



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD EDUCACIÓN

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

PROYECTO DE INVESTIGACION

**TEMA: LOS RINCONES DE TRABAJO Y EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD DEL SUB-NIVEL 1 DE LA ESCUELA DOLORES
VEINTIMILLA DE GALINDO DEL CANTÓN LIBERTAD-PROVINCIA
DE SANTA ELENA.**

AUTORES

ANA MARITZA MELGAR BOLOÑA

VERONICA ESTEFANIA FLORENCIO GUALE

TUTOR: PH.D ELVIA MARLENE VALENCIA MEDINA, MSC

MILAGRO, DICIEMBRE 2019

ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **MELGAR BOLOÑA ANA MARITZA** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la alternativa de Titulación – Proyecto de Investigación modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Proyecto de Investigación realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **CALIDAD DE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS EN LOS DIFERENTES NIVELES DE ENSEÑANZA** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 31 de Mayo de 2019

MELGAR BOLOÑA ANA MARITZA

Autor 1

C.I: 092323133-6

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **FLORENCIO GUALE VERONICA ESTEFANIA** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la alternativa de Titulación – Proyecto de Investigación modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Proyecto de Investigación realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **CALIDAD DE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS EN LOS DIFERENTES NIVELES DE ENSEÑANZA** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 31 de Mayo de 2019

FLORENCIO GUALE VERONICA ESTEFANIA

Autor 2

C.I: 093068267-9

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo, **LIC. ELVIA MARLENE VALENCIA MEDINA, MSC** en mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación, elaborado por las estudiantes **MELGAR BOLOÑA ANA MARITZA** y **FLORENCIO GUALE VERONICA ESTEFANIA** cuyo tema de trabajo de Titulación es **LOS RINCONES DE TRABAJO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL SUB-NIVEL 1 DE LA ESCUELA DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO DEL CANTÓN LIBERTAD-PROVINCIA DE SANTA ELENA.**, que aporta a la Línea de Investigación **CALIDAD DE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS EN LOS DIFERENTES NIVELES DE ENSEÑANZA** previo a la obtención del Grado **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA** ; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Proyecto de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 16 de Enero de 2020

LIC. ELVIA MARLENE VALENCIA MEDINA, MSC
Tutor
C.I: 0906161120

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Mgtr. **VALENCIA MEDINA ELVIA MARLENE**

Mgtr. **VINUEZA BURGOS GLADIS DEL CONSUELO**

Mgtr. **LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY**

Luego de realizar la revisión del Proyecto de Investigación, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA presentado por la estudiante **MELGAR BOLOÑA ANA MARITZA**

Con el tema de trabajo de Titulación: LOS RINCONES DE TRABAJO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL SUB-NIVEL 1 DE LA ESCUELA DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO DEL CANTÓN LIBERTAD-PROVINCIA DE SANTA ELENA.

Otorga al presente Proyecto de Investigación, las siguientes calificaciones:

Estructura	[60.0000]
Defensa oral	[37.00]
Total	[97]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) _____Aprobado_____

Fecha: 17 de enero de 2022

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	VALENCIA MEDINA ELVIA MARLENE	_____
Secretario (a)	VINUEZA BURGOS GLADIS DEL CONSUELO	_____
Integrante	LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY	_____

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Mgtr. **VALENCIA MEDINA ELVIA MARLENE**

Mgtr. **VINUEZA BURGOS GLADIS DEL CONSUELO**

Mgtr. **LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY**

Luego de realizar la revisión del Proyecto de Investigación, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA presentado por la estudiante **FLORENCIO GUALE ESTEFANIA VERONICA**

Con el tema de trabajo de Titulación: LOS RINCONES DE TRABAJO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL SUB-NIVEL 1 DE LA ESCUELA DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO DEL CANTÓN LIBERTAD-PROVINCIA DE SANTA ELENA.

Otorga al presente Proyecto de Investigación, las siguientes calificaciones:

Estructura	[60.0000]
Defensa oral	[39.6667]
Total	[99.67]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 17 de enero de 2022

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	VALENCIA MEDINA ELVIA MARLENE	_____
Secretario (a)	VINUEZA BURGOS GLADIS DEL CONSUELO	_____
Integrante	LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY	_____

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a Dios por haber permitido llegar hasta este punto para poder lograr mis objetivos a mi madre por su apoyo en todo momento por sus consejos, sus valores que me han permitido ser una persona de bien, mi esposo, mis pequeños tesoros Anahí y Andy por ser mi razón de vida para seguir luchando y darles un mejor porvenir también a mi padre que es el angelito que me cuida desde el cielo gracias por estar conmigo este triunfo se lo dedico a él.

Ana Melgar

Dedico este proyecto investigativo en primer lugar a Dios por permitirme terminar el sueño que una vez inicio entre juegos de infancia, no ha sido un camino fácil pero cada día fue una experiencia gratificante en este proceso de estudios dedico esto especialmente a mi madre Maritza Guale que me motivo cada día por cumplir esta meta por su apoyo constante, sus oraciones, consejo y valores que me han inculcado a mi papá Jacinto López que muchas veces me incentivo en seguir en esta ardua labor, a mi esposo José Rodríguez que con su amor me impulso cada día a luchar por este sueño y no rendirme, a mis hijos Cristófer, Sergi y Ismael por su cariño y amor incondicional para ellos y por ellos cumplo esta meta y se lo dedico a ustedes mis pequeños amores porque ustedes son mi razón de ser.

Verónica Florencio

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por todas las bendiciones que he recibido, por permitirme cumplir una meta más en mi vida, a mi madre a mis hijos a mi esposo gracias por su apoyo, cariño y por estar en los momentos más importante de mi vida. Le agradezco de todo corazón a la Universidad Estatal de Milagro de la cual me orgullece ser estudiante a cada uno de mis maestros a lo largo de esta carrera con los cuales he aprendido, sobre todo a mi tutora Elvia Valencia por su tiempo, paciencia y por su colaboración brindada.

Ana Melgar

Agradezco a Dios por guiarme en cada paso que eh dado durante este proceso educativo, a mi madre que me inspiro a luchar para cumplir con este propósito, mi esposo e hijos por su apoyo y amor incondicional durante estos años de estudio millón gracias por ayudarme a conseguir este objetivo en especial por la paciencia durante los momentos que estuve ausente, a mis docente que en aula me brindaron sus conocimientos, y compartieron cada una de sus experiencias, mi querida Universidad Estatal de Milagro que me abrió las puertas para así cumplir y llegar a este sueño profesional, mi tutora Dra. Elvia Valencia por su dedicación en este proyecto a las autoridades, docentes y directivo de la escuela dolores Veintimilla de Galindo que nos abrieron las puertas de sus aulas.

Verónica Florencio

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR.....	ii
DERECHOS DE AUTOR.....	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN...	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
Capítulo I.....	3
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. DESARROLLO DEL PROBLEMA	4
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.2. OBJETIVOS	7
1.3. JUSTIFICACIÓN	8
1.4. ANTECEDENTES REFERENCIALES	10
FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA.....	12
CAPÍTULO II	26
2. METODOLOGÍA	26
2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	28
ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA DOCENTE DE INICIAL 2.	28

2.7. ANÁLISIS DE FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL 1.	40
OBJETIVO	40
3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN .	52
DISCUSIÓN.....	53
Conclusiones	54
Recomendaciones.....	55
Bibliografía.....	56
ANEXO	58
ÁRBOL DE PROBLEMA	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Tabla de Figura 1:Rincones de trabajo.....	28
Tabla de Figura 2:Pacientes y carismaticas	29
Tabla de Figura 3:Desarrollo de habilidades	30
Tabla de Figura 4:Creatividad.....	31
Tabla de Figura 5:Procesos pedagógicos	32
Tabla de Figura 6:Materiales Lúdicos.....	33
Tabla de Figura 7:Desarrollo de destrezas	34
Tabla de Figura 8:Talleres.....	35
Tabla de Figura 9:Rincón de hogar	36
Tabla de Figura 10:Implementos de los rincones	37
Tabla de Figura 11:Espacio de actividades	40
Tabla de Figura 12:Rincón de arte	41
Tabla de Figura 13:Exploración de objetos	42
Tabla de Figura 14:Situaciones de juegos.....	43
Tabla de Figura 15:Rincón de aprendizaje	44
Tabla de Figura 16:Rincon de lectura	45
Tabla de Figura 17:Expresión	46
Tabla de Figura 18:Materiales	47
Tabla de Figura 19:Rincón musical	48
Tabla de Figura 20:Juego simbólico	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Espacios Pedagógicos	28
Tabla 2 Frecuencia de los rincones	29
Tabla 3 Desarrollo de la creatividad	30
Tabla 4 Dificultad para estructura los rincones	31
Tabla 5 Espacio creativo	32
Tabla 6 Evaluaciones de apoyo	33
Tabla 7 Espacios de trabajo.....	34
Tabla 8 Area de desarrollo	35
Tabla 9 Creatividad significativa	36
Tabla 10 Ayuda de rincones de aprendizaje	37
Tabla 11 Posee espacio amplio	40
Tabla 12 Materiales adecuados	41
Tabla 13 Manipulación.....	42
Tabla 14 Juegos	43
Tabla 15 Utilización de materiales.....	44
Tabla 16 Lectura de cuentos	45
Tabla 17 Participación en clases	46
Tabla 18 Rincón de construcción.....	47
Tabla 19 Exppresión de las emociones	48
Tabla 20 Rincón de hogar	49

LOS RINCONES DE TRABAJO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL SUB-NIVEL 1 DE LA ESCUELA DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO DEL CANTÓN LIBERTAD-PROVINCIA DE SANTA ELENA.

RESUMEN

En el siguiente trabajo investigativo se explica sobre los rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad del sub-nivel 1 de la Escuela Dolores Veintimilla de Galindo del Cantón Libertad-Provincia de Santa Elena, enfatizando cuales son las áreas con mayor falencia en el proceso de aprendizaje de los infantes que se observan en el entorno educativo, así mismo cuales son los complementos dinámicos a realizar, las necesidades acorde a los materiales dispuesto por el docente.

Los rincones o también conocidos como talleres, tienen como base un contenido específico, acorde a la estructura que se emplea cuando se los organiza, hace hincapié al análisis de los talleres que realizan los infantes en los ratos libres que tienen.

La creatividad es una de las capacidades innatas que le permite al niños crear, organizar estructuras de elementos que forman el bienestar emocional e cognitivo que son utilizados para que el infante trabaje en actividades como de memoria, artísticas entre otras.

PALABRAS CLAVE: Rincones, Aprendizaje, Dinámico, Creatividad, Bienestar Emocional.

THE PLACES OF WORK AND THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF SUB-LEVEL 1 OF THE SCHOOL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO DEL CANTÓN LIBERTAD-PROVINCE OF SANTA ELENA.

ABSTRACT

The following research paper explains the work corners and their impact on the development of creativity of sub-level 1 of the Dolores Veintimilla de Galindo School of the Canton Libertad-Province of Santa Elena, emphasizing which are the most flawed areas In the process of learning of the infants that are observed in the educational environment, likewise what are the dynamic complements to be made, the needs according to the materials provided by the teacher.

The corners or also known as workshops, are based on a specific content, according to the structure that is used when organized, emphasizes the analysis of the workshops carried out by infants in their free time.

Creativity is one of the innate abilities that allows children to create, organize structures of elements that form the emotional and cognitive well-being that are used for the infant to work in activities such as memory, artistic, among others.

KEY WORDS: Corners, Learning, Dynamic, Creativity, Emotional Wellbeing

Capítulo I

1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo investigativo se explica sobre los rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad del sub-nivel 1 de la Escuela Dolores Veintimilla de Galindo del Cantón Libertad-Provincia de Santa Elena, enfatizando cuales son las áreas con mayor falencia en el proceso de aprendizaje de los infantes que se observan en el entorno educativo, así mismo cuales son los complementos dinámicos a realizar, las necesidades acorde a los materiales dispuestos por el docente, como se está llevando el plan analítico de las actividades propuestas por el plantel educativo.

Los rincones o también conocidos como zonas de aprendizaje, tienen como base un contenido específico, acorde a la estructura que se emplea cuando se los organiza, hace hincapié al análisis de los talleres que realizan los infantes en los ratos libres que tienen. Se tomó como ejemplo ordenar un puzzle (rompecabezas) a niños de 2 a 4 años, con el fin de que ellos tengan un desarrollo motriz adecuado, desarrollen su cognición y su retentiva ya que facilitaría mucho en el transcurso de su vida estudiantil.

La creatividad es una de las capacidades innatas que le permite al niño crear, organizar estructuras de elementos que forman el bienestar emocional y cognitivo que son utilizados para que el infante trabaje en actividades como, desarrollo del lenguaje, imaginación, artísticas, creativas, y de desarrollo lógico regularmente se enfoca en la enseñanza, la cual garantiza que el 30 %, que denoten tiempo, calidad y enseñanza.

1.1. DESARROLLO DEL PROBLEMA

Cuando se enfoca en el planteamiento que hace referencia a las características específicas de la 1^{era} etapa que se basa en que los niños más pequeños tengan la adquisición de nuevos conocimientos ayudará a tener menos probabilidades de errores y puedan adquirir técnicas, estrategias adecuadas, los rincones sirven para potencializar las necesidades, deseos de aprender, esto insita a una enseñanza productiva - óptima tanto para el infante como para el educador, sirviéndose de muchas técnicas y procesos de aprendizaje que servirán para la captación de información.

Las técnicas favorecen de manera autónoma al niño, destacando la organización, planificación del aprendizaje buscando como objetivo una capacidad cognitiva y consciente acorde a las exigencias propuestas por los maestros.

Las instituciones relacionan a los rincones como una área flexible de trabajo en el cual los infantes se sientan cómodos, así puedan tener mayor creatividad, imaginación que les favorecerán al momento de pensar, captar las ordenes dispuestas, para construir un aprendizaje significativo dentro del proceso de enseñanza lo cual hace posible una interacción entre él y su entorno que conllevará a ampliar sus conocimientos. (Naula, 2016)

La falta de aplicación de técnicas artísticas por parte de las docentes, genera un desarrollo cognitivo en los niños, una razón más para la aplicación de técnicas innovadoras mediante el desarrollo manual.

El número de rincones puede establecer una conexión entre los objetivos basados en el número de niños- niñas acorde al material disponible o de la necesidad de intervención del docente en cada rincón, siempre se debe de tomar en cuenta las falencias que tiene cada infante al momento de realizar cada actividad.

Algunos autores destacan que los materiales artísticos que se aplica en las instituciones de Latinoamérica para el desarrollo de varias técnicas tienen que ver mucho con el desarrollo del conocimiento y retención, puesto que lo aprendido le podrá ayudar al infante en su vida escolar, convirtiéndolo en aprendizaje tradicional y no constructivo focalizándolo en la actividad que esté realizando. (Marin & Gonzalez, 2015)

El contraste del propio pensamiento e intercambio de ideas se basa en el enfoque social, emocional, intelectual que permite la organización de grupos pequeños para un mayor aprendizaje a cada niño con matices interactivas, que ayudan a efectuar un correcto seguimiento y evaluación de los infantes.

La estimulación en las áreas de desarrollo por medio de las actividades de juegos es generada por varios materiales que implementan cada uno de los rincones de aprendizaje, favoreciendo al fortalecimiento de habilidades, conductas, conocimientos que reflejaran en las áreas de desarrollo para una correcta estimulación.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influyen los rincones de trabajo en la creatividad de los niños de educación inicial subnivel 1, de la Escuela Dolores Veintimilla de Galindo del Cantón Libertad-Provincia de Santa Elena periodo lectivo 2019-2020.

SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué dificultades presentan los niños en la limitación al utilizar los recursos lúdicos?

¿Cómo fortalecen el área de la memoria en los niños al momento de comenzar a realizar un rompecabezas?

¿Qué recursos didácticos promueven el desarrollo de la creatividad en el niño?

¿Cómo se relaciona el desarrollo cognitivo con la creatividad de niño?

1.2. OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar respecto a la funcionalidad los rincones de trabajo en el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial 1° de la Escuela Dolores Veintimilla de Galindo del Cantón Libertad-Provincia de Santa Elena

Objetivos específicos

- Describir los componentes de los rincones de trabajo?
- Identificar las dificultades que presentan los maestros en la aplicación de los rincones de trabajo?
- Proponer las técnicas para el desarrollo de la creatividad del niño fortaleciendo los rincones de arte y construcción.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación busca profundizar el conocimiento de la importancia de los rincones, en qué lugares se pueden implementar puesto que tienden las capacidades, conocimientos, aptitudes necesarias para la expresión de ideas a través de los dibujos, pintura, plastilina, trazo incitando al fortalecimiento de las habilidades y destrezas.

El aporte de esta investigación apunta a favorecer desarrollo de la creatividad y al desarrollo motriz que conlleve el aprendizaje de las nociones básicas que corresponde a los bloques de aprendizajes.

Para María Montessori implica que constituye de gran importancia que tenga en el aula a su disposición materiales organizados que facilite sus experiencias, ejercite su autonomía, les permita aprender de su propio error, sean respetadas en su individualidad. Que se ordene espacios pedagógicos para la distracción de los niños en jugar y aprender en el aula para conseguir los objetivos específicos a cada necesidad.

La creatividad surge de un grupo de estímulos, dará origen al desarrollo de nuevas teorías convirtiendo al ser neutral en dinámico. Por medio de la socialización es donde se podrá resaltar sus virtudes y podrán relucir sus problemas.

Cuando se busca impulsar el desarrollo de la creatividad se focaliza una realidad ficticia y dinámica que fomenta un ambiente tranquilo y acorde a

las actividades para que el niño tenga mayor destreza a nivel cognitivo como motriz.

La investigación posibilita la contribución de alternativas para que los educadores implementen técnicas de arte, memoria, visualización que les permita medir el potencial de cada estudiante logrando así un mejor desarrollo de la motricidad fina, potenciando esta parte del área psicomotriz como base principal de los niños.

Además como objetivo fundamental es contribuir al desarrollo de la creatividad por medio de la estimulación. Se plantearán propuestas de formas y creaciones de ambientes propuestas para los estudiantes para lo cual se da a conocer las herramientas básicas para el proceso de enseñanza abordándolo de manera autónoma.

MARCO TEÓRICO

1.4. ANTECEDENTES REFERENCIALES

Para Chacón,(2004) enfatizo el propósito fundamental en el desarrollo de la creatividad, orientando su investigación a una relación entre comunicación y progreso de información, que busque mejorar las técnicas en los procesos de enseñanza, los resultados fueron positivos para los docentes, padres y estudiantes.

Arana, (2010) enfatizo que los rincones de trabajo tienen como metodología el aprendizaje significativo conllevando a una edificación de ilustraciones lúdicas focalizándose en la manipulación, experimentación de situaciones recreativas entre las actividades a través del juego.

Al ingresar al repositorio de la Universidad Central del Ecuador(Quito), se localizó el siguiente proyecto: Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la autonomía de los niños/as de inicial 1, Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención Título de licenciada en Ciencias de la Educación conforme al análisis planteado se constató que guarda relación con el objetivo general y específico ya que buscan determinar si los rincones son favorables para el aprendizaje de los infantes y que materiales se deben utilizar al momento de realizar las actividades con ellos.

FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLOGICA

Conforme a la influencia intelectual que se vive en varias disciplinas se representa diversos fenómenos lo cual contienen la incertidumbre como la caracterización de nuestra época ya que han ido evolucionando las constantes en conocimientos así mismo se reconoce que las perspectivas son abiertas e interdependientes que permiten a la sociedad vivir un proceso de transición en el ámbito económico, social y cultural.

De acuerdo a la realidad cultural que viven los infantes, las acciones que ejecutan son de manera conscientes y otros inconscientes mediatizadas por parte tecnológica conforme a la representación de la información constante conduciendo a obtener un carácter dinámico de la realidad educativa que se genera en el salón de clase.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Se focaliza en las necesidades que los docentes tienen para otorgar un aprendizaje óptimo y gratificante a los infantes, los psicólogos buscan potencializar las capacidades a nivel intelectual y motriz de los niños. (Lopez, 2017)

Se considera que los niveles de intelectualidad del infante son las pautas el educador para que pueda intervenir en las áreas que estén siendo afectadas para que los niños tengan un desarrollo correcto.

Las tareas necesarias buscan focalizar en el desarrollo individual tanto a nivel físico y mental, permite involucrar algunos tipos de aprendizajes conforme a funcionamiento total de sus habilidades motrices, visuales, tácticas y auditivas. (Rodriguez F. , 2016)

FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA

Diversos autores han contribuido al desarrollo de teorías del aprendizaje principalmente bajo el enfoque constructivista que fomentan la importancia de la participación de los niños en el entorno escolar que potencia los aspectos motrices mediante ambientes denominados rincón de aula.

María Montessori (2016) se refiere a los rincones de aprendizaje como la base de las observaciones realizadas a diversos infantes con dificultades de aprendizaje. Le permitió determinar los aspectos importantes en la enseñanza como la manipulación de objetos, ya que el ser humano aprende mediante de las actividades. Para Trilla (2015), cuando se comienza a relacionar las necesidades del niño y se dispone de un ambiente adaptado a su personalidad se crea un ambiente de enseñanza correcto.

Según Montessori (2016) los niños pueden aprender de mejor manera en el contacto con la realidad sobre la que estudia, resalta su teoría en el hecho de que el ambiente es un elemento relevante para los infantes a más de los rincones pedagógicos se debe promover un ambiente social y emocional adecuado para los niños en el cual se sientan como si de un hogar se tratara.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En la educación a nivel mundial considera la UNICEF como la denominación de educación preescolar por la ley 1565, la cual constituye un primer nivel en el sistema de aprendizaje que está destinado a brindar una atención integral correcta del niño menor de 6 años, basándose en la técnicas grafo-plásticas comprende un conglomerado de experiencias, actividades lúdicas que enfatiza las áreas motrices. Además a las capacidades táctiles, a

la expresión de ideas y sentimientos por medio del arte manteniendo su desarrollo integrado y autonomía. (Unicef, 2010)

En Latinoamérica los rincones son conocidos como métodos de enseñanza, las unidades educativas están fomentando varios espacios para la correcta estimulación de los infantes, el referente de la Educación Inicial ha enfatizado mucho en el bienestar emocional, cognitivo y social de los niños.

La información adquirida de varios sitios web de Latinoamérica relacionan la plasticidad con los movimientos de elasticidad por medio del baile, danza o gimnasia olímpica, ayuda al infante a que tenga un complemento directo con sus emociones y así pueda desarrollar un aprendizaje apropiado en relación a las experiencias generadas en su entorno.

La importancia en la educación en la primera infancia es evidente. Se observa una revitalización en la última década, por ello se hace hincapié en la convención de los derechos de los niños de noviembre de 1989, en la declaración universal de los derechos humanos cuando las Naciones Unidas han proclamado y acordado sin excepción de los derechos que se fundamentan de la sociedad buscando el bienestar de los miembros en particular de los niños, deben recibir asistencia, protección necesarias para normal crecimiento.

En el proceso de aprendizaje existen objetivos educativos establecidos de manera organizada o didáctica fomentando las relaciones entre contenido y método que son utilizados para la evaluación de cada niño-niña, el objetivo

educativo tiene como base que el estudiante se desenvuelva en sus actividades diarias, alcance al desarrollo pertinente por las estrategias guías propuestas por el docente de la institución. (Rodríguez M. , 2011)

Los procesos de enseñanza logran captar la información al receptor cuando el docente actúa como facilitador de los conocimientos. El receptor en este caso el niño a través de varias técnicas y métodos es el principal beneficiario.

Los objetivos en la educación son las metas más notables para alcanzar tanto en la docencia, como a nivel integral del niño, fomenta los conocimientos cognitivos o emocionales, los cuales corresponden al plan analítico del nivel inicial correspondiente.

El aprendizaje permite asimilar nuevos conocimientos que provoca cambios en la cognición, se ayuda además a que el proceso neuronal sea concreto y claro. Cuando se relaciona lo aprendido, con lo que se va a aprender se fundamenta la ley de Piaget (2014) que dice “ el aprendizaje es un proceso que tiene como objetivo el cambio del entorno y su adaptación a varias novedades.

Se fundamenta el proceso como un formador de autoconceptos de manera comprensible al entorno que lo rodea que contribuye a los cambios factibles en para la orientación de los infantes en el desarrollo de su personalidad. (Restrepo, 2013)

El fortalecimiento de los rincones conlleva al progreso de algunos lugares destinados al aprendizaje mediante ilustraciones acorde a su vida en el

desarrollo de habilidades y de los factores sociales, constituyendo conocimientos que son recabados por la experiencia de cada infante siendo un proceso factible para la enseñanza de los mismos. (González, 2016)

Chomsky, 1928 concluyó que los seres humanos tenemos la capacidad innata a desarrollar el lenguaje es decir son proyectos que están programados genéticamente para la emisión de un lenguaje conciso, puesto que se posee una misma base estructural acorde a la teoría gramatical universal que postula que nuestros organismos están predestinados a recabar experiencias y aprendizajes. (Müller, 2014)

La escasa afectividad que existe en algunas familias provoca en los niños inseguridad emocional debido a que no sienten el apoyo de los padres originando en los infantes una baja autoestima; algunas veces el niños opta por irse de su casa, pasar con sus abuelos o familiar. (Tuleski, 2014)

Es imprescindible que se capacite a los docentes en varias técnicas para fortalecer los procesos de adaptación para que no haya déficit cognitivo en el niño; permitirá que los profesionales de la educación de la primera infancia apliquen pedagogía innovadora para el adecuado desarrollo de esta etapa, focalizando las áreas motrices, llevando a los infantes a niveles claros de aprendizaje.

El tutor debe promover actividades que permita al estudiante conocerse a sí mismo, pueda descubrir sus limitaciones, intereses, expectativas, miedos,

entre otros, conectándose con actividades reflexivas que conduzcan a la autoaceptación, respeto y una imagen positiva de sí mismos. (Ramírez, 2015)

El aprendizaje físico-motor es mejorado por sí mismo ya que tiene un enlace por medio de la atención. Lo pertinente es desarrollar ejercicios, juegos que potencien la enseñanza del infante ejemplo: mover sus brazos, piernas de la forma deseada, fomentando un tiempo de calidad y calidez. (SÁNCHEZ, 2015)

Las competencias son entendidas como la necesidad de lograr sentirse eficiente, por esto es necesario que se promueva a los infantes dos tipos de motivaciones diferentes como son motivación intrínseca – extrínseca; buscan las necesidades de ejecutar ejercicios de elasticidad como es el saltar, trepar entre otras actividades.

Los padres influyen negativamente en el desarrollo de la autonomía en los niños ya que los sobreprotegen a los niños limitan las adaptaciones, las herramientas necesarias permiten su personalidad. El lenguaje se conjuga como toda forma de expresión sea verbal o no verbal emitida por las manifestaciones, sentimientos, pensamientos de un individuo los que puedan interrelacionarse y comprenderse entre sí. (PRADO, 2015)

Rincones de trabajo en el desarrollo de la creatividad.

Los rincones son estructurados en las escuelas a nivel nacional esta propuesta fue creada ya que hubieron falencias en el plano escolar, por ende se los

organiza en los salones de clases en pequeños grupos. Influye en la estimulación de los infantes al momento de realizar su actividades.

La investigación contribuye con la posibilidad de comprender el proceso de adaptación escolar tiene suma importancia en el desarrollo psicosocial, en este aspecto se describen conjuntos de cambios que los infantes van adquiriendo a medida que interactúan con el medio ambiente, esto ayuda a un desarrollo armónico del infante.

Existe una gama de variedad de rincones, de tal modo que el conocimiento tenga varias posibilidades y ayuden a tener donde elegir cualquiera de los rincones. (Torres, 2015)

Tipos de rincones

Zona de la asamblea

Es la zona más amplia de la clase que ínsita a la conexión interna con su entorno es decir focaliza las vivencias personales, se la plasma en una hoja de dibujo observando su entorno dándole el tiempo necesario para realizarlo.

Rincón de las construcciones

El infante mientras juega en este rincón tiene la posibilidad de encajar con su conocimiento, ampliar el lenguaje y creatividad en el momento que tiene libertad para pensar y crear nuevas ideas, formas y matices.

Rincón del juego simbólico

Este rincón no debe faltar en ningún salón de clases ya que permite complementar múltiples formas a situaciones cotidianas ya que ofrece muchas posibilidades de juego permite trabajar actividades de distintos tipos

de aprendizaje, desarrollan las capacidades de representación de una cosa con otra por medio de la creatividad.

Rincón de la expresión plástica

Se ofrece espacio a los niños con materiales transformables para potencializar al máximo la creatividad, expresión libre ocupando lugares luminosos y con mesas deben ser factibles de movilizarlas de acuerdo a requerimiento, además fáciles de limpiarlas.

Un enfoque sociocultural es la adquisición del lenguaje que plantea como complemento las etapas de desarrollo las cuales influirán de manera funcional los pensamientos verbalizados y racionalizados. (Mercado, 2015)

La carencia de capacitaciones, la desmotivación es un factor negativo que incita a los docentes al desinterés sobre la importancia que tiene la etapa de adaptación, lo cual conlleva a la aplicación de estrategias antipedagógicas o rutinarias para el proceso en la calidad educativa en la institución.

El desarrollo socio-emocional resume que el entorno social posee características conductuales que se relacionan con los miembros de una sociedad para de esta forma retroalimentar los conocimientos e influir en el medio exterior mediante la expresión de sus percepciones. (Zamora, 2017)

La pedagogía es reforzada por múltiples autores los mismos que fomentan las ideas como procesos formativos del niño tomando con fuente los pensamientos, conocimientos de su propia perspectiva lo que influirá en un entorno seguro y armónico.

Los aspectos que potencian al progreso integral del desarrollo psicosocial de los niños se origina en la experiencia de aprendizaje donde se encuentran jardines de juegos dirigidos a la acción generada de padre a hijo por tal motivo es importante que se fomente la formación de espacio específico según la orientación del Ministerio de Educación (Fuentes, 2016)

Relacionando la variedad de rincones se encontró, el rincón de asamblea este requiere de una zona amplia de modo que el conocimiento del infante pueda tener un mayor espacio de que expongan las anécdotas de modo personal ante el docente.

Las actividades vinculadas con el juego son imprescindibles para el desarrollo motor, es necesario que se practique este tipo de actividad para conseguir el bienestar del niño, ya que los hacinamientos muestran a menudo un retraso para la adquisición de las habilidades motrices acorde con la fuerza, coordinación y flexibilidad al correr.

La valoración, a la motivación ayuda a crecer al niño en el aspecto de cubrir sus necesidades esto influirá en la construcción de imágenes positivas que enfatizarán en el desarrollo de su memoria, captación entre otros. La educación inicial es una etapa de acompañamiento al desarrollo integral que considera aspectos cognitivos, afectivos, psicomotriz, autonomía, esto garantiza que consigo deben relacionarse la diversidad cultural, lingüística y potenciar sus habilidades y destrezas. (Ruiz, 2018)

Que es la creatividad

La creatividad según Brunner 1963, categorizó que esta surge en el momento menos indicado, enfatizando el ámbito escolar como una dependencia emocional en la primera etapa destacando los cambios producidos en el estudio constante del aprendizaje de los infantes. (Perreros, 2012)

Eysenck, (1995) enfatizó que la creatividad tiene lazos de conexión para intervenir de manera particular en la caracterización de dificultades abiertas como una de las principales causas que intervienen en el desarrollo de los infantes como adoptar varios puntos de vistas, esto origina una propuesta para la implementación de la estimulación temprana que facilite el desempeño personal de los niños para potencializar sus capacidades, pues el niño a la edad de 1 a 3 años necesita la atención adecuada en el aprendizaje. Al respecto en nuestro país cuenta con poco personal capacitado en esta área, pues no se le da mucha importancia al nivel inicial, ya que hay un alto grado de analfabetismo, la falta de información. (Hermida & Rodríguez, 2017)

Conforme al concepto de creatividad se fundamenta al grupo de estímulos formando el proceso de organización que dará origen al desarrollo de nuevas teorías convirtiendo al ser neutral en dinámico, por medio de la socialización del Psicodrama aquí podrán resaltar su virtudes y podrán relucir sus problemas obteniendo una respuesta favorable. (Mosquera V. , 2017)

Los rincones de trabajo y las experiencias de aprendizaje debido a que el niño aprende valores, hábitos, costumbres, conocimientos, normas de manera espontánea mediante el uso de las herramientas que ofrece el entorno

el mismo que otorga al niño un papel protagónico y al docente el rol de guía que dirige dicho proceso. (Banda, 2015)

Al reconocer la integridad del desarrollo es visualizar la tensión entre el carácter indivisible de los infantes, conjunto con el trabajo intencionado alrededor de sus dimensiones, personal social, comunicativo, estética y cognoscitiva.

La educación va encaminada acorde a las características descritas a continuación. (FAJARDO, 2017)

- Desarrolla la personalidad, aptitudes, capacidad física y mental del infante hasta el máximo de sus posibilidades.
- Enseñar respeto, responsabilidad, honestidad hacia sus mayores y para el mismo en su diario vivir.
- Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, tolerante, igualdad de género entre otros.
- Inculcar el respeto por el medio ambiente natural estas declaraciones han sido precisas y claras en el entorno del infante.

En preescolar los niños son seres asociables, su egocentrismo le impide comprender al grupo como unidad superior lo cual dificulta una verdadera integración grupal de la relación individualista de cada niño, ya que ellos toman en forma de competición las actividades cognitivas de evaluación grupal. (Nieto, 2018)

La motricidad guarda relación con las habilidades para moverse, desplazarse, así que es necesario realizar actividades que ayudan al desarrollo de adaptación, cognición, pensamiento e inteligencia emocional. (Tumipamba, 2017)

Las necesidades se encuentran cubiertas en el niño, es mediante la exploración, permite el descubrimiento de las realidades en su diario vivir; esto desplegará un máximo potencial, a disfrutar los logros obtenidos lo cual consistirá en experimentar un gratificante sentimiento de poder que surge del éxito, alcanzando sus propias realizaciones.

La retroalimentación motiva el progreso del aprendizaje en las habilidades motoras es decir contribuye al logro de los objetivos generalmente como son la autonomía, autoconfianza, aprendizaje mejorando las posibilidades expresivas, cognitivas recurriendo a un análisis de las cuatro áreas evolutivas concernientes al desarrollo del ser humano. (Mosquera C. B., 2018)

La memoria, atención son fundamentos estables que focaliza al pensamiento fantasioso, simbólico, mezclando los sueños con la realidad formando varias etapas: primero, acontecimientos basados en una realidad inestable, constitutiva de sucesión temporal, segundo un ajuste de acontecimientos puntuales con la realidad, tercero una métrica temporal isomorfa espacial.

Al considerarse un derecho, la Educación Inicial reconoce que los niños - niñas nacen en condiciones diferentes: físicas, culturales, sociales, que fundamenta garantizar la equidad de oportunidades de desarrollo y

aprendizaje desde la primera infancia, ofreciendo unas relaciones de la mejor calidad a fin de que su competencia pueda desarrollarse. (Ecuador, 2018)

Como ventajas de los rincones de aprendizaje se enfatizan por medio de la intervención del docente, permiten diferentes conocimientos que le ayudara a su desenvolvimiento personal como grupal, cultural, desarrollo de intelecto, creatividad e imaginación.

Las satisfacciones del infante se focalizan en la manera de percibir las cosas, hondando sobre la información adquirida de su entorno fomentando su proceso de imaginación, captación y cognición al momento de realizar las actividades de juego expresándola de manera narrativa sus ideas hasta concretar a dónde quiere llegar el infante.

A los niños, siempre se debe respetar sus ideas, ya que hay que apoyarlos en las acciones que deseen realizar enfatizando una ayuda de pensamiento crítico sobre sus tareas, es decir la creatividad favorece a un ambiente generoso ya que se observa niveles apáticos conforme a la innovación y el trabajo. En conjunto lo que afianzara la confianza entre ellos.

Recursos para el desarrollo de la creatividad.

Se fundamenta que los recursos para el desarrollo de la creatividad deben ser materiales manipulables como son las temperas, crayones, colores acuarelas, pinceles, hojas de papel bond tamaño mediano, estos ayudan a que el infante tenga mayor oportunidad de manipulación al momento del contacto entre su realidad real e imaginaria.

Cuando surge el proceso de captación en los niños de los lleva a visitar casas abiertas, museos entre otros sitios, así mismo se opta por leer y relatar los cuentos de la forma que se despierte su mente para que tenga una conexión favorable con su entorno.

Los cuentos son reseñas creativas, creadas por una realidad ficticia el cual favorecen a los niños a tener su mente abierta, puedan lograr una mejor focalización de las situaciones no reales y sean plasmadas en hojas de dibujo. Algunos autores dan veracidad de que es más factible, llevar a los niños a los parque, canchas, forestación, es decir se busca un área adecuada y acorde a las actividades a realizar.

Estrategias que fortalecen el factor sociocultural.

La aplicación del juego enfocados en el campo educativo haciendo impredecible la intervención del educador, proporcionan a través de la actividades; busca el modo apropiado en la ejecución de juegos libre o el juego dirigido por la motivación del participante. (Herrera, 2017)

- ✓ El juego es el mejor método de aprendizaje y desarrollo integral motor del infante. Por causa del desconocimiento de padres de familia se limitan su aplicación en muchos espacios didácticos como los R/T.
- ✓ Los padres de familia consideran que es una pérdida de tiempo la realización diaria de los diferentes tipos de juegos que existen, este modelo mental debe ser desterrado.

- ✓ Los limitantes socioculturales en la aplicación del método de juego en el desarrollo de la creatividad tienen que ver mucho con los deseos de aprendizaje de los infantes comprobando principales motivos como es la sociocultural.

Los niños desarrollan su creatividad en ambientes abiertos tomando en cuenta el panorama en que se encuentra para plasmar en la hoja de dibujo las situaciones generadas en ese lugar, cabe recalcar que no hay límite de tiempo ya que el infante explore, observe y analice su entorno.

Rompe el paradigma de jerarquización en la adquisición de diversas formas de lenguaje hallando un punto de equilibrio en el cual se interrelacionan la expresión, creatividad, enriqueciendo aún más la diversidad de expresión y respuesta a un suceso determinado de cada niño en relación a la experiencias vivenciadas o representadas por cada uno de ellos. (Jimenez, 2016)

Hay demasiadas inconformidades cuando los educadores tienen que contestar diferentes preguntas acerca de cómo actúa cuando realiza las actividades creativas con los infantes, para varios ámbitos la observación es primordial en la metodología de los rincones a través del uso correcto de los materiales.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

La presente investigación que se realizó tiene un enfoque cualitativo.

La población considerada es en el sub-nivel 1 de la Escuela Dolores Veintimilla de Galindo del Cantón Libertad-Provincia de Santa Elena 2019-2020.

Además se influye la intervención de algunos elementos como la familia en el aspecto socioeducativo, emocional, que aportan al desarrollo de la creatividad de los infantes en los diferentes rincones de trabajo.

2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que se ha optado a elegir son los niños de inicial 1 de la Escuela Dolores Veintimilla de Galindo del Cantón Libertad-Provincia de Santa Elena, se considera a una población de 20 niños, buscando información acerca de las técnicas que implementan los docentes realizando una entrevista a 10 profesores, si tienen capacitación acerca de ellas, como influyen a nivel cognitivo en los niños el cual pertenece a un sector vulnerable teniendo un nivel cultural medio.

Método Empírico

Se utilizó en la investigación el método empírico mediante la observación de las características propias de los niños, objeto de investigación, permite evaluar las falencias que se genera su entorno por la escases de los rincones de aprendizaje, también se pudo valorar en clases, la intervención del docente como base para la investigación ya que se dio lugar en listar la mayor información posible para realizar la validación de datos

El método descriptivo favoreció la visualización de las de las características del comportamiento de los niños, docente y padres de familia. Mediante la información que facilita el análisis de la problemática tomando como contexto social enfocándose en los sucesos que ocurren dentro de un entorno; evidenciando las experiencias vividas de cada uno de los seres humanos.

2.3. INSTRUMENTOS

- Entrevista a los docentes
- Ficha de observación de alumnos

Para el estudio de este proyecto se tomó como base a 30 artículos científicos buscando fortalecer la investigación de campo, permitió localizar las falencias del salón de clases en cuanto a los tipos de rincones que existen en el proceso de aprendizaje.

Los presentes resultados son productos de la investigación realizada se detalla de la siguiente manera, se procedió a realizar las entrevistas a 10 docentes, después se procede a la aplicación de la ficha de observación con el objetivo de analizar las falencias, problemas que encontramos en el salón de clases buscando las soluciones más factibles para que tengan una mayor comprensión en la enseñanza y tenga una estimulación adecuada.

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA DOCENTE DE INICIAL 2.

1. ¿Qué criterio da usted a los espacios pedagógicos: Los rincones de trabajo?

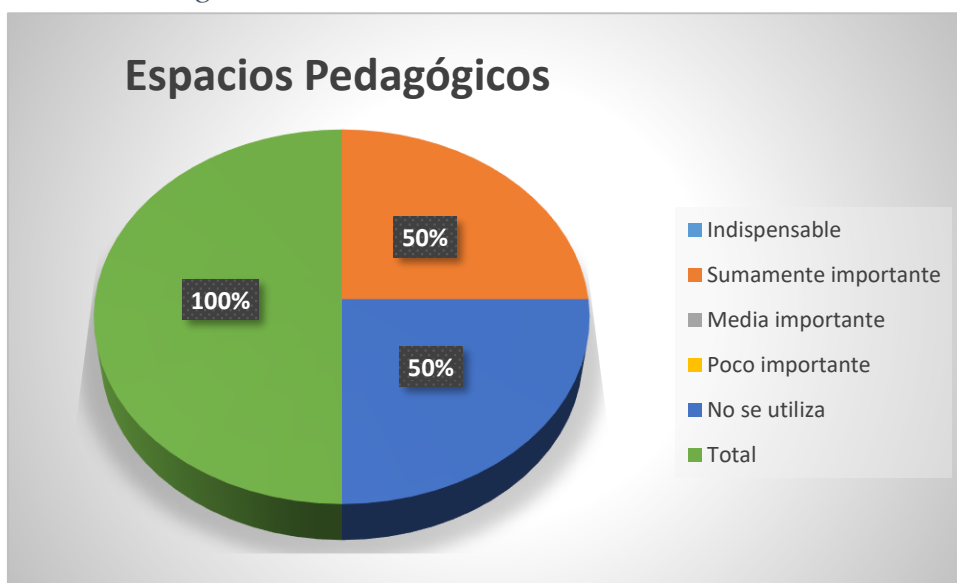
Tabla 1

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Indispensable	0	0%
Sumamente importante	5	50%
Media importante	0	0%
Poco importante	0	0%
No se utiliza	5	50%
Total	10	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Fuente aplicada a la docente

Tabla de Figura 1



Análisis

En el análisis de la encuesta dio como resultado que el 50 % está de acuerdo que son de suma importancia los espacios pedagógicos mientras que el 50 % más confirman que no se utilizan espacios pedagógicos en las instituciones educativas.

2. ¿Qué tipos de rincones utiliza con más frecuencia?

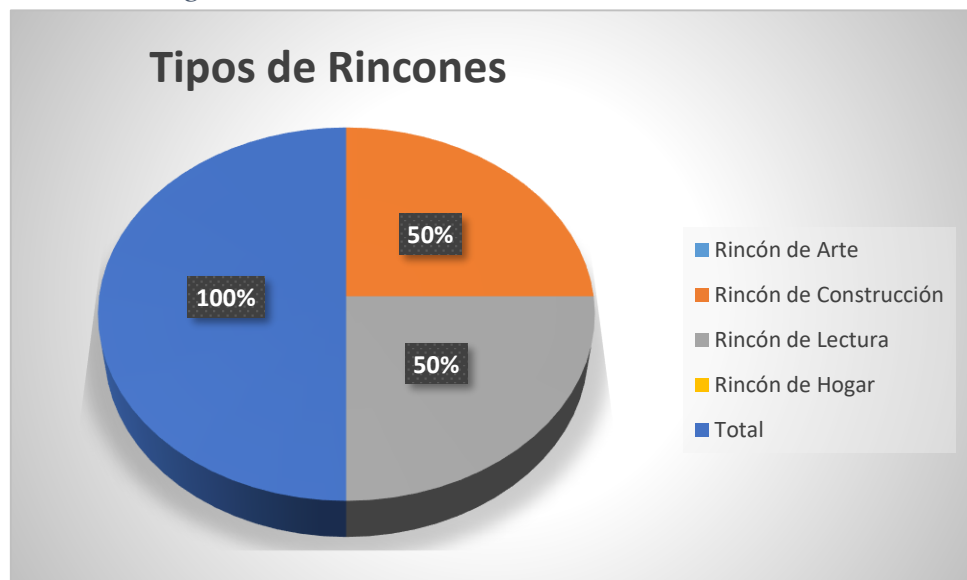
Tabla 2

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Rincón de Arte	0	0%
Rincón de Construcción	5	50%
Rincón de Lectura	5	50%
Rincón de Hogar	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Fuente aplicada a la docente

Tabla de Figura 2



Análisis

Recabando la información dio como resultado que el 50 %, utiliza el rincón de construcción y el 50% el rincón de lectura.

3 ¿Según su criterio cual o cuales de los rincones desarrollan la creatividad?

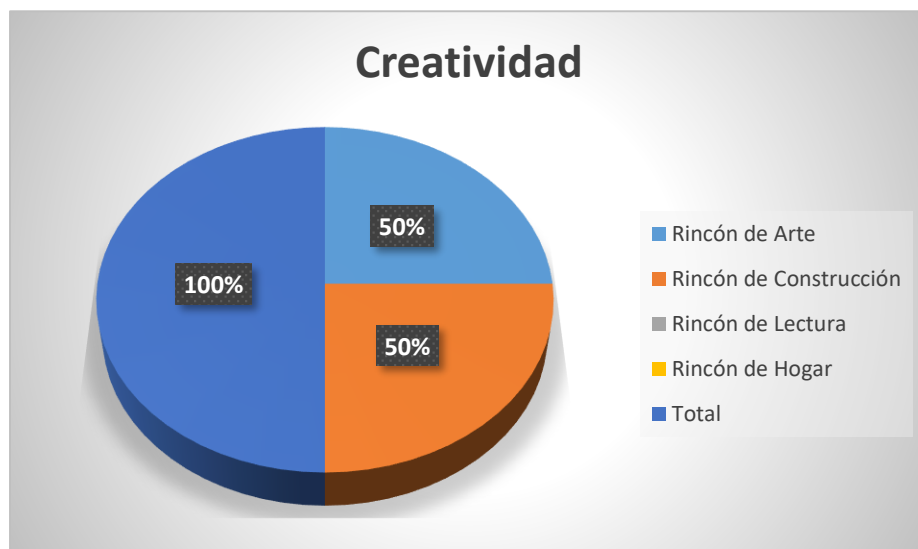
Tabla 3

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Rincón de Arte	5	50%
Rincón de Construcción	5	50%
Rincón de Lectura	0	0%
Rincón de Hogar	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Fuente aplicada a la docente

Tabla de Figura 3



Análisis

Conforme a lo expuesto el 50%, dijeron que es más factible el rincón del arte, mientras que el 50% constituyeron que es el rincón de construcción que tiene más aspectos para desarrollar la creatividad en los infantes.

4 ¿Ha tenido usted alguna dificultad para estructurar los rincones de trabajos?

Tabla 4

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Económico	5	50%
Nivel de participación de representantes legales	0	0%
Infraestructura	5	50%
Total	10	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Fuente aplicada a la docente

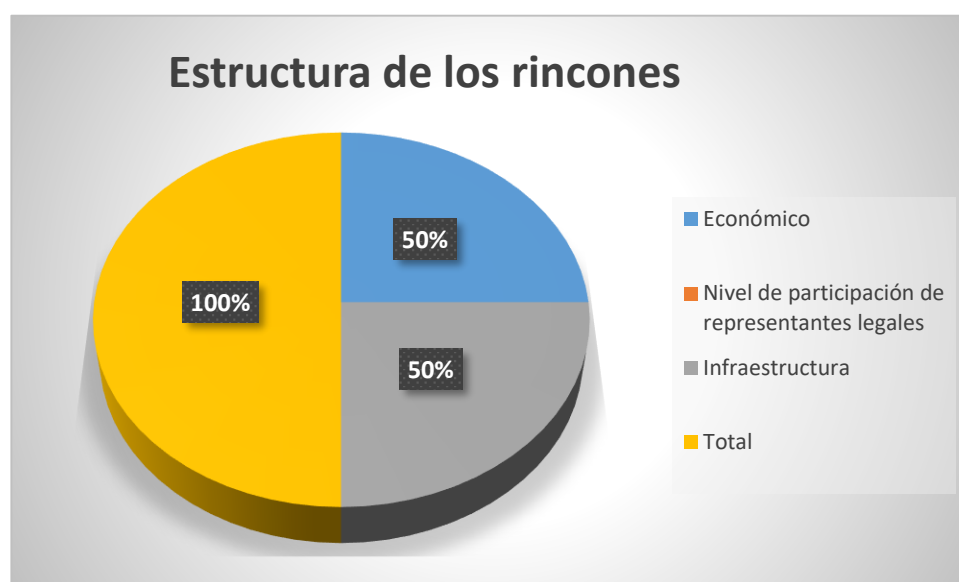


Tabla de Figura 4

Análisis

Analizando la pregunta de 4 se obtuvo un 50 %, tuvo dificultad por el factor económico como un déficit para la creación de los rincones mientras que el 50% hace hincapié que es por la infraestructura que es pequeña y no se pueden realizar las actividades.

5 ¿Considera que el establecimiento le brinda al niño el espacio para desarrollar la creatividad?

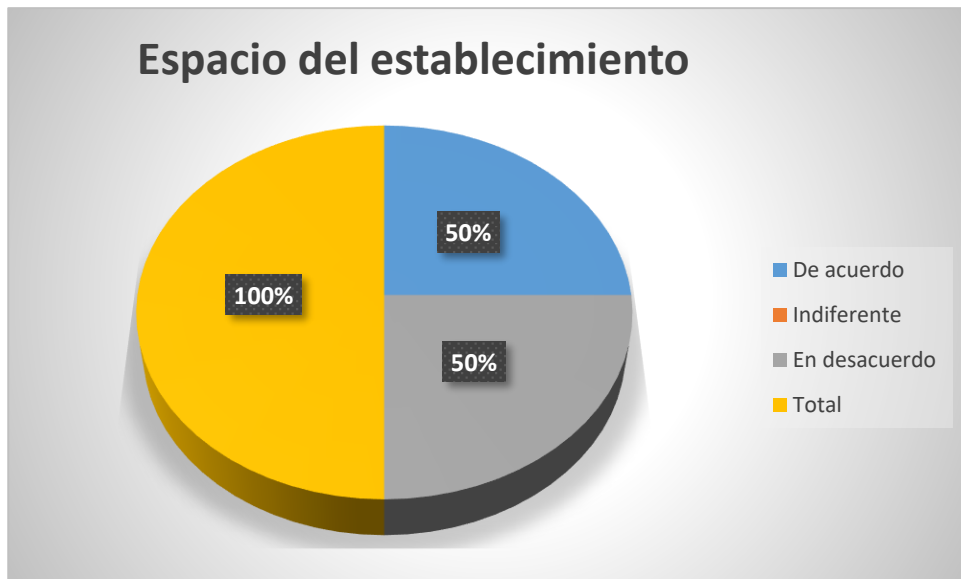
Tabla 5

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	5	50%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	5	50%
Total	10	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Fuente aplicada a la docente

Tabla de Figura 5



Análisis

El análisis del 50%, señalo que el establecimiento si cuenta con el espacio disponible mientras que el 50% dijo que no cuentan con el espacio suficiente para realizar la actividad del rincón de trabajo.

6 ¿Cómo evalúa usted el apoyo de los padres de familia para estructurar los rincones de trabajo?

Tabla 6

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	40%
Medio	3	30%
Bajo	3	30%
Total	10	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Fuente aplicada a la docente

Tabla de Figura 6



Análisis

Conforme a la pregunta se obtuvo que el 40% considera que es alto el apoyo mientras que el 30% es media su ayuda porque tienen obligaciones así mismo el 30% es bajo ya que manifiestan que laboran y no tienen tiempo para ayudarlo a realizar sus tareas y en especial poner en práctica los rincones.

7 ¿Qué tipo de espacio (externo o interno) es la mejor ubicación de los rincones de trabajo?

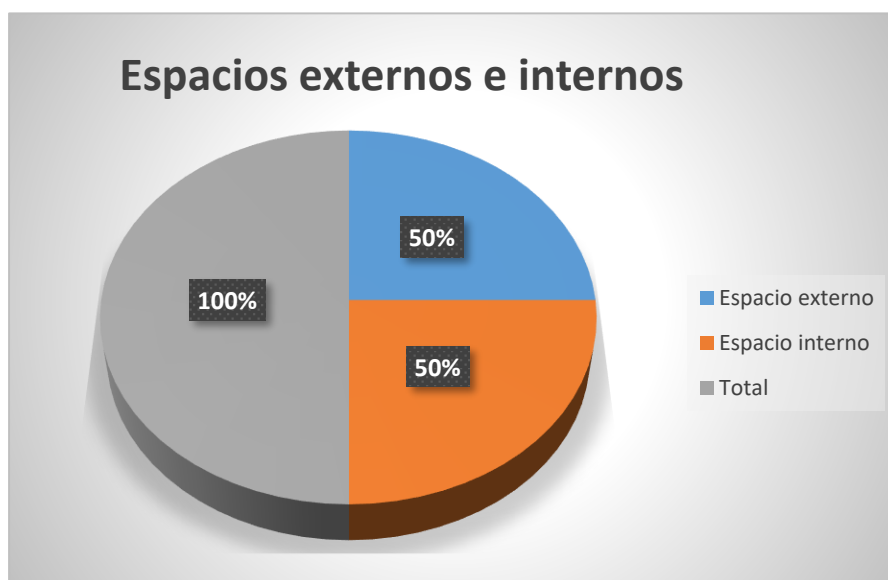
Tabla 7

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Espacio externo	5	50%
Espacio interno	5	50%
Total	10	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Fuente aplicada a la docente

Tabla de Figura 7



Análisis

El análisis dio como objetivo el 50%, consideran que es mejor el espacio externo por lo consiguiente el 50% es más factible internamente ya que los niños tendrán mayor seguridad y un espacio más amplio para desarrollar las destrezas motrices de los niños.

8 ¿Qué área desarrolla el rincón de arte según usted?

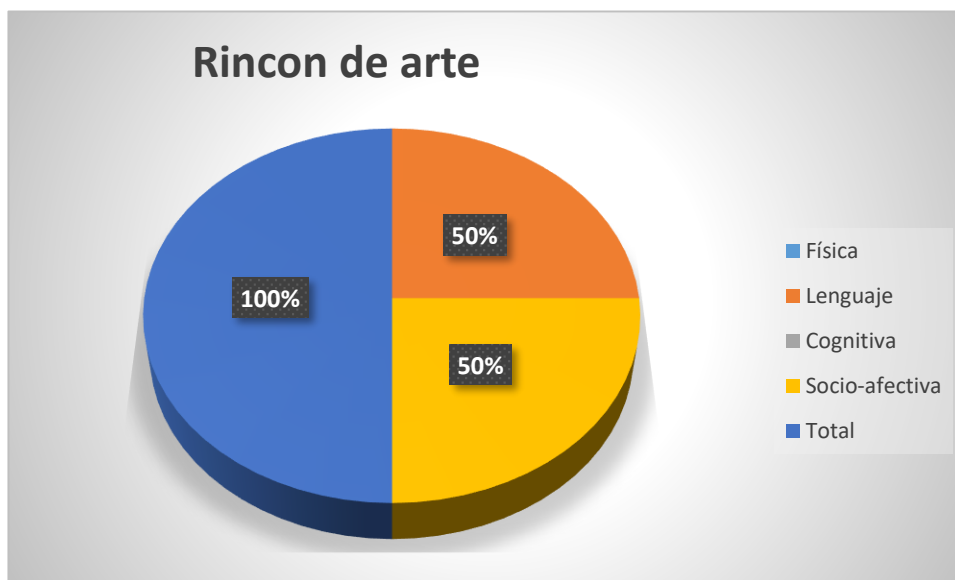
Tabla 8

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Física	0	0%
Lenguaje	5	50%
Cognitiva	0	0%
Socio-afectiva	5	50%
Total	10	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Fuente aplicada a la docente

Tabla de Figura 8



Análisis

En el análisis dio 50%, dijo que se desarrolla el lenguaje mientras que el 50% relaciona que es a nivel socio-afectivo el desarrollo del rincón del arte de trabajo para realizar talleres de actividades diarias.

9 ¿Considera usted que el rincón de construcción aporta de forma significativa a la creatividad del niño o niña?

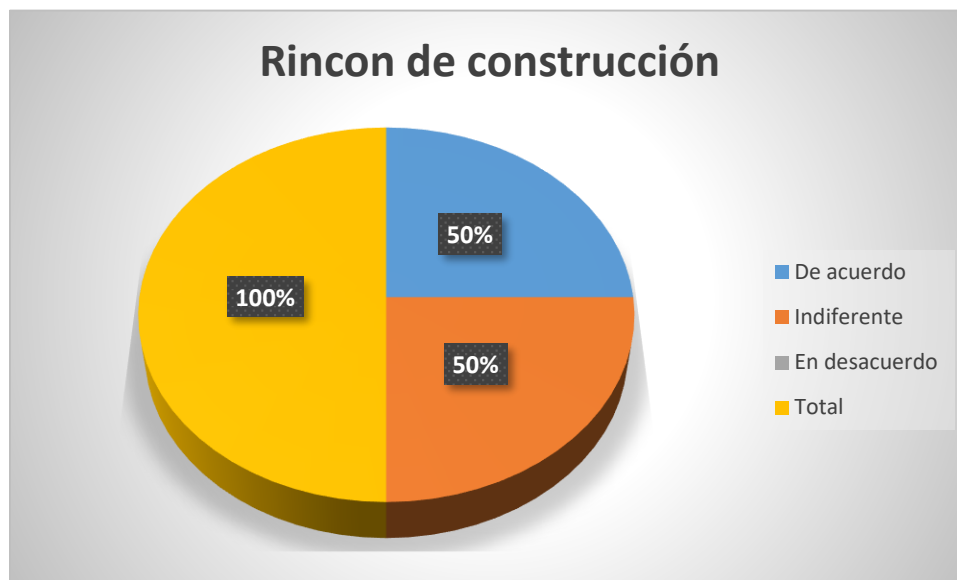
Tabla 9

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	5	50%
Indiferente	5	50%
En desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Fuente aplicada a la docente

Tabla de Figura 9



Análisis

El análisis dio 50% está de acuerdo que el rincón de construcción aporta al desarrollo de la creatividad mientras que el 50% está en indiferencia ya que puede ser, como no que ayude este rincón en la creatividad.

10 ¿Cuáles son los rincones ayuda al desarrollo de la lingüística del niño?

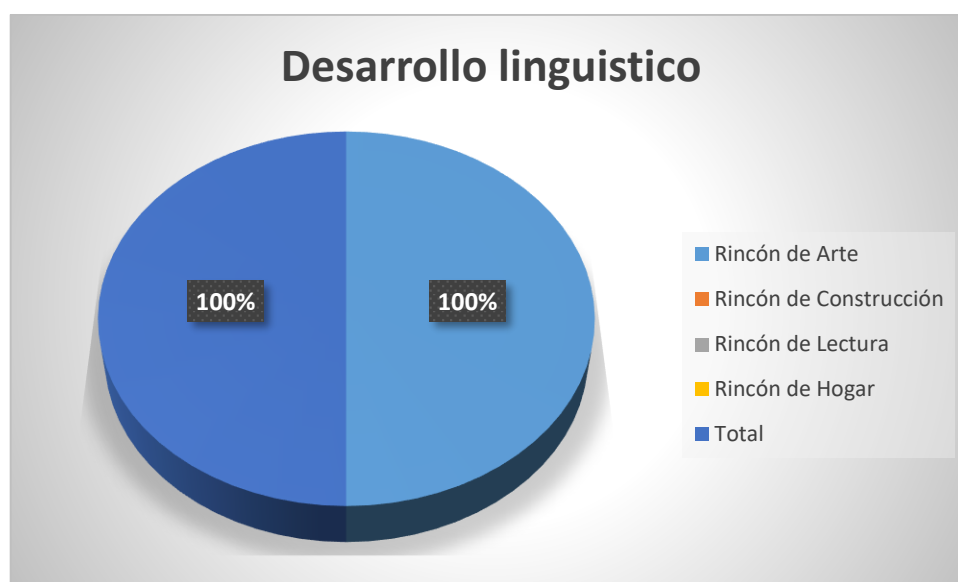
Tabla 10

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Rincón de Arte	10	100%
Rincón de Construcción	0	0%
Rincón de Lectura	0	0%
Rincón de Hogar	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Fuente aplicada a la docente

Tabla de Figura 10



Análisis

Conforme al análisis dio como resultado que el 100%, dicen que los rincones del arte ayudan al desarrollo lingüístico del niño.

INTERPRETACIONES DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

PREGUNTA 1

Las maestras dijeron que si tienen conocimiento acerca de los rincones de trabajo en la educación los cual se encuentran en el currículo escolar conllevando a un mejor desarrollo cognitivo y memoria para una mejor retentiva.

PREGUNTA 2

Basándose en la población escolar las docentes incentivan a los niños de inicial por medio de obsequios, dándoles más receso entre otras.

PREGUNTA 3

Las instituciones buscan tener a los docentes capacitados en las áreas de razonamiento, lectura, higiene y la más importante el rincón de juegos que ayudara tanto a nivel cognitivo y motriz del niño con el fin de fortaleces sus capacidades y obtener nuevos conocimientos para su carrera escolar.

PREGUNTA 4

En la mayoría de casos las instituciones dan espacio y la oportunidad para mejorar las destrezas en el niño mientras que otros no dan el espacio ni la posibilidad de generar áreas para realizar las actividades lúdicas.

PREGUNTA 5

Lo que se busca al hablar de ayuda en casa, es incentivar y motivar con el aprendizaje del niño en diferentes áreas como es la técnica artística, memoria que ayudara a orientar mejor sus conocimientos.

PREGUNTA 6

En la mayoría de casos se hace hincapié que los materiales lúdicos ayudan a los niños a que su desarrollo sea optimo tanto a nivel de cognición, artístico en el proceso de enseñanza.

PREGUNTA 7

Los rincones de trabajo son fundamentales en los planteles educativos fomentando actividades que desarrollen su plasticidad, cognición entre otros induciendo a una enseñanza de calidad.

PREGUNTA 8

Lo que se obtiene de los talleres es la captación, interpretación y creatividad de niños, instruyéndolos de la forma adecuada para que cumplan sus objetivos.

PREGUNTA 9

Focalizando de manera afectiva las necesidades que tiene los infantes fomentando el aprendizaje socio afectivo en ellos.

PREGUNTA 10

Acorde a la estructura, planificaciones y guías de las instituciones educativas se lograra tener mayor énfasis en los procesos de enseñanza tanto para los maestros que van aplicar implementos lúdicos como para los niños que van a receptar la orden.

2.7. ANÁLISIS DE FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL 1.

OBJETIVO

Diseñar un plan de actualización de los rincones de aprendizaje y del personal docente que facilitara en el aprendizaje de los niños.

Pregunta 1

Posee un espacio amplio y adecuado para realizar las actividades?

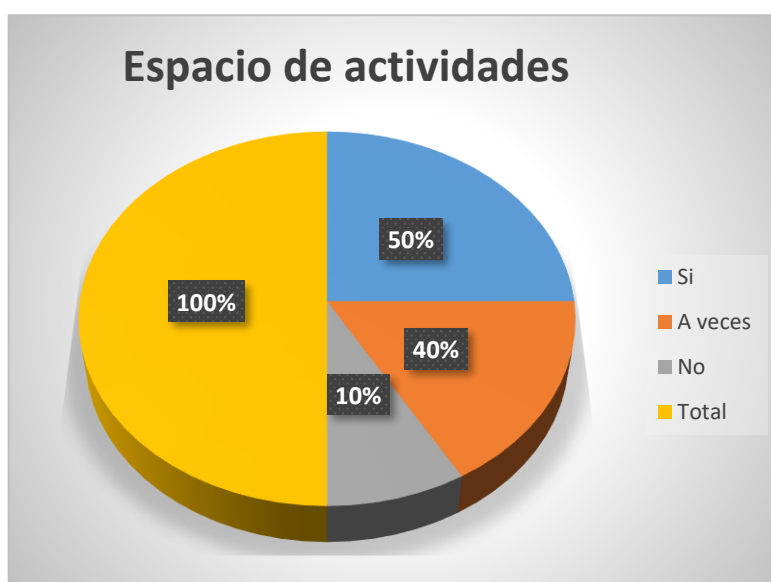
Tabla 11

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
A veces	9	40%
No	1	10%
Total	20	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Ficha de observación aplicada a los niños

Tabla de Figura 11



Análisis

Acuerdo al análisis se obtuvo que el 50%, que los niños si constan con un espacio amplio y adecuado en el salón de clase mientras un 40% dijo que a

veces cuentan con los espacios y otras no por lo tanto un 10% no está de acuerdo que la institución no se utiliza los espacios .

Pregunta 2

Poseen los materiales adecuados y suficientes para todos los niños en el área de arte de los rincones.

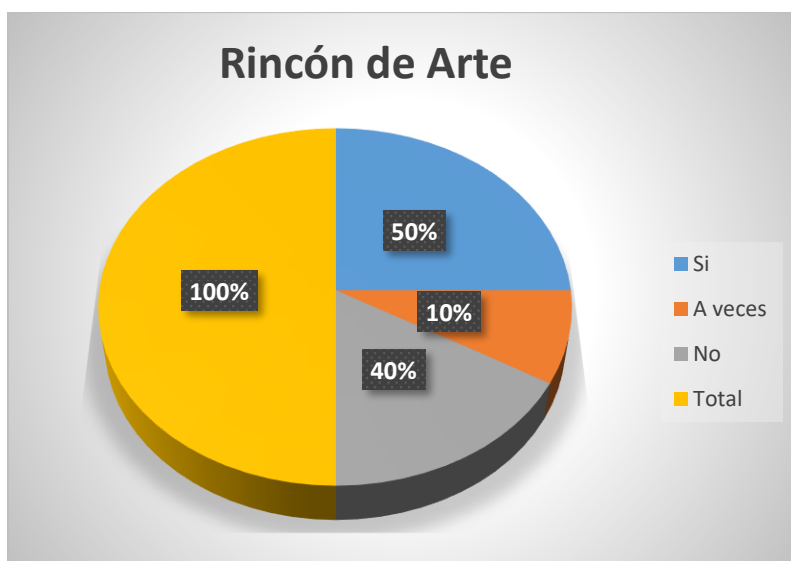
Tabla 12

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
A veces	1	10%
No	9	40%
Total	20	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Ficha de observación aplicada a los niños

Tabla de Figura 12



Análisis

El análisis dio el 50%, que si poseen los materiales adecuados y necesarios por lo tanto el 10% dice que a veces se utilizan mientras que el 40% consideran que no se utilizan los materiales y son insuficientes para las actividades en el rincón de arte.

Pregunta 3

El niño manipula y explora los objetos.

Tabla 13

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
A veces	9	40%
No	1	10%
Total	20	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Ficha de observación aplicada a los niños

Tabla de Figura 13



Análisis

El análisis hubo un 50% que se observó que los niños si manipulan y exploran los instrumentos que hay en el salón de clases, un 40% se relacionan a veces con los objetos mientras el 10% no les gusta la manipulación ni la exploración de los objetos.

Pregunta 4

El niño crea situaciones de juego.

Tabla 14

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
A veces	1	10%
No	9	40%
Total	20	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Ficha de observación aplicada a los niños.

Tabla de Figura 14



Análisis

El análisis tiene como base que el 50%, observado concuerdan que el niño es proactivo al momento de incentivar a la actividad del juego la cual el 10% a veces quieren jugar mientras que el 40% no quieren jugar porque el salón es pequeño.

Pregunta 5

El niño utiliza materiales adecuados en los rincones de aprendizaje al realizar actividades.

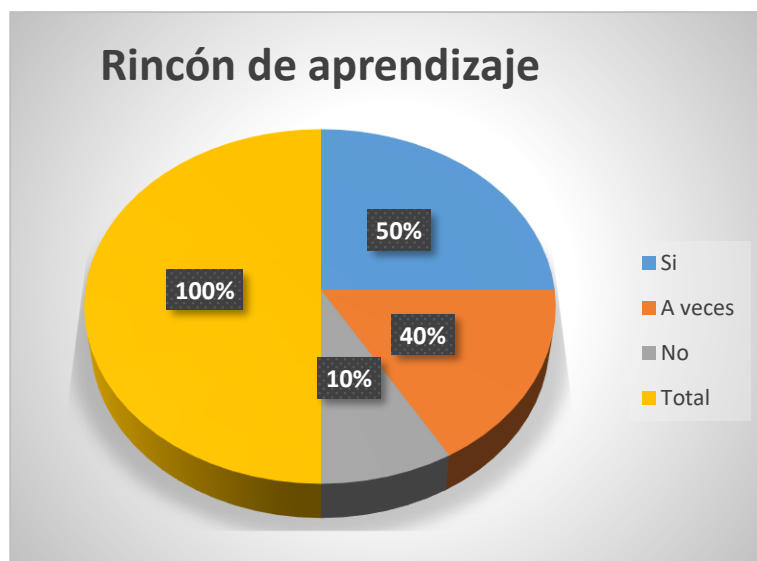
Tabla 15

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
A veces	9	40%
No	1	10%
Total	20	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Ficha de observación aplicada a los niños.

Tabla de Figura 15



Análisis

Luego del análisis se obtuvo el 50%, que si utilizan materiales reciclables mientras que el 40% a veces toman en consideración los materiales y un 10% que no se utilizan los materiales reciclables cuando realizan actividades en el salón de clases.

Pregunta 6

Posee los cuentos necesarios para todos los niños en el rincón de lectura.

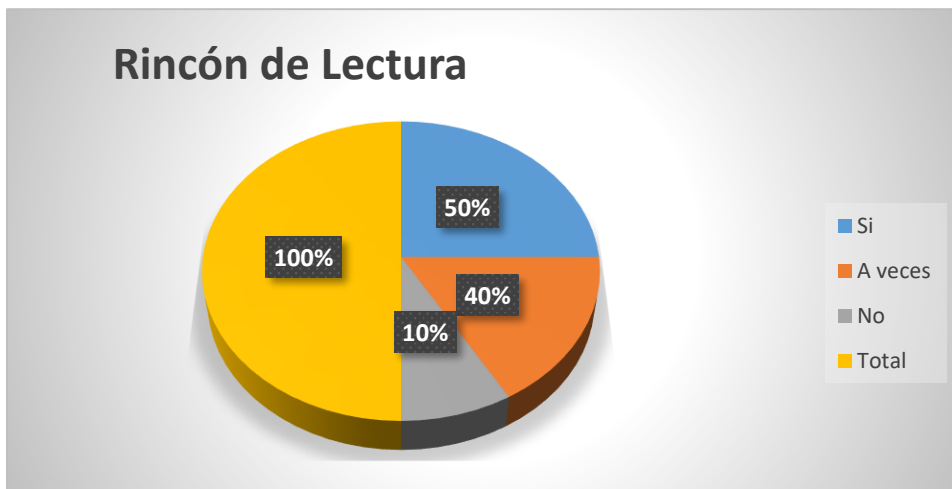
Tabla 16

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
A veces	9	40%
No	1	10%
Total	20	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Ficha de observación aplicada a los niños.

Tabla de Figura 16



Análisis

Acorde al resultado el 50%, si poseen los cuentos mientras el 40% a veces tienen porque prestan a otros cursos y el 10% no tienen cuentos suficientes para los niños del salón de clase.

Pregunta 7

El niño participa y expresa su creatividad.

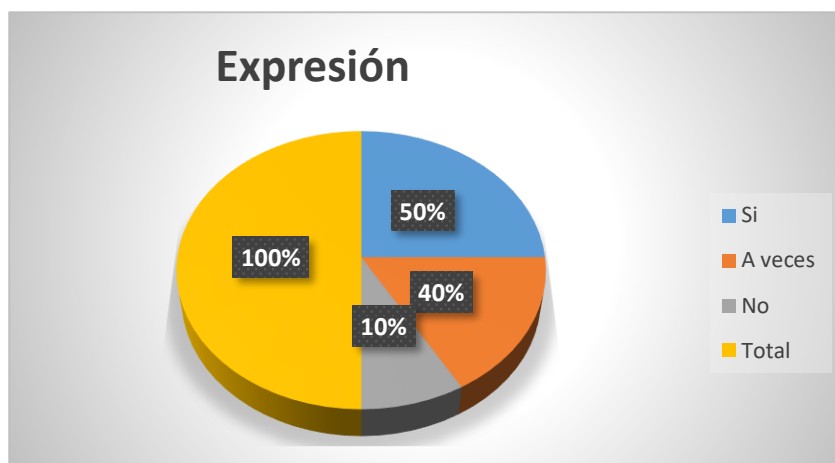
Tabla 17

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
A veces	9	40%
No	1	10%
Total	20	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Ficha de observación aplicada a los niños.

Tabla de Figura 17



Análisis

El 50% se analizó que los niños si actúan y si se expresan al momento de realizar las actividades mientras que el 40% a veces lo demuestran y el 10% no lo hace por miedo o por problemas cognitivos.

Pregunta 8

El rincón de construcción posee los materiales necesarios y suficientes para todos los niños del salón?

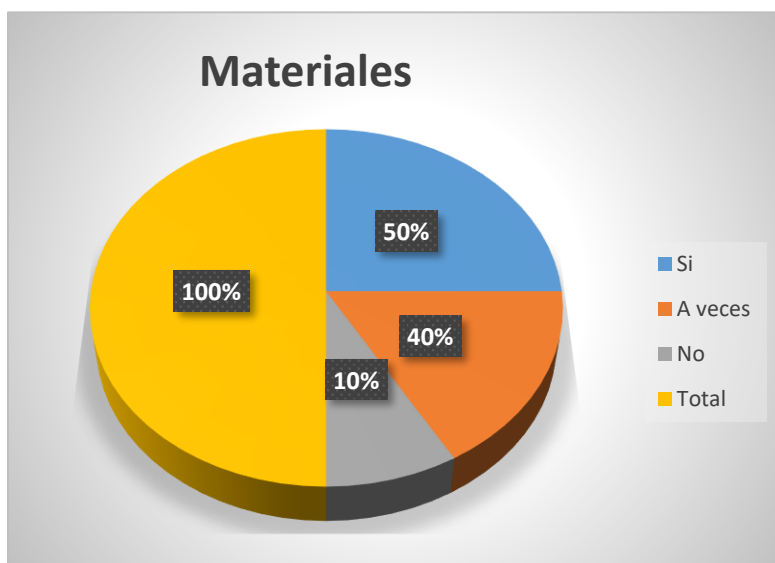
Tabla 18

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
A veces	9	40%
No	1	10%
Total	20	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Ficha de observación aplicada a los niños.

Tabla de Figura 18



Análisis

Con el 50% se observó que los niños si tienen los materiales necesarios en el salón de clases mientras el 40% a veces utilizan los materiales y el 10% ningún material utiliza.

Pregunta 9

Posee un rincón musical donde el niño pueda expresar sus emociones.

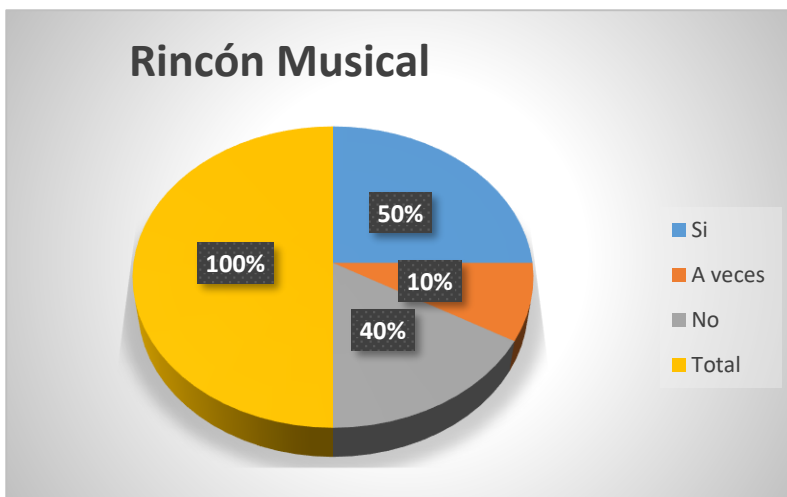
Tabla 19

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
A veces	1	10%
No	9	40%
Total	20	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Ficha de observación aplicada a los niños.

Tabla de Figura 19



Análisis

La observación del 50%, denoto que si hay un área de música para que los niños entren en armonía con el entorno así mismo un 10% que a veces realizan esta actividad por lo cual el 40% no tiene las condiciones necesarias ni adecuadas para la aplicación de esta técnica.

Pregunta 10

Posee el aula el rincón de hogar donde los niños desarrollen el juego simbólico.

Tabla 20

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
A veces	9	40%
No	1	10%
Total	20	100%

Elaborado por: Ana Melgar & Verónica Florencio

Ficha de observación aplicada a los niños.

Tabla de Figura 20



Análisis

El 50%, se reflejó que si utilizan el rincón de la familia como base para realizar los juegos simbólicos mientras que el 40% a veces se utilizan los juegos simbólicos y el 10% la cual no se utiliza el rincón de la familia.

INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Pregunto 1

Los maestros se basan a los espacios adecuados para la creación de los rincones para fundamentar la creatividad, razonamiento que le permitirá actuar y saber salir de algún obstáculo que se le presente en su diario vivir.

Pregunta 2

Estas técnicas la docente pone en marcha para la estimulación de los niños para que ayude en la madurez neurológica y esto sirva como pilar para fortalecer su concentración e habilidades motoras.

Pregunta 3

La carencia de los materiales influye mucho en la enseñanza de los infantes porque delimita que sus conocimientos sean puestos en práctica.

Pregunta 4

El juego incide mucho al momento de que el niño este activo al inicio del juego ya que incentivándolo de esta manera el desarrolla busca implementar técnicas y guías que tengan como objetivo la facilidad de aprendizaje de los infantes.

Pregunta 5

Desde el enfoque ambiental se debe utilizar los materiales reciclables con el fin de precautelar la contaminación ambiental ya que estos proyectos están infundiendo valores, creatividad e imaginación en los niños.

Pregunta 6

Para que haya un buen proceso de lectura debe de haber libros como fabulas, cuentos entre otros para que el niño tenga una mente abierta y pueda tener su creatividad intacta.

Pregunta 7

Algunas de las instituciones no le prestan mucha atención al proceso de aprendizaje de los infantes, ya que tienen la perspectiva de que ellos aprenden del entorno social.

Pregunta 8

Los salones de clases deben de estar dotados con suficientes materiales tanto acorde a las técnicas como reciclables para su utilización en las actividades a realizar.

Pregunta 9

El rincón del arte sirve para entrar en comunión con nuestro yo, es decir se busca por medio de las melodías equiparar las energías en el niño logrando obtener buen resultado a nivel educativo.

Pregunta 10

Para las instituciones educativas es de suma importancia los rincones de hogar porque hay se enfatizan las emociones de los niños y se puede saber que le está ocurriendo.

CAPITULO III

3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN

Acorde a la entrevista planteada a las docente de la unidad educativa se analizó que los niños no tienen la motivación necesaria, ni el acompañamiento de los padres ya que ellos enfatizan que trabajan, no tienen tiempo entre otras cosas, también se encontraron falencias en la perfil de la docente la cual no consta con las capacitación necesarias para afrontar problemas de imperactividad, especialidades de niños como el síndrome de Down, déficit de atención, falencias en la lectoescritura, digrafía, discalculia entre otros. Los rincones en la institución educativa se observó que no tienen completos los rincones de trabajo ya que manifiestan que están los espacios reducidos y no hay el correcto direccionamiento de las autoridades.

La ficha de observación aplicada en la escuela, no consta con los materiales necesarios para trabajar con los niños esto influye en el rendimiento escolar así mismo como el proceso de creativo el maestro debe enfocarse en las áreas con mayor falencias para ayudarlos a que su déficit no empeore, si no que vaya evolucionando de la mejor manera posible.

DISCUSIÓN

Para Cristian Rodríguez los rincones son áreas que sirven a los niños de 2 a 4 años ah ampliar su cognición como su desarrollo neuronal, ya que a esta edad los infantes tienen mayor sinapsis en cerebro lo que conllevara a un proceso claro y fluido en su entorno escolar mientras tanto encontramos a Manuel Fábregas relacionando los procesos creativos como la base fundamental para que los infantes tenga un criterio abierto de las situaciones vividas & educativas en cambio Jeffrey Sandoval tiene la hipótesis de que al niño se lo debe de poner en escuelas de baile, bale & gimnasia de tal modo como va creciendo se va estructurando su motricidad fina y gruesa conllevando a que no tenga déficit de atención, cognitivos, motricidad entre otros.

Conclusiones

- Los rincones de aprendizaje son importantes en el desarrollo cognitivo y motriz ya que ayudan a fortalecer ciertas áreas para un óptimo desarrollo del infante.
- Conforme a los procesos creativos se busca fortalecer las áreas de la memoria y razonamiento focalizándose a nivel cognitivo generando nuevas ideas para una mejor resolución de problemas.
- Las artes plásticas incentivan al niño a centrarse en algo específico el cual ellos quieran, para luego plasmarlo en un papel bond dándole tiempo a realizar lo que sus emociones concreten al instante.

Recomendaciones

- Dar mantenimiento a los juegos del parque en la unidad educativa porque hay que cuidar la integridad física del infante al momento de su diversión.

- Los docentes deben solo guiarlos a los infantes al momento de realizar las actividades, ya que fluirán sus ideas conforme a la focalización de su percepción.

- Para que el proceso creativo sea concreto y de calidad se debe dar el tiempo adecuado al infante ya que ellos tienen diferentes ideas en cuestión de segundos esto ayudara a focalizar lo que ellos quieren plasmar.

Bibliografía

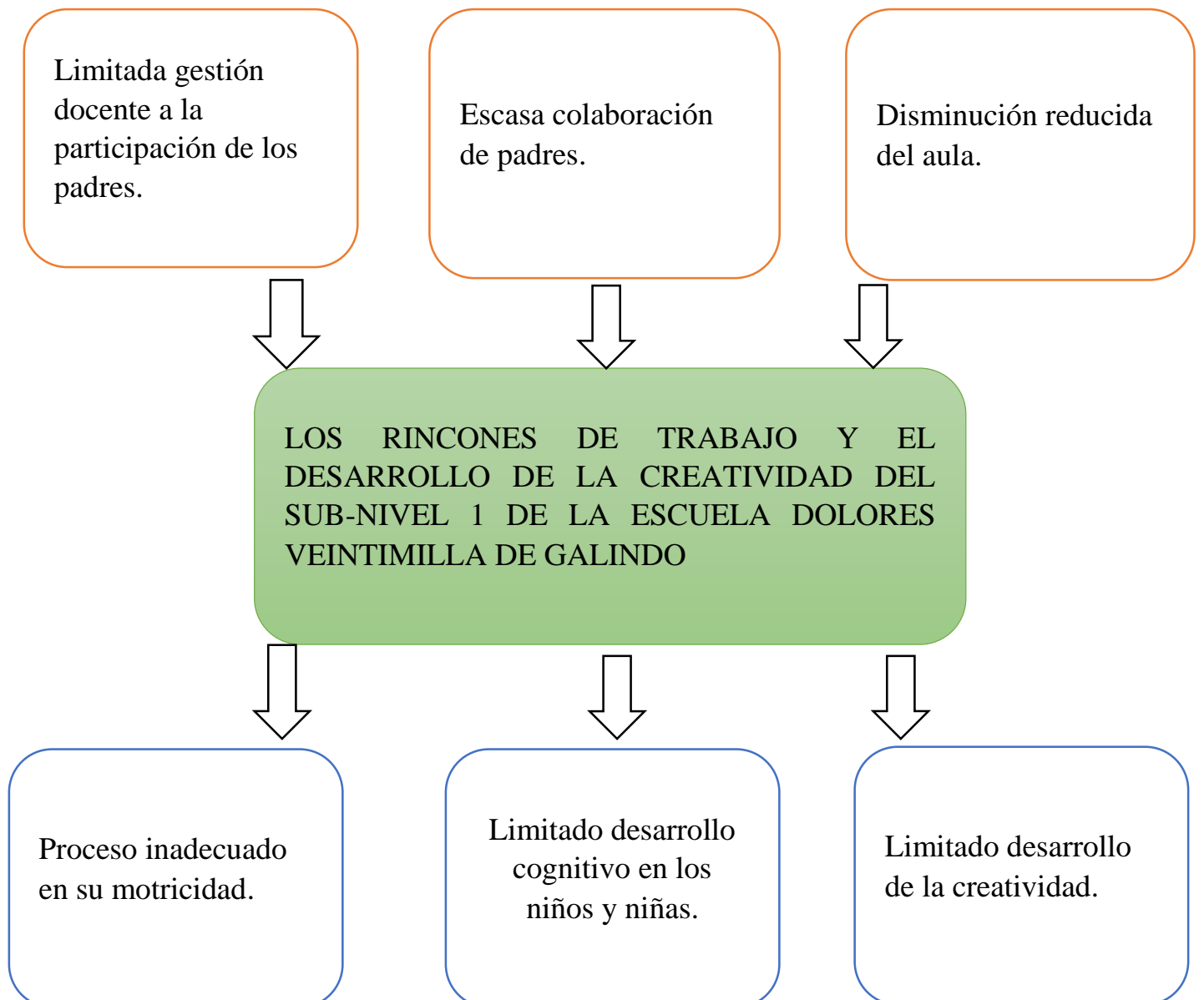
- Banda, M. N. (2015). ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN ETAPA INICIAL. *Universidad Estatal de Milagro*.
- Care, U. (2016). Niñez y adolescencia desde la intergeneracionalidad. *Offset Abad*.
- Ecuador, P. d. (2018). La educación en Ecuador: logros alcanzados y nuevos desafíos. *Instituto Nacional de Evaluación del Ecuador*, 16-195.
- FAJARDO, D. J. (2017). ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PLURIDOCENTE EL PROGRESO. *Universidad Salesiana del Ecuador*, 20-63.
- Fuentes, M. D. (2016). DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA, MEDIANTE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD. GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CIBV “COPITOS DE MIEL” . *Instituto Tecnológico Cordillera*, 8-85.
- González, E. (2016). LOS RINCONES DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS/AS DE INICIAL I . *Redelyc*, 24-46.
- Hermida, P., & Rodríguez, S. B. (2017). La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo. *Revista de Análisis Estadístico*, 10-35.
- Herrera, B. M. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza. *Maic*, 76-100.
- Jimenez, M. (2016). Creatividad. *Redelyc*, 31-43.
- Lopez, N. C. (2017). Los rincones: contexto potencialmente significativos de aprendizaje. *Scielo*, 45-70.
- Marin, D., & Gonzalez, S. (2015). Rincones para un aprendizaje significativo. *Revista pedagogica*, 35-46.
- Marquéz, O. (2002). *El proceso de la investigación en los procesos sociales*. Venezuela : Universidad Ezequiel Zamora .
- Mercado, P. A. (2015). Aportes de los Enfoques Socioculturales para “recenterar” los procesos de aprendizaje trabajando en clave dialógica y situacional con la enseñanza. *Praxis Educativa*, 3-36.
- Mosquera, C. B. (2018). NIVEL PSICOMOTRIZ EN PREESCOLARES DE LA UNIDAD EDUCATIVA KENNEDY MEDIANTE LA “ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR”. *Universidad de Cuenca*, 54-76.
- Mosquera, V. (2017). Creatividad en los niños de 1 a 4 años. *Scielo*, 42-65.
- Müller, L. B. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Dialnet*, 42-65.
- Naula, J. (2016). Rincones de aprendizajes aplicados en las instituciones educativas. *Revista Chilena*, 20-42.

- Nieto, V. M. (2018). INDICADORES DEL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN PSICOMOTRIZ 0-3 AÑOS. *Universidad de Salamanca*, 20-52.
- Perreros, B. &. (2012). Psicomotricidad Infantil. *Redelyc*, 85-93.
- PRADO, S. A. (2015). ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL INICIAL 2. *Universidad Catolica del ECUADOR con sede en Esmeraldas* .
- Ramírez, M. C. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Educare*, 1-32.
- Restrepo, B. Z. (2013). Aprendizajes relevantes para los niños y niñas en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 217-227.
- Rodriguez, F. (2016). Rincones del aprendizaje en el ambito psicosocial. *Redelyc*, 25-52.
- Rodriguez, M. (2011). Tècnicas grafo-plàsticas en los niños de 4 a 6 años dirigidas a maestros de la institució. *Scielo*, 23-64.
- Ruiz, A. G. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *Scielo*, 85-110.
- Sampieri, R. H. (1991). *METODOLOGIA DE LA INVSTIGACIÓN* . México : McGraw_Hill.
- SÁNCHEZ, N. P. (2015). LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR “EUGENIO ESPEJO” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*, 12-66.
- Torres, S. S. (2015). El trabajo por rincones en educación infantil. *Universidad de Jaume*, 3-20.
- Tuleski, R. d. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 9-30.
- Tumipamba, P. M. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. *Universidad Central del Ecuador*, 5-74.
- Unicef. (2010). Reseñas de la educación a nivel Latinoamericano. *Scielo*, 56-73.
- Zamora, E. J. (2017). LA ADAPTACIÓN ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS DE SOBREPOTECCIÓN. *REVISTA UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD*, 43.

ANEXO

ÁRBOL DE PROBLEMA


Causa




Efecto

Carta de la Institución

Listado de estudiantes



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO"
 FUNDADA EL 25 DE ENERO DEL 2.005 - ACUERDO MINISTERIAL Nº 0123
 escuelaortizfer@hotmail.com
 AÑO LECTIVO 2019



NÓMINA DE ESTUDIANTES
FECHA DE NACIMIENTO Y CÉDULA DE IDENTIDAD
AÑO ESCOLAR: INICIAL 2 4 AÑOS PARALELO "A"
DOCENTE: MSc. Mercy Rugel Chávez
SECCIÓN: MATUTINA

#	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE NACIMIENTO	No. CÉDULA DE IDENTIDAD
1	ASENCIO MEJIA VICTOR JOSÉ	5-Ene-15	2450968868
2	CASTRO ARANA IKER JAVIER	21-Feb-15	959772021
3	CEDEÑO NAVARRETE LUIS DAVID	18-Jun-15	2451002675
4	COELLO COELLO KEISI MILENA	9-Nov-14	1756413272
5	COLMENARES LINARES NAZARETH ANALY	16-Jul-15	
6	FIGUEROA YOZA CARLA VIVIANA	23-Ene-15	2450970179
7	GALARZA TOMALA WENDY CAROLINA	31-Oct-14	2450974882
8	MENDOZA LUCAS AXEL ALEXANDER	1-Jun-15	2450993924
9	MIRANDA CHELE DARWIN ADRIAN	28-Ene-15	2451109512
10	MORALES CHANCAY DAYANARA ANAHI	7-May-15	2450990383
11	PALOMINO NEIRA ANGEL STEFANO	26-Ago-14	2450989724
12	PERDOMO LINARES KEYBERLIN ALEXANDRA	16-Jul-15	
13	PEREZ SALINAS LUIS ANTONIO	11-Jun-15	2450997362
14	QUIMIS QUIMIS ELENA LUCIA	6-Dic-14	1351998545
15	REYES TIGRERO SAID EZEQUIEL	18-Ago-14	2450923160
16	RODRIGUEZ VILLAMAR JUAN EDDER	28-Sept-14	2450948100
17	VILLON TOMALA NAYELY GUADALUPE	28-Sept-14	2450950940
18	SABANDO MACIAS CARLOS LUIS	18-Abr-15	2450989609
19	ASENCIO MEJIA VICTOR JOSÉ	23-Ago-14	2450914698

HOMBRES: 10 MUJERES: 9

MSc. Mercy Rugel Chávez
Docente



**ESCUELA DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO
CANTON LIBERTAD -GUAYAS 2019
ENTREVISTA PARA EL PERSONAL DOCENTE**



Objetivo: Examinar la influencia de los rincones en la calidad de las manifestaciones sociales dentro y fuera del salón de clases de niños de 3-4 años.

Instrucción: Responder las preguntas mediante selección de la (X) según su criterio

Desarrollo del cuestionario

Numero. Encuesta

Fecha de Encuesta:

1.- ¿Qué criterio da usted a los espacios pedagógicos: Los rincones de trabajo?

- Indispensable
- Sumamente importante
- Mediante importante
- Poco importante
- No se utiliza

2.- ¿Qué tipos de rincones utiliza con más frecuencia?

- Rincón de arte
- Rincón de construcción
- Rincón de lectura
- Rincón de hogar

3.- ¿Según su criterio cual o cuales desarrollan la creatividad?

- Rincón de arte
- Rincón de construcción
- Rincón de lectura
- Rincón de hogar

4.- ¿Ha tenido usted alguna dificultad para estructurar los rincones de trabajos?

- Económico
- Nivel de participación de representantes legales
- Infraestructura

5.- ¿Considera que el establecimiento le brinda al niño el espacio para desarrollar la creatividad?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

6.- ¿Cómo evalúa usted el apoyo de los padres de familia para estructurar los rincones de trabajo?

- Alto
- Medio
- Bajo

7.- ¿Qué tipo de espacio (externo o interno) es la mejor ubicación de los rincones de trabajo?

- Espacio interno
- Espacio externo

8.- ¿Qué área desarrolla el rincón de arte según usted?

- Física
- Lenguaje
- Cognitiva
- Socio-afectiva

9.- ¿Considera usted que el rincón de construcción aporta de forma significativa a la creatividad del niño o niña?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

10.- ¿Cuáles son los rincones ayuda al desarrollo de la lingüística del niño?

- Rincón de arte
- Rincón de construcción
- Rincón de lectura
- Rincón de hogar



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACION INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Unidad educativa: "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO"

Curso: 1 DE INICIAL

fecha: 16 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

Docente: MSC. MERCY RUGEL CHAVEZ

Objetivo: Diseñar un plan de actualización de los rincones de aprendizaje y del personal docente que facilitaran el aprendizaje de los niños.

N_	PREGUNTAS	SI	A VECES	NO
1	¿POSEE UN ESPACIO AMPLIO Y ADECUADO PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES?			
2	POSEEN LOS MATERIALES ADECUADOS Y SUFICIENTES PARA TODOS LOS NIÑOS EN EL ÁREA DE ARTE DE LOS RINCONES			
3	¿EL NIÑO MANIPULA Y EXPLORA LOS OBJETOS?			
4	¿EL NIÑO CREA SITUACIONES DE JUEGO?			
5	¿EL NIÑO UTILIZA LOS DIFERENTES MATERIALES EN LOS RINCONES PARA ASI LOGRARA EL OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE ESTE NIVEL?			

6	¿POSEE LOS CUENTOS NECESARIOS PARA TODOS LOS NIÑOS EN EL RINCON DE LECTURA?			
7	¿EL NIÑO PARTICIPA Y EXPRESA SU CRATIVIDAD?			
8	EL RINCON DE CONSTRUCCION POSEE LOS MATERIALES NECESARIOS Y SUFICIENTES PARA TODOS LOS NIÑOS DEL SALON?			
9	POSEE UN RINCON MUSICAL DONDE EL NIÑO PUEDA EXPRESAR SUS EMOCIONES			
10	POSEE EL AULA RINCON DEL HOGAR DONDE LOS NIÑOS DESARROLLEN EL JUEGO SIMBOLICO			

Fotos de evidencia en la unidad educativa.



Desarrollo de la entrevista



Rincón de arte y música



Rincón de construcción



Rincón de hogar



Rincón de lectura



Rincón de arte

MATRIZ DE VARIABLES

Tema: LOS RINCONES DE TRABAJO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL SUB-NIVEL 1.				
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADOR
¿De qué manera influyen los rincones en el desarrollo del aprendizaje en niños de educación inicial subnivel 1?	Determinar cómo influyen los rincones en el desarrollo del aprendizaje en los niños de 2 a 4 años de educación inicial 1.	Variable Independiente Rincones de trabajo Variable Dependiente Desarrollo del aprendizaje	Definir la forma en que interviene los rincones en la educación ayudara a la enseñanza del niño.	Evaluaciones
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADOR
¿Qué dificultades presentan los niños en la aplicación de las técnicas lúdicas al inicio de sus actividades escolares?	Identificar las dificultades que presentan los maestros en la aplicación de las técnicas en la iniciación de cada actividad	Variable Independiente Dificultades en la enseñanza Variable Dependiente Técnicas lúdicas	Las dificultades en la enseñanza conllevan a la afectación de los procesos de aprendizajes de las actividades lúdicas.	Tipos de Materiales
¿Cómo fortalecen el área de la memoria en los niños al momento de comenzar a realizar un rompecabezas?	Establecer el tipo de materiales didácticos que se emplean en la aplicación de las técnicas de aprendizaje.	Variable Independiente Materiales didácticos Variable Dependiente Técnicas de aprendizaje	Los materiales didácticos son herramientas que ayudan al uso correcto del proceso del aprendizaje.	Evaluación Docente
¿De qué manera la visualización influye en la técnica de dibujo que emplean los docentes para fomentar el interés de los procesos iniciales de enseñanza?	Determinar las técnicas que utilizan los docentes para motivar a los niños y niñas, en la fomentación de los procesos de enseñanza.	Variable Independiente Técnica de dibujo Variable Dependiente Procesos iniciales de enseñanza	Las técnicas de dibujo son empleadas para la visualización de las técnicas contribuyendo a la fomentación de los procesos de enseñanza.	Trabajo de Campo