



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA: Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal
en niñas y niños de 4 a 5 años**

Autores:

Sra. Ramos Suriaga Diana Rossibel

Sra. Monserrate Correa Lizbeth Yesenia

Tutor:

Mgr. Paguay Balladares Washinhton Javier

Milagro, 16 Junio 2021

ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabrizio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Ramos Suriaga Diana Rossibel, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad Semipresencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad, salud pública y bienestar humano integral_inicial, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 6 de diciembre de 2021

Ramos Suriaga Diana Rossibel

Autor 1

CI: 0705402071

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabrizio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Monserrate Correa Lizbeth Yesenia, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad semi-presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad_salud pública y bienestar humano integral_inicial, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, de mayo de 2021

MONSERRATE CORREA LIZBETH YESENIA

Autor 2

CI: 0704743079

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Paguay Balladares Washington Javier en mi calidad de tutor del trabajo de integración curricular, elaborado por las estudiantes Ramos Suriaga Diana Rossibel, cuyo título es “Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 y 5 años”, que aporta a la Línea de Investigación Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad_salud pública y bienestar humano integral_inicial previo a la obtención del Título de Grado Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso previa culminación de Trabajo de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 16 de junio de 2021

Mgtr. Paguay Balladares Washington Javier.

Tutor
C.I: 1202983654

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Mgtr. Paguay Balladares Washington Javier (Tutor)

Mgtr. Salazar Cuvi Giancarlo Andrés (Secretario)

Mgtr. Vinueza Burgos Gladis Del Consuelo (Delegado)

Luego de realizar la revisión del PROYECTOS INTEGRADORES, previo a la obtención del título (o grado académico) de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial presentado por la estudiante Ramos Suriaga Diana Rossibel, con cédula de identidad 0705402071.

Con el tema de trabajo de sustentación: “Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 y 5 años”.

Otorga al presente PROYECTOS INTEGRADORES, las siguientes calificaciones:

Trabajo Titulación	[59.3333]
Defensa oral	[33.6667]
Total	[93.00]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) **APROBADO**

Fecha: 6 de diciembre de 2021

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	MSC. Paguay Balladares Washington Javier	_____
Secretario /a	Mgtr. Salazar Cuvi Giancarlo Andrés	_____
Delegado	M.A.E. Vinueza Burgos Gladis Del Consuelo	_____

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (tutor).

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (Secretario/a).

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (integrante).

Luego de realizar la revisión del PROYECTOS INTEGRADORES, previo a la obtención del título (o grado académico) de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial presentado por la estudiante XXXX, con cédula de identidad .

Con el tema de trabajo de sustentación: “Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 y 5 años”.

Otorga al presente PROYECTOS INTEGRADORES, las siguientes calificaciones:

Trabajo Titulación	[]
Defensa oral	[]
Total	[]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) _____

Fecha: 29 de mayo de 2021

Para constancia de lo actuado firman:

Nombres y Apellidos				Firma
Presidente	Apellidos Presidente.	y	nombres	de _____
Secretario /a	Apellidos Secretario	y	nombres	de _____
Integrante	Apellidos Integrante.	y	nombres	de _____

DEDICATORIA

Con mi ser lleno de regocijo dedico este Proyecto de Titulación a mis padres Jorge Ramos Balcázar (+)- Verónica Suriaga Carrillo, hermano Jorge Ramos Suriaga, hijas Solange y Litzzy Guillén Ramos y familia Suriaga Carrillo ya que han sido los que han estado presentes y apoyando en cada uno de los pasos dados en el trayecto de mis estudios en la perseverancia para continuar y forjar a la persona que hoy soy. A mis maestras, maestros y amigos quienes con sus consejos y experiencias han logrado la motivación que hacía falta para continuar en este proceso.

Diana Rossibel

A mi Madre, con sentimientos de amor y eterno cariño por ser la persona que de manera incondicional siempre ha estado a mi lado...

A mis hijos por lo que significa tenerlos a mi lado siempre...los Amo...

A mis hermanos, con amor fraternal...

Lizbeth Yesenia

AGRADECIMIENTO

Con el beneplácito de la tarea cumplida, es justo que expresemos nuestro agradecimiento a Dios, por proporcionarnos la sabiduría y la fortaleza para no desmayar en nuestros objetivos.

A nuestras familias agradecerles infinitamente por el apoyo sin desmayo que nos han proporcionado en cada una de las horas invertidas para la superación en nuestras vidas profesionales. Gracias a todos por la paciencia y la comprensión.

A nuestra tutor, por acompañar todo el proceso de construcción de este informe de tesis, por ser guía, compañero, amigo.

A la Universidad Estatal de Milagro por abrirnos las puertas y cobijarnos bajo su claustro educativo, hoy que culminamos esta etapa académica Gracias a sus Directivos y Docentes.

LAS AUTORAS

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR.....	ii
DERECHOS DE AUTOR.....	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
RESUMEN	1
ABSTRACT.....	2
CAPÍTULO 1.....	3
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.2. Objetivos.....	6
1.2.1. Objetivo General.....	6
1.2.2. Objetivos Específicos.....	7
1.3. Justificación	7
1.4. Marco Teórico.....	8
1.4.1. Definiciones de juego.....	8
1.4.2. La expresión corporal: características y beneficios	11
1.4.3. Las metodologías lúdicas	12
CAPÍTULO 2.....	14
2. METODOLOGÍA.....	14
2.1. Tipo y diseño metodológico de la investigación	14
2.2. Población y muestra	15
2.2.1. Características de la población.....	15
2.2.2. Delimitación de la población.....	15
2.2.3. Tipo de la muestra.....	15
2.2.4. Tamaño de la muestra	15
2.3. Métodos y técnicas.....	16
2.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación	16
2.4. Tratamiento estadístico de la información.....	16
CAPÍTULO 3.....	18
3. RESULTADOS (ANÁLISIS O PROPUESTA).....	18
3.1. Análisis de los resultados	18

3.1.1. Test aplicado a los niños/niñas	18
3.1.2. Encuesta aplicada a las docentes de educación inicial del CEI Cruz García Cajamarca.....	21
3.2. Planteamiento de la propuesta.....	30
3.2.1. Tema	30
3.2.2. Fundamentación.....	30
3.2.3. Justificación	31
3.2.4. Objetivos.....	32
3.2.5. Factibilidad	33
3.2.6. Descripción de la propuesta	33
ACTIVIDAD N°1	34
Muevo todo mi cuerpo	34
ACTIVIDAD N° 2.....	35
Juego y me divierto	35
ACTIVIDAD N° 3.....	36
Juego y aprendo a moverme	36
ACTIVIDAD N° 4.....	37
Tema: Doy movimiento a mi cuerpo	37
ACTIVIDAD N° 5.....	38
Aprendo a mantener mi equilibrio.....	38
ACTIVIDAD N° 6.....	39
Juego con mis compañeros.....	39
ACTIVIDAD N° 7.....	40
Juego moviéndome como conejo	40
ACTIVIDAD N° 8.....	41
Me muevo al ritmo del Chuchuwa.	41
ACTIVIDAD N° 9.....	42
Ilarié, ilarié oh oh oh	42
ACTIVIDAD N° 10.....	43
Baile Tradicional.....	43
3.2.7. Impacto	44
3.2.8. Evaluación	44
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Etapa adecuada para el desarrollo de la expresión corporal.....	22
Gráfico 1	22
Causas del desinterés de los juegos de expresión corporal	23
Gráfico 2	23
Problemas derivados del desarrollo inadecuado de la expresión corporal	23
Gráfico 3	24
Técnicas pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal.....	24
Gráfico 4	25
Herramientas para motivar el desarrollo de las habilidades en la expresión corporal	25
Gráfico 5	26
Tiempo que dedica a la ejecución de actividades de a expresión corporal	26
Gráfico 6	26
Materiales para desarrollar la expresión corporal	27
Gráfico 7	27
Veces a la semana que trabaja el desarrollo de la expresión corporal.....	27
Gráfico 8	28
Capacitación en metodología para el desarrollo de la expresión corporal	28
Gráfico 9	29
Manual de técnicas para el desarrollo de la expresión corporal	29
Gráfico 10	30
Muevo todo mi cuerpo	34
Juego y me divierto	35
Juego y aprendo a moverme	36
Doy movimiento a mi cuerpo	37
Aprendo a mantener mi equilibrio.....	38
Juego con mis compañeros.....	39
Juego moviéndome como conejo	40
Me muevo al ritmo del Chuchuwa.	41
Ilarié, ilarié oh oh oh	42
Baile Tradicional.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	10
Rasgos diferenciales del juego según varios autores	10
Tabla 2	18
Test de medición de aptitudes/actitudes corporales Inicial 2 – P “A”	18
Tabla 3	19
Test de medición de aptitudes/actitudes corporales Inicial 2 – P “B”	19
Tabla 4	20
Test de medición de aptitudes/actitudes corporales Inicial 2 – P “C”	20
Tabla 5	22
Etapas adecuadas para el desarrollo de la expresión corporal	22
Tabla 6	23
Causas del desinterés de los juegos de expresión corporal	23
Tabla 7	23
Problemas derivados del desarrollo inadecuado de la expresión corporal	23
Tabla 8	24
Técnicas pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal	24
Tabla 9	25
Herramientas para motivar el desarrollo de las habilidades en la expresión corporal	25
Gráfico 5	26
Tabla 10	26
Tiempo que dedica a la ejecución de actividades de expresión corporal	26
Tabla 11	27
Materiales para desarrollar la expresión corporal	27
Tabla 12	27
Veces a la semana que trabaja el desarrollo de la expresión corporal	27
Tabla 13	28
Capacitación en metodología para el desarrollo de la expresión corporal	28
Tabla 14	29
Manual de técnicas para el desarrollo de la expresión corporal	29

Título de Trabajo Integración Curricular: Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 y 5 años.

RESUMEN

El juego en la educación es uno de los elementos que contribuyen al desarrollo en la personalidad del estudiante, cada una de las acciones realizadas hace que se desenvuelvan en un ambiente saludable y está conectada directamente a la maduración integral para su futura interacción en la vida como adulto.

Los expertos en la educación y conducta inicial recomiendan que el movimiento en la enseñanza-aprendizaje es primordial para el desarrollo intelectual, motricidad gruesa y fina, despierta el espíritu explorador y el deseo de descubrir respuestas a las tantas preguntas que se forman en su mente, la parte negativa de no usar el juego en la educación inicial es que a futuro se tendrían problemas emocionales y de atención.

Es por ello, este proyecto de investigación proporciona una ayuda hacia el aprendizaje en los estudiantes que ingresan por primera vez en el sistema educativo grupal en edad de 4 y 5 años.

PALABRAS CLAVE: Expresión corporal, juego, estrategias, metodológicas, desarrollo infantil.

Título de Trabajo Integración Curricular: Games and their incidence on the development of body expression in girls and boys 4 and 5 years old.

ABSTRACT

Play in education is one of the elements that contribute to the development of the student's personality, each of the actions carried out makes them develop in a healthy environment and is directly connected to the integral maturation for their future interaction in life as adult.

The experts in education and initial behavior recommend that the movement in teaching-learning is essential for intellectual development, gross and fine motor skills, awakens the exploratory spirit and the desire to discover answers to the many questions that form in your mind, the negative part of not using the game in initial education is that in the future there would be emotional and attention problems.

That is why this research project provides an aid towards learning in students who enter the group educational system for the first time at the age of 4 and 5 years.

KEY WORDS: body expression , child development, strategies, methodology, play.

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Empezar describiendo el propósito de este proyecto de innovación pedagógico resulta conveniente, pues ayudará a entender la magnitud que representa lograr un óptimo desarrollo de la expresión corporal mediante el juego en niños de 4 a 5 años. Por ser esta la etapa más importante donde se sientan las bases para lograr en el niño/niña un desarrollo integral de todas sus capacidades, habilidades y destrezas, resulta indispensable atender las necesidades que estos manifiestan esta etapa de su desarrollo a fin de proporcionarle las herramientas e instrumentos pedagógicos que pueden contribuir en la maduración de varios procesos tanto internos como externos.

La importancia de llevar a cabo este proyecto radica fundamentalmente en un cambio de paradigma en la concepción de los procesos metodológicos que se ejecutan actualmente en el nivel de educación inicial, puesto que lejos de promover la capacidad de expresión a través del cuerpo se realizan acciones carentes de objetivos precisos como el de contribuir al desarrollo de la expresión corporal dificultando con ello a su vez el proceso de desarrollo evolutivo en el niño/niña.

Se considera por lo tanto de absoluta prioridad efectuar la planificación, organización y ejecución plena de acciones tendientes a fomentar una práctica corporal que permita al niño/niña el desarrollo de sus capacidades plenas al momento de expresarse a través de su cuerpo, al momento de hacer movimientos, gestos, juegos, o cualquier otra expresión motora mediante la cual se comunica con su entorno natural y con las demás personas que viven a su alrededor.

El conocimiento del desarrollo corporal sin duda, es uno de los principales aspectos que el docente debe adquirir como profesional de la enseñanza, saber como conjugar los aportes teóricos conceptuales y la práctica de las diferentes técnicas en este ámbito sin duda permitirán formar niños/niñas con un dominio de alto nivel de las acciones para promover un oportuno movimiento, un mayor desarrollo atencional y el dominio emocional de sus propias características individuales.

Un docente que domine dichas técnicas, contribuirá al logro de niño/niña motivado al movimiento, pues con acciones como el juego se estará favoreciendo un aprendizaje de los actos motores en sus manos y en el resto de sus músculos. Por ello, el cuerpo es un fundamental en el aprendizaje, ya no se puede concebir la idea de que este funciona separado de la mente, pues es claro que su estudio no debe enfocarse a través de un tratamiento material, sino que además es indispensable conocer también la incidencia subjetiva que tiene, sobre todo como acto de expresión y comunicación (Quiñónez y Romero, 2020).

El presente proyecto pretende a través de la propuesta de técnicas que le sirvan al docente del nivel inicial como herramientas desarrollar mejores procesos pedagógico didácticos que mediante el juego promuevan ese desarrollo de la expresión corporal en el niño/niña y así contribuir al desarrollo de sus capacidades integrales.

1.1. Planteamiento del problema

En virtud de la importancia que conlleva el juego en la vida del niño/niña y su preponderante papel en el alcance de un desarrollo integral en muchas de sus capacidades, destrezas y habilidades, resulta uno de los aspectos a los cuales en todo proceso de enseñanza se debería atribuir gran importancia, pues de este dependerá que se desarrolle la expresión corporal como sinónimo de una expresión libre, placentera y significativa.

En este sentido, Tamayo y Restrepo hacen referencia a la importancia pedagógica del juego en la educación con niños/niñas dándole un valor multidimensional con respecto al ser humano pues entienden a su criterio, que es mediante el juego que el docente logra estimular además de los aprendizajes en sus estudiantes, la adaptación a su entorno, la autonomía personal y la posibilidad de conocer y transformar su propia realidad (Tamayo y Restrepo, 2017).

A pesar de la incidencia del juego en el desarrollo corporal del niño/niña se puede con total preocupación observar cómo, desde los primeros años de su infancia desde el ámbito pre escolar (nivel inicial) no se promueven actividades ni procesos en donde éstos puedan manifestar corporalmente a través del juego. Esto provoca en la mayoría de niños/niñas bajos

estados de ánimo, escaso desenvolvimiento personal, poca imaginación y escaso desarrollo de la creatividad para establecer una comunicación eficaz con los demás.

Esta situación se convierte en un problema educativo de grandes repercusiones en el escenario escolar pues al no dedicar los esfuerzos requeridos para cumplir con lo estipulados en varios instrumentos de carácter normativo y legal no se pueden cumplir con algunos de los objetivos que la educación busca garantizar a niños/niñas desde sus primeros años de escolaridad.

Así, en el artículo 344 de la Constitución de la República del Ecuador (C.R.E.), se señala que a través del sistema nacional de educación el Estado dispondrá de programas, recursos y acciones necesarios para garantizar una educación de calidad en todos los niveles a sus ciudadanos (C.R.E., 2008).

De la misma manera, en el Código de la Niñez y Adolescencia en el artículo 37 se exhorta a que el Estado a través de los programas del sistema educativo garanticen que el niño/niña cuente con el talento humano de calidad para su educación además que se le provea de todo tipo de materiales y recursos que le permitan desarrollarse adecuadamente; y, en el artículo 38, que exige los objetivos de esos mismos programas educativos aseguren y faciliten el desarrollo de su personalidad, sus aptitudes y su capacidad mental y física hasta alcanzar su máximo potencial dentro de entornos lúdicos y afectivos (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003).

Ante la realidad descrita, es necesario entonces emprender a través de la escuela y particularmente a través del trabajo del docente en el nivel inicial aprovechar las herramientas que se encuentran disponibles y que pueden beneficiar al niño/niña en su desarrollo. Es decir, tratar de aprovechar el juego para motivar en el niño el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas; en sí, el juego siendo bien aprovechado se puede convertir en una útil y práctica herramienta para desarrollar de manera lúdica todo su potencial humano.

A través del juego, el niño/niña puede alcanzar el desarrollo máximo de su expresión corporal, pues jugando este va a desarrollar entre otras cosas positivas, la sensibilidad para

conocer y reconocer sus propias fortalezas, potencialidades y así podrá expresarse de muchas formas con los demás, estando en capacidad de acercarse o alejarse de las demás personas que lo rodean y que pueden compartir sus mismos intereses (Gamboa, Bernal, Gómez, Gutiérrez, Monreal y Muñoz, 2020).

Es por ello que ante el ineficaz accionar del docente en la actualidad para buscar formas innovadoras que permitan realizar procesos pedagógicos orientados al logro de altas capacidades de expresión corporal en el nivel inicial, se intenta con esta propuesta proporcionar al docente de una herramienta que consista en el manejo del juego como medio para el desarrollo de la expresión corporal del niño/niña del nivel de educación inicial, motivando a la implementación de una serie de estrategias con las cuales estos niños van a obtener las capacidades, habilidades y destrezas para desarrollar su imaginación y desenvolvimiento corporal mediante la intervención lúdica en su desarrollo evolutivo.

Es entonces preciso delimitar la problemática para partir en búsqueda de una solución alternativa que permita disminuir sus impactos y/o consecuencias: ¿Cuál es la estrategia metodológica de mayor efectividad para lograr un alto nivel de desarrollo en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años? Siendo el objeto de estudio en esta propuesta de innovación el juego como alternativa pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en el niño/niña.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Mejorar el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4 a 5 años a través de la implementación de estrategias lúdicas en el proceso educativo del nivel de educación inicial en la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano de la ciudad de Santa Rosa, durante el período 2020-2021.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar mediante diagnóstico el tipo de modelo educativo que se está desarrollando con los niños/niñas de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano en el desarrollo de su expresión corporal.
- Promover una metodología lúdica en el desarrollo del trabajo educativo del docente con los niños/niñas de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano.
- Elaborar un manual de prácticas lúdicas con fundamento en el juego para el desarrollo integral de la expresión corporal en los niños de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano.

1.3. Justificación

Con el desarrollo de esta propuesta de innovación se pretende determinar la incidencia que tiene el juego como técnica pedagógica para el desarrollo de una correcta expresión corporal en el niño/niña. Es pues indudable para cualquier educador infantil que la incorporación de la lúdica como metodología habitual en la escuela propende a revalorizar el juego como fuente de desarrollo integral para el niño.

Para autores como Sánchez, Castillo y Henández el juego resulta ser muy útil en la etapa pre escolar del niño/niña pues contribuye al desarrollo de varios de sus aspectos vitales como el psicológico, social, cultural y biológico, por lo que, se convierte en una de las actividades esenciales para que el niño/niña desarrolle su capacidad conitiva, lingüística, emocional y social (Sánchez, Castillo y Henández, 2020).

De ahí, la importancia que se le pretende imbuir a esta propuesta, pues se demostrará de manera práctica las contribuciones que con el juego se pueden hacer al desarrollo integral del niño/niña. Los beneficiarios de tal cometido serán los niños/niñas pero a la vez se realizará una contribución al profesional docente que se desempeña en este nivel educativo. Ante la probelmática identificada esta propuesta se justifica por su originalidad, la medida con la que se ha procurado tratar los contenidos, teorías y fundamentos en cada una de las secciones desarrolladas.

Con el propósito de dar al docente de educación inicial propuestas válidas, útiles y reales en beneficio de los niños/niñas y el adecuado desarrollo de su expresión corporal, lo que va a permitir que se operen cambios significativos en la manera de trabajar del docente de niños de estas edades, favoreciendo notablemente un desarrollo integral en cada uno de ellos.

La factibilidad que tiene de ejecutarse esta propuesta está dada en la oportunidad que se tienen para llevar a cabo cada una de las acciones planteadas, pues la inversión de recursos y la disposición de materiales necesarios para su implementación no encierran grandes esfuerzos ni económicos ni humanos. La voluntad del docente, la disposición del padre/madre de familia, el apoyo de las autoridades de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano y el compromiso de las autoras de esta propuesta, permiten hacer proyecciones sólidas para su éxito.

1.4. Marco Teórico

El juego tiene mucha importancia en la salud, presenta principios que nos sirven para la prevención y mejora de enfermedades locomotrices, estas aparecen en la tercera edad, en su mayoría y con la ayuda de la práctica deportiva se sienten más autónomos y consiguen el estado de bienestar (Gallardo y Fernández, 2010).

1.4.1. Definiciones de juego.

Analizando su raíz etimológica, los expertos afirman que proviene de dos vocablos “el latín iocum y ludud-ledere que hacen referencia a la diversión, chiste o broma en castellano y están en constante relación con las estrategias de carácter lúdico” (Gallardo y Fernández, 2010). Atendiendo a la literatura de los conceptos de juego podemos ver que tiene un carácter multidimensional. Se puede enfocar a perspectivas diferentes según el autor al que se haga referencia.

Gallardo y Fernández (2010), propone dos definiciones de juego:

- a) una acción libre ejecutada y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga beneficio particular, que se realiza en un espacio y tiempos

previamente establecidos, y de acuerdo a reglas establecidas que dan origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual.

- b) una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente. (p. 16)

Otra definición que se le da al juego es en la que se lo reconoce como “un modo de interactuar con la realidad, determinado por los factores internos (actitud del propio jugador ante la realidad) de quien juega con una actividad intrínsecamente placentera, y no por los factores externos de la realidad externa” (Gallardo y Fernández, 2010, p.16).

Por otra parte autores como, Lavega (2007), definen al juego como “una actividad en la que se reconstruyen, sin fines utilitarios directos, las relaciones sociales” (p. 11). Identificandola como una cambiante practica social mediante la cual se reproduce una acción, siendo la funcion social del juego la de entretener al niño durante sus fases iniciales de desarrollo (Lavega, 2007).

Lavega y Olaso (2007) dan una definición del juego desde una perspectiva antropológica como, la forma de comportamiento que incluye tanto dimensiones biológicas como culturales” (p. 12). Lo cual claramente según plantean estos autores se efectúa la manifestación de una serie de rasgos distintivos como su carácter agradable, intencional, singular además de los parámetros temporales, cualitativos y ficticios que implica su presencia.

De todas estas definiciones se pueden extraer similitudes, unas son más generales y otras más específicas según el enfoque del autor. Se ha llegado a la identificación de los siguientes ítems colocados en la primera columna y ordenados por frecuencia de uso en la definición:

Tabla 1.
Rasgos diferenciales del juego según varios autores

	RAE	Huizinga (1938)	Carmona Y Villanueva (2006)	Elkonin (1980)	Blanchard Y Cheska (1986)
Relacionado con la vida diaria y real.		X	X	X	X
Comportamiento del hombre en sí mismo.			X	X	X
Tiempo y espacio.		X		X	X
Fines sociales y culturales.			X		X
Sometido a reglas.	X	X			

Elaborado por: Las Autoras
Fuente: Diseño propio

El lenguaje corporal consigue la función del lenguaje con la indagación de un vocabulario propio de movimientos que establecidos representa de forma de contenido reconozca transmitir al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones, sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una transformación eterna al individuo.

La expresión corporal, como lo explican Carbonell, Antoñanzas y Lope, intenta acercarse a la pedagogía a través del cumplimiento de funciones como las de proporcionar fuentes de movimiento y acción al cuerpo para que en unión con la mente proporcione al niño/niña las fortalezas necesarias adquirir altas capacidades corporales que a su vez generan en el niño capacidades cognitivas, elocionales y sociales, así como le fomenta, la atención, la motivación y la creatividad (Carbonell, Antoñanzas y Lope, 2018).

La conexión existente entre el cuerpo y la mente es innegable para muchos autores que se han preocupado por realizar estudios sobre la importancia del juego y la expresión corporal en el desarrollo integral del niño, pues no se puede eludir el goce personal que le produce al ser humano una actividad tan placentera como esta. Esto de seguro se debe a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor (Bellante, 2008).

Por contorno de la expresión corporal el infante puede sentir, percibirse, conocer y mostrarse sin palabras a través de gestos y movimientos. La actividad artística desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creativa y la comunicación en los niños y niñas. A través de los procesos de expresión corporal se escudriña el desarrollo de las potencialidades demostrativas del movimiento corporal, se trata de examinar la actitud corporal como lenguaje y de abrir posibilidades de gestos que transportan a la sensibilidad y a la creación estética.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la importancia de la expresión corporal, gestual en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 y 4 años y de esta manera reconocer los niveles de conocimientos de las docentes sobre expresión corporal y psicomotricidad, de esta manera y mediante el análisis de la información recolectada se realizó un análisis estadístico en donde se obtuvo que: la expresión corporal es significativa es reveladora para desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo, afectivo y social esto conlleva a que el pensamiento, la memoria, la creatividad, la atención.

1.4.2. La expresión corporal: características y beneficios

Analizando de manera más profunda las definiciones dadas de lo que es el juego, es necesario iniciar ahora el análisis de lo que es la expresión corporal, empezaremos para ello, haciendo una descripción de lo que son sus características principales y los beneficios que esta como actividad humana aporta en su desarrollo. Entonces, se podría encuadrar a la expresión corporal como una actividad realizada con el cuerpo, una forma de estudio de las formas mediante las cuales se expresa el cuerpo, entendiéndolo a este como una estructura compuesta por elementos psicomotores, afectivos y cognitivos (Bolaños, Pérez y Casallas, 2018).

Su característica principal es no tener que estar centrada en algún modelo o paradigma específico y cerrado, ni por empleo de métodos para dirigir su accionar, es más bien una actividad que favorece y promueve el desarrollo de la creatividad y de la imaginación en el ser humano, pues a través de cada una de las acciones efectuadas se busca sacar del interior

del ser humano sentimientos, sensaciones e ideas para que puedan ser expresados mediante nuevas formas de comunicación y a través del movimiento.

Los beneficios que da la expresión corporal al ser humano son de carácter multidisciplinar siendo su función principal la salud física y mental. Para el ser humano la falta de movimiento resulta muy perjudicial, en especial para el niño/niña que no tiene actividad física de manera constante esto le puede generar déficit atencional y otros trastornos de carácter emocional perjudiciales para su normal desarrollo (Gamboa, Jiménez, Peña, Gaete, y Aguilera, 2018).

Es por ello que algunos expertos sugieren insistentemente promover el movimiento y la actividad física en el niño/niña ya que este es un aspecto con fuerte relación al desarrollo mental. Es por ello que se debe buscar siempre un desarrollo cualitativo de la expresión corporal en el niño/niña, a través de los juegos de exploración del cuerpo, del espacio y de materiales múltiples y variados ya que de esta manera se estarán potenciando la sensibilidad, la autoestima y la valoración tanto de la estructura del cuerpo como de sus funciones mismas, lo que permitirá hacer un uso adecuado en beneficio del bienestar propio y de los demás.

Se puede decir entonces, que el objetivo de la expresión corporal es lograr en el niño/niña el desarrollo de sus capacidades físicas, la aprehensión de su ritmo particular y el reconocimiento de su propia manera de ser. Es entonces una exigencia que se debe hacer el docente sobre su trabajo y empezar a buscar y poner en práctica acciones estimulantes que le ayuden a sus alumnos a construirse sobre sus propias fortalezas, pues a pesar de que la expresión corporal se utilice como una forma de expresión del cuerpo requiere de un conocimiento y de una preparación para posibilitar su eficacia en dicho proceso.

1.4.3. Las metodologías lúdicas

Un modelo de enseñanza con base lúdica fomenta en sus preceptos una clara intencionalidad del desarrollo humano en sus diferentes dimensiones, psicosocial, aprendizaje, personalidad, con actividades que van del placer y/o el goce, a la actividad creativa y el conocimiento. A través de una pedagogía lúdica el educador predispone al niño/niña a ser en su entorno vital

en sus quehaceres cotidianos, es por lo tanto, el instrumento para aprender a vivir, a relacionarse.

En sí, la lúdica puede ser entendida como una manera de vivir, pues a través de ella se siente placer y se valora como un acto que satisface física, espiritual y mentalmente a quien lleva a cabo algún tipo de expresión lúdica a través del juego. Esta además, propicia el desarrollo de un cúmulo de aptitudes, mejora las relaciones con los demás y hasta desarrolla sentido del humor y empatía en las personas, al ser una actividad que despierta y crea la diversión y el disfrute entre quienes continuamente la practican como una herramienta pedagógica (Cortés y Grinspun, 2019).

Para algunos, los juegos intentan marcar una diferencia tanto con el trabajo que con el arte, a pesar de ellos estas aún no resultan ser muy claras. Todo tipo de juego requiere de algún esfuerzo sea este físico o mental, en innumerables ocasiones el esfuerzo resulta conjunto; cabe destacar que muchos de los juegos son beneficiosos para el desarrollo de las habilidades y/o destrezas humanas (Aristizabal, Ramos y Chirino, 2018).

A criterio de otros autores el juego es una acción que se ejecuta de manera autónoma en un marco aceptado de reglas que voluntariamente se aceptan cuyo fin es el de generar sentimientos de tensión y alegría que le permiten al niño/niña o a cualquier otro ser humano entender que puede ser de otra manera que lo que es en su vida diaria (Henández, Morán, y Bucheli, 2021).

Es entonces concluyente que la expresión corporal como actividad humana desarrolla en el niño/niña aspectos como la sensibilidad, imaginación, creatividad y comunicación con los demás. Se constituye en una forma de lenguaje a través del cual el niño se siente, se percibe, se conoce y aprende a manifestarse ante los demás. Es en sí, un aprendizaje y como tal permite al niño/niña reconocer sus posibilidades de desarrollo de su espontaneidad y de su creatividad en la búsqueda de la potenciación de sus fortalezas mediante las actividades que realiza.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1. Tipo y diseño metodológico de la investigación

Se desarrollo el proceso investigativo bajo el enfoque de investigación mixta, es decir, se hizo uso tanto de los aspectos cualitativos como cualitativos.

Esta investigación de acuerdo a la finalidad que persigue se encuadra dentro del grupo de estudios aplicados pues trata de poner en práctica los conocimientos sobre el desarrollo de la expresión corporal a través del juego en niños/niñas de 4 a 5 años. Además según el objetivo noseológico que persigue se le dio un carácter descriptivo, pues la necesidad de conocer la realidad del contexto en el que se realizó la investigación permitió comprobar las causas que genera el problema planteado inicialmente.

Las tareas de investigación se llevaron a cabo en el sitio donde ocurren los hechos del fenómeno u objeto que se estudió por lo tanto esta además de ser aplicada y descriptiva constituyó una investigación de campo pues se requirió llevar a cabo la identificación de aspectos característicos particulares del objeto investigado, para establecer causas, consecuencias y su relación entre ambas.

Se siguió un trabajo de investigación no experimental, pues se trató en los posible de no experimentar ni manipular ningún tipo de variable, tratando de descubrir más bien las posibles alternativas que permitan dar solución a los hechos negativos que está generando la presencia del fenómeno en esta institución educativa.

El estudio es de tipo transversal, pues se procedió a la recolección de información en el momento mismo en el que se producen los hechos más relevantes del fenómeno en investigación a fin de determinar lo que está sucediendo y descubrir cuáles son sus causas.

2.2. Población y muestra

2.2.1. Características de la población

Para los propósitos de esta investigación se procedió en la inclusión de niños/niñas del aula de inicial 2, paralelos A – B – C de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano, compuesta por un total de 88 niños/niñas. Del total de estos alumnos 58 son del género femenino (niñas) y 30 del género masculino (niños).

2.2.2. Delimitación de la población

La población por su extensión es finita por lo cual se decidió trabajar con dos unidades de investigación: los alumnos (niños/niñas) seleccionados y las docentes de cada una de las aulas de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano.

2.2.3. Tipo de la muestra

Se trabajó con un tipo de muestra no probabilística. En el caso de los alumnos se hizo la elección de muestra aleatoria de 9 niñas por aula, además de 6 niños en de cada paralelo. La muestra además incluye a cada una de las docentes del aula del inicial 2.

2.2.4. Tamaño de la muestra

La población por su extensión es finita por lo cual se consideró trabajar con una muestra de: 27 niñas y 18 niños. Además de los alumnos se tomó en cuenta a cada una de las docentes de las aulas que se investigaron.

2.3. Métodos y técnicas

Se emplearon varios métodos teóricos:

- La abstracción, que permitió hacer un reconocimiento de los rasgos principales del fenómeno investigado haciendo una separación de las partes que componen lo estructuran a fin de analizarlo de manera aislada.
- El análisis, como una forma de diseminar cada una de las partes del objeto de investigación para determinar de qué manera esta compuesto.
- La deducción, un método lógico que permitió establecer procedimientos generales que empezaron de lo universal y terminaron en lo particular del fenómeno investigado.
- La inducción, que sirvió como método de extracción de los principios que rigen al fenómeno investigado llevando a cabo para ello un proceso de observación y análisis.
- La síntesis, que permitió establecer las características generales del fenómeno a partir del estudio de cada una de las partes que lo componen.

2.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación

Además, se utilizaron métodos empíricos como:

- La observación científica, proceso que permitió conocer la realidad del fenómeno y sus diferente categorías en su propio contexto.
- La medición, que permitió describir a través de tablas numéricas y gráficos estadísticos las diferentes cualidades y/o cantidades del objeto o conducta observados.

Se aplicaron varias técnicas para el desarrollo lógico y sistemático de la investigación:

- Test de medición de aptitudes corporales, que permitió conocer la situación actual de niños/niñas con respecto al desarrollo de la expresión corporal alcanzado.
- Encuesta aplicada a las docentes del aula de inicial 2 de los paralelos A – B – C

2.4. Tratamiento estadístico de la información

El procesamiento de los datos se efectuó mediante un proceso de cálculo porcentual, información obtenida como resultado de la aplicación de los instrumentos de investigación,

con ellos se procedió a presentar los resultados en cuadros estadísticos descriptivos y en gráficos estadísticos que permitieron una mejor representación de los mismos.

Con el análisis de los resultados descubiertos en la investigación se determinaron conclusiones que ayudaron a la concreción de pautas pedagógicas para la elaboración de un manual de actividades con las que las docentes de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano podrán iniciar procesos de innovación en el tratamiento de nuevas formas de lograr el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas del aula de inicial 2 de este centro educativo.

La propuesta permitirá con absoluta certeza realizar cambios en los procesos educativos que se están llevando a cabo dentro del aula de inicial 2, pues con la implementación del juego y la metodología lúdica contribuyen a formar niños/niñas con mayor habilidades y destrezas creativas, de expresión y a desarrollar de forma eficaz su expresión corporal, adquiriendo con ello actitudes y aptitudes positivas que los convertirán en personas integralmente desarrolladas ricas en inteligencia pero también en imaginación.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS

3.1. Análisis de los resultados

Esta parte del proyecto consiste en presentar los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos con los que se realizó el trabajo de investigación de campo los mismos que fueron dos: el test de medición de aptitudes/actitudes y la encuesta. Resultados que a continuación se muestran:

3.1.1. Test aplicado a los niños/niñas

Como primer instrumento de valoración diagnóstica, se aplicó a los niños y niñas considerados en la muestra representativa un test de medición de aptitudes/actitudes corporales a fin de lograr reconocer el estado actual de desarrollo de cada niño/niña estudiado y así propender a realizar una análisis minucioso de dichos indicadores.

Tabla 2

Test de medición de aptitudes/actitudes corporales Inicial 2 – P “A”

		S	AV	N
1.	Muestra buena actitud durante el desarrollo de la actividad		✓	
2.	Son espontáneos los movimientos que el niño/niña realiza		✓	
3.	Muestra disposición y eficacia en la ejecución del movimiento			✓
4.	Manifiesta capacidad para socializar con los demás durante el ejercicio		✓	
5.	Presta atención a la indicaciones del docente			✓
6.	Ejecuta cada una de las indicaciones que el docente realiza durante el ejercicio		✓	
7.	Mantiene el equilibrio de su posición corporal en la actividad			✓
8.	Manifiesta interés por la actividad corporal		✓	

9.	Muestra actitud de empatía con sus compañeros		✓	
10.	Desarrolla comunicación adecuada con los demás		✓	
11.	Desarrolla interrelaciones basadas en la buena comunicación			✓
12.	Manifiesta sus sentimientos y pensamientos		✓	
13.	Reconoce cada parte de su cuerpo de forma autónoma	✓		
14.	Manifiesta habilidad y destreza en el ejercicio		✓	
15.	Manifiesta respeto y amabilidad hacia los demás		✓	
SUBTOTALES		1	10	4
PORCENTAJES		6,66%	66,66%	26,66%

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

En el aula de inicial 2 paralelo A, los resultados del test de actitudes/aptitudes corporales aplicado a la muestra seleccionada permite determinar una serie de aspectos importantes, de acuerdo a los indicadores planteados se puede observar que un alto rango, 66,66% manifiestan tener aptitudes/actitudes A VECES (AV), el 26,66% no muestran tener aptitudes/actitudes NUNCA (N), mientras que tan solo un 6,66% muestra aptitudes/actitudes corporales SIEMPRE (S). Estos resultados permiten deducir que en esta aula tanto niños como niñas necesitan de una pronta intervención, para motivarlos, mejorar sus relaciones, establecer nuevas formas de comunicación, ayudarlos a mejorar el desarrollo de su expresión corporal.

Tabla 3
Test de medición de aptitudes/actitudes corporales Inicial 2 – P “B”

		S	AV	N
1.	Muestra buena actitud durante el desarrollo de la actividad	✓		
2.	Son espontáneos los movimientos que el niño/niña realiza		✓	
3.	Muestra disposición y eficacia en la ejecución del movimiento		✓	
4.	Manifiesta capacidad para socializar con los demás durante el ejercicio	✓		
5.	Presta atención a la indicaciones del docente	✓		

6.	Ejecuta cada una de las indicaciones que el docente realiza durante el ejercicio		✓	
7.	Mantiene el equilibrio de su posición corporal en la actividad			✓
8.	Manifiesta interés por la actividad corporal		✓	
9.	Muestra actitud de empatía con sus compañeros		✓	
10.	Desarrolla comunicación adecuada con los demás			✓
11.	Desarrolla interrelaciones basadas en la buena comunicación		✓	
12.	Manifiesta sus sentimientos y pensamientos			✓
13.	Reconoce cada parte de su cuerpo de forma autónoma	✓		
14.	Manifiesta habilidad y destreza en el ejercicio		✓	
15.	Manifiesta respeto y amabilidad hacia los demás			✓
SUBTOTALES		4	7	4
		26,66%	46,66%	26,66%

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

A diferencia del paralelo anterior, en este paralelo se nota una paridad entre cada uno de los indicadores investigados, los niños/niñas que A VECES muestran gran cantidad de aptitudes/actitudes corporales están representados en un 46,66% del total, los que SIEMPRE manifiestan tener aptitudes/actitudes se encuentran dentro de un rango porcentual del 26,66%, de igual manera los que NUNCA muestran tener aptitudes/actitudes están en un rango del 26,66%. En comparación a los niños del cuadro anterior en esta aula de inicial se nota una mayor paridad entre los resultados, lo que invita a pensar que aquí el trabajo para el desarrollo de la expresión corporal implicaría menos esfuerzo.

Tabla 4
Test de medición de aptitudes/actitudes corporales Inicial 2 – P “C”

		S	AV	N
1.	Muestra buena actitud durante el desarrollo de la actividad		✓	
2.	Son espontáneos los movimientos que el niño/niña realiza		✓	
3.	Muestra disposición y eficacia en la ejecución del movimiento			✓
4.	Manifiesta capacidad para socializar con los demás durante el ejercicio			✓

5.	Presta atención a la indicaciones del docente		✓	
6.	Ejecuta cada una de las indicaciones que el docente realiza durante el ejercicio		✓	
7.	Mantiene el equilibrio de su posición corporal en la actividad	✓		
8.	Manifiesta interés por la actividad corporal	✓		
9.	Muestra actitud de empatía con sus compañeros		✓	
10.	Desarrolla comunicación adecuada con los demás			✓
11.	Desarrolla interrelaciones basadas en la buena comunicación			✓
12.	Manifiesta sus sentimientos y pensamientos		✓	
13.	Reconoce cada parte de su cuerpo de forma autónoma	✓		
14.	Manifiesta habilidad y destreza en el ejercicio			✓
15.	Manifiesta respeto y amabilidad hacia los demás			✓
SUBTOTALES		3	6	6
		20%	40%	40%

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

En este cuadro de resultados se puede notar una similitud a la tabla anterior, y aunque los niños/niñas claramente tienden a un rango deficitario en cuanto a los porcentajes anterior se puede observar que prevalece el rango de niños que A VECES manifiestan sus aptitudes/actitudes corporales y que así lo demuestra el 40% que han respondido de esta manera, los niños/niñas que NUNCA presentan sus aptitudes/actitudes corporales se encuentran dentro de un rango porcentual del 40%, mientras que tan solo un 20% de niños/niñas dijeron tener aptitudes/actitudes corporales SIEMPRE. Sin duda los resultados negativos más altos que se lograron obtener de manera negativa, siendo este el aula que mayor intervención necesita para desarrollar estrategias para mejorar las habilidades y destrezas de la expresión corporal.

3.1.2. Encuesta aplicada a las docentes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano

Como una forma de correlacionar los resultados alcanzados en los test de medición de aptitudes/actitudes corporales se presentan a continuación los resultados cuantitativos de la aplicación del instrumento a las docentes que se desempeñan como educadoras en el nivel de inicial 2 y que trabajan con los niños/niñas de manera habitual:

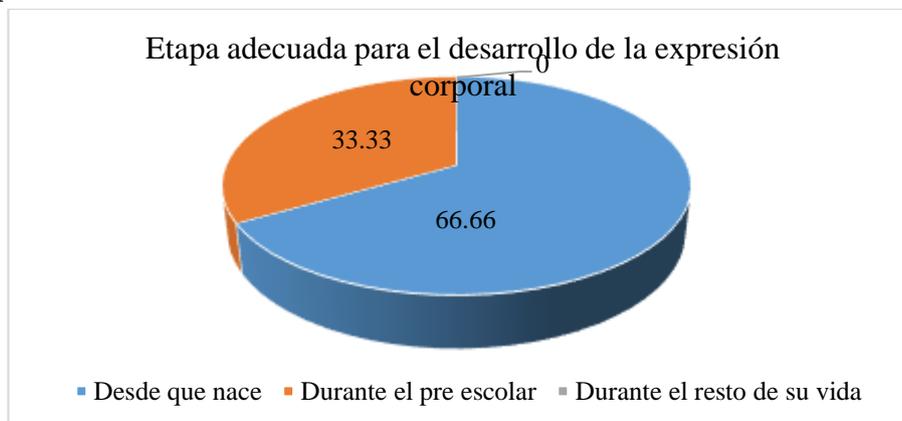
Tabla 5
Etapa adecuada para el desarrollo de la expresión corporal

¿Señale Usted de acuerdo a su criterio cuál es la mejor etapa para desarrollar la expresión corporal en el niño/niña?	f	%
Desde que nace	2	66,66
Durante el pre escolar	1	33,33
Durante el resto de su vida	0	0,00
Total	3	100,00

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

Gráfico 1



Elaboración: Las Autoras

Los resultados permiten conocer que el 66,66% de las docentes encuestadas concuerdan en manifestar que la mejor etapa para desarrollar la expresión corporal en el niño/niña es la etapa de su nacimiento, mientras que tan solo el 33,33% manifiesta que esta etapa la constituye la etapa pre escolar. Se puede notar que quizá el desconocimiento es lo que hace que este porcentaje superior de docentes tengan la percepción de la etapa del nacimiento es la etapa propicia para lograr un adecuado desarrollo corporal en el niño/niña.

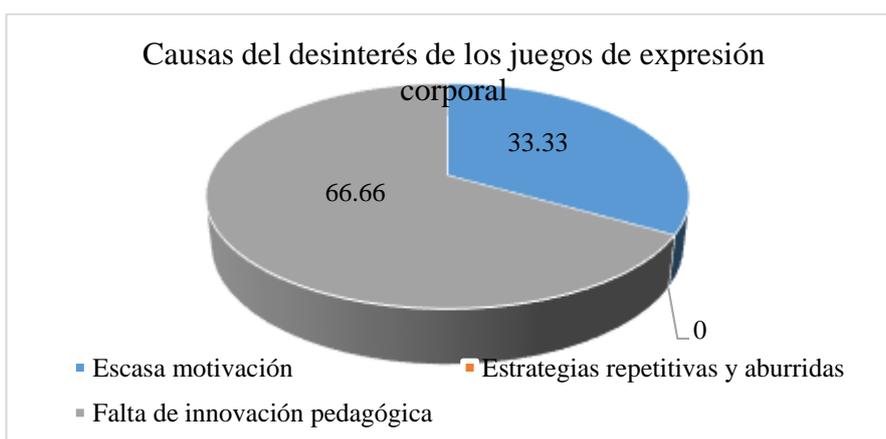
Tabla 6
Causas del desinterés de los juegos de expresión corporal

¿Cuál cree Usted es la causa por la que los niños/niñas no gustan de los juegos de expresión corporal?	f	%
Escasa motivación	1	33,33
Estrategias repetitivas y aburridas	0	0,00
Falta de innovación pedagógica	2	66,66
Total	3	100,00

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

Gráfico 2



Elaboración: Las Autoras

Mientras el 33,33% de las docentes dicen que es la escasa motivación en las actividades lo que produce el desinterés del niño/niña por los juegos de expresión corporal, el 66,66% de las docentes aseguran que a su criterio el aspecto causante de este desinterés lo constituye su falta de innovación pedagógica para hacer uso de estrategias que promuevan el desarrollo corporal en los niños/niñas.

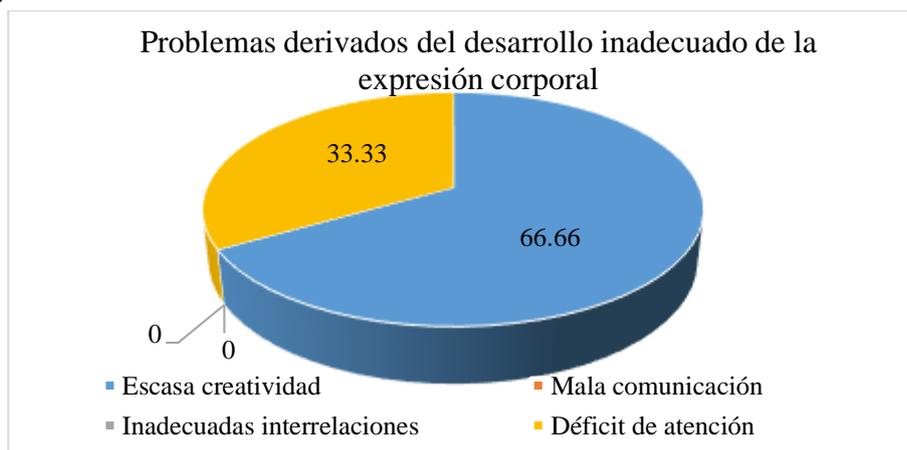
Tabla 7
Problemas derivados del desarrollo inadecuado de la expresión corporal

Señale Usted que problemas puede causar en el futuro para el niño/niña un inadecuado desarrollo de su expresión corporal	f	%
Escasa creatividad	2	66,66
Mala comunicación	0	0,00
Inadecuadas interrelaciones	0	0,00
Déficit de atención	1	33,33
Total	3	100,00

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

Gráfico 3



Elaboración: Las Autoras

Con respecto a los problemas que puede ocasionar una inadecuada gestión del desarrollo de la expresión corporal en el niño/niña se puede observar en los resultados que el 66,66% de las docentes atribuyen a la escasa creatividad como el principal problema que se genera a partir de esta mala gestión, mientras que para el 33,33% de las docentes lo que va a ocurrir en un futuro es que el niño/niña incurran en un alto déficit de atención.

Tabla 8

Técnicas pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal

¿Conoce Usted las técnicas pedagógicas adecuadas para promover un desarrollo de calidad de la expresión corporal de los niños/niñas de su grado?	f	%
Si	1	33,33
No	2	66,66
No contestó	0	0,00
Total	3	100,00

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

En cuanto al conocimiento y uso de las estrategias pedagógicas más idóneas para el desarrollo de la expresión corporal en el niño/niña el 66,66% de las docentes manifestaron estar convencidas de no poseer el conocimiento para buscar e implementar un trabajo con las técnicas adecuadas; mientras que el 33,33% dijeron si tener ese conocimiento. Lo que induce a pensar que el trabajo de capacitación se podría realizar de manera efectiva con estas docentes.

Gráfico 4



Elaboración: Las Autoras

Tabla 9

Herramientas para motivar el desarrollo de las habilidades en la expresión corporal

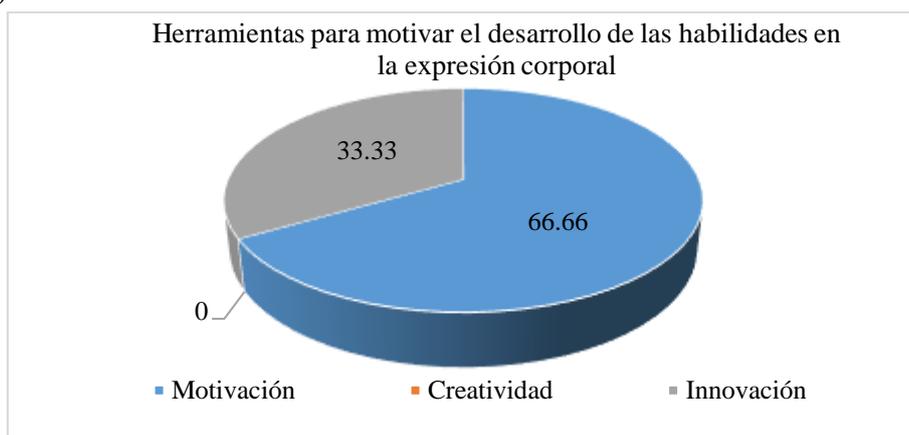
¿Cuáles cree Usted pueden ser las mejores herramientas para motivar a los niños/niñas a demostrar sus habilidades en la expresión corporal?	f	%
Motivación	2	66,66
Creatividad	0	0,00
Innovación	1	33,33
Total	3	100,00

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

Con respecto a la motivación de los estudiantes para el trabajo de desarrollo de su expresión corporal los resultados permiten observar que el 66,66% tienen la seguridad que la mejor herramienta para lograrlo es precisamente el llevar a cabo procesos motivadores e interesantes, mientras que el 33,33% de las docentes le atribuyen a la innovación de los procesos pedagógicos el éxito de las actividades para tener niños/niñas motivados al trabajo físico.

Gráfico 5



Elaboración: Las Autoras

Tabla 10

Tiempo que dedica a la ejecución de actividades de a expresión corporal

¿Cuál es el tiempo que dedica Usted a la ejecución de actividades que promuevan el desarrollo de la expresión corporal en los niños/niñas?	f	%
Una hora	0	0,00
Media hora	0	0,00
20 minutos	3	100,0
Total	3	100,00

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

Gráfico 6



Elaboración: Las Autoras

En lo que tiene que ver con el tiempo que las docentes le dedican al trabajo con el niño/niña para alcanzar un desarrollo efectivo de su expresión corporal se pudo descubrir que todas ellas, o sea, un 100% le dedican nada más que 20 minutos a este trabajo, razón por la que se

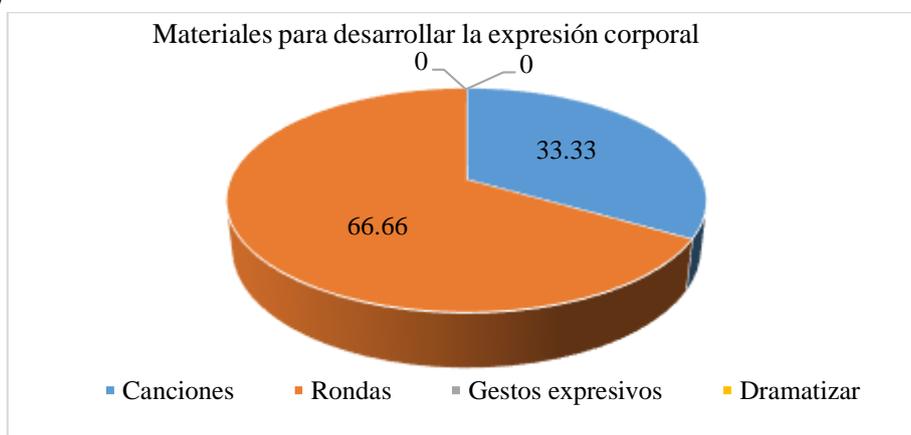
puede deducir la disidencia, el desinterés y la poca motivación de los niños y niñas en todas las aulas del nivel 2 de este centro de educación.

Tabla 11
Materiales para desarrollar la expresión corporal

¿Con qué materiales trabaja Usted como educadora para desarrollar la expresión corporal en el niño/niña?	f	%
Canciones	3	33,33
Rondas	2	66,66
Gestos expresivos	0	0,00
Dramatizar	0	0,00
Total	3	100,00

Elaboración: Las Autoras
Fuente: Diseño propio

Gráfico 7



Elaboración: Las Autoras

El 66,66% de las docentes expresan que al momento de trabajar en el desarrollo de la expresión corporal utilizan como material principal las rondas, mientras que el 33,33% lo hace con las canciones. Está claro que ambas opciones son las más utilizadas debido a lo prácticas y dúctiles de su uso, ya que promueven en el niño/niña un interés y una motivación especial, facilitando la predisposición para el desarrollo del juego y el movimiento corporal.

Tabla 12
Veces a la semana que trabaja el desarrollo de la expresión corporal

¿Durante la semana de labores docentes cuántas veces trabaja Usted en el desarrollo de la expresión corporal con los niños/niñas?	f	%
Una vez	0	0,00

Dos veces	0	0,00
Tres veces	0	0,00
Todos los días	3	100,00
Total	3	100,00

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

Gráfico 8



Elaboración: Las Autoras

Las docentes en un su totalidad, el 100%, manifiestan que es de su agrado trabajar con el niño/niña todos los días mediante juegos y metodología lúdica que permita llevar a cabo procesos de desarrollo de expresión corporal, ya que esto ayuda en mucho al trabajo pedagógico pues mantiene predispuestos a los niños para el aprendizaje, una sana convivencia, ayuda a su desarrollo psicomotriz, social y cognitivo.

Tabla 13

Capacitación en metodología para el desarrollo de la expresión corporal

¿Ha sido capacitada como educadora sobre metodología para el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas?	f	%
Si	3	100,00
No	0	0,00
Total	3	100,00

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

Ante todo el proceso de investigación y una vez establecidas las diferentes situaciones con respecto al desarrollo de la expresión corporal del niño/niña se hizo necesario consultar a las docentes sobre su disposición a recibir capacitación con respecto a las nuevas metodologías para el trabajo de desarrollo de la expresión corporal a lo que el 100% de ellas manifestó que si están de acuerdo en participar en este tipo de capacitaciones.

Gráfico 9



Elaboración: Las Autoras

Tabla 14

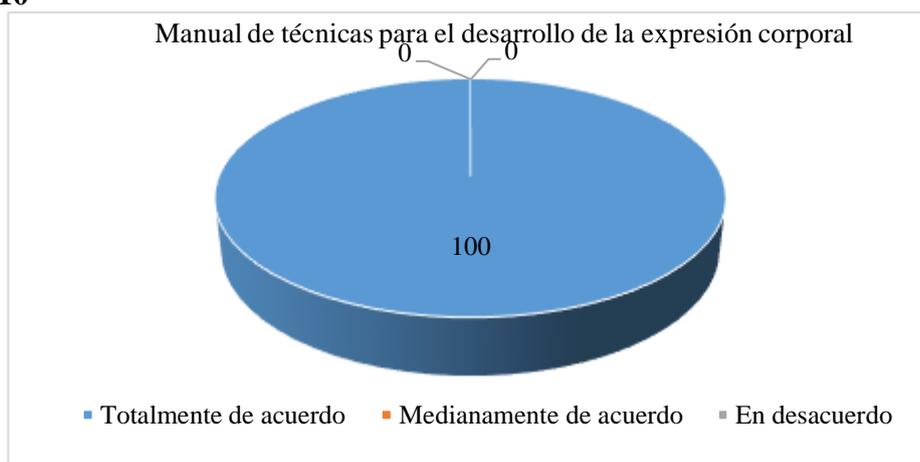
Manual de técnicas para el desarrollo de la expresión corporal

¿Cree Usted que se debería organizar un manual de técnicas para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños/niñas?	f	%
Totalmente de acuerdo	3	100,00
Medianamente de acuerdo	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Total	3	100,00

Elaboración: Las Autoras

Fuente: Diseño propio

Gráfico 10



Elaboración: Las Autoras

De la misma manera el 100% de las docentes están totalmente de acuerdo con que se les proporcione un manual de técnicas pedagógicas para trabajar en el desarrollo de a expresión corporal del niño/niña a su cargo en este nivel de educación.

3.2. Planteamiento de la propuesta

En base a los resultados obtenidos y a las necesidades identificadas en las aula de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano se ha creído conveniente organizar y planificar una propuesta alternativa de solución para los problemas existentes en la actualidad con respecto al desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas.

3.2.1. Tema

Guía de técnicas pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de educación inicial.

3.2.2. Fundamentación

La guía didáctica de expresión corporal para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de educación inicial será estructurada en un proceso formativo de 10 actividades pedagógicas, mismas que van a ayudar al docente a desarrollar un trabajo

educativo de calidad en la búsqueda del desarrollo de las capacidades motoras, afectivas, comunicativas, sociales y cognitivas de sus estudiantes.

Para la realización de las actividades contempladas en la guía propuesta será indispensable contar con un espacio adecuado, colorido, motivador y especial, para que el trabajo pedagógico en la búsqueda del desarrollo de la expresión corporal del niño/niña se convierta en un lugar idóneo para fomentar la imaginación, creatividad y una convivencia armónica entre todos los niños/niñas, predisponiéndolo de esta manera al aprendizaje que se pretende lograr en ellos.

De la misma manera será indispensable contar con materiales y herramientas que posibiliten la adaptación y el apego hacia las actividades tratando siempre de dar en lo posible al niño/niña un ambiente agradable, cálido donde pueda desarrollar sus actividades de expresión corporal de manera amena, cordial, con creatividad y mucho interés. Como lo afirma Moreno los materiales y espacios deben constituirse en elementos fundamentales en la educación inicial del pre escolar, pues el juego para cumplir sus funciones educadoras requiere de determinadas condiciones, recursos materiales y tiempo adecuado en su ejecución (Moreno, 2015).

Es por lo tanto necesario, aprovechar los beneficios que brinda el juego como opción pedagógica para encauzar los aprendizajes, sacando provecho de esta manera del impulso natural que siente el niño/niña por jugar, cantar, bailar, manipular, crear, comunicar, en la actividad y en el movimiento, a través de juguetes y materiales que los puede alcanzar a su alrededor propiciando de esta manera un desarrollo armónico e integral.

3.2.3. Justificación

El niño/niña como ser humano es capaz de construir sus propios conocimientos, esto solo lo puede hacer a través de la adquisición de lo que se conoce como un aprendizaje significativo, aprendizaje que resulta ser muy importante dentro de su propio proceso de desarrollo. Por tal motivo, resulta indispensable crear un ambiente de aprendizaje motivador, de interés para el niño/niña, en el que se interese por descubrir, crear, manipular, ya que solo de esta manera podrá alcanzar un adecuado desarrollo de sus capacidades.

En este sentido, es la educación inicial como primera experiencia educativa propiamente escolarizada la responsable de lograr que el niño/niña se descubra así mismo por lo que está en la obligación del centro y en el docente de inicial el proporcionar a los niños/niñas los medios para una adaptación al mundo que lo rodea a las personas y a las situaciones que le tocará vivir en su propia realidad.

La expresión corporal es sin duda la mejor manera de hacer que el niño/niña se convierta en un ser humano activo, dinámico. Al respecto son Rodríguez y otros, en sus teorías quienes le dan al desarrollo de la expresión corporal y a las experiencias un rol protagónico en la interacción física y social que el niño/niña debe lograr como base fundamental para el desarrollo de su personalidad en un marco de sana convivencia (Rodríguez, Gómez, Prieto y Gil, 2017).

Sin embargo, a pesar de la importancia que tienen el juego y la expresión corporal en el desarrollo integral del niño/niña, los centros de educación inicial aún incluyen ambas herramientas pedagógicas como un material complementario, una ayuda auxiliar para su tarea didáctica. Hoy con la implementación de esta propuesta se busca promover una mayor implementación del juego y de la expresión corporal como principios impulsores del desarrollo de las habilidades de expresión en el niño/niña, buscando con ello favorecer su desarrollo integral.

La propuesta ha sido planteada para generar espacios de trabajo pedagógico con los niños/niñas a fin de motivar y fortalecer sus habilidades de expresión corporal, aspirando a que esta iniciativa se convierta en poco tiempo en una metodología de referencia para el nivel inicial con la cual se logró superar la tradición mecánica e instrumental y dar paso al desarrollo de la expresión corporal y todos sus beneficios en la vida del estudiante.

3.2.4. Objetivos

- Mejorar los procesos pedagógicos empleados actualmente por las docentes del aula de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano.

- Innovar en el proceso de aprendizaje con una guía de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños/niñas del aula de educación inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano.
- Lograr un alto nivel de desarrollo de las capacidades y habilidades de expresión corporal en los niños/niñas de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano.

3.2.5. Factibilidad

La realización de la propuesta no requiere de grandes aportes ni de una extensa lista de materiales por lo que cuenta con un alto grado de factibilidad. Para su implementación bastará con la voluntad de las docentes del aula de educación inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano, así como de su ya reconocido ingenio y creatividad, pues será posible el uso de material reciclado, un ambiente adecuado y cálido, y la dedicación de un tiempo pertinente a la necesidad de cada una de las actividades para ejecutar un proceso de cambio en las acciones educativas.

3.2.6. Descripción de la propuesta

A continuación, se entrega una guía de actividades lúdicas que favorecerán el trabajo de desarrollo de la expresión corporal en los niños/niñas del aula de educación inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano, instrumentos que se espera sea de mucha utilidad para las docentes en esta aula de inicial:

ACTIVIDAD N°1

Muevo todo mi cuerpo



Destreza: Lograr a través de ejercicios de locomoción (caminar y correr) el desarrollo de movimientos coordinados, como una forma específica para alcanzar un dominio corporal del equilibrio en ejercicios ejecutados a diferentes longitudes, con diversa orientación y tipos de ritmos en un espacio determinado.

Tiempo de duración: La actividad se ejecutará los días viernes y tendrá una duración de 45 minutos.

Saludo y bienvenida

Observar la ronda infantil La batalla del movimiento.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=TezsPt10nhA>

Entonar la canción “El Baile del cuerpo”.

- Levantar los brazos, bajar los brazos.
- Juntar las manos ejecutando palmadas
- Extiendo mis brazos y simulo el vuelo de un ave
- Me arrastro como un gusanito
- Muevo la cabeza, salto en chullo pie, levanto mis piernitas, me siento, me levanto.

Recursos: Video de Internet, Letra de la canción el baile del cuerpo, espacio de mi aula.

Metodología: Se emplea una estrategia lúdica acompañada del juego recreativo, la ronda, y la expresión corporal.

Instrumento de evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Test de evaluación.

Sistematización: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Les gustaría hacerlo otra vez?

ACTIVIDAD N° 2

Juego y me divierto



Destreza: Lograr una mejor coordinación corporal a través de actividades de movimiento y locomoción (caminar y correr) en un espacio determinado a ritmos y distancias variadas.

Tiempo de duración: La actividad será desarrollada en el patio del centro escolar tendrá una duración de 45 minutos y se la realizará dentro de las horas de clase.

Saludo y bienvenida

Bailo “El sapo Pepe”.

<https://www.youtube.com/watch?v=TUmGgFqjjAY>

Video “El baile del sapito”

- Ejecuto con mis compañeros el baile del sapito
- Realizó saltos como un sapito en diferentes direcciones
- Sigo las huellas en el aula dando saltos como un sapito
- Salto sobre el pie derecho
- Salto sobre el pie izquierdo
- Salto con ambos pies

Recursos: Video del Internet, huellas de rana, ula ula.

Metodología: Se utiliza la lúdica como estrategia para ejecutar movimientos corporales dirigidos que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal.

Instrumento de evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Test de evaluación

Sistematización: ¿Fue de su agrado la actividad? ¿Les gustaría hacerlo otra vez?

ACTIVIDAD N° 3

Juego y aprendo a moverme



Destreza: Realizar ejercicios locomotores con las partes de nuestro cuerpo para subir escaleras, en movimientos alternados y secuenciales para subir y bajar por las escaleras con y sin apoyo.

Tiempo de duración: La actividad se la realizará los días martes por un espacio de 45 minutos en el transcurso de la mañana de trabajo pedagógico.

Saludo

Actividades iniciales

- Canto con mis compañeritos la canción Incy Wicy araña
- Converso sobre el contenido de la canción con todos mis compañeritos
- Salimos al patio y subimos las escaleras apoyando nuestras manos en el barandal colocando un pie y luego otro.
- Bajamos las escaleras apoyando nuestras manos en el barandal pisando las huellas pintadas en los escalones.
- Subimos y bajamos las escaleras sin apoyarnos en la baranda
- Hacemos la dramatización de la arañita
- Todos cantamos la canción de la arañita

Recursos: Canción Incy Wicy araña, huellas elaboradas con cartulina, escaleras.

Metodología: Se hará uso de la dramatización como técnica pedagógica para que los niños/niñas se motiven a subir y bajar las escaleras.

Instrumento de evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Test de evaluación

Sistematización: ¿Es fácil subir y bajar las escaleras? ¿Qué dificultades encontraron?

ACTIVIDAD N° 4

Tema: Doy movimiento a mi cuerpo



Destreza: Lograr el desarrollo de las habilidades motoras gruesas mediante la ejecución de ejercicios trepando y reptando, en recorridos con obstáculos y sin obstáculos.

Tiempo de duración: La actividad se efectuará los días miércoles dentro de la mañana de trabajo pedagógico por un espacio de tiempo de 45 minutos.

Saludo

Actividades iniciales

Observo el video “Soy una serpiente”

<https://www.youtube.com/watch?v=IguoU2JCNL0>

- Canto con mis compañeritos “soy una serpiente”
- Imito de manera individual los movimientos de una serpiente
- Efectúo movimientos de gateo con apoyo den mis dos manitos, doblo mis rodillas, m movilizo en esa posición efectuando movimientos de mi brazo izquierdo y la pierna derecha, brazo derecho y pierna izquierda.

Recursos: Video de Internet, patio de la institución, canción.

Metodología: Se emplean acciones y principios de la metodología lúdica, mediante el juego se llevan a cabo una serie de movimientos que imitan la forma en que reptan la serpiente implicando en la misma a la docente y a todos los niños/niñas.

Instrumento de evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Test de evaluación

Sistematización: ¿Fue de su agrado la actividad? ¿Les gustaría hacerlo otra vez?

ACTIVIDAD N° 5

Aprendo a mantener mi equilibrio



Destreza: Lograr que el niño/niña tenga dominio sobre su postura corporal al caminar sobre líneas rectas y curvas.

Tiempo de duración: La actividad durará por espacio de 45 minutos se la realizará los días jueves durante la mañana de trabajo pedagógico.

Saludo y bienvenida

Actividades iniciales

- Miro con detenimiento la imagen mostrada por la docente.
- Escucho las ideas que expresan mis compañeritos sobre lo que es equilibrio
- Inicio con un ejercicio de calentamiento
- Desarrollo el juego las estatuas
- Se forman un círculo con la docente y los demás niños/niñas
- Se adoptan posición de estatuas en diferentes posturas
- Ejecuto movimientos de equilibrio en diferentes posiciones
- Camino sobre la línea trazada en el piso sin salirme de ella.

Recursos: Imagen grande con referencia al equilibrio, imágenes varias, cinta para pintar línea en el piso.

Metodología: Se utiliza la actividad lúdica como medio de activación de las capacidades físicas de los niños/niñas mediante movimientos que desarrollen el dominio de su equilibrio corporal.

Instrumento de evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Test de evaluación

Sistematización: ¿Fue de su agrado la actividad? ¿Les gustaría hacerlo otra vez?

ACTIVIDAD N° 6

Juego con mis compañeros



Destreza: Lograr que los estudiantes desarrollen movimientos coordinados y secuenciales mediante la realización de juegos tradicionales que le fomenten el desarrollo en su expresión corporal.

Tiempo de duración: La actividad tendrá una duración de 45 minutos se llevará a cabo los días viernes dentro de la mañana de trabajo pedagógico.

Saludo y bienvenida

Actividades iniciales

Observar un video El juego del caballo.

<https://www.youtube.com/watch?v=SHZcg1e0IGY>

- Describir lo que se ve en el video
- Mirar con atención las imágenes que la docente muestra
- Proceder a realizar el calentamiento físico
- Organizar con niños/niñas un concurso de caballitos de palo
- Concurso de la carrera de caballitos

Recursos: Video de Internet, imágenes, caballito de palo, patio de la institución.

Metodología: Se utiliza la lúdica como herramienta pedagógica en la promoción del desarrollo corporal del niño/niña, a través del juego del caballito de palo se logran desarrollar una serie de destrezas.

Instrumento de evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Test de evaluación

Sistematización: ¿Qué les pareció este juego? ¿Quisieran volver a realizar esta actividad?

ACTIVIDAD N° 7

Juego moviéndome como conejo



Destreza: Desarrollar actividades físicas con los niños/niñas que consisten en caminar, correr y saltar, de manera coordinada y mediante desplazamientos a diferentes ritmos y en superficies con inclinaciones para ascenso y descenso.

Tiempo de duración: La actividad tendrá una duración de 45 minutos se efectuará el día viernes durante la mañana de trabajo pedagógico.

Saludo y bienvenida

- Observo el video infantil los conejitos.
https://www.youtube.com/watch?v=_XDvEtekQwk
- Se pregunta niños/niñas lo que observaron
- Se realizan varios ejercicios de calentamiento
- Se canta la canción mientras que se ejecutan movimientos con las piernas, pies, manos y cabeza.
- Se organiza una carrera de ensacados con grupos de 5 niños

Recursos: Saquillos, Pito, Piola, Premio.

Metodología: Mediante el desarrollo de una metodología lúdica se fomenta a través del juego el desarrollo de la expresión corporal en el niño/niña, contribuyendo a su desarrollo integral pues además se aporta valores y principios en la actividad.

Instrumento de evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Test de evaluación

Sistematización: ¿Les gusto saltar? ¿Quisieran volver a realizar esta actividad?

ACTIVIDAD N° 8

Me muevo al ritmo del Chuchuwa.



Destreza: Lograr que el niño/niña imite los movimientos de otras personas haciéndolo con coordinación y secuencia, como una forma de contribuir al desarrollo de su expresión corporal.

Tiempo de duración: La actividad se desarrollará el día martes y tendrá una duración de 45 minutos se desarrollará dentro de la mañana de trabajo pedagógico.

Saludo

Mostrar Video Chuchuwa

<https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ>

- Conversar con los niños/niñas sobre lo que se ve en el video
- Observo los carteles que la docente expone sobre diferentes movimientos
- Muevo brazos, cabeza, piernas y manos como forma de calentamiento
- Realizó los movimientos que se piden en la actividad
- Siguiendo el ritmo de la canción en el video me muevo a su compás

Recursos: Reproductor de música, CD de audio, Video de Internet

Metodología: Haciendo uso del baile dirigido se hace que los niños/niñas se diviertan y aprendan a través del movimiento corporal como forma innata de expresarse.

Instrumento de evaluación

Técnica: Observación Instrumento: Test de evaluación

Sistematización: ¿Les gustó bailar? ¿Estaba fácil o difícil la actividad?

ACTIVIDAD N° 9

Ilarié, ilarié oh oh oh



Destreza: Lograr que los niños/niñas desarrollen sus habilidades de expresión corporal a través de la danza y el baile de canciones infantiles.

Saludo

Observo el video Ilarié

<https://www.youtube.com/watch?v=FDVc8B1aH18>

- Aportes individuales de cada niño/niña sobre lo observado
- Escucho con atención el contenido de la música del video
- Me muevo en coordinación al ritmo de la música del video
- Salto con un pie moviendo mis brazos
- Salto con ambos pies moviendo mis brazos hacia arriba

Recursos: Reproductor de música, CD, Video del Internet.

Metodología: Se ejecutaron movimientos coordinados siguiendo la secuencia rítmica de la canción, mediante la aplicación de estrategias lúdica se motivó a los niños para que adquieran nuevos aprendizajes del desarrollo de la expresión corporal.

Instrumento de evaluación

Técnica: Observar

Instrumento: Test de evaluación

Sistematización: ¿Les gusto la música? ¿Les gustó bailar?

ACTIVIDAD N° 10

Baile Tradicional



Destreza: Favorecer la integración en el aula realizando un baile tradicional entre todos los niños/niñas del aula.

Tiempo de duración: Tendrá una duración de 45 minutos y será ejecutada el día jueves durante las horas de la mañana de trabajo pedagógico.

Saludo

Actividades iniciales

Observo el video de la chola Cuencana

https://www.youtube.com/watch?v=CApU_dJzQJs

- Se abre conversatorio sobre lo observado
- Nos fijamos con atención en los pasos de baile observados
- Recorto imágenes y pego en las hojas encontradas
- Empiezo los ejercicios de calentamiento
- Escucho la música de la chola cuencana
- Inicio los ensayos del baile
- Imito pasos básicos del baile la chola cuencana
- Formamos un círculo, movemos la cintura, los hombros al ritmo de la canción
- Arrastro un pie hacia adelante y hacia atrás
- Doy giros moviendo la cintura
- Formamos un tránsito de baile
- Movemos los pies de un lado a otro como teniendo cojera en el pie
- Muevo mis manos en forma de despedida.

Recursos: Reproductor de audio, CD, Video de Internet, Disfraz de cholo/chola.

Metodología: Se utilizó la música tradicional ecuatoriana para motivar el desarrollo de la expresión corporal en los niños/niñas mediante ensayo y repetición de ritmos musicales.

Instrumento de evaluación

Técnica: Observación Instrumento: Test de evaluación

Sistematización: ¿Les gustó la música? ¿Les gustó el baile y la vestimenta?

3.2.7. Impacto

La propuesta tendrá un profundo impacto pedagógico, pues se cambiará a una didáctica más activa, de carácter participativo, que a través del juego y la lúdica como estrategias de aprendizaje motivarán un óptimo desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas. Además, el impacto socio educativo que tendrá la implementación de la propuesta estará marcado por el cambio del paradigma docente que cambiará su percepción profesional ante las nuevas técnicas de enseñanza en este nivel educativo. Todo esto provocará que los procesos educativos experimenten un incremento sustancial en su nivel de calidad fomentando cambios significativos en la forma de enseñar a los niños/niñas que se educan en este centro educativo.

3.2.8. Evaluación

Para una revisión y constante formulación de los beneficios que otorgue la guía propuesta, se plantea llevar a cabo un proceso de evaluación formativo, es decir, en base a los resultados que se logren alcanzar, se procederá a analizar, y en caso de ser necesario ir en el proceso reformando o cambiando, siempre para que las acciones llevadas a cabo signifiquen un cambio positivo en el camino al logro de los objetivos planteados en la misma. Esta evaluación se hará durante todo el proceso para así tener una clara visión de lo actuado en beneficio del desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas que en este centro de educación reciben su formación inicial.

CONCLUSIONES

Después de la investigación realizada y se llega a las siguientes conclusiones:

- A través del juego se adquiere un mejor desenvolvimiento a nivel psicomotriz, cognitivo y social.
- Implementar la técnica del juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que motiva a la organización, seguir instrucciones y relacionarse de manera afectivo-social en el ambiente escolar.
- Estimular la creatividad en los niños y niñas marcando las reglas de los juegos a efectuarse para mejorar la autonomía y en la toma de decisiones.

RECOMENDACIONES

Al dar por terminada con la elaboración de este trabajo se exponen las siguientes recomendaciones:

- Poner en práctica las diferentes estrategias propuestas para el desenvolvimiento en los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial.
- Considerar el juego como instrumento indispensable en la vida estudiantil.
- Fortalecer y ampliar esta propuesta en instituciones que la necesiten.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aristizabal, J. L.; Ramos, A.; Chirino, V. (2018) Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, vol. 22, núm. 1, pp. 1-26. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-1.16>
- Bellante, V. L. (2008). *Las técnicas corporales*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Cadiex.
- Blanchard, K. y. (1986). *Antropología del deporte*. Barcelona: Bellaterra.
- Bolaños, J. I.; Pérez, M. A. y Casallas, E. (2018). Alfabetización Corporal. Una propuesta de aula desde la psicomotricidad. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, vol. 44, núm. 3, pp. 23-34. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000300023>
- Carbonell, T.; Antoñanzas, J. L.; Lope, A. (2018) La educación física y las relaciones sociales en educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 2, núm. Esp.1, pp. 269-282. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3498/349856003029/html/index.html>
- Carmona, M. y. (2006). *Guía práctica del juego en el niño y su adaptación en necesidades específicas (desarrollo evolutivo y social del juego)*. Granada: Universidad de Granada.
- Cortés, L. y Grinspun, N. (2019). La importancia del cuerpo en las prácticas pedagógicas en Artes Visuales. *Perspectiva Educacional*, vol. 58, núm. 3, pp. 102-126. <https://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.58-iss.3-art.865>
- Elkonin, D. (1980). *Psicología del Juego*. Madrid: Visor.
- Gamboa, R. A.; Bernal, M. N.; Gómez, M. P.; Gutiérrez, M. J.; Monreal, C. B.; Muñoz, V. V. (2020) Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico-prácticas en aulas de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*,

vol. 18, núm. 1, pp. 1-17.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/773/77362969002/html/index.html>

Gallardo Vázquez, P. &. (2010). El juego como recurso didáctico en educación física. Sevilla.

Hernández, K. D.; Morán, M. R. y Bucheli, B. A. (2018). La actividad física y el desarrollo emocional: una propuesta a considerar en la práctica educativa. *Conrado*, vol. 14, núm. 63, pp. 159-163. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000300159&lng=es&tlng=es.

Huizinga. (1938). *Homo ludens*. Madrid: Alianza Editorial 1978.

Lavega Burgues, P. &. (2007). *Juegos y deportes populares y tradicionales: La tradición jugada*. Barcelona: Paidotribo.

Moreno, F. M. (2015) La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, vol. 31, núm. 2, pp. 772-789. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3104556804>

Quiñones, Jesús Antonio; Romero Melo, Jenny Esperanza Exploraciones sobre las concepciones y prácticas del cuerpo y la comunicación no verbal: la escuela, el proceso de aprendizaje y el aula de lengua extranjera *Revista Educación*, vol. 44, núm. 2, 2020 Universidad de Costa Rica, Costa Rica Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44062184022>

Rodríguez, M. T.; Gómez, I. M.; Prieto, A.; Gil, P. (2017) La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de Investigación en Logopedia*, vol. 7, núm. 1, pp. 89-106. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35085104700>

Sánchez, J. P.; Castillo, S. E.; Hernández, B. M. (2020) El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, vol. 44, núm. 2. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44062184041>

Tamayo, A.; Restrepo, J. A. (2017) El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, vol. 13, núm. 1, pp. 105-128. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13415213600>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Test de medición de aptitudes/actitudes corporales

		S	AV	N
1.	Muestra buena actitud durante el desarrollo de la actividad			
2.	Son espontáneos los movimientos que el niño/niña realiza			
3.	Muestra disposición y eficacia en la ejecución del movimiento			
4.	Manifiesta capacidad para socializar con los demás durante el ejercicio			
5.	Presta atención a la indicaciones del docente			
6.	Ejecuta cada una de las indicaciones que el docente realiza durante el ejercicio			
7.	Mantiene el equilibrio de su posición corporal en la actividad			
8.	Manifiesta interés por la actividad corporal			
9.	Muestra actitud de empatía con sus compañeros			
10.	Desarrolla comunicación adecuada con los demás			
11.	Desarrolla interrelaciones basadas en la buena comunicación			
12.	Manifiesta sus sentimientos y pensamientos			
13.	Reconoce cada parte de su cuerpo de forma autónoma			
14.	Manifiesta habilidad y destreza en el ejercicio			
15.	Manifiesta respeto y amabilidad hacia los demás			
SUBTOTALES				
PORCENTAJES				

FICHA DE ENCUESTA
Cuestionario aplicado a las docentes del aula de Educación Inicial
Escuela de Educación Básica Particular Hispanoamericano

- 1. ¿Señale Usted de acuerdo a su criterio cuál es la mejor etapa para desarrollar la expresión corporal en el niño/niña?**
 - Desde que nace
 - Durante el pre escolar
 - Durante el resto de su vida

- 2. ¿Cuál cree Usted es la causa por la que los niños/niñas no gustan de los juegos de expresión corporal?**
 - Escasa motivación
 - Estrategias repetitivas y aburridas
 - Falta de innovación pedagógica

- 3. Señale Usted que problemas puede causar en el futuro para el niño/niña un inadecuado desarrollo de su expresión corporal**
 - Escasa creatividad
 - Mala comunicación
 - Inadecuadas interrelaciones
 - Déficit de atención

- 4. ¿Conoce Usted las técnicas pedagógicas adecuadas para promover un desarrollo de calidad de la expresión corporal de los niños/niñas de su grado?**
 - Si
 - No
 - No contestó

- 5. ¿Cuáles cree Usted pueden ser las mejores herramientas para motivar a los niños/niñas a demostrar sus habilidades en la expresión corporal?**
 - Motivación
 - Creatividad
 - Innovación

- 6. ¿Cuál es el tiempo que dedica Usted a la ejecución de actividades que promuevan el desarrollo de la expresión corporal en los niños/niñas?**
- Una hora
 - Media hora
 - 20 minutos
- 7. ¿Con qué materiales trabaja Usted como educadora para desarrollar la expresión corporal en el niño/niña?**
- Canciones
 - Rondas
 - Gestos expresivos
 - Dramatizar
- 8. ¿Durante la semana de labores docentes cuántas veces trabaja Usted en el desarrollo de la expresión corporal con los niños/niñas?**
- Una vez
 - Dos veces
 - Tres veces
 - Todos los días
- 9. ¿Ha sido capacitada como educadora sobre metodología para el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas?**
- Si
 - No
- 10. ¿Cree Usted que se debería organizar un manual de técnicas para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños/niñas?**
- Totalmente de acuerdo
 - Medianamente de acuerdo
 - En desacuerdo

EVIDENCIA GRÁFICA

Foto N° 1



Aplicación virtual del Test de aptitudes/actitudes corporales a los niños/niñas del aula de educación inicial 2 P “A”

Foto N° 2



Aplicación virtual del Test de aptitudes/actitudes corporales a los niños/niñas del aula de educación inicial 2 P “B”

Foto N° 3



Aplicación virtual del Test de aptitudes/actitudes corporales a los niños/niñas del aula de educación inicial 2 P "C"