



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE GRADO EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN 2019**

PROYECTO INTEGRADOR

TEMA: Propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento del proceso de enseñanza de la lectoescritura durante el retorno progresivo a clases de los estudiantes de 3er año de EGB en la escuela rural “MLB” del Cantón Milagro, provincia del Guayas 2021-2022.

Autores:

Srta. Fonseca Jiménez Diana María.

Tutor: Mgtr. Ibarra Freire Marta Cecilia.

Milagro, Marzo, 2022

ECUADOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Padre, cuando yo tenía 8 años, recuerdo que él traía por las mañanas el pan del desayuno y un periódico, buscaba el editorial y llevaba una silla justo debajo de un árbol de pechiche; me llevaba y decía que lo leyera, se sentaba horas completas a escucharme leer hasta que yo lo hiciera bien, gracias, Amado Padre por tu paciencia y amor.

Dedico este trabajo a mi Madre porque es mi mejor amiga, todo el tiempo me ha apoyado y cuidado con su amor infinito, es la mujer más bondadosa y fuerte que he conocido.

A mis Abuelos, por darme amor, sus sabios consejos, por compartir memorias que guardo nostálgicamente en mi corazón, los dos pájaros azulejos que llegan los domingos a mi ventana me recuerdan a mis amorosos abuelitos.

A los Niños de las escuelas rurales, leer y escribir es tan importante, es la puerta para descubrir un nuevo mundo, sé que encontrarán un libro, una frase, una canción, un poema, que no olvidarán.

Espero que este trabajo les sea útil, los quiero.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por acompañarme en mi día a día, por ser mi primer lugar al que acudo cuando me siento menos fuerte, a mis padres y hermanos por apoyarme en este camino, a mis amistades por ofrecerme su ayuda cuando he necesitado, por ser incondicionales.

A los tutores y niños que he conocido durante mis prácticas preprofesionales, por sus amables palabras y deseos, los llevo siempre en mi corazón.

A mis profesores de toda mi carrera universitaria por compartir no sólo conocimientos, también sus consejos y experiencias.

Agradezco a los siguientes profesionales por ser guía y apoyo en la elaboración de este proyecto de investigación; Mgr. Marta Ibarra, PhD. Oswaldo Jiménez y al PhD. Leónidas Pacheco.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
ÍNDICE DE IMÁGENES	ix
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
CAPÍTULO 1	12
1. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Formulación del problema.....	17
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo General.....	17
1.3.2 Objetivos Específicos	17
1.4 Justificación	18
1.5 Marco Teórico	19
1.6 Antecedentes de la Investigación.....	19
1.6.1 Antecedentes a nivel internacional.....	19
1.6.2 Antecedentes a nivel nacional	21
1.7 Fundamentación teórica.....	23
1.7.1 Pensamiento antroposófico de Rudolf Steiner.....	23
1.7.2 Orígenes de la Pedagogía Waldorf	26
1.7.3 Pedagogía Waldorf	27
1.7.4 El docente Waldorf.....	29
1.7.5 Metodología Waldorf en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.....	32
1.7.6 Proceso de Lectoescritura	33
1.7.7 La lectura	35
1.7.7.1 Adquisición de la lectura	35
1.7.8 La escritura	36
1.7.8.1 Adquisición de la escritura	37

1.9 Bases legales.....	38
CAPÍTULO 2	41
2. METODOLOGÍA.....	41
2.1 Tipo de Investigación	41
2.2 Diseño de la investigación.....	41
2.3 Nivel de la investigación	42
2.4 Población y muestra.....	43
2.5 Técnica e Instrumento de recolección de información	44
2.6 Validez y confiabilidad.....	45
2.7 Técnica de análisis de datos.....	47
CAPÍTULO 3	50
3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	50
CAPÍTULO 4	76
4. La propuesta	76
4.1 Objetivos.....	76
4.1.1 Objetivo general	76
4.1.2 Objetivos específicos.....	76
4.3 Justificación.....	76
4.4 Fundamentación.....	77
4.5 Ubicación.....	77
4.6 Factibilidad operacional.....	78
4.7 Factibilidad financiera	78
4.8 Aprendizajes básicos para los estudiantes	78
4.9 Descripción de la propuesta.....	79
CONCLUSIONES.....	91
RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS	100
Anexo A. Árbol de problemas	100
Anexo B. Carta remitida a la autoridad principal de la institución, solicitando permisos para el levantamiento de la información.....	101
Anexo C. Carta de contestación por parte de la institución educativa, aprobando lo solicitado	102

Anexo D. Formatos de los instrumentos diseñados para la recolección de información...	103
Anexo E. Validación de los instrumentos de recolección de datos.	107
Anexo F. Aplicación de los instrumentos.....	115
Anexo G. Instalaciones de la institución educativa	116

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: cuadro de operacionalización de variables.....	48
Figura 2: motivación del estudiante en clases	50
Figura 3: empleo de materiales creativos para la lectura.....	51
Figura 4: antes de la lectura.....	52
Figura 5: ritmos durante la lectura.....	53
Figura 6: diálogo después de la lectura.....	54
Figura 7: reflexión de la lectura.....	55
Figura 8: escritura de oraciones y frases.....	56
Figura 9: actividades de escritura	57
Figura 10: escritura legible	58
Figura 11: los turnos de lectura	59
Figura 13: realiza pausas durante la lectura.....	61
Figura 14: nivel de estudios.....	62
Figura 15: experiencia laboral	63
Figura 16: cursos o capacitaciones sobre la pedagogía waldorf.....	64
Figura 17: alternativas pedagógicas para la lectoescritura	65
Figura 18: los ritmos de aprendizaje en la lectoescritura.....	66
Figura 19: desarrollo de las destrezas en la lectura y escritura.....	67
Figura 20: desarrollo de las destrezas a través de la pedagogía lúdica.....	68
Figura 21: integración de actividades en el área de lengua y literatura	69
Figura 22: actividades autónomas en relación con el entorno	70
Figura 23: dominio de las destrezas en lectoescritura	71
Figura 24: capacitaciones a docentes acerca de la pedagogía Waldorf	72
Figura 25: falencias en los estudiantes en cuanto a la lectura	73
Figura 26: falencias en los estudiantes en cuanto a la escritura.....	74
Figura 27: opinión de la implementación de la pedagogía Waldorf.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: motivación del estudiante en clases.....	50
Tabla 2: empleo de materiales creativos para la lectura	51
Tabla 3: antes de la lectura	52
Tabla 4: ritmos durante la lectura	53
Tabla 5: diálogo después de la lectura.....	54
Tabla 6: reflexión de la lectura	55
Tabla 7: escritura de oraciones y frases	56
Tabla 8: actividades de escritura.....	57
Tabla 9: escritura legible	58
Tabla 10: los turnos de lectura.....	59
Tabla 11: aplicación de signos de puntuación en la escritura.....	60
Figura 12: aplicación de signos de puntuación en la escritura	60
Tabla 12: realiza pausas durante la lectura.....	61
Tabla 13: nivel de estudios	62
Tabla 14: experiencia laboral.....	63
Tabla 15: cursos o capacitaciones sobre la pedagogía waldorf	64
Tabla 16: alternativas pedagógicas para la lectoescritura.....	65
Tabla 17: los ritmos de aprendizaje en la lectoescritura.....	66
Tabla 18: desarrollo de las destrezas en la lectura y escritura	67
Tabla 19: desarrollo de las destrezas a través de la pedagogía lúdica	68
Tabla 20: integración de actividades en el área de lengua y literatura	69
Tabla 21: actividades autónomas en relación con el entorno	70
Tabla 22: dominio de las destrezas en lectoescritura.....	71
Tabla 23: capacitaciones a docentes acerca de la pedagogía Waldorf.....	72
Tabla 24: falencias en los estudiantes en cuanto a la lectura.....	73
Tabla 25: falencias en los estudiantes en cuanto a la escritura.....	74
Tabla 26: opinión de la implementación de la pedagogía Waldorf	75

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Letra D: el Dragón.....	81
Imagen 2. Letras forradas de lana.....	82
Imagen 3. Niño bordando	83
Imagen 4. Material para escribir números	84
Imagen 5. Signos de puntuación.....	85
Imagen 6. Piedras pintadas	86
Imagen 7. Niño con crayolas	87
Imagen 8. Caja pintada y decorada.....	88
Imagen 9. Escritura creativa	89
Imagen 10. Diario personal	90

Título de Trabajo Integración Curricular: Propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento del proceso de enseñanza de la lectoescritura durante el retorno progresivo a clases de los estudiantes de 3er año de EGB en la escuela rural “MLB” del Cantón Milagro, provincia del Guayas 2021-2022.

RESUMEN

Este trabajo de investigación tuvo por objetivo, desarrollar una propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento del proceso de enseñanza de la lectoescritura durante el retorno progresivo a clases de los estudiantes de 3er año de EGB en la escuela rural “MLB”, debido a las dificultades que presentan en este aprendizaje. El confinamiento por COVID-19, significó un reto para trasladar la educación a la virtualidad, sobre todo en las escuelas rurales, sin embargo, el retorno progresivo a clases es una oportunidad para fortalecer estas capacidades esenciales para los educandos. El tipo de investigación que se llevó a cabo fue de campo, con un diseño no experimental y de nivel descriptivo. Las técnicas utilizadas fueron, la ficha de observación aplicada a los 19 estudiantes que integran el 3er año de EGB, para conocer la situación actual en cuanto a su desarrollo de la lectoescritura y el cuestionario dirigido a los docentes de 3er año de EGB conformado por 3 docentes. De tales resultados y por las bondades que ofrece esta metodología, se sugiere la propuesta, al ser una pedagogía alternativa flexible y ampliamente aplicada en este proceso de enseñanza, como se encuentra detallado en la sistematización teórica. Para la eficiencia de su adaptación es necesario organizar capacitaciones al profesorado sobre sus principios, así como informar a la comunidad educativa, acerca de la importancia del desarrollo de la lectoescritura en la educación infantil, para que se involucren y participen de forma colaborativa en el aprendizaje de sus representados.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía Waldorf, lectoescritura, aprendizaje, antroposofía, desarrollo.

Título de Trabajo Integración Curricular: Intervention proposal based on Waldorf pedagogy for the improvement of the teaching process of reading and writing during the progressive return to classes of the students of 3rd year of EGB in the rural school "MLB" of Milagro Canton, Guayas province 2021-2022.

ABSTRACT

The objective of this research work was to develop an intervention proposal based on Waldorf pedagogy for the improvement of the teaching process of reading and writing during the progressive return to classes of students in the 3rd year of EGB in the rural school "MLB", due to the difficulties they present in this learning process. The confinement by COVID-19, meant a challenge to transfer education to virtuality, especially in rural schools, however, the progressive return to classes is an opportunity to strengthen these essential abilities for the students. The type of research carried out was field research, with a non-experimental and descriptive design. The techniques used were the observation form applied to the 19 students in the 3rd year of EGB, to know the current situation regarding their development of reading and writing, and the questionnaire addressed to the teachers of the 3rd year of EGB, made up of 3 teachers. From these results and due to the benefits offered by this methodology, the proposal is suggested, since it is a flexible alternative pedagogy and widely applied in this teaching process, as detailed in the theoretical systematization. For the efficiency of its adaptation, it is necessary to organize teacher training on its principles, as well as to inform the educational community about the importance of the development of reading and writing in early childhood education, so that they become involved and participate collaboratively in the learning of their constituents.

KEY WORDS: waldorf pedagogy, reading and writing, learning, anthroposophy, development.

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo se sugiere una propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento del proceso de enseñanza lectoescritura en estudiantes de 3er año de EGB de la escuela rural “MLB”, debido a las dificultades que los estudiantes presentan en este aprendizaje.

La enseñanza de la lectoescritura al ser tan elemental en la educación y en la vida del ser humano, continuamente se modifican los procesos en los que el estudiante es guiado para su adquisición. En este proceso de aprendizaje, las alternativas tradicionales han pasado a ser reemplazadas por las fluyentes corrientes pedagógicas, tal es el caso de la pedagogía Waldorf que nace en Alemania en 1925, la misma posee un currículo amplio para que el docente planifique sus clases, en las que se propician aprendizajes múltiples, no solo a nivel cognoscitivo, sino también práctico, formando seres humanos integrales y multifacéticos.

Desde temprana edad, a través de la metodología Waldorf, los estudiantes se desenvuelven en varios ámbitos, aprenden a tejer, bordar, construir objetos, recolectar y sembrar frutas, en un ambiente libre y natural, en el que reconoce su ser con el mundo. Leer y escribir desde esta metodología no es la excepción, sucede con el mismo enfoque, desde talleres artísticos, con imágenes visualmente llamativas y materiales manipulativos que son el medio para este aprendizaje.

En efecto el presente trabajo destaca la importancia de la pedagogía Waldorf en el proceso de lectoescritura durante la educación básica, de tal forma que, el presente proyecto se encuentra estructurado por 4 capítulos.

En el desarrollo del capítulo 1, se aborda la problemática investigada, se detalla la situación de los estudiantes en cuanto a su desarrollo de lectoescritura y las razones por las cuales se decidió considerar esta pedagogía. Asimismo se especifica los objetivos propuestos que permitieron concluir con este proyecto, se evidencia los aportes investigativos a nivel nacional e internacional que sustentan esta pedagogía como una metodología propicia para este aprendizaje y su fundamentación teórica.

En el capítulo 2, se detalla la metodología empleada para llevar a cabo esta investigación, así como se encuentra delimitada la población, muestra de estudio, también se describen los instrumentos elaborados, el proceso de validación que tuvieron y las técnicas apropiadas para el levantamiento de la información.

En el capítulo 3, se realizó el análisis de la información recolectada, tanto de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de 3er de EGB, como la encuesta dirigida a los docentes de 3ero de EGB, misma que está plasmada en tablas y gráficas con la interpretación de resultados de una forma responsable y ética.

En el desarrollo del capítulo 4, se describe la propuesta y en qué consiste, así como su fundamentación la cual es la metodología Waldorf, la factibilidad de su aplicación y los recursos necesarios para su aplicación. Este apartado culmina con las conclusiones y recomendaciones de todo el proyecto integrador realizado. Finalmente, las referencias bibliográficas que representan las fuentes consultadas como base de información y anexos en los que se evidencia los formatos de los instrumentos aplicados, los permisos solicitados a la institución para efectuar el estudio.

1.1 Planteamiento del problema

El desarrollo de la lectoescritura es uno de los pilares esenciales para la continuidad de la sociedad aún con el aumento de desigualdades en la educación por COVID-19, según los datos estadísticos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) se devela que, el cierre de las instituciones educativas ha perjudicado a más del 91% de los estudiantes y al 99% de los docentes, esto ha llevado a reinventar la educación desde todas las áreas de conocimiento para que los objetivos educativos se puedan cumplir.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), declaró a la enfermedad COVID-19 como una pandemia global, la misma no solo se refiere a las consecuencias en salud de las personas, también desencadenó un replanteamiento del estilo de vida cotidiano y un marcado efecto social desde su aparición; según la (UNESCO, 2021) un aproximado de la mitad de estudiantes del mundo siguen afectados por el cierre parcial o total de las instituciones educativas, por lo cual, esta organización apoya a los países más vulnerables con el propósito de disminuir los efectos en el sistema educativo con mayor atención en las comunidades rurales.

Una de las investigaciones realizadas por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE, 2020) analizó 19 currículos de países latinoamericanos en el que está incluido Ecuador, para conocer sobre tendencias curriculares y las expectativas de aprendizaje que se tiene o se espera de los estudiantes, entre los datos relevantes de dicho estudio se menciona el área de lenguaje y la importancia que tiene el desarrollo de la lectura y escritura en la etapa escolar de los estudiantes; refiriéndose a las estrategias o métodos aplicados como oportunos e ideales para el aula de clases, sin embargo la adaptación a la virtualidad representó un reto para los sistemas educativos, instituciones y docentes, haciendo limitada esta intervención disciplinaria.

La gestión gubernamental sigue siendo preponderante para afrontar las brechas comunicativas, de contacto humano, pobreza y desigualdad; el Comité de Operaciones de Emergencia (COE, 2021) Ecuador, presenta un informe acerca del plan controlado y voluntario sobre el retorno progresivo a clases, en el cual se especifica que, 1.511 instituciones educativas tienen autorizados sus Planes Institucionales de Continuidad Educativa-PICE, esta propuesta corresponde a la fase 2 que estableció el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2020) la cual se refiere a la escuela como, un ambiente y período expresamente destinado al aprendizaje desde un vínculo dialógico entre el estudiante-docente y el apoyo de la comunidad, desde esta prescripción los planteles educativos están sujetos a actuar y estimular ciertas áreas que desde la virtualidad o la imposibilidad de la interconectividad afectaron en el progreso de las destrezas de los estudiantes, como lo es el caso de la lectoescritura.

Distintos autores tales como (Rosell, 2018) señala que, es un proceso obligatorio el cual debe iniciar durante la educación infantil para lograr un desarrollo cognitivo y emocional, además que previene consecuencias académicas en posteriores cursos, esto con el objetivo que la escolarización del educando transcurra de acuerdo con el proyecto educativo.

El currículo ecuatoriano de EGB del área de Lengua y Literatura del subnivel elemental (MINEDUC, 2016) establece que:

En el subnivel de Básica Elemental, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir. El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje plural, y está conformado por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea (pág. 76).

La aplicación de la pedagogía en este proceso es fundamental, puesto que es un apoyo para el docente en la planificación y ejecución de la clase, una de las más revolucionarias en cuanto a la educación es la pedagogía Waldorf, fundada en 1919 por Rudolf Steiner; según la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR, 2020) está centrada en los educandos y sus ritmos de aprendizaje donde la práctica y el trabajo artístico predominan en el desarrollo de las clases.

Es importante resaltar que, la pedagogía de Waldorf puede ser implementada en las distintas áreas de conocimiento porque es considerada como un medio significativo para el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, puesto que los estudiantes ingresan a clases luego de un confinamiento cerca de tres años consecutivos, es decir, fue un coadyuvante en distintos aspectos elementales de la educación, en este caso particular es pertinente y fundamental replantear una visión holística acerca del desarrollo de la lectura y escritura de los estudiantes.

Las instituciones educativas del sector rural fueron las más afectadas a raíz de la pandemia, distintas causas incidieron en la normalidad en la que se debieron aplicar los procesos de enseñanza-aprendizaje, para la realización de esta investigación se consideró a la escuela de educación básica “MLB” ubicada en el Cantón Milagro, recinto La Pila. En una de las visitas a la institución mencionada, se mantuvo una conversación con la directora para indagar acerca de cómo se están llevando a cabo los procesos para el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes durante el retorno progresivo a clases, la autoridad mencionaba que los estudiantes no han asistido de forma presencial por COVID-19 y que existen limitaciones en cuanto a equipos tecnológicos y recursos.

Es la nula presencialidad, como la escasa competencia profesional del personal docente que ha dificultado la práctica pedagógica del trazo, código alfabético, escritura, caligrafía y empleo de reglas ortográficas; así también como de la lectura en la que los estudiantes presentan falencias

para comprender y expresar de forma oral el texto escrito, por tales motivos se diseñó una propuesta de intervención pedagógica desde la metodología Waldorf que mejore estas falencias desde la implementación de talleres artísticos y de contacto con la naturaleza.

1.2 Formulación del problema

En relación con lo antes señalado, en el planteamiento del problema surge la siguiente interrogante:

¿Cuáles son los aportes de la pedagogía Waldorf en el proceso de enseñanza de la lectoescritura durante el retorno progresivo a clases en los estudiantes de 3er año de EGB en la escuela rural MLB?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento del proceso de enseñanza de la lectoescritura durante el retorno progresivo a clases de los estudiantes de 3er año de EGB en la escuela rural “MLB”.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual de los estudiantes de tercer año de EGB en cuanto a su desarrollo de la escritura y lectura que poseen.
- Describir los fundamentos teóricos-prácticos de la pedagogía Waldorf en el proceso de lectoescritura.
- Diseñar una propuesta basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes de 3ER año de EGB que retornan progresivamente a clases.

1.4 Justificación

La presente investigación es pertinente puesto que, se plantea una posible solución para la mejora de los procesos de lectura y escritura, aplicando la pedagogía Waldorf con la finalidad de desarrollar distintas habilidades necesarias como: la decodificación, memoria activa, vocabulario y fluidez en la vocalización, para así lograr aprendizajes significativos, mejorar el desempeño de los estudiantes y que de esta forma puedan ser promovidos a grados posteriores con el dominio de las macrodestrezas que establece el currículo ecuatoriano del área de Lengua y Literatura: leer, escribir, hablar y escuchar (MINEDUC, 2016).

La realización de esta investigación es relevante para la sociedad debido a su contribución y mejora de la calidad educativa, la propuesta será compartida con la comunidad para que la institución que ha sido considerada se apropie de estos aportes y los implemente en los procesos de enseñanza-aprendizaje y así transformar esa debilidad en una fortaleza.

Esta investigación es necesaria ya que existe una carente divulgación en la colectividad docente, acerca de los beneficios que tiene esta práctica pedagógica. Desde el punto de vista teórico proveerá de un conjunto de conocimientos acerca de la importancia de la pedagogía Waldorf en la educación, estos aportes pueden ser utilizados para posteriores investigaciones que realicen docentes, estudiantes, entidades responsables de los procesos educativos, que estén llevando a cabo estudios relacionados a la temática.

La propuesta de intervención Waldorf que se diseñó en el presente trabajo es práctica debido a que, es posible aplicarla en otras instituciones educativas, para así intervenir en los procesos de enseñanza-aprendizaje de estudiantes que estén cursando el tercer año de educación elemental con dificultades en la lectura y escritura; tiene una utilidad metodológica puesto que

conduce este proceso de forma dinámica, activa en el que el estudiante es libre, trabaja en equipo y aprende desde el arte.

Mis intereses por conocer acerca de otras alternativas pedagógicas que contribuyan al mejoramiento del proceso de lectoescritura me motivaron a realizar este trabajo académico el cual aportará competencias a mi perfil profesional. Los beneficiarios directos son los estudiantes, puesto que esta pedagogía estimulará sus habilidades motrices mientras aprende a leer y escribir, así como para los docentes que representará una base y orientación para la planificación de las clases de lengua y literatura o en otras áreas de conocimiento.

1.5 Marco Teórico

1.6 Antecedentes de la Investigación.

1.6.1 Antecedentes a nivel internacional.

Es pertinente describir algunas de las investigaciones realizadas en torno a la pedagogía Waldorf y sus beneficios para la educación, en este caso particular el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes. De tal forma se realizó una revisión de otros proyectos que guardan relación con las variables presentadas en este trabajo, a continuación, se destacan dichos aportes.

La investigación realizada en Perú por (Chambilla, 2018) titulada como “Método Waldorf y desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la institución educativa n° 1552 “santa Isabel”- vitarte-2017”, que tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación del método Waldorf desarrolla la lectoescritura en alumnos de primer grado de la institución mencionada, por medio de una metodología cuantitativa y con un diseño descriptivo y explicativo. Como instrumento empleó la prueba del Dr. Ricardo Olea, experto en psicopedagogía,

para la medición de las habilidades dominadas por los estudiantes en cuanto a la lectura y escritura, el cual se aplicó al aula 1 “A” con una muestra total de 20 estudiantes.

Partiendo de los resultados del test la autora diseñó la propuesta pedagógica Waldorf, la cual fue aplicada desde el 09 al 20 de octubre del 2017, los resultados arrojados indican un 13,10 punto de aumento, dicha variación representa la mejora en la lectoescritura de los estudiantes, por este motivo la autora señala como eficaz la aplicación de esta pedagogía durante la educación básica ya que promueve el aprendizaje desde la creatividad, libertad y arte.

Por otra parte, se considera mencionar el trabajo de investigación llevado a cabo en España por (López, 2020), titulado como “La Pedagogía Waldorf frente a la Didáctica convencional. Una propuesta formativa para el profesorado de Educación Infantil”, cuyo objetivo fue dar a conocer la Pedagogía Waldorf, las bases en las que se sustenta y sus características distintivas con respecto a las didácticas contemporáneas. Dicha investigación fue desarrollada desde una metodología mixta y sus instrumentos fueron entrevistas realizadas a profesionales especializados en la pedagogía Waldorf y encuestas semiestructuradas, la muestra se conformó por 169 personas que incluía a estudiantes y docentes entre los 10 y 30 años de edad.

Desde esta recolección de datos e investigación el autor concluye que, la pedagogía Waldorf es un referente de índole innovador frente a las didácticas contemporáneas, además favorece en el desarrollo del infante, quien se sitúa como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el docente respeta sus ritmos evolutivos, sin embargo no descarta las demás ramas pedagógicas, puesto que, las aulas se componen de estudiantes heterogéneos, haciendo hincapié en la preparación continua del profesorado para la adquisición de las competencias necesarias ante las implicaciones educativas.

Asimismo, la investigación desarrollada en Perú por (Aguinaga, 2021) titulada como “Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de zona rural desde la pedagogía Waldorf”, que tuvo como propósito diseñar un programa de cuentos basado en la pedagogía Waldorf para potenciar el aprendizaje en los niños de primer grado de zona rural. Este trabajo se contempla con una metodología cuantitativa y tiene un diseño descriptivo-propositivo, el instrumento que empleó fue una prueba objetiva; la población que se consideró son los estudiantes de primer grado de primaria, no cuenta con una población muestral puesto que está sustentada en compilación de documentos confiables.

De dicha investigación, Aguinaga (2021) llegó a la conclusión que, el programa de cuentos y la prueba objetiva diseñados desde la pedagogía Waldorf son pertinentes para las escuelas rurales, de tal forma que la valoración de los aprendizajes con el instrumento propuesto es apta y recomendada para su aplicación, también señala la importancia de considerar modelos pedagógicos internacionales siempre y cuando beneficien a los educandos.

1.6.2 Antecedentes a nivel nacional

La investigación elaborada por (Ayala y Gaibor, 2021) en la Universidad Tecnológica Indoamérica en la ciudad de Quito, titulada como “Aprendizaje de la lectoescritura en época de Pandemia”, que tuvo por objetivo sintetizar información bibliográfica sobre las distintas técnicas de lectoescritura que se desarrollaron en época de pandemia; la misma se elaboró desde un enfoque cualitativo, su estudio se orienta a una investigación bibliográfica documental con la recopilación de información de distintas fuentes bibliográficas. El autor concluye que, la enseñanza de la lectura y escritura compete a las instituciones educativas, familia y estudiantes; que las circunstancias que trajo consigo la pandemia significó aprender a sobrellevar una serie de retos para la educación

virtual, destacando la importancia de utilizar métodos lectores, estimular habilidades, sean estas, sociales, cognitivas y afectivas que influyen en este proceso.

Por otra parte, se menciona la investigación realizada por (Núñez L. , 2019) en la Universidad Católica de Santiago de la ciudad de Guayaquil, acerca de los “Problemas de aprendizaje asociados a la lectoescritura”, cuyo propósito fue, mejorar el proceso de lectoescritura a través de la implementación de material didáctico y estrategias metodológicas en un niño 3er. Grado de EGB, para llevar a cabo este proyecto se desarrolló desde una metodología experimental, los instrumentos empleados fueron una entrevista cualitativa a un experto en lectoescritura, posterior a eso la selección de estrategias para trabajar con el infante, un niño de 8 años del 3er año de EGB.

Como resultado, Núñez (2019) señala que, la función educativa de los docentes debe ser apoyada en recursos didácticos idóneos para los estudiantes, hace énfasis en la importancia que tiene aplicar estrategias innovadoras de forma individual, por las características diferenciales de los educandos en cuanto a la adquisición de aprendizajes y que el desarrollo de la lectoescritura incide en el rendimiento escolar.

Asimismo, la investigación elaborada por (Jiménez y Llumiquinga, 2017) en la Universidad Técnica de Cotopaxi, titulada como “La pedagogía Waldorf en educación inicial” que tuvo como objetivo determinar el impacto de la Pedagogía Waldorf en Educación Inicial. La elaboración de este trabajo se da desde un enfoque cuali-cuantitativo con un diseño no experimental, para la recolección de datos empleó como instrumento una guía de preguntas a la directiva de la institución educativa, ficha de observación a los estudiantes y el cuestionario aplicado a docentes y padres de familia. De tal forma el autor concluye que, la pedagogía Waldorf

es un modelo educativo alternativo que busca el desarrollo de los estudiantes, en ambiente libre y de trabajo cooperativo, además ofrece un currículo amplio de contenido intelectual como artístico.

Los estudios a nivel nacional e internacional que se han mencionados en este apartado le dan sustentabilidad y credibilidad a la presente investigación debido a que las variables consideradas son de tema actual y de importancia para la educación, en las investigaciones a nivel nacional, la pedagogía Waldorf ha sido poco abordada pese a sus múltiples aportes al proceso de lectoescritura como se evidencia en los antecedentes internacionales, por tal motivo se consideró ambas variables para la realización de este proyecto integrador. Cabe resaltar que el presente estudio tiene relevancia significativa al utilizarse una pedagogía que favorece el proceso de la lectoescritura tal es el caso de la pedagogía Waldorf.

1.7 Fundamentación teórica

1.7.1 Pensamiento antroposófico de Rudolf Steiner

El término “Antroposofía” surge del filósofo, escritor, pedagogo, Rudolf Steiner de nacionalidad austríaca; la cual es una disciplina que trata de la práctica humana en la que se pretende encontrar un significado más profundo de la existencia, de lo esotérico, por medio de una conexión en la cual el ser humano terrenal se vincula con lo espiritual, la misma no es solo una forma de pensar y experimentar sino también de actuar (Sociedad Antroposófica en la Argentina, 2018). De esta forma Steiner durante una conferencia pública en Alemania definió a la Antroposofía como:

La antroposofía se ha desarrollado sobre la base de la seriedad y la exactitud científicas, como en el campo de las ciencias naturales estas virtudes han sido cultivadas en el curso de los últimos tres o cuatro y hasta cinco siglos, pero principalmente en el siglo

XIX; más lo que en el ámbito de dichas ciencias sólo puede desarrollarse dentro de determinados límites, la antroposofía se propone ampliarlo hasta abarcar el conocimiento de los llamados mundos suprasensibles y la comprensión de los enigmas de la existencia, los que ante todo se refieren a los anhelos más profundos del alma humana, esto es, al deseo de investigar lo eterno del alma humana y su relación con los fundamentos divino-espirituales de la existencia (Steiner, 1922, pág. 2)

Como señala el autor, la antroposofía es una ciencia que orienta al ser humano hacia un conocimiento de los mundos espirituales, se conoce así mismo y se cuestiona lo que su contexto le ofrece, es un individuo consciente que se plantea enigmas como: ¿Cuál es la razón de su propia existencia?, ¿quién es?, ¿de dónde proviene?; es decir una reconciliación entre su origen y realidad, desde un autoconocimiento que es admisible a través de una práctica espiritual.

(Arcila, Gallego, y Henao, 2018) mencionan que, al referirse de la Antroposofía como una ciencia espiritual y del hecho de filosofar sobre la vida, en la cual el mismo individuo es investigador de su conocimiento, es posible llegar a conclusiones predeterminadas como el pensar que esta estructura, se opone al método científico, por ello Steiner (1922) afirma lo siguiente:

Ante todo, es preciso afirmar: ni en este campo, ni tampoco en cualquier otro, la antroposofía tiende hacia una oposición injustificada contra el método científico de nuestro tiempo. Por el contrario, la antroposofía, correctamente concebida, tiene su fundamento en el método estrictamente científico, y de ningún modo tiende a combatir la medicina tradicional, sino que únicamente desea ampliar su desarrollo (pág.21).

Desde este pensamiento, se entiende que esta filosofía no es el único medio para llegar a una verdad absoluta, por el contrario el individuo se abre así mismo una serie de posibilidades para

conocerse, este tipo de conocimiento apunta a que el ser humano puede dotarse de múltiples aprendizajes no solo espirituales o cognoscitivos, sino también desde lo artístico que representa un medio en el que el ser humano expresa sus emociones, plasma su creatividad y sus pensamientos, por ello este pedagogo concibe el siguiente fundamento:

La visión suprasensible se revela en el alma el espíritu que obra en la naturaleza: lo que así se obtiene no son alegorías abstractas, antes bien, verdadera formación espiritual, y con ella surge la sensibilidad con respecto al material para trasladar las formas espirituales a los distintos materiales, como algo verdaderamente artístico. De tal manera la antroposofía va fecundando todos los campos artísticos (Steiner, 1922, pág.22).

Es importante recalcar que, esta corriente antroposófica no está relacionada con la instauración de una nueva religión o que trata de compararse con las existentes, la espiritualidad de la que se menciona consiste en explorar los sentimientos más íntimos del ser humano.

Así lo señala Steiner (1922) decir que la antroposofía quiere fundar una secta, o una nueva religión, equivaldría a una calumnia, pues al apoyarse en los fundamentos del conocimiento, como los he descrito, no puede propender a lo sectario, ni tampoco fundar una nueva religión (pág.23).

Para finalizar este apartado, es importante señalar que, se describe a la antroposofía debido al ser considerada como la columna vertebral de la pedagogía Waldorf, así lo señala (Núñez M. , 2019) “La pedagogía Waldorf tiene elementos esenciales que la distinguen y orientan la práctica educativa desde la escuela en este sentido, la antroposofía” (pág.26).

Consecuentemente los docentes que aplican este modelo deben estar orientados acerca de esta corriente antroposófica, la misma que no son impartidas a los educandos con el objetivo de concebir esta ciencia como un conocimiento teórico, por el contrario las actividades que el estudiante realice durante la escolaridad deben otorgarle como resultado la experiencia, lo vivencial; de tal forma que, estará preparado para adquirir un aprendizaje conceptual que será más oportuno, desde su entorno, así lo señala (Steiner, 1922) “Se trata precisamente de transformar espontáneamente lo que la antroposofía puede dar en habilidad, especialmente en habilidad pedagógico-didáctica; pero no se trata de inculcar a los alumnos de la escuela ideas antroposóficas” (pág.22).

1.7.2 Orígenes de la Pedagogía Waldorf

El precursor de la pedagogía Waldorf es Rudolf Steiner, doctor en filosofía y letras, quien dedicó años de su vida al estudio de las ciencias y artes. Tras comenzar la primera guerra mundial el 28 de julio de 1914, Steiner decide unirse a la triformación social que en aquella época fue conocida como un “movimiento por la triformación social” en el cual los miembros eran artistas, empresarios y personas eruditas; esta organización se sostenía en tres pilares: vida cultural-espiritual, organización jurídica/política y la vida económica. Así mismo, tuvo intereses en el empleo de la antroposofía como método curativo, en la agricultura, la arquitectura y otras disciplinas relacionadas a lo artístico (Tejel, 2018, pág. 554).

Durante su participación en este movimiento, Steiner recibe la propuesta de liderar y orientar a los docentes de una escuela independiente en Stuttgart una ciudad ubicada en Alemania, esto para educar a los hijos de los trabajadores de una fábrica de cigarrillos llamada “Waldorf-Astoria”. Aproximadamente durante cinco años se encargó de instruir a los docentes y de establecer los fundamentos de esta pedagogía naciente, inspirada en los pilares de la triformación

social, de tal forma que, se consolida como un modelo educativo y social. A pesar de todos estos esfuerzos Steiner no pudo presenciar la escuela inaugurada debido a que falleció ese mismo año el 30 de marzo de 1925.

1.7.3 Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf se basa en un profundo conocimiento del ser humano, eso implica, conocer no solo su cuerpo físico, sino todo lo que lo conforma en su totalidad. “...en lo que se refiere al arte de educar, hay que tener un conocimiento de los miembros de la naturaleza humana, así como el desarrollo de cada uno de ellos; saber sobre que parte hemos de actuar en determinada edad y como debidamente hacerlo” (Steiner, 1991 citado por Martínez, 2019, pág. 3).

Es decir que, la educación Waldorf se fundamenta en conocer a los estudiantes que inician determinada etapa de escolaridad según sus etapas de maduración, así como el docente que aplique esta pedagogía debe saber cómo lo va a realizar, para ello Steiner consideró oportuno clasificar el desarrollo del ser humano en “7 septenios” que varían cada 7 años, por el eje de desarrollo que se quiere abordar en este trabajo se consideró describir los tres primeros septenios que corresponden en concreto a la infancia, Tejel (2018) los plantea de la siguiente manera:

1.7.3.1 Primer Septenio de 0 a 7 años

Es la etapa más importante, nace un ser humano que se integra en este mundo a sentir, vivir y expresarse. Por consiguiente, se condicionan de forma funcional sus órganos vitales y sensoriales. En este lapso los niños aprenden a hablar, dar sus primeros pasos, adquieren nociones del yo personal y se auto-reconocen; todo esto desde el hacer, para así poder integrarse en los entornos de los que formará parte. En este septenio el niño asiste al jardín escolar, aquí es esencial generar espacios en los que los niños exploren libremente su entorno, imaginación y creatividad. Se hace énfasis en que los ritmos de aprendizaje se deben respetar, esto quiere decir que no se

aceleran los procesos y no se recomienda una praxis desde un currículo intelectual, aquí el proceso de lectoescritura es tardío y se integra de forma implícita.

1.7.3.2 Segundo Septenio de 7 a 14 años

En este septenio prevalece la parte emocional de los niños, sin emoción no se concibe el aprendizaje. Progresivamente su forma de expresar sentimientos es evidente, así como su forma de pensar es más congruente, aprenden desde el arte y la belleza que va relacionado con el conocimiento y la acción. En las clases se implementan imágenes vistosas y de acuerdo con su edad para que a partir de lo que observan aprendan letras, signos, símbolos y números. Las actividades narrativas son esenciales sean estas de cuentos, fábulas, leyendas, retahílas o también se opta por la práctica del relato acerca de la mitología, haciendo un trayecto por héroes o personajes históricos. En este ciclo se abren talleres de arte, musicales, declamaciones artísticas en las que el conocimiento se expresa en la acción, de ahí que se vincula con el desarrollo de la lectoescritura.

Los periodos de trabajo autónomo como colaborativo duran aproximadamente entre 3 y 5 semanas, las actividades tienen relación con el calendario (fechas importantes, sean estas de festividades o históricas); las clases se estructuran de la siguiente forma: taller de arte, huerto y lengua. Tal como se plantea, el arte es un principio que predomina, por ejemplo: construir un juguete con madera, crear un huerto en el que cultivan y recolectan lo cosechado. Mientras que en las manualidades se opta por que aprendan a tejer, bordar, pintar, hacer piezas de barro, tallar madera y más.

1.7.3.3 Tercer Septenio de 14 a 21 años

En esta etapa el estudiante es un adolescente que trata de madurar en relación con sus experiencias vivenciales y del desarrollo de su pensamiento individual, busca entender situaciones

complejas o interrogantes que se plantee así mismo. El docente ayuda a promover espacios de comunicación para que el estudiante emita juicios de lo que lo rodea, a ser un individuo autónomo con una identidad clara y consciente de que es parte de una sociedad a la que va a contribuir. Las actividades artísticas y del taller de arte son más laboriosas, estas pueden ser desde esculpir piedras o madera, construir piezas de madera como: una silla, estantes o pequeñas cajoneras. Continúan practicando sus habilidades manuales como la costura, cerámica o cestería.

Desde este esquema estructurado y propuesto por Steiner en septenios, se entiende que, el ser humano no solo cambia fisiológicamente también lo hace psicológicamente y en cada etapa se trabajan distintos aspectos que forman al individuo para la sociedad, durante su estancia en la escuela se brindan las herramientas necesarias y un ambiente de educación en libertad así como lo señala (Nerín, 2017) “Lo que pretende conseguir la pedagogía Waldorf con el desarrollo de la libertad, es conducir a los niños a que puedan desplegar libremente su individualidad” (pág.18).

1.7.4 El docente Waldorf

El rol del docente es elemental para una adecuada implementación de esta pedagogía en el aula de clases, la función principal es ofrecer un entorno de aprendizaje seguro y de protección, el docente es un dinamizador en todo momento, emocionalmente transmite a través de su voz, gestos y forma en la que se comunica. Es un facilitador de actividades que ayuden al estudiante a desarrollarse, las mismas no son de acuerdo con su edad sino a medida que va alcanzando los aprendizajes, así se tiene conocimiento de las debilidades o fortalezas que presente (Tejel, 2018).

Se involucra en el proceso enseñanza-aprendizaje y el estudiante siente la confianza de que bajo ciertas circunstancias puede acudir al docente, sin embargo, no interfiere durante sus actividades lúdicas. Al culminar la jornada escolar el maestro Waldorf, se encarga de recapitular

la parte vivencial del día, es un observador de sus estudiantes en todo momento, para así identificar las dificultades o puntos fuertes y posterior actúa en busca de una solución.

El docente Waldorf estudia el carácter, personalidad de sus estudiantes, por esta razón se reúnen cada semana para hablar de ellos y una vez al mes dialogan de cada educando y sus particularidades, teniendo en cuenta los cuatro tipos de temperamentos que se identifican con un color, los cuales son los siguientes: colérico-rojo, sanguíneo-amarillo, melancólico-azul y flemático-verde; uno de ellos suele estar más arraigados en su personalidad que los otros (Steiner 1919, citado por Tejel, 2018, pág.557).

Es esencial que el docente conozca de este conjunto de temperamentos debido a que puede estimular habilidades, actitudes, comportamientos, proponiendo actividades sugeridas que contribuyan a cultivar una personalidad positiva y acompañarlo durante el crecimiento de los educandos (Mora, 2020).

Otro aspecto elemental que debe asumir, de acuerdo con Martínez (2019) es el hecho de desarrollar la voluntad y las representaciones (imágenes) en los estudiantes, en primer lugar, la voluntad es el estado anímico que se demuestra en las intenciones para realizar algo, por ello la importancia de desarrollarla en el estudiante para hacer de la misma un hábito para su vida adulta. Para fomentar la voluntad en los espacios de aprendizaje, se consigue por medio de la práctica continua, la misma se apoya en la repetición; así el fundador de esta pedagogía señala lo siguiente:

El arte nos apoya en el fortalecimiento de la voluntad porque requieren práctica y repetición los logros artísticos, señala Steiner, lo llenan de alegría una y otra vez, y actúa de una manera muy especial sobre la naturaleza volitiva del ser humano, de ese modo penetramos

en algo que tiene que ver con el ser humano en su totalidad (Steiner, 2006, pág.11 citado por Martínez, 2019, pág.8)

En este sentido se comprende que, para formar estudiantes con voluntad, el arte es un elemento indispensable, que llena de vigor, pasión y motivación al estudiante; sus emociones están presentes mientras realiza algo concreto elaborado desde la belleza y creatividad, siendo así lo artístico un cimiento para enseñar en las escuelas Waldorf.

En segundo lugar, se encuentran las representaciones (imágenes), Steiner considera que es importante mostrar, hablarles de figuras a los estudiantes, para que conozcan lo vivencial y tengan percepciones de este mundo que le permitan extender su imaginación, es una actividad en la que se conecta con lo que aún no ha vivido; de tal forma que:

Representar es una actividad que fija las imágenes y se “retrotrae” a lo que hemos vivido antes del nacimiento, cuando las potencias espirituales depositaron en nosotros una actividad pictórica cuyos efectos posteriores se extienden aún después del nacimiento. Esa actividad cósmica es la que resumimos y continuamos si les transmitimos imágenes a los niños (Steiner, 2006, pág.37 citado por Martínez, 2019, pág.8).

De este modo y por lo mencionado anteriormente, el rol del docente Waldorf conlleva una responsabilidad con cada uno de los estudiantes, los monitorea ampliamente para conocer cada una de sus fortalezas así como debilidades, es un profesional que comparte de forma dialógica sus experiencias con el resto de docentes para hallar una solución pertinente, es un guía que permite generar autonomía y creatividad; diseña actividades direccionadas al elemento principal que es el arte y permite a sus educandos explorar su imaginación en todo momento.

1.7.5 Metodología Waldorf en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura

Enseñar a leer y escribir a los estudiantes no es una tarea sencilla o de poco tiempo, como se mencionó en el apartado de los septenios, para aplicar esta pedagogía es primordial respetar los ritmos de aprendizaje. La lectoescritura es un proceso que el docente ayuda a inducir a los educandos progresivamente en los primeros años escolares, generando un sentido de emoción por estudiar, para así lograr un aprendizaje del lenguaje integral, como lo reiteran (González, 2016 citado por Luna, Ramírez, y Arteaga, 2019) “la iniciación de la lectoescritura a edades tempranas cursa desde la invitación a partir de la aventura de leer y escribir” (pág.204).

En la implementación de esta metodología, los niños utilizan crayolas cuadradas para no atrofiar su motricidad, sean estas para, colorear, dibujar, rayar, trazar; lo que se defina como actividad es libre de usar todos los colores a excepción del color negro; debido a que, como se mencionó en el segundo septenio se trabaja la parte emocional, los niños plasman su alma e imaginación a través de lo que realizan, esto con la finalidad de mantener un equilibrio de su estado anímico (Arcila, Gallego, y Henao, 2018).

Los cuentos son una estrategia característica de la pedagogía Waldorf durante el desarrollo de habilidades para la lectura y escritura, desde el nacimiento los padres de familias deben leerlos a sus hijos, así como el docente destinará horas específicas para narrarlos o se lo pedirá a sus estudiantes, lo ideal es que sean cuentos de hadas, populares, tradicionales; con moralejas basadas en valores, esta práctica ofrece un amplio vocabulario, en el que se detallan escenarios que promueven la imaginación, la escucha activa y los induce a practicar la pronunciación de lo que escuchan (Tejel, 2018).

En cuanto a la adquisición del alfabeto, este empieza desde las vocales, para ello se realizan actividades como: el cuento, versos, rima; en el cual se destaca el sonido vocal que se espera que aprendan; por cada vocal el tiempo dedicado de estudio con actividades desde esta metodología es de tres días, puede extenderse dependiendo de los resultados de aprendizaje, si se trabajó con el cuento, al día siguiente se empieza la clase recordando lo leído, los niños pueden intentar hacer las vocales o letras con cera de abeja o dibujarlas en el aire con sus dedos (Gómez, 2021)

Los cuadernos que se emplean en las clases son Decroly, por lo general no tienen imágenes, ni texto por ello también se puede optar por un juego de hojas blancas, son páginas vacías que significan la libertad con la que el estudiante trabajará en las sesiones, además usa las crayolas cuadradas, al inicio el docente expresa un verso o canta una canción relacionada al tema de aprendizaje, en la que es expresivo, gesticula adecuadamente y transmite emociones (Chambilla, 2018).

1.7.6 Proceso de Lectoescritura

Para la sociedad representa una prioridad la adquisición de la lectura y escritura, la adecuación y la mejora de este proceso en temprana edad cada vez es de mayor importancia, recayendo una responsabilidad en el docente acerca de cómo se guían estas etapas, así (González, 2020) señala lo siguiente:

Los problemas que se susciten en el recorrido de la enseñanza, haya secuelas en la absorción de conocimientos para bien o para el rezago en la lectoescritura, por la falta de habilidades para la enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas desde las edades tempranas (pág.46).

La lectoescritura es una sucesión continua de aprendizajes, con todas las habilidades que devienen de las mismas, en cuanto a la lectura el sujeto decodifica de forma oral, con una entonación y uso adecuado de los signos, es capaz de reflexionar, interpretar; mientras que la escritura es más que escribir palabras, oraciones, textos; también implica tener coherencia, redactar, transcribir, crear; de ahí que es un proceso complejo que en los distintos niveles de aprendizaje se provee de herramientas al estudiante, para su amplio desarrollo, así (Mendieta, Bermeo, y Vera, 2018) conceptualizan a este proceso como “la capacidad que tiene el sujeto para comunicarse, es un proceso de aprendizaje de tipo intelectual que se complejiza al tratar de decodificar los signos y símbolos que tienen las palabras” (pág.4).

Leer y escribir son habilidades de comunicación indispensables para el ser humano, en su vida cotidiana las necesita para poder expresarse de forma oral y escrita, es un aprendizaje que facilita al ser humano conocer una infinidad de conocimientos; ambas formas de emisión se deben exteriorizar desde la libertad, creatividad y función del pensamiento para descifrar, por ello se refiere como elementos esenciales en la formación de los individuos (Luna, Ramírez, y Arteaga, 2019).

Este proceso en la infancia no es limitado a pasar por etapas o establecer tiempos para el logro de aprendizajes, no debe estar de por medio ningún tipo de opresión o acelerarlo, es idóneo considerar los primeros cimientos del lenguaje con el que llegan los estudiantes, puesto que son las primeras nociones que posee en cuanto a la relación entre las letras y las vocales del alfabeto. Este debe suceder como un aprendizaje libre, no solo se les enseña para leer y escribir sino también para que sean capaces de aplicar adecuadamente los símbolos y signos (Guevara y Riveros, 2019).

1.7.7 La lectura

De acuerdo con la (Real Academia Española, 2021) es la “acción de leer”. La misma implica el hecho de decodificar un texto, al ser un proceso de aprendizaje socialmente preponderante no es solo hacer un recorrido visual sobre las palabras y expresarlas, en un sentido más amplio la lectura es:

“Uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura, en su configuración como organización social civilizada” (Carvajal, 2022).

En relación con estas conceptualizaciones, leer es primordial debido a que otras habilidades están estimulándose continuamente como, la comunicación, el razonamiento y la memoria; además que se constituye como un aprendizaje útil para lo largo de la vida del individuo, mientras se lee y se escucha se recepta conocimientos, destrezas y actitudes (González, 2020).

1.7.7.1 Adquisición de la lectura

Para describir las etapas de la lectura, por las que pasa el niño o niña antes de ser un lector hábil, se consideró la teoría cognitiva de Uta Frith desarrollada en 1985, la cual sigue siendo considerada como un referente en investigaciones relacionadas a la adquisición de este proceso, por lo tanto, estableció las siguientes etapas:

Etapas logográficas: en este lapso el niño o niña imita los gestos que los adultos de su contexto usualmente realizan, prestan atención a lo que se les lee por ello es fundamental motivarlos a iniciarse en la lectura, debido a que tienen una intencionalidad de aprender y de comunicarse con los miembros de su entorno. De lo observado son capaces de identificar objetos

y elementos, nombrándolos tan solo con realizar un recorrido visual de su color, forma, tamaño; es decir logran asociar lo que ven y expresan su significado, sin embargo, aún no han aprendido a descifrar el código alfabético, lo cual hace que en ciertas ocasiones lo que expresan no esté pronunciado adecuadamente.

Etapla alfabética: en esta etapa el niño o niña ya está recibiendo instrucción durante su escolaridad sobre el alfabeto, para que logre formar fonemas y grafemas, es donde segmentan las sílabas de una palabra y logra dar el sonido adecuado de su construcción. Por consiguiente, se estimula el pensamiento fonológico el cual es la ruta para decodificar los símbolos escritos, así mismo comprende que hay palabras con sonido silábico similar y lo que varía es el orden en el que están escritas o puede haber palabras con el mismo grafema pero que en su pronunciación tienen un orden distinto, por ejemplo: (cama/ hamaca).

Etapla ortográfica: en esta fase su vocabulario es extenso, su memoria ha adquirido una amplia cantidad de palabras, con las que hará uso en los momentos donde pasa a ser un transmisor de mensajes, además ya aplica las reglas de conversión grafema-fonema, en esta etapa se puede considerar al niño o niña como capaces de leer, sin embargo esto no es un indicador de que es un lector experto, puesto que esta habilidad requiere de otros elementos para denominarse un aprendizaje íntegro (Frith, 1985 citado por Delgado, 2017, págs. 7–8).

1.7.8 La escritura

La (Real Academia Española, 2021) la define como un “sistema de signos utilizado para escribir”. Este sistema permite la comunicación por escrito, útil en muchos ámbitos para el ser humano, una parte de este aprendizaje se desarrolla con la interacción en el medio natural del individuo y la otra parte es inducida en su contexto escolar, por tanto (Martín, 2020) señala que,

“la escritura es un sistema de representación que el niño reconstruye de forma espontánea a través de la mediación del ambiente en el que se desenvuelve” (pág.30).

Por otro lado (Sánchez, 2016) concibe a la escritura como “un trazado de signos alfabéticos a un conjunto de trazos que transmiten un mensaje que comunica opiniones, sentimientos, conocimientos, hechos, y que, además da la oportunidad de crear e imaginar” (pág.39). Como lo señala, no es una simple presentación de palabras que conforman un texto, para los educandos, despertar emociones que motiven su imaginación para escribir, lo hace un conocimiento más significativo, la escolaridad es una etapa en la que se debe fomentar este proceso como un hábito.

1.7.8.1 Adquisición de la escritura

Como se mencionó anteriormente el niño experimenta una maduración en su proceso de aprendizaje, por ello en esta parte se considera importante describir las fases de adquisición de la escritura, para lo cual se tomó como referencia el estudio llevado a cabo por Emilia Ferreiro en 1979 sobre “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*”, en el cual planteó las siguientes etapas:

Etapa concreta: en este lapso el niño o niña no sabe cuáles son las letras, ni reconoce sus formas distintas, pero tiene la intención de imitar la forma de estas, por ello tratará de rayar en superficies lo que observa de sus mayores o de la televisión, incluso lo que ve en la calle, lo que está escrito en carteles, para ello, realizará líneas con distintas formas o curvas, en el caso de la letra imprenta intentará hacer grafismos, si es cursiva será frecuente líneas que terminan en un trazo ondulado, así como la escritura de números en desorden.

Etapa presilábica: en esta etapa saben su nombre, pueden reconocer la diferencia entre un dibujo y la escritura, es capaz de trazar algunas letras, tiene conciencia e identifica varios sonidos

silábicos, los cuales intentará producir, en esta etapa la emoción por descubrir e imaginar es frecuente en lo que intenta dibujar y trazar, por ello al momento de escribir las sílabas, lo hará en desorden e intercambiando las letras, es probable que emplee una misma letra o vocal para formar sílabas o palabras.

Etapa silábica: en esta fase el niño o niña les ha dado sentido a las sílabas, de ahí su nombre, aún no reconoce lo que representa cada letra, por ello recurre a construir sílabas. También sabe que pueden unir consonantes con vocales para formar palabras, así es como empieza a escribir palabras, pero no hay una correspondencia adecuada entre los fonemas y letras. Por ejemplo; la palabra mochila la escriben como “mo-ia-a”.

Etapa alfabética: en este periodo utiliza todas las letras del abecedario, ya tiene conciencia sobre la correspondencia entre fonema y grafema, ha descubierto todas las letras del abecedario y sabe cómo emplearlas, desde esta etapa los únicos problemas que puede presentarse están asociados a la ortografía (Ferreira, 1979 citado por Guillén, 2018, págs. 8–9).

1.9 Bases legales

La presente investigación se fundamenta bajo un marco legal, el cual se menciona a continuación. La (Constitución de la República del Ecuador, 2008) en la sección quinta de Educación, señala los siguientes artículos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Pág.17).

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Pág.17).

Por consiguiente, la (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011) en el capítulo cuarto de los derechos y obligaciones de las y los docentes, establece en el artículo 11 de obligaciones, los siguientes incisos:

b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo (Pág.15).

i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas (Pág.15).

Mientras que en su capítulo quinto de la estructura del sistema nacional de educación señala el siguiente artículo:

Art. 42.- Nivel de educación general básica. - La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y

profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística (Pág.23).

Finalmente, el (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003) en el artículo 37, derecho de la educación establece los siguientes incisos:

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender (Pág.9).

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Pág.9).

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación al que corresponde este proyecto integrador es de campo, debido a que la recopilación de datos como el diagnóstico realizado a través de la ficha de observación a los estudiantes fue en tres sesiones de 30 minutos de las clases regulares de lengua y literatura, sin intervenir en su entorno, práctica o desenvolvimiento escolar, así mismo la encuesta dirigida a los docentes se elaboraron para conocer sobre los conocimientos, beneficios de la pedagogía Waldorf y sobre la situación actual de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la lectoescritura, por todo lo antes mencionado es que esta investigación es de campo, por ello (Arias F. , 2006) señala que:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental (pág.31).

2.2 Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es no experimental, se consideraron las variables dependiente e independiente de la problemática planteada, las mismas que fueron abordadas en este proyecto integrador sin tergiversar su realidad, su sistematización permitió elaborar los instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron una ficha de observación a los estudiantes de tercer año de EGB y una encuesta dirigida a docentes de tercer año de EGB, mismos datos

obtenidos desde la naturalidad del contexto en la que interactúan los individuos de la muestra definida.

De tal forma que, (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014) definen al diseño de investigación no experimental como:

Aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos (pág. 152).

2.3 Nivel de la investigación

El nivel de la investigación es descriptivo debido a que en la investigación se detalló los fundamentos teóricos–prácticos de la pedagogía Waldorf en el proceso de lectoescritura, así como el análisis de los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos y desde tales resultados la propuesta que se presentó en este proyecto, en la cual se detallan actividades lúdicas, manuales relacionadas al arte como un medio para el fortalecimiento de este proceso, por tanto Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que, la investigación descriptiva “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Pág.92).

2.4 Población y muestra

2.4.1 Población

(Arias F. , 2006) define a la población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (Pág.81).

En este caso se consideró como población a los estudiantes de la escuela de Educación Básica “MLB” ubicada en la provincia del Guayas, Cantón Milagro en la parroquia Roberto Astudillo, en la cual se encuentran 19 estudiantes de 3er grado de EGB; mientras que la población de la encuesta constó del total de docentes de 3er grado de EGB de la institución educativa, en la que laboran 3 profesionales.

2.4.2 Muestra

(Arias F. , 2006) señala que, “la muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (Pág.83). Por tanto, la muestra seleccionada de la presente investigación se determinó de la siguiente forma; la ficha de observación aplicada a los estudiantes de 3er año de EGB conformado por un total de 19 estudiantes matriculados en el periodo 2021-2022 y la encuesta la cual fue respondida por 3 docentes de 3er año de EGB, previamente seleccionados debido a que son los únicos profesionales que trabajan para ese grado escolar en la institución.

El criterio seleccionado para escogencia de la muestra obedece a la muestra censal, al ser una población pequeña dado que es una escuela rural y que además están en la misma institución y fue de fácil acceso para la investigadora. De tal forma que, (Arias F. , 2006) describe a la muestra censal como aquella que “busca recabar información acerca de la totalidad de una población” (Pág.33).

2.5 Técnica e Instrumento de recolección de información

Las técnicas empleadas para la recolección de información de esta investigación fueron las siguientes. Una ficha de observación que de acuerdo con (Arias J. , 2020) especifica que:

La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones (Pág.14).

Por esta razón y como se estableció en uno de los objetivos específicos de este proyecto, se elaboró una ficha de observación que constó de 12 ítems para observar y diagnosticar la situación actual de los estudiantes de tercer año de EGB en cuanto a su desarrollo de la escritura y lectura, de manera que se aplicó el instrumento en tres sesiones de 30 minutos de las clases regulares de lengua y literatura.

Por consiguiente, el cuestionario que según (Arias F. , 2006) menciona que es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario autoadministrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador (Pág.74).

Por lo cual se diseñó un cuestionario dirigido a los docentes que tuvo 14 preguntas relacionadas a las dimensiones establecidas en el cuadro de operacionalización de variables, con el objetivo de conocer sobre cómo se están llevando a cabo los procesos de lectoescritura en el 3er grado de EGB, los aportes al aprendizaje de los estudiantes, falencias y opiniones acerca de la aplicación de la pedagogía Waldorf para el fortalecimiento de este proceso. Este instrumento se aplicó en una de las visitas a la institución educativa para brindar una mayor facilidad a los

encuestados, el entregable del cuestionario fue de forma impresa y así obtener las respuestas de forma íntegra sin manipular o influir sobre la contestación de estas.

Para la valoración de las distintas preguntas que estuvieron propuestas en los dos instrumentos antes mencionados, se utilizó el modelo de escala tipo Likert, el cual según (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014) lo conceptualizan como:

Un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes. Es decir, se presenta cada afirmación y se solicita al sujeto que externé su reacción eligiendo uno de los cinco puntos o categorías de la escala (Pág.238).

2.6 Validez y confiabilidad

Los instrumentos aplicados, fueron previamente revisados y validados a través del criterio de los contenidos, por juicio de expertos en investigación respecto a estudios en ciencias de la educación, por ello se consideraron a dos profesionales con una amplia experiencia y conocimiento para evaluar aspectos como: adecuación, redacción y pertinencia de cada uno de los ítems planteados, la escala de estimación estuvo conformada de la siguiente manera: E: Excelente; MB: Muy bien; B: Bueno; R: Regular; D: Deficiente.

Posterior a su revisión, los expertos firmaron y aprobaron un documento de constancia y validación de tales instrumentos, el cual se encuentra como evidencia en este proyecto integrador (ver anexo E), cumplir con este aspecto fue de importancia para poder llevar a cabo esta investigación, de manera que (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014) definen la validez de los instrumentos de recolección de datos como: “al grado en que aparentemente un instrumento mide

la variable en cuestión, de acuerdo con voces calificadas. Se encuentra vinculada a la validez de contenido y, de hecho, se consideró por muchos años como parte de ésta” (Pág.204).

La confiabilidad de los instrumentos se puede demostrar a través de distintos métodos, medidas o coeficientes, así lo conceptualizan (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014) como un medio en el que:

Todos utilizan procedimientos y fórmulas que producen coeficientes de fiabilidad. La mayoría oscilan entre cero y uno, donde un coeficiente de cero significa nula confiabilidad y uno representa un máximo de confiabilidad (fiabilidad total, perfecta). Demostró a través de la prueba piloto y cálculo del coeficiente alfa Cronbach (Pág.207).

Por consiguiente, en la presente investigación se demostró la fiabilidad de los instrumentos a través de la aplicación de una prueba piloto a una muestra similar a la del estudio, conformado por 6 estudiantes para la ficha de observación, y la encuesta a 2 docentes de otros grados de la institución.

De tal forma que, (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014) la describen como una fase que “consiste en administrar el instrumento a una pequeña muestra de casos para probar su pertinencia y eficacia (incluyendo instrucciones), así como las condiciones de la aplicación y los procedimientos involucrados” (Pág. 210).

Así mismo se efectuó el cálculo del coeficiente alfa Cronbach del cual (Quero, 2010) señala que “con la creación del α de Cronbach, los investigadores fueron capaces de evaluar la confiabilidad o consistencia interna de un instrumento constituido por una escala Likert, o cualquier escala de opciones múltiples” (Pág. 250).

2.7 Técnica de análisis de datos

Los datos obtenidos posteriormente fueron recopilados y organizados en tablas de frecuencias, porcentajes y figuras circulares, para lo cual se efectuó un análisis cuantitativo empleando la estadística descriptiva y un análisis cualitativo, utilizando la estadística inferencial, como resultado de la aplicación de una ficha de observación y cuestionario.

(Hernández, Fernández, y Baptista, 2014) señalan que, la estadística descriptiva busca describir sus datos y posteriormente efectuar análisis estadísticos para relacionar sus variables. Es decir, realiza análisis de estadística descriptiva para cada una de las variables de la matriz (ítems o indicadores) y luego para cada una de las variables del estudio, finalmente aplica cálculos estadísticos para probar sus hipótesis (Pág. 328).

Asimismo, (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014) describen que la estadística inferencial va más allá de describir las distribuciones de las variables: se pretende probar hipótesis y generalizar los resultados obtenidos en la muestra a la población o universo (Pág. 299).

Figura 1: cuadro de operacionalización de variables

Objetivos específicos.	VARIABLES.	Definición.	Dimensión	Indicador	Cuestionario Ítems.
Diagnosticar la situación actual de los estudiantes de básica elemental en cuanto a su desarrollo de la escritura y lectura que poseen.	Lectoescritura.	Reside en la ganancia de la habilidad de desentrañar una parte o todo el texto, mediante la reproducción gráfica del lenguaje oral, utilizando las destrezas cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan esto (Narvarte, 2007, pág. 9).	Aprendizaje de la lectoescritura. Desarrollo de las macrodestrezas en el área de Lengua y Literatura.	-Ambiente educativo. -Recursos empleados. -Proceso Lector. -Proceso de escritura. -Leer, escribir, hablar y escuchar adecuadamente.	1 2 3,4,5,6 7,8,9 10,11,12. (Ficha de observación a estudiantes de 3er año de EGB).
Describir los fundamentos teóricos-prácticos de la pedagogía Waldorf en el proceso de Lectoescritura.	Pedagogía waldorf	Es una pedagogía centrada en el niño y sus ritmos de aprendizaje, donde el trabajo manipulativo y artístico son la clave para el desarrollo del menor (UNIR, 2020).	Caracterización de la muestra. Conocimiento. Estrategias de enseñanza. Planificación de clases. Destrezas.	-Nivel académico. -Experiencia laboral. -Cursos de capacitación en pedagogía. -Características del método Waldorf. -Aportes al aprendizaje. -Plan, diseño de las clases en el área de lengua y literatura. -Desarrollo de las destrezas en el proceso de lectoescritura.	1,2 3 4,5,6,7 8,9 10,11

			Rendimiento académico.	-Falencias en el proceso de lectura. -Falencias en el proceso de escritura.	12,13 (Encuesta dirigida a Docentes.)
Diseñar una propuesta basada en la pedagogía waldorf para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de básica elemental que retornan progresivamente a clases.	Propuesta basada en la pedagogía Waldorf.	La Propuesta Pedagógica es un instrumento en el que se plasman las intenciones para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).	Pedagogía.	-Aplicación de la pedagogía Waldorf.	14. (Encuesta dirigida a docentes).

CAPÍTULO 3

3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se analizó e interpretó la información recolectada, a continuación se presentarán los resultados en tablas de frecuencia, porcentajes y gráficas circulares.

Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes.

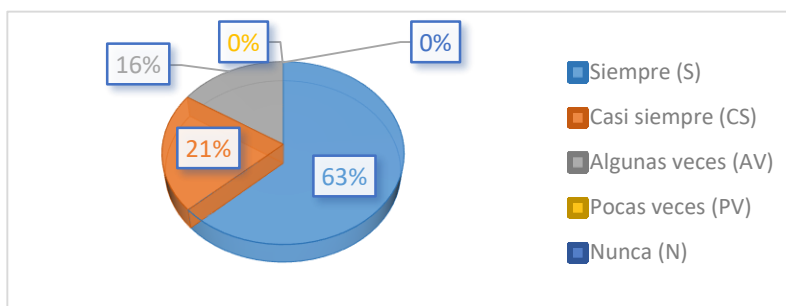
Pregunta 1: el estudiante está motivado al inicio de la clase.

Tabla 1: motivación del estudiante en clases

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	12	63%
Casi siempre (CS)	4	21%
Algunas veces (AV)	3	16%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 2: motivación del estudiante en clases



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

El 63% de los estudiantes observados, siempre se encuentran motivados al iniciar la clase de lengua y literatura, el 21% casi siempre y el 16% algunas veces. Estas estadísticas permiten inferir que, los educandos tienen una buena predisposición para atender las clases, esta motivación debe ser aprovechada en la jornada escolar para desarrollar múltiples actividades lúdicas que mejoren el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

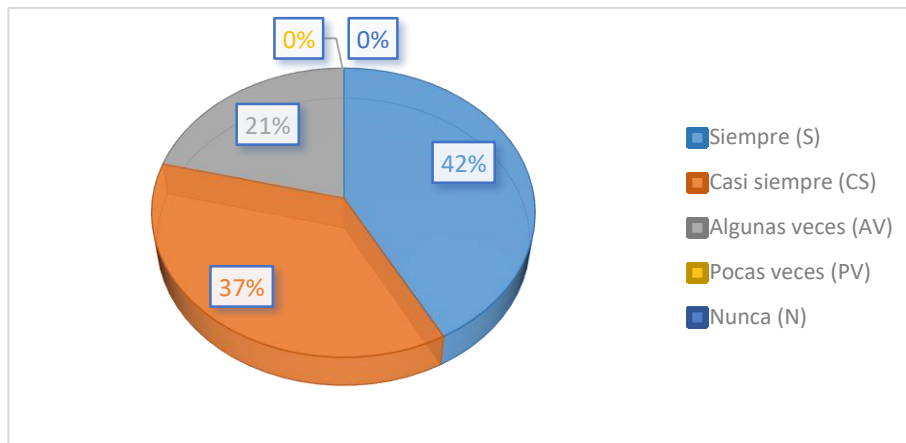
Pregunta 2: el material que el estudiante emplea para la lectura es creativo.

Tabla 2: empleo de materiales creativos para la lectura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	8	42%
Casi siempre (CS)	7	37%
Algunas veces (AV)	4	21%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 3: empleo de materiales creativos para la lectura



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

De acuerdo con los resultados de la tabla 2 y la gráfica 2, el 42% de los estudiantes emplean materiales creativos para leer, mientras que un 37% lo hace casi siempre y el 21% algunas veces. Estos datos permiten interpretar que, no todos los educandos cuentan con un material novedoso que llame su atención, esto se debe a que algunos contaban con los materiales impresos solicitados por el docente, pero otros no tenían acceso, por escasos recursos. Por lo tanto, es importante que durante las clases se utilicen materiales económicos.

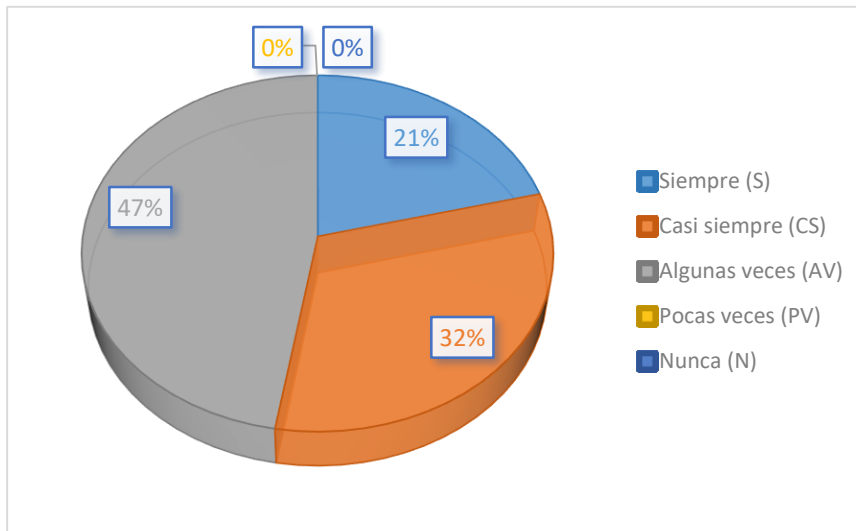
Pregunta 3: antes de la lectura el estudiante observa detenidamente el texto, imágenes y formas.

Tabla 3: antes de la lectura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	4	21%
Casi siempre (CS)	6	32%
Algunas veces (AV)	9	47%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 4: antes de la lectura



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

De los 19 estudiantes, algunas veces el 47% realiza una observación del texto imágenes y formas antes de la lectura, el 32% lo hace casi siempre y el 21% siempre. Estas estadísticas permiten inferir que, los educandos no efectúan una previsualización del texto siendo este el primer paso relevante antes de leer.

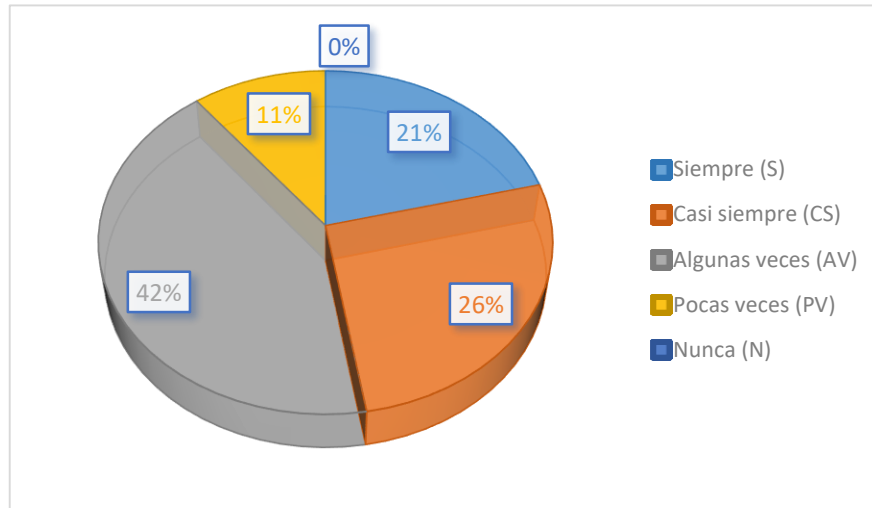
Pregunta 4: durante la lectura el estudiante mantiene un ritmo adecuado, ni muy rápido ni muy despacio.

Tabla 4: ritmos durante la lectura

Opciones	f _i	FR
Siempre (S)	4	21%
Casi siempre (CS)	5	26%
Algunas veces (AV)	8	42%
Pocas veces (PV)	2	11%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 5: ritmos durante la lectura



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

Como se visualiza en la tabla 4 y figura 4, el 42% de los estudiantes observados algunas veces mantienen un ritmo adecuado ni muy rápido ni muy despacio durante la lectura, el 26% lo realiza casi siempre y el 21% lo hace siempre. Estas estadísticas permiten interpretar que, la mayor parte de educandos no tienen el hábito de dar lectura al texto de forma armónica y pausada.

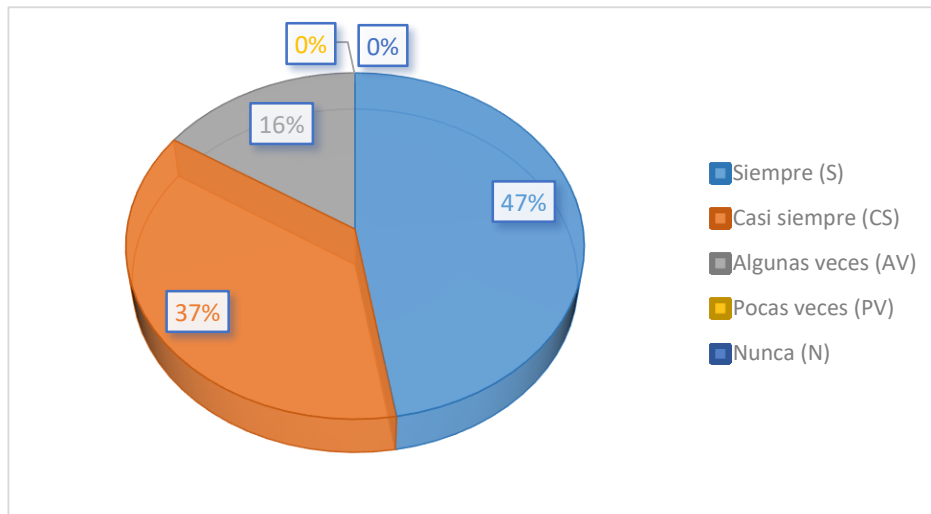
Pregunta 5: después de la lectura el estudiante dialoga sobre los temas del texto escolar.

Tabla 5: diálogo después de la lectura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	9	47%
Casi siempre (CS)	7	37%
Algunas veces (AV)	3	16%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 6: diálogo después de la lectura



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

De acuerdo con los resultados de la tabla 5 y gráfica 5, después de la lectura el 47% de los estudiantes dialoga sobre los temas del texto escolar, mientras que el 37% lo realiza casi siempre y el 16% algunas veces. De estos resultados porcentuales se puede inferir que, los educandos tienen predisposición para conversar sobre lo que leen, sin embargo, durante la sesión resulta complejo que todos participen sobre lo leído debido al limitado tiempo. Por ello es necesario que las lecturas sean breves para dar espacio a la interpretación del texto.

Pregunta 6: el estudiante reflexiona con la mediación docente acerca de las lecturas realizadas.

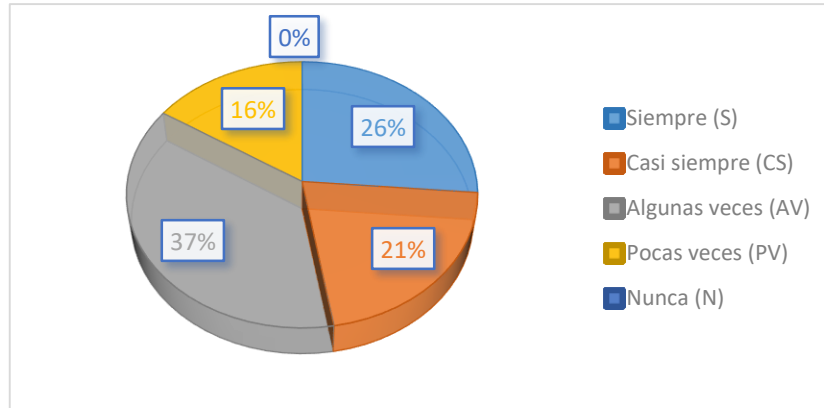
Tabla 6: reflexión de la lectura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	5	26%
Casi siempre (CS)	4	21%
Algunas veces (AV)	7	37%
Pocas veces (PV)	3	16%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.

Elaboración propia.

Figura 7: reflexión de la lectura



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.

Elaboración propia.

Análisis

Desde la observación efectuada a los 19 estudiantes, el 37% reflexionan con la mediación docente acerca de las lecturas realizadas, el 26% lo realiza siempre, el 21% casi siempre y el 16% pocas veces. Tales resultados permiten concluir que, hubo una mayor cantidad de educandos que sí interpretan lo que han leído, mientras que otra parte de ellos, lo demuestran pocas veces, esto se debe a que se consideran solo las primeras participaciones, por ende, sería oportuno que el docente registre cada aportación, así en una próxima actividad se integren los demás.

Pregunta 7: el estudiante escribe oraciones, frases, con coherencia y cohesión.

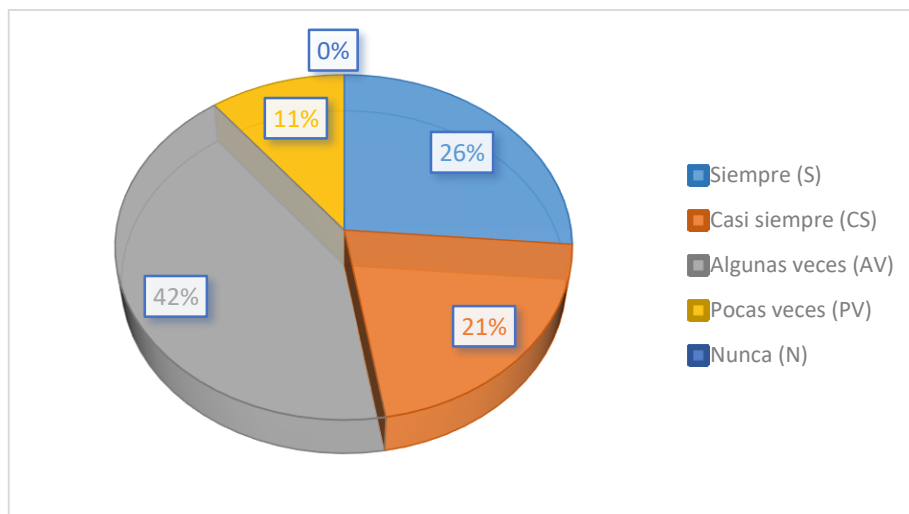
Tabla 7: escritura de oraciones y frases

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	5	26%
Casi siempre (CS)	4	21%
Algunas veces (AV)	8	42%
Pocas veces (PV)	2	11%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.

Elaboración propia.

Figura 8: escritura de oraciones y frases



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.

Elaboración propia.

Análisis

El 42% de los estudiantes observados, algunas veces escriben oraciones, frases, con coherencia y cohesión, el 26% lo realiza siempre, el 21% casi siempre y el 11% pocas veces. La mayor parte de los educandos eventualmente escriben de acuerdo con la gramática, misma que corresponde a la cohesión y sus ideas no se plasman claramente en sus escritos, la cual se relaciona a la coherencia.

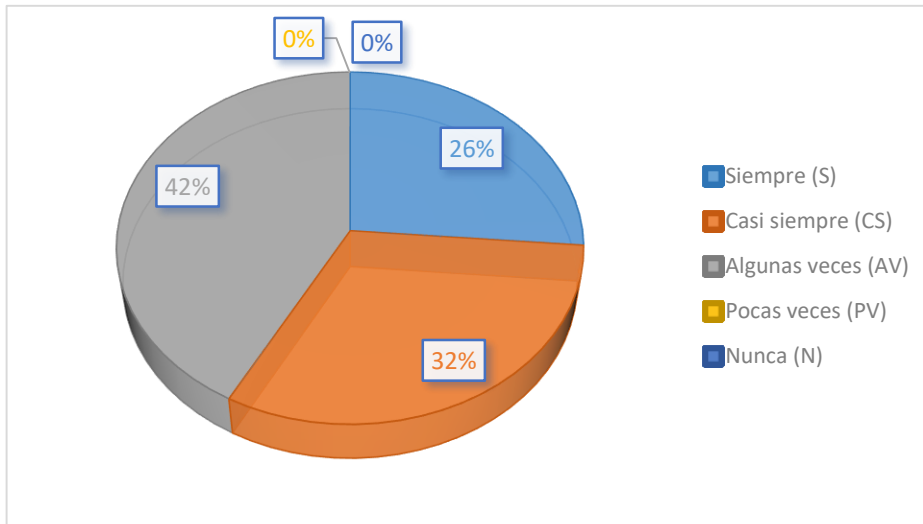
Pregunta 8: durante la clase el estudiante realiza actividades de escritura que promueven su creatividad.

Tabla 8: actividades de escritura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	5	26%
Casi siempre (CS)	6	32%
Algunas veces (AV)	8	42%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 9: actividades de escritura



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

De acuerdo con los resultados de la tabla 8 y gráfica 8, el 42% de los estudiantes algunas veces realizan actividades de escritura que promuevan su creatividad, el 32% casi siempre y el 26% siempre. Estos datos estadísticos permiten develar que, durante las clases de lengua y literatura no se están fomentando talleres para la producción de textos que permita ejercitar esta habilidad.

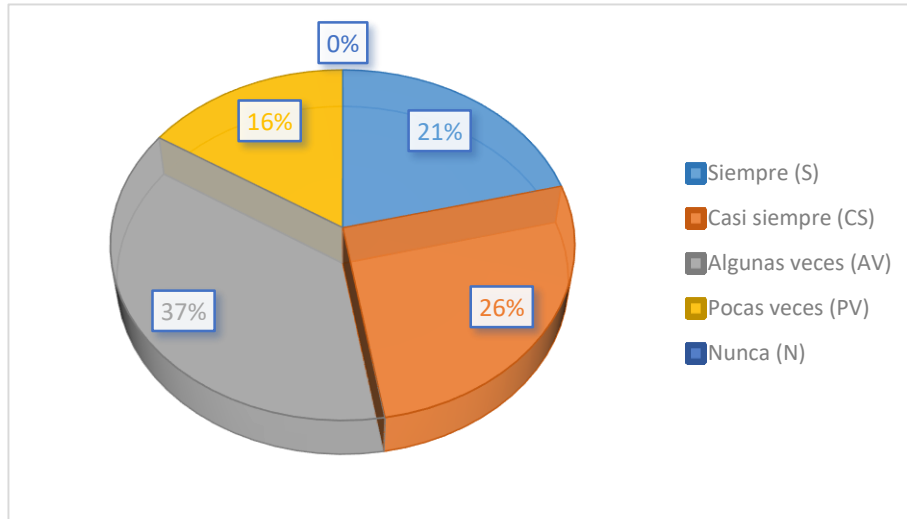
Pregunta 9: el estudiante presenta sus tareas escolares con una escritura legible.

Tabla 9: escritura legible

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	4	21%
Casi siempre (CS)	5	26%
Algunas veces (AV)	7	37%
Pocas veces (PV)	3	16%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 10: escritura legible



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

Como se visualiza en la tabla 9 y gráfica 9, algunas veces el 37% de estudiantes presenta sus tareas escolares con una escritura legible, el 26% casi siempre, el 21% siempre y el 16% pocas veces. Estos resultados permiten interpretar que, una parte de los educandos tienen dificultades para realizar el trazo adecuadamente, de tal forma que no se comprende claramente y en algunas tareas, la escritura estaba desordenada o las palabras estaban por debajo de las líneas.

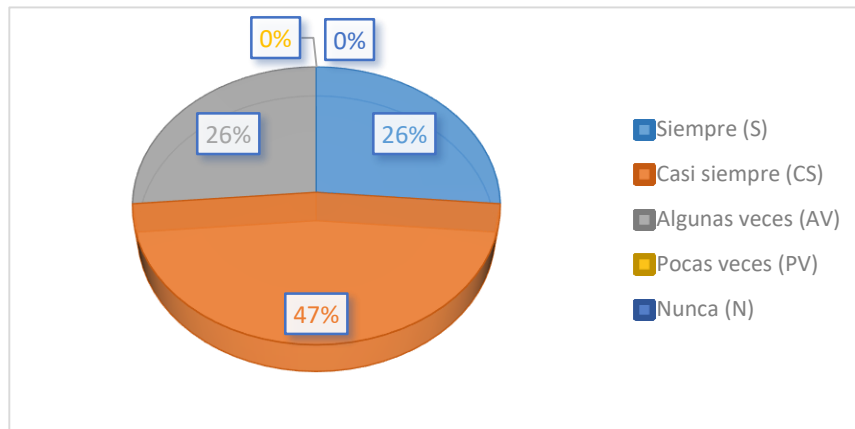
Pregunta 10: el estudiante respeta los turnos de lectura de sus compañeros.

Tabla 10: los turnos de lectura

Opciones	f _i	FR
Siempre (S)	5	26%
Casi siempre (CS)	9	47%
Algunas veces (AV)	5	26%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 11: los turnos de lectura



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

Desde la observación efectuada a los 19 estudiantes, el 47% casi siempre respeta los turnos de lectura de sus compañeros, el 26% lo hace algunas veces y otro 26% siempre. Estos resultados estadísticos permiten inferir que, en la mayor parte de educandos existe una sincronía de participación durante los momentos de lectura, sin embargo, otra parte no lo realiza con tanta frecuencia e interfiere mientras otro está leyendo, lo cual hace poco entendible, es importante el rol del docente como un moderador durante la sesión.

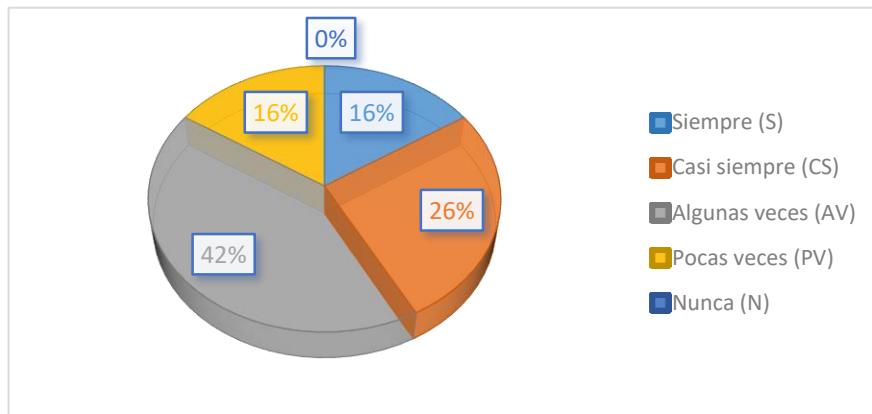
Pregunta 11: el estudiante escribe oraciones aplicando los signos de puntuación.

Tabla 11: aplicación de signos de puntuación en la escritura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	3	16%
Casi siempre (CS)	5	26%
Algunas veces (AV)	8	42%
Pocas veces (PV)	3	16%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 12: aplicación de signos de puntuación en la escritura



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

El 42% de los estudiantes algunas veces aplica los signos de puntuación en la escritura de oraciones, mientras que un 26% lo realiza casi siempre, el 16% pocas veces y otro 16% siempre. Desde estos resultados se puede interpretar que, hay debilidades en la aplicación de la norma ortográfica, en su escritura no colocaban el punto aparte, todavía no identifican cuándo deben escribir con mayúscula o minúscula, lo cual son las reglas básicas de iniciación de una correcta ortografía.

Pregunta 12: el estudiante hace pausas en la lectura respetando los signos de puntuación.

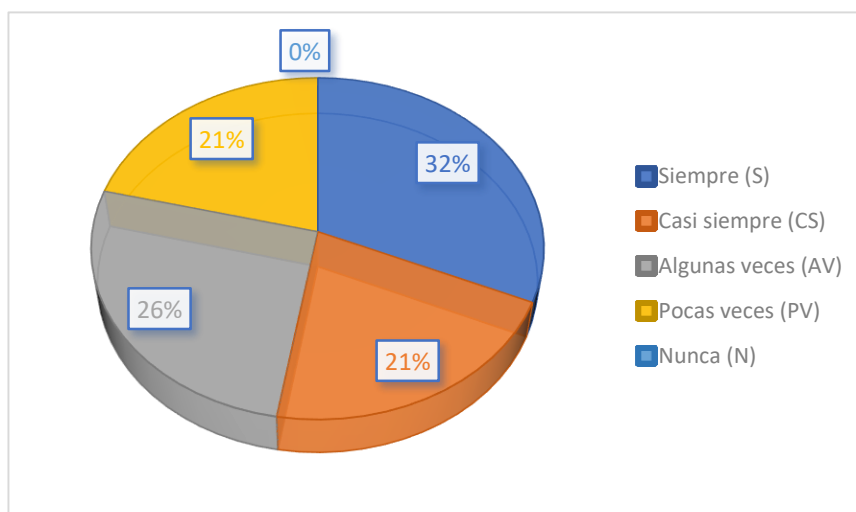
Tabla 12: realiza pausas durante la lectura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	6	32%
Casi siempre (CS)	4	21%
Algunas veces (AV)	5	26%
Pocas veces (PV)	4	21%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.

Elaboración propia.

Figura 13: realiza pausas durante la lectura



Fuente: estudiantes de 3ro de EGB de la escuela MLB.

Elaboración propia.

Análisis

Como se observa en la tabla 12 y en la figura 12, el 32% de los estudiantes realizan pausas durante la lectura respetando los signos de puntuación, el 26% lo hace algunas veces, el 21% pocas veces y otro 21% casi siempre. Estas estadísticas permiten inferir que, una mayor parte de los educandos tienen conciencia del uso adecuado de los signos de puntuación mientras expresan oralmente lo que leen, sin embargo, otra parte de ellos no aplican estas reglas, lo cual hace menos entendible su participación.

Resultados de la encuesta dirigida a los docentes.

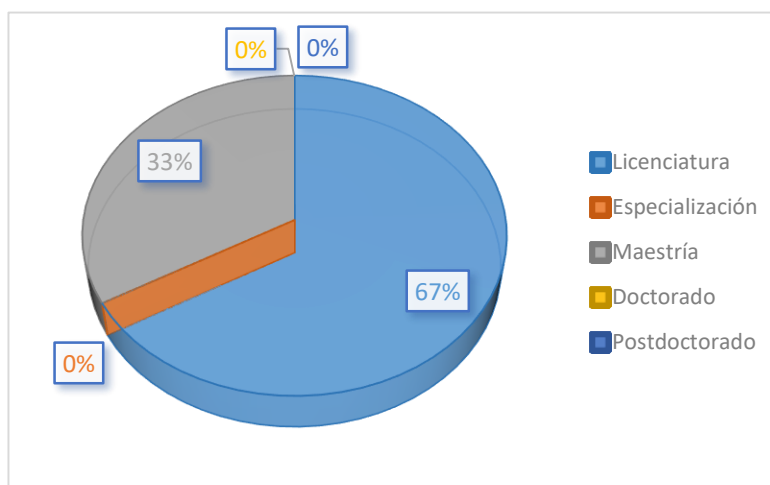
Pregunta 13: nivel de estudios.

Tabla 13: nivel de estudios

Opciones	fi	FR
Licenciatura	2	67%
Especialización	0	0%
Maestría	1	33%
Doctorado	0	0%
Postdoctorado	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 14: nivel de estudios



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

Como se observa en la tabla 13 y la figura 13, el 67% de los encuestados señalan que, su nivel de estudios actual, es licenciatura y un 33% ha realizado maestría. De tales valores estadísticos se puede inferir que, el personal que está laborando en el nivel de EGB, son profesionales en educación superior.

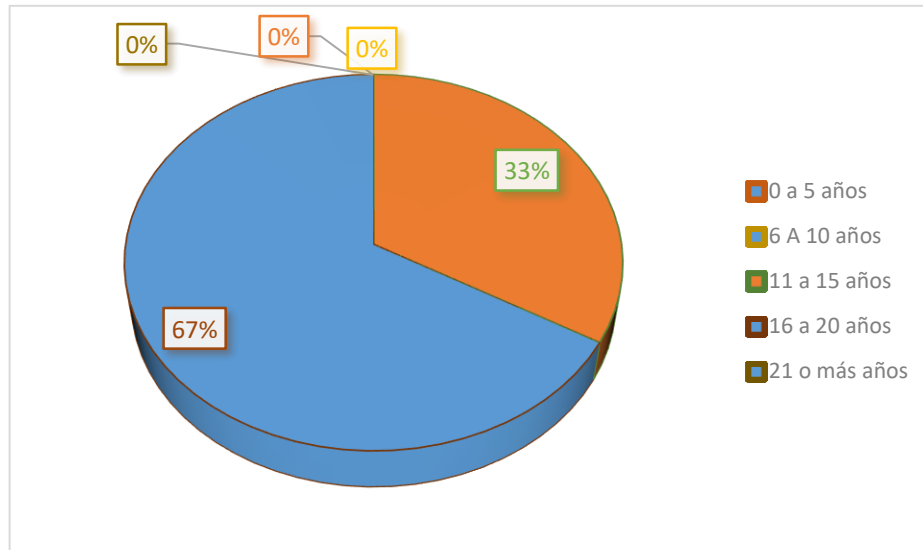
Pregunta 14: experiencia laboral.

Tabla 14: experiencia laboral

Opciones	fi	FR
0 a 5 años	0	0%
6 a 10 años	0	0%
11 a 15 años	1	33%
16 a 20 años	2	67%
21 o más años	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 15: experiencia laboral



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos el 67% de los docentes encuestados tienen entre 16 a 20 años de experiencia laboral y el 33% de los docentes tiene entre 11 a 15 años. Por lo cual se concluye que, significa una fortaleza debido al mayor tiempo ejerciendo y conocen la realidad de los contextos educativos y pueden aplicar sus aprendizajes en los nuevos escenarios de la educación.

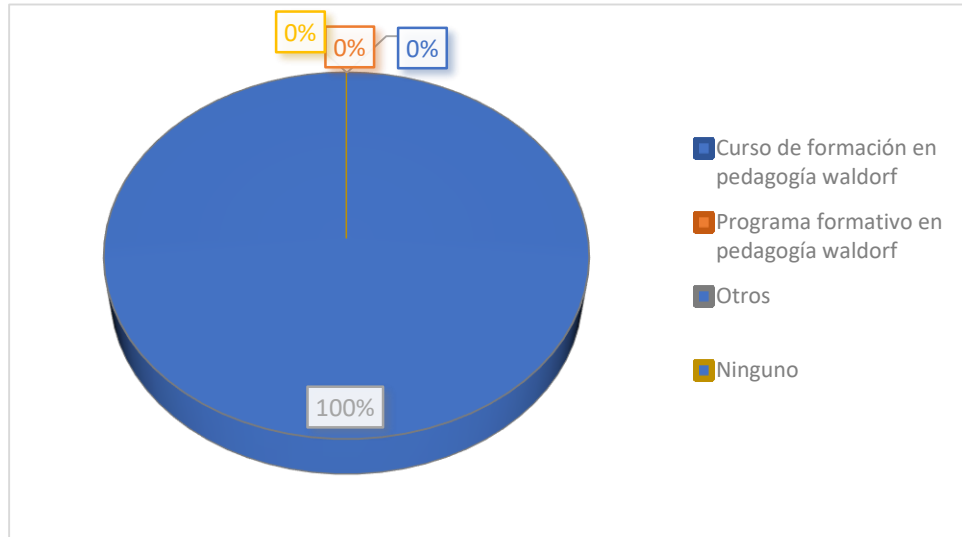
Pregunta 15: cursos o capacitaciones realizadas sobre la pedagogía waldorf.

Tabla 15: cursos o capacitaciones sobre la pedagogía waldorf

Opciones	fi	FR
Curso de formación en pedagogía waldorf	0	0%
Programa formativo en pedagogía waldorf	0	0%
Otros	3	100%
Ninguno	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 16: cursos o capacitaciones sobre la pedagogía waldorf



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

Según las respuestas marcadas por los docentes, el 100% de ellos ha realizado otro tipo de capacitaciones. Lo cual permite concluir que, el personal que labora no se ha capacitado en programas o cursos Waldorf es decir no conocen acerca de la pedagogía Waldorf y sus beneficios en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

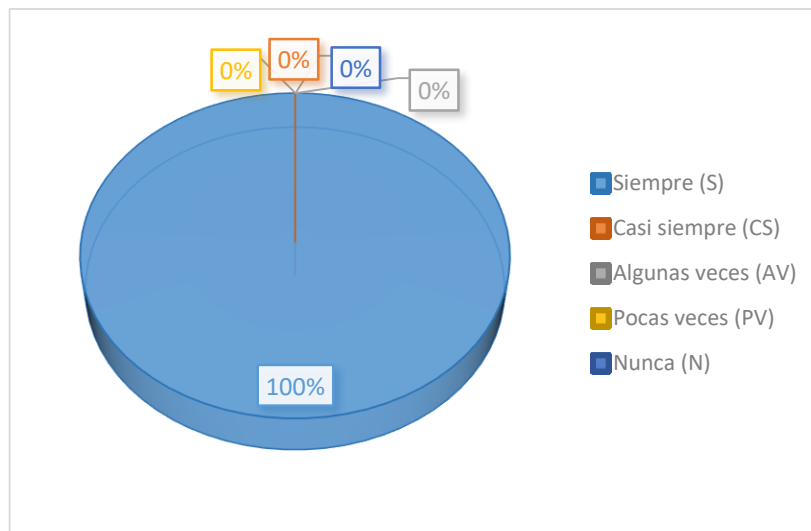
Pregunta 16: ¿Considera que las distintas alternativas pedagógicas para el desarrollo de la lectoescritura pueden influenciar en el rendimiento académico de los estudiantes?

Tabla 16: alternativas pedagógicas para la lectoescritura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	3	100%
Casi siempre (CS)	0	0%
Algunas veces (AV)	0	0%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 17: alternativas pedagógicas para la lectoescritura



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

Como se visualiza en la tabla 16 y la figura 16, el 100% de los docentes señalan que, siempre las alternativas pedagógicas para el desarrollo de la lectoescritura pueden influenciar en el rendimiento académico de los estudiantes. De tal forma se puede interpretar que, son conocedores de otras metodologías funcionales para desarrollar este aprendizaje.

Pregunta 17: ¿Considera beneficioso respetar los ritmos de aprendizaje del estudiante durante el desarrollo de la lectoescritura?

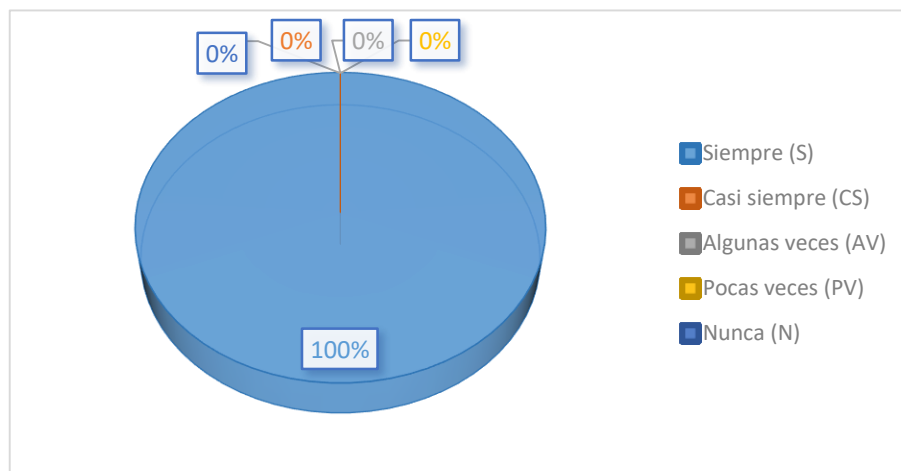
Tabla 17: los ritmos de aprendizaje en la lectoescritura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	3	100%
Casi siempre (CS)	0	0%
Algunas veces (AV)	0	0%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.

Elaboración propia.

Figura 18: los ritmos de aprendizaje en la lectoescritura



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.

Elaboración propia.

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 100% de los docentes señalan que, siempre es beneficioso respetar los ritmos de aprendizaje del estudiante durante el desarrollo de la lectoescritura. Por ende consideran que los educandos aprenden progresivamente de acuerdo al dominio de los contenidos.

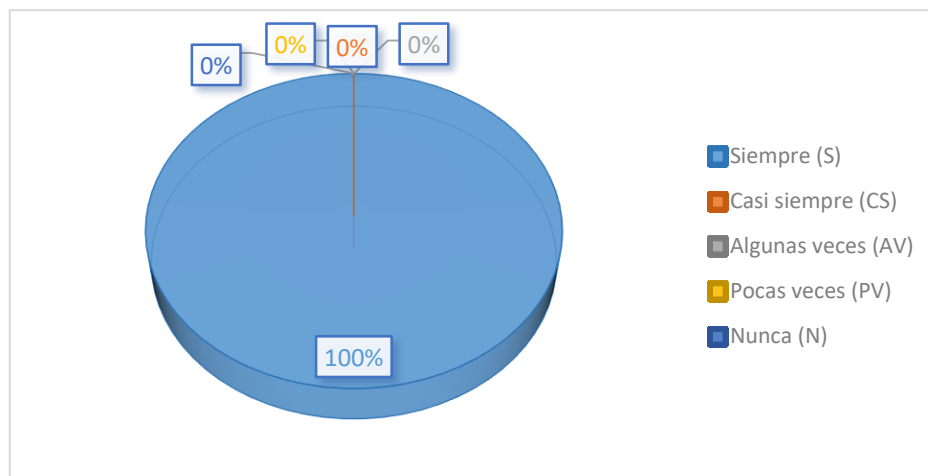
Pregunta 18: ¿Considera que los estudiantes desarrollarían sus destrezas en la lectura y escritura, aprendiendo en un ambiente libre y de trabajo colaborativo?

Tabla 18: desarrollo de las destrezas en la lectura y escritura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	3	100%
Casi siempre (CS)	0	0%
Algunas veces (AV)	0	0%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 19: desarrollo de las destrezas en la lectura y escritura



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

El 100% de los docentes consideran que, siempre los estudiantes desarrollarían sus destrezas en la lectura y escritura, aprendiendo en un ambiente libre y de trabajo colaborativo, por lo tanto, el profesorado apoya este modelo de aprendizaje y precisamente es la pedagogía Waldorf que concibe esa base en su metodología.

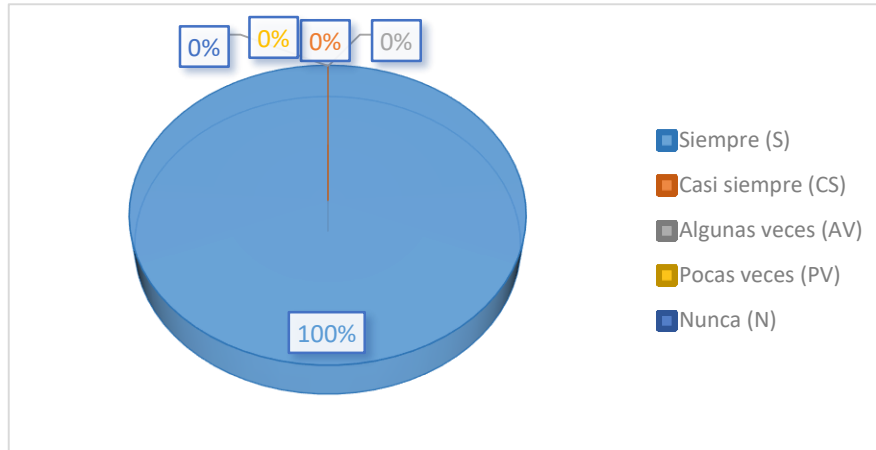
Pregunta 19: ¿Usted cree que los estudiantes desarrollarían sus destrezas en la lectura y escritura a través de la pedagogía lúdica y con actividades manuales?

Tabla 19: desarrollo de las destrezas a través de la pedagogía lúdica

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	3	100%
Casi siempre (CS)	0	0%
Algunas veces (AV)	0	0%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 20: desarrollo de las destrezas a través de la pedagogía lúdica



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

En relación con los resultados, el 100% de los encuestados indican que, siempre los estudiantes desarrollarían sus destrezas en la lectura y escritura a través de la pedagogía lúdica y con actividades manuales. De lo cual se puede interpretar que, el personal docente considera efectivo emplear actividades relacionadas a la estimulación de las habilidades motrices en los estudiantes.

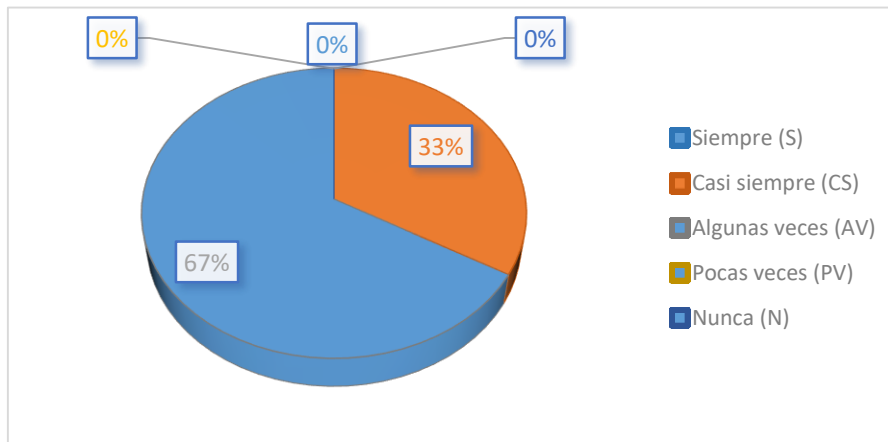
Pregunta 20: ¿En su práctica como docente integra actividades como: la música, dibujo, talleres artesanales, danza, en el área de lengua y literatura?

Tabla 20: integración de actividades en el área de lengua y literatura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	0	0%
Casi siempre (CS)	1	33%
Algunas veces (AV)	2	67%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 21: integración de actividades en el área de lengua y literatura



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

Como se observa en la tabla 20 y figura 20, el 67% de los docentes algunas veces integra actividades como: la música, dibujo, talleres artesanales, danza, en el área de lengua y literatura; mientras que el 33% lo realiza casi siempre. Por tanto se concluye que, no se está trabajando de forma intensiva este tipo de dinamismo en las clases, lo cual puede ser monótono y poco motivador para los estudiantes.

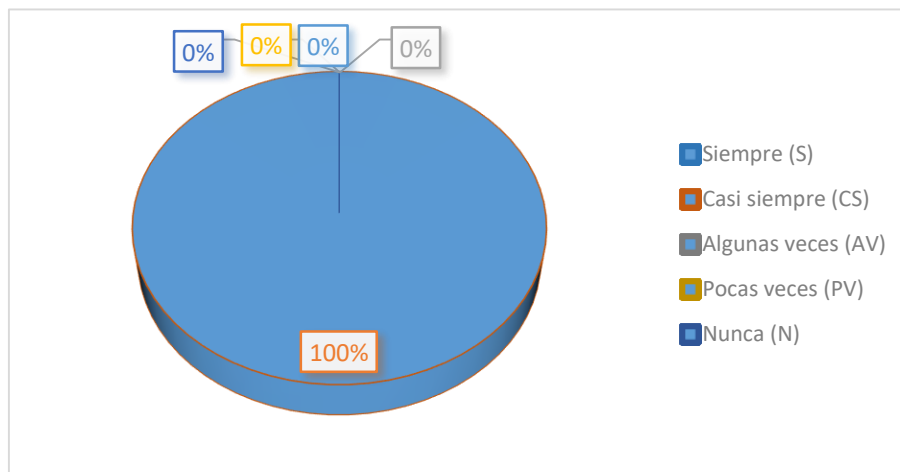
Pregunta 21: ¿Durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura, Ud. fomenta actividades en las que los estudiantes se relacionen con su entorno y adquieran conocimientos de forma autónoma?

Tabla 21: actividades autónomas en relación con el entorno

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	0	0%
Casi siempre (CS)	3	100%
Algunas veces (AV)	0	0%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 22: actividades autónomas en relación con el entorno



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

Según las estadísticas presentadas, el 100% de los encuestados casi siempre fomentan actividades en las que los estudiantes se relacionan con su entorno y adquieren conocimiento de forma autónoma, de tales resultados se infiere que, si se está trabajando actividades que ayuden al estudiantado a ser capaz de desempeñarse por sí mismo.

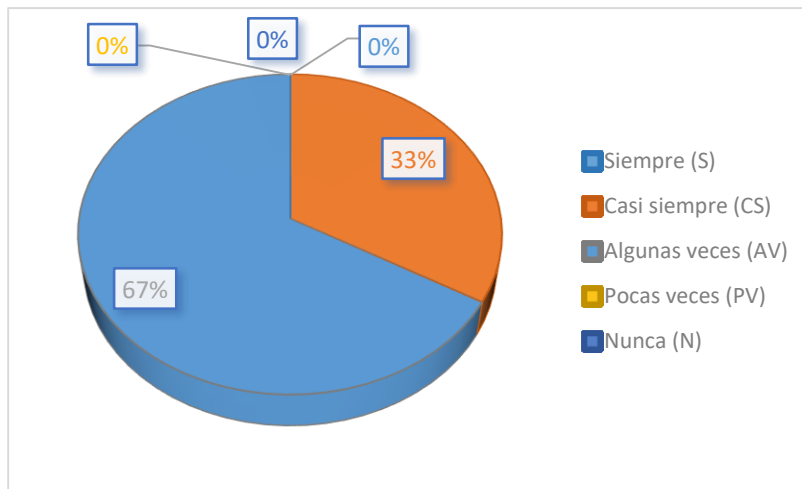
Pregunta 22: ¿Durante las clases de Lengua y Literatura, los estudiantes demuestran tener un dominio de las destrezas necesarias que se requieren en el proceso de lectoescritura?

Tabla 22: dominio de las destrezas en lectoescritura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	0	0%
Casi siempre (CS)	1	33%
Algunas veces (AV)	2	67%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 23: dominio de las destrezas en lectoescritura



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

De acuerdo con los resultados estadísticos, el 67% indicó que, algunas veces los estudiantes demuestran tener un dominio de las destrezas necesarias requeridas en el proceso de lectoescritura, y un 33% casi siempre, por lo cual se puede interpretar que, el profesorado conoce de estudiantes con dificultades en este aprendizaje, por lo tanto no se están desarrollando las destrezas que compete en este nivel escolar.

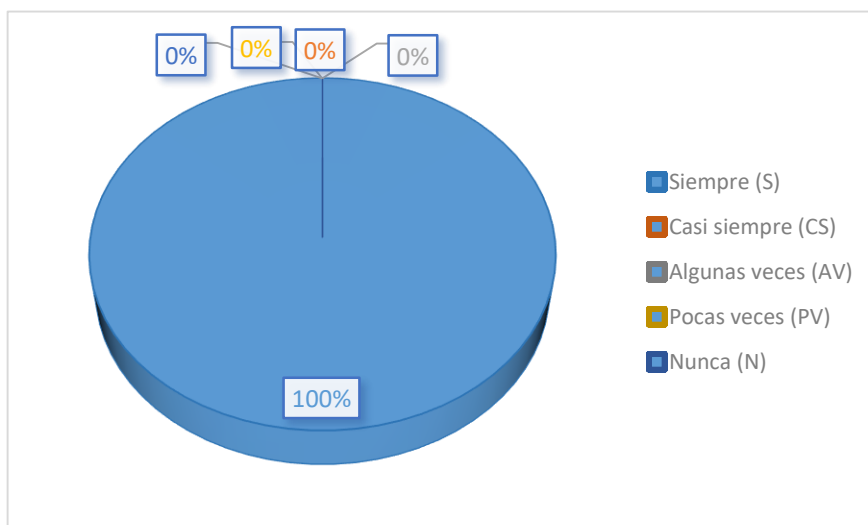
Pregunta 23: ¿Usted cree que los docentes del plantel deben recibir capacitaciones acerca de la pedagogía Waldorf para mejorar los procesos de lectoescritura en los estudiantes?

Tabla 23: capacitaciones a docentes acerca de la pedagogía Waldorf

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	3	100%
Casi siempre (CS)	0	0%
Algunas veces (AV)	0	0%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 24: capacitaciones a docentes acerca de la pedagogía Waldorf



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

Como se observa en la tabla 23 y la figura 23, el 100% de los encuestados indicaron que, siempre deben recibir capacitaciones acerca de la pedagogía Waldorf para mejorar los procesos de lectoescritura. Por lo tanto, sería una oportunidad realizar capacitaciones al profesorado para su implementación en las clases de Lengua y Literatura.

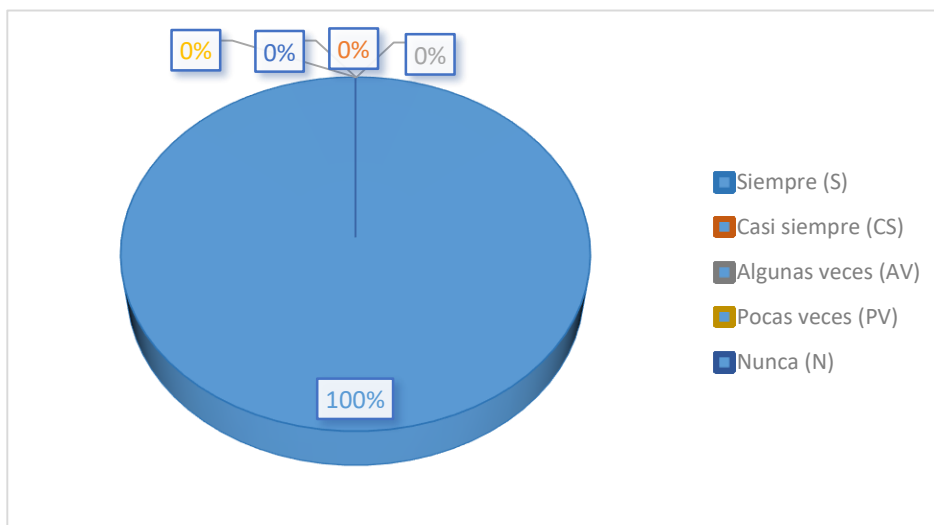
Pregunta 24: ¿Usted identificó falencias en sus estudiantes en cuanto a la lectura, en el retorno progresivo a clases?

Tabla 24: falencias en los estudiantes en cuanto a la lectura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	3	100%
Casi siempre (CS)	0	0%
Algunas veces (AV)	0	0%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 25: falencias en los estudiantes en cuanto a la lectura



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

De acuerdo con las respuestas de los docentes, se obtuvieron los siguientes resultados, el 100% de ellos, siempre identificó durante el retorno progresivo a clases, estudiantes que presentan falencias en la lectura, por lo cual se interpreta que, la enseñanza desde la virtualidad ha dejado algunos vacíos en este aprendizaje.

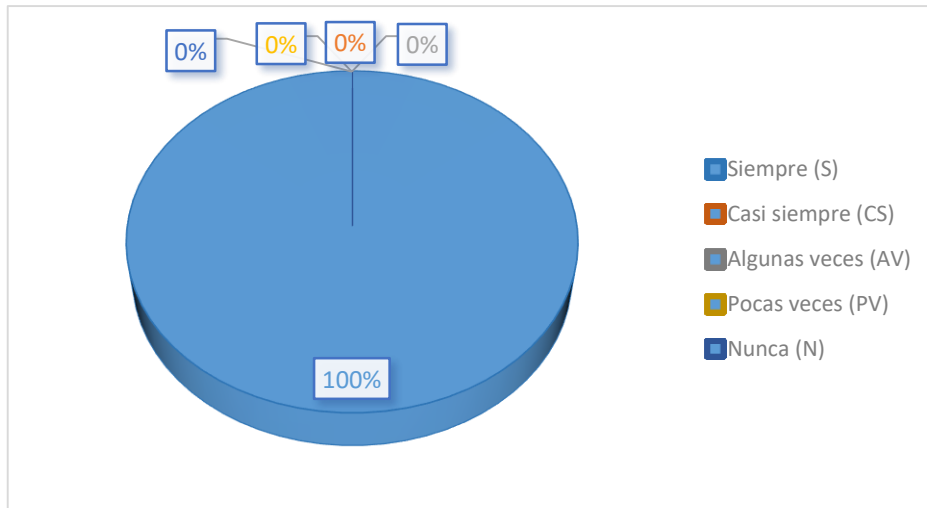
Pregunta 25: ¿Usted identificó falencias en sus estudiantes en cuanto a la escritura, en el retorno progresivo a clases?

Tabla 25: falencias en los estudiantes en cuanto a la escritura

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	3	100%
Casi siempre (CS)	0	0%
Algunas veces (AV)	0	0%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 26: falencias en los estudiantes en cuanto a la escritura



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

Según las estadísticas presentadas en la tabla 25 y la figura 25, el 100% de los docentes señaló que, siempre identificó falencias en los estudiantes en cuanto a la escritura durante el retorno progresivo a clases. De lo cual se puede inferir que, existen dificultades en este aprendizaje, desde las clases virtuales no se ha podido intervenir adecuadamente.

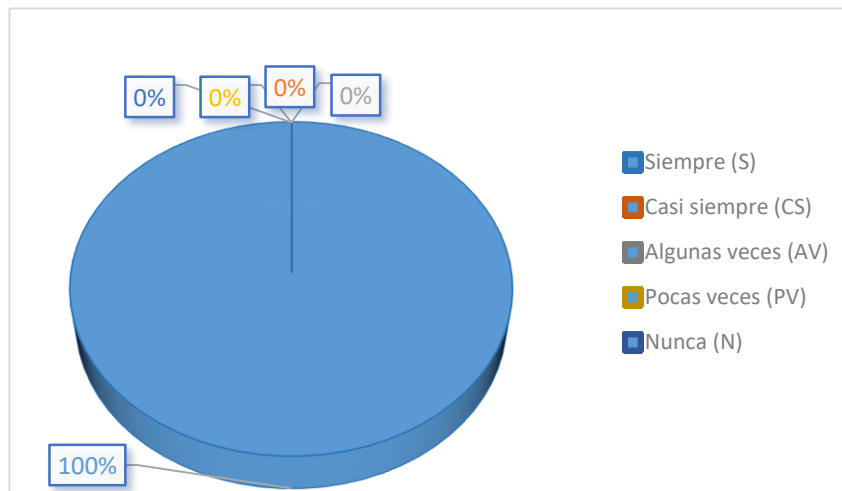
Pregunta 26: ¿Considera usted que una propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf fortalecería el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes?

Tabla 26: opinión de la implementación de la pedagogía Waldorf

Opciones	fi	FR
Siempre (S)	3	100%
Casi siempre (CS)	0	0%
Algunas veces (AV)	0	0%
Pocas veces (PV)	0	0%
Nunca (N)	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Figura 27: opinión de la implementación de la pedagogía Waldorf



Fuente: docentes de 3er año de EGB de la escuela MLB.
Elaboración propia.

Análisis

Como se visualiza en la tabla 26 y la figura 26, el 100% de los docentes indicaron estar siempre de acuerdo en que, una propuesta de intervención basada en la pedagogía waldorf fortalecería el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes. De tal forma se concluye que, el profesorado, estaría dispuesto en implementar esta propuesta, lo cual también significó un apoyo motivacional para llevar a cabo esta investigación.

CAPÍTULO 4

4. LA PROPUESTA

Tema: Propuesta de intervención basada en la pedagogía waldorf para mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de 3er año de EGB.

4.1 Objetivos

4.1.1 Objetivo general

- Diseñar una propuesta basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de 3er año de EGB que retornan progresivamente a clases.

4.1.2 Objetivos específicos

- Proponer actividades lúdicas basadas en la pedagogía Waldorf en las que, el estudiante desde su autonomía, creatividad e imaginación fortalezca su proceso de aprendizaje en cuanto a la lectura y escritura.
- Facilitar al profesorado una variedad de actividades lúdicas basadas en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de 3er año de EGB.
- Socializar la propuesta con los docentes de la institución educativa.

4.3 Justificación

La propuesta presentada tiene como finalidad contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura, así como hacer partícipe a los docentes en su accionar didáctico para su adecuada implementación, por ello es importante que identifique los momentos

de aprendizaje idóneos y utilice las actividades descritas, así también para que se oriente desde otras alternativas pedagógicas innovadoras que ante la problemática presentada resultan esenciales para los estudiantes.

Es importante que, en su aplicación se realice una recapitulación de las bases de la lectoescritura, para que así los demás aprendizajes en torno a este, no se obstaculicen, las actividades presentadas se apoyan de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Educación del Ecuador, así como se consideró las destrezas con criterio de desempeño que los estudiantes deben desarrollar en 3er año de EGB.

4.4 Fundamentación

El diseño de las actividades lúdicas propuestas, se fundamentan en la pedagogía Waldorf, una metodología que se centra en los ritmos de aprendizaje del estudiante, se trabaja ampliamente los contenidos escolares por medio del elemento central de actividades que es el arte, la misma se plantea como flexible y abierta, adaptándose a las necesidades de los educandos (UNIR, 2020).

La elección de esta pedagogía se debe al año escolar que es 3ero de EGB, en estas edades el trabajo manipulativo es esencial para que el estudiante logre una formación significativa, así como la importancia de su iniciación en este proceso durante la educación infantil (Hierro, 2018). Por lo tanto, entre las características de esta metodología tiene que ver con el “quehacer del educando” haciéndolo partícipe de su propio aprendizaje.

4.5 Ubicación

Escuela de educación básica “MLB”.

4.6 Factibilidad operacional

La factibilidad operacional de esta propuesta se debe a que, los docentes como la autoridad principal apoyan la implementación de la misma en la institución educativa, esta pedagogía es una alternativa nueva para que los docentes adjudiquen en su praxis y fortalezcan el proceso de lectoescritura, los estudiantes retornan de forma progresiva y voluntaria a clases, lo cual es una oportunidad para realizar estas actividades lúdicas durante la jornada escolar, además su aplicación no requiere de un gasto económico elevado.

4.7 Factibilidad financiera

Llevar a cabo esta propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento de la lectoescritura es económicamente factible, debido a que los recursos, materiales y elementos de cada una de las actividades planteadas son de acceso fácil para su ejecución, por ello Tejel (2018) señala que, los recursos que se utilizan basado en esta pedagogía son: bellos, naturales y verdaderos; para ofrecer a los estudiantes experiencias reales de su mismo entorno. En caso de implementarse en otra institución, es conveniente realizar una revisión de la disposición de sus recursos.

4.8 Aprendizajes básicos para los estudiantes

Los aprendizajes que se espera fortalecer corresponden al proceso de lectoescritura; en cuanto a la lectura se propuso actividades para trabajar la expresión oral, esto implica el tono de voz, la postura corporal, sus expresiones faciales, aquí es esencial el rol del docente, para que los estudiantes observen y posterior lo apliquen, en su desarrollo se aprovecha otros medios como lo es el diálogo abierto y vinculado a sus experiencias, abrir musicales, destinar jornadas escolares para recitar, sea este de poesía o cuentos y demás actividades que llamen la atención de los educandos. En cuanto a la escritura se promueve a través de estas actividades la práctica del trazo,

necesaria para condicionar una adecuada caligrafía, esto estimulará su motricidad fina; además se fomenta la producción de palabras, oraciones y párrafos, para este propósito es necesario considerar los cuatro momentos de enseñanza que prescribe el Ministerio de educación: (planificar, redactar, edición, publicación).

Hacer un hábito estas etapas es crucial para desarrollar su escritura, con esta propuesta también se propicia espacios para que la creatividad, imaginación se refleje en el resultado final de la actividad, al ser práctico y desde su experiencia contribuye a ejercitar la memoria para ampliar su vocabulario y el pensamiento simbólico para formar palabras.

4.9 Descripción de la propuesta

La propuesta cuenta con actividades que fomentan en conjunto la lectura y escritura, se trabajará la expresión oral que requiere de habilidades como: un adecuado tono de voz, armonía al vocalizar, mantener el ritmo y respetar los espacios de comunicación del resto de integrantes; la escritura se fortalecerá con la ejercitación de la motricidad fina que se realiza a través de estas actividades como: el bordado, pintura, uso de crayolas cuadradas y la técnica del rasgado; el esquema de planificación de cada una de ellas, cuenta con su nombre, recursos, tiempo de ejecución, procedimiento y unas breves recomendaciones que mejoraría la implementación de las mismas. La propuesta es flexible, si el profesorado considera cambiar algún material por otro, aumentar el tiempo de realización o adaptarlos para que se lleven de forma autónoma o colaborativa, puede hacerlo. Estos talleres se pueden aplicar como reforzamiento escolar o en las clases regulares del área de lengua y literatura.



**Universidad Estatal de Milagro
Facultad Ciencias de la Educación.**

**Propuesta de intervención basada en la
pedagogía waldorf para el mejoramiento de la
lectoescritura en estudiantes de 3er año de EGB.**

A

B

C

D

E

F

Elaborado por: Diana María Fonseca Jiménez.

Ecuador - 2022.

Actividad #1

Nombre de la actividad: “Conociendo el abecedario”.

Recursos: dibujos en los que se visualice la letra que se va a enseñar, un cuento que en su narración incluya mayormente la letra y opcional (música de fondo).

Tiempo de ejecución: 15-20 minutos.

Procedimiento:

- Dependiendo de la letra a enseñar, por ejemplo, la “D”, se debe elaborar un dibujo en el que se la muestre de forma implícita, como a continuación se visualiza:

Imagen 1. Letra D: el Dragón



Al proponer esta actividad desde la pedagogía Waldorf, se estimula en los estudiantes las nociones básicas del alfabeto, desde la imaginación, la narración y el uso de imágenes en las que se promueve la asociación de lo que escucha con lo que observa, es una actividad pictórica.

Fuente: (Molinari, 2018).

- El docente crea un cuento lo menos abstracto posible y lo narra en clases con una adecuada vocalización y haciendo énfasis sobre la letra presentada, en este caso es la letra “D”, por ello se sugiere este cuento.

Daniel y el dragón de tierras lejanas.

En un pueblo llamado “Damasco” vive un joven llamado Daniel, un día estaba recolectando duraznos en el campo y se dio cuenta que las raíces de un árbol eran distintas al resto, se acercó más hacia él y vio un dragón muy grande de color dorado que escupía fuego por su boca, Daniel emocionado con la grandeza de aquel animal, decidió ofrecerle sus duraznos y el dragón de un solo bocado se los comió todos, inmediatamente se elevó por los cielos y no regresó más, como Daniel era muy valiente, todos los días dejaba en el mismo lugar los duraznos, con la esperanza de ver de nuevo aquel dragón, para su sorpresa el majestuoso animal volvió y así lo hacía cada tarde para comer de los duraznos que amablemente Daniel recogía para él.

- Una vez que la lectura del cuento haya terminado, se plantean preguntas acerca de lo escuchado, por ejemplo: ¿Cómo se llamaban los personajes de la historia?, ¿de qué color era el dragón?, ¿qué harías si vieras un dragón?

Recomendaciones: la lectura se puede repetir, pero debe ser leída por otro estudiante, las preguntas deben ser abiertas para que no parezca un interrogatorio, sino un diálogo en el que se descubre el fonema (D).

Actividad #2

Nombre de la actividad: “Las letras del abecedario”.

Recursos: trozos pequeños de madera que simulan la forma de un lápiz (puede ser de varios tamaños), lana de distintos colores, tijeras, base de madera de cualquier tamaño.

Tiempo de ejecución: 15-20 minutos.

Procedimiento:

- Para esta actividad se reunirán todos los estudiantes en una ronda, cada uno de ellos tendrá suficientes trozos de madera, ya que con ellos formarán las letras del abecedario.
- Antes de empezar, el docente debe presentar la letra, recordando que esto dependerá del ritmo de aprendizaje del estudiante, posterior a esto, la trazará en el pizarrón o en una hoja en blanco, es esencial que el estudiante observe esta acción.
- A continuación se debe explicar a los estudiantes lo que realizarán con la madera, es decir tratar de imitar la forma de la letra presentada, por ejemplo la letra “A”, seguido de esto, con la lana cubrirán la madera haciendo movimientos circulares.
- Finalmente realizarán un nudo con lana que simule un colgante para la letra, la cual colocará sobre la base de madera.

Imagen 2. Letras forradas de lana



Fuente: (Kireei, 2013).

Desde la pedagogía Waldorf, se implementa el uso de materiales naturales, por medio de esta actividad se ejercita la motricidad fina, que es elemental antes de inducir a los estudiantes a realizar el trazo por primera vez.

Recomendaciones: el docente debe realizar el sonido de la letra, así como pedir a sus estudiantes que hagan lo mismo, al momento de colgar la letra preguntar: ¿Qué letra ha formado?, y pedirles que repitan el sonido.

Actividad #3

Nombre de la actividad: “Bordando mi nombre”

Recursos: esterilla pequeña para bordar de agujeros anchos, su forma puede ser cuadrada o rectangular, 1 lápiz, 1 aguja sin punta o guarnicionero, lana delgada de cualquier color (pueden ser sobrantes), 1 trozo de cartón delgado con distintos agujeros.

Tiempo de ejecución: 25-30 minutos.

Procedimiento:

- Antes de iniciar a bordar, se realizará una práctica breve de cómo pasar la aguja de un hoyo a otro, esta es la puntada de hilván, la misma debe seguir un orden y es la más sencilla para esta actividad.
- A continuación, con el lápiz los estudiantes deben escribir su nombre en la esterilla, con letra cursiva, luego tomarán la aguja y pasarán suficiente lana para empezar a bordar.
- Debe seguir el patrón de tal forma que, es una práctica para ejercitar su motricidad fina, necesaria para la escritura.

Imagen 3. Niño bordando



Fuente: (Aprender juntos.cl, 2016).

Con el diseño de actividades desde la pedagogía Waldorf, el estudiante adquiere aprendizajes de forma simultánea, como lo es el bordado, se trabaja la motricidad fina y práctica los patrones de escritura asignados, en este caso su nombre.

Recomendaciones: antes de que los niños inicien con el bordado el docente debe ayudarles, haciendo el nudo base para que el bordado no se desanude. También pueden realizar previamente movimientos con sus manos.

Actividad #4

Nombre de la actividad: “Escribiendo los números”.

Recursos: cajas de cartón pequeñas, cartillas con los números en gráficas, piedras y trozos pequeños de madera que simulan la forma de un lápiz, 2 bolsas pequeñas de arena cinética, 1 cesta.

Tiempo de ejecución: 15-20 minutos.

Procedimiento:

- El estudiante debe colocar una cantidad considerable de arena cinética dentro de la caja de cartón, en la cesta agrega las piedras y juntará las tarjetas con uno de los trozos de madera.
- A continuación el docente explica lo que el estudiante debe realizar, es decir aleatoriamente tomará una de las tarjetas y tratará de trazar el número con sus dedos en la arena, luego de varios intentos lo hará con el trozo de madera.
- Con las piedras efectuará el conteo y las colocará en una hilera, estas deben corresponder al número o cantidad de la tarjeta, además deberá expresar el valor de forma oral.

Imagen 4. Material para escribir números



Los materiales Waldorf son naturales, de fácil acceso. A través de esta actividad se abarca el área de matemáticas, en la misma efectúan el conteo con las piedras y realizan la escritura de números.

Fuente: (Köymen, 2018).

Recomendaciones: el docente antes de iniciar expresa los números, puede hacerlo a través de una canción.

Actividad #5

Nombre de la actividad: “Aprendo los signos de puntuación”

Recursos: Hojas en blanco, hojas de árboles secas de cualquier tipo y tamaño, silicona, crayolas cuadradas.

Tiempo de ejecución: 15-20 minutos.

Procedimiento:

- Para iniciar, el docente compartirá ejemplos en los que utiliza los símbolos de puntuación y realizará el trazo en el pizarrón.
- A continuación el estudiante debe utilizar las crayolas para imitar los símbolos sobre el papel, posterior a eso, tomará las hojas secas de árboles para realizar el rasgado y pegar los trozos sobre el trazo realizado.

Imagen 5. Signos de puntuación



Fuente: (Belikova, 2022)

En las actividades Waldorf los estudiantes utilizan crayolas cuadradas para no atrofiar su motricidad, en esta actividad con las hojas secas de los árboles practicarán la técnica del rasgado, mientras conocen el trazo de los signos de puntuación.

- Finalizado esa parte, se les pedirá nombrar los signos realizados y que expliquen cuándo utilizó ese símbolo, con un ejemplo desde su experiencia.

Recomendaciones: para complementar esta actividad el docente puede llevar cartillas con oraciones, frases o pequeños párrafos en los que haga falta agregar los signos de puntuación, para que el estudiante aplique lo aprendido.

Actividad #6

Nombre de la actividad: “Formo una familia de palabras”.

Recursos: piedras de varios tamaños de preferencia que sean planas, acuarelas de varios colores, varios pinceles, un recipiente pequeño, hojas en blanco, un lápiz.

Tiempo de ejecución: 20-25 minutos.

Procedimiento:

- Cada estudiante debe contar con sus materiales individuales, para cada sesión se debe tener en claro el tipo de familia de palabras que se busca formar y que el estudiante aprenda, en este caso será de acuerdo con el campo semántico, para lo cual se definió buscar de “los insectos”.
- Se formarán equipos entre 4-5 estudiantes y lo que van a realizar es, dibujar y pintar en cada piedra un ejemplo de la familia de palabras de los insectos según su campo semántico.
- Cuando hayan terminado de pintar deberán escribir en las hojas en blanco la lista de los elementos que consideraron parte de esta familia de palabras.

Imagen 6. Piedras pintadas



Fuente: (Casa y Diseño, 2016)

En las escuelas Waldorf, pintar es un taller que los estudiantes realizan casi a diario, por sus ventajas en cuanto al desarrollo de la creatividad, motricidad fina e imaginación; en este caso por medio de esta actividad se induce a formar familias de palabras pintando.

Recomendaciones: antes de iniciar, al estudiante se le debe explicar de forma sencilla qué es una familia de palabras según el campo semántico, empleando imágenes y ejemplos de su contexto, revisar la ortografía de lo que ha escrito, así como sus aciertos o desaciertos que haya tenido para continuar con la práctica.

Actividad #7

Nombre de la actividad: “Creando mi cuento”

Recursos: hojas en blanco, crayolas cuadradas y una carpeta o portafolio.

Tiempo de ejecución: 20-25 minutos.

Procedimiento:

- Antes de iniciar el docente indicará que los estudiantes van a crear una historia, debe transmitir un sentido de emoción.
- Se reúne a todos los estudiantes en las áreas verdes de la institución educativa o pueden realizarlo en el aula, una vez ahí, dibujarán sobre las hojas en blanco con el uso de las crayolas lo que les gustaría que fuera parte de la historia, todos tienen la misma indicación, trabajar en la hoja en blanco un escenario desde su imaginación y creatividad.
- Una vez que todos realicen el dibujo, cada equipo formará un cuento con ayuda del docente, en este momento es primordial que se recuerde la estructura del cuento y según eso construir la historia.
- Aleatoriamente cada integrante pasará al frente e iniciará con el título, otro con la introducción, su desarrollo y desenlace, ningún estudiante queda fuera de la actividad, en total se deben escuchar dos cuentos y la participación de todos. Al finalizar se hará un portafolio recolectando todas las imágenes, este elemento pasa a ser un material para otra actividad.

Imagen 7. Niño con crayolas



Fuente: (Agostino, 2018)

La narración de cuentos es una estrategia característica de la pedagogía Waldorf, promueven la imaginación, la escucha activa. En esta actividad también se ejercita la motricidad fina y ocurre un trabajo colaborativo en un ambiente natural.

Recomendaciones: el docente debe ser un observador, al finalizar la actividad dará indicaciones para mejorar, ya sea sobre la vocalización de palabras, la postura que mantuvo, el tono de voz, no juzgando sino motivando, al día siguiente pedir a los estudiantes realizar de nuevo la actividad con ayuda de los portafolios y observar que sigue por mejorar.

Actividad #8

Nombre de la actividad: “El musical de todos”

Recursos: caja de cartón, letra de música impresa para niños, crayones cuadrados.

Tiempo de ejecución: 15-20 minutos.

Procedimiento:

- Antes de iniciar la caja debe ser decorada de acuerdo con la creatividad y gusto del estudiante, dentro de ella guardar las letras de las canciones.

Imagen 8. Caja pintada y decorada



Fuente: (Castiglioni, 2010)

En las actividades Waldorf los estudiantes, utilizan crayolas cuadradas para no atrofiar su motricidad, emplean materiales naturales y los transforman en uno nuevo, tal es el caso de esta actividad, asimismo la música es otro medio que constantemente se trabaja con los niños, no solo cantan, se conducen hacia una conciencia fonológica, adecuación de la pronunciación de palabras y crean ritmo con ellas.

- El docente explicará a los estudiantes que, aleatoriamente sacarán de la caja una letra de canción y deberán cantar con ritmo, pronunciando lo mejor posible y con un tono de voz elevado para que el resto pueda escuchar.
- Este es un trabajo colaborativo en el que todos deben participar, las canciones pueden ser para niños o tradicionales de su ciudad o país.
- Los demás estudiantes deben acompañar con palmadas.

Recomendaciones: durante la actividad el docente es un moderador para que la actividad suceda en orden, debe tener presente que la lectura de la música debe producirse de forma rítmica, así como la pronunciación de las palabras.

Actividad #9

Nombre de la actividad: “Formando oraciones”.

Recursos: recortes de imágenes de revistas y periódicos en los que se visualice la ejecución de una acción, lápiz, hojas en blanco.

Tiempo de ejecución: 15-20 minutos.

Procedimiento:

- Cada estudiante debe contar con al menos 3 o 5 gráficas, deben observar detenidamente la imagen.
- Se les explicará que, en la hoja en blanco van a formar una oración, en este caso será una oración simple conformada por sujeto y predicado. Es importante formar la oración desde lo observado en las figuras.

Imagen 9. Escritura creativa



Por medio de la pedagogía Waldorf las imágenes son más que una representación de algo, a través de ellas los niños son capaces de relacionar lo que ven y asignarle un nombre, por ello en esta actividad se trabaja la memoria, el educando es capaz de recurrir a sus experiencias y asociarlo con lo observado para formular así una oración.

Fuente: (Educa Planet, 2021)

- A continuación deberán leer en voz alta lo que han escrito, se realiza varias preguntas por ejemplo: ¿Qué elementos de la imagen consideraste para hacer la oración?, ¿empleaste algún signo de puntuación?, ¿cuál es el sujeto?, ¿cuál es el predicado?

Recomendaciones: en caso de que haya faltas ortográficas en las oraciones, el repaso de la norma escrita debe realizarse en el mismo momento y recurrir a la práctica. También se puede pedir al estudiante descomponer las oraciones en sílabas o palabras.

Actividad #10

Nombre de la actividad: “Mi diario personal”.

Recursos: 1 cuaderno Decroly o un conjunto de hojas en blanco grapadas, 1 lápiz, crayolas cuadradas.

Para la decoración del diario: hojas de árboles secas, láminas de revistas, periódicos, silicona y tijeras.

Tiempo de ejecución: 10-15 minutos diarios durante una semana.

Procedimiento:

- Antes de trabajar la parte escrita del diario, los estudiantes deben elaborar una portada en la que indiquen sus datos personales y decoren el cuaderno o el grapado de hojas en blanco, con los elementos solicitados.

Imagen 10. Diario personal



Los cuadernos Decroly significan un lienzo en blanco para los estudiantes, en las escuelas Waldorf la libertad de crear, escribir, plasmar dependen de la creatividad de los educandos, los aprendizajes se producen en libertad.

Fuente: (Blog maestro José Rafael, 2014)

- Una vez finalizada esa parte, el docente debe explicarles que, en el diario deben iniciar escribiendo la fecha y seguido de eso narrarán una o todas sus experiencias del día, con la mayor cantidad de detalles posibles, además puede acompañar el texto con imágenes, dibujos que considere conveniente.
- Al finalizar la semana los estudiantes deben compartir lo que han escrito, dando lectura a sus vivencias, durante una sesión.

Recomendaciones: pese a que el diario es semanal puede ser una actividad anual, sin embargo se debe revisar semanalmente la ortografía y caligrafía, otra opción es escribir en el diario todos los fines de semana y lo leen en clases los viernes.

CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos a los estudiantes de 3er año de EGB y a los docentes del mismo nivel escolar de la institución educativa “MLB”, se hizo posible formular las siguientes conclusiones:

En relación con lo propuesto en el objetivo específico N°1, en el cual se diagnosticó la situación actual de los estudiantes de tercer año de EGB en cuanto a su desarrollo de la escritura y lectura, se concluye que, los educandos presentan dificultades para expresar de forma oral el texto escrito, mientras que en la escritura el trazo no es legible y hay falencias en la aplicación de las reglas ortográficas, eso se evidenció en la presentación de sus tareas escolares, sin embargo demuestran motivación durante la jornada de clases.

En cuanto al objetivo específico N°2, dirigido a describir los fundamentos teórico-prácticos de la pedagogía Waldorf en el proceso de lectoescritura, se sintetiza que, es una pedagogía alternativa flexible y ampliamente aplicada en el desarrollo de la lectoescritura, propicia momentos de aprendizaje desde el trabajo artístico, lúdico, en el que se ejercitan las habilidades motrices, prepara al niño o niña desde un ambiente natural, con recursos reales que lo dotan de experiencias significativas.

Finalmente, el objetivo específico N°3, dirigido a diseñar una propuesta basada en la pedagogía Waldorf para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de 3er año de EGB que retornan progresivamente a clases, el cual concluye con la presentación de un conjunto de actividades lúdicas desde esta metodología, con el uso de recursos económicos de fácil acceso.

RECOMENDACIONES

En relación con las conclusiones planteadas anteriormente, así como de los resultados de esta investigación y los objetivos propuestos, se describen las siguientes recomendaciones:

1. Realizar cursos y talleres a los docentes acerca de los principios de la pedagogía Waldorf, esto con la intención de que sea la base fundamental para el profesorado y logren aplicar esta metodología en el proceso de lectoescritura, de forma pertinente.

2. Aplicar la propuesta presentada en los estudiantes de 3er año de EGB, en el retorno progresivo a clases, para desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura.

3. Monitorear continuamente a los estudiantes que tienen dificultades en la lectoescritura, orientándose desde la pedagogía Waldorf para el diseño de nuevas actividades, considerando el componente esencial que es “lo artístico”, haciendo énfasis en que es el docente, quien entrega a los estudiantes lo más curioso, visualmente novedoso y que además permite al estudiante explorar con una libertad plena.

4. Difundir los resultados de la investigación, así como organizar capacitaciones para informar a la comunidad educativa, acerca de la importancia del desarrollo de la lectoescritura en temprana edad, para que así se involucren y participen de forma colaborativa en la educación de sus representados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agostino, A. (6 de Mayo de 2018). *Niño con crayones [fotografía]*. psicologiadinamica.es: <https://psicologiadinamica.es/que-es-la-adiccion-a-internet/nino-con-crayones/>
- Aguinaga, N. (2021). *PROGRAMA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINARIA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE ZONA RURAL DESDE LA PEDAGOGÍA WALDORF [Tesis de licenciatura en Educación primaria, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]*. Repositorio de Tesis USAT. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3775/1/TL_AguinagaAcu%c3%blaNoheliaThalia.pdf
- Aprender juntos.cl. (2016). *¡Aprender a Bordar!: Motricidad y mucho más [fotografía]*. aprenderjuntos.cl: <https://www.aprenderjuntos.cl/a-bordar-motricidad-y-mucho-mas/>
- Arcila, M., Gallego, N., & Henao, M. (2018). *La Pedagogía Waldorf como mediadora de aprendizajes significativos en niños y niñas entre los 5 y los 7 años [Tesis de licenciatura en Educación Preescolar, Universidad de San Buenaventura Colombia]*. Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura. http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5589/1/Pedagogia_Waldorf_Mediadora_Arcila_2018.pdf
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de la Investigación : Introducción a la Metodología Científica* (Vol. 5ª Edición). Caracas, Venezuela: EDITORIAL EPISTEMA, CA. https://www.researchgate.net/publication/27298565_El_Proyecto_de_la_Investigacion_Introduccion_a_la_Metodologia_Cientifica
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa, Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL. file:///C:/Users/User-PC/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Ayala, A., & Gaibor, K. (2021). APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ÉPOCA DE PANDEMIA. *Retos de la Ciencia*. doi: <https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02>

- Belikova. (2022). *signos de puntuación a base de hojas de otoño, aislado en blanco [fotografía]*. 123rf: https://es.123rf.com/photo_15846852_signos-de-puntuaci%C3%B3n-a-base-de-hojas-de-oto%C3%B1o-aislado-en-blanco.html
- Blog maestro José Rafael. (27 de Febrero de 2014). *Diario personal [fotografía]*. Blogmaestrojoseraphael.blogspot.com: <http://blogmaestrojoseraphael.blogspot.com/2014/02/tarea-competencial-escribimos-un-diario.html>
- Carvajal, L. (18 de Marzo de 2022). *Qué es la lectura*. lizardo-carvajal.com: <https://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
- Casa y Diseño. (12 de Julio de 2016). *Manualidades para niños, creaciones especiales para jardines [fotografía]*. casaydiseno.com: <https://casaydiseno.com/manualidades-para-ninos-ideas.html>
- Castiglioni, S. (2010). *Cajas [fotografía]*. <http://pinceladasalaire.blogspot.com/>: <http://pinceladasalaire.blogspot.com/2010/01/caja-floral.html?m=0>
- Chambilla, M. (2018). *Método Waldorf y desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 1552 "Santa Isabel" - Vitarte-2017 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Federico Villarreal]*. Repositorio Institucional UNFV. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2255?locale-attribute=de>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (3 de enero de 2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. igualdad.gob.ec: https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf
- COE. (23 de Junio de 2021). *Ministerio de Educación presentó informe sobre el retorno progresivo*. educarecuador.gob.ec: <https://educarecuador.gob.ec/ministerio-de-educacion-presento-informe-sobre-el-retorno-progresivo/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. defensa.gob.ec: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

- Delgado, R. (2017). *La Prevención de las DEA en el proceso de aprendizaje de la lectura en Educación Infantil [Tesis de licenciatura en Educación Infantil, Universidad de la Laguna]*. Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10985/La%20prevencion%20de%20las%20dificultades%20de%20aprendizaje%20de%20la%20lectura%20en%20la%20etapa%20de%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Educa Planet. (2021). *Escritura creativa [fotografía]*. educaplanet.com: <https://www.educaplanet.com/educaplanet/2021/04/escritura-creativa-frases-simples/>
- Gómez, E. (2 de Marzo de 2021). *La lecto-escritura en la pedagogía Waldorf*. Escuela Waldorf Albacete La colmena: <https://waldorfbacete.org/blog/la-lecto-escritura-en-la-pedagogia-waldorf>
- González, M. (Julio de 2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3, N°4, 45-68. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>
- Guevara, Á., & Riveros, O. (2019). *Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de la competencia de lectoescritura en la primera infancia [Tesis de Especialidad en Docencia Universitaria, Universidad Cooperativa de Colombia]*. Repositorio Institucional UCC. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/14511/1/2019_orientaciones_pedagogicas_lectoescritura.pdf
- Guillén, C. (2018). *LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL [Tesis de licenciatura en Educación Infantil, Universidad de La Laguna]*. Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15684/La%20ensenanza%20de%20la%20escritura%20en%20la%20etapa%20de%20educacion%20infantil..pdf?sequence=1>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta edición*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

- Jiménez, K., & Llumiquinga, P. (2017). “*LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EDUCACIÓN INICIAL*” [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/jspui/bitstream/27000/4351/1/PI-000521.pdf>
- Kireei. (5 de Noviembre de 2013). *Letras forradas de lana [fotografía]*. Kireei el blog de las cosas bellas: <https://www.kireei.com/letras-forradas-de-lana/>
- Köymen, D. (2018). *Gráficas y cantidades [fotografía]*. Pinterest: <https://pin.it/3KX4sMH>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de Marzo de 2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. evaluacion.gob.ec: <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>
- LLECE. (28 de Julio de 2020). *La UNESCO alerta sobre la necesidad de mayor presencia de conceptos como el conocimiento del mundo, el cambio climático y la equidad de género en los currículos de América Latina y el Caribe*. es.unesco.org: <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>
- López, M. (2020). *La Pedagogía Waldorf frente a la Didáctica convencional. Una propuesta formativa para el profesorado de Educación Infantil [Tesis de licenciatura en Educación Infantil, Universidad de Valladolid]*. UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49016/TFG-G4859.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Luna, H., Ramírez, C., & Arteaga, M. (Octubre de 2019). FAMILIA Y MAESTROS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. UNA RESPONSABILIDAD COMPARTIDA. *Revista Conrado*, 203-208. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-203.pdf>
- Martín, J. (2020). *Leer y escribir: Una construcción de nuevos mundos con el uso de las TIC [Tesis de Maestría en Educación y Tecnología, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]*. Repositorio Institucional Universidad Distrital - RIUD. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22981/JennyMartinArango2020.PDF..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

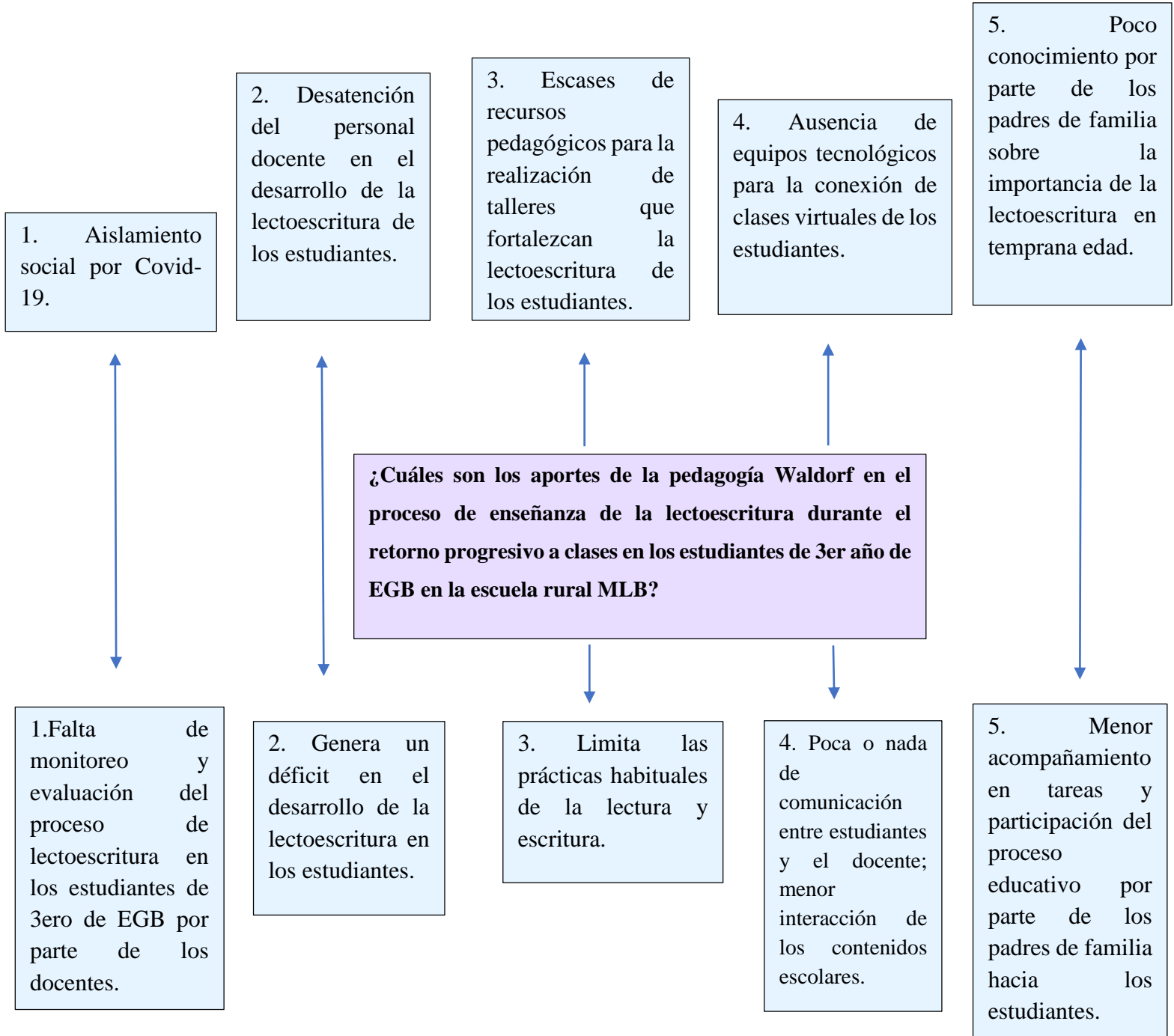
- Martínez, A. (2019). *“PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGIA WALDORF Y EL TRABAJO DEL MAESTRO CON LOS PADRES DE FAMILIA”* [Tesina de maestra Waldorf, Centro de Desarrollo Antroposófico]. Yoltzin Waldorf. <http://yoltzinwaldorfcolima.com/wp-content/uploads/2020/11/ANA-ISABEL-final.pdf>
- Mendieta, L., Bermeo, S., & Vera, J. (Diciembre de 2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*. doi:<http://dx.doi.org/10.31876/re.v2i23.388>
- MINEDUC. (2016). *Currículo de EGB y BGU de Lengua y Literatura*. Obtenido de educacion.gob.ec: file:///C:/Users/HP/Downloads/LENGUA%20CURRICULO.pdf
- MINEDUC. (2020). *Plan de continuidad educativa*. educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/plan-de-continuidad-educativa/>
- Ministerio de Educación. (2019). *Lineamientos para la construcción de la Propuesta Pedagógica*. educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/06/Propuesta-Pedagogica.pdf>
- Molinari, L. (2018). *Letra D: el Dragón [fotografía]*. Pinterest: https://www.pinterest.com/pin/25543922874805571/feedback/?invite_code=6f464b5ed9bc4739b80d70536cae8311&sender_id=595953100599106397
- Mora, M. (7 de Junio de 2020). *Los Temperamentos*. Colegio Waldorf Alexander: <https://colegiowaldorfaalexander.cl/conferencias-y-textos/los-temperamentos>
- Narvarte, M. (2007). *Lectoescritura: aprendizaje integral*. Buenos Aires: Laindeira Ediciones S.A.
- Nerín, V. (2017). *La Pedagogía Waldorf. Revisión teórica y análisis de su recepción en un grupo de personas [Tesis de licenciatura en Educación Infantil, Universidad de Zaragoza]*. Repositorio ZAGUAN. <https://zaguan.unizar.es/record/62771/files/TAZ-TFG-2017-1362.pdf?version=1>
- Núñez, L. (2019). *PROBLEMAS DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A LA LECTOESCRITURA [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]*. Repositorio Digital UCSG. Repositorio Digital UCSG: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12352/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-126.pdf>

- Núñez, M. (2019). *Pedagogía Waldorf y su influencia en el desarrollo socioemocional en jardín de infancia [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]*. Repositorio Institucional de la PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18773/NU%C3%91EZ_VARGAS_MELANIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- OMS. (Marzo de 2020). *Declaración de la OMS tras superarse los 100 000 casos de COVID-19*. Ginebra. who.int: <https://www.who.int/es/news/item/07-03-2020-who-statement-on-cases-of-covid-19-surpassing-100-000>
- Quero, M. (2010). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach. *TELOS. Revista de estudios interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 12. <https://www.redalyc.org/pdf/993/99315569010.pdf>
- Real Academia Española. (2021). *Escritura*. Diccionario de la Lengua Española (edición del tricentenario). <https://dle.rae.es/escritura>
- Real Academia Española. (2021). *Lectura*. Diccionario de la Lengua Española (edición del tricentenario). <https://dle.rae.es/lectura?m=form>
- Rosell, M. (2018). *¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL? [Tesis de licenciatura en Educación Infantil, Universidad de la Laguna]*. Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10767/%C2%BFQue%20importancia%20tiene%20la%20iniciacion%20de%20la%20lectoescritura%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Sánchez, R. (2016). *Modelo de las Etapas de Escritura para la Producción de Textos [Tesis de Doctorado en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]*. Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1572/BC-TES-TMP-414.pdf?sequence=1>

- Sociedad Antroposófica en la Argentina. (2018). *Biografía de Rudolf Steiner*. Sociedad Antroposófica en la Argentina: <http://sociedadantroposofica.com.ar/biografia-rudolf-steiner/>
- Steiner, R. (1922). *LOS FUNDAMENTOS DE LA ANTROPOSOFÍA*. 1library.co: <https://1library.co/document/qmw5x74z-aventura-mansion-adeptos-rosacruces-f-h.html>
- Tejel, E. (Noviembre de 2018). Mirando horizontes: pedagogía Waldorf. *Publicaciones Didácticas*. <https://core.ac.uk/download/pdf/235851457.pdf>
- UNESCO. (7 de Septiembre de 2020). *La UNESCO recuerda que leer es la base del desarrollo mientras la COVID-19 aumenta las desigualdades*. unesco.org: <https://es.unesco.org/news/unesco-recuerda-que-leer-es-base-del-desarrollo-mientras-covid-19-aumenta-desigualdades>
- UNESCO. (25 de Enero de 2021). *es.unesco.org*. Obtenido de La UNESCO revela una pérdida aproximada de dos tercios de un año académico en todo el mundo debido a los cierres de la COVID-19: <https://es.unesco.org/news/unesco-revela-perdida-aproximada-dos-tercios-anos-academico-todo-mundo-debido-cierres-covid-19>
- UNIR. (5 de Octubre de 2020). *Método Waldorf: qué es, ventajas y métodos en el aula*. unir.net: <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-waldorf/>

ANEXOS

Anexo A. Árbol de problemas



Anexo B. Carta remitida a la autoridad principal de la institución, solicitando permisos para el levantamiento de la información

Universidad Estatal de Milagro



Milagro, 14 de diciembre del 2021

MSc. Jazmín Benítez.
Directora del plantel.

De mis consideraciones:

Yo, **Diana María Fonseca Jiménez**, con CI: **0923707087**, estudiante de la Universidad Estatal de Milagro cursando actualmente el 8vo semestre de la carrera **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**.

Solicito a usted encarecidamente que me permita tener la apertura necesaria dentro de la institución educativa con el fin de recolectar información necesaria para mi proyecto de titulación el cual esta titulado como: **Propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de 3er año de básica de la escuela rural de educación básica "MLB" del cantón Milagro, provincia del Guayas 2021-2022.**

Segura de poder contar con su aprobación y colaboración solicito que me asigne un paralelo de tercer año de educación básica, debido a que mi proyecto de investigación sugiere trabajar con ese nivel básico, además de poder aplicar instrumentos de recolección de datos a docentes, estudiantes y a usted como autoridad principal de la institución educativa.

Esperando que mi petición tenga favorable acogida ante usted, quedo de antemano muy agradecida.

Diana Fonseca J.

Diana María Fonseca Jiménez.

Estudiante de Unemi.

CI: 0923707087.

Anexo C. Carta de contestación por parte de la institución educativa, aprobando lo solicitado

ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA
MLB
MILAGRO – GUAYAS – ECUADOR.

Milagro, 16 de diciembre del 2021.

Estimada

Diana María Fonseca Jiménez.

Estudiante de la Universidad Estatal de Milagro

Saludos cordiales;

Como Directora de escuela de educación básica “MLB”, doy por aprobada su solicitud de trabajar en bien de la comunidad educativa, buscando nuevas estrategias pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje que conlleva el personal docente de nuestra institución educativa.

Por consiguiente definiré el paralelo con el que usted trabajara, así también contara con la colaboración de los docentes y mía para la recolección de datos que solicita y requiere en su proyecto integrador titulado como: **Propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de 3er año de básica en el retorno progresivo a clases de la escuela rural de educación básica “MLB” del cantón Milagro, provincia del Guayas 2021-2022.**

Un gusto poder servir a toda la comunidad educativa de nuestro cantón y sobre todo aquellos profesionales de la Universidad Estatal de Milagro.

Atentamente;

MSc. Jazmín Benítez.
Directora.



Anexo D. Formatos de los instrumentos diseñados para la recolección de información



Universidad Estatal de Milagro

Facultad de Ciencias de la Educación

INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA

EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

Ficha de observación dirigida a los estudiantes.

Objetivo: Diagnosticar la situación actual de los estudiantes de 3er año de educación básica en cuanto a su desarrollo de la escritura y lectura que poseen.

-Para el registro de las respuestas en la ficha de observación se consideró la escala de Likert correspondiente a:

- 1) Siempre (S)
- 2) Casi siempre (CS)
- 3) Algunas veces (AV)
- 4) Pocas veces (PV)
- 5) Nunca (N)

No.	Planteamientos	1 S	2 CS	3 AV	4 PV	5 N
1	El estudiante está motivado al inicio de la clase.					
2	El material que el estudiante emplea para la lectura es creativo.					
3	Antes de la lectura el estudiante observa detenidamente el texto, imágenes y formas.					
4	Durante la lectura el estudiante mantiene un ritmo adecuado, ni muy rápido ni muy despacio.					
5	Después de la lectura el estudiante dialoga sobre los temas del texto escolar.					
6	El estudiante reflexiona con la mediación docente acerca de las lecturas realizadas.					
7	El estudiante escribe oraciones, frases, con coherencia y cohesión.					
8	Durante la clase el estudiante realiza actividades de escritura que promueven su creatividad.					
9	El estudiante presenta sus tareas escolares con una escritura legible.					
10	El estudiante respeta los turnos de lectura de sus compañeros.					
11	El estudiante hace pausas para escribir oraciones aplicando los signos de puntuación.					
12	El estudiante hace pausas en la lectura respetando los signos de puntuación.					



Universidad Estatal de Milagro

Facultad de Ciencias de la Educación

**INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA**

EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a los docentes.

Tema: Propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento del proceso de enseñanza de la lectoescritura durante el retorno progresivo a clases de los estudiantes de 3er año de EGB en la escuela rural “MLB” del Cantón Milagro, provincia del Guayas 2021-2022.

PARTE I. CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente los siguientes enunciados. Marque con una equis (X) la opción de acuerdo con su condición.

1. Nivel de Estudios:

- () Licenciatura.
- () Especialización.
- () Maestría.
- () Doctorado.
- () Postdoctorado

2. Experiencia laboral:

- () 0 a 5 años.
- () 6 A 10 años.
- () 11 a 15 años.
- () 16 a 20 años.
- () 21 o más años.

PARTE II. CONOCIMIENTO.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente los siguientes enunciados. Marque con una equis (X) la opción de acuerdo con su condición.

3. Cursos o capacitaciones realizadas sobre la pedagogía Waldorf.

- Curso de formación en pedagogía waldorf.
- Programa formativo en pedagogía waldorf.
- Otros.
- Ninguno.

PARTE III. ESTRATEGIAS, PLANIFICACIÓN, DESTREZAS, RENDIMIENTO ACADÉMICO Y PEDAGOGÍA.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente los siguientes enunciados y seleccione con una equis (X) la opción que más se apega a la realidad actual de acuerdo con la presente escala, donde:

- 1 Siempre (S)
- 2 Casi siempre (CS)
- 3 Algunas veces (AV)
- 4 Pocas veces (PV)
- 5 Nunca (N)

-Asegúrese de responder cada uno de los ítems.

-Tómese el tiempo necesario para considerar sus respuestas y sea lo más objetivo posible.

No.	Planteamientos.	1 S	2 CS	3 AV	4 PV	5 N
4	¿Considera que las distintas alternativas pedagógicas para el desarrollo de la lectoescritura pueden influenciar en el rendimiento académico de los estudiantes?					
5	¿Considera beneficioso respetar los ritmos de aprendizaje del estudiante durante el desarrollo de la lectoescritura?					
6	¿Considera que los estudiantes desarrollarían sus destrezas en la lectura y escritura, aprendiendo en un ambiente libre y de trabajo colaborativo?					
7	¿Usted cree que los estudiantes desarrollarían sus destrezas en la lectura y escritura a través de la pedagogía lúdica y con actividades manuales?					
8	¿En su práctica como docente integra actividades como: la música, dibujo, talleres artesanales, danza, en el área de lengua y literatura?					

9	¿Durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura, Ud. fomenta actividades en las que los estudiantes se relacionen con su entorno y adquieran conocimientos de forma autónoma?					
10	¿Durante las clases de Lengua y Literatura, los estudiantes demuestran tener un dominio de las destrezas necesarias que se requieren en el proceso de lectoescritura?					
11	¿Usted cree que los docentes del plantel deben recibir capacitaciones acerca de la pedagogía Waldorf para mejorar los procesos de lectoescritura en los estudiantes?					
12	¿Usted identificó falencias en sus estudiantes en cuanto a la lectura, en el retorno progresivo a clases?					
13	¿Usted identificó falencias en sus estudiantes en cuanto a la escritura, en el retorno progresivo a clases?					
14	¿Considera usted que una propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf fortalecería el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes?					

Anexo E. Validación de los instrumentos de recolección de datos.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: FICHA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO.

Yo, Leónidas Augusto Pacheco Olea, cédula de identidad N.º 1201923677, de profesión: docente investigador y ejerciendo actualmente como Especialista; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de recolección de datos del proyecto integrador de Grado titulado: *Propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento del proceso de enseñanza de la lectoescritura durante el retorno progresivo a clases de los estudiantes de 3er año de EGB en la escuela rural “MLB” del Cantón Milagro, provincia del Guayas 2021-2022.*

Presentado por la Investigadora: Diana María Fonseca Jiménez con CI: 0923707087, cursando actualmente el 8vo semestre de la carrera: Licenciatura en Educación; los resultados de la revisión realizada corresponde a aspectos como la adecuación (correspondencia del contenido de la pregunta con los objetivos de la investigación); la pertinencia (relación estrecha de la pregunta con la Investigación); la redacción (interpretación unívoca del enunciado de la pregunta a través de claridad y precisión del uso del vocabulario técnico) de cada uno de los ítems presentados; el detalle se presenta en el cuadro a continuación:

-Evaluación de la ficha de observación dirigida a los estudiantes.

- Por favor evalúe cada uno de los puntos según crea conveniente, marque con una equis (X) de acuerdo con la siguiente escala:

E: EXCELENTE

MB: MUY BIEN

B: BUENO

R: REGULAR

D: DEFICIENTE

Nº	Items/ Preguntas	Pertinencia					Redacción					Adecuación				
		E	MB	B	R	D	E	MB	B	R	D	E	MB	B	R	D
1	Items N° 1	X					X					X				
2	Items N° 2	X					X					X				
3	Items N° 3	X					X					X				
4	Items N° 4	X					X					X				
5	Items N° 5	X					X					X				
6	Items N° 6	X					X					X				
7	Items N° 7	X					X					X				
8	Items N° 8	X					X					X				
9	Items N° 9	X					X					X				
10	Items N° 10	X					X					X				
11	Items N° 11	X					X					X				
12	Items N° 12	X					X					X				

-Evaluación del cuestionario dirigido a docentes.

-Por favor evalúe cada uno de los puntos según crea conveniente, marque con una equis (X) de acuerdo con la siguiente escala:

E: EXCELENTE

MB: MUY BIEN

B: BUENO

R: REGULAR

D: DEFICIENTE

Nº	Items/ Preguntas	Pertinencia					Redacción					Adecuación				
		E	MB	B	R	D	E	MB	B	R	D	E	MB	B	R	D
1	Items N° 1	X					X					X				
2	Items N° 2	X					X					X				
3	Items N° 3	X					X					X				
4	Items N° 4	X					X					X				
5	Items N° 5	X					X					X				
6	Items N° 6	X					X					X				
7	Items N° 7	X					X					X				
8	Items N° 8	X					X					X				
9	Items N° 9	X					X					X				
10	Items N° 10	X					X					X				
11	Items N° 11	X					X					X				
12	Items N° 12	X					X					X				
13	Items N° 13	X					X					X				
14	Items N° 14	X					X					X				

Firma del Evaluador:



Firmado electrónicamente por:
**LEONIDAS
AUGUSTO PACHECO
OLEA**

Nombre y Apellido del Evaluador: Leónidas Augusto Pacheco Olea.

Profesión del Evaluador: Docente investigador.

Teléfono de Contacto del Evaluador: +593 99 703 7648

Correo Electrónico del Evaluador: lpachecoo@unemi.edu.ec

Validación de los instrumentos de recolección de datos.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: FICHA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO.

Yo, Marta Cecilia Ibarra Freire, cédula de identidad N.º 0910448133, de profesión: docente investigador y ejerciendo actualmente como Especialista; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de recolección de datos del proyecto integrador de Grado titulado: *Propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento del proceso de enseñanza de la lectoescritura durante el retorno progresivo a clases de los estudiantes de 3er año de EGB en la escuela rural “MLB” del Cantón Milagro, provincia del Guayas 2021-2022.*

Presentado por la Investigadora: Diana María Fonseca Jiménez con CI: 0923707087, cursando actualmente el 8vo semestre de la carrera: Licenciatura en Educación; los resultados de la revisión realizada corresponde a aspectos como la adecuación (correspondencia del contenido de la pregunta con los objetivos de la investigación); la pertinencia (relación estrecha de la pregunta con la Investigación); la redacción (interpretación unívoca del enunciado de la pregunta a través de claridad y precisión del uso del vocabulario técnico) de cada uno de los ítems presentados; el detalle se presenta en el cuadro a continuación:

-Evaluación de la ficha de observación dirigida a los estudiantes.

- Por favor evalúe cada uno de los puntos según crea conveniente, marque con una equis (X) de acuerdo con la siguiente escala:

E: EXCELENTE

MB: MUY BIEN

B: BUENO

R: REGULAR

D: DEFICIENTE

Nº	Items/ Preguntas	Pertinencia					Redacción					Adecuación				
		E	MB	B	R	D	E	MB	B	R	D	E	MB	B	R	D
1	Items N° 1	X					X					X				
2	Items N° 2	X					X					X				
3	Items N° 3	X					X					X				
4	Items N° 4	X					X					X				
5	Items N° 5	X					X					X				
6	Items N° 6	X					X					X				
7	Items N° 7	X					X					X				
8	Items N° 8	X					X					X				
9	Items N° 9	X					X					X				
10	Items N° 10	X					X					X				
11	Items N° 11	X					X					X				
12	Items N° 12	X					X					X				

-Evaluación del cuestionario dirigido a docentes.

-Por favor evalúe cada uno de los puntos según crea conveniente, marque con una equis (X) de acuerdo con la siguiente escala:

E: EXCELENTE

MB: MUY BIEN

B: BUENO

R: REGULAR

D: DEFICIENTE

Nº	Items/ Preguntas	Pertinencia					Redacción					Adecuación				
		E	MB	B	R	D	E	MB	B	R	D	E	MB	B	R	D
1	Items N° 1	X					X					X				
2	Items N° 2	X					X					X				
3	Items N° 3	X					X					X				
4	Items N° 4	X					X					X				
5	Items N° 5	X					X					X				
6	Items N° 6	X					X					X				
7	Items N° 7	X					X					X				
8	Items N° 8	X					X					X				
9	Items N° 9	X					X					X				
10	Items N° 10	X					X					X				
11	Items N° 11	X					X					X				
12	Items N° 12	X					X					X				
13	Items N° 13	X					X					X				
14	Items N° 14	X					X					X				

Firma del Evaluador:

A handwritten signature in blue ink, reading "Marta Ibarra F.", with a stylized flourish at the end.

Nombre y Apellido del Evaluador: Marta Cecilia Ibarra Freire.

Profesión del Evaluador: Docente investigador.

Teléfono de Contacto del Evaluador: +593 99 951 3066

Correo Electrónico del Evaluador: mibarraf1@unemi.edu.ec

Anexo F. Aplicación de los instrumentos

Resultados de las puntuaciones obtenidas de la ficha de observación aplicada en los estudiantes de 3ero de EGB.

Ficha de observación a estudiantes de 3ero de EGB Fecha: 03/02/2022

No. Estudiante.	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	Pregunta 11	Pregunta 12
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1
3	1	1	2	3	2	4	2	2	2	2	1	1
4	2	2	2	3	2	4	2	3	4	3	2	2
4	2	2	3	4	2	3	3	3	3	2	3	3
6	2	2	3	3	2	4	3	3	3	2	3	4
7	1	1	2	2	1	2	3	3	4	3	4	3
8	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2
8	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1
10	1	2	2	2	1	2	3	2	3	3	3	3
11	2	2	3	3	3	3	4	1	3	2	3	4
12	1	3	3	3	2	3	4	1	2	1	2	1
13	1	1	1	2	3	3	3	3	2	2	4	3
14	3	3	3	4	3	3	3	3	2	2	2	2
15	1	2	3	1	1	2	3	3	3	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3
17	1	2	3	3	1	2	2	2	3	2	3	2
18	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	4
19	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	4	4

Aplicación de la encuesta dirigida a los docentes de 3ero de EGB.





Anexo G. Instalaciones de la institución educativa



