



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**INFORME DE PROYECTO INTEGRADOR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION INICIAL**

TEMA:

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTROCIDAD FINA EN NIÑOS DE INICIAL**

1

Autoras:

Diana Mariuxi Bolaños Naranjo

Norma Ernestina Muñoz Reyes

Tutor: MSc. Karla Game Mendoza

Milagro, Abril 2021

ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Diana Mariuxi Bolaños Naranjo, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad semipresencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Calidad de los sistemas educativos en los diferentes niveles de enseñanza, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 28 de mayo de 2021

Autor 1 Diana Mariuxi Bolaños Naranjo
CI: 0922663516

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Norma Ernestina Muñoz Reyes, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad semipresencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Calidad de los sistemas educativos en los diferentes niveles de enseñanza, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 28 de mayo de 2021

Autor 2 Norma Ernestina Muñoz Reyes
CI: 0922625595

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Game Mendoza Karla Magdalena, en mi calidad de tutor del trabajo de integración curricular, elaborado por las estudiantes, Diana Mariuxi Bolaños Naranjo, Norma Ernestina Muñoz Reyes, cuyo título es TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTROCIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS, que aporta a la Línea de Investigación Calidad de los sistemas educativos en los diferentes niveles de enseñanza previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial ; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso previa culminación de Trabajo de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 28 de mayo de 2021

Tutor MSc. Karla Game Mendoza
C.I: 0916368913

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

MAE. GAME MENDOZA KARLA MAGDALENA-PRESIDENTE(A)

MSC. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY-SECRETARIO(A)

MAE. VINUEZA BURGOS GLADIS DEL CONSUELO-DELEGADO-(A)

Luego de realizar la revisión del PROYECTO INTEGRADORES, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante **BOLAÑOS NARANJO DIANA MARIUXI**, con cédula de identidad 0922663513

Con el tema de trabajo de sustentación: **TÉCNICAS GRAFLOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTROCIDAD FINA EN NIÑOS DE INICIAL 1.**

Otorga al presente PROYECTOS INTEGRADORES, las siguientes calificaciones:

Trabajo de titulación	60.0000
Defensa oral	40.0000
Total	100.000

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) **APROBADO**

Fecha: **1 de diciembre de 2021**

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	M.A.E. KARLA MAGDALENA GAME MENDOZA	_____
Secretario /a	MSC. MARIELA LIBELLY LOZADA MEZA	_____
Delegado/a	M.A.E. GLADIS DEL CONSUELO BURGOS VINUEZA	_____

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

MAE. GAME MENDOZA KARLA MAGDALENA-PRESIDENTE(A)

MSC. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY-SECRETARIO(A)

MAE. VINUEZA BURGOS GLADIS DEL CONSUELO-DELEGADO-(A)

Luego de realizar la revisión del PROYECTOS INTEGRADORES, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante **MUÑOZ REYES NORMA ERNESTINA** con cédula de Identidad 0922625595

Con el tema de trabajo de sustentación: **TÉCNICAS GRAFLOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTROCIDAD FINA EN NIÑOS DE INICIAL 1.** .

Otorga al presente Proyecto Integrador, las siguientes calificaciones:

Trabajo de titulación	60.0000
Defensa oral	39.3333
Total	99.3333

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) **APROBADO**

Fecha: 1 de diciembre de 2021

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	M.A.E. KARLA MAGDALENA GAME MENDOZA	_____
Secretario /a	MSC. MARIELA LIBELLY LOZADA MEZA	_____
Delegado/a	M.A.E. GLADIS DEL CONSUELO BURGOS VINUEZA	_____

DEDICATORIA

Mi tesis va dedicado a mi amado esposo Armando Mancheno Muñoz por haberme motivado a seguir con mi sueño de ser una profesional y por ese apoyo mutuo que me brindo durante toda mi carrera profesional, a mis hijos Gabriel y Gianella Mancheno Bolaños por esa paciencia de no ver a su madre esas horas largas mientras me encontraba en la universidad tratando de alcanzar mi meta, a mi madre Lilia Naranjo por sus consejos y levantarme ánimo cuando me veía decaer, a mis suegros Francisco Mancheno y Felicita Muñoz por la paciencia que tuvieron en cuidar a mis hijos y por apoyarme en lo que ellos más podían en estos años de preparación de mi carrera, este triunfo va dedicado también a mis amados abuelos Sabino Naranjo y Lilia Vera mis ángeles del cielo. Y a mis tíos Pedro Naranjo, Flor Guaspha y Glenda Naranjo ellos fueron parte de este proceso de cumplir mi sueño ya que ellos con sus consejos y apoyo moral me inculcaban las ganas de seguir para ser una gran profesional.

Todos ustedes son parte de mi corazón.

Diana

Mi tesis va dedicado a mi adorada madre Norma Reyes Medina por motivarme y brindarme su apoyo incondicional durante mi carrera profesional.

A mis hijos Doménica y Gahel Vinueza Muñoz quienes fueron motor para luchar cada día y lograr mi objetivo.

A mis queridas hermanas Victoria y María Angelica Muñoz Reyes quienes son el pilar fundamental en mi vida apoyándome siempre, cuidando de mis hijos en mi ausencia mientras yo pasaba largas horas en la universidad.

De manera especial mi gratitud a mi amado esposo Freddy Vinueza León por ser mi ayuda idónea en el transcurso de mi carrera, por apoyo moral y económico durante este proceso que no fue fácil, pero con todos ustedes pude hacerlo realidad.

Los amo demasiado mi amada familia.

Norma

AGRADECIMIENTO

Nuestros más sinceros agradecimientos a la UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO por permitirme dar este gran pasó de llegar al éxito y a mis queridos docentes que impartieron sus conocimientos por la cual aprendí mucho de ellos, además me brindaron una enseñanza clara, precisa y de mucha calidez que me permitieron seguir con mi carrera con facilidad dejando en mi varias estrategias las cuales quedaron grabados en mi mente y corazón. Agradezco también a mi estimada MSc. Karla Game Mendoza, nuestra tutora de Tesis quien me acompañó y me brindó la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos para guiarme durante todo el desarrollo de mi tesis. Mi agradecimiento al Lic. José Cerezo Director de la escuela “Dr. Eugenio Espejo “por haber me permitido realizar la investigación necesaria para el termino de mi proyecto, agradezco a mis compañeros de clase de todos los niveles de Universidad que me ofrecieron su amistad y demostraron un compañerismo de confianza así dándonos ese apoyo moral que apporto en un alto porcentaje mis ganas de seguir alcanzando el título anhelado.

Las autoras,

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	vi
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	¡Error! Marcador no definido. ii
ÍNDICE DE TABLAS.....	¡Error! Marcador no definido. i
RESUMEN	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT	12
CAPÍTULO 1	13
1. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Objetivos	5
1.3. Justificación.....	6
1.4. Marco Teórico.....	7
1.4.1. Antecedente Situacional.....	7
1.4.2. Antecedente Referencial.....	8
1.4.3. Fundamentacion.....	11
1.4.3.1. Fundamentacion Filosofica.....	11
1.4.3.2. Fundamentacion Psicológica.....	11
1.4.3.3. Fundamentacion Pedagógica.....	12
1.4.3.4. Fundamentacion Legal.....	17

1.5. Marco Conceptual.....	18
1.6. Operacionalización de las variables	20
CAPÍTULO 2	32
2. METODOLOGÍA.....	35
2.1. Tipos y Diseño de la investigación y su perspectiva general. ¡Error! Marcador no definido.	
2.2. La Población y la Muestra..... ¡Error! Marcador no definido.	
2.2.1. Características de la Población..... ¡Error! Marcador no definido.	
2.2.2. Delimitar la Población..... ¡Error! Marcador no definido.	
2.2.3. Tipo de Muestra..... ¡Error! Marcador no definido.	
2.2.4. Tamaño de la Muestra.....	23
2.3. Los métodos y las técnicas..... ¡Error! Marcador no definido.	
2.3.1. Método Inductivo-Deductivo..... ¡Error! Marcador no definido.	
2.3.2. Métodos empiricos..... ¡Error! Marcador no definido.	
CAPÍTULO 3	¡Error! Marcador no definido.
3. RESULTADOS (ANÁLISIS O PROPUESTA)..... ¡Error! Marcador no definido.	
ENTREVISTA:	39
CONCLUSIONES.....	41
RECOMENDACIONES	5142
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	5243
ANEXOS	545

RESUMEN

El presente proyecto de integración curricular trata sobre temas basados en uso de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en desarrollo de la motricidad fina de los niños en su primera infancia, sumamente importante para su correcto crecimiento, al cual se aprecia como fuente de cambio y movimiento paulatino que inicia en la concepción y continua a lo largo de toda la vida. Se considera que el movimiento es la base fundamental de todo aprendizaje ya que mientras se interactúa con el entorno, se adquiere nuevas experiencias las cuales se convierten en grandes conocimientos. Se puede apreciar que el desarrollo de las habilidades motoras permite no solo una correcta coordinación en la movilidad sino también la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, ayudando así a que el pequeño/a se desarrolle integralmente. La investigación fue cuali-cuantitativa, de modalidad descriptiva-explicativa, se utilizó como medio de recolección una ficha de observación, compuesta de 10 ítems, en escala de siempre, rara vez y nunca, se realizó una entrevista a la docente encargada del curso, aproximadamente a 35 infantes, se llegó a las siguientes conclusiones: que el rendimiento del infante depende en gran medida del ambiente en donde se desenvuelve, de sentirse querido, aceptado y en confianza. Se reconoce la importancia de la capacitación de los docentes para explotar al máximo todo el potencial de los alumnos, por lo cual se requiere de una guía didáctica de actividades divertidas centradas en las técnicas grafo-plásticas para que sirva de apoyo al docente, y estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad, obteniendo niños/as formados para enfrentar una educación de calidad y sobre todo preparados con madurez para la vida.

PALABRAS CLAVE: técnicas grafoplásticas, motricidad fina, correcto desarrollo y coordinación viso-motora.

ABSTRACT

This curricular integration project deals with topics based on the use of graphoplastic techniques and their incidence in the development of fine motor skills of children in their early childhood, extremely important for their correct growth, which is seen as a source of change and movement. gradual that begins at conception and continues throughout life. Movement is considered to be the fundamental basis of all learning since while interacting with the environment, new experiences are acquired which become great knowledge. It can be seen that the development of motor skills allows not only a correct coordination in mobility but also the expression of emotions, feelings and thoughts, thus helping the child to develop comprehensively. The research was quali-quantitative, of Descriptive-explanatory modality, an observation sheet was used as a means of collection, composed of 10 items, on a scale of always, rarely and never, an interview was conducted with the teacher in charge of the course, approximately 35 infants, it was reached the following conclusions: that the infant's performance depends to a great extent on the environment in which it develops, on feeling loved, accepted and confident. The importance of teacher training is recognized to fully exploit the full potential of students, which is why a didactic guide of fun activities focused on graph-plastic techniques is required to serve as support to the teacher, and stimulate creativity, imagination, fantasy and curiosity, obtaining children trained to face a quality education and especially prepared with maturity for life.

KEY WORDS: graphoplastic techniques, fine motor skills, correct development and visual-motor coordination.

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es una habilidad que los niños y niñas la adquieren de forma natural y progresiva al nacer; en esta primera etapa el infante posee el reflejo prensil, el cual hace cerrar la mano formando un puño de forma inconsciente al sentir un roce en la palma de su pequeña mano, el control que el neonato tiene en sus manos es muy bajo.

A partir de los dos meses hasta los 4 años, los y las niñas obtienen progresivamente habilidades coordinadas como ojo-mano, empiezan agarrando objetos; pasado el primer año de vida consigue su primer gran avance, las tenazas, que es el desarrollo de su mano y la utilización de los dedos, este es la primera manifestación de motricidad fina que se presenta en su crecimiento psicomotriz. Posteriormente vendrá el gateo que es el inicio de su movilidad autónoma, y sus primeros pasos. Todos estos avances y conquistas son denominadas motricidades gruesas.

La motricidad fina está íntimamente relacionada con el desarrollo de la inteligencia, pues el desarrollo adecuado permite que los infantes inicien un aprendizaje basado en experiencias obtenidas de la exploración del medio que los rodea.

Ayudar al desarrollo natural que tiene la motricidad fina en los neonatos es una tarea fundamental que deben cumplir los padres y familiares en casa, mientras que a su debido tiempo los docentes tomarán la posta cuando los niños inicien la escolaridad.

Esta tarea se la llevará a cabo con la utilización de diferentes métodos y materiales adecuados para el fin, el objetivo es conseguir guiar y vigilar los niveles de evolución progresiva, la coordinación de los movimientos de las manos con sus dedos y los ojos, coordinación viso-manual, después que hayan superado movimientos gruesos con los brazos, forman parte de las técnicas grafopédicas dedicadas al desarrollo de la motricidad fina en niños en edades tempranas de la educación escolar.

Al conseguir que los niños y niñas alcancen un desarrollo adecuado de sus motricidades finas, con movimientos complejos y precisos realizados por su cuenta, estamos fomentando condiciones favorables al momento del aprendizaje de la escritura, puesto que el manejo y sujeción del lápiz será el correcto.

Concluyendo debemos mencionar que las técnicas grafo plásticas tienen una gran incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años, quienes están iniciando su etapa de educación inicial.

1.1. Planteamiento del problema

Se ha identificado inconvenientes en muchas instituciones educativas, referentes al progreso y resultados concernientes al aprendizaje de los infantes de 4 años, una de las causas de mayor importancia es la deficiencia en el desarrollo de la pinza digital por ende un bajo índice de estimulación en conseguir habilidades relacionadas con la motricidad fina.

Esta problemática es resultado de varios factores, dentro de las más importantes se encuentran la poca o nula utilización de las técnicas grafo plásticas por parte de los familiares y sobre todo de los docentes, quienes están llamados a ponerlas en práctica.

Esto resulta de la falta de conocimiento y/o capacitación adecuada y necesaria para que las personas encargadas de la educación y enseñanza de los infantes cuenten con los recursos y procedimientos adecuados, suficientes para lograr este fin.

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo se relaciona la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años de edad de inicial 2?

Sistematización del problema.

¿Cómo afecta la aplicación en los niños/as de las técnicas grafo plásticas frente al desarrollo de su motricidad fina?

¿De qué manera las técnicas grafo plásticas diagnostican en el correcto desarrollo de la motricidad fina?

¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que mayor efectividad demuestren en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de educación inicial?

1.2. Objetivos.

1.2.1. Objetivos Generales.

Analizar la incidencia que resulta de aplicar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años de edad en las Unidades Educativas de Inicial.

1.2.2. Objetivos Específicos

- ✓ Establecer las técnicas grafo plásticas utilizadas por los docentes y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años en la etapa de educación inicial.
- ✓ Diagnosticar la influencia que ejercen las técnicas grafoplásticas en el correcto desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de inicial.
- ✓ Determinar las técnicas grafo plásticas que mayor efectividad demuestren en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de educación inicial.

1.2.3.- Delimitación del problema.

Objeto de estudio: Técnicas grafo plásticas.

Campo de acción: Pedagógico desarrollo de motricidad fina.

Tiempo: período escolar 2020-2021

Espacio: Establecimientos educativos de educación inicial.

Personas: estudiantes de 4 años de educación inicial.

1.3. Justificación

Frente a la deficiencia que muestran muchos infantes de 4 años en la etapa de educación inicial al momento de utilizar sus destrezas motrices finas es necesario establecer las causas que están afectando y tomar correctivos.

Las técnicas grafo plásticas y su incidencia sobre el desarrollo de la motricidad fina son en esencia el medio a través del cual lograremos el desarrollo de sus habilidades, de lo cual los infantes conseguirán superar futuras limitaciones al momento de aprender a

expresar su creatividad en el medio que se desenvuelven con acciones coordinadas en movimientos precisos al momento de la escritura.

El beneficio que brinda el buen manejo de las técnicas grafo plásticas por parte de los docentes hará que los educandos logren un nivel de aprendizaje significativo con rapidez utilizando materiales y procedimientos que cautiven el interés de los infantes. Preparándolos así para el futuro, en donde con seguridad se convertirán en profesionales competentes en todas las áreas.

Con la elaboración del presente trabajo investigativo se dejará un precedente que apoye también a los padres de familia y a todos quienes estén involucrados en el arte de enseñar sea dentro o fuera de las aulas. Por lo tanto, se hace imprescindible fomentar en todos los establecimientos de educación inicial la implementación de forma permanente y obligatoria, para lo cual es evidente la necesidad de proporcionar capacitación a los docentes a cargo de esta etapa educativa, así también a los padres de familia quienes con los educandos forman parte de la comunidad educativa.

Frente al planteamiento y su posterior evidencia del problema encontrado en instituciones de educación inicial referente al desarrollo de las motricidades finas en los niños y niñas de 4 años de edad se consiguió el reconocimiento y la aceptación de las autoridades, el cuerpo docente y los padres de familia de las mismas para la realización de este estudio que establecerá la incidencia directa de las técnicas grafo plásticas sobre el desarrollo de la motricidad fina.

1.4. Marco Teórico.

1.4.1. Antecedente situacional.

La escuela se fundó el 1 de mayo de 1961 por intermedio del Sr. Supervisor Torres a quien se debe su creación de la Escuela No. 2 San Elías o Eugenio Espejo actuando como Directora la Sra. De Ron Meza, como presidente de grado Humberto Zurita.

La escuela se formó con 4 pizarrones, 35 bancas, una bandera donada por los padres de familia, una campanilla donada por la sra. de Ron, un mapa del Ecuador y una mesa.

En el año 1962 comenzó sus labores como Directora la sra. Magdalena de Pacheco, como auxiliares la sra. Violeta y sra. Espinoza, y como presidente continua Humberto Zurita, con mucho esfuerzo se logra la donación del solar por parte del sr. Abraham Bitar con su debida escritura a favor del Ministerio de Educación.

La institución tiene 3 bloques de construcción:

Bloque 1 están ubicadas 5 aulas de diferentes dimensiones.

Bloque 2 en el cual están ubicadas, el aula de inicial, el área de juegos, los baños, el escenario para los momentos cívico, la Dirección y la bodega.

Bloque 3 están ubicadas 2 aulas, la bodega de insumos, y los baños de los estudiantes, y de los docentes.

La institución cuenta además con jardineras, un bar, pasillos amplios, una cancha de indor, arcos de futbol y básquet, graderíos con vísceras para dar sombra.

Actualmente la Institución Educativa Fiscal DR. Eugenio Espejo No. 2, esta ubicada en el cantón Naranjito, en el Guabo por las calles Amazonas y Loja, Provincia del Guayas, país Ecuador, tiene en total 469 estudiantes, y 63 estudiantes de inicial, 15 docentes, 1 Director, y 2 docentes de Inicial.

1.4.2. Antecedente Referencial.

Con el propósito de obtener sustento y respaldo bibliográfico se incluye investigaciones de temáticas afines.

Tema: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DENIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA”

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Autor: Lic. María Fernanda Pasquel

Resumen:

Frente a la ausencia de la utilización de técnicas didácticas grafo plásticas en la Unidad Educativa Ibarra, se desarrolla esta investigación que permitirá establecer la incidencia que ejerce el desarrollo de la pinza digital derribada de la motricidad fina, para lo cual se aplica una investigación de campo, a través de un estudio descriptivo, cuantitativo a los educandos. Además de establecer una guía de procedimientos con las técnicas grafo plásticas dirigidas a los docentes, quienes deberán aplicar en su labor docente, para conseguir un adecuado desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas que a futuro permitan obtener un aprendizaje significativo. (Pasquel, 2017)

Tema: “APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO POTENCIALIZADORAS DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL KINDER DE LA GUARDERÍA INFANTIL NENELANDIA”

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS CENTRO REGIONAL SOACHA

Autora: Nelsy Casallas González

Wendy Johana Gómez Coronado

Yesica Lorena Porras López

Resumen:

El objetivo que se pretende alcanzar es demostrar que la motricidad fina está influenciada por las técnicas grafo plásticas, mismas que proporcionan un desarrollo físico y mental en el proceso de aprendizaje de los educandos. Además se pretende establecer un manual que sirva de material de apoyo a los docentes. (Casallas, Gómez & Porras, 2019)

Tema: “RECUESOS GRAFOPLÁSTICOS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE INFANTES ENTRE 3 Y 4 AÑOS, EN EL CENTRO INFANTIL MUNDO DE LOS BAJITOS QUITO, PERIODO 2013-2014”.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Autora: Carmona Terán Viviana Alex

Resumen:

Es de vital importancia desarrollar la coordinación visomotora en los infantes de 3 y 4 años de edad, para lo cual centramos la importancia que representa los recursos grafo plásticos. La investigación se apoya en la aplicación de fichas de observación realizadas a los educandos. Con los resultados obtenidos se genera una guía de procedimientos referente al empleo de técnicas grafo plásticas que colaboran con el desarrollo de la coordinación viso motora. (Carmona, 2015) [5]

1.4.3 Fundamentación.

1.4.3.1. Fundamentación filosófica.

El desarrollo de la motricidad fina permite la ejecución de movimientos precisos, al respecto la mayoría de personas opinan que son de adquisición natural de acuerdo al crecimiento de los recién nacidos, por lo tanto, no es necesario darles tanta importancia, pero no entendemos que esa habilidad involucra un desarrollo complejo en el que están involucrados los músculos en coordinación con el cerebro que parten después de haber obtenido en su totalidad las destrezas motoras gruesas.

El punto de partida para el aprendizaje de los infantes está en el dominio de la motricidad fina, cuando están ya conquistadas estas capacidades los niños iniciarán su independencia en las actividades del diario vivir, se vestirán solos, podrán asearse, alimentarse, etc. y seguidamente están listos para adquirir aprendizajes relacionados con la escuela.

La obtención del dominio de su motricidad fina puede ser diferente en cada uno de ellos, muchos lo harán a gran velocidad, mientras que en otros casos se presentarán dificultades persistentes que pueden ser causados por trastornos en el desarrollo de la motricidad fina, padecen de deficiencia en la coordinación conocida como dispraxia, otro inconveniente es la dificultad en el aprendizaje o digrafía que dificulta la escritura.

En muchos casos cuando los niños se incorporan a la educación inicial se evidencia la ausencia de habilidad en la motricidad fina, es cuando las instituciones educativas deben aplicar técnicas y procedimientos para ayudarlos, estas técnicas son grafo plásticas que sin lugar a duda inciden directamente en el desarrollo de la motricidad fina. (Wilmot, 2014)

Definición motricidad

Es de vital importancia diferenciar ciertos términos relacionados a motricidad, y psicomotricidad, el segundo involucra funciones tanto psíquicas (mente) y la motricidad se refiere a movimientos voluntarios que se realizan por medio del cuerpo.

Se mencionarán algunos autores e investigaciones científicas sobre el desarrollo motriz y su importancia en la educación inicial.

Para Vayer la psicomotricidad “Es el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura-lectura-dictado” (Proaño , 2002, pág 3).

Para lo cual Vayer hace referencia a que los movimientos e interacción del niño con el medio que le rodea son relevantes en el momento de generar nuevos aprendizajes.

La motricidad es imprescindible en el desarrollo tanto físico como intelectual de los infantes ya que a través de este e interactuando con el entorno se mejoran los movimientos, pasando de sencillos como: fijar la mirada en un punto que nos llame la atención, mantener la cabeza erguida, sentarnos, gatear, a movimientos más complejos como: leer y escribir, y hasta aprender a tocar un instrumento musical.

La motricidad se basa en el proceso madurativo del niño, es decir, se va dando por etapas dependiendo de la edad en la que se encuentre el individuo, esta maduración sigue dos leyes: la céfalo-caudal (va desde la cabeza a los pies) y la próximo distal (va de adentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo). Esto explica el por qué los movimientos de un infante en sus primeros meses de vida son toscos, globales y bruscos.

Estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes es elemental ya que gracias a esto generamos en ellos:

1. Un movimiento coordinado
2. Conocimiento y control de su cuerpo
3. Equilibrio, independencia
4. Seguridad, confianza y aceptación de sí mismo
5. Mejor interacción del niño/a con el medio que lo rodea

6. Mejora las posibilidades de comunicación
7. Mayor facilidad para socializar

1.4.3.2. Fundamentación Psicológica

La psicomotricidad en los infantes

En los primeros años de vida el neonato tiene una actividad psicomotriz muy limitada, la cual se va incrementando progresivamente de acuerdo al desarrollo evolutivo de la infancia, estas habilidades motrices son significativamente importantes ya que de estas dependen la interrelación que los infantes consigan con el medio en el que se desenvuelven y paralelamente al descubrir sus destrezas físicas y el control de sus movimientos inician su formación intelectual.

Al desarrollar la motricidad los infantes día tras día se expresan a través de movimientos corporales y expresiones con gestos, todos sus deseos materiales y afectivos, comunicación que se puede interpretar como sus ideas, deseos, gustos y se transformaran en el futuro como su personalidad que empieza a establecerse.

Previo a que los infantes inician el desarrollo de la motricidad fina, sus movimientos involucran a todo su cuerpo y están generalmente causados por la curiosidad de algún objeto, que desean tocar y posteriormente agarrar.

Con el transcurso del tiempo se incrementan los movimientos, independizando cada parte de su cuerpo, los brazos y las manos estarán ya dirigidos al objeto, apareciendo la motricidad gruesa con la que ya termina agarrando el objeto.

Ahora ha transcurrido el tiempo necesario y el infante ya utiliza las manos y dedos formando la pinza que demuestra que sus movimientos son ya dirigidos y finos.

A lo descrito anteriormente se debe señalar que en forma simultánea se desarrollan procesos afectivos, cognitivos y motrices que demuestran al infante como un ente capaz de diferenciar la realidad en sus distintos escenarios, haciendo necesario la presencia de estímulos externos que colaboren independientemente a cada área física y psíquica del infante (desarrollo de la motricidad, pensamiento, sentimientos, etc.) (AmeiWaece, 2015)

1.4.3.3. Fundamentación Psicopedagógica

Progreso de la motricidad fina por edades según Gesell

Edad	Características del desarrollo de la motricidad fina
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.
De 2 a 4 meses	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
De 4 a 6 meses	Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses	Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.
De 9 a 12 meses	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
De 12 a 15 meses	El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.

De 3 a 4 años	Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
A los 5 años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Fuente: Niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar, 1975

En un principio el niño no podrá tener la suficiente agilidad como para tomar un lápiz y realizar trabajos que demanden precisión, para lograrlo deberá practicar ampliamente en lugares idóneos, como por ejemplo: la pizarra, papelotes, el suelo, la pared, tendrá que utilizar sus brazos, manos, dedos, vista, en sí todo el cuerpo por lo que está aprobado ensuciarse. De modo que una vez que haya pasado por una serie de experiencias como: pintar, garabatear, punzar, enhebrar, recortar, modelar, trozar, etc. el niño, aproximadamente a los 5 o 6 años está listo para iniciar la escritura.

Características generales del niño de 3 a 4 años

“La experiencia y el protagonismo de la niñez son factores básicos para el progreso y el aprendizaje. Se entiende al pequeño como un sujeto activo, cognoscente y social en pleno proceso de construcción de su psiquismo y de apropiación de la cultura en la que vive, es decir en proceso de desarrollo”. (Bruzzo & Jacobovich , 2008, pág 73).

Se nombrará algunas características importantes según las áreas de desarrollo.

Desarrollo cognoscitivo

El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido. Este desarrollo es producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo.

A esta esta edad el niño/a esta pasando por el periodo pre operacional según Piaget, en donde se considera la interiorización de los esquemas de acción y representación, aparece

el juego simbólico y el egocentrismo, y desarrolla el concepto de permanencia de los objetos, es decir comprende las implicaciones de los desplazamientos visibles o invisibles.

El niño es capaz de realizar actividades cognitivas como:

- Nombra correctamente algunos colores.
- Comprende el concepto de contar y puede conocer algunos números.
- Sigue órdenes de tres partes.
- Recuerda partes de una historia.
- Comprende el concepto de igual/diferente.

Desarrollo físico y psicomotor

En esta etapa todavía el sistema óseo no ha alcanzado un total desarrollo, sin embargo, su sistema muscular ha alcanzado fuerza, control y coordinación, de esta manera el niño/a va adquiriendo progresivamente un mayor dominio de su cuerpo, primero la motricidad gruesa, luego la fina. Además tiene mayor soltura, espontaneidad y armonía en sus movimientos, y desarrolla la independencia segmentaria.

Características del aspecto físico	Características del desarrollo motor según Comellas y Perpinya	
	Motricidad fina	Motricidad Gruesa
<ul style="list-style-type: none"> - Aumenta su talla entre unos 6-8 cm por año, al igual que el peso. - La cabeza crece a un ritmo más lento que el tronco y las extremidades. - Completa la dentición. - Controla esfínteres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arruga, troza y rasga papel con facilidad. - Comienza a utilizar tijeras. - Utiliza el punzón con más seguridad. - Modela algunos objetos sencillos con barra o pasta de modelar. - Dibuja y pinta libremente con la mano, dedos, y pincel sobre pliegos grandes de papel. - Tiene una adecuada y correcta coordinación óculo manual. - Tiene un buen desarrollo de la pinza fina. - Intenta respetar el límite de la hoja. - Elabora ejercicios de pre-escritura. - Arma rompecabezas más complejos. - Realiza correctamente con el lápiz trazos sencillos como rayas, palos y cruces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sube y baja escaleras sin ayuda, alternando los pies. - Tiene mayor independencia, come, se viste, desviste, se pone los zapatos, se lava, etc. independientemente. - Le gusta montar en bicicleta. - Brinca llevando el ritmo de una canción. - Le gusta trepar y lo hace con cierta soltura. - Puede caminar en línea recta. - Coordina sus movimientos.

Fuente: Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos, 2003

Desarrollo socio-afectivo

A esta edad el niño inicia una nueva etapa vital en la que va a descubrir el placer de vivir rodeado de gente. Deja gradualmente su apego hacia su mamá y empieza a comprender lo divertido que resulta relacionarse con sus pares con quienes comparte intereses, juega, respeta e imita ciertos comportamientos. Además adquiere un saber afectivo, de lo que puede y no puede hacer y también de su valor personal a través de la relación que establece con los demás, en el experimentar la aprobación, la admiración y el castigo.

Área social	Comprende expresiones emocionales de los otros.
	Le gusta jugar solo y con otros niños.
	Puede ser dócil y rebelde.
	Juego de roles.
	Aumenta su creatividad en los juegos de fantasía.
	Se considera como una persona que incluye el cuerpo, mente y sentimientos.
	Con frecuencia no puede distinguir entre la fantasía y realidad.

Fuente: Autoras, 2021

Desarrollo del lenguaje

Durante el tercer año el lenguaje crece de forma vertiginosa, es mucho más amplio y los infantes se expresan con más claridad, estructuran frases complejas y se vuelven grandes conversadores. Tienen una gran necesidad de comunicarse con los adultos y con otros niños/as de su edad, preguntan constantemente por lo cual exigen información; y mientras aprenden a escuchar, también escuchan para aprender.

A esta edad ellos/as presenta ciertos rasgos en torno a su lenguaje, así tenemos:

	Habla en oraciones de cinco a seis palabras.
	Ha dominado algunas reglas básicas de la gramática.

Área de lenguaje	Habla lo suficientemente claro como para que lo entiendan los extraños.
	Cuenta historias.
	Aparecen los artículos y los pronombres personales.
	Comprende los conceptos de “igual” y “diferente”.

Fuente: Autoras, 2021

En definitiva, se estima que la edad idónea para alcanzar un eficiente desarrollo motriz es a los 3 años de edad ya que es aquí donde desarrollan grandes habilidades como: mejorar su lenguaje haciendo que el resto de personas lo entiendan fácilmente, es más colaborador, juega, comparte con los otros, sus movimientos tienen mayor precisión y coordinación, es más independiente. En cuanto a su aprendizaje, su pensamiento está más activo, establece una relación entre lo que aprende con su vida, sus intereses, motivos y necesidades. Los primeros años permiten establecer las bases necesarias para el aprendizaje, que posteriormente posibilitará asumir los retos de su integración social.

1.4.3.4. Fundamentación Pedagógica

Técnica

Es el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada que, en general, se adquieren por medio de su práctica y requieren determinadas habilidades o destrezas, con el fin de obtener resultados definidos y efectivos.

Grafo-Plástica

La grafo-plástica es una actividad simbólica, en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz fina de niño/a, está asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza-aprendizaje, en especial el de la lectura-escritura.

“La pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y del joven”. (Jiménez, 2014, pág 1)

Tipos de técnicas grafo-plásticas

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo, 2011, pág 77)

La Dáctilo-pintura

Es el mundo de la sensibilidad y el color con el cual se cubren superficies. El manipuleo directo, la mezcla de colores y el deseo de ensuciarse hacen de esta técnica una actividad satisfactoria, su empleo engloba una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El modelado

Este tipo de técnica permite realizar trabajos tridimensionales, la masa, la arena, la arcilla y la plastilina, a más de incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico, sensorial. La manipulación de estos materiales ejercita los músculos de las manos, canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad fina y la atención.

Grabado

Por medio de esta técnica se adquiere coordinación motriz y dominio del plano espacial. Es necesario disponer de una herramienta que permita prensar y otro material que reciba la impresión o grabado. Por ejemplo: estampar con los dedos, manos, pies, palitos, tapas sobre arena húmeda.

Recortes y pegado

En este punto se observan técnicas en las cuales se caracteriza la utilización del papel: Trozado, rasgado, arrugado, pegados, plegado, recortado.

Gracias a la utilización y realización de estas actividades el infante puede tener grandes posibilidades artísticas plásticas indispensables para la adquisición de la destreza sensorio- motriz, la coordinación óculo-manual y sobre todo la capacidad creadora.

Collage

Es una técnica artística la cual consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, puede combinarse con otras técnicas como el dibujo y la pintura. Esta estrategia no solo trabaja la motricidad en los pequeños sino también el espacio, la imaginación, la creatividad y originalidad. Existen tres tipos de collage:

Collage con papel y cartulina: puede emplearse papel arrugado, mojado, a blanco o negro, a colores, decorados con lápiz o pintura, periódicos, revistas, programas, en fin todo tipo de papel o cartulina que pueda existir.

Collage con materiales sólidos: fragmentos de madera (quemada, pintada), tejidos, metales (clavos, tornillos, alambre), juguetes viejos, tenedores, latas, etc.

Collage con relieve de pintura: Se basa en la acumulación de pintura por capas hasta obtener el grosor deseado. Se puede incorporar aserrín, viruta, o trozos de plástico.

El dibujo

Para el niño/a es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual por lo que no se necesita ni hablar, ni escribir para expresar las emociones, pensamientos y sentimientos. Di Caudo, en su libro *Expresión Grafoplástica Infantil* señala que el dibujo se desarrolla por etapas:

a. Etapa del Garabateo: El pequeño realiza trazos desordenados en papel y de poco a poco se va organizando y controlando. Esta etapa se subdivide en 3 secciones:

- Garabato descontrolado: Se presenta entre 1 y 2 años. Trazos desordenados.

- Garabato controlado: De los 2 a 3 años. Existe coherencia entre movimientos y trazos. Hay control visual.
 - Garabato con nombre: Entre los 3 a 4 años. El niño les da nombre a sus garabatos porque en estos se descubre a sí mismo y a sus familiares.
- b. Etapa Pre-esquemática (de los 4 a 6 años): Es el comienzo de los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado.
- 4 años: El infante realiza formas reconocibles.
 - 5 años: Ya puede precisar cosas: árboles, casas, flores, etc.
 - 6 años: las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.

1.4.3.5 Fundamentación Legal

Está fundamentada en la Ley Orgánica de Educación General Intercultural en los artículos 2, 3 y 7.

Art.2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g. Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

s. Flexibilidad. - La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica -tecnológica y modelos de gestión;

w. Calidad y calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

Art. 3.-Fines de la educación. - Son fines de la educación:

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

Art. 7.-Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación; (Ministerio de Educación, 2017) [12]

1.5. Marco Conceptual.

Cognoscitivo: permite la comprensión e interpretación a los individuos de todo cuanto le rodea.

Coordinación Visomotora: acción simultánea o movimientos que resultan precisos en los que intervienen el accionar motor con el sentido de la visión.

Habilidades motrices: movimientos físicos corporales que se ejecutan de forma controlada y que han sido adquiridos con la práctica.

Infante: etapa de vida inicial de los niños/as en la que se desarrollan física y psicológicamente.

Inteligencia: desarrollo de la mente que permite al ser humano ejecutar labores y actividades en su diario vivir, permite alcanzar el conocimiento a través del cual los individuos pueden analizar, descubrir, inventar, etc.

Lectoescritura: Actividad intelectual que permite leer y escribir.

Percepción: ideas y opiniones que describen situaciones, resultado que provoca una primera impresión.

Técnicas grafoplásticas: medio por el cual los infantes consiguen desarrollar su habilidad motora y expresa su ingenio y creatividad además de comunicar sus sentimientos.

1.6 Operacionalización de las variables

Variable Independiente: Técnicas Grafo plásticas.

Variabes Dependiente: Desarrollo de la motricidad.

Variable Dependiente	Definición Teórica	Indicadores	Instrumentos
Desarrollo de la motricidad fina	Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. ... Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.	<p>Buen manejo de la pinza digital.</p> <p>Manipula de forma correcta, punzones, crayones, pinturas.</p> <p>Coordina la visión con movimientos con relación a los objetos</p>	<p>Ficha de Observación</p> <p>Entrevista</p>
VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION	INDICADORES	INSTRUMENTOS

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA.

2.1. Tipo y Diseño de Investigación y su Perspectiva General

La investigación es referente a las TECNICAS GRAFOPLASTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS; por lo que la investigación se convierte en cuali-cuantitativa, debiéndose aplicar instrumentos de recolección de información; los mismos que servirán para llevar a cabo dicho estudio, y afirmar la idea a defender.

Por el lugar:

De campo: porque se aplicarán una ficha de observación, entrevistas, cuestionarios, a todos quienes forman parte de este fenómeno o hecho investigativo como son los estudiantes y docentes.

Bibliográfica: porque se necesita el aporte de fuentes primarias de información, entre los cuales se puede mencionar: páginas webs, artículos científicos, proyectos de tesis, blogs, monografías, manual, etc., con la finalidad de indagar aspectos pertinentes.

Por los objetivos:

Aplicada: porque se formularon objetivos tanto general como específicos, los mismos que se deben de cumplir.

Por la naturaleza:

Descriptiva: porqué se debe especificar en detalle las causas y consecuencias del hecho a investigarse.

De acción: por desarrollarse en una entidad educativa se requiere de la presencia activa de las investigadoras en el lugar donde suscita el fenómeno objeto de estudio.

Explicativa: porque durante todo el proceso de estudio se requiere explicar minuciosamente los acontecimientos referentes al fenómeno ocurrido.

Por la factibilidad:

Factible porque la investigación se puede llevar a cabo, en el lugar y el tiempo determinado.

2.2. La población y la muestra.

2.2.1. Características de la población.

Finita: debido a que se toman en cuenta a los estudiantes, docentes y padres de familia, tiene en total 469 estudiantes, y 63 estudiantes de inicial, 15 docentes, 1 Director, y 2 docentes de Inicial.

2.2.2. Delimitación de la población.

Se tomará en cuenta a los estudiantes que se aplican con mayor intensidad las técnicas grafo plásticas.

Variable	Cantidad
Estudiantes	63
Docentes	15
Total	78

2.2.3. Tipo de muestra.

No Probabilística

Por la naturaleza de la variable que corresponde a las técnicas grafo plásticas serán entonces los estudiantes de cuatro años de edad, sobre ellos estará la observación.

Variable	Cantidad
Estudiantes	35
Docente	1
Total	36

2.2.4. Tamaño de la muestra.

Se tomarán en cuenta a estudiantes de 4 años de edad, que son en total 35 estudiantes, y un docente.

2.3. Los métodos y las técnicas.

2.3.1. Método Inductivo-Deductivo

La investigación requiere la solución de un problema, por lo que su punto de partida es el análisis de la aplicación de las técnicas grafo plásticas que utilizan los docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de edad, lo que servirá para tener apreciaciones más generales sobre el estudio.

2.3.2. Métodos empíricos

Es mediante la observación directa que las investigadoras realizan, lo que les permite conocer a primera vista las dificultades en la aplicación del proceso.

Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la investigación son:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
➤ Ficha de observación: para determinar los criterios o punto de vista de los infantes a observar.	➤ Cuestionario: preguntas formuladas con respecto a uso de las técnicas grafo plásticas.
➤ Entrevistas: Se ha seleccionado a la docente de primero de inicial	➤ Guía de entrevista: Preguntas que nos permita obtener más conocimiento sobre la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

CAPITULO 3

3. RESULTADOS OBTENIDOS

3.1. - ¿El Niño disfruta de las actividades grafo plástica en donde involucra la utilización de toda la mano para el desarrollo de la motricidad fina?

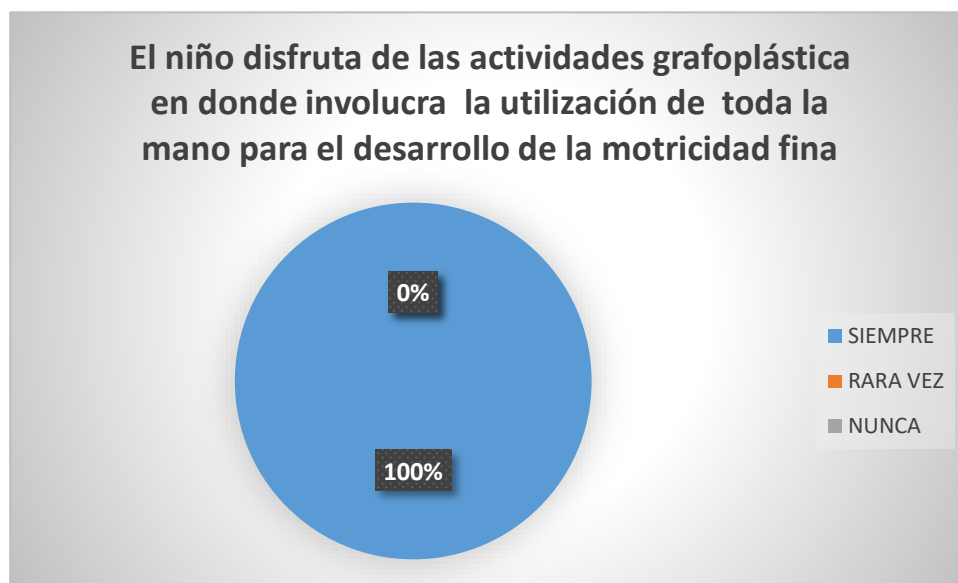
Tabla N°1 Técnicas grafo plásticas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	100%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Ilustración N°1. Técnicas grafo plásticas



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Análisis e interpretación: la observación aplicada a los estudiantes de inicial, se pudo apreciar que en su totalidad los infantes disfrutaban de las actividades grafoplásticas, que la maestra preparaba.

3.2. - ¿Cuándo trabaja con plastilina desarrolla su creatividad?

Tabla N°2 Desarrolla su creatividad

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	100%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Ilustración N°2 Desarrolla su creatividad



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Análisis e interpretación: se pudo observar que a los infantes en su totalidad les encanta, manipular la plastilina, y es realmente asombroso, ver como ponen a relucir su creatividad, debido a la formas que pueden lograr con dicho material, desarrollando efectivamente sus habilidades motrices.

3.3.- ¿Cuándo el niño realiza determinada actividad grafo plástica explora el material haciendo movimientos finos con las manos?

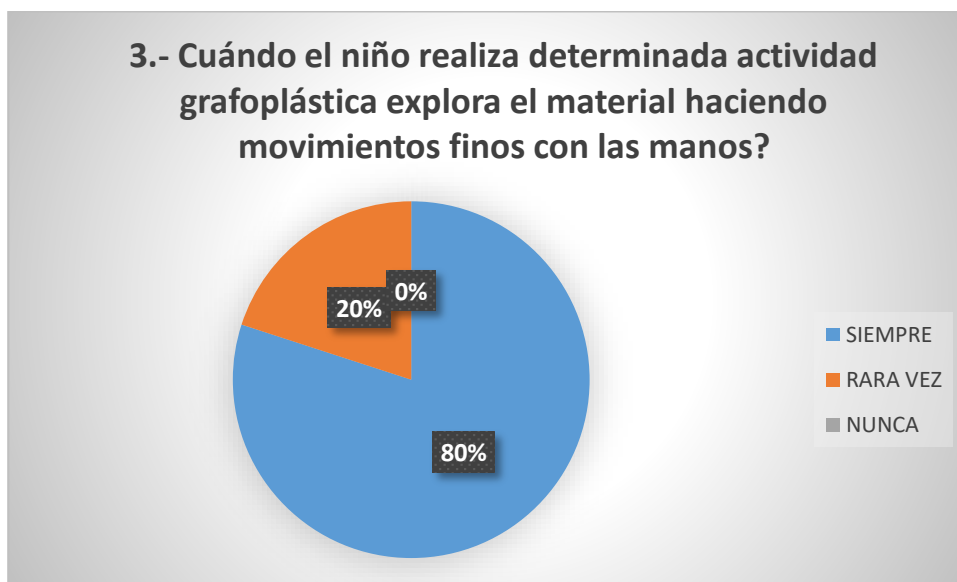
Tabla N° 3 Movimientos finos con las manos

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	80%
RARA VEZ	7	20%
NUNCA	0	0%
total	35	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Ilustración N° 3 Movimientos finos con las manos



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Análisis e interpretación: en un 80% los niños en etapa inicial pudieron explorar el material, haciendo uso de su dedo pulgar e índice, un 20% no tuvo interés o curiosidad de pronto por miedo u obediencia, sin embargo cuanto mostraban confianza lo hacían también.

3.4.- ¿Los niños y niña utilizan de forma correcta los materiales grafo plásticos como punzones, crayones, pintura, goma etc.?

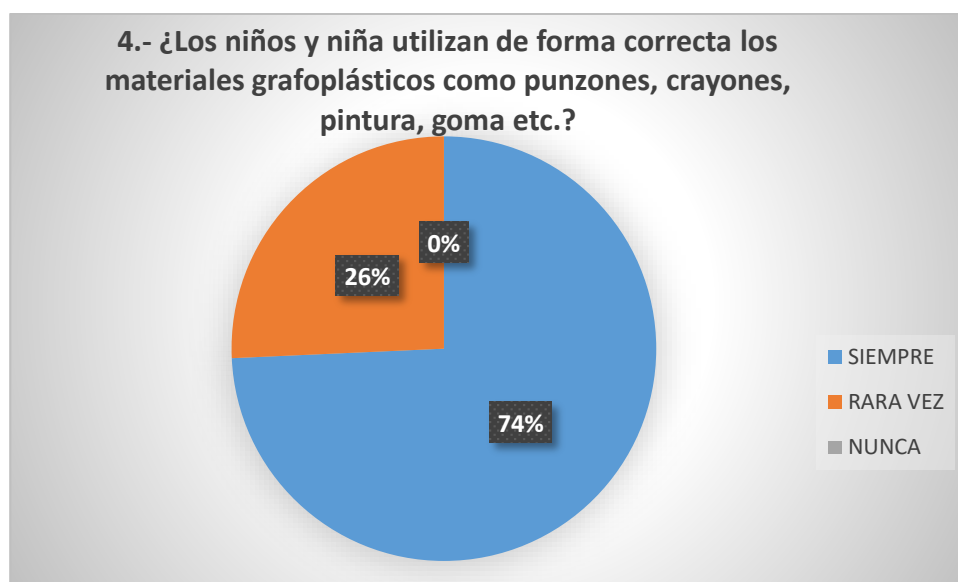
Tabla N°4 Utilización de materiales grafo plásticos correctamente

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	74%
RARA VEZ	9	26%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Ilustración N° 4 Utilización de materiales grafo plásticos correctamente



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Análisis e interpretación: Los infantes en un 74% pueden manejar de forma correcta los materiales para llevar a cabo sus actividades grafo plásticas, sin embargo aún en un 26% no logran hacerlo de manera correcta o adecuada, lo que futura perjudicaría su correcto desarrollo motriz.

3.5: ¿Los niños siguen direcciones de izquierda a derecha con relación a los objetos?

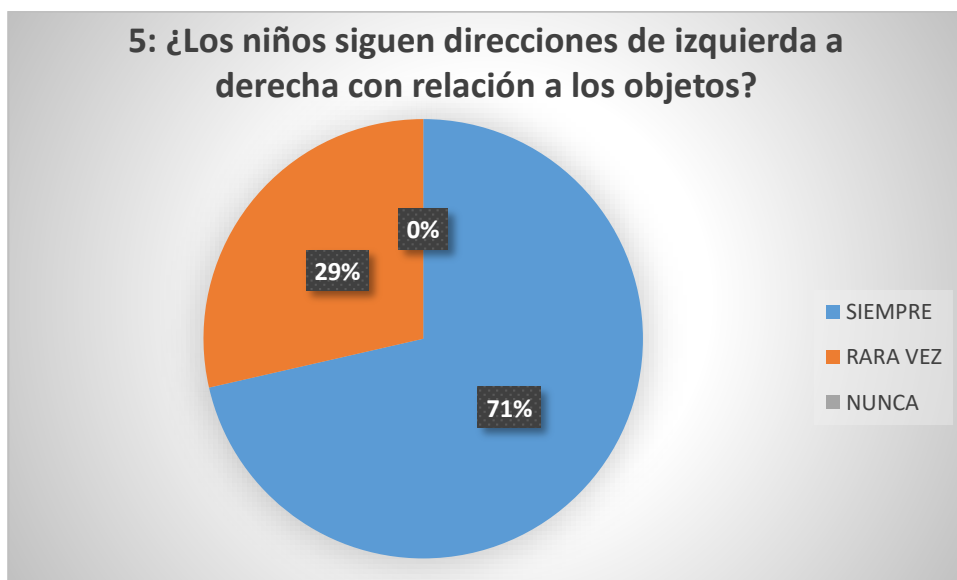
Tabla N° 5 Izquierda, derecha

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	71%
RARA VEZ	10	29%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Ilustración N° 5 Izquierda, derecha



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Análisis e interpretación: Un 71% de los observados tienen conocimiento de su lateralidad, es decir diferencian la izquierda de la derecha o viceversa, pero un 29% no logran aun satisfactoriamente esta destreza, lo que a futura afectaría el desarrollo lógico matemático en el infante.

3.6. - ¿Mediante las técnicas grafo plásticas realiza movimientos finos con las manos?

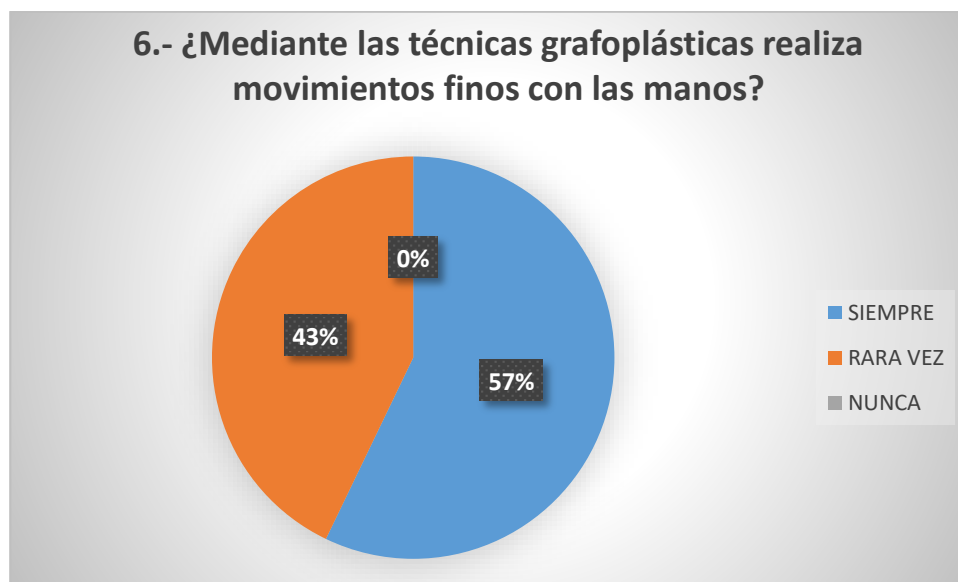
Tabla N° 6 Movimientos coordinados con los dedos

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	57%
RARA VEZ	15	43%
NUNCA	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Ilustración N° 6 Movimientos coordinados con los dedos.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Análisis e interpretación: los infantes en un 57% siempre manifestaron en sus actividades movimientos finos con las manos, mientras que en un 43% lo hicieron rara vez, por lo que se verá afectada los trazos iniciales de pre escritura en los niños.

3.7. - ¿Al trabajar con el crayón realiza movimientos coordinados?

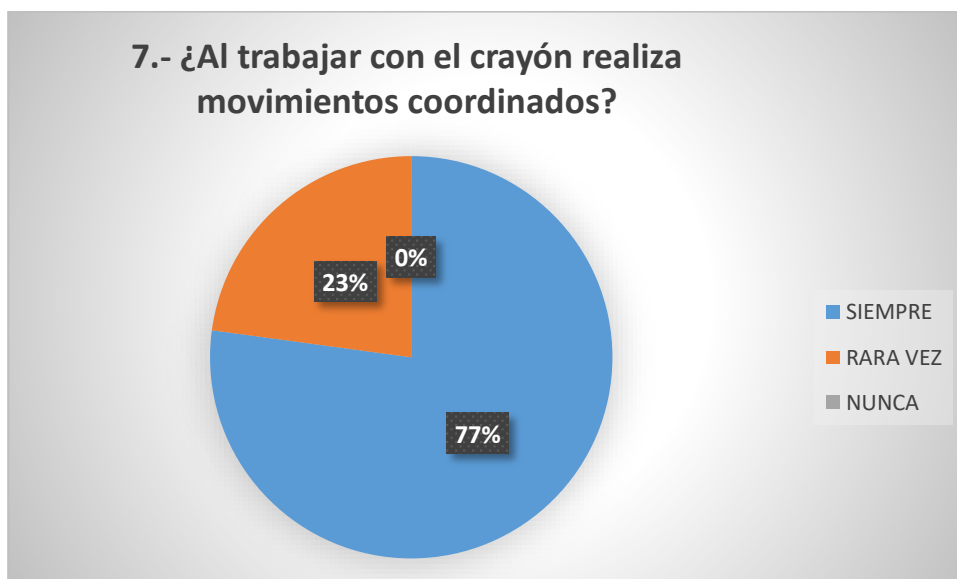
Tabla N°7 Movimientos Coordinados con el crayón

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	77%
RARA VEZ	8	23%
NUNCA	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Ilustración N° 7 Movimientos coordinados con el crayón.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Análisis e interpretación: un 77% de los infantes pueden manejar de forma correcta el crayón, mientras que un 23% lo hace rara vez, a nivel físico, le ayuda a perfeccionar su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina, que es la que permite el manejo de los objetos pequeños, además de ayudar al desarrollo de la capacidad de concentración.

3.8.- ¿Al rasgar papel el niño utiliza correctamente la pinza digital?

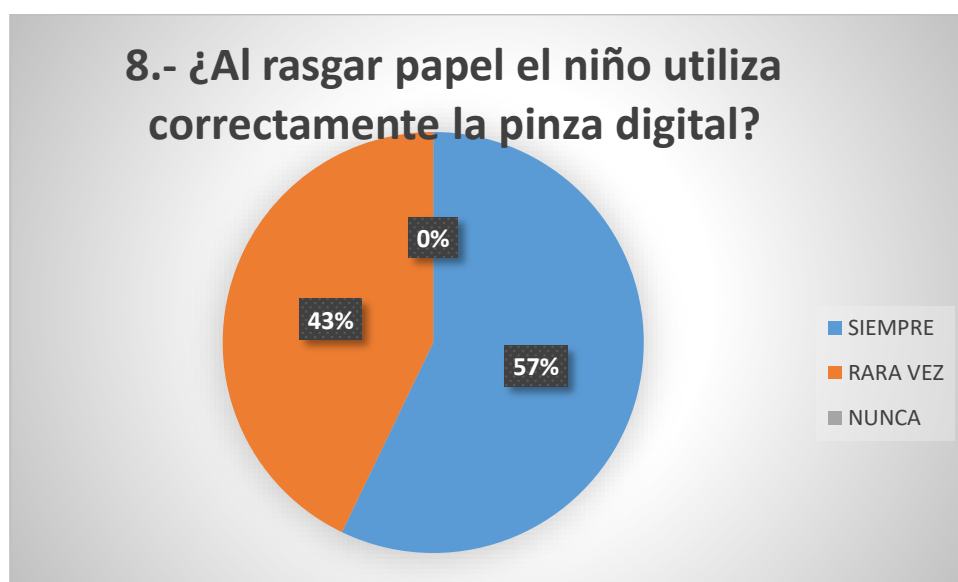
Tabla N° 8 Rasga papel correctamente

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	57%
RARA VEZ	15	43%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Ilustración N° 8 Rasga papel correctamente



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Análisis e interpretación: En un 57% los infantes logran siempre desarrollar la técnica de rasgado del papel, y en un 43% lo hacen rara vez, esta actividad debe ser desarrollada con el dedo índice y el pulgar, los mismos que comúnmente se les conoce como pinza digital.

3.9.- ¿El niño tiene habilidad para punzar?

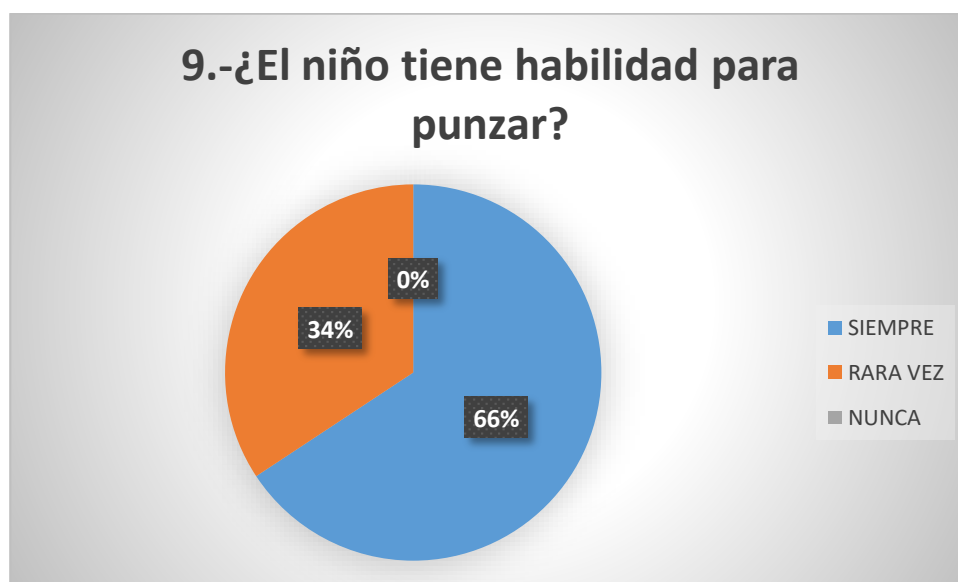
Tabla N° 9 Utilización del punzón

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	66%
RARA VEZ	12	34%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Ilustración N° 9 Utilización del punzón



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Análisis e interpretación: En un 66% los niños siempre demostraron la habilidad de punzar, un 34% lo logra rara vez, esta actividad estimula el desarrollo de la habilidad ocular- manual, ya que le exigen al niño coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel, de no conseguirlo a satisfacción el infante tendrá serias dificultades en la precisión.

3.10.- ¿Cuándo pintan libremente apoyan el dedo índice y pulgar?

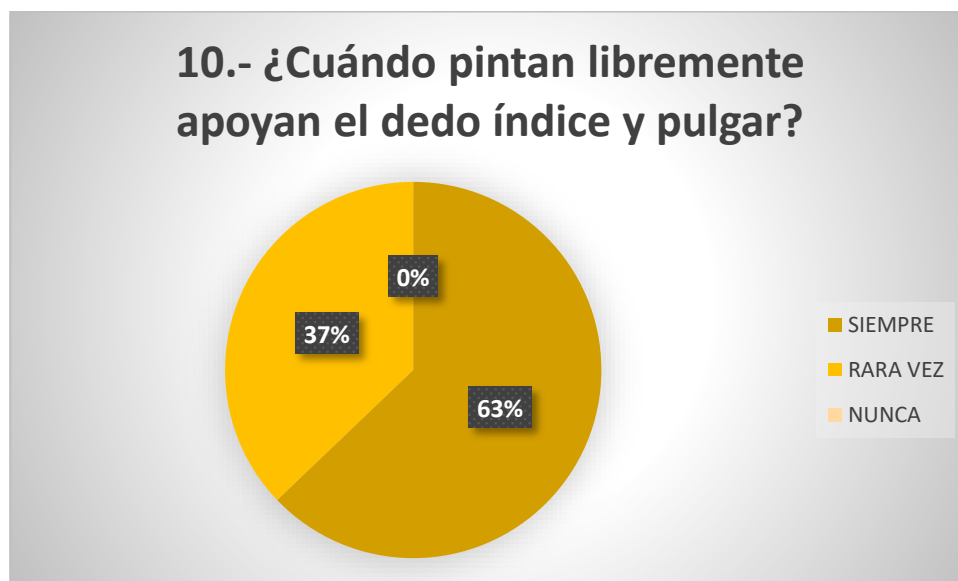
Tabla N° 10 Apoya el dedo índice y pulgar

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	63%
RARA VEZ	13	35%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras.

Ilustración N° 10 Apoya el dedo índice y pulgar



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: las autoras

Análisis e interpretación: en un 63% se pudo ver que los niños sí pudieron utilizar el índice y el pulgar; y el otro 37% lo hace rara vez; estas actividades lograron la independencia en los infantes como vestirse, cepillarse los dientes, en fin.

ENTREVISTA A LA DOCENTE

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Docente: Silvana Arévalo Miranda

Nombre de la Institución: Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo

OBJETIVO

Determinarla incidencia de las técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años de edad.

- 1. ¿Usted considera que los niños al utilizar las técnicas Grafo plásticas Apoya el dedo índice y pulgar?**

Si, al realizar técnicas grafoplásticas desarrollan la pinza digital.

- 2. ¿Usted cree que las docentes deben incluir en su planificación las técnicas grafo plásticas?**

Si

- 3. ¿Cree usted que con el movimiento fino de las manos desarrollan la coordinación Visomotora?**

Si, ya que la coordinación visomotriz implica actividades de movimiento controlado y de precisión.

- 4. ¿Cree usted que las maestras deben aplicar técnicas grafo plásticas para el desarrollo motor fino?**

Si

- 5. ¿Usted cree que las docentes de inicial al desarrollar las técnicas grafo plásticas debe planificar los recursos, material y espacio para llevar con éxito su tarea?**

Si, se debe planificar los recursos, materiales a utilizar debe estar al alcance de los niños y el espacio adecuado en este caso el rincón o ambiente de aprendizaje.

6. ¿Usted considera que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas son importantes en el proceso de la Lecto-escritura?

Si es importante ya que al realizar estas actividades se está ejercitando el proceso óculo motriz que luego le servirá para el proceso de la escritura de números y letras.

7. ¿A qué edad cree usted que se debe aplicar las técnicas grafo plásticas?

Considero que debe empezar a realizar a partir de los tres años de edad.

8. La aplicación de las técnicas grafoplásticas favorecen a los niños/a en el desarrollo de la coordinación visomotora?

Si y son de vital importancia la aplicación de técnicas grafoplásticas antes de empezar a enseñar a escribir.

9. Usted Considera que el desarrollo de la coordinación visomotora es importante para el Aprendizaje de los niños/a?

Si es importante para el desarrollo del pensamiento, aprendizaje y lectoescritura.

10. ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen de la aplicación de las Técnicas grafo plásticas?

Desarrollo de la psicomotricidad fina

Desarrolla el potencial creativo de los niños a temprana edad

Prepara a los niños para el proceso de la lectura y escritura

Desarrolla la coordinación óculo manual

CONCLUSIONES

- Las técnicas grafo-plásticas son esenciales en el crecimiento del infante, gracias a estas estrategias los niños incursionaron en un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrollaron al máximo la imaginación, creatividad, originalidad, avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lecto- escritura.
- La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del infante permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.
- La docente observó y aprendió nuevas técnicas que ayudaron a mejorar su labor, transformándola en interesante y divertida.
- La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna anormalidad. De igual manera comprender las causas por las que se produce un retraso en la motricidad ayudó a enriquecer la relación entre docente-alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la vida futura del individuo.

RECOMENDACIONES

- A los docentes se les recomienda aplicar la presente guía didáctica para el respectivo seguimiento a los estudiantes, mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y a educar con responsabilidad y amor, actualizándose constantemente, ya que los niños son el futuro del mañana.
- A los estudiantes para que refuercen sus habilidades, destrezas por medio de las técnicas grafo-plásticas y las actividades lúdicas logrando un desarrollo, motriz, físico e intelectual adecuado.
- A los padres de familia para que se involucren activamente en el proceso enseñanza- aprendizaje de sus hijos, brindándoles amor, tranquilidad, confianza y apoyo en todas las tareas que realicen.
- A los directivos a organizar jornadas de estudio, divididas en talleres de capacitación, charlas para mejorar positivamente el desempeño de toda la comunidad educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cerna, C. (s.f.). La Estimulación Temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de Educación Inicial. In. Crescendo. Educación y Humanidades, 184-190.
- Ruano, B. (2011). Estimulación oportuna, no temprana. Retrieved 25 September 2019, from <https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/3592/estimulacion-oportuna-no-temprana.html>
- Pasquel, M. (2017). Técnicas Grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina deniños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa ibarra (Doctorado). Universidad Técnica del Norte.
- Casallas, N., Gómez, W., & Porras, Y. (2019). Aplicación de Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia (Licenciatura). Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha.
- Carmona, V. (2015). Técnicas Grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años, del centro infantil “Mundo de los Bajitos” quito, periodo 2013-2014. (Licenciatura). Universidad Central del Ecuador.
- Wilmot, K. (2014). Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber. Retrieved 11 February 2020, from <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>
- Amei, W. (2015). La Psicomotricidad en la primera infancia. Retrieved 12 February 2020, from <http://www.waece.org/encicloped/resultado2.php?id=1000015>
- Gardner, H (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós.

- Cerezo, H. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*, 4, (7). Recuperado de: <http://www.odiseo.com.mx/2006/07/cerezo-corrientes.html>
- Piaget, J. (1992). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Labor.
- Granados, A., López, N., & Silva, A. (2005). *Coordinación viso-motora y noción espacio-tiempo en niños con síndrome de down para favorecer la integración a la escuela regular (licenciatura)*. universidad pedagógica nacional academia de psicología educativa.
- Carreras, M., Stover, J., Landgraf, J., & Casela, L. (2008). *Evaluación de la madurez visomotora y conceptual en una muestra de niños escolarizados de Buenos Aires*. Lecture, Universidad de Buenos Aires.
- Pilataxi, J., & Guastay, C. (2017). *Influencia de las actividades creativas en el desarrollo de las habilidades visomotoras en niños de 4 a 5 años* diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes (licenciatura). universidad de guayaquil.
- Ministerio de Educación. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (pp. 10-21). Quito: Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación.
- Significados. (2017). Retrieved 25 September 2019, from <https://www.significados.com/cognoscitivo/>

ANEXOS

ANEXO "A"



Figura 1 Ejercitando la presión de pinza con la finalidad de adquirir destreza y habilidad en los movimientos de la mano y los dedos



Figura 2 Trabajando la técnica del rasgado con la cual se busca que el niño fortalezca la motricidad fina.



Figura 3 Trabajando la técnica del trozado para lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico en los niños

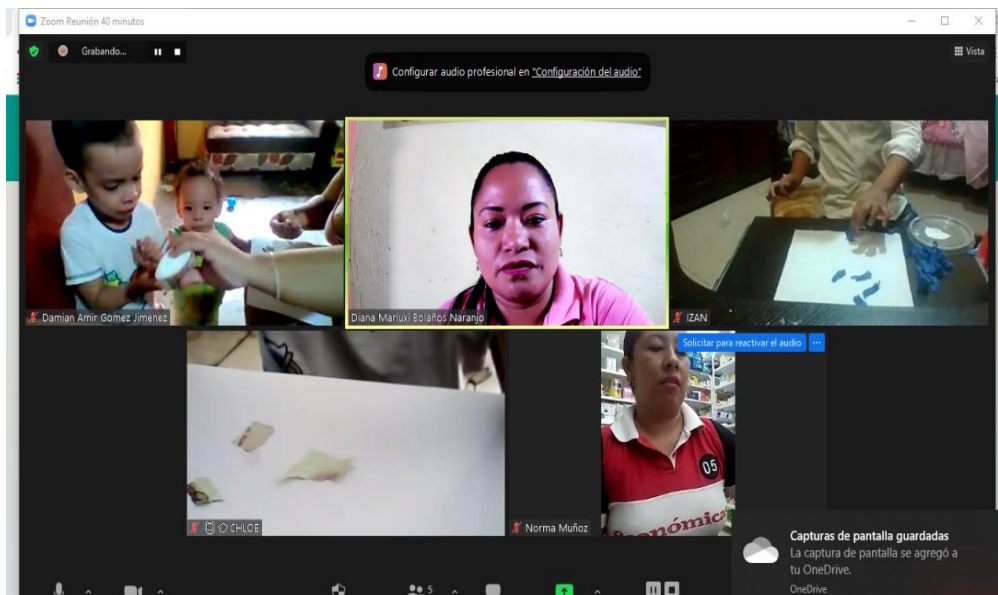
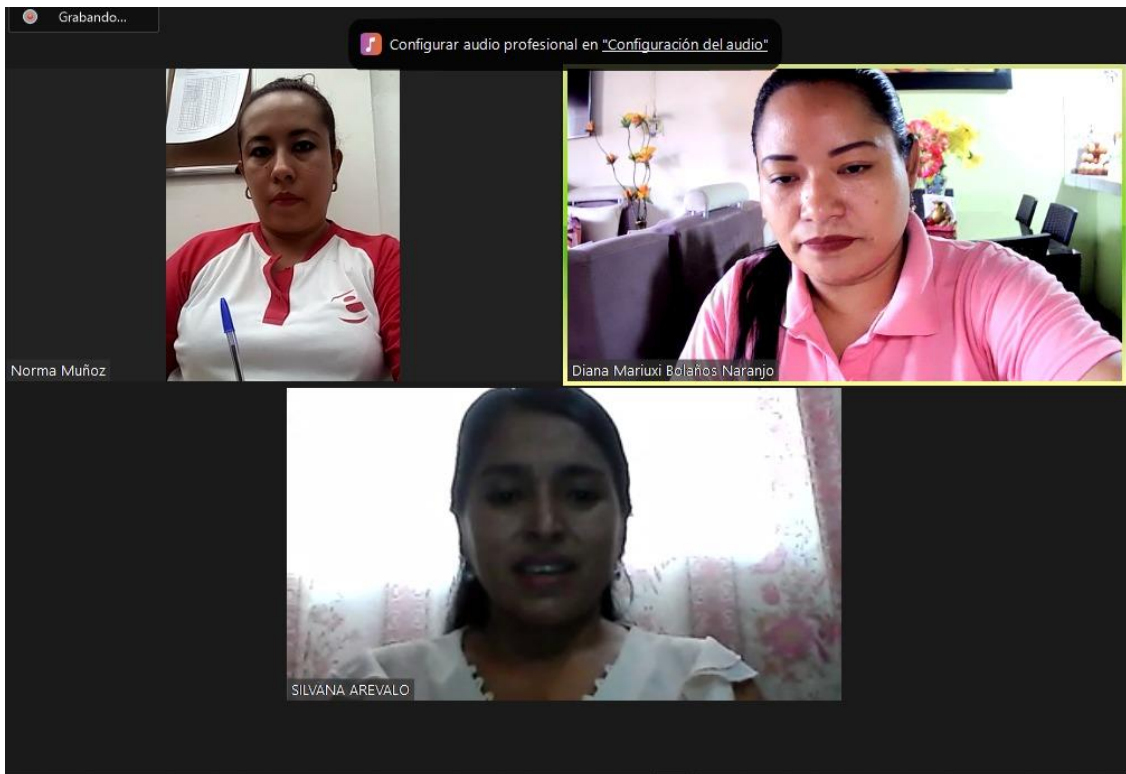


Figura 4 Los niños realizan la actividad pegando los papeles trozado en la hoja



Entrevistado a la Lic. Silvana Arévalo sobre determinar la incidencia de las técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años de edad

ANEXO “B”

ENTREVISTA A LA DOCENTE

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Docente:

Nombre de la Institución:

OBJETIVO

Determinarla incidencia de las técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años de edad.

1. **¿Usted considera que los niños al utilizar las técnicas Grafo plásticas Apoya el dedo índice y pulgar?**
2. **¿Usted cree que las docentes deben incluir en su planificación las técnicas grafo plásticas?**
3. **¿Cree usted que con el movimiento fino de las manos desarrollan la coordinación Visomotora?**
4. **¿Cree usted que las maestras deben aplicar técnicas grafo plásticas para el desarrollo motor fino?**
5. **¿Usted cree que las docentes de inicial al desarrollar las técnicas grafo plásticas debe planificar los recursos, material y espacio para llevar con éxito su tarea?**
6. **¿Usted considera que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas son importantes en el proceso de la Lecto-escritura?**
7. **¿A qué edad cree usted que se debe aplicar las técnicas grafo plásticas?**
8. **La aplicación de las técnicas grafoplásticas favorecen a los niños/a en el desarrollo de la coordinación visomotora?**

- 9. Usted Considera que el desarrollo de la coordinación visomotora es importante para el Aprendizaje de los niños/a?**
- 10. ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen de la aplicación de las Técnicas grafo plásticas?**

ANEXO “C”



ANEXO N° 1 FICHA DE OBSERVACIÓN UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS INFANTES

Nombre del niño o niña:

Nombre de la Institución:

Año Lectivo: 2021

Grado:

OBJETIVO

Determinar la incidencia de las técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años de edad

INSTRUCCIONES:

1.-Lea detenidamente los aspectos de la lista de cotejo y marque con una (x) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

2.-Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre (X)

Rara vez(X)

Nunca(X)

3.-Sírvese A llenar toda la lista de cotejo con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ITEM	ASPECTOS	RESPUESTA		
		SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1	¿El niño disfruta de las actividades grafo plásticas en donde involucra la utilización de toda la mano para desarrollar la motricidad fina?			
2	¿Cuándo trabaja con plastilina los niñas y niños desarrollan su creatividad?			
3	¿Cuándo el niño realiza determinada actividad grafolástica explora el material haciendo movimientos finos con las manos?			
4	¿Los niños y niñas utilizan de forma correcta los materiales grafolásticos como punzones , crayones , pintura , goma etc.			
5	¿Los niños siguen direcciones de izquierda a derecha con relación con los objetos?			
6	Mediante las técnicas grafolásticas realiza movimientos finos con las manos?			
7	¿Al trabajar con el crayón realiza movimientos coordinados?			
8	¿Al rasgar papel el niño utiliza correctamente la pinza digital?			
9	¿El niño tiene habilidad para punzar?			
10	¿Cuándo pinta libremente apoya el dedo índice y pulgar?			