i>Uso de técnicas en el aula de clases</i> .....	39
Figura 15.....	40
<i>Pertinencia de recursos para facilitar el desarrollo de actividades viso motrices</i> .....	40
Figura 16.....	50
<i>Ejercicio para mejorar la parte viso motriz</i> .....	50
Figura 17.....	53

<i>Camino puesto con plantillas y números.....</i>	53
Figura 18.....	55
<i>Laberinto con guía pre establecida .....</i>	55
Figura 19.....	57
<i>Las letras impresas o vocales que se desee estimular para que quede en el aprendizaje del niño. ....</i>	57
Figura 20.....	59
<i>Autocompletar la mitad de la imagen restante que se le presente al niño. ....</i>	59
Figura 21.....	63
<i>Puzles o rompecabezas que el niño deberá ver como guía para armar.....</i>	63
Figura 22.....	67
<i>Mediante la utilización de los dedos de los pies se coordina el agarre del pincel .....</i>	67
Figura 23.....	70
<i>El laberinto está plasmado de manera fácil y divertida para el desarrollo del mismo. ....</i>	70

## **Técnicas para el desarrollo de habilidades en la coordinación viso motriz en preescolares.**

### **RESUMEN**

El desarrollo de habilidades viso motrices en los niños representan un factor muy sustancial para un aprendizaje efectivo y sobre todo complementario, sin embargo, existen dificultades que desconfiguran este patrón de desarrollo determinando un retraso en los alumnos. Esta investigación tuvo como objetivo identificar estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo de habilidades viso motrices en los niños de educación inicial de 4 a 5 años en instituciones educativas. El método utilizado en esta investigación fue de tipo cuantitativa, con un diseño no experimental, dado que no hay manipulación de variables, de corte transversal, de enfoque descriptivo, explicativo y como método se utilizó el hipotético-deductivo. Para realizar el levantamiento de información se utilizó como técnica una encuesta a docentes sobre el conocimiento, aplicación de técnicas para el desarrollo de la coordinación viso motriz de niños de 3 a 4 años y, sus limitaciones. En cuanto a la población se eligió como participantes a docentes de 6 instituciones educativas, llegando a un total de muestra de 12 maestros a quienes se les aplicó el instrumento de evaluación mismo que fue realizado vía online. Los resultados indicaron existen dificultades en los niños, entre las más resaltantes están: 58% problemas de escritura, 50% cortado de figuras, 33.3% lateralidad y 25% falta de creatividad. Se presentó como propuesta un cuadernillo didáctico con múltiples actividades para que los niños puedan desarrollar sus habilidades y potenciar sus conocimientos.

**PALABRAS CLAVE:** actividades lúdicas, técnicas de aprendizaje, coordinación viso motriz, desarrollo de habilidades.

## **Techniques for the development of visual-motor coordination skills in preschoolers.**

### **ABSTRACT**

The development of visual-motor skills in children represents a very substantial factor for effective and, above all, complementary learning; however, there are difficulties that disfigure this development pattern, determining a delay in the students. The objective of this research was to identify ludic strategies to strengthen the development of visual-motor skills in early education children from 4 to 5 years old in educational institutions. The method used in this research was quantitative, with a non-experimental design, since there is no manipulation of variables, cross-sectional, descriptive, explanatory approach and the hypothetical-deductive method was used. A survey of teachers was used as a technique to collect information on the knowledge and application of techniques for the development of visual-motor coordination in children from 3 to 4 years of age and their limitations. As for the population, teachers from 6 educational institutions were chosen as participants, reaching a total sample of 12 teachers to whom the evaluation instrument was applied, which was carried out online. The results indicated that there are difficulties in the children, among the most outstanding are: 58% writing problems, 50% figure cutting, 33.3% laterality and 25% lack of creativity. A didactic booklet was presented as a proposal with multiple activities for children to develop their skills and enhance their knowledge.

**KEYWORDS:** play activities, learning techniques, visual-motor coordination, skill development.

## **CAPÍTULO 1**

### **1. INTRODUCCIÓN**

En el presente proyecto de investigación se tiene como propósito abordar diversas técnicas para el desarrollo de habilidades en la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años, y describir las habilidades y destrezas que son factibles potenciar en los infantes, la ejecución de habilidades motrices comprende grandes destrezas que ayudarán al niño o niña a salir de la monotonía y aprender de una forma divertida y creativa, donde habrá resultados que se reflejarán en el diario vivir de los párvulos.

Es importante que el docente cuente con material que permita dinamizar las actividades de aula en el desarrollo de habilidades viso motrices en los niños de educación inicial, en estas edades tempranas es normal que haya dificultades al momento de poner en práctica sus destrezas, no obstante, es necesario que el docente cuente con las herramientas necesarias para mejorar las condiciones motrices de los niños. Entre las principales características que presentan son: déficit en la tonicidad, problemas de lateralidad, de ubicación espacial, coordinación de forma general, el equilibrio y en la estructura corporal, de no ser atendidas estas debilidades pueden generar desestabilización en los niños en sus diversas esferas, tanto cognitivas, como emocionales y académicas.

Este tipo de actividades lúdicas en el contexto educativo son una herramienta muy importante a poner en práctica por parte de los docentes, sin embargo, es necesario que su aplicabilidad sea apropiada para evidenciar resultados que demuestren un desarrollo adecuado en los niños. Para poder aterrizar esta propuesta pedagógica se diseñará un cuadernillo de uso docente, mismo que contendrá todas las especificaciones necesarias para brindar la atención de forma directa a los infantes en relación a la ejecución de actividades escolares, contribuyendo de esta forma al entorno educativo, y mejorando condiciones desde las edades iniciales, que constituyen un factor muy determinante para su futuro desarrollo.

El autor Esquivel (1999) conceptualiza a la coordinación viso motriz como “la capacidad adquirida de poder establecer una relación de coordinación entre el órgano del sentido de la vista y los movimientos corporales” (pág. 34), el logro de esta actividad conectada da como resultado el equilibrio de los niños. Menciona que toda actividad que el ser humano realice está íntimamente dirigida por la visión.

Es importante que la coordinación viso motriz se desarrolle en edades tempranas, es precisamente ahí donde inicia un proceso de aprendizaje que tiene como punto de partida la pre escritura, es decir donde se pone a prueba aquellas habilidades adquiridas, por ello se resalta el rol del docente como incentivador en los centros educativos iniciales. Por otra parte, la implementación de este tipo de actividades debe ser apropiadas en el ambiente lúdico, esto quiere decir que, a través de los juegos es como los niños aprenderán en su camino.

Las actividades creativas que llamen el interés de los niños, son aquellas donde ellos aprenderán de mejor forma, ya que se sienten atraídos por querer realizarlas, para poder llegar a ello es necesario que los profesores adecúen dichas estrategias acordes a la edad de los niños. Como resultado favorable se obtendrá que los infantes logren un nivel de individualidad propio de su edad, lo cual potencia sus capacidades para responder a sus desafíos escolares, y sobre todo su coordinación en general.

El presente trabajo de investigación está compuesto por tres capítulos, mismos que están estructurados de la siguiente manera:

**CAPITULO I:** en este apartado comprende la problemática como tal, su formulación, la delimitación, también se encuentran los objetivos de la investigación, su respectiva justificación y los referentes teóricos de las variables de estudio.

**CAPITULO II:** en este capítulo se encuentra la metodología, cada uno de sus componentes en relación a la búsqueda de la representación de resultados mediante la aplicación de instrumentos, así como el diseño, el tipo de investigación, las características de la población elegida, y finalmente las técnicas específicas para cada caso.

**CAPITULO III:** en este segmento se encuentran los resultados propiamente analizados, producto del levantamiento de información, y a su vez el diseño de la propuesta partiendo de los datos obtenidos donde se evidencie la mayor necesidad de su desarrollo. Finalmente, las conclusiones a las que llegó el investigador en función de todo el proyecto y las recomendaciones para el caso.

## **1.1.Planteamiento del problema**

### **1.1.2. Problematización.**

El problema de las dificultades en el contexto escolar representa un malestar a nivel mundial, esto repercute severamente en el desarrollo de múltiples habilidades que perturban el rendimiento académico en los niños. El ser humano puede presentar en su ciclo escolar diferentes inconvenientes, estos pueden detener su curso de aprendizaje significativo, como el caso de la falta de habilidades de coordinación viso motriz. En el Ecuador es muy común percibir malestares en las instituciones educativas primarias, esto se puede deber a muchos factores, que van desde neurológicos, de salud incluso pedagógicos, siendo así un impedimento que afecta y retrasa el aprendizaje.

El desarrollo de coordinación viso motora es importante dado que tiene un impacto significativo en el desarrollo y control del cuerpo. Por ello los niños deben adquirir destrezas motoras y conocimientos para realizar otras actividades a lo largo de su vida. Es necesario que exista una correcta integración viso motora, con ello los niños podrán participar en actividades que requieran una coordinación simultánea de las habilidades visuales y motoras.

La coordinación de los movimientos visuales en las actividades que realice el ser humano debe ser adecuada, esto para evitar que tenga dificultades en su vida adulta en la ejecución de otras actividades que demande un mayor nivel de complejidad (Frostig, 1980).

El sistema psicomotor en los niños les permite poder explorar el mundo de forma abierta, a esto se suma las experiencias adquiridas en su vida cotidiana que le permiten poder construir un aprendizaje previo y nociones básicas que contribuirán en su

crecimiento. Por esta razón es pertinente la enseñanza a través de estrategias que permitan lograr una coordinación adecuada que permita responder a sus necesidades.

El área viso motora constituye una función sustancial en la niñez, que, a medida que va creciendo, sus funciones van incrementando y consolidándose en relación con lo aprendido. El nivel de maduración que el niño vaya adquiriendo es importante para sus diversos sistemas, entre ellos el área académica. Sin embargo, cuando existen dificultades en esta coordinación, se presentan problemas que retrasan el aprendizaje del infante, o de llevarse a cabo, carecería de habilidades adecuadas para poder resolver situaciones, como efecto mayor su repercusión sería evidente en su ámbito escolar, dando como resultado un bajo rendimiento (Velázquez, 2016).

En el Ecuador, ha sido posible adoptar medidas en conjunto con la UNICEF, a través del Ministerio de Educación, mismo que ha contemplado dentro del currículo la necesidad de desarrollar estrategias que estén basadas en la optimización del área viso motriz de los niños, además de referir sobre la importancia de fomentar la experimentación dentro de las aulas de clases. Este tipo de actividades requiere que el personal docente esté debidamente capacitado para responder demandas escolares, de la misma forma como poseer herramientas necesarias para llevar a cabo las clases de forma didáctica. También se resalta fomentar la práctica de habilidades en los hogares, donde los padres son los guías en las actividades autónomas que realicen los niños, dándole así una continuidad a lo aprendido en la escuela (Morillo & Rogel, 2017).

En la educación inicial, según la última reforma curricular en 2014, indica la importancia del rol de los niños como principales protagonistas de la academia, dejando claro que es indispensable que ellos sean dotados de las herramientas necesarias para mantener su interés y mejorar su aprendizaje en las aulas de clases, este ambiente escolar debe mejorar la creatividad e impulsar el desarrollo de destrezas que permitan potenciar sus habilidades como niños en su descubrimiento del mundo del saber. También se resalta la eficacia de las herramientas implementadas en el sector educativo, cuyas bases deben ser de carácter pedagógico que hagan posible conectar a los niños con el conocimiento.

La educación inicial no tuvo espacio para poder ser impartida tiempo atrás, pero con las nuevas medidas y estudios que avalen su importancia, el Ministerio de Educación priorizó en hacer una extensión en los centros educativos y adicionar al currículo

escolar, las bases primarias para los niños, lo que se conoce como ciclo inicial, es ahí donde se resalta el principal interés donde los niños adquieren habilidades básicas para poder responder a los próximos niveles escolares. Además, con ello se lograron romper barreras de desigualdad, donde pocos tenían la oportunidad de llegar a un nivel preescolar con conocimientos básicos, hoy en la actualidad según la cronología de edades de los niños, ya pueden acceder a una escuela a sus primeros pilares de formación académica.

En los centros educativos se puede percibir la falta de actividades que favorezcan la estimulación en áreas específicas de los niños, como el viso motriz, esto debido a la falta de preparación profesional de los docentes, o a su vez el desconocimiento sobre metodologías lúdicas que atiendan estas necesidades en los infantes. El autor Piaget (1970) define la edad de inicio que va desde los 3 años de edad, donde los niños tienen sus primeras nociones de contacto con la realidad, misma de la que formará parte en su futuro.

En cuanto al contexto situacional de la investigación, los docentes manifiestan que en ocasiones pueden percibir que los niños presentan dificultades que interfieren en su proceso de aprendizaje, no obstante, recalcan que han realizado esfuerzos desde la pedagogía para poder mejorar la situación, aunque los resultados han sido considerables, mencionan la falta de lineamientos más concretos que se pueden implementar en los niños. De esta forma es como se resalta la necesidad en las instituciones educativas.

Siendo así la principal necesidad para la elaboración de este proyecto, que tendrá como objetivo implementar técnicas para favorecer el desarrollo de habilidades viso motrices en los niños de instituciones de educación primaria, donde se ha podido evidenciar que los infantes presentan dificultades en su motricidad, pues, no existe la estimulación adecuada para mejorar sus condiciones. Además de haber observado la deficiencia en el centro educativo, se acudió a dialogar con los padres, quienes mencionaron mediante una entrevista que el tiempo de dedicación hacia las actividades de los hijos es mínima. Como resultado general se obtuvo que el 70% de padres trabajan, por lo cual no dedican el tiempo necesario para el acompañamiento escolar de

sus hijos, otro 15% no se encuentran en el país, lo cual representa otra debilidad, ya que el apoyo parcial en su ámbito escolar no contribuye a un aprendizaje óptimo.

Con el análisis realizado y el respectivo sondeo en la institución donde se puede evidenciar deficiencias en el ámbito visomotor, y también el desconocimiento sobre actualización pedagógica en metodologías lúdicas para atender a los infantes, se puede percibir la necesidad de la implementación de técnicas mediante la formulación de un cuadernillo para uso docente y que a su vez permita optimizar el aprendizaje y desarrollo de los niños de educación inicial. Cabe recalcar que, de no ser atendidas estas dificultades, los infantes presentarán problemas relacionados a su coordinación, mismos que pueden interferir en su desarrollo personal y escolar.

### **Formulación del problema de investigación**

- ¿Será que la aplicación de técnicas para el desarrollo de habilidades en niños de inicial 2, favorece la coordinación visomotora?

### **Delimitación del problema**

- El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en el periodo 2020-2021, cuyo objetivo es proponer técnicas para el desarrollo de habilidades en la coordinación visomotor del niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de instituciones de educación básica.

### **Interrogantes de la Investigación**

- ¿Cuáles son las técnicas que propiciarán un adecuado desarrollo de las habilidades visomotoras en los niños?
- ¿Existe conocimiento y práctica docente para atender el problema de retraso en los niños?
- ¿Cuáles son los factores causales del retraso visomotor en los niños?
- ¿Un cuadernillo autónomo puede mejorar las dificultades en los niños?

## **1.2.Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

- Identificar técnicas para el desarrollo de habilidades en la coordinación visomotriz en preescolares.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar conocimientos, prácticas docentes y factores causales del retraso visomotriz en niños de inicial en el proceso de enseñanza aprendizaje en la modalidad virtual
- Analizar mediante sustento bibliográfico y de resultados de proyectos de investigación las técnicas recomendadas y sus efectos en el desarrollo visomotriz del niño
- Delimitar los criterios técnicos para la propuesta de recurso de apoyo en el desarrollo de habilidades visomotrices en niños de inicial
- Diseñar un cuadernillo de técnicas lúdicas que fomenten el adecuado desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años en instituciones de educación básica

### **1.3.JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto de investigación responde a necesidades de los infantes en sus primeras etapas de desarrollo escolar, donde se considera que enfrentan una serie de dificultades y entre ellas las visomotorias, que limita el adecuado aprendizaje; las deficiencias visomotorias forman parte de las problemáticas que se suscitan en los entornos educativos, y para ello el docente debe contar con una formación complementaria para enfrentar los desafíos, es así como se resalta la importancia de este estudio.

Esta investigación se interesa en analizar la efectividad de las estrategias para las habilidades visomotorias en los niños de la etapa inicial, no solo por el hecho de mejorar sus condiciones escolares, sino también porque permitirá que en sus vidas futuras pueda desenvolverse de forma adecuada. El desarrollo humano en su mayoría se define desde la infancia, cada rasgo o característica motora se complementa con la correcta actividad dentro de los centros educativos, misma que por medio del cuerpo docente es posible potenciarla y con ello obtener un aprendizaje significativo que servirá para su posterior rol como estudiante y como ciudadano.

En lo que respecta al ejercicio docente, debe poseer un perfil integral que permita poder responder a las dificultades en los centros educativos, la alta demanda de aprendizaje en los tiempos actuales y las diferencias individuales, ha hecho que el perfil de los maestros tenga que realizar esfuerzos mayores en lo que respecta a formación adicional para la diversidad de necesidades. Existen instituciones educativas que no cuentan con personal debidamente preparado, por ello es relevante enfocar este estudio en dotar de estrategias a través de un cuadernillo didáctico a los profesores e implementen las actividades con sus estudiantes.

Un docente con un perfil idóneo y con conocimientos necesarios para el entorno educativo hace realidad un aprendizaje de calidad, debe por profesión contar con todo tipo de herramientas que permitan atender a los infantes en su etapa de aprendizaje. Entre los beneficios que los niños obtienen por la práctica didáctica adecuada en su etapa escolar es el correcto desarrollo del equilibrio, control y dominio de su espacio, afianzamiento de su lateralidad y desde luego un rendimiento académico satisfactorio.

En el plan Decenal de Educación 2016-2025, constan directrices que se deben ejecutar desde la metodología didáctica para potenciar habilidades en los niños, en el

caso del presente proyecto se diseñará un cuadernillo que abarque información necesaria para poder enseñar a los niños desde el enfoque lúdico al desarrollo de su coordinación viso motriz. Esto representa la principal razón para promover este proyecto, el dotar de insumos para el sector educativo y mejorar la práctica dentro de las aulas de clases, a su vez incentivar a los docentes a generar mayor interés en el aprendizaje de los niños de etapa inicial.

## **1.4. MARCO TEÓRICO**

### **1.4.1. Estrategias para el Desarrollo de Habilidades**

Las estrategias son un conjunto de acciones que organizadas dentro de una planificación curricular tienen como objetivo servir como puente para la trasmisión del aprendizaje en los estudiantes. Las estrategias pueden variar en función al contexto o necesidades que identifiquen los docentes en su población estudiantil, por ello no existe una forma universalizada de estructura de cada actividad, sin embargo, se puede mencionar las siguientes: juegos, dinámicas asociadas al conocimiento de temas, acertijos entre otras. Desde otro concepto se define a las estrategias como el medio para lograr la asimilación y acomodación de los diversos contenidos que se imparten en los centros de educación (Sobrado, Cauce, & Rial, 2017).

La finalidad de las estrategias es fomentar el trabajo cooperativo, en el caso de aquellas donde se requiere el trabajo en equipo, esto generará una alta demanda de participación colectiva en los estudiantes que se verán incentivados debido a la adaptación de las estrategias a su interés. Las actividades que se desarrollen dentro de las aulas de clases deben ir acompañadas de material didáctico que permite poder cristalizar de mejor forma los conocimientos, cabe recalcar que los docentes deben planificar cada una de las acciones a seguir y que estén relacionadas a las necesidades y contenidos académicos, de esta forma se logra la conexión entre la didáctica y el conocimiento.

El autor Portillo (2017), menciona la importancia de enseñar desde la didáctica, dado que los estudiantes en etapa escolar, asimilan la información en tanto que esta es demostrada de una forma agradable y llamativa para el interés de los educandos, siendo así atractivo para poder despertar su atención y poder participar de las clases. También refieren que la aplicación de técnicas fortalece la capacidad y desarrollan habilidades en los niños, así como las aptitudes necesarias para poder responder a los desafíos académicos. También mencionan la experiencia que se obtiene como fruto de una clase didáctica donde los niños intercambien conocimientos y consolidan un aprendizaje efectivo.

### **1.4.2. Actividades lúdicas**

#### **Definición.**

Las actividades lúdicas son consideradas una forma de práctica pedagógica que facilita el canal de comunicación de los conocimientos, con ello se deja de lado el método tradicional de enseñanza donde se imparten puramente los conceptos y teorías de una clase sin haber un estilo de presentación didáctico sino formal, lo que en efecto en los infantes no genera interés y por lo tanto el aprendizaje sería parcializado. Esta forma de enseñanza comprende el uso de aspectos esenciales como colores, imágenes, formas llamativas entre otros medios que permiten poder conocer un tema de forma diferente y para los niños divertida (Tolentino, 2020).

El entorno educativo requiere la aplicación de la lúdica dentro de las aulas de clases, dado que su representatividad práctica motiva a los niños y fomenta el desarrollo de múltiples habilidades, entre ellas la creatividad, dado que la impresión que tienen del panorama llamativo genera en ellos una iniciativa por aprender diferente a un estilo formal donde solo haya transmisión de conocimiento y texto, lo cual aburre a los infantes. La lúdica también es aplicada en el ámbito de la educación como medio para poder solventar necesidades en los niños que presenten problemas de aprendizaje.

Dentro de las actividades lúdicas se pueden mencionar a las de tipo recreativas, entre las cuales se tienen: ejercicios mentales, físicos, de equilibrio o de agilidad, todo depende de la naturaleza de la técnica y que esta tenga relación íntima con el tema de la clase. Esto fomenta el desarrollo adecuado de habilidades en los niños, que posteriormente podrán rendir satisfactoriamente y se verá reflejado en sus resultados escolares (Cañizales, 2014).

Este tipo de actividades dan como resultado cambios en la conducta y el comportamiento de los niños, a la vez que mediante su creatividad se dan nuevas modalidades de aprendizaje. Howard Gardner (1983), menciona que los seres humanos poseen diversos canales y formas de receptor la información, así como el desarrollo de diferentes habilidades, lo que se conoce como inteligencias múltiples, que son las destrezas obtenidas producto de un proceso de enseñanza óptimo.

Los autores Espinoza & Ricaldi (2019), conceptualizan a las actividades lúdicas como:

Son parte de una experiencia sustancial producto de un esquema establecido que corresponde a una dimensión determinada que involucra al conocimiento y actuación de los individuos, y sobre todo el despertar de habilidades para la vida [...]. Forma parte de un proceso de desarrollo natural en las personas, donde juega un rol primordial y se interconecta con otros del medio colectivo, esto para generar compromiso y aprendizaje efectivo (pág. 59).

Además de fomentar el desarrollo de habilidades en los niños, el uso de técnicas didácticas llegas más allá, logrando mediante los métodos apropiados, la buena disciplina de manera individual y colectiva, de tal forma que la convivencia mejora y se puede llegar a un equilibrio del ser humano. En el ámbito educativo es muy imprescindible este tipo de herramientas debido que el proceso de enseñanza aprendizaje requiere de canales diferentes de información, además de un cuerpo docente preparado para poder llegar a los alumnos.

### **1.4.3. Tipos de técnicas lúdicas**

Las técnicas lúdicas son la forma más atractiva de aprendizaje en la etapa de la infancia, las autoras Ramírez, Díaz, & Reyes (2018), mencionan que esto fomenta no solo el aprendizaje, sino el desarrollo de valores y actitudes, con ello también despiertan el interés por experimentar y conocer el mundo que los rodea, dejando claro que son el medio más factible para enseñar, de esta forma se citan las siguientes:

#### **1.4.3.1. Juegos de construcción**

Este tipo de actividad puede desarrollarse de forma individual como colectiva, esto en relación al tipo de juego que los docentes implementen con los alumnos. Especialmente se practican con infantes en etapas iniciales, como lo es párvulos, donde no es necesario construir algo perfecto, sino las bases para que luego comprendan de mejor forma el aprendizaje, es decir, mediante ese tipo de juegos se fomenta la creatividad y trabajo en equipo.

De la misma forma el material que se utilice se diversificará en relación a la actividad, cada una de estas secciones constituye un criterio específico relacionado a los conocimientos básicos que los niños deben recibir. Por otra parte, el docente deberá implementar los juegos apropiados para que los niños respondan de manera efectiva, de la misma forma el espacio para su desarrollo.

#### **1.4.3.2. Juegos de carácter argumentativo**

Este tipo de actividades forma parte esencial del proceso de aprendizaje de los niños, debido que se emplean varios temas relacionados a aspectos de la vida cotidiana, y desde la perspectiva del infante, genera ideas o reflexiones acerca de las nociones presentadas. Un ejemplo claro puede ser aquellos juegos donde el docente enseña un elemento asociado a su diario vivir, ejemplo una planta, a partir de ello los niños observan sus características y pueden emitir juicios y conceptos a partir de lo percibido.

Aquí también se pone a prueba la capacidad de los niños por crear algo a partir de la observación, también se puede mencionar aquellas actividades vinculadas a la creación de dibujos, es muy importante que los niños despierten la imaginación. La pintura también es muy esencial como actividad áulica, además de representaciones teatrales o sociodramas que el docente puede organizar.

#### **1.4.3.3. Juegos de recreación libre en espacios cómodos**

Para estas actividades es necesario que los estudiantes cuenten con el espacio suficiente para poder movilizarse, ya que requiere de la participación física de cada infante, es decir, son acciones donde el niño pone en práctica sus movimientos corporales a la vez que responde a las órdenes de la actividad. En este apartado es necesario fomentar el trabajo en equipo y también el individual, esto dependerá de la capacidad del docente para incentivar a los niños y también del repertorio de juegos que debe poseer.

#### **1.4.3.4. Juegos de carácter didáctico**

Es la forma de enseñanza que abarca una serie de criterios que despiertan la atención de los niños, mediante la aplicación de una metodología lúdica que contenga actividades representativas para enseñar de forma dinámica a los infantes. Entre los tipos de juegos que se pueden aplicar en el aula de clases están los rompecabezas, los juegos de memoria, todo ello relacionado a los contenidos para que haya una consolidación apropiada del conocimiento.

#### **1.4.3.5. Juegos de actividades relacionadas al desarrollo de capacidades intelectuales**

Este tipo de juegos son similares a los anteriores, pero con un determinado grado de complejidad que demande un mayor esfuerzo cognitivo en los niños debido que el objetivo de estas técnicas son el reforzamiento de las capacidades intelectuales que le permitan responder de manera satisfactoria las exigencias en el aula de clases.

Actividades complejas como resolver adivinanzas o acertijos, en los que se pone a prueba el intelecto de los niños, además de su capacidad de reacción en las sesiones didácticas que el docente implemente con ellos. También se puede considerar cuando en las clases se realizan rondas de preguntas y respuestas, esto no solo sirve para desarrollar habilidades intelectuales en los niños, sino también como una medida de refuerzo sobre las clases enseñadas, para medir el conocimiento adquirido de los infantes (Pérez, 2015).

#### **1.5. Objetivos de las actividades lúdicas.**

Dentro de los principales objetivos de las actividades lúdicas se consideran los siguientes:

- Lograr un estilo de enseñanza en los alumnos, de tal forma que estos desarrollen la habilidad para una correcta toma de decisiones ante eventos o sucesos que generen dilemas.

- Lograr en los estudiantes experiencias enriquecedoras que fomenten el conocimiento.
- Contribuir a que los niños asimilen de manera apropiada el conocimiento de las diversas asignaturas impartidas dentro de las aulas de clases, de esta forma se consolida el aprendizaje creativo e innovador.
- Desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para poder brindar soluciones en aspectos de la vida diaria y del entorno social.
- Fomentar la práctica de valores elementales para su formación general.
- Generar en los niños una cultura de respeto por las normas o reglas, para poder crear un ambiente de sana convivencia para los demás.
- Potenciar el desarrollo de las habilidades sociales
- Incentivar al niño a que desarrolle su lenguaje acorde a su etapa de crecimiento, logrando enriquecer su vocabulario.

## **1.6. Importancia de las Técnicas Lúdicas**

Es importante realizar actividades escolares donde se empleen actividades de carácter lúdico, ya que esta potencia varias de las dimensiones del ser humano, entre las cuales está: la estética, el goce, la fantasía, el juego, la creatividad, todos estos aspectos permiten a los infantes conectarse con el contexto social. Desde el enfoque curricular, se considera a la lúdica como el plus que requiere toda planificación escolar para los niños, es necesaria su implementación ya que ha quedado claro que la información y el conocimiento posee varias vías de asimilación en los seres humanos, y que ellos reaccionan y aprenden de diversas maneras. (Piedra, 2018)

En el sector educativo se han realizado múltiples esfuerzos en relación al aprendizaje de los infantes mediante la aplicación de una metodología lúdica, y para ello ha sido necesario que se desarrollen investigaciones como las de los autores Posligua, Chenche, & Vallejo (2017), cuyo artículo científico refiere sobre las acciones de un docente. Resalta la importancia de la formación del profesional para responder a las necesidades motrices de los niños, también se hace necesario que los infantes disfruten de lo que hacen y aprenden. Los estudiantes mediante la lúdica ponen en proceso sus funciones cognitivas para su participación en el tipo de actividades que les han asignado, así como el seguir indicaciones de la misma.

En otra investigación de los autores Vásquez & Pérez (2020), donde hacen referencia a un determinado tipo de actividades en las cuales refieren que son eje primordial de la educación. Se trata de artes escénicas, esta herramienta permite a los niños poder desarrollar la expresión y reconocimiento emocional que desde la psicología guarda un valioso interés. Las dinámicas realizadas en grupos, facilita la liberación de estrés, y también mantiene la atención activa de los niños. Estas actividades ponen a prueba la creatividad de los niños, ya que ninguna de ellas posee una naturaleza de estructura rígida, es aquí donde el estudiante expresa lo que siente y lo que cree a través de un rol determinado.

### **1.7. Fines de las técnicas lúdicas como técnicas activas de aprendizaje.**

La finalidad de las técnicas lúdicas es potenciar el desarrollo de diversas habilidades en los niños en sus primeras etapas escolares, no obstante, también con ello se busca reestablecer la cultura de aquellos juegos tradicionales que durante años han sido pieza fundamental para el aprendizaje en el entorno educativo. Su eficacia posterior a su ejecución da como resultados un óptimo desarrollo de los estudiantes y esto contribuye a su correcto crecimiento.

Para el ámbito del aprendizaje las técnicas lúdicas contribuyen al desarrollo de competencias, conductas o hábitos adecuados y diversos tipos de habilidades, el juego como se lo ha venido mencionando es la forma más sana de recrear y a la vez aprender. En la educación no solo se trata de enseñar rigurosamente en las aulas de clases, se trata de innovar y para ello es imprescindible que se fomente una cultura de enseñanza docente dinámica e interactiva, que despierte en los niños el interés por aprender y mejorar sus habilidades (Liberio , 2019).

Las técnicas lúdicas principalmente se caracterizan por ser flexibles, esto quiere decir que pueden ser aplicadas dentro del aula de clases o fuera de ella. Su objetivo es alcanzar los logros académicos, y para ello el espacio es relativo para poder llevarlas a cabo, sin dejar de lado que cada acción realizada debe estar conectada con las asignaturas escolares. Por ello se resalta que la aplicación de esta metodología trae importantes beneficios para los infantes, entre los cuales se destacan:

- Mejora el desarrollo psicomotriz: mejora la fuerza de respuesta muscular, el control y ergonomía en las posturas de los niños, la coordinación viso manual, viso motriz y grafo manual, también favorece a la lateralidad, el equilibrio y con ello la seguridad en todos los movimientos que realicen.
- Potencia habilidades y capacidades de la cognición para su desarrollo individual: como por ejemplo explorar, comprar, experimentar, observar, identificar y resolver problemas mediante una adecuada toma de decisiones.
- Favorece el desarrollo de las funciones lingüísticas: por ejemplo, la capacidad para identificar símbolos, enriquece su léxico y vocabulario, entablar diálogos con mayor nivel de complejidad, articular las palabras correctamente y las expresiones faciales.
- Equilibrio emocional y afectivo: esto contribuye a la liberación de todo tipo de tensiones que por causas varias los niños carguen consigo mismos, reduce niveles de ansiedad, mejora vínculos afectivos familiares y sociales, fomenta la actitud positiva y la participación en acciones colectivas con compañeros, inventiva en ellos el asumir responsabilidades y valores.

### **1.8. Beneficios del juego para el aprendizaje.**

Durante la ejecución de los juegos con niños se pone de manifiesto varios de sus sistemas entre los cuales son: ámbito psicológico, físico, cognitivo, motriz y social, es decir, todo lo relacionado a su condición general. Es importante resaltar que los beneficios son satisfactorios debido que la no implementación de estas actividades genera vulnerabilidad en los infantes al momento de adquirir conocimientos, entre los principales beneficios se tienen:

- Incrementa su nivel de creatividad
- Aprenden a establecer relaciones sociales
- Posee un amplio conocimiento sobre el entorno en el que se desenvuelven.
- Mediante la exploración conocen las nociones de la realidad.
- Fomenta el respeto por las normas y reglas.
- Genera mayor autoconfianza en sus decisiones y acciones.

- Mejor desarrollo y manejo de su lenguaje
- Fomenta la organización de ideas y expresión de las mismas.
- Potencia el espíritu y trabajo en equipo.

En lo que respecta al contexto escolar, para los niños de educación inicial el espacio debe estar debidamente decorado en un estilo llamativo, con figuras y elementos que sean apropiados para la atención en la edad de ellos, esto hará que se sientan a gusto y tengan la predisposición necesaria para aprender. En esta etapa del desarrollo infantil, el aprendizaje está más asociado al juego y la lúdica ya que es donde inicia la conexión con el conocimiento, además de fomentar la creatividad y espontaneidad que son destrezas importantes para su desarrollo escolar (Romero, Escorihuela, & Ramos, 2019).

### **1.9. Características de las Actividades Lúdicas**

- Generan un interés con respecto a las asignaturas
- Despiertan la habilidad de tomar decisiones
- Los estudiantes desarrollan habilidades para trabajar
- Son aplicables dentro de la metodología de enseñanza en las asignaturas a impartir dentro de las aulas de clases.
- Sirven como canal de fortalecimiento para el desarrollo de múltiples habilidades para el aprendizaje.
- Incrementan la capacidad de adaptación de los alumnos al entorno social y educativo.
- Se deja de lado la educación tradicional donde el docente es la figura de autoridad y conocimiento, dando paso a una forma de enseñanza más compartida, donde la experiencia del alumno forma parte del aprendizaje.
- Fomenta la satisfacción personal, el interés por aprender, la comunicación es más fluida, mejora la atención y predisposición por aprender.

Las estrategias para la comunidad educativa deben ser percibidas como una forma más práctica de enseñanza, pues hasta el día de hoy aún existen diferencias en cuanto a la aplicabilidad de las mismas. Si se imparte la clase con métodos tradicionales no será posible la consolidación del conocimiento de los niños, por ende, no podrán responder

favorablemente a las asignaturas y como resultado un aprendizaje parcial, por ello es necesario resaltar las ventajas de este tipo de actividades:

- Con respecto al ámbito intelectual y cognitivo: fomenta la atención, mejora la capacidad de observación, promueve la fantasía e imaginación, la iniciativa, desarrollo buenos hábitos y potencia la creatividad.
- En el ámbito conductual y volitivo: incentiva el espíritu autocrítico sobre aspectos de la vida, fomenta una adecuada disciplina y promueve valores, mejora el sentido de responsabilidad, la puntualidad, la regularidad, la sistematicidad, la cooperación, seguridad y lealtad.
- En el plano motivacional y afectivo: despierta el interés en los niños, el agrado de realizar las actividades, el espíritu de solidaridad y el trabajo colectivo.

#### **1.10. La Coordinación Viso Motriz**

Los autores Berdicewski & Milicic (2015), mencionan que:

La coordinación viso motriz se encarga de controlar los movimientos mediante la ejecución de acciones del cuerpo humano, esto implica precisión donde participan los órganos oculares y manuales en una secuencia fisiológica conocida como ojos, mano y dedos, un claro ejemplo de este movimiento es cuando se realiza actividades como pintar, rasgar, cortar o pegar. Este tipo de tareas ejercitan la secuencia mencionada, fortaleciendo la instrucción y enlace entre los órganos y la orden del cerebro para resolver el ejercicio. Aquellos que no desarrollen adecuadamente esta habilidad tendrán como consecuencia dificultades en la escritura, generando movimientos erróneos en el dibujo de las letras, la forma y el espacio donde escriba. Esta dificultad no se visualiza sino hasta en etapa escolar media donde la exigencia en escritura es mayor (pág. 294).

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) (2016), planteó 3 dimensiones generales de evaluación educativa en edades iniciales, entre las cuales se destacan: discursiva, textual y de convenciones de legibilidad, siendo esta última el pilar que se genera como producto del trabajo didáctico en el aula de clases, es decir donde se pone

a prueba el desarrollo del ámbito viso motriz en los infantes, esto implica: ortografía, forma de letras, palabras y construcción de oraciones.

Es esencial el trabajo práctico con los niños en las aulas de clases, a través de metodologías centradas en la lúdica, donde los pequeños puedan desarrollar este tipo de habilidades, no obstante, la repetición de actividades son la clave para lograr los objetivos planteados, por ello es necesario la ejecución diaria de ejercicios para los infantes, esto se ve reflejado en su atención, asimilación y potencia la percepción de su alrededor, consolidando sus conocimientos. (Arteaga, Luna, Ramírez , & Navarrete, 2019).

La coordinación viso motriz en los ejercicios de manos y dedos es un requerimiento sustancial que permite el desarrollo del pensamiento en el proceso de aprendizaje, dado que el criterio o juicio que elaboren en base a lo que experimentan permitirá escribir en el instante sus ideas, lo que pone en manifiesto lo relevante que es potenciar esta habilidad. También pueden presentarse casos donde los niños no hayan desarrollado por completo la actividad, cabe recalcar que pueden presentarse otro tipo de dificultades que se conoce como necesidades educativas especiales, para ello el docente debe realizar una valoración pedagógica pertinente y de encontrar una anomalía que este lejos de su alcance, poder intervenir con ayuda especializada (Esteves, Toala, & Poveda, 2018).

Para el autor Riffo (2018), la palabra es considerada como una unidad de procesamiento indispensable para llegar a comprender textos, el niño mantiene su atención en los términos que se le enseñen, en ese momento pone en marcha su percepción y asimilación del contenido durante un tiempo determinado, esto para luego poder emitir el proceso fonológico, es decir poder pronunciar lo que interpreta. Una vez reconocido el primer término previo al inicio de la lectura, el sistema ocular realiza un movimiento rápido de reconocimiento llamado sacádico, esto para poder comprender el resto de un texto y poder leer, cabe recalcar que es importante que el niño ya haya conocido el código alfabético.

El autor Revilla (2016), indica que la coordinación viso motora fue conceptualizada por Bender (1969), quien mencionó que se trata de una función donde el organismo reacciona a estímulos presentados y los articula como un todo, de esta forma responde a la demanda mediante la orden del cerebro para la ejecución del movimiento corporal en relación a la actividad. Es así como se establece la relación íntima entre la visión como

reconocedor del estímulo y la mano como la respuesta en función de lo percibido, esta coordinación debe estar debidamente articulada, de tal forma que los niños puedan responder de manera adecuada a las actividades escolares.

La coordinación motora es la capacidad del cuerpo humano para reconocer acciones motoras como resultado de un proceso de asimilación de información a nivel cognitivo, esto por la percepción de estímulos externos, cabe resaltar que la coordinación entre visión y mano dependerán del tipo de elemento que visualicen, ya que no todos determinan una acción a ejecutar. Esta actividad da como resultado un patrón de comportamiento en el individuo, de tal forma que normaliza su actuación mediante el proceso coordinado, cuyo objetivo es satisfacer sus necesidades de movimiento y orientación hacia los objetos.

Para que los movimientos tengan una coordinación apropiada, es necesario que la percepción visual sea una impresión exacta antes de conducir el cuerpo hacia aquello, siendo así que el área motora responda favorablemente hacia ese objetivo mediante una coordinación adecuada. En la práctica de esta acción en el ser humano es posible en su futuro desarrollo poseer la habilidad para incluso anticipar movimientos ante la proximidad de un estímulo de conocimiento previo (Gil, Contreras, & Gómez, 2019).

### **1.11. Tipos de Coordinación Viso Motriz**

El autor De Herrera (2017) distingue dos tipos de coordinación motriz en el ser humano:

- Coordinación manual u óculo manual: se trata de responder a un movimiento de manos que se realiza con precisión previo al estímulo, este movimiento apropiado es producto de una ejecución debidamente coordinada.
- Coordinación pédica u óculo pédica: hace referencia al uso de las extremidades inferiores, de forma correcta, un claro ejemplo es el desarrollo de los primeros pasos, lo que en futuro logra una coordinación exacta para poder recorrer espacios.

## **1.12. Etapas de la Coordinación Viso Motriz**

La coordinación viso motora comprende de tres etapas que son:

La exploración activa y visual cíclica: esto se da entre las 17 y 28 semanas de vida de un bebe, donde utiliza sus mecanismos fisiológicos para realizar las siguientes secuencias: la observación de un determinado objeto, la percepción de sus extremidades como las manos, la coordinación entre el objeto y el alcance con sus manos, su recorrido hasta su boca y su continua exploración para conocerlo.

El inicio de la presión y manipulación: durante las 28 y posteriores 40 semanas de desarrollo, los niños están aprendiendo a utilizar su sentido de la vista dirigida hacia acciones propias, como por ejemplo la capacidad para localizar un objeto, su ejecución de movimiento para alcanzarlo una vez que ya lo tenga identificado, y finalmente la obtención de ese elemento en sus manos.

Perfeccionamiento de precisión: a partir de las 40 semanas en adelante el niño ha desarrollado la habilidad para poder localizar elementos y poderlos poseer con mayor exactitud. (Revilla, Gómez, & Dopico, 2014).

Con el proceso anterior detallado se resalta la necesidad de poder reforzar estas primeras acciones de contacto que tienen los niños en sus primeros meses de vida, no obstante perfeccionar en el contexto educativo. Lograr la coordinación viso motora comprende desde primeras etapas el contacto con objetos, esto permitirá luego que ellos puedan realizar dibujos, recortes y moldeado, entre otras actividades, dado que el primer reconocimiento de un contacto le permite tener una noción básica para comprender y poder emitir un juicio sobre aquello (Lica, Ruiz, & González, 2013).

Existen también factores que son determinantes al momento de ejecutar la coordinación viso motora, entre ellos se consideraron los siguientes:

- Direccionalidad del objeto de alcance
- Dominio de la lateralidad definido
- Acción muscular de movimiento adaptada
- Coordinación ojo manos
- Desarrollo del equilibrio corporal

Para llevar a cabo la coordinación viso motriz participan un mayor número de músculos pequeños, esto también comprende que aquellas transmisiones nerviosas deben ejecutarse, fisiológicamente el cuerpo humano trabaja en secuencia en relación a estímulos. Esto con el pasar de los años logra en las personas una coordinación más exacta, precisión para moverse y poder mantener un hilo concreto de los movimientos. En la vida adulta el óptimo desarrollo permite emplear de mejor forma esta coordinación, entre estos ejemplos se tienen: poder colocar el hilo en una aguja, llevar botellas sin derramar líquidos, el uso de herramientas como martillo, la precisión de disparos, uso de cámaras entre otras.

### **1.13. Las actividades para desarrollar la Coordinación Motriz**

Existen actividades para el desarrollo viso motriz, se dan de acuerdo al tipo de acciones a seguir, entre las cuales se tienen:

- Actividades óculo-manuales: por ejemplo, el juego de lanzar y recibir pelotas, uso de aros, o pequeños objetos.
- Actividades óculo pédicas: ejercicios con los pies, golpeo o manipulación de elementos.
- Actividades de perfeccionamiento de coordinación: ordenamiento de objetivo y ubicación de los mismos según características, juegos donde se ejecute movimiento con los dedos.
- Actividades de peso o volumen: manipulación de elementos de peso, coordinación para llevarlos de un sitio a otro.

El autor Melo (2014), describe otra tipología de ejercicios y actividades que se realizan dentro de ellos:

Ejercicios óculo manual y dinámico manual: estos son los que el niño realiza acciones como lanzamientos a larga distancia de elementos, con la finalidad, también quienes reciben mejorar la precisión de manipular objetos.

Los elementos fundamentales para poder trabajar la actividad escrita anteriormente son la distancia, la velocidad del objeto, la recepción, la trayectoria que toma en el aire, así como considerar la lateralidad tanto al lanzar como al recibir, para fortalecer este aspecto es necesario realizar:

- Actividades de lanzamiento y recepción
- Ejercicios de bote y golpeo
- Ejercicios de selección de manos

Actividades óculo pédica: en este tipo de ejercicios se determina la relación entre las extremidades inferiores y la acción de moverse, esto puede verse en acciones como golpes de pelotas donde se pone en práctica precisión de cabeza, pies, brazos.

#### **1.14. El papel docente en el aula de clases**

Los docentes en la época actual cumplen un rol de mediadores del conocimiento, donde el alumno se apodera del contenido y mediante la experimentación es posible lograr un aprendizaje más consolidado. Siendo así importante que el perfil del maestro debe poseer habilidades que permitan ser un facilitador de información de la necesidad de los alumnos.

Dentro del aula de clases cada docente debe implementar metodologías que se adapten tanto al modelo curricular de turno como a las necesidades de los alumnos, es por ello que no se debe ser rígido al momento de ejecutar una clase, en el caso de los niños de etapa inicial son aquellos con los que se debe utilizar medios didácticos para que surja en ellos el interés por aprender, ya que en esa edad todo medio didáctico es de su agrado. Existen investigaciones donde enfatizan la importancia del desarrollo de actividades de juegos, esto es base principal para que los niños utilicen su creatividad.

En tanto que los docentes deben tener la capacidad de adaptarse a los entornos educativos, para llevar su clase de la mejor forma posible. La etapa inicial requiere que los maestros tengan paciencia y también sean creativos, para ello es esencial que cuenten con materiales necesarios para cada ocasión, sin dejar de lado que deben poseer un portafolio de técnicas y formas estratégicas que contribuyan al desarrollo de las clases.

Con respecto al espacio de clases, es importante destacar que el ambiente permitirá un libre desarrollo y sobre todo confianza para los niños, por lo cual debe estar adecuado acorde a su edad, con decoraciones llamativas. El juego de colores para un diseño de aula también juega un rol primordial, dado que los niños pequeños son muy

atraídos por elementos básicos como colores llamativos y figuras que complementen los espacios. Para ello a parte del docente, también es competencia de las autoridades de cada institución educativa, el poder proveer de recursos necesarios para adecuar los sitios.

## **1.15. Hipótesis**

### **1.15.1. Hipótesis general**

- Los docentes identifican limitaciones el momento de ejecutar técnicas de desarrollo de habilidades en la coordinación viso motriz de niños de inicial 2 en la modalidad virtual repercutiendo en el retraso del aprendizaje

### **1.15.2. Hipótesis específicas**

- El uso de técnicas lúdicas en los niños de etapa inicial fomenta su desarrollo de habilidades viso motrices.
- Existe una variedad de técnicas para mejorar la coordinación viso motriz en los niños, esto mediante la respectiva revisión bibliográfica.

### 1.15.3. Operacionalización de las variables

<b>Variable</b>	<b>Concepto</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Escala</b>
Técnicas para el desarrollo de habilidades	Son un conjunto de actividades de carácter metodológico, didáctico y lúdico que se implementan en el ámbito educativo para mejorar las condiciones de los niños en el aprendizaje	Identificación de conocimiento y prácticas docente en el desarrollo de habilidades de coordinación viso motriz en el preescolar  Aplicación de las técnicas	Encuesta a docentes sobre el conocimiento, aplicación de técnicas para el desarrollo de la coordinación viso motriz de niños de 3 a 4 años y, sus limitaciones.	Tipo Likert
Coordinación viso motriz	Con actividades que ejecuta el cuerpo humano bajo la relación óculo motora, donde se implican aspectos corporales para la ejecución de acciones de su interés.	Percepción del o la docente de inicial de características del desarrollo de habilidades en la coordinación viso motriz del niño en el aula virtual	Encuesta a docentes sobre el conocimiento, aplicación de técnicas para el desarrollo de la coordinación viso motriz de niños de 3 a 4 años y, sus limitaciones.	Tipo Likert

## **CAPITULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1. Tipo de investigación**

Por la estructura de la investigación está correspondió al tipo cuantitativo, según Hernández (2013) este modelo representa la respuesta a las preguntas de investigación planteadas por el autor, el cual se basa en la recolección de datos a través de una variedad de medios como los instrumentos, para manifestar la realidad de un problema. Es por eso que para este proyecto se buscó responder a las preguntas planteadas en la investigación y para ello se tomó una encuesta a los docentes con la finalidad de encontrar respuestas sobre el tema.

#### **2.2. Diseño de investigación**

Con respecto al diseño de la investigación fue de tipo no experimental, esto dado que no existió manipulación de las variables, de esta forma se analizó la realidad de una situación desde medios indirectos como son los instrumentos y fuentes de información. También se considera de corte transversal, ya que la recolección de datos se la llevó a cabo en una sola instancia y a partir de ese corte se analizaron los resultados.

Entre otros diseños investigativos también se ha determinado el descriptivo, esto quiere decir que se detallaron las características y componentes propios de las técnicas para el desarrollo de habilidades viso motrices en los niños, así como también describir las dificultades en los infantes y la falta de conocimiento de los maestros en relación al tema. El diseño explicativo también ha sido seleccionado, ya que con los datos obtenidos se pudo emitir una explicación y poder responder a las preguntas de la investigación.

### 2.3.Método

Para esta investigación se utilizó el método hipotético-deductivo, esto quiere decir que el investigador infiere en función de los resultados obtenidos a partir de un observador directo del entorno donde se ha desarrollado la investigación y con ello corroborar o no las hipótesis planteadas, en este estudio se implementó este método para saber si existe un desconocimiento en los docentes sobre técnicas para desarrollo de habilidades, y limitaciones o dificultades en el desarrollo viso motriz en los niños.

### 2.4.Población y muestra

Con respecto a los participantes de este proyecto de investigación se eligió a los docentes de 6 instituciones educativas, a la vez que impartan clases en el área de educación inicial, donde precisamente se realizó el levantamiento de información sobre los niños y sus características viso motrices, a la vez que se evaluó el conocimiento y dificultades de los maestros en el proceso de la enseñanza virtual para potenciar las habilidades de la coordinación viso motriz de los niños. En total de participantes fue de 12 maestros de diversas instituciones educativas, cabe recalcar que por la minoría de profesores no se aplicó fórmula finita, por lo que la muestra fue de tipo no probabilístico y de muestreo por conveniencia, para ello se planteó criterios de interés del investigador sobre los participantes, a continuación, se detalla los docentes y las instituciones:

**Tabla 1.**  
*Instituciones, ubicación y cantidad de docentes*

<b>Institución</b>	<b>Ubicación geográfica</b>	<b>Cantidad de maestros</b>
Escuela de Educación Básica “La Dolorosa”	Naranjito	4
Escuela de Educación Básica “Rafael Soto Magallanes”	Rcto. Soledad Grande	3
Escuela de Educación Básica “Albert Einstein”	Milagro	2
Escuela de Educación Básica “Oswaldo Hurtado Larrea”	Yaguachi	1
Escuela de Educación Básica “Ciudad de Tulcán”	Guayaquil	1
Escuela de Educación Básica “Abelardo García Arrieta”	Rcto Chilintomo	1
<b>Total</b>		<b>12</b>

*Fuente: Ana Díaz y María Duarte*

### **2.4.1. Criterios de inclusión**

Para la presente investigación se consideró los siguientes criterios o requerimientos de los participantes:

- Que los docentes sean de educación inicial
- Que sus alumnos tengan edades comprendidas entre 4 y 5 años

### **2.4.2. Criterios de exclusión**

En tanto que los criterios de exclusión fueron los siguientes:

- Docentes que no den clases en etapas iniciales de educación
- Que los niños sean de edades menores a 4 años o superiores a 5

## **2.5. Variables de investigación**

### **2.5.1. Variable independiente**

La variable independiente de esta investigación son las técnicas para el desarrollo de habilidades.

### **2.5.2. Variable dependiente**

La variable dependiente de esta investigación es el desarrollo de la coordinación viso motriz.

## **2.6. Instrumentos**

Para la presente investigación se seleccionó como herramienta de evaluación a la encuesta, esta permitió recopilar la información de interés del investigador para procesarla y poder emitir los resultados. El instrumento fue una encuesta a docentes sobre el conocimiento, aplicación de técnicas para el desarrollo de la coordinación viso motriz de niños de 3 a 4 años y, sus limitaciones (**ver anexo 3**), consta de 10 preguntas de opciones de respuesta múltiples. La escala utilizada fue de tipo Likert, basada en 4 aspectos fundamentales: acuerdo, frecuencia, importancia y probabilidad.

Los criterios de evaluación fueron las características de la población participante, la identificación de conocimiento y prácticas docente en el desarrollo de habilidades de coordinación viso motriz en el preescolar, la percepción del o la docente de inicial de características del desarrollo de habilidades en la coordinación viso motriz del niño en el aula virtual, y la aplicación de técnicas.

## **2.7. Procesamiento de la información**

Con respecto al procedimiento a seguir para la recopilación de la información se siguió el siguiente orden:

- Se definió a los participantes en criterios como el área donde trabajan, esto para poder tener información más precisa de sus respuestas en relación al tema.
- Se dialogó con las autoridades de aquellos centros educativos para que sea factible poder evaluar a los docentes.
- Se diseñó el instrumento de evaluación tomando como base el constructo teórico y la realidad de la población.
- Una vez aprobado se utilizó el formulario de Gmail, donde se transcribió la encuesta en formato digital.
- A cada docente se le explicó la finalidad de la evaluación y a la vez se les hizo firmar un consentimiento informado sobre el proceso a desarrollar (**ver anexo 1**).
- Se compartió con los docentes el enlace URL, donde consta la encuesta para que la puedan responder.
- Una vez obtenidas las respuestas se procedió a extraer los gráficos del formulario vía online y con ello tener la información sobre las variables de análisis.
- Como último paso se interpretó aquellos resultados obtenidos del levantamiento de información.

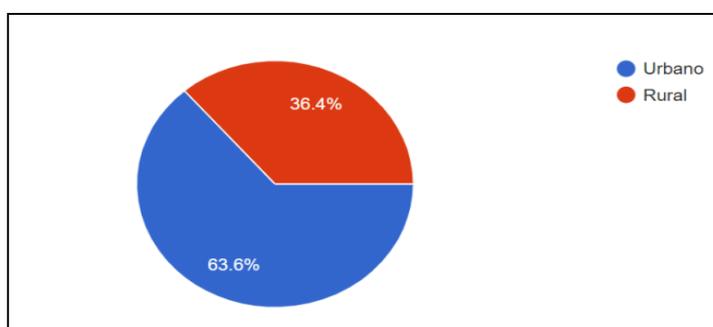
## CAPÍTULO 3

### 3. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y PROPUESTA

#### A. Caracterización de la población encuestada.

En el presente proyecto se realizó la aplicación de una encuesta dirigida a docentes, se procedió a organizar la información y representarla en gráficos para su análisis, a continuación, se detallan los resultados:

**Figura 1.**  
*Frecuencia estadística del sector donde laboran los docentes*

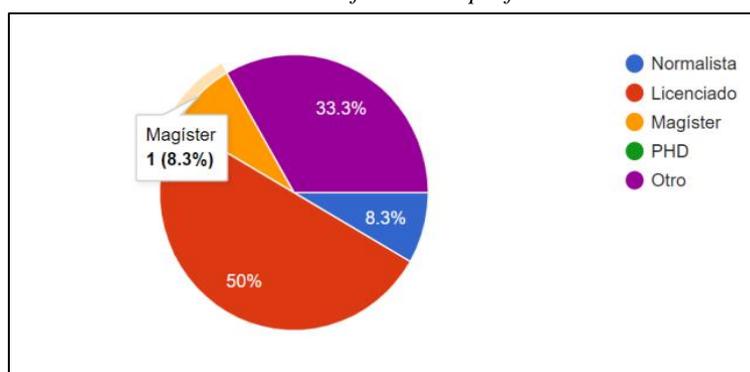


*Fuente: Ana Díaz y María Duarte*

#### Interpretación

En el presente gráfico se puede apreciar que el 63.6% de docentes encuestados, laboran en el sector urbano, mientras que el 36.4% pertenece al sector rural.

**Figura 2.**  
*Frecuencia estadística de la formación profesional de los docentes*

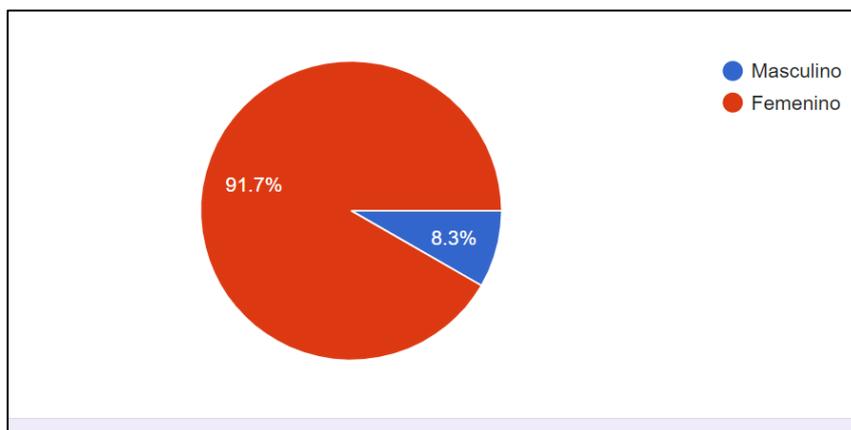


*Fuente: Ana Díaz y María Duarte*

#### Interpretación

En el presente gráfico se analizó la formación profesional de los docentes, donde el 50% poseen una licenciatura, el 33.3% pertenecen a otro tipo de especialidad, y el 8.3% corresponde a un docente normalista y uno con estudios de magíster.

**Figura 3.**  
*Frecuencia estadística del sexo de los docentes*

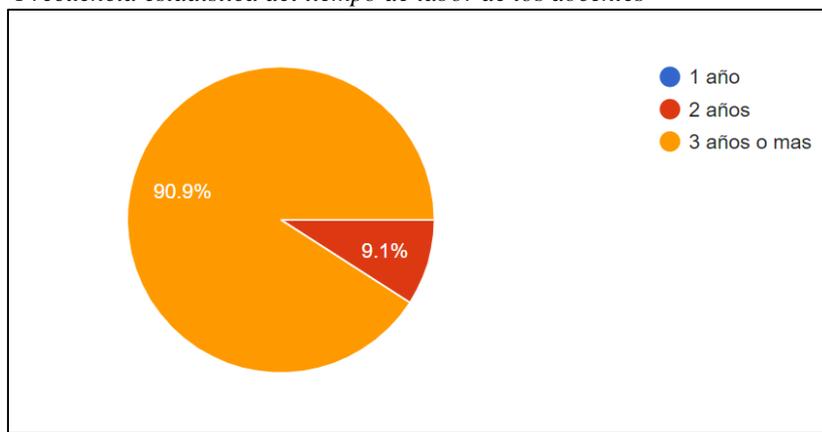


*Fuente: Ana Díaz y María Duarte*

### **Interpretación**

En el siguiente gráfico se analizó a los docentes en la categoría de sexo, donde el 91.7% son docentes mujeres y el 8.3% son varones, estos resultados indican que la mayoría de maestros de educación inicial son femeninas.

**Figura 4.**  
*Frecuencia estadística del tiempo de labor de los docentes*

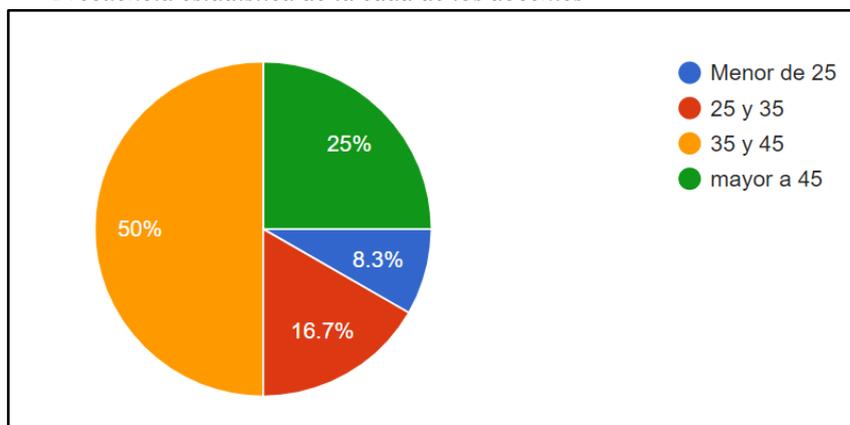


*Fuente: Ana Díaz y María Duarte*

### **Interpretación**

En el siguiente gráfico se observa el tiempo de labores de los docentes encuestados, donde el 90.9% llevan 3 o más años trabajando en sus respectivas instituciones educativas, en tanto que el 9.1% tienen alrededor de dos años en función.

**Figura 5.**  
*Frecuencia estadística de la edad de los docentes*



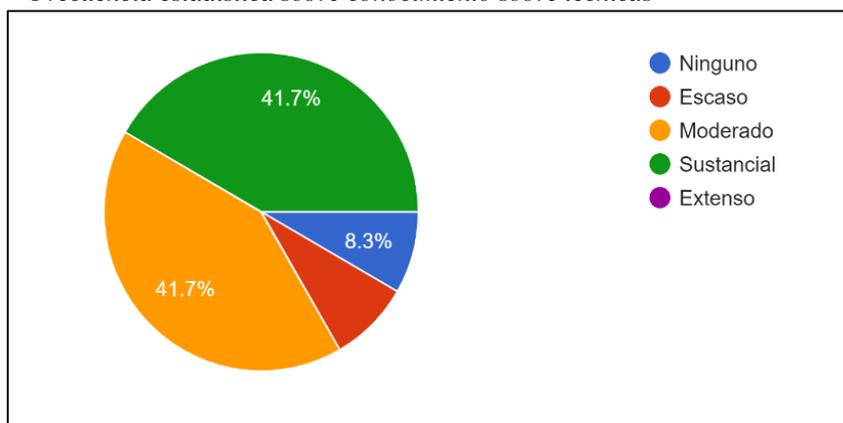
Fuente: Ana Díaz y María Duarte

### Interpretación

En relación a la edad de los encuestados, el 50% de los docentes tienen edades que oscilan entre los 35 y 45 años, en tanto que el 25% son mayores a 45, el 16.7% entre 25 y 35, y el 8.3% son menores a 25 años.

### B. Identificación de conocimiento y prácticas docente en el desarrollo de habilidades de coordinación viso motriz en el preescolar

**Figura 6.**  
*Frecuencia estadística sobre conocimiento sobre técnicas*



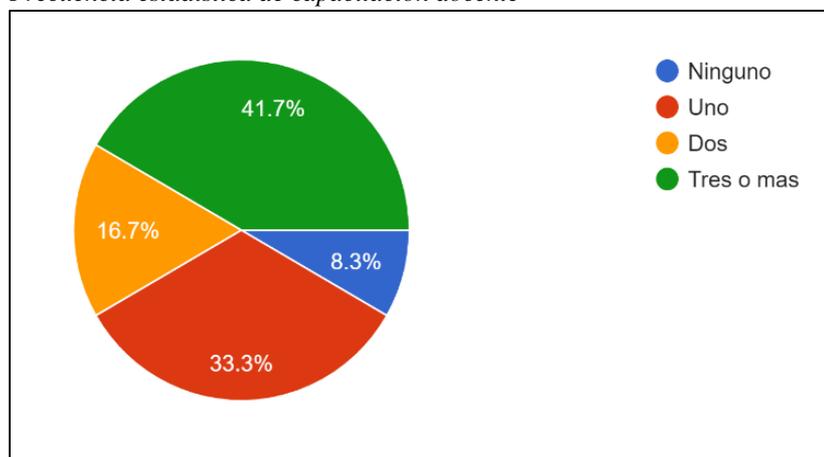
Fuente: Ana Díaz y María Duarte

### Interpretación

En el presente gráfico se puede apreciar el nivel de conocimiento que los docentes tienen en relación a técnicas para el desarrollo de habilidades viso motrices en niños, donde el 41.7% indica poseer un conocimiento moderado, el mismo porcentaje de

maestros que indica tener conocimiento sustancial, y el 8.3% en docentes que refieren tener un conocimiento escaso y ninguno.

**Figura 7.**  
*Frecuencia estadística de capacitación docente*

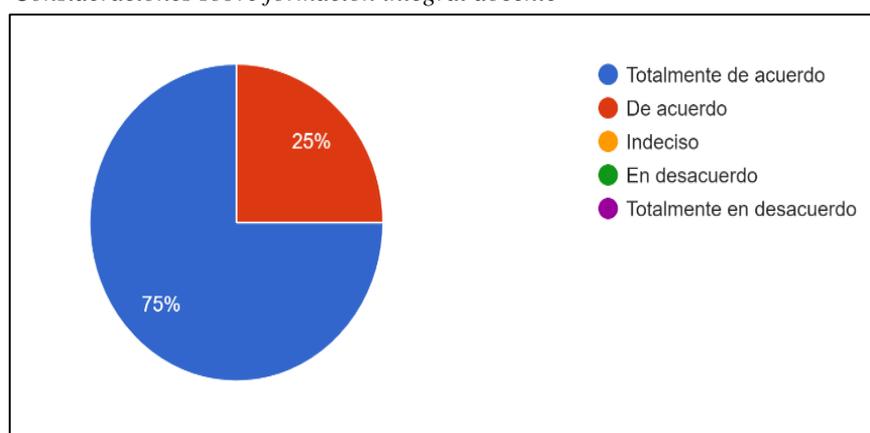


Fuente: Ana Díaz y María Duarte

### Interpretación

En el presente gráfico se analizó si los docentes han recibido cursos sobre herramientas didácticas para educación virtual, donde el 41.7% refiere haber realizado tres o más cursos en el periodo escolar, el 16.7% han realizado dos, y el 33.3% uno.

**Figura 8.**  
*Consideraciones sobre formación integral docente*



Fuente: Ana Díaz y María Duarte

### Interpretación

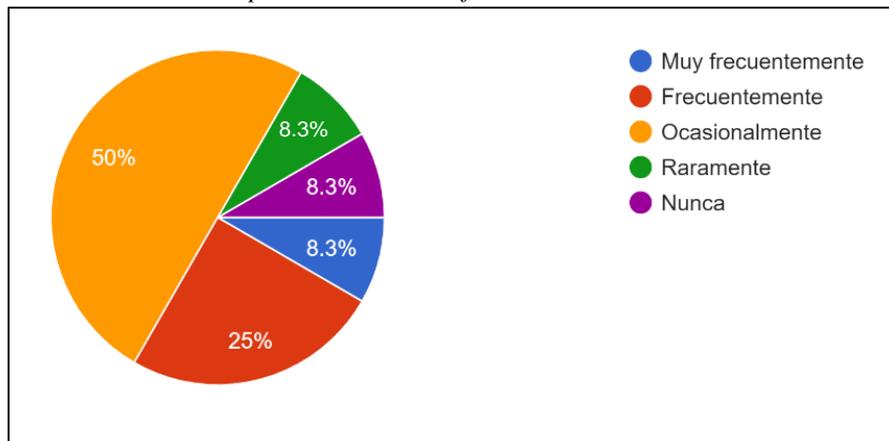
El siguiente gráfico muestra el interés por parte de los docentes en relación a tener un perfil integral para poder responder a las necesidades visomotrices de los niños, donde

el 75% de evaluados indican estar en total acuerdo, en tanto que el 25% solo están de acuerdo.

### C. Percepción del o la docente de inicial de características del desarrollo de habilidades en la coordinación viso motriz del niño en el aula virtual

**Figura 9.**

*Frecuencia de experimentación de dificultades en el desarrollo de habilidades*



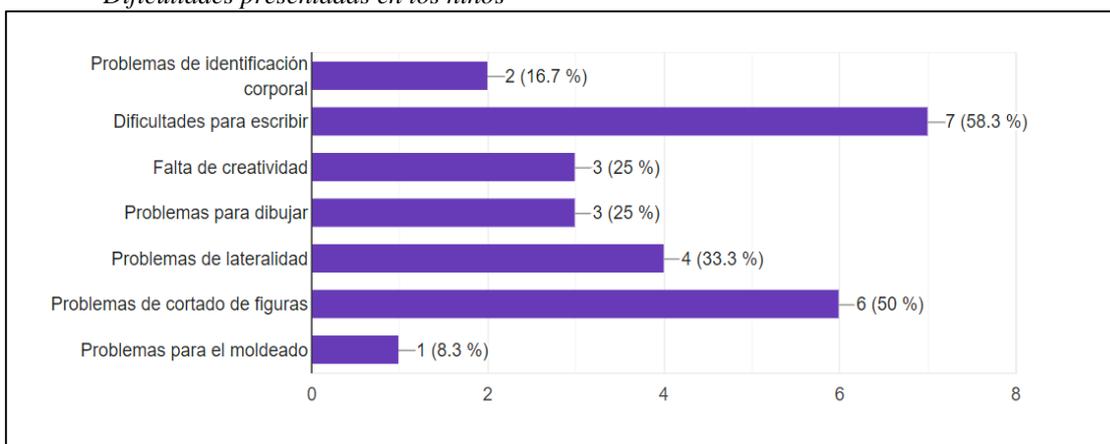
*Fuente: Ana Díaz y María Duarte*

### **Interpretación**

En el presente gráfico se analizó la frecuencia de limitaciones o dificultades en el momento de lograr el desarrollo de habilidades viso motrices en los niños, donde el 50% indica haber presentado problemas ocasionalmente, el 25% con mayor frecuencia, y el 8,3% en docentes que manifiestan haber tenido complicaciones muy frecuentemente, raramente y nunca. Estos resultados indican una gran tendencia de dificultades presentadas por los docentes en relación al desarrollo de los niños.

**Figura 10.**

*Dificultades presentadas en los niños*



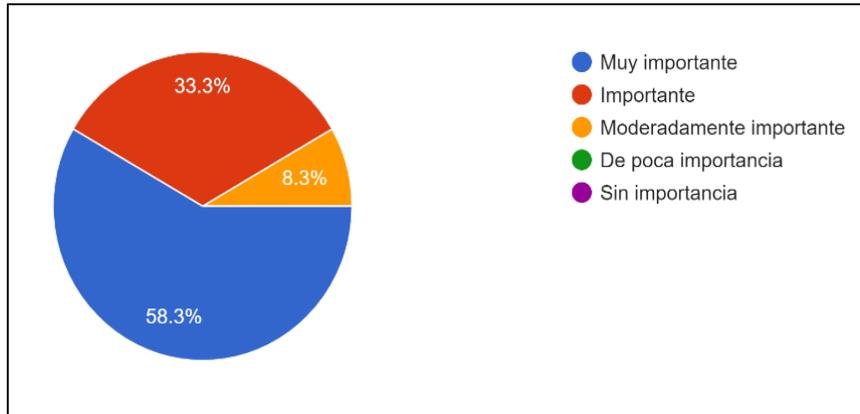
*Fuente: Ana Díaz y María Duarte*

### **Interpretación**

En el presente gráfico se analizó la percepción del docente de las dificultades de los niños en el entorno virtual, de los cuales el 58.3% de infantes poseen problemas para escribir, el 50% en relación a problemas de cortado de figuras, el 33.3% en aspectos de lateralidad, el 25% refieren que existe falta de creatividad y problemas para dibujar, el 16.7% problemas de identificación corporal y el 8.3% problemas de moldeado. Estos resultados indican considerables problemas en el desarrollo de los niños de educación inicial.

**Figura 11.**

*Consideraciones docentes sobre déficit de habilidades viso motrices en el aprendizaje del niño*



*Fuente: Ana Díaz y María Duarte*

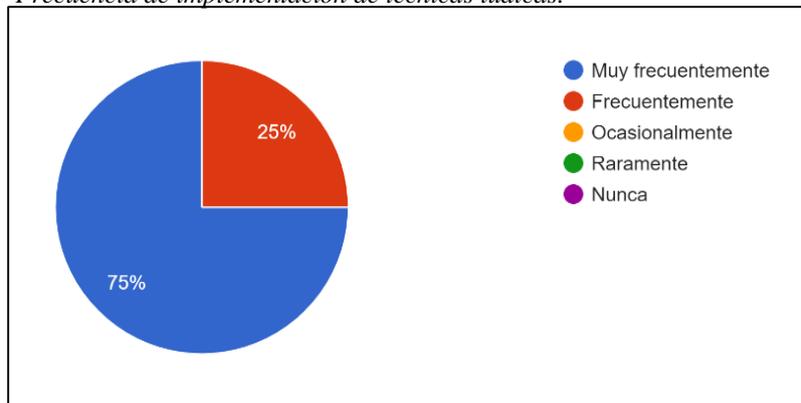
### **Interpretación**

En el presente gráfico se analizó la importancia que consideran los docentes con respecto a saber si los problemas viso motrices interfieren en el proceso de aprendizaje de los niños, donde el 58.3% indicaron que es muy importante, el 33.3% importante y el 8.3% moderadamente importante, con lo cual manifiestan una preocupación por este tipo de situaciones.

### **D. Aplicación de las técnicas**

**Figura 12.**

*Frecuencia de implementación de técnicas lúdicas.*



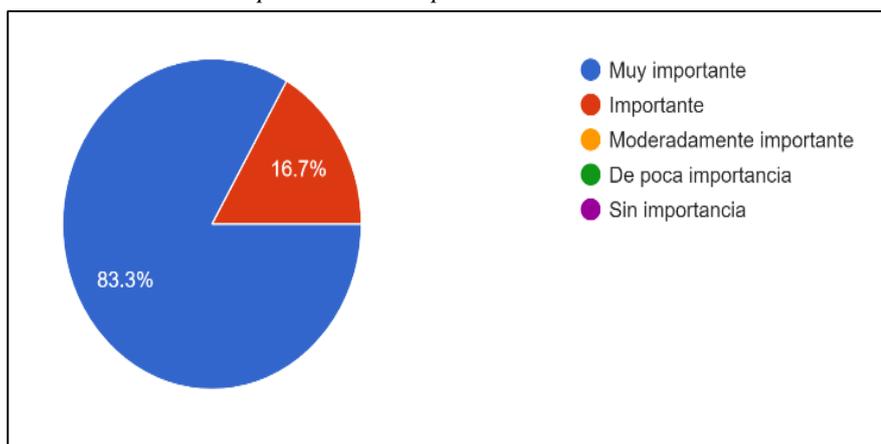
*Fuente: Ana Díaz y María Duarte*

### **Interpretación**

En el siguiente gráfico se establecen los resultados con respecto a la frecuencia de implementación de técnicas lúdicas por parte de los docentes en el desarrollo de sus clases, donde el 75% mencionan practicarlos con mucha frecuencia, y el 25% con menor frecuencia.

**Figura 13.**

*Frecuencia de pertinencia de aplicación de técnicas en niños*



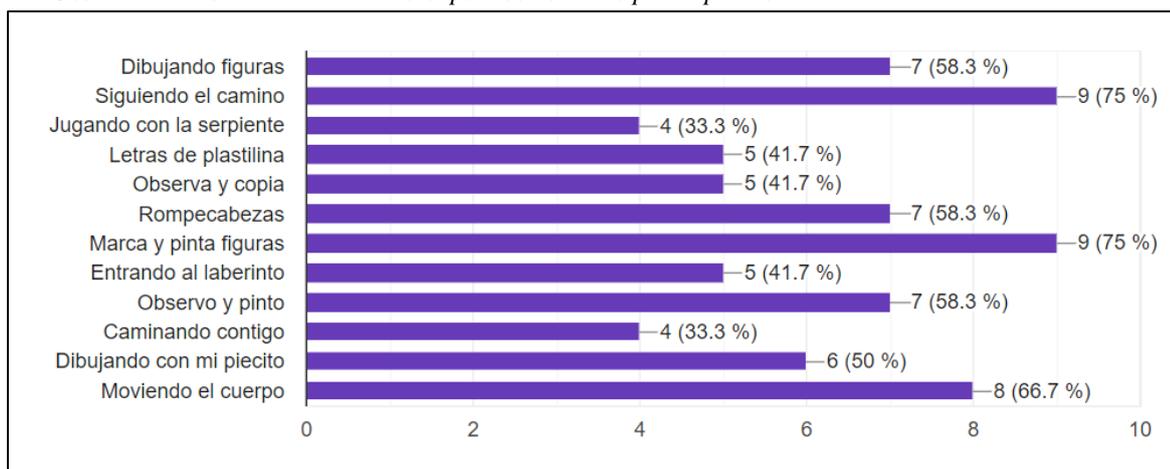
*Fuente: Ana Díaz y María Duarte*

### **Interpretación**

En el presente gráfico se exponen los resultados acerca de la importancia que consideran los docentes en relación a la aplicación de técnicas lúdicas en niños de inicial 1, donde mayoritariamente el 83.3% refieren que es muy importante, mientras que el 16.7% indican que es importante.

**Figura 14.**

*Uso de técnicas en el aula de clases por los docentes participantes*



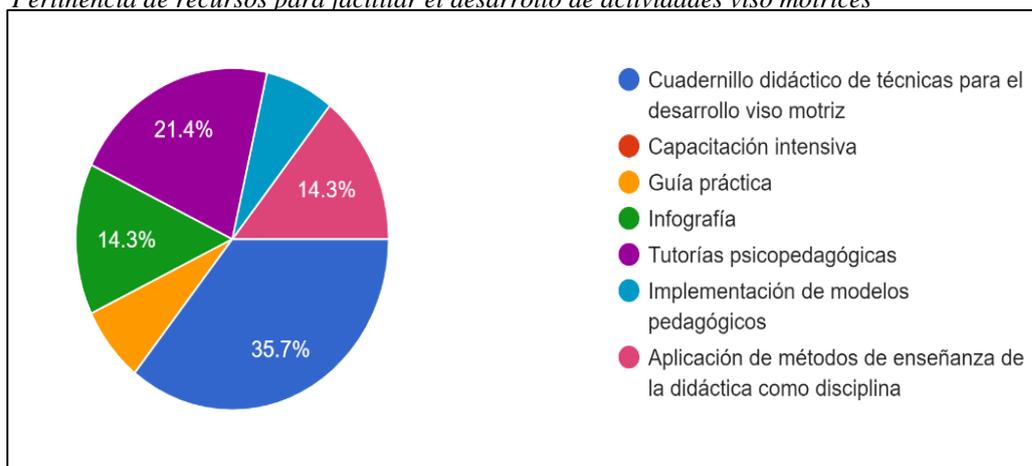
Fuente: Ana Díaz y María Duarte

### **Interpretación**

En el presente gráfico se evidencian los resultados con respecto a la utilidad de técnicas que los docentes practican con los niños en el desarrollo de sus clases, en donde el 75% hace uso de la técnica “siguiendo el camino” y “marca y pinta figuras”, el 66.7% usa la técnica de “moviendo el cuerpo”, el 58.3% utiliza “dibujando figuras”, “rompecabezas” y “observa y pinta”, el 50% usa “dibujando con mi piecito”, el 41.7% usa “letras de plastilina”, “entrando al laberinto”, y el 33.3% hace uso de “jugando con la serpiente” y “caminando contigo”. Estos resultados indican que existen varias técnicas que los docentes no utilizan mucho con sus estudiantes, la poca variabilidad puede limitar el desarrollo visomotor de los niños, dado que no hay una gama más amplia de recursos para trabajar con los niños.

**Figura 15.**

*Pertinencia de recursos para facilitar el desarrollo de actividades viso motrices*



*Fuente: Ana Díaz y María Duarte*

### **Interpretación**

En el presente gráfico se manifiesta el interés de los docentes al elegir una herramienta para fortalecer el desarrollo de actividades en la modalidad online, donde el 35.7% considera como mejor opción un cuadernillo didáctico de técnicas para el desarrollo viso motriz, el 21.4% considera recibir tutorías psicopedagógicas, el 14.3% elige infografías y aplicación de métodos de enseñanza de la didáctica como disciplina, y finalmente el 7.1% eligen implementación de modelos pedagógicos y guías prácticas. Esto quiere decir que los maestros requieren un recurso que sea aplicado a los niños como un reforzador de actividades para mejorar su desarrollo viso motriz.

### 3.1. Cuadro de comprobación de hipótesis

Hipótesis	Comprobación
Será que las limitaciones en el desarrollo viso motriz de los niños de educación inicial ocasiona un retraso en su proceso de aprendizaje.	Las mayores dificultades que tienen los niños al aplicar las técnicas son al desarrollar escritura, al cortado de figuras, problemas de lateralidad, falta de creatividad, problemas de reconocimiento corporal y de moldeado.
El uso de técnicas lúdicas en los niños de etapa inicial fomenta su desarrollo de habilidades viso motrices.	El 83.3% de los docentes considera muy importante la aplicación de las técnicas para mejorar el desarrollo de habilidades viso motrices en niños, en tanto que el 16.7% refieren importancia en menor frecuencia.
Las diversas técnicas lúdicas pueden mejorar la coordinación viso motriz en los niños, esto mediante la respectiva revisión bibliográfica.	Existe una variedad de técnicas: (siguiendo el camino, dibujando figuras, rompecabezas, observa y pinta, entrando al laberinto, caminando contigo, jugando con la serpiente entre otros) que contribuyen al desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños.

## **3.2.Propuesta**

### **Tema**

Cuadernillo lúdico de actividades para el desarrollo de capacidades viso motrices en niños de educación inicial

### **Objetivo**

Diseñar un cuadernillo lúdico de actividades mediante el uso de las TICS para el desarrollo de las capacidades viso motrices que permite mejorar en los niños el desarrollo de habilidades motrices a través de diversas actividades de forma autónoma.

### **Fundamentación.**

Al existir escasas de estimulación en el lenguaje se pretende fortalecer dichas habilidades a través de actividades lúdicas ya que así se adquiere por parte del infante el aprendizaje significativo enfocado al lenguaje ya que no existe una enseñanza eficiente de parte de los docentes en su mayoría, puesto que en su aula clase puede existir niños con déficit en el aprendizaje que les dificulten la absorción correcta del conocimiento.

Es importante considerar que la coordinación visomotora se ha convertido en la técnica más eficiente y eficaz al momento de desarrollar el proceso de la escritura, por ello se ha visto en la necesidad de plantear más técnicas sensomotoras con la finalidad de proporcionar al infante nuevas situaciones que desarrollen sus habilidades psicomotrices y así adquieran un aprendizaje significativo, lo cual se ve también reflejado en la creatividad de cómo hacerle llegar el aprendizaje al niño, puesto que se ha notado que la falta de creatividad a la hora de inculcar algún conocimiento se ve escaso, (Berdicewski & Milcic, 1979).

Esto manifiesta que en la primera etapa de la adquisición de conocimientos es necesario utilizar materiales lúdicos que despierten el interés del estudiante ya que es en aquel momento de su vida que el niño esta en la capacidad de reconocer las letras o números y así poder escribirlas correctamente, al utilizar métodos didácticos estos podrán coordinar palabras, números, letras y hasta frases que se los aplicara posteriormente a la escritura y por ende reforzará el aprendizaje significativo.

Benzant & Ruiz (2013), expresan que los juegos es una estimulación a la psicomotricidad en los infantes sin importar si aquellos poseen o no una necesidad educativa especial ya que la finalidad del mismo será que obtengan un aprendizaje que les enriquezca a lo largo de su desenvolvimiento dentro de la sociedad en la que interactúan; puesto que los niños obtienen o absorben conocimientos en una corta edad y por ende se desarrollan de mejor manera habilidades motrices a través de los juegos y ejercicios al utilizar materiales llamativos en la cual esto les permite aprender y aplicarlo a la escritura y así replicarlo en su desenvolvimiento social ya que podrá comunicarse con sus demás pares.

Por tanto en las investigaciones dentro del periodo de educación inicial la adquisición del aprendizaje significativo se encuentra aportes que benefician el desarrollo psicomotor de los niños en estas cortas edades al utilizar técnicas plásticas y didácticas puesto que es necesario resaltar e incentivar a los niños la comunicación y desempeño de las habilidades plásticas, por aquello es importante trabajar con los infantes la coordinación visomotora ya que desarrollara la expresión oral y escrita, (Carranza, 2017).

### **Metodología.**

El presente cuadernillo posee una metodología práctica y autónoma para la ejecución del infante en el cual se presenta en forma de cuaderno didáctico – lúdico que posee 8 técnicas que están dirigidas para mejorar las capacidades visomotoras que a su vez está dividida en la ejercitación motriz de mano-ojo, mano-pies, ya que al realizar cada una de las actividades facilitan la escritura y adquisición del lenguaje de manera considerada, de este modo el niño solo necesitara tener una coordinación constante de la mano, los ojos, los dedos, los pies, etc. Por último, se recomienda que con el pasar de los días, el niño vaya superando cada actividad visomotriz en menos tiempo que la vez anterior.

En el presente cuadernillo cada uno de los ejercicios se basa en ejecutar las ideas claves en forma de actividades lúdicas orientadas para que los niños realicen en sus hogares de manera autónoma puesto que se refuerza aquello mediante las TICs al considerar la situación actual por la pandemia, es así que en junto a un refuerzo significativo del o los cuidadores no lo que se podrá reforzar aquellas falencias en la educación gracias al desarrollo de habilidades visomotrices.

Cada uno de los ejercicios o actividades autónomas poseen la finalidad de estimular la parte viso motriz de cada uno de los infantes al estar desarrollando puntos clave para el aprendizaje, aquella adquisición de conocimientos para la obtención de la lecto escritura en números y letras. Al ejecutar cada uno de los ejercicios propuestos a continuación se estimulará en el infante una alta combinación de movimientos deliberados y controlados que son fundamentales para un aprendizaje significativo.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
UNEMI  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

CUADERNILLO  
LÚDICO – EDUCATIVO  
DESARROLLADO MEDIANTE EL USO DE LAS TICS

TEMA  
TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES EN LA COORDINACIÓN VISO  
MOTRIZ EN PREESCOLARES

Aplicado a niños de 4 a 5 años  
Grado escolar: Inicial



**Pertenece a:**

Srta. Díaz Barzola Ana Isabel.  
Srta. Duarte Boada María Estrella.

**Tutor:**

Msc. Lozada Meza Mariela Libelly



MILAGRO, JUNIO 2021

ECUADOR

## ÍNDICE

ORIENTACIÓN.....	48
OBJETIVOS.....	49
EJERCICIOS VISOMOTRICES .....	50
Proceso de adquisición y desarrollo de actividades para estimular la coordinación visomotora .....	50
Ejercicios y actividades .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<input type="checkbox"/> DIBUJANDO FIGURAS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<input type="checkbox"/> Materiales .....	51
<input type="checkbox"/> Instrucciones.....	51
<input type="checkbox"/> Tiempo de aplicación / frecuencia .....	52
<input type="checkbox"/> SIGUIENDO EL CAMINO.....	53
<input type="checkbox"/> Materiales .....	53
<input type="checkbox"/> Instrucciones.....	53
<input type="checkbox"/> Tiempo de aplicación / frecuencia .....	53
<input type="checkbox"/> JUGANDO CON LA SERPIENTE.....	55
<input type="checkbox"/> Materiales .....	55
<input type="checkbox"/> Instrucciones.....	55
<input type="checkbox"/> Tiempo de aplicación / frecuencia .....	55
<input type="checkbox"/> LETRAS DE PLASTILINA .....	57
<input type="checkbox"/> MATERIALES.....	57
<input type="checkbox"/> INSTRUCCIONES .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<input type="checkbox"/> TIEMPO DE APLICACIÓN / FRECUENCIA .....	57
<input type="checkbox"/> Observa y copia .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<input type="checkbox"/> MATERIALES.....	59
<input type="checkbox"/> INSTRUCCIONES .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<input type="checkbox"/> TIEMPO DE APLICACIÓN / FRECUENCIA .....	59
<input type="checkbox"/> Puzles/rompecabezas .....	63
<input type="checkbox"/> MATERIALES.....	63
<input type="checkbox"/> INSTRUCCIONES .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<input type="checkbox"/> TIEMPO DE APLICACIÓN / FRECUENCIA .....	64
<input type="checkbox"/> Marca y pinta las figuras.....	67
<input type="checkbox"/> MATERIALES.....	67
<input type="checkbox"/> INSTRUCCIONES .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<input type="checkbox"/> TIEMPO DE APLICACIÓN / FRECUENCIA .....	67

□ Entrando al laberinto.....	70
□ MATERIALES.....	70
□ INSTRUCCIONES .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
□ TIEMPO DE APLICACIÓN / FRECUENCIA .....	70

## ORIENTACIÓN

### DOCENTES

Al interactuar con el infante de manera personalizada deberá tener en cuenta que no todos los niños desarrollarán las capacidades de aprendizaje en el mismo periodo de tiempo, es así, como los niños en el rango preescolar poseen dificultades al tener un progreso visomotor precario; con aquello se le da a saber que no debe preocuparse si su niño avanza más lento que su compañero de clase en la adquisición de algún conocimiento impartido durante las horas clases con su maestra/o de preescolar.



Debe tener siempre presente que la estimulación de la coordinación visomotoras no será el mismo nivel de desarrollo alcanzado para todos sus alumnos, es decir, puede que de todo su grupo de alumnado solo dos niños no logren ejecutar las actividades propuestas por más que se los guíe, pero esa no será razón para desistir, es así como se enfocara ejercicios más focalizados para lograr una estimulación en el lenguaje por medio de los ejercicios viso motrices de carácter lúdico ya que así se alcanzará un aprendizaje significativo.

### CUIDADORES

Antes de comenzar la aplicación de cada una de las actividades lúdicas para la correcta coordinación viso motriz, enfocada al ámbito escolar para niños de segundo de inicial con edad aproximada de cuatro a cinco años; primero se debe tener en claro lo que se desea alcanzar de manera personalizada al analizar con antelación la necesidad de estimulación de su hijo.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo de la coordinación visomotora es fundamental para la adquisición del aprendizaje y al estar trabajando con niños en edad de cuatro a cinco años, estos están empezando a realizar dichas tareas de elementos de la percepción visual con la finalidad de estimular el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje oral acompañada del escrito.



## OBJETIVOS



Estimular la coordinación visomotora por parte de cada miembro del cuerpo humano que involucra los distintos tipos de coordinación.



Ejecutar las actividades lúdicas en la estimulación del ojo – mano / ojo – pie / ojo – brazos / ojo – piernas / ojo – cabezas / ojo – tronco.



Manifiestar la influencia que tienen las diversas actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños/as enfocados en edad preescolar de inicial dos en un rango de cuatro a cinco años.



Beneficiar a los infantes mediante el desarrollo de una buena coordinación viso motriz a través del reforzamiento de actitudes positivas.



Desarrollar actividades de carácter lúdico para el fortalecimiento del aprendizaje mediante la creatividad propia del niño/a siempre acorde a su edad, mejorando la coordinación óculo manual.



Planificar actividades visomotoras enfocadas para la adquisición de aprendizaje de la lecto escritura sin exclusión de algún niño/a posea cierto retraso en su desarrollo mental o así mismo tenga alguna capacidad especial

## EJERCICIOS VISOMOTRICES

Actividades para estimular la coordinación visomotora



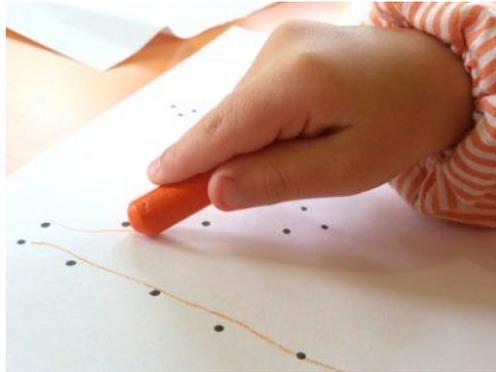
VAMOS APRENDER  
JUGANDO



## Actividad 1 - Dibujando Figuras

Figura 16

*Técnica para mejorar la parte viso motriz*



Niños realizan la actividad en la ejercitación de ojo mano mediante el dibujo para mejorar la parte motriz del infante, (123RF, 2009).

### **Materiales**

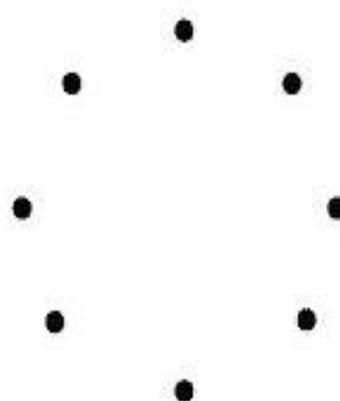
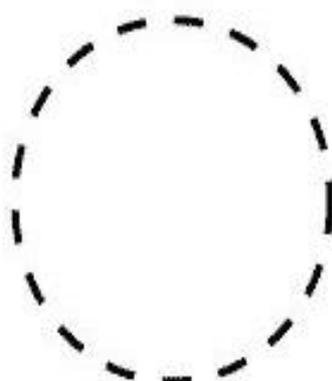
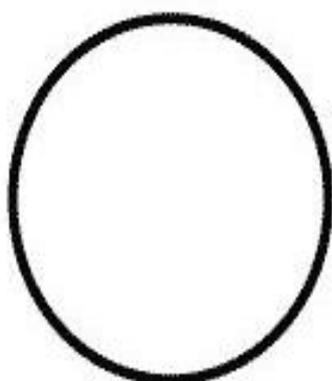
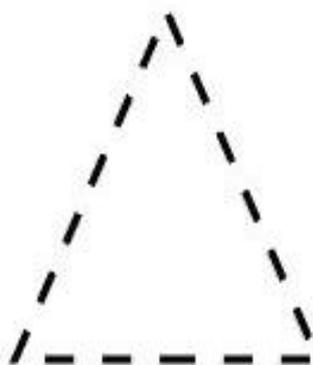
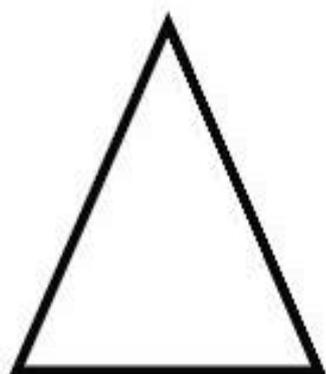
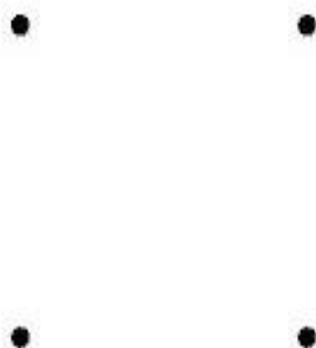
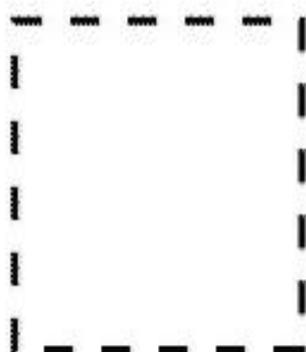
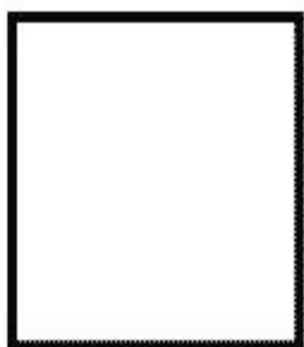
- Hojas blancas A4
- Colores, marcadores o crayones

<b>Instrucciones</b>
Ponerse al frente del estudiante y enseñarle las formas que debe recrear con los dedos.
Enseñarle una forma a la vez y observarlo que lo haga y si vemos que no puede realizarlo se procederá a guiarlo de manera práctica al coger las manos y enseñarle las formas.
Mediante una hoja blanca A4 se plasmará puntos guidores para que el niño/a con ayuda de un lápiz de color, marcador o crayones vaya armando la forma que previamente visualizaba de manera espacial.
Estimular al estudiante mediante elogios de su actividad realizada a pesar que lo haya realizado mal o incompleto.

**Tiempo de aplicación / frecuencia**

- Realizar la actividad de 10 a 15 minutos
- Ejecutar los ejercicios tres veces por semana de manera aleatoria

**Formato de actividad 1**



## Actividad 2 – Siguiendo el camino

Figura 17

*Camino puesto con plantillas y números*



Camino diseñado para la coordinación de los ojos y pies, mediante la actividad de seguir el camino puesto con plantillas pre determinadas, (Rodriguez, 2019).

### **Materiales**

- Láminas de cartulina o fomix o material impreso
- Marcadores permanentes y témperas
- Cinta adhesiva

<b>Instrucciones</b>
Recortar en las láminas de cartulina o fomix las formas de plantas de los pies.
Pintar de diversos colores las formas previamente hechas en cartulina o fomix
Plasmar con el marcador permanente los números del 1 al 10 o algún símbolo en el cual será de guía para que pueda observar y seguir el camino.
Colocar las plantillas previamente elaboradas sobre el piso del aula clase y sujetarlas con la cinta adhesiva
Explicar al niño/a cuál es el camino por el que debe ir, decirle que solo puede pisar las plantillas marcadas con el número o símbolo plasmado
Se debe manifestar al niño que preste atención cuales son las plantillas correctas y al terminar el circuito se debe dar un refuerzo positivo como es dar las felicitaciones por completar aquella actividad.

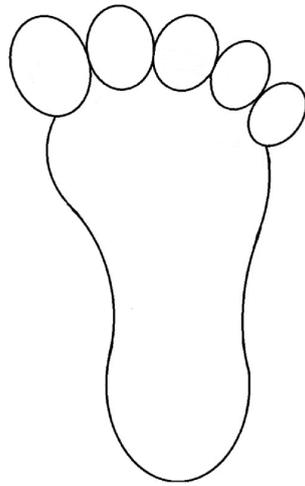
### **Tiempo de aplicación / frecuencia**

- Realizar la actividad de 15 a 20 minutos.
- Ejecutar los ejercicios de dos a cuatro veces por semana de manera alternando con las demás actividades.

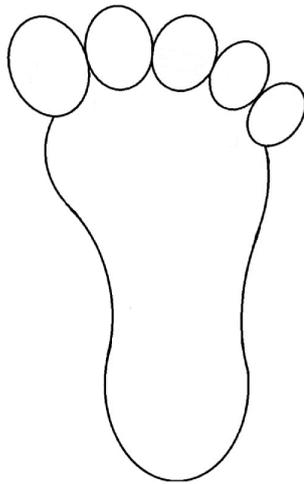
Formato de actividad 2



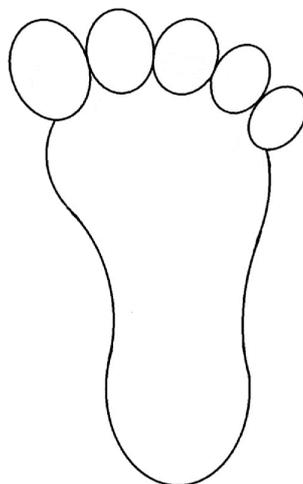
1



2



3



### Actividad 3 – Jugando con la serpiente

Figura 18

*Laberinto con guía pre establecida*



Plantilla pre determinada denominada la serpiente sinuosa, posee el objetivo de estimular la intervención del ojo mano, (Billy colorear, 2019).

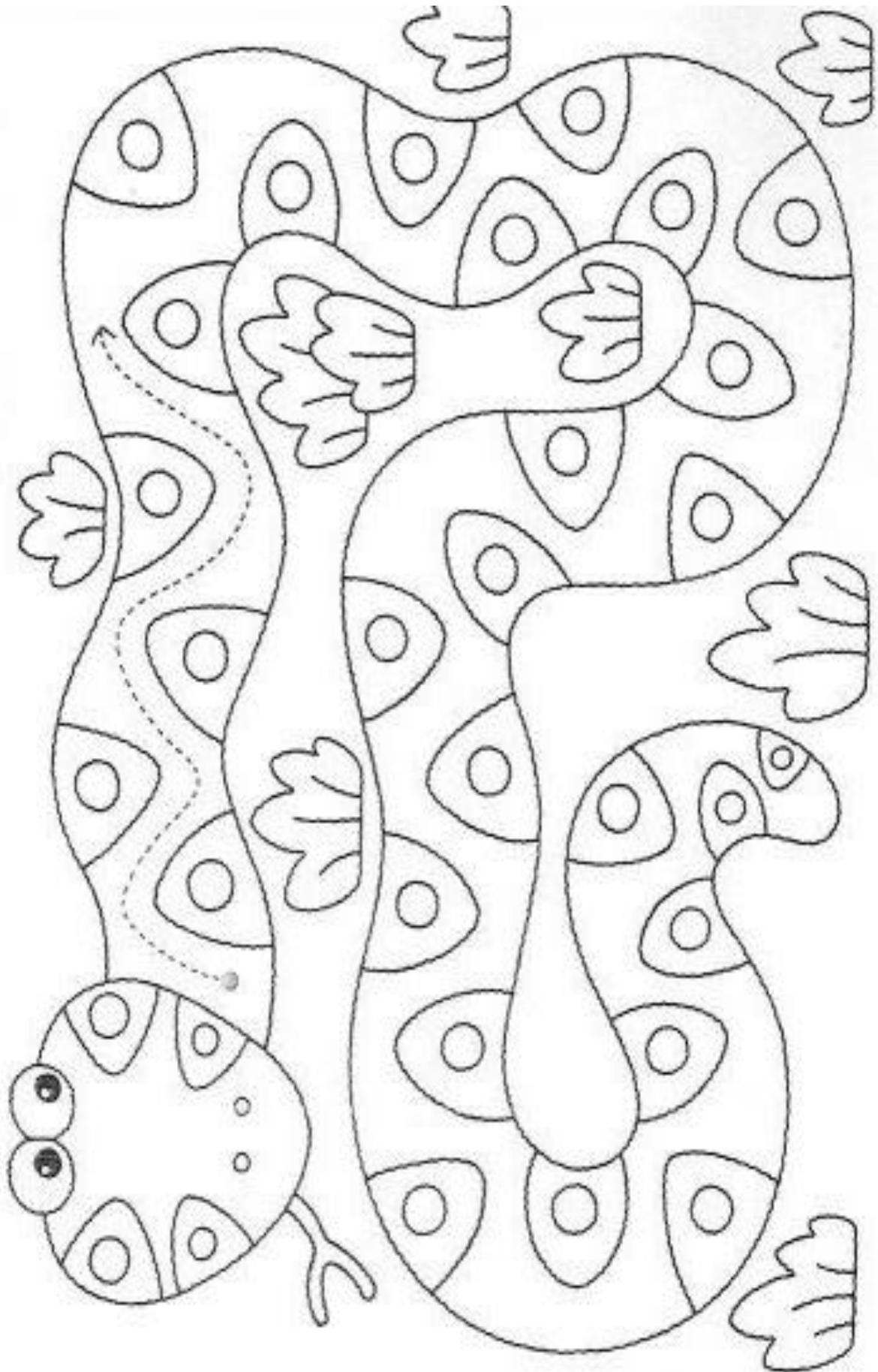
#### **Materiales**

- Planillas predeterminadas en hoja A3
- Colores, marcadores, crayones, temperas o acuarelas

<b>Instrucciones</b>
Colocar a cada estudiante una plantilla predeterminada de tamaño A3 con diseño de serpiente que en su interior debe seguir un camino sin chocar o salirse de su interior.
La docente deberá coger el dedo del niño/a y guiarlo por el interior de la serpiente formando las curvas del mismo sin salirse del mismo.
Decirle al niño/a que preste atención en las curvas para que pase el color, marcador, crayón o cualquier material e ir marcando la forma que previamente repasaba con el dedo mediante la guía de la profesora.
Proporcionarle el material para que el niño/a realice la forma.
Felicitarlo/a por culminar la actividad y si vemos que el niño/a coloreo el dibujo debe decirle que está muy bonito, aunque esa no haya sido la orden, así no limitaremos al estudiante, sino que impulsara su creatividad y coordinación.

#### **Tiempo de aplicación / frecuencia**

- Realizar la actividad de 8 a 15 minutos
- Ejecutar los ejercicios dos veces por semana de preferencia en días separados, por ejemplo, un lunes y viernes



## Actividad 4 – Letras de plastilina

Figura 19

*Las letras impresas o vocales que se desee estimular para que quede en el aprendizaje del niño.*



Mediante una hoja impresa o elaborada a mano se plasma la letra o vocal que se espera que el niño estimule su coordinación visomotora, (Mundo de Rukia, 2018).

### Materiales

- Plantilla predeterminada con las formas de las vocales o una letra
- Plastilina o masa para moldear
- Crayones, lápices de colores o marcadores

### Instrucciones

Imprimir plantillas predeterminadas que contengan una vocal o letra que se desee enseñar al niño/a.

Explicarle al infante que debe usar la plastilina y masa para moldear para darle forma a la letra o vocal plasmada en la plantilla.

Si vemos que al niño/a se le dificulte el moldear la plantilla se procederá a guiarle de forma práctica para que se ejercite la parte motriz de manera guiada y posterior por ellos mismos.

Al momento que el estudiante termine de moldear la plantilla se le dará las indicaciones que realice el relleno de las guías hechas en la parte de abajo para que refuerce el aprendizaje de la letra o vocal.

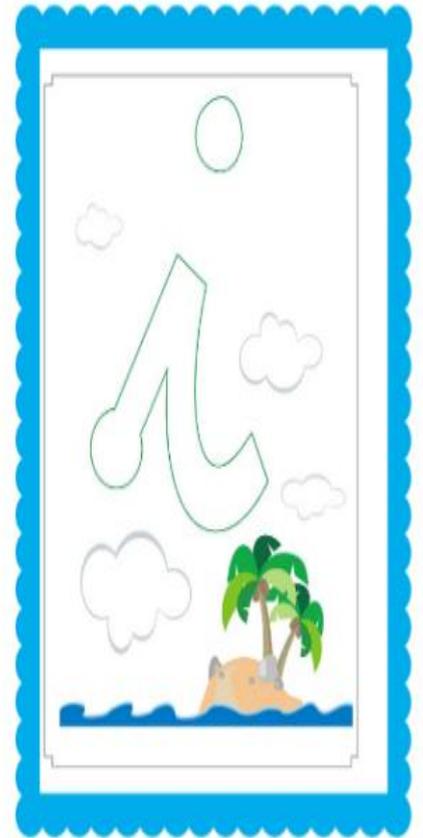
Es importante poder elogiar al niño/a por la actividad realizada a pesar que no la moldee de la manera adecuada o al hacer los trazos a medias o curvados mediante un lápiz de color también se lo debe encomiar por la actividad realizada.

### Tiempo de aplicación / frecuencia

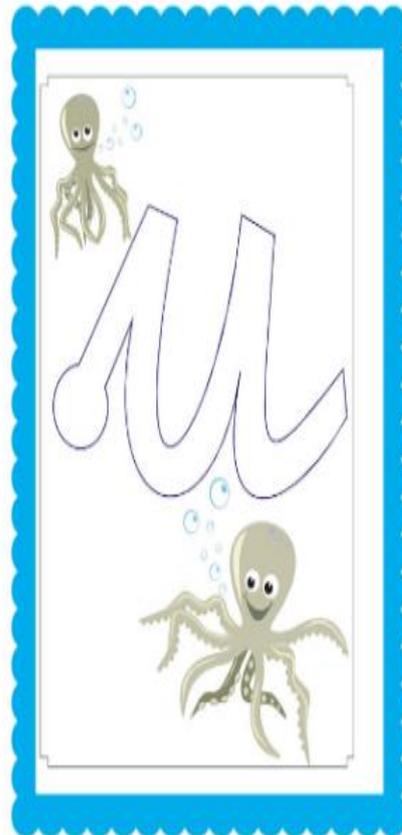
- Realizar la actividad de 15 a 20 minutos
- Ejecutar los ejercicios tres veces por semana de manera aleatoria.

Formato de actividad 4

Formato de actividad 4



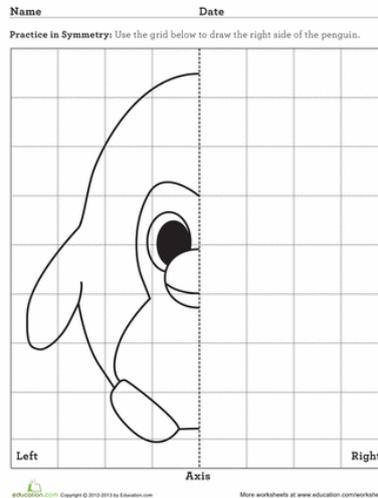
www.materialdeaprendizaje.com



## Actividad 5 – observa y copia

Figura 20

*Autocompletar la mitad de la imagen restante que se le presente al niño.*



Mediante una plantilla predeterminada sea de manera impresa o manual se le indicará al niño que la complete para que mejore su coordinación del ojo mano, (Tolli\_ce, 2021).

### Materiales

- Plantilla predeterminada con la mitad del dibujo a completar.
- Colores, marcadores o crayones

### Instrucciones

Ponerse al frente del estudiante las plantillas predeterminadas y dejar que el niño/a visualice la imagen planteada.

Darle al estudiante unos minutos para que relacione visualmente la imagen de la plantilla con alguna experiencia visual previa y posteriormente proceda a utilizar la parte motriz para completarla

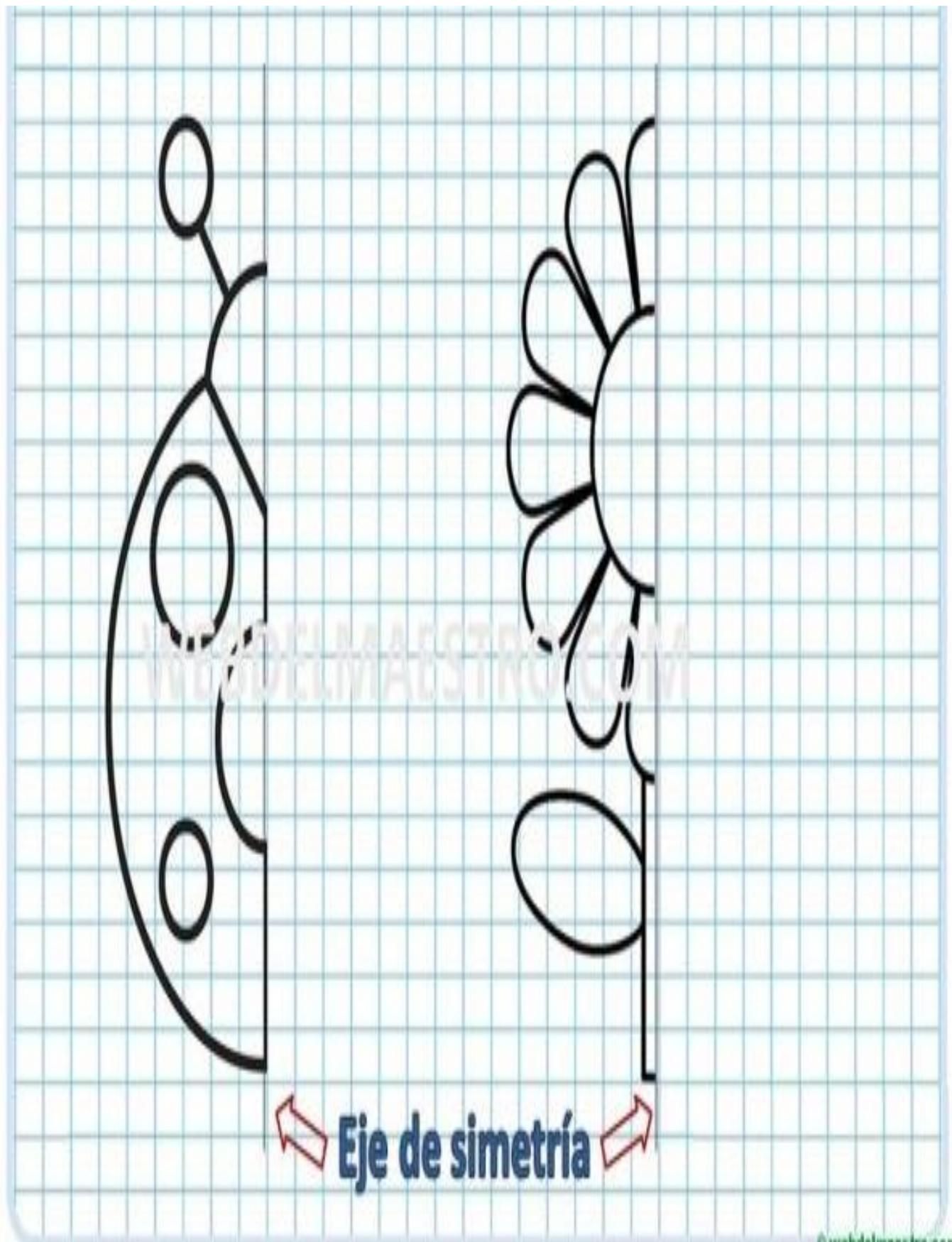
Después se le dará un lápiz, marcador o crayón para que proceda a completar la figura.

Estimular al estudiante mediante elogios de su actividad realizada a pesar que lo haya realizado chueco o incompleto.

### Tiempo de aplicación / frecuencia

- Realizar la actividad de 10 a 15 minutos
- Ejecutar los ejercicios tres veces por semana de manera aleatoria

Formato de actividad 5



Formato de actividad 5



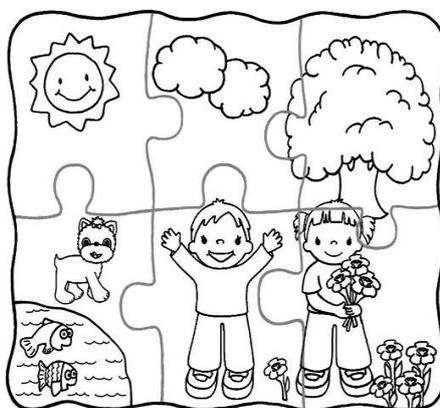
Formato de actividad 5



## Actividad 6 – Rompecabezas

Figura 21

*Puzles o rompecabezas que el niño deberá ver como guía para armar*



El infante procederá visualizar previamente y si es necesario podrá tener el estímulo en frente para que arme debidamente el rompecabezas ya que estará estimulando la parte del ojo mano en lo que respecta a la estimulación visomotora. Tomado de (pintarimagenes.org, 2015).

### **Materiales**

- Hojas blancas A4 o plantillas predeterminadas con la imagen plasmada con la forma de las piezas del rompecabezas no mayor a seis secciones.
- Colores, marcadores o crayones
- Tijera de puntas redondeadas

### **Instrucciones**

Proporcionar al estudiante las plantillas de las rompecabezas predeterminadas con una imagen impresa no mayor a seis piezas o poder plasmar en una hoja A4 las formas a recortar del rompecabezas con un dibujo realizado por el niño/a.

Enseñarle la forma que debe ir recortando las líneas del rompecabezas con ayuda de las tijeras de punta redonda y siempre con guía y supervisión de la profesora.

Una vez tenido cada una de las piezas recortadas y previamente pintadas se procederá a mezclar las seis piezas.

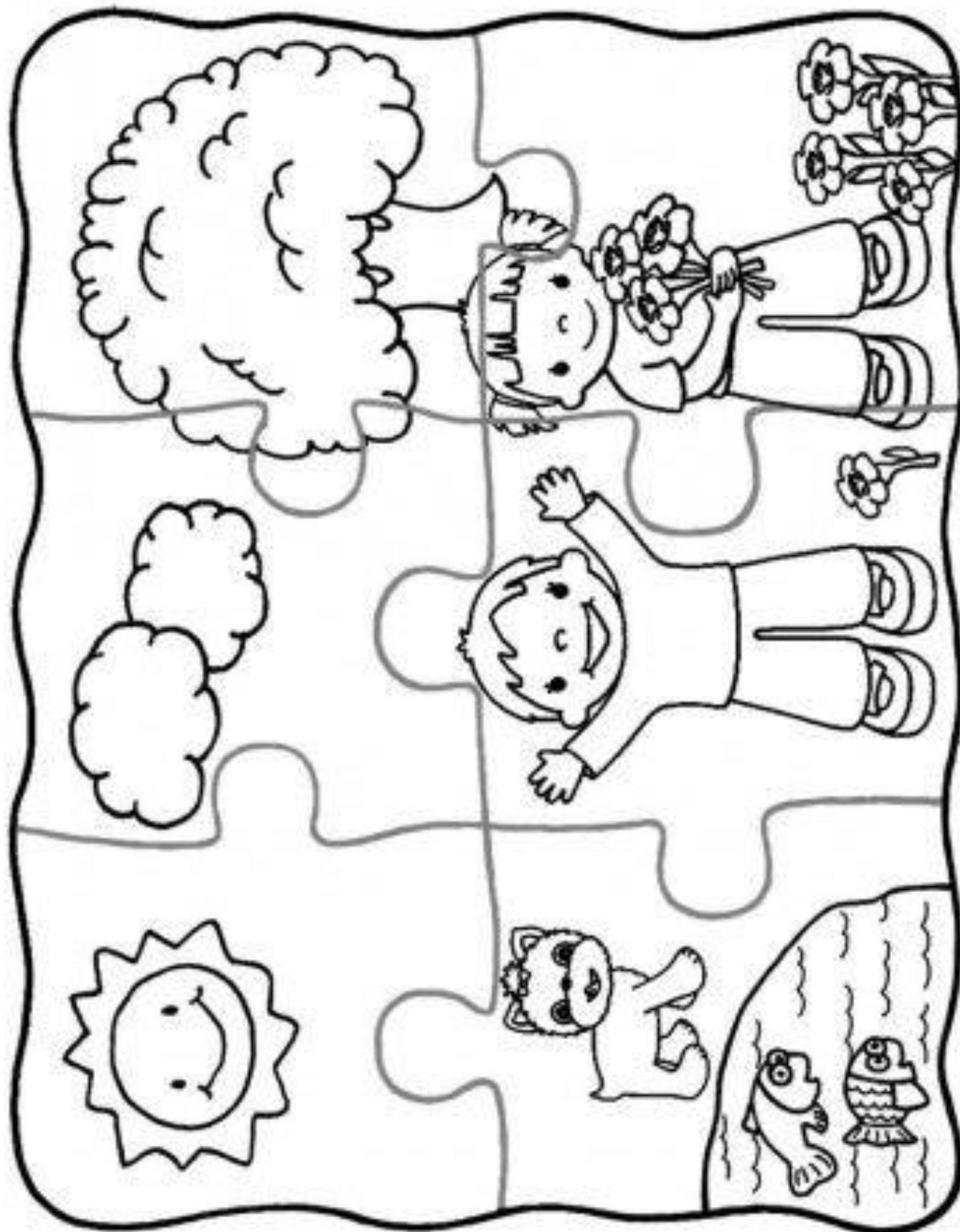
La docente deberá darle la instrucción de que debe rearmar cada una de las piezas para que pueda dar la forma inicial del rompecabezas.

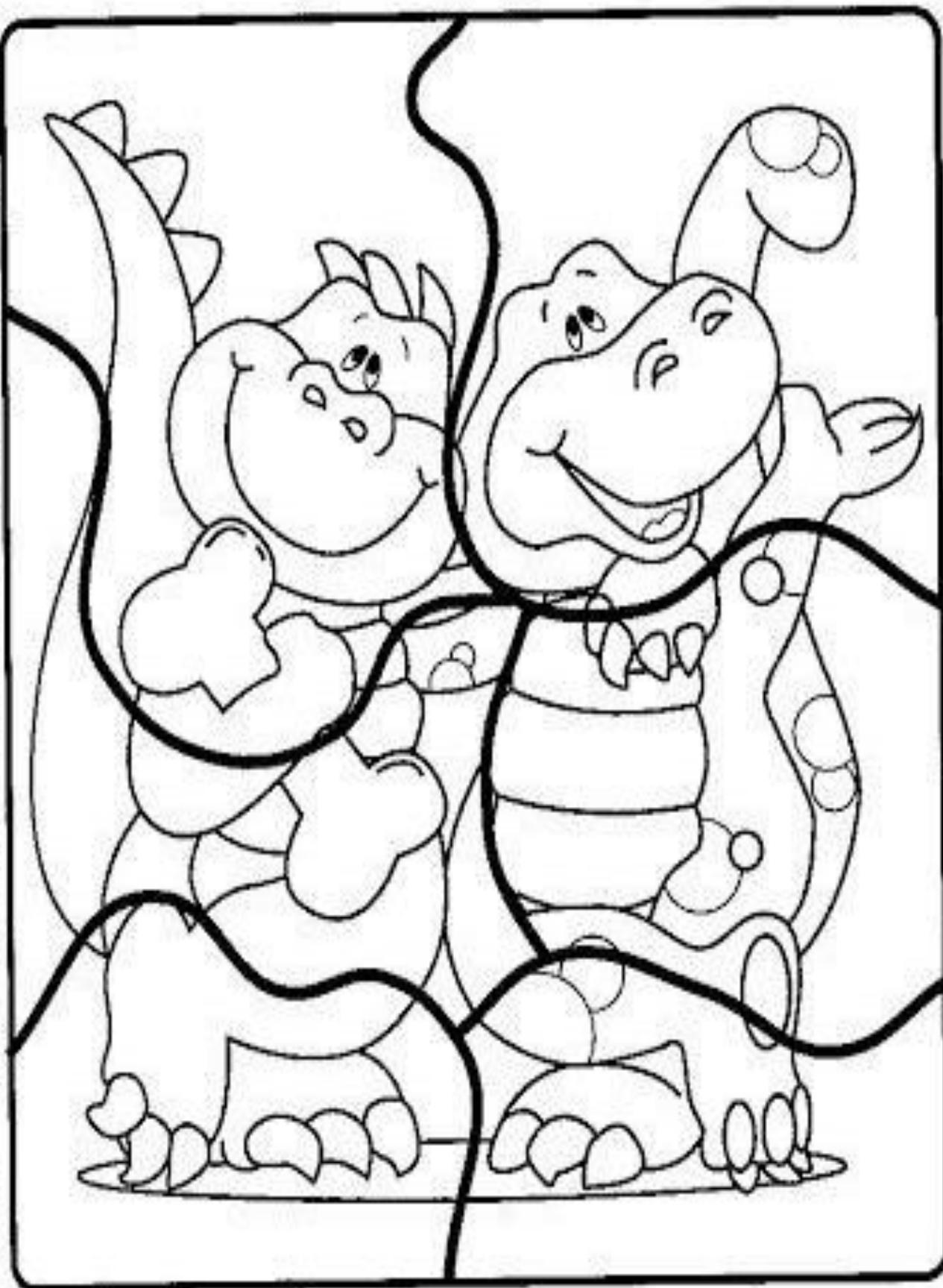
Estimular al estudiante mediante elogios de su actividad realizada a pesar que lo haya realizado incompleto o lo haya acomodado de manera incorrecta.

**Tiempo de aplicación / frecuencia**

- Tiempo total de la actividad aproximadamente 30 minutos y posterior realizar la actividad de 10 a 15 minutos una vez que se tenga las piezas recortadas.
- Ejecutar la actividad 1 vez por semana.

Formato de actividad 6





## Actividad 7 – Marca y pinta figuras

Figura 22

*Mediante la utilización de los dedos de los pies se coordina el agarre del pincel*



El niño mediante los dedos de los pies deberá agarrar el material proporcionado para que coloree y así estimular el ojo pie, (Trates, 2020).

### Materiales

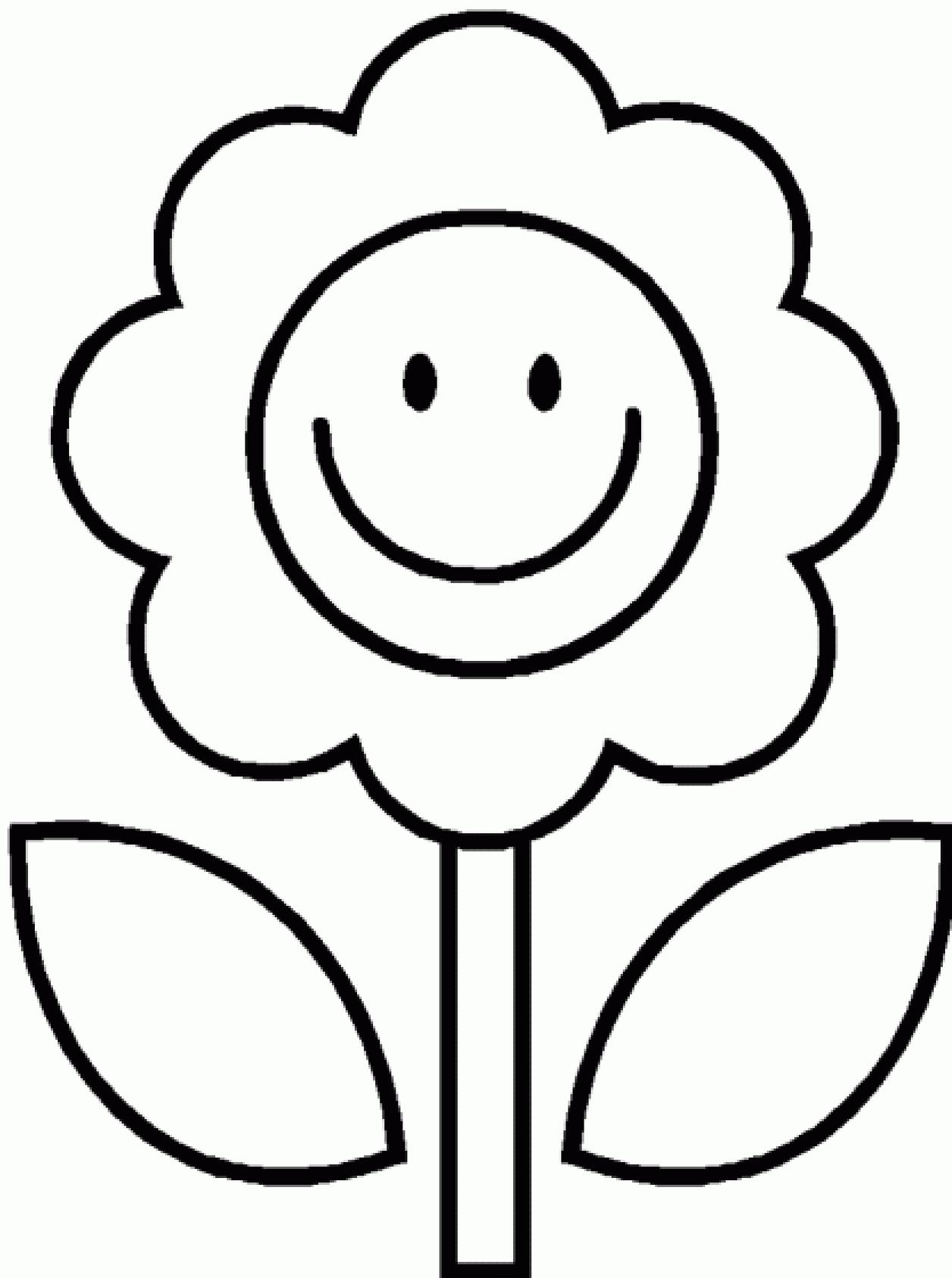
- Cartulina blanca A3
- Témperas o acuarelas

Instrucciones
Ponerse al frente del estudiante una lámina de cartulina blanca de tamaño A3.
Decirle al niño/a que se le dará témperas o acuarelas para que pueda pintar un dibujo o crearlo con ayuda de témperas o acuarelas.
Explicar al estudiante que procederá a dibujar o pintar en la cartulina A3 cualquier dibujo que desee, pero con la instrucción de que solo se podrá realizar con los pies sin utilización alguna de los miembros superiores.
Estimular al estudiante mediante elogios de su actividad realizada y si vemos que el niño/a pide un pincel se le deberá proporcionar sin achacar o cuestionar su petición ya que manifiesta autonomía.

### Tiempo de aplicación / frecuencia

- Realizar la actividad de 20 a 30 minutos
- Ejecutar los ejercicios tres veces por semana de manera aleatoria

Formato de actividad 7



el perico

the parrot

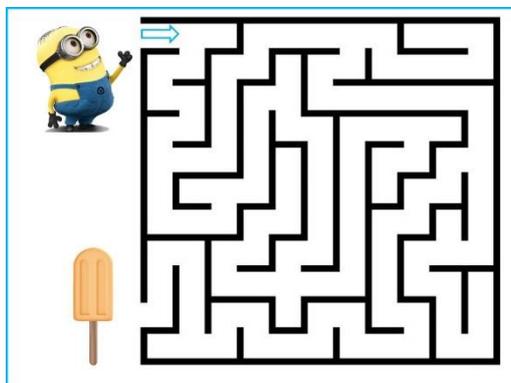


META

## Actividad 8 – Entrando al laberinto

Figura 23

*El laberinto está plasmado de manera fácil y divertida para el desarrollo del mismo.*



Se le presenta al niño la plantilla de un laberinto fácil y se le da la indicación que ayude al animalito a llegar a su hijo con la finalidad que el mismo estimule el ojo mano, (tips de madres, 2018).

### Materiales

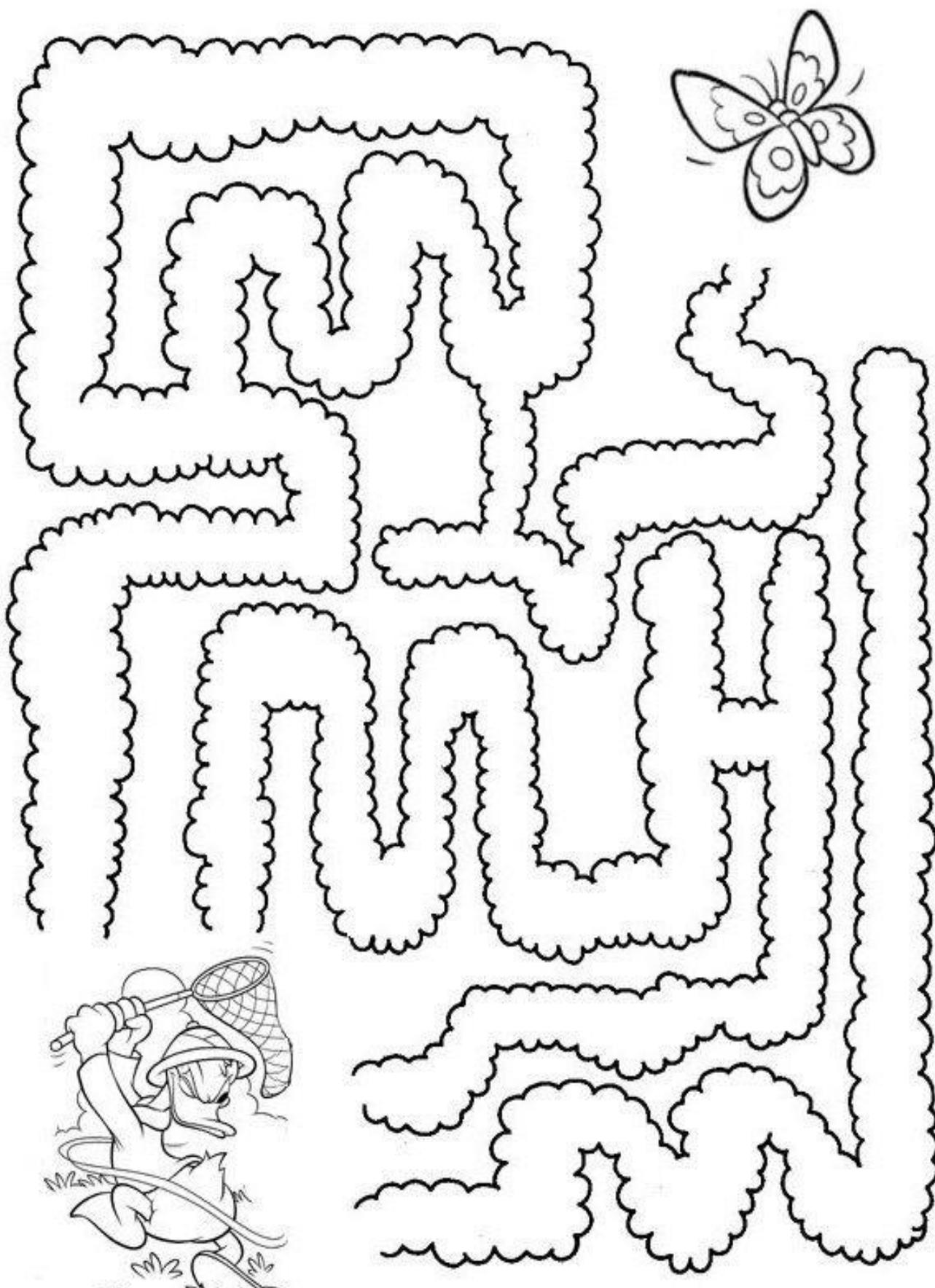
- Hojas blancas A4 o plantillas predeterminadas fáciles.
- Colores, marcadores o crayones

Instrucciones
La docente deberá proporcionar al estudiante plantillas predeterminadas en forma de un laberinto de carácter sencillo.
Si la docente desea puede ella mismo reconstruir el laberinto con su propio nivel de dificultad en la cual podrá realizarlo de manera personalizada, dependiendo de la capacidad motriz de cada estudiante.
Guiar al niño/a con apoyo manual al coger la manito del estudiante e ir siguiendo el camino y darle las pautas que si ve un camino cerrado pueda escoger otra opción.
Previamente se lo realizara por parte de cada estudiante para que pueda tener una visualización en experiencia previa y este pueda dar una reconstrucción del camino y llegar a la salida o conseguir el objetivo.
Proporcionar al niño/a un lápiz, marcador, color o témpera, dependiendo del recurso que mejor se adapte y se sienta más familiarizado y sobre todo en confianza para hacer la actividad de manera adecuada.
Estimular al estudiante mediante elogios de su actividad realizada a pesar que lo haya realizado mal o incompleto.

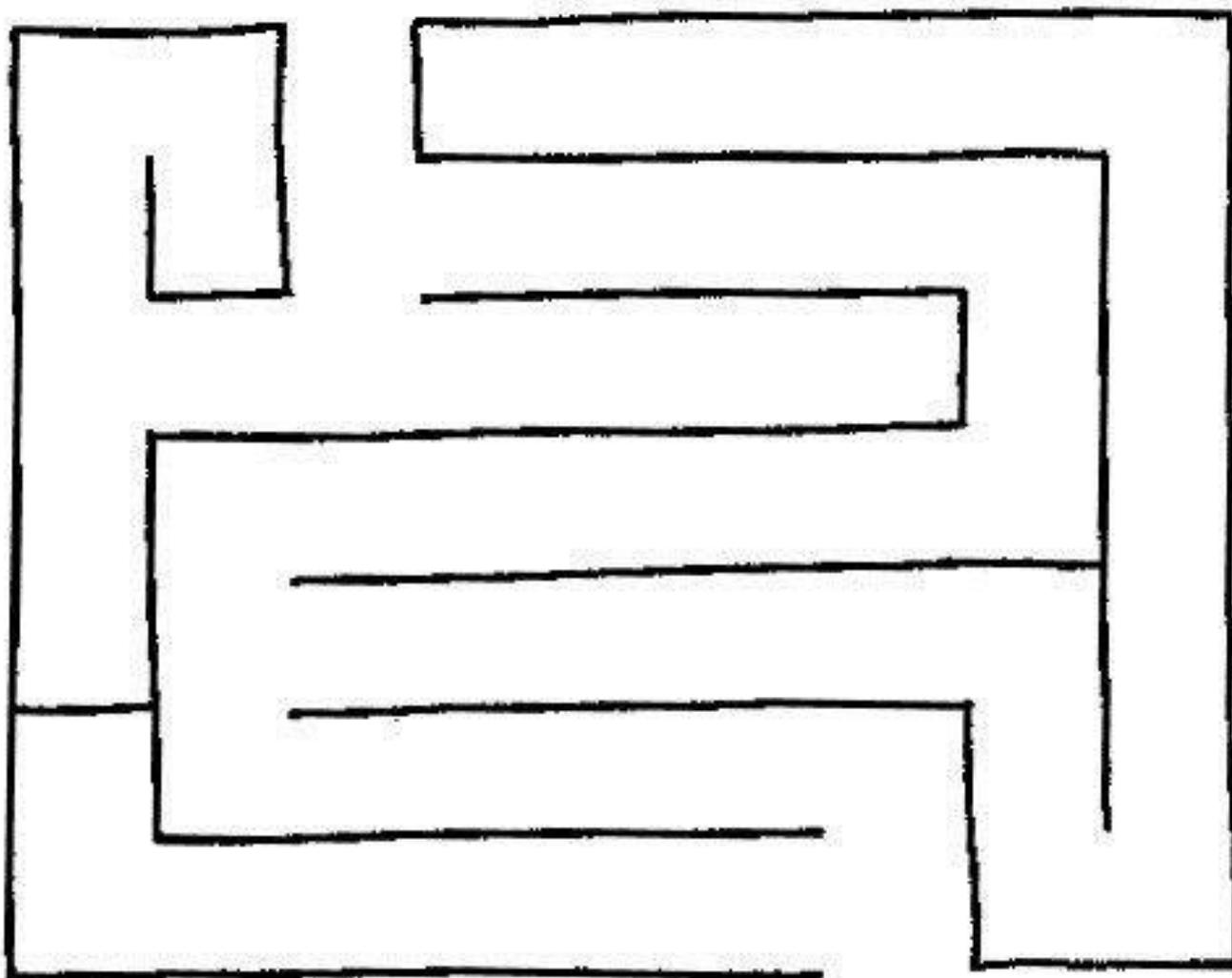
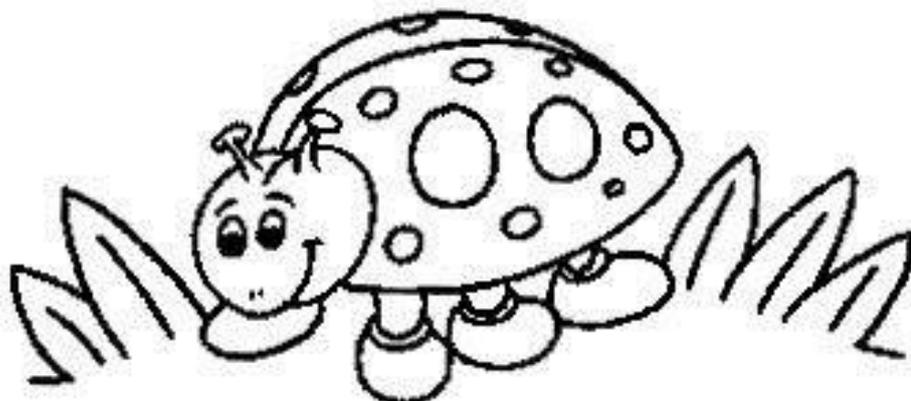
### Tiempo de aplicación / frecuencia

- Realizar la actividad de 15 a 20 minutos.
- Ejecutar los ejercicios tres veces por semana de manera aleatoria.

Formato de actividad 8



Formato de actividad 8



FELICIDADES



BUEN TRABAJO

## Conclusiones

Luego de haber realizado este proyecto de investigación se puede concluir de la siguiente forma:

- Se logró identificar varias técnicas que permite mejorar el desarrollo viso motriz en niños de educación inicial, tales como de cortado, trazado, de coordinación y de dibujo, esto para potenciar las habilidades, este bagaje de recursos se los puede evidenciar en el marco teórico y también a manera de tareas dentro del cuadernillo que se presentó como propuesta para mejorar las condiciones de los infantes, esto según el autor Pérez, (2015).
- Mediante los resultados obtenidos se pudo analizar el nivel de conocimiento sobre técnicas para el mejoramiento de habilidades viso motrices, además de las prácticas docentes en relación a su pedagogía y sobre todo aquellos factores que generan este tipo de retraso en el desarrollo de los niños. Estas técnicas mejorarán el desarrollo de habilidades viso motrices.
- En el desarrollo del trabajo de investigación se pueden evidenciar como otras investigaciones han hecho énfasis en estas variables de estudio, que a su vez representan una dificultad y un desafío para la comunidad educativa y poder atender las necesidades de los niños, se resalta la importancia de la detección de problemas de aprendizaje y la solvencia pedagogía que se debe brindar para mejorar sus condiciones académicas. Estos resultados coinciden con las investigaciones de Cañizales, (2014) quien enfatiza en la participación activa de los niños en actividades lúdicas como principal herramienta favorecedora de un correcto desarrollo de corodinación en los infantes.
- Se diseñó un cuadernillo con la finalidad de mejorar las habilidades viso motrices de los niños de educación inicial dentro de ello se encuentran técnicas de trabajo autónomo que los infantes deben desarrollar en sus hogares, bajo la supervisión de sus padres y del acompañamiento respectivo de los docentes.

## Recomendaciones

Como recomendaciones se establecen los siguientes lineamientos.

- Socializar con los docentes sobre los resultados encontrados, de esta forma tendrán conocimiento sobre la problemática y percibirán como necesaria la implementación de la propuesta.
- Los docentes deberán darles inducción a los padres de familia sobre el cuadernillo y su forma de aplicarlo, para ello es necesario varias sesiones para que comprendan sobre la metodología a seguir.
- Como punto central el desarrollo del cuadernillo debe ser supervisado tanto por los padres y el maestro, quien se encargará de evidenciar el cumplimiento de cada una de las actividades, es recomendable que haya sesiones donde los profesores puedan ver en tiempo real la realización de las tareas del cuadernillo.
- Determinar fechas de seguimiento para verificar que se esté cumpliendo la propuesta y sobre todo que haya un mejoramiento en los niños.
- Como punto final es pertinente que los docentes realicen pruebas pedagógicas con la finalidad de detectar alguna anomalía en los alumnos que les impida mantener un aprendizaje óptimo.

## **Bibliografía**

- Arteaga, M., Luna, H., Ramírez , C., & Navarrete, M. (2019). Importancia del método en la enseñanza de la lectura a niños con dificultades de aprendizaje. *Episteme, revista digital de ciencia, tecnología e innovación* 6 (4), 4-6.
- Berdicewski, O., & Milcic, N. (1979). Cordinación visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos socioeconómicos. *Revista Latinoamericana de psicología*, 11(2), 287-295.
- Berdicewski, O., & Milicic, N. (2015). Coordinación visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos socioeconómicos. *Revista Latinoamericana de Psicología* 11 (2), 287-295.
- Cañizales, J. (2014). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. *Investigación y Postgrado* 19 (2), 179-200.
- De Herrera, G. (2017). *Las cualidades motrices y movimiento humano*. Obtenido de Dpto. Educación Física: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Cualidades%20Motrices%20-%20art.pdf>
- Enseñanza y aprendizaje significativo en una modalidad mixta: docente y estudiante . (2017). *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo*, 8(15), 96-106.
- Espinoza, E., & Ricaldi , M. (2019). Desarrollo de habilidades intelectuales en docentes de educación básica de Machala, Ecuador. *Educación* 28 (55), 59-79.
- Esteves, Z., Toala, V., & Poveda, E. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *Revista mensual de la UIDE* 3 (8), 155-167.

- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2019). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de educación* 3 (47), 71-96.
- Liberio , X. (2019). El uso de las técnicas de gamificación en el aula para desarrollar las habilidades cognitivas de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial. *Revista Conrado* 15 (70), 392-397.
- Lica, M., Ruiz, D., & González, P. (2013). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: Análisis de un caso. *Revista de Educación y Desarrollo* 13 (4), 17-23.
- Melo, M. (2014). El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales. *Revista Innovación educativa* 14 (66), 41-64.
- Montepríncipe, C. C. (2021). *Actualidad Colegio CEU San Pablo Montepríncipe*. Obtenido de <https://www.colegioceumontepincipe.es/blog2/la-educacion-emocional-clave-en-el-desarrollo-de-la-autoestima-en-la-infancia/>
- Morillo, V., & Rogel, P. (2017). *Técnicas lúdicas creativas para desarrollar destrezas en el aprendizaje del inglés*. Santo domingo: universidad central del ecuador sede santo domingo.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Obtenido de unesco: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874S.pdf>
- Pérez, M. (2015). Estrategia lúdico-creativa: Al conocimiento y la educación por el place. *Educación* 34 (1), 55-72.
- Piedra, S. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista cognosis: revista de filosofía, letras y ciencias de la educación* 3 (2), 93-108.
- Portillo, M. (2017). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. *Revista Educación* 41 (2), 1-13.
- Posligua, J., Chenche, W., & Vallejo, B. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *Revista Dom. Cien* 3 (3), 1020-1052.

- Ramírez, C., & Arteaga, R. (2020). Las habilidades de coordinación viso motriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad* 12 (1), 116-120.
- Ramírez, N., Díaz, M., & Reyes, P. (2018). Educación lúdica: una opción dentro de la educación ambiental en salud. Seguimiento de una experiencia rural colombiana sobre las geohelmintiasis. *Revista Med* 19 (1), 23-36.
- Revilla, L. G. (2016). Obtenido de La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Revilla, L., Gómez, Á., & Núñez, O. (2014). Desarrollo de la coordinación visomotora en niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *revista digital efdeportes*, 1-7.
- Revilla, L., Gómez, L., & Dopico, H. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *Revista Digital EFDeportes* 5 (19), 23-34. Obtenido de Revista Digital EFDeportes.: La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. [dhttps://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm](https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm)
- Riffo, B., Caro, N., & Sáez, K. (2018). Conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada* 56 (2), 175-198.
- Romero, L., Escorihuela, Z., & Ramos, A. (2019). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista Efe deportes*, 1-14.
- Sobrado, L., Cauce, A., & Rial, R. (2017). Las habilidades de aprendizaje y estudio en la educación secundaria: estrategias orientadoras de mejora. *Tendencias Pedagógicas* 7 (11), 155-176.
- Tolentino, H. (2020). Habilidades sociales y estrategias didácticas para la formación del liderazgo desde la educación básica. *Revista Educación* 44 (2), 1-14.

Vásquez, G., & Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *Revista de investigación educativa 11 (4)*, 1-15.

Verónica Alexandra Morillo Sánchez, Patricia Jacqueline Rogel Zambrano. (2017). *Técnicas lúdicas creativas para desarrollar destrezas en el aprendizaje del inglés*. Santo Domingo: universidad central del ecuador sede santo domingo.

**Anexos**

**Anexo 1. Consentimiento informado**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

YO.....; con cédula de ciudadanía número.....Docente en el nivel de inicial, que laboro en la Institución ..... ubicada en....., he sido debidamente informado/da de los objetivos y alcance del proyecto denominado..... que desarrollan las Egresadas de la Carrera en educación inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, Díaz.....Duarte....., dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendré conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.

\_\_\_\_\_  
Docente informante

\_\_\_\_\_  
Investigador

## Anexo 2. Evidencia de consentimientos informados aplicados

### CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO Flores Coello Katherine Raquel ; con cédula de ciudadanía número 0921634960, Docente en el nivel de inicial, que laboro en la Institución ubicada en la ciudadela 10 de agosto y Dolores de la ciudad de Naranjito, perteneciente a la provincia del Guayas "La Dolorosa" , he sido debidamente informado/da de los objetivos y alcance del proyecto denominado, **Técnicas para el Desarrollo de Habilidades en la Coordinación Viso Motriz en Preescolares** que desarrollan las Egresadas de la Carrera en educación inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, **Díaz Barzola Ana Isabel** y **Duarte Boada María Estrella**, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendré conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.



Docente informante



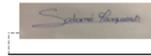
Investigador 1



Investigador 2

### CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO Márquez Dutan Génesis Salome ; con cédula de ciudadanía número 0931639290 , Docente en el nivel de inicial, que laboro en la Institución ubicada en la ciudadela 10 de agosto y Dolores de la ciudad de Naranjito, perteneciente a la provincia del Guayas "La Dolorosa" , he sido debidamente informado/da de los objetivos y alcance del proyecto denominado, **Técnicas para el Desarrollo de Habilidades en la Coordinación Viso Motriz en Preescolares** que desarrollan las Egresadas de la Carrera en educación inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, **Díaz Barzola Ana Isabel** y **Duarte Boada María Estrella**, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendré conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.



Docente informante



Investigador 1



Investigador 2

### Anexo 3. Encuesta aplicada a docentes

#### Encuesta a docentes sobre el conocimiento, aplicación de técnicas para el desarrollo de la coordinación viso motriz de niños de 3 a 4 años y, sus limitaciones.

**Objetivo:** Identificar los conocimientos y técnicas aplicadas por el docente de inicial 1 en el aula para el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños y descripción de algunas dificultades experimentadas en la educación virtual.

**Instrucciones:** leer detenidamente cada pregunta y marcar con una X la o las opciones que considere a su criterio.

#### I. CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN

##### CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO **Zumba Jácome Dilma Ivanna** ; con cédula de ciudadanía número 0921630638 , Docente en el nivel de inicial, que laboro en la Institución ubicada en la ciudadela 10 de agosto y Dolores de la ciudad de Naranjito, perteneciente a la provincia del Guayas "La Dolorosa" , he sido debidamente informado/da de los objetivos y alcance del proyecto denominado, **Técnicas para el Desarrollo de Habilidades en la Coordinación Viso Motriz en Preescolares** que desarrollan las Egresadas de la Carrera en educación inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, **Díaz Barzola Ana Isabel** y **Duarte Boada María Estrella** , dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendré conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.



Docente informante



Investigador 1



Investigador 2

##### CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO **Hernández Fariño Shirle Arelis** ; con cédula de ciudadanía número 0921977393, Docente en el nivel de inicial, que laboro en la Institución ubicada en el Sur de Guayaquil Sector Fertiza Coop. 9 de Julio la Escuela Fiscal Mixta Ciudad de Tulcán, he sido debidamente informado/da de los objetivos y alcance del proyecto denominado, **Técnicas para el Desarrollo de Habilidades en la Coordinación Viso Motriz en Preescolares** que desarrollan las Egresadas de la Carrera en educación inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, **Díaz Barzola Ana Isabel** y **Duarte Boada María Estrella** , dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendré conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.



Docente informante



Investigador 1



Investigador 2

#### PARTICIPANTE

Nombres y apellidos		Institución en la que labora	
Cantón, Parroquia, Recinto	_____ _____ _____	Título máximo alcanzado	Normalista _____ Licenciado _____ Magíster _____ PhD _____

			Otro: _____ especifique _____
Sector donde labora	Urbano ____ Rural _____	Sexo	F ____ M ____
Tiempo que labora con educación inicial		Edad	_____ años

## II. IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTO Y PRÁCTICAS DOCENTE EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL PREESCOLAR

1. A su criterio el nivel de conocimiento de técnicas para el desarrollo de habilidades viso motrices en niños con educación en modalidad virtual es:

Valor	Escala	Frecuencia
1	Ninguno	
2	Escaso	
3	Moderado	
4	Sustancial	
5	Extenso	

2. ¿En este año escolar usted ha realizado o recibido cursos sobre herramientas didácticas para la educación virtual a niños de inicial?

Valor	Escala	Frecuencia
1	Ninguno	
2	Uno	
3	Dos	
4	Tres o mas	

3. ¿Está usted de acuerdo que los docentes deben tener una formación integral para poder atender las necesidades viso motrices de los niños?

Valor	Escala	Frecuencia
1	Totalmente de acuerdo	
2	De acuerdo	
3	Indeciso	

4	En desacuerdo	
5	Totalmente en desacuerdo	

### III. PERCEPCIÓN DEL O LA DOCENTE DE INICIAL DE CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DEL NIÑO EN EL AULA VIRTUAL

4. Con que frecuencia usted ha experimentado limitaciones o dificultades en el momento de desarrollo de las habilidades visomotorias de forma online

Valor	Escala	Frecuencia
1	Muy frecuentemente	
2	Frecuentemente	
3	Ocasionalmente	
4	Raramente	
5	Nunca	

5. Señale a continuación cuál o cuáles de las siguientes dificultades han presentado sus alumnos en la clase del aula virtual

Problemas de identificación corporal	
Dificultades para escribir	
Falta de creatividad	
Problemas para dibujar	
Problemas de lateralidad	
Problemas de cortado de figuras	
Problemas para el moldeado	

6. ¿En qué medida considera Usted que el déficit visomotor afecta el proceso de aprendizaje de los niños?

Valor	Escala	Frecuencia
1	Muy importante	
2	Importante	
3	Moderadamente importante	
4	De poca importancia	
5	Sin importancia	

#### IV. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS

7. ¿Con qué frecuencia usted implementa técnicas lúdicas en el desarrollo de sus clases en el aula de niños de inicial 1?

Valor	Escala	Frecuencia
1	Muy frecuentemente	
2	Frecuentemente	
3	Ocasionalmente	
4	Raramente	
5	Nunca	

8. ¿En qué medida considera usted importante la aplicación de técnicas lúdicas para niños de inicial 1?

Valor	Escala	Frecuencia
1	Muy importante	
2	Importante	
3	Moderadamente importante	
4	De poca importancia	
5	Sin importancia	

9. Señale cuál de estas técnicas implementa Usted en el aula para el desarrollo de la coordinación viso motriz

Dibujando figuras	
Siguiendo el camino	
Jugando con la serpiente	
Letras de plastilina	
Observa y copia	
Rompecabezas	
Marca y pinta figuras	
Entrando al laberinto	
Observo y pinto	
Caminando contigo	
Dibujando con mi piecito	
Moviendo el cuerpo	

10. De los siguientes recursos cuales considera usted que son más viables para fortalecer el desarrollo de actividades en la modalidad online.

Cuadernillo didáctico de técnicas para el desarrollo viso motriz	
Capacitación intensiva	
Guía práctica	
Infografía	
Tutorías psicopedagógicas	
Implementación de modelos pedagógicos	
Aplicación de métodos de enseñanza de la didáctica como disciplina	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.