



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE GRADO EN LA CARRERA DE LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

PROYECTO INTEGRADOR

**TEMA: INFLUENCIA DEL ARTE EN EL DESARROLLO DE LAS
FUNCIONES COGNITIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN
INICIAL SUBNIVELII DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
OTTO AROSEMENA GÒMEZ DEL CANTÒN MILAGRO.**

Autores:

Srta. Moretta Franco María José

Tutor: Mgtr. Ortiz Delgado Diana Carolina

Milagro, Marzo2022

ECUADOR

DEDICATORIA

Dedico este presente a Dios por darme la fuerza y la sabiduría necesaria para poder seguir adelante, por permitirme no desfallecer a pesar de lo difícil que puede volverse el camino. A mis amados padres, por hacerme ver que puedo cumplir lo que me propongo, quienes supieron apoyarme en todo momento y proceso, el cual no hubiese logrado sin su constancia, amor, cariño y persistencia. A mis hermanos por darme el impulso necesario. A mis queridos abuelos Bernabé y Fernando que, a pesar de no tenerlos aquí, les dedico mis triunfos y victorias. A mis queridas abuelas Irene y Delia quienes están orgullosas de lo que he logrado, quienes han podido constatar mi esfuerzo y dedicación. A mis amigos, a mis docentes por darme ánimos y ser la fortaleza necesaria durante los pasos que he dado.

María José

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme cumplir una meta más en mi vida, por ser quien me da la fortaleza necesaria para seguir en pie. A mis queridos padres Jorge y Lourdes por brindarme el apoyo incondicional a lo largo de mi trayectoria. A aquellos autores que mediante sus letras e historias pudieron llevarme a plantear muchos más objetivos y a tomar consciencia en cada paso plasmado. A mí misma por soñar y anhelar cosas de las cuales estoy haciendo una realidad. A Lauren Jauregui porque a través de sus letras pude tomar inspiración, crecimiento y confianza. A mis docentes por haber realizado un buen trabajo durante mi instancia educativa, en especial a Máster Diana Carolina Ortiz por ser mi mentora y guía durante el proceso de titulación.

María José

ÍNDICE GENERAL

Contenido

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
CAPÍTULO 1.....	3
1.INTRODUCCIÓN.....	3
Reseña Histórica.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.1.1 Pregunta de investigación.....	7
1.2 Objetivos.....	7
1.2.1 Objetivo General.....	7
1.2.2 Objetivos Específicos.....	7
1.3 Declaración de las categorías.....	8
1.4 Justificación.....	8
1.5 Marco teórico.....	11
1.5.1 Antecedentes referenciales.....	11
1.5.2 Bases teóricas.....	13
CAPÍTULO 2.....	34
2 METODOLOGÍA.....	34
2.1 Tipo y Diseño de la Investigación.....	34
2.2 Técnicas e Instrumentos.....	34
2.3 Muestreo.....	36
2.4 Población y Muestra.....	36
2.4.1 Población.....	36
2.4.2 Características de la población.....	36
2.4.3 Muestra.....	37
2.4.4 Delimitación de la población.....	37
2.5 Técnicas de procesamiento de datos.....	37
2.6 Herramienta de procesamiento de datos.....	38

2.7 Cuadro de Operacionalización.....	39
CAPÍTULO 3	41
3.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	41
3.1.1 Análisis de las fichas de observación.	41
3.1.2 Análisis de las encuestas	50
3.1.3 Triangulación de resultados.	61
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. <i>Resultados obtenidos en atención ítem #1</i>	41
Gráfico 2. <i>Resultados obtenidos en atención ítem #2</i>	42
Gráfico 3. <i>Resultados obtenidos en atención ítem #3</i>	43
Gráfico 4. <i>Resultados obtenidos en atención ítem #4</i>	44
Gráfico 5. <i>Resultados obtenidos en atención ítem #5</i>	45
Gráfico 6. <i>Resultados obtenidos en memoria ítem # 6</i>	46
Gráfico 7. <i>Resultados obtenidos en memoria ítem #7</i>	47
Gráfico 8. <i>Resultados obtenidos en memoria ítem #8</i>	48
Gráfico 9. <i>Resultados obtenidos en memoria ítem #9</i>	49
Gráfico 10. <i>Resultados obtenidos en memoria ítem #10</i>	50
Gráfico 11. <i>Respuestas de docentes #1</i>	51
Gráfico 12. <i>Respuestas de docentes #2</i>	52
Gráfico 13. <i>Respuestas de docentes #3</i>	53
Gráfico 14. <i>Respuestas de docentes #4</i>	54
Gráfico 15. <i>Respuestas de docentes #5</i>	55
Gráfico 16. <i>Respuestas de docentes #6</i>	56
Gráfico 17. <i>Respuestas de docentes #7</i>	57
Gráfico 18. <i>Respuestas de docentes #8</i>	58
Gráfico 19. <i>Respuestas de docentes #9</i>	59
Gráfico 20. <i>Respuestas de docentes #10</i>	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Operacionalización.....	39
Tabla 2. Evaluación de atención en niños de Educación Inicial ítem #1	41
Tabla 3. Evaluación de atención en niños de Educación Inicial ítem # 2.....	42
Tabla 4. Evaluación de atención en niños de Educación Inicial ítem #3	43
Tabla 5. Evaluación de atención en niños de Educación Inicial ítem # 4.....	43
Tabla 6. Evaluación de atención en niños de Educación Inicial ítem # 5.....	44
Tabla 7. Evaluación de memoria en niños de Educación Inicial ítem # 6	45
Tabla 8. Evaluación de memoria en niños de Educación Inicial ítem # 7	46
Tabla 9. Evaluación de memoria en niños de Educación Inicial ítem # 8	47
Tabla 10. Evaluación de memoria en niños de Educación Inicial ítem # 9	48
Tabla 11. Evaluación de memoria en niños de Educación Inicial ítem # 10	49
Tabla 12. Respuestas de pregunta #1	50
Tabla 13. Respuestas de pregunta #2	52
Tabla 14. Respuestas de pregunta #3	53
Tabla 15. Respuestas de pregunta #4	54
Tabla 16. Respuestas de pregunta #5	55
Tabla 17. Respuestas de pregunta #6	56
Tabla 18. Respuestas de pregunta #7	57
Tabla 19. Respuestas de pregunta #8	58
Tabla 20. Respuestas de pregunta #9	59
Tabla 21. Respuestas de pregunta #10	60

Influencia del Arte en el desarrollo de las funciones cognitivas de los niños y niñas de Educación Inicial.

RESUMEN

El arte es una herramienta útil en la vida del individuo, puesto que logra impactar en su desarrollo cognitivo, emocional y motor. Es por esa razón que el presente trabajo de investigación pretende dar a conocer la influencia del arte en el desarrollo de las funciones cognitivas de los niños y niñas de Educación Inicial, para mejorar dentro del ámbito escolar. La investigación es de tipo mixto debido a que se utilizó la revisión bibliográfica a través de libros, artículos de revistas, encuestas y fichas de observación en las áreas de memoria y atención. Los resultados se apoyan mediante las encuestas aplicadas a los docentes y las fichas de observación aplicadas a los estudiantes del nivel de Educación Inicial; donde se llegó a la conclusión de que los docentes que no utilizaron tantas actividades artísticas durante sus clases de arte, ciertamente obtienen deficiencias en el área cognitiva de sus estudiantes, ya que no existe motivación alguna de su parte, no obstante, los docentes que llegaron a influenciar con el arte dentro de sus clases, si lograron avances significativos en el desarrollo de sus estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Arte, desarrollo, funciones cognitivas, atención, memoria

Influence of Art in the development of cognitive functions of children in Early Childhood Education.

ABSTRACT

Art is a useful tool in the life of the individual, since it has an impact on their cognitive, emotional and motor development. It is for this reason that this research work aims to show the influence of art in the development of cognitive functions of children in early childhood education, in order to improve within the school environment. The research is of a mixed type due to the fact that the bibliographic review was used through books, magazine articles, surveys and observation cards in the areas of memory and attention. The results are supported by the surveys applied to the teachers and the observation cards applied to the students of the Initial Education level; where it was concluded that the teachers who did not use so many artistic activities during their art classes, certainly obtain deficiencies in the cognitive area of their students, since there is no motivation on their part, nevertheless, the teachers who came to influence with art within their classes, if they achieved significant advances in the development of their students.

KEY WORDS: Art, Development, Cognitive Functions, attention, memory

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

En el transcurso del tiempo, el arte ha sido parte fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas, debido a que por medio de este factor logran alcanzar un desarrollo integral, tanto en sus funciones cognitivas, emocionales y motoras, lo que genera un impacto significativo en la Educación Inicial y en la vida de los niños- niñas. Ciertamente, gracias al arte los seres humanos han sido capaces de expresar todo aquello que perciben y sienten en base a la realidad, consiguiendo a través de ello, conocerse a sí mismo y a los demás.

Cabe mencionar que el estudio planteado pretende ser un aporte valioso en la mejora continua de la Educación de los niños y niñas con respecto a la influencia del arte en el mejoramiento de funciones cognitivas en las áreas de memoria y atención, por lo cual, el trabajo tiene como finalidad contribuir en conocimientos, para que los docentes logren trabajar a través del Arte en todas sus formas el desarrollo de las funciones cognitivas. Además de la creatividad e imaginación, puesto que existen estudios elaborados en este ámbito, pero de los cuales se han tomado los más importantes.

La creatividad dependiendo de cómo se efectúe, puede relacionarse directamente con el arte, dado que promueve que los seres humanos se conviertan en un constituyente diferenciador ante los demás de acuerdo a sus percepciones internas - externas y a nuevas ideas que surgen de la imaginación. Para el presente trabajo de investigación es de gran importancia determinar cómo el arte influye en el desarrollo de las funciones cognitivas de los niños y niñas de la Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del Cantón Milagro.

El proyecto se compone de tres capítulos que se detallan a continuación: capítulo I, consta del marco teórico, donde se establecen los antecedentes referenciales que aportaron al manejo del tema y las bases teóricas donde se plantean conceptos de las variables de estudio en base a diversos autores.

En el capítulo II se define el marco metodológico, donde se describe el diseño y tipo utilizado durante el trabajo de investigación, del mismo modo, la población con la que se trabajó, la muestra, el muestreo, entre otros puntos relevantes para lograr los objetivos deseados.

Finalmente, en el capítulo III se presentan los resultados y el análisis obtenido del trabajo de investigación, donde se evidencia a través de tablas y barras la recopilación de los datos en base a las variables de estudio.

Reseña Histórica

Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del Cantón Milagro.

La institución educativa surge un 15 de septiembre del año 1967 donde un grupo de concejales vieron la necesidad de que las mujeres debían optar por un lugar donde pudieran prepararse para la vida, por lo que mediante la lucha de defender sus puntos de vista, el Colegio Femenino Pdte. Otto Arosemena Gómez se construye y abre sus puertas a las ciudadanas milagreñas, con el objetivo de que las mujeres alcancen sus sueños y metas planteadas, sin embargo, a partir del año 2013-2014 cambia su nombre a Colegio Mixto Pdte. Otto Arosemena Gómez, puesto a que la inclusión debía ser tomada en cuenta y los hombres debían ser integrados para poder formarse como ciudadanos, logrando darles oportunidades tanto a hombres como mujeres.

A pesar de los cambios que se presentaron durante esos años, en el año 2017-2018 comienza a integrarse a los más pequeños con el objetivo de que toda la comunidad sea beneficiada sin discriminación alguna. Es en este punto donde empiezan a suscitar cambios a nivel institucional, por lo cual el personal de la institución con ayuda de los padres de familia, piden colaboración de mejorías en cuanto a infraestructura al vicepresidente Otto Sonnenholzne puesto a que esta debía estar acorde a las necesidades de todos los estudiantes.

Es así como gracias a ello, el vicepresidente invierte en la obra y nace la Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez, en el que los estudiantes inscritos debido a los motivos de construcción en el transcurso de los meses, tuvieron que acudir a las diversas instituciones educativas del Cantón Milagro para no detener su aprendizaje, no obstante, todo sacrificio tiene su recompensa y es así que el 20 de mayo del 2021 se inaugura la institución educativa, la cual cuenta con una buena infraestructura y con aulas equipadas a las necesidades de los estudiantes, logrando otorgar una educación desde la etapa inicial hasta tercero de bachillerato.

Los colores representativos de la institución desde siempre fueron el blanco y rojo, donde el blanco representa la pureza, la dignidad de la mente y el espíritu; el rojo representa la rebeldía y el coraje de afrontar el camino.

1.1 Planteamiento del problema

Actualmente, el mundo se enfrenta a diversos cambios y con ello a desafíos sobre todo en el contexto educativo donde en las instituciones, el docente como ente principal se ve en la tarea y en la necesidad de que todos sus estudiantes logren alcanzar en su totalidad un desarrollo óptimo en su proceso de aprendizaje, no obstante, por falta de actualización de contenidos se ha dejado de lado una de las herramientas más importantes como el arte.

El Arte se compone de actividades como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas, aquellas que si se trabajan de forma adecuada, podrían ayudar a desarrollar habilidades y destrezas en cada uno de los estudiantes, sin embargo, se encuentra dentro de un panorama que actualmente no genera tanto interés por parte de la sociedad, pues a pesar de los cambios los docentes no le están brindando el valor y el significado que este debería tener dentro de la etapa inicial, por lo cual, se está logrando que existan deficiencias en torno al desarrollo integral del estudiante.

En Ecuador, es relevante indicar que muchas instituciones educativas de Educación Inicial con currículos definidos deben regirse a un plan de trabajo, por ende, los docentes deben desempeñarse bajo aquellos parámetros establecidos, mismos donde los niños reciben solo media hora de Expresión Artística tres veces a la semana, lo cual es muy poco en comparación a materias como: Lenguaje y Matemáticas.

A pesar de ello, muchos docentes al momento de realizar sus clases de expresión artística, acuden a los manuales artísticos los cuales se llega a pensar que son considerados como parte importante del Arte, lo que da paso a que los estudiantes pierdan el interés teniendo como consecuencia la indisciplina, debido que, al ser un recurso repetitivo, los niños se desmotivan, ya que se les impide toda posibilidad de desenvolvimiento.

La Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del Cantón Milagro, ha presentado grandes cambios a nivel institucional, por lo cual, el presente trabajo de investigación se realizará con los niños, niñas y docentes de la institución educativa en el área de Educación Inicial, con el fin de observar y analizar el valor y la influencia que tiene el arte dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

1.1.1 Pregunta de investigación

¿De qué manera influye el Arte en el desarrollo de funciones cognitivas en las áreas de atención y memoria en niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del Cantón Milagro- Guayas?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar la influencia del arte mediante la identificación de las funciones cognitivas de los niños y niñas de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del Cantón Milagro.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar a través de información bibliográfica la influencia del Arte en el desarrollo de la memoria y la atención en niños y niñas de educación inicial.
- Determinar cómo incide el arte en los niños y niñas del subnivel II mediante fichas de observación en áreas de memoria y atención.
- Establecer encuestas a docentes de educación inicial sobre manifestaciones artísticas aplicadas dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje.
- Analizar la documentación bibliográfica y los resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a niños y encuestas dirigidas a docentes de educación inicial.

1.3 Declaración de las categorías

Variable Dependiente: Arte- manifestaciones artísticas

Variable Independiente: Funciones Cognitivas

1.4 Justificación

La importancia de la investigación radica en como el arte influye en el desarrollo de las funciones cognitivas: memoria y atención de los niños y niñas de la Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del Cantón Milagro, lo que permita identificar aspectos relevantes que puedan otorgarles a los docentes del área de educación inicial y a padres de familia influenciar a través del arte y sus manifestaciones, con el propósito de lograr un mejoramiento y desarrollar de manera asertiva las habilidades y destrezas de cada uno de los niños, puesto que forma parte de los primeros pasos del individuo.

La enseñanza del Arte en la educación Inicial constituye un factor importante en el individuo, por tanto la etapa inicial se debe presentar como un escenario que los prepara de forma dinámica, divertida, armónica y en la cual se les brinda oportunidades y momentos que ellos adquieren como experiencias significativas, es decir, esta etapa juega en definitiva un papel relevante en la vida de cada uno de los niños y niñas, ya que de ello dependerá el desarrollo que este alcance, para que en un futuro logren tomar decisiones, resuelvan problemas de forma eficaz y aporten al mundo de la manera más empática, justa y profunda.

El Arte, brinda muchas oportunidades de expresar lo que como seres humanos sentimos, pensamos e idealizamos, por ello es que tiene un gran efecto en la formación integral de cada individuo. Si bien es cierto, la mayor parte de las instituciones educativas brinda dentro de su programa escolar una materia que solventa al arte en cuestiones, tal como es expresión artística,

no obstante, los docentes al no contar con actualizaciones en este sentido, hacen uso de actividades y herramientas repetitivas, logrando que los estudiantes pierdan la motivación completamente a causa de la monotonía existente, motivo por el cual afecta de forma negativa en el desarrollo de habilidades y destrezas de niños y niñas de educación inicial.

Por lo tanto, como se mencionaba anteriormente, dentro de la educación inicial el arte debe ser visto desde todas sus formas como una fuente de ayuda para que los niños desarrollen y fortalezcan sus funciones cognitivas, emocionales y motoras. Asimismo, para que la creatividad y la imaginación se nutran dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Las funciones cognitivas, vienen siendo una base completamente esencial y necesaria de desarrollar en la vida de cada persona debido a que son estas las que de alguna u otra manera conectan los estímulos internos con los externos, logrando que prevalezca dentro de sí, toda la información recaudada.

El trabajo de investigación tiene un cimiento en el año de 1999, donde en la 30 reunión de la conferencia general de la UNESCO, el director general a favor de una promoción para el marco de la construcción para la paz, pidió a todas las partes interesadas en el ámbito artístico y cultural, que hicieran lo necesario para garantizar e incorporar la enseñanza artística y la creatividad dentro del contexto educativo y esto con el fin de crear una mejora a nivel educativo. Esta no solamente tendría que ser dirigida a un nivel en específico, sino ocupar un lugar especial dentro de las aulas, de modo que estos enfoques interdisciplinarios sean fundamentales para que los niños, niñas y jóvenes comprendan la naturaleza del mundo que les rodea (UNESCO, 2000)

La razón de mencionar el presente, es para fundamentar este trabajo de investigación, donde los estudiantes obtengan una educación de calidad y calidez, misma que busque el mejoramiento educativo continuo de cada uno de los educandos.

1.5 Marco teórico

1.5.1 Antecedentes referenciales

En el estudio de investigación realizado se hizo una revisión bibliográfica, donde se hallaron proyectos relacionados a las variables de estudio, como son: el arte y las funciones cognitivas que son parte fundamental de esta investigación.

(Albuja, 2020) en su trabajo de investigación titulado **“Expresión Artística y Creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial del Centro de Desarrollo Infantil Eduardo Villaquirán**, optando por la maestría en Educación Inicial de la Universidad de Quito, manifiesta la importancia de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad y del aprendizaje perdurable, intuitivo y significativo en niños y niñas de 3 a 4 años. Dentro del trabajo, el autor aplicó fichas de observación en 97 estudiantes y encuestas a 4 docentes que laboraban en el área, por lo cual gracias a los resultados obtenidos concluyó que los estudiantes al realizar actividades artísticas diversas, presentan poca imaginación y creatividad. Además, a los docentes les hace falta conocer actividades que demuestren la presencia del arte y de estrategias apropiadas con objetivos claros para fortalecer la práctica pedagógica. Por ello, de forma talante aplicó un programa de capacitación en el Área Artística para docentes, el cual disponía de tres talleres específicos para lograr como propósito, disminuir a través del arte la falta y escasez de la habilidad creativa en niñas y niños.

(Duarte, 2016) en su trabajo de investigación titulado **“Educación por medio del Arte: Importancia e influencia en el desarrollo personal, social y cognitivo en los niños desde la infancia”**, optando por el título de licenciatura en intervención educativa de la Universidad Pedagógica Nacional de México, manifiesta que aprender a través del arte desde la primera infancia, permite que los niños desarrollen un área muy común en su mentalidad, por lo que

logra de manera firme influenciar en el desarrollo del ámbito personal, social y cognitivo, no obstante, recalca que se debe tomar en cuenta un elemento estrechamente relacionado con el conocimiento, tal y como es la inteligencia emocional.

(Figueroa, 2015) en su trabajo de investigación titulado **“El desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la enseñanza de las plásticas y visuales”**, optando por la licenciatura en Artes plásticas y visuales en la Universidad de Colombia, manifiesta en su investigación que la expresión artística despierta el interés de los estudiantes, logrando fortalecer las conexiones cerebrales como la parte afectiva y cognitiva. Asimismo, establece que, a través de actividades artísticas como los movimientos corporales, actividades musicales, teatrales, visuales y plásticas se puede procesar y almacenar con mayor facilidad la información. Dentro de su trabajo de investigación utilizó la entrevista y su población consistió en 48 estudiantes, donde logró concluir que los docentes se desempeñan de forma correcta cuando imparten sus diversas asignaturas, sin embargo, al momento de relacionarlo con el área cognitiva, se encontró deficiencia por parte de los niños y niñas debido a que no existe el manejo de estrategias metodológicas que desarrollen el área cognitiva, por lo cual los docentes se enfocan a enseñanzas tradicionales que no generan resultados favorables en el desarrollo de los estudiantes.

(Ventocillo, 2021) en su trabajo de investigación titulado **“La educación artística orientado al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor de María Drago Persivale- Huacho”**, optando por la maestría en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Pedagogía, indica que la educación artística es una forma de comunicación en los niños donde expresan sus emociones y se vincula con la creatividad y habilidades favoreciendo significativamente en los procesos cognitivos. La muestra para su estudio se basó en 44 niños que cursaban el primer grado de primaria, mismos donde aplicó técnicas de

observación para llegar al resultado deseado, pudiendo constatar a través de los resultados obtenidos que efectivamente la educación artística es un elemento relevante en la formación de los niños en todos los niveles educativos, por lo cual está relacionado con los procesos cognitivos.

1.5.2 Bases teóricas

1.5.2.1 Arte

1.5.2.1.1 Definición

El Arte desde un punto de vista general, resulta un tema completamente complejo debido a las diversas interpretaciones que ha presentado en torno a su definición con el pasar de los años. Sin embargo, algo que se tiene en cuenta es que ha sido desde siempre un medio principal de expresión en el ser humano, a través del cual ha podido manifestar sus ideas, sentimientos y pensamientos en base a la forma de cómo este se relaciona con el mundo.

Eisner (1992) indica que el arte es una apertura al mundo, una puerta que pretende cumplir con el deseo de huir de lo convencional, tradicional y que nos invita a viajar a nuestros sentidos de manera que el entorno pueda ser conocido y concebido desde sus precisas cualidades propias. En definitiva, el arte se muestra como un reflejo que puede acercarnos a comprender y conocer de forma más profunda el mundo que nos rodea y todo aquello que este tiene, por ende, le da una interpretación única a la realidad a través de lo que captan nuestros sentidos.

Schopenhauer (1969) concreta que el arte es aquel que reproduce ideas eternas que son captadas meramente de la contemplación, lo esencial y lo permanente de todos los fenómenos del mundo, por lo que su único origen es el conocimiento de esas ideas y su fin es comunicar ese conocimiento. En relación, se contempla al arte como aquel que nos forma ideas en base a la admiración del mundo, ya que, gracias a ello, logra producir pensamientos que generan un

conocimiento que puede ser compartido y expresado hacia los demás, siempre y cuando lleve un toque que de cierta forma es perfecto, sublime y concentrado.

Tatarkiewicz (1997) define al arte como una capacidad que todo ser humano presenta, teniendo consigo la reproducción, construcción de formas nuevas o la expresión de experiencias siempre y cuando el producto de esta reproducción, construcción y expresión deleite, emocione y conmocione.

Huerta (2002), expresa que el arte es aquello con lo que entendemos al mundo de una forma emotiva, pudiendo llegar a reconocer en cada pieza, en cada autor, en cada movimiento, los aspectos culturales, sociales, éticos y estéticos que definen y caracterizan cada manifestación artística.

Muñoz (2021), define al arte como todo aquello que el ser humano hace de manera artificial, es decir, este no precisamente es de forma natural, lo cual lo diferencia de la naturaleza que, si es natural, sino más bien este tiene cierta intención estética y con un toque de expresar ideas y sentimientos. En consideración, el arte es la creación de hallarle un sentido a la naturaleza, por lo cual este no necesariamente es concebido por la propia naturaleza, de hecho, tiene su forma mediante toques puramente creativos e imaginativos que nacen del individuo.

Teniendo estos conceptos en cuenta, se deduce que el arte es considerado como una herramienta donde el ser humano puede interpretar, manifestar, expresar sus virtudes y sensaciones más sublimes del mundo exterior, lo cual ha contribuido a potenciar y fomentar sus habilidades creativas e imaginativas, por ende, algo a tener en cuenta es que el arte en los niños resulta ser más que un pasatiempo, ya con él puede conocerse a sí mismo, comunicar y expresar lo que siente, anhela y piensa, ya que desempeña un papel importante en el intercambio de

conocimientos y el fomento de la curiosidad y el diálogo, las cuales son cualidades que el arte siempre ha tenido, y siempre tendrá.

Cabe destacar, que el arte al ser un medio de expresión, cumple con muchas funciones diferentes como, por ejemplo, construir cosas que no necesariamente existen pero que creemos o queremos que existan, sino también puede construirse en base a cosas existentes, por esa razón se considera que este se forma en torno a las cosas externas, pero también internas del individuo (Tatarkiewicz, 1997).

Según la Unesco, cuando un individuo que se encuentra en proceso de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura logrará estimular su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, la capacidad de reflexionar críticamente, de tomar conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

1.5.2.1.2 Inicio del Arte

El Arte apareció hace muchos años atrás, de hecho, este al igual que el hombre tienen una antigüedad marcada. Los primeros registros datan hace 35.000 años A.C, es decir, ocurrido en lo que hoy en día se conoce como periodo paleolítico que significa piedra antigua, misma donde la raza humana era nómada lo que significaba que no tenían un lugar fijo donde vivir.

Estos personajes, recolectaban frutas y también piedras para luego golpearlas hasta conseguir la forma deseada logrando a través de esto, obtener hachas, raspadores, punzones o puntas de flecha que revelaban una voluntad de perfección técnica, las cuales les servían como objetos útiles en ese tiempo, puesto a que estaban destinados en su mayor parte a tareas de supervivencia como lo era la caza y la pesca.

Asimismo, aprovechaban las cuevas para recoger materiales de formas y colores atractivos como minerales, fósiles y cristales. Igualmente comenzaron a realizar pinturas, esculturas y grabados, por lo que son las primeras muestras existentes de arte de la historia de la humanidad (Diez, Parra, Rejero, & Rodríguez, 2006).

1.5.2.1.3 Arte Infantil

Desde años atrás, el arte infantil fue un tema que poco a poco tomó fuerza e interés por diversos autores, por ende, estos se encargaron de volverlo un motivo importante para realizar estudios e investigaciones. Por lo que, se menciona la aparición del arte desde siglos pasados y cómo fue tomando relevancia en el desarrollo del niño.

En primer lugar, el pensador y crítico de arte Herbert Read argumentó que la mayoría de los sistemas pedagógicos parecen ser concebidos con el único fin de anular y quitar toda sensibilidad estética del niño, por lo cual es aquella argumentación, lo que le llevó a recalcar en el año de 1943 el término “Educación por el arte”, donde postulaba que el arte debe ser la base de la educación del individuo, por lo cual es esta línea de pensamiento iniciada lo que dio paso a un camino de posibilidades de reflexión y producción para establecerlas dentro del sistema educativo (Sarlè, Ivaldi, & Hernández, 2014).

Por otro lado, siendo la década de 1940, el pintor y pedagogo Arno Stern quien fue perseguido por los soldados nazis durante la Segunda Guerra Mundial tuvo que huir de Alemania junto a sus padres, donde fue recluido en un campo de refugiados en suiza para poder posteriormente radicarse en Francia teniendo solo apenas 18 años de edad. Tiempo después se le solicitó hacerse cargo de un grupo de niños y niñas que habían quedado huérfanos a causa de la guerra. Sin tener tantos conocimientos para realizar dicha encomienda, su lado empático y su capacidad de escucha hacia la infancia, lo llevó a descubrir a través de sus ojos como los niños

sentían atracción e interés por una caja de pintura, por tanto, fue así que surgió su primer taller, donde trabajó durante años para darle origen a su teoría de la formulación, que consiste en figuras arcaicas, primarias y esenciales, las cuales se manifiestan a edades tempranas y son trazos que se producen sobre una superficie que luego irán evolucionando a medida que el individuo viva (Sarlè, Ivaldi, & Hernández, 2014).

Como bien se menciona, Arno sin tener tantos conocimientos acerca de lo artístico, no tuvo una idea clara sobre lo que el arte podía lograr en los infantes, al menos no hasta que evidenció lo que eran capaces de hacer con una caja de pintura.

1.5.2.1.4 Importancia del arte en la educación Inicial

Lord Yehudi, director y violinista del siglo XX, mencionó en su tiempo, que es evidente la falta de creatividad en todas partes, principalmente en las escuelas. Asimismo, mencionó que existe la ausencia de las artes en nuestras vidas y esto genera que se abra paso a un camino de violencia.

Por tanto, en un mundo de constantes cambios, las escuelas del siglo XXI deben ser capaces de adherirse a las necesidades de los niños, niñas y jóvenes, dando lugar especial a todo lo artístico con el fin de desarrollar funciones tanto cognitivas, emocionales y motoras. Por ello, habrá que ofrecer a los niños y jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural y social (Delors, 1996).

El comienzo de la etapa inicial resulta un gran reto para los niños y niñas, puesto a las exigencias que empiezan a presentarse en el contexto escolar, por ejemplo: orientación espacial, reconocimiento de objetos, entre otras, las cuales sin duda alguna son importantes para que puedan afrontar de forma apropiada el mundo del que está siendo parte, pues es de saber, que el

docente no solo quiere que sus estudiantes sean capaces, sino también buenos seres humanos que transformen de alguna manera el mundo (Cogollo, 2017) .

La educación Inicial al ser uno de los primeros niveles que se presentan en la educación del individuo, tiene como objetivo favorecer al niño con aprendizajes significativos, por lo cual el arte es una herramienta que da paso a una calidad y calidez que todo niño merece dentro del contexto educativo porque ejerce el poder de volverlo un individuo independiente, autónomo y con ganas de enseñar y aprender en su proceso escolar.

El arte en todas sus formas es una pieza clave en el desarrollo y la evolución de cada individuo, pues al ser un elemento ampliamente estudiado se ha demostrado que muchos sistemas educativos que aplican actividades artísticas tienen y llegan a alcanzar grandes repercusiones en las capacidades y habilidades de sus estudiantes. Por tanto, estas deben ser vistas con mirada integradora, más no como un simple complemento.

Howard Gardner afirmaba que “Un buen sistema educativo, tenía que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia existentes, claramente incluida las relacionadas al arte; en caso contrario, se descuidaría zonas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de cada uno de los niños” (Montessori Lancaster, s.f.).

Como bien mencionaba Howard, para que una institución educativa sea considerada como un buen sistema educativo, tenía que tener como prioridad el desarrollo del individuo desde todas sus formas, logrando pues, beneficiar y potenciar los aspectos importantes a través de los diversos tipos de inteligencia, debido a que, si este se detiene, se presentaría un grado de deficiencias en torno a las habilidades y destrezas del niño.

No se puede negar que el arte dentro de la educación inicial logra a través de su utilización y realización el desarrollo completo del niño, puesto a que diversos estudios que realizaron análisis en base a la implementación de la educación artística lograron revelar que estas causan efectos y beneficios potentes, entre los cuales se mencionan que:

- Los estudiantes logran presentar una forma más activa, participativa de trabajar, incluso estos aprenden de otros.
- Existe mayor grado de convivencia entre unos a otros.
- Se facilita un mejor aprendizaje en otras asignaturas tales como: Lógico-matemáticas, Lenguaje, entre otras.
- Los docentes tienen mayores expectativas sobre sus estudiantes.
- Se alimenta la autoestima y existe un mayor compromiso emocional de los niños en el aula.
- Se presentan más vivencias y experiencias para el niño.

1.5.2.1.5 Efecto del arte en el cerebro

En los primeros años de vida, es natural que los niños jueguen, canten, bailen, dibujen, puesto a que estas actividades son indispensables para su adecuado y correcto desarrollo emocional, motor, cognitivo y en definitiva cerebral.

Por ello, el cerebro juega un papel importante y esencial en la vida diaria, debido a que este cumple con la función de trabajar como un ordenador, el cual debe recibir y procesar información a través de los sentidos. Es así, como el arte al ser utilizado logra conectar el sistema visual con otras áreas, donde este sistema visual está compuesto por una serie de órganos, vías y nervios que logran captar, procesar y almacenar la información visual, consiguiendo alcanzar una percepción inmediata del mundo externo.

El arte favorece el cerebro creando y formando fuertes conexiones neuronales, por lo que, la plasticidad cerebral puede verse favorecida en las etapas iniciales del individuo grandemente, por ejemplo, cuando se realizan actividades musicales, de pintura, danza, teatro, el cerebro está realizando nuevas conexiones, las cuales ayudan a la habilidad de los procesos cognitivos.

Cabe indicar que con cada actividad artística que el individuo realiza, se logra activar diferentes regiones cerebrales, es decir, cuando se aplican actividades musicales, estas activan zonas como la corteza auditiva, la cual se halla en el lóbulo temporal. Asimismo, cuando existen actividades de danza o teatrales se trabaja la corteza motora, la cual es responsable de controlar y ejecutar movimientos voluntarios. Finalmente, las artes plásticas y visuales logran procesarse a través de los lóbulos occipitales y temporales, ya que trabajan en conjunto, debido a que son responsables de los sentidos.

Si bien es cierto, como se indica, nuestro cerebro disfruta del arte sea cual fuera su forma porque mejora el flujo sanguíneo e incrementa el área motora, sensorial y cognitiva, por ende, este impacta y da mayores resultados en el desarrollo intelectual del niño (Carrera, 2018). Al mismo tiempo el cerebro al ser un órgano central del sistema nervioso, está en constante estado de activación, por lo cual se requiere que necesariamente se ejercite si o si al igual que los músculos del cuerpo, puesto a que cuando más se hace uso de este más fuerte se vuelven dichas conexiones neuronales internas. Es importante destacar que cualquier tipo de arte fortalece el sistema de atención en el cerebro, pudiendo mejorar el proceso cognitivo en general.

1.5.2.1.6 Creatividad

Muchos estudios que se han realizado a través de los años, han podido constatar y afirmar que la creatividad es una habilidad y capacidad que tiene todo ser humano, solo que, unos la

desarrollan más que otros y es allí que las familias, los docentes y el contexto educativo entran para poder trabajar y potenciar esta habilidad innata (Torres, 2011).

Marín (2013), menciona que la creatividad es una cualidad de todo talento, es decir, de toda inteligencia existente y triunfante. Asimismo, señala que la creatividad consta de dos divisiones, en primer lugar, está la creatividad básica que es la que nos sirve para vivir de forma inteligente y después está la creatividad especializada, la cual depende de un dominio.

Jáuregui (2013) menciona a Gregory, quien indica que la creatividad es la producción de una idea, el descubrimiento de algo nuevo, original y útil que satisface al creador durante un tiempo. Por lo cual, la creatividad se produce en base de una idea, misma que se realiza en torno a una realidad.

Habiendo conocido algunas definiciones, se indica que la creatividad es una habilidad innata y propia de cada individuo, la cual nace de una idea que se toma del mundo, por ello, hoy en día, es un hecho de que existen muchas formas y propuestas de desarrollar la Creatividad dentro del salón de clases. De hecho, muchas instituciones educativas, logran y tratan a través de programas, beneficiar la creatividad a través de actividades que despierten la mente y la sed de aprender del infante, sin embargo, siguen persistiendo las preguntas de ¿cómo lograrlo? y ¿cómo debería hacerlo?, cuando las respuestas vienen siendo un tanto evidentes.

1.5.2.1.7 Imaginación

Desde los primeros años de vida de los niños y niñas, los procesos creativos e imaginativos se encuentran presentes sobre todo en las actividades lúdicas que estos realizan, por ejemplo: cuando el niño simula que una caja de cartón es una nave o que una tarde de té con muñecos y

peluches es una reunión o una junta importante, están incorporando habilidades creativas e imaginativas.

(Hunter, 2011) define a la imaginación como una capacidad que consiste en construir imágenes, analogías y narraciones mentales de algo que no necesariamente se percibe en su momento, sino que ya se ha percibido anteriormente. Esta imaginación resulta entonces, ser una manifestación de nuestra memoria que nos permite construir escenarios futuros que aún no existen, pero que podrían existir. Además, nos provee la capacidad de ver cosas desde otros puntos de vista y empatizar con los demás, logrando ampliar nuestras experiencias y pensamientos, lo que permite una reconstrucción personal de la visión del mundo.

De esta manera, la imaginación es capaz de llenar los vacíos de nuestro conocimiento lo que permite crear mapas mentales que de alguna u otra manera le dan sentido a las ambigüedades que enfrentamos. Por ende, esto explicaría por qué las personas logran reaccionar de maneras diferentes a lo que ven debido a las interpretaciones únicas que se dan en base a los diferentes conocimientos ya existentes y experiencias presentadas.

Por otro lado, se decreta que la imaginación es algo irreal, algo que no se ajusta a la realidad, logrando que carezca de un valor serio. En ese sentido, todo lo que nos envuelve y ha sido creado por mano propia del hombre es producto de la imaginación y de la creación humana. Por lo cual, el componente principal para que los niños puedan realizar futuras creaciones se debe netamente a que este tuvo que pasar por un proceso de adquirir información para lograr acumular materiales en base a lo que ha percibido y así construir su imaginación.

Algo a tener en cuenta, es que la imaginación no necesariamente debe vivirse a lo rápido, centrado y obligatorio, sino todo lo contrario, esta debe vivirse en cada etapa y ámbito del

individuo. Pues, la imaginación tiene el poder de hacer avanzar al mundo, puesto a que permite aportar nuevas ideas, por lo cual, se indica que el conocimiento no es lo único importante, sino también la imaginación y la creatividad, ya que esta se presenta como el espacio donde ideamos y diseñamos los proyectos que como individuos queremos alcanzar (Sanz, 2019).

Por tanto, se puede deducir que, en cada periodo de desarrollo infantil, la imaginación es un acto de voluntad y personal debido a que actúa de modo propio y concordante a cada etapa de desarrollo en la que se encuentra el infante, sin embargo, está dependerá mucho de las experiencias que vaya acumulando el niño. Por ello es que se destaca la importancia de generar nuevas experiencias para que puedan lograr despertar el lado de la imaginación y creación.

1.5.2.2 Manifestaciones Artísticas

Al hablar de manifestaciones artísticas, se hace referencia a que estas están ligadas al Arte, lo que significa que surgen como expresiones creativas que mediante el uso de diversos recursos permiten al hombre mostrar su sentir con la sociedad y con todo lo que le rodea, por tanto, hablamos de que son representaciones de sus pensamientos y sentimientos sobre el mundo externo.

(Chàvez, 2010) define a las manifestaciones artísticas como un fenómeno que ocurre cuando una persona quiere expresar una emoción, un pensamiento, un sentimiento importante que surge a base de su realidad, lo cual lo hace a través de movimientos corporales, literarios, auditivos, etc., no obstante, se tiene en cuenta que las manifestaciones artísticas deben estar liadas a las edades del individuo, por lo que, es necesario tener en consideración que, al trabajar con niños, estas deben ir dirigidas al público infantil, muy contrario a si se trabajara con adultos.

1.5.2.2.1 El teatro

El teatro consiste en un escenario donde el individuo crea y recrea una o varias historias, por ende, al presentarse dentro de la etapa inicial, este logra que el niño sea más empático, ayuda al desarrollo de la atención debido a que, al realizar una obra debe atender y observar todo aquello que compone un escenario para tener una imagen clara del papel que cumple acorde a lo que percibe. Además, ayuda al desarrollo de la memoria ya que el niño se ve envuelto en un apartado donde debe dar vida a un personaje real o imaginario, por lo que, necesita representar diálogos.

1.5.2.2.2 La música

Sin duda alguna el arte de la música es vital para nosotros los seres humanos, ya que necesitamos melodías y sonidos sean estos realizados o simplemente escuchados para poder conectar y sincronizar nuestra mente y nuestra alma. Para aprender a tocar un instrumento musical o incluso aprender a escuchar, se requiere disciplina, atención y memoria, de manera que, esta manifestación ayuda al desarrollo no solo de las funciones cognitivas, sino también a mantener el orden.

1.5.2.2.3 La danza

Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas en la historia de la humanidad y este era y es el resultado de realizar movimientos en base al ritmo de la música, por lo que ayuda al niño a desarrollar aspectos como la independencia, autonomía y procesos cognitivos, motores y emocionales.

1.5.2.2.4 Artes visuales

Estas deben contar como un componente clave en las escuelas, ya que a través de ellas se puede lograr el proceso de la información, es decir, únicamente estas de forma libre son realizadas por los niños, quienes logran apreciar a través de la vista todo trabajo artístico,

logrando interpretar, almacenar lo que les causa y desarrollando en ello la atención y la memoria. (Winner, Goldstein, & Vincent, 2013).

1.5.2.2.5 Literatura

Es una forma de expresión artística que tiene como herramienta principal el uso de palabras mediante la cual los seres humanos logran idear pensamientos, expresar sentimientos que se conciben a través del reflejo de la realidad de cada individuo, es decir, de cómo este ve y le da sentido al mundo.

1.5.2.2.6 Dibujo

El dibujo artístico empieza a mostrarse en el niño cuando este al año y medio empieza a garabatear con sus colores o crayolas, sin embargo, cuando este avanza a una edad de 3 a 5 años se encuentra en un estado de desarrollo cognitivo, donde ya puede expresar mediante un dibujo formas básicas. (Sevilla, Lòpez, & Ascencio, 2017). Por tanto, este es visto como un medio de diversión, en el cual el niño puede expresar y comunicar de forma no verbal todo aquello que ocurre y siente en base a lo que percibe de su realidad o de la sociedad, pues, el niño a esta edad comienza a crear a través de todo lo que está a su alcance o incluso cuenta historias de sucesos que ha vivido su persona o sus parientes cercanos. Además, tiene más interés por los colores, lo cual lo lleva a plasmar prácticamente su mundo interior en base a un mundo exterior.

1.5.2.2.7 Pintura

La pintura al igual que el dibujo, es una forma de expresión, solo que aquí la persona crea una obra de arte, el cual lleva sus pensamientos e ideas, logrando formarlas a su gusto.

Los niños en sus edades tempranas, disfrutan estar en contacto con cosas que les causen emoción y felicidad, por lo que, las actividades que llevan pintura es una de las cosas más

preferidas de aprender y de hacer, aparte que ayuda a que se cree un ambiente de confianza y convivencia tanto con el docente como con sus compañeros. La forma en la que todo niño empieza a pintar con témperas, es a través de sus manos y pies por lo que se está trabajando en su desarrollo cognitivo, motriz y emocional.

1.5.2.2.8 El Collage

Esta es una técnica grafo- plástica, la cual consiste en pegar imágenes o cualquier tipo de material como: piedras, tablas, periódicos, botellas, hojas de árbol, raíces. Con el objetivo de formar o plasmar un tema en especial. De hecho, esta técnica ha sido utilizada por algunos pintores famosos, por lo que resulta de gran interés que el niño cree, forme e idee un personaje o un lugar, valiéndose solo de estos materiales que incluso se los encuentra en la naturaleza misma.

1.5.2.2.9 Escultura

La escultura es concebida como un sistema con el cual se puede representar de forma tridimensional y bidimensional, pensamientos, creaciones o imitaciones, logrando darle una esencia artística (Bañuelos, 2016). Esta técnica puede ser utilizada desde los niveles iniciales, puesto a que es relevante que el niño explore y observe las diferentes perspectivas acorde a lo que realiza. Para su realización es recomendable utilizar materiales que no sean tóxicos, ni mucho menos difíciles de quitar, por ello se recomiendan plastilinas, barro o masas caseras.

De este modo, se puede mencionar que el arte al ser una herramienta que, al verla causa curiosidad, los niños al momento de querer realizar diversas manifestaciones de arte reflejarán atención al detalle, lo que quiere decir, que se centrarán en ver las diferencias por más pequeñas que estas sean. Además, toman consciencia sobre diversos temas de forma infinita, logrando a través de ello adquirir una visión más profunda. Asimismo, la memoria, puesto que cuando realizan obras o algunas de las manifestaciones mencionadas anteriormente, van creando y

almacenando nuevas experiencias a través de lo que realizan, llevándolos también a conectar puntos que anteriormente ya fueron vistos y adquiridos (Fainholc, 2004).

1.5.2.3 Funciones Cognitivas

1.5.2.3.1 Definición

Las funciones cognitivas o llamadas también procesos cognitivos incluyen una variedad de procesos mentales como lo son la percepción, la atención, la memoria, la toma de decisiones y la comprensión del lenguaje. Por tanto, como toda habilidad y destreza, se debe desarrollarlas desde edades tempranas para lograr que el alumno adquiera un aprendizaje más duradero, con sentido y significativo.

Lafrancesco (2005) indica que las funciones cognitivas son vistas como pre- requisitos básicos de la inteligencia, mismas que permiten interiorizar la información facilitando pues, el aprendizaje significativo. Por lo tanto, estas son la cantidad y la calidad de los datos acumulados a través de los sentidos de una persona antes de enfrentarse a un nuevo aprendizaje o darle solución a un problema.

Gallows (2020) define a las funciones cognitivas como patrones de actividad cerebral, los cuales están implicados en la adquisición, procesamiento y uso de la información, lo que facilita la victoria del individuo.

Glover (2017) define a las funciones cognitivas como procesos interesantes que trabajan de manera conjunta para integrar conocimiento a través de la interpretación del mundo que nos rodea.

Dicho de otra manera, las funciones cognitivas son quienes utilizan este conocimiento ya existente para ser capaces de generar otros nuevos y con ello puedan tener lugar tanto de forma

consciente como inconsciente, concreto o abstracto, es decir, son percibidos por los sentidos o simplemente son realizados por una operación mental. Asimismo, es automático lo cual quiere decir que no necesariamente debe aprenderse o enseñarse a pensar, ya que esto solo sucede y fluye como parte del ser humano (Andrade & Walker).

Por esa razón, estos procesos desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas, aunque estas van cambiando a medida que evolucionamos, por lo tanto, deben desarrollarse, estimularse y mejorarse desde la niñez hasta la adultez, por lo que cuando el individuo crezca y llegue a su punto de edad máximo, logre recordar más cosas vividas y experimentadas a lo largo de su vida (Nouchi & Kawashima, 2014).

Las funciones cognitivas se van forzando gracias a las experiencias e intereses del individuo, no obstante, si no existen estos detonantes con los cuales el niño pueda interactuar de la forma en la que el desee con su entorno, se presentaría una afectación a nivel cognitivo a causa de que se le impone ciertas limitaciones, las cuales impiden el avance y el desarrollo.

Teniendo en cuenta esto, es importante destacar que estas al igual que muchas habilidades innatas, podrían verse afectadas por muchos factores como, por ejemplo: la falta de estimulación en los primeros años de vida podría llevar al individuo a un deterioro cognitivo con la edad; una conmoción cerebral, lo cual quiere decir que el cerebro sufre daños debido a lesiones causadas, logrando pues, afectar las funciones cerebrales. Sin embargo, estas deficiencias y afectaciones pueden ser temporales o permanentes (Gallows, 2020).

Dentro de estas funciones cognitivas esenciales, se realiza las respectivas investigaciones de dos de ellas, las cuales son: atención y memoria.

1.5.2.3.2 Atención

La atención cumple un papel relevante, dado que, para memorizar, primero necesitamos captar la información, sea esta a través de imágenes, palabras, sonidos, entre otros. Además, es un mecanismo útil que facilita, participa y regula el resto de funciones cognitivas tanto básicas como superiores. Por ello, la atención como tal, es un proceso activo, es decir, no requiere estar estático, debido a que este se genera en torno a las expectativas e intereses que se toman del entorno (Fernández, s.f.).

(James, 1890) definió la atención como un proceso que consistía en tomar posesión de la mente de forma clara y vivida de lo que parecen ser varios objetos o trenes de pensamiento. En pocas palabras, la atención toma poder cuando un elemento concreto de interés se muestra de forma inquisitiva, es decir, este se gana la atención fija, lo que conlleva a la idea y reflexión de dicho elemento.

La importancia de desarrollar la atención en los niños y niñas, se debe a que los niños necesitan tener un alcance de todo lo que los envuelve para lograr almacenar nuevos conocimientos. Si bien es cierto, los seres humanos desde los primeros años de vida son capaces de fijar su atención en algún elemento que forma parte del contexto que le rodea, no obstante, la mayoría de niños en sus edades tempranas suelen distraerse de forma más rápida puesto a que todo les resulta interesante, pero a medida que crecen, aprenden a controlar su atención, por lo cual los elementos que se encuentran en el contexto, ya no resultaran tan atractivos más que solo uno que es donde su atención recaerá (Fuenmayor & Villasmil, 2008)

La atención cuenta con muchos tipos, por lo cual, en el apartado se mencionan tres de ellos:

- a. **Atención Selectiva:** Es la capacidad de poder concentrarnos en una actividad, a pesar de que existan distractores.
- b. **Atención Dividida:** Este tipo de atención, consiste en la capacidad que se tiene para realizar varias actividades a la vez, es decir, nos permite procesar y adquirir información a través de diversos canales o estímulos.
- c. **Atención sostenida:** Es la capacidad de mantener la atención en una actividad durante un largo periodo de tiempo.

1.5.2.3.3 Memoria

Hace mucho tiempo atrás la memoria era considerada como una facultad del alma en el ser humano, la cual lo diferenciaba de otras especies debido a que esta era apreciada como algo divino, no obstante, con el avance de la ciencia moderna se indica que la memoria en sí, es una función del cerebro, de modo que, no precisamente debe verse como una limitación de almacenaje de recuerdos pasados, sino también como un soporte de la conducta que se aprende a través de esas experiencias convertidas en recuerdos (Sánchez, 2019).

¿Pero que es la memoria?, la memoria es definida como todo aquello que se adquiere, se retiene y se utiliza cuando es necesario. La memoria se va renovando a medida que el individuo va viviendo, es decir, esta se va regenerando en base a la continuidad de la historia, por ejemplo: ayuda a edificar las relaciones de causa- efecto, otorga capacidad de predicción, puesto a las experiencias anteriormente vividas. Por tanto, las experiencias que adquirimos a lo largo de la vida, se almacenan en nuestra mente y son aquellas que nos hacen adquirir nuestra identidad personal y del cómo actuar, por consiguiente, la memoria es la que define quienes somos.

¿Pero cómo ocurre esto? Y es que, según los investigadores científicos, consideran que el sistema límbico donde se ubican el hipocampo, la amígdala y las estructuras cercanas son las

encargadas de componer el núcleo del sistema de adquisición de la memoria, por lo que estos están conectados por vías de circuitos neuronales que van directamente a la corteza del cerebro. Entonces, a medida que el niño aprende algo, su cerebro se va adaptando acorde a la nueva información que adquiere, por ese motivo, este constantemente está en diversos cambios (Sherman, Griffith, & Reynolds, 2019). Es un hecho, que la memoria es una de las funciones cognitivas más importantes aparte de la atención, ya que la información almacenada crea conexiones neuronales que permiten poder utilizar dicha información cuando sea necesario.

Basándonos en el modelo multialmacèn que fue realizado por los psicólogos Atkinson y Schiffrin a través de diversos experimentos en torno a la memoria, se concluyó que la memoria como tal, se divide en tres grandes almacenes, donde cada uno de ellos se encarga de procesar los diversos tipos de datos recopilados y guardados en el cerebro de forma mayor o menor. Por ello, se mencionan a continuación:

- a. Memoria sensorial:** Como su nombre lo indica, este tipo de memoria es percibida con los sentidos tales como el gusto, el olfato y el tacto, por lo cual tiene una duración limitada de tiempo, porque es el cerebro quien, al momento de percibir y vivir todo rastro del entorno, se encarga de procesar y decidir si la información adquirida debe ser almacenada o excluida. Por ejemplo: cuando recibimos un abrazo reconfortante, este es percibido en el momento del acto, sin embargo, al pasar tres segundos, la sensación anteriormente vivida, deja de sentirse, por lo que, se trata de algo efímero (Sabater, 2019).
- b. Memoria a corto plazo:** Este tipo de memoria a diferencia de la memoria sensorial que dura solo cuestión de segundos, retiene la información un poco más de tiempo, no obstante, esta dura menos que la memoria a largo plazo, por ejemplo: cuando

necesitamos aprendernos ciertos capítulos de un libro y los aprendemos al pie de la letra, nuestra memoria por lo general hará la tarea de almacenar dicha información tal cual la aprendemos, pero esta con el pasar de los días, meses o años, puede verse deteriorada y olvidada tal cual la habíamos aprendido tiempo atrás (Bertran, s.f.).

- c. **Memoria a largo plazo:** Este tipo de memoria almacena la información por mucho más tiempo, incluso para toda la vida. Dentro de la memoria a largo plazo se encuentran dos tipos más, las cuales son memoria declarativa, misma que consiste en traer recuerdos de forma consciente cuando resulta necesario y memoria no declarativa, la cual no es voluntaria, ni mucho menos consciente, pero que comprende las habilidades y destrezas anteriormente conseguidas (Thornen, 2019).

La memoria puede mejorarse a base de estimulación, es por esa razón que se destaca el desarrollo de las funciones cognitivas en los primeros años del individuo, para que la mente que es el tesoro propio de cada ser humano, logre regenerar, retener y almacenar por más tiempo la información que es obtenida a través de todo lo que se ve, se siente, se escucha y se realiza.

Es preciso señalar que existe una relación entre memoria y atención porque para que algo pueda o no ser analizado, procesado y almacenado en la memoria, se debe netamente a la acción de prestar atención. En efecto, si no se atiende no se puede lograr almacenar algo en la memoria, por ello es que muchos de los problemas de memoria son causa y consecuencia de no prestar atención (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

1.5.2.4 El arte en el desarrollo de funciones cognitivas

Dentro de las aulas, la educación artística no ha jugado el papel adecuado, ya que de alguna u otra manera esta ha ignorado las funciones cognitivas, debido a la existencia de la limitación en la ejecución de actividades completamente manuales, las cuales han sido consideradas como

actividades artísticas. El desarrollo de las funciones cognitivas se ha atribuido sin duda alguna a materias como matemáticas o lenguaje, omitiendo toda actividad realmente artística (Beltrán & Lozano, 1995).

De hecho, según la Fundación Dana, la cual tiene su origen a mediados del año 1950 en New York City por el empresario, político y filántropo Charles Anderson Dana (1881- 1975), debido al ser una organización privada que promueve toda investigación con respecto al cerebro a través de becas, publicaciones y programas educativos, halla en sus estudios de investigación, que cinco minutos de actividad artística en treinta días, puede aumentar la motivación y la capacidad de atención y memoria de los niños y niñas, debido a que el cerebro está en movimiento, es decir, este está conectando y enviando señales a través de las conexiones neuronales que se producen.

En el mismo apartado, se menciona una teoría, la cual manifiesta que existen diversas redes cerebrales para diferentes formas existentes de arte, lo cual se ha mencionado anteriormente, es decir, existe un factor de interés por cualquiera de ellos, por lo cual ese mismo factor que resultará generalmente alto, ayudará a los niños a interesarse en las artes. Consiguiendo a través de ello desarrollar una motivación y esta motivación es el punto clave, puesto a que con ella logrará sostener la atención por periodos más largos de tiempo, llevándolo a desarrollar y mejorar la memoria (Gazzaniga, 2008).

CAPÍTULO 2

2 METODOLOGÍA

En el presente capítulo se detalló el tipo y diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos que se utilizaron, la población y muestra a las que se aplicó las técnicas de encuestas y fichas de observación, con el propósito de identificar la influencia del arte en el desarrollo de funciones cognitivas con las áreas de memoria y atención de niños y niñas de educación inicial.

2.1 Tipo y Diseño de la Investigación

En el presente trabajo de investigación, se utilizó un enfoque mixto, el cual implica la recolección y análisis de los datos tanto cuantitativos y cualitativos, con el único objetivo de realizar deducciones en base a toda la información recolectada para lograr una mejor comprensión del fenómeno a estudiarse.

Asimismo, se determinó un diseño no experimental de corte transversal o transeccional debido a que solo se recolectó datos en un único momento de tiempo y sin la necesidad de manipular las variables existentes, es decir, se observó los fenómenos tal y como se presentaron en el contexto natural.

2.2 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas de estudio seleccionadas para la recolección de datos, fueron las encuestas dirigidas a docentes y fichas de observación en niños y niñas del nivel inicial para evaluar las áreas de memoria y atención.

2.2.1 Observación

De acuerdo a Baker Lynda, la observación es definida como un método de investigación que requiere de un investigador para realizar una serie de técnicas donde deben ir incluidos los cinco sentidos para recopilar datos o información necesaria. Asimismo, el investigador debe recordar que, aun existiendo un involucramiento con el grupo de estudio, jamás debe olvidar el papel principal que este cumple, el cual es permanecer al margen para la debida recopilación de datos de su investigación (Baker, 2006).

2.2.2 Encuesta

Siguiendo a García Manuel, se puede definir a la encuesta como una herramienta que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados y que se realiza a una muestra significativa de individuos con el fin de recoger, obtener y analizar información y datos aportados por la muestra seleccionada (García, 1992).

Una vez elegida la encuesta y la observación en las áreas de memoria y atención, estas se evaluaron mediante el escalamiento de Likert, el cual consiste en presentar ítems de manera afirmativa y en ellas se solicita al participante que reaccione eligiendo una de las categorías que presenta la escala, puesto que cuentan con un valor numérico. Realizado esto, se obtiene una puntuación, misma que es sumada en base a todas las afirmaciones, pudiendo obtener a través de ello un total de puntos (Hernández Sampiere, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

Habiendo conocido en que consiste la escala de Likert, se menciona que dentro del trabajo de investigación se elaboró una ficha de observación para medir la variable de funciones cognitivas en las áreas de memoria y atención de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del Cantón Milagro, en el que se presentó 10 ítems, donde 5 de ellos consistieron en medir la atención y los otros 5 en medir la memoria de los niños y niñas.

Además, que estas presentaron tres alternativas, las cuales consistieron en: Sí (3 puntos); A veces (2 puntos) y No (1 punto),

Por otro lado, con la escala de Likert se elaboró encuestas cerradas, teniendo como opciones: Muy de acuerdo (5 puntos); De acuerdo (4 puntos); Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3 puntos); En desacuerdo (2 puntos); Muy en desacuerdo (1 punto), que fueron aplicadas a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del Cantón Milagro, las cuales consistieron en 10 preguntas para medir la importancia de aplicar manifestaciones artísticas (teatro, dibujo, música, pintura, dibujo, danza, escultura) dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.3 Muestreo

El muestreo que se utilizó es no probabilístico, porque se eligió la muestra sin la necesidad de que todos los individuos sean participes de la misma (Hernández, et al.,2014).

2.4 Población y Muestra

2.4.1 Población

Según Arias Fidas, la población consiste en un conjunto finito o infinito de elementos que tienen las mismas características para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación y que quedan limitadas en base al problema y objetivos que conlleva el estudio. (Arias, 2006). Conociendo esto, es importante indicar la población con la cual se va a realizar el objeto de estudio mediante las técnicas anteriormente mencionadas.

2.4.2 Características de la población

La población elegida para el trabajo de investigación es finita, la cual da a conocer la cantidad de elementos y unidades participativas, donde se toma como población a docentes, niños y niñas

del área de educación inicial de la Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del cantón Milagro.

2.4.3 Muestra

Tomando como referencia a Cabezas Edison, Andrade Diego & Torres Johana, se define a la muestra como una pequeña parte del universo total de una población, por lo que la muestra seleccionada es aquella que dará a conocer datos específicos de la misma (Cabezas, Andrade, & Torres, 2018).

2.4.4 Delimitación de la población

Debido a la pandemia que inicio en el año 2019 hasta el presente año, muchas instituciones siguen sin abrir sus puertas, no obstante en el presente trabajo de investigación fue posible tomar como muestra a 3 docentes del área de educación inicial de la Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del Cantón Milagro, al igual que 30 estudiantes de educación inicial, donde 10 fueron pertenecientes al paralelo “Inicial 1”, 10 fueron pertenecientes al paralelo “Inicial 2” y 10 fueron pertenecientes de primaria logrando darnos un total general de 33 individuos.

2.5 Técnicas de procesamiento de datos

En el presente se utilizó una estadística descriptiva, la cual según (Rendòn, Villasìs, & Miranda, 2016) la definen como aquella técnica que formula y resume resultados de forma clara, ordenada y sencilla, representándolos a través de cuadros, tablas, figuras o gráficos para un mejor entendimiento del mismo, por lo cual es utilizado para proporcionar información exacta y precisa de los resultados.

2.6 Herramienta de procesamiento de datos

La herramienta que se utilizó dentro del presente trabajo de investigación para la tabulación de datos, fue Microsoft Excel 2019, el cual forma parte de los programas de Microsoft Office, mismo que permitió llevar a cabo la representación a través de gráficos de los resultados obtenidos.

2.7 Cuadro de Operacionalización

Tabla 1.
Matriz de Operacionalización

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	PREGUNTAS
Influencia del arte en el desarrollo de las funciones cognitivas de niños y niñas de educación inicial.	Describir cómo influye el arte en el desarrollo de la memoria y la atención en niños y niñas de educación inicial mediante la aplicación de fichas de observación y encuestas para identificar las manifestaciones artísticas aplicadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.	1. Recolectar información bibliográfica sobre la influencia del Arte en el desarrollo de la memoria y la atención en niños y niñas de educación inicial.	<p><i>Variable dependiente</i></p> <p><i>Arte</i></p> <p>Todo aquello que el ser humano hace de manera artificial, dándole una intención estética y un toque de expresar ideas y sentimientos, por lo cual este no necesariamente es concebido por la propia naturaleza ya que tiene su forma mediante toques puramente creativos e imaginativos que nacen del individuo.</p>	Creatividad Imaginación	Revisión Bibliográfica	
		2. Aplicar fichas de observación en niños y niñas de educación inicial en las áreas de memoria y atención.	<p><i>Variable Independiente</i></p> <p><i>Funciones cognitivas</i></p> <p>Son patrones de actividad cerebral, los cuales están implicados en la adquisición, procesamiento y uso de la información, lo cual facilita la victoria del individuo.</p>	Atención Memoria	Ficha de observación en las áreas de atención y memoria aplicada en niños y niñas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Centra su atención en la realización de artes plásticas como el dibujo y la pintura 2. Muestra interés cuando se narra un cuento 3. Se interesa por completar las frases de una canción a la hora de cantar 4. Realiza imitaciones de acuerdo a lo observado 5. Demuestra ingenio y curiosidad mientras realiza sus actividades 6. Se muestra asertivo y relaciona su trabajo artístico con situaciones vividas. 7. Responde a preguntas sencillas en base a la narración de un cuento 8. Identifica y elige los materiales para elaborar una manualidad sencilla. 9. Aplica diálogos en actividades teatrales 10. Recuerda la letra de una canción

3. Diseñar encuestas dirigidas a docentes de educación inicial sobre manifestaciones artísticas aplicadas en los procesos de enseñanza- aprendizaje.	<p>Variable dependiente</p> <p><i>Manifestaciones Artísticas</i></p> <p>Son fenómenos que ocurren cuando una persona quiere expresar una emoción, un pensamiento, un sentimiento importante que surge a base de su realidad, lo cual logra expresar a través de movimientos corporales, literarios, auditivos, etc.</p>	<p>Danza</p> <p>Teatro</p> <p>Música</p> <p>Literatura</p> <p>Escultura</p> <p>Dibujo</p> <p>Pintura</p>	<p>Encuestas aplicadas a docentes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Usted cree necesario que el uso de las manifestaciones artísticas dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje sea importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes? 2. ¿A lo largo de la semana usted planifica actividades que involucren la danza? 3. ¿Durante funciones teatrales sus estudiantes manifiestan diálogos de forma espontánea? 4. ¿Los estudiantes muestran el mismo interés y la misma motivación durante actividades musicales que ocurren dentro y fuera del aula de clases? 5. ¿Al contar historias o cuentos literarios los niños logran expresar fragmentos desde sus propias perspectivas? 6. ¿Cree que es necesario que dentro de sus clases se implementen materiales de la naturaleza para la realización de manualidades? 7. ¿Usted como docente logra que sus estudiantes en actividades de escultura realicen y utilicen masas caseras? 8. ¿Sus estudiantes muestran ingenio a la hora de realizar esculturas? 9. ¿Mediante actividades de pintura los estudiantes en su realización logran mantener el orden y la limpieza? 10. ¿Dentro de sus clases de expresión artística usted aplica casi siempre las diversas manifestaciones artísticas para lograr sus objetivos propuestos?
4. Analizar la documentación bibliográfica y los resultados obtenidos en las fichas de observación y encuestas aplicadas a niños y docentes de educación inicial				

CAPÍTULO 3

3.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Para el análisis de los resultados se considerarán las fichas de observación aplicadas a 30 niños de 4 a 5 años y las encuestas realizadas a 3 docentes del área de educación inicial.

3.1.1 Análisis de las fichas de observación.

La muestra de estudio estuvo conformada por 30 niños de educación inicial de la Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del Cantón Milagro, por lo que las fichas de observación se realizaron a cada uno de los estudiantes, con el objetivo de evaluar el nivel de desarrollo en las áreas de memoria y atención a través de las manifestaciones artísticas aplicadas.

1. Centra su atención en la realización de artes plásticas como el dibujo y la pintura.

Tabla 2.

Evaluación de atención en niños de Educación Inicial ítem #1

SI	A VECES	NO
4	20	6

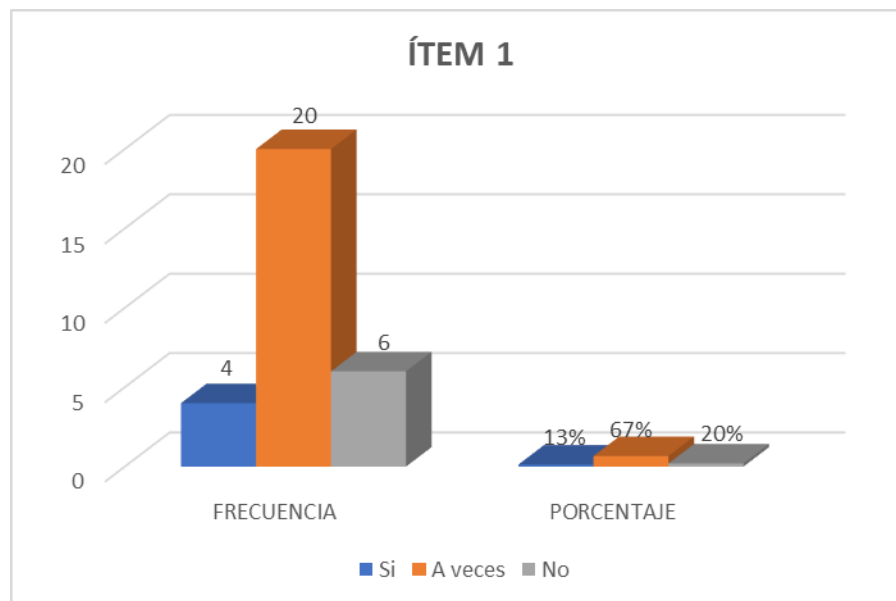


Gráfico 1. Resultados obtenidos en atención ítem #1

Análisis

Como se muestra en la figura, el 13% de los estudiantes si centran su atención en la realización de actividades de dibujo y pintura. Por otro lado, el 67% a veces centra su atención en dichas actividades y el 20% de los estudiantes no centra su atención, por lo cual se distraen de forma rápida.

2. Muestra interés cuando se narra un cuento

Tabla 3.
Evaluación de atención en niños de Educación Inicial ítem # 2

SI	A VECES	NO
18	8	4

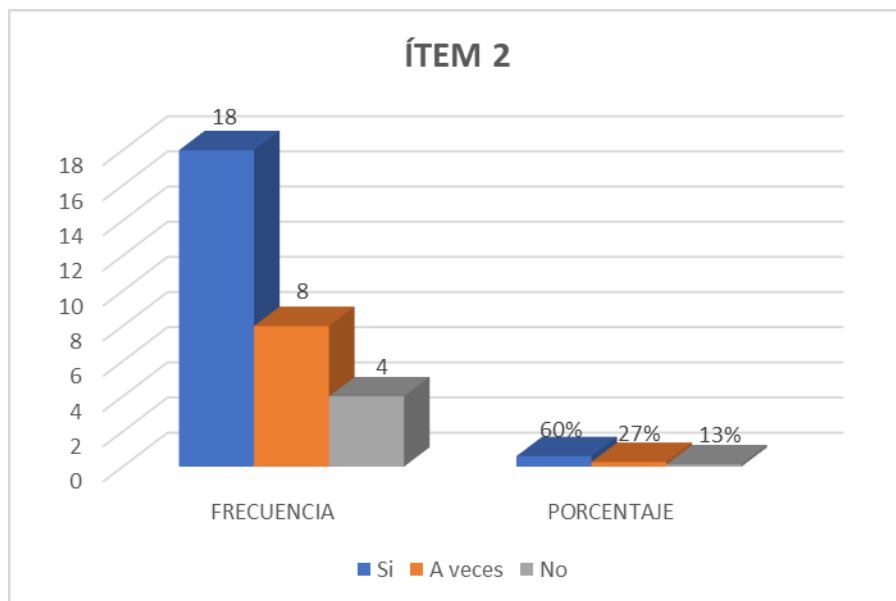


Gráfico 2. Resultados obtenidos en atención ítem #2

Análisis

Como se presenta en la figura, el 60% de los estudiantes si muestra interés cada vez que se narra un cuento por lo cual se mantienen atentos, el 27% a veces lo hace y el 13% de los estudiantes no muestra interés ante la narración de un cuento.

3. Se interesa por completar las frases de una canción a la hora de cantar

Tabla 4.
Evaluación de atención en niños de Educación Inicial ítem #3

SI	A VECES	NO
5	13	12

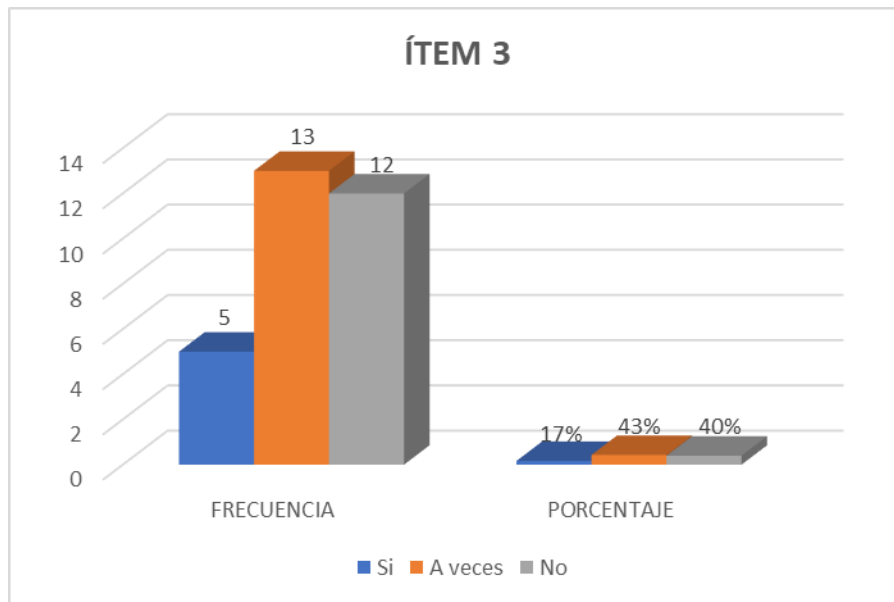


Gráfico 3. Resultados obtenidos en atención ítem #3

Análisis

Como se presenta en la figura, el 17% de los niños si participa en las actividades de canto, donde se interesan por completar la letra de una canción, el 43% a veces lo hace mientras que el 40% de los estudiantes se muestra pasivo por lo cual no participan en la actividad.

4. Realiza imitaciones de acuerdo a lo observado.

Tabla 5.
Evaluación de atención en niños de Educación Inicial ítem # 4

SI	A VECES	NO
30	0	0

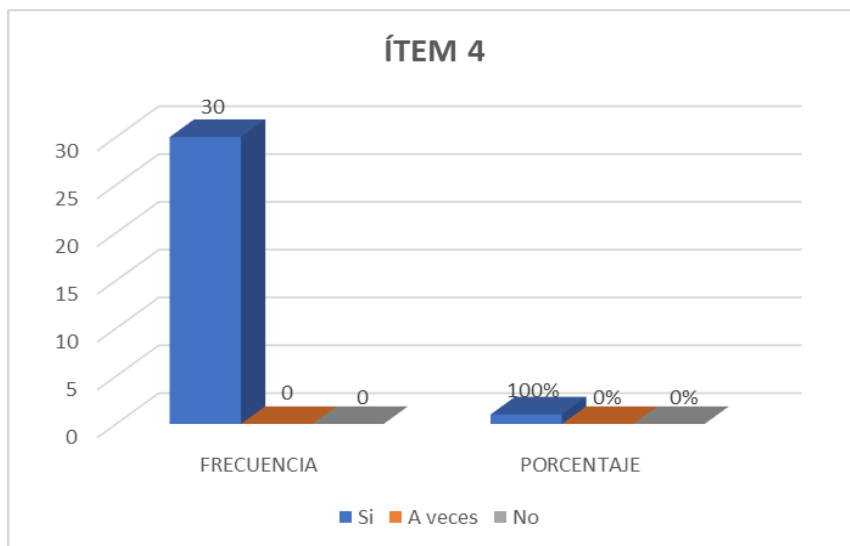


Gráfico 4. Resultados obtenidos en atención ítem #4

Análisis

Como se muestra en la figura, el 100% de los estudiantes si realiza imitaciones de acuerdo a lo que observa, por lo cual logra mantener su atención en la actividad.

5. Demuestra ingenio y curiosidad mientras realiza sus actividades

Tabla 6.

Evaluación de atención en niños de Educación Inicial ítem # 5

SI	A VECES	NO
9	11	10

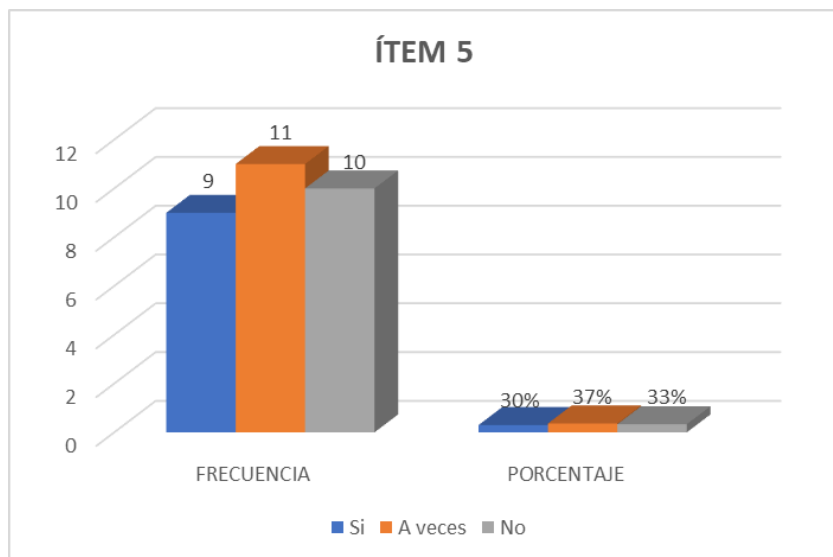


Gráfico 5. Resultados obtenidos en atención ítem #5

Análisis

Como se presenta en la figura, el 30% de los estudiantes si demuestra ingenio y curiosidad cuando realiza actividades artísticas, el 37% a veces y el 33% no demuestra ingenio y curiosidad cada que se realizan actividades.

6. Se muestra asertivo y relaciona su trabajo artístico con situaciones vividas.

Tabla 7.

Evaluación de memoria en niños de Educación Inicial ítem # 6

SI	A VECES	NO
0	18	12

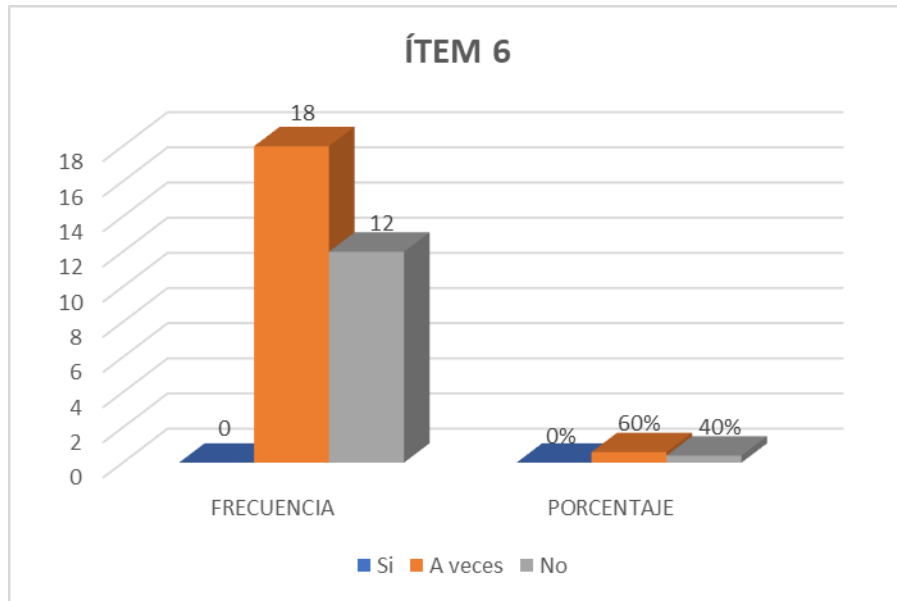


Gráfico 6. Resultados obtenidos en memoria ítem # 6

Análisis

En la figura se presenta que el 60 % de los estudiantes a veces relaciona su trabajo con situaciones vividas por lo cual las comparten, mientras que el 40% de los estudiantes no relaciona su trabajo con vivencias, por ende, no las comparte con los demás.

7. Responde a preguntas sencillas en base a la narración de un cuento.

Tabla 8.

Evaluación de memoria en niños de Educación Inicial ítem # 7

SI	A VECES	NO
6	16	8

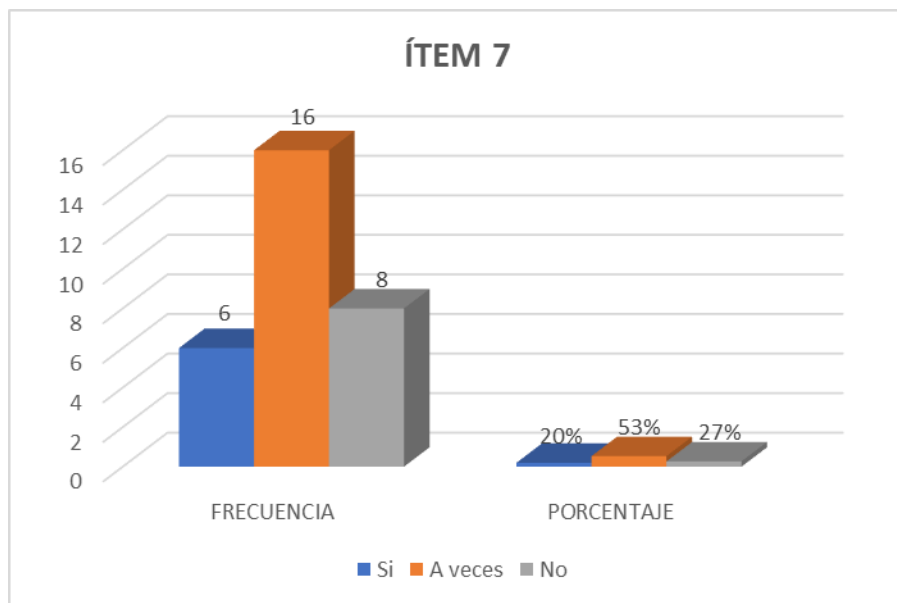


Gráfico 7. Resultados obtenidos en memoria ítem #7

Análisis

En la figura se muestra que el 20% de los estudiantes si responde cuando se le realiza preguntas en base a la narración de un cuento, el 53% a veces, mientras que el 27% de los estudiantes no responde cuando se realizan preguntas acerca del cuento anteriormente narrado.

8. Identifica y elige los materiales para elaborar una manualidad sencilla.

Tabla 9.

Evaluación de memoria en niños de Educación Inicial ítem # 8

SI	A VECES	NO
14	8	9

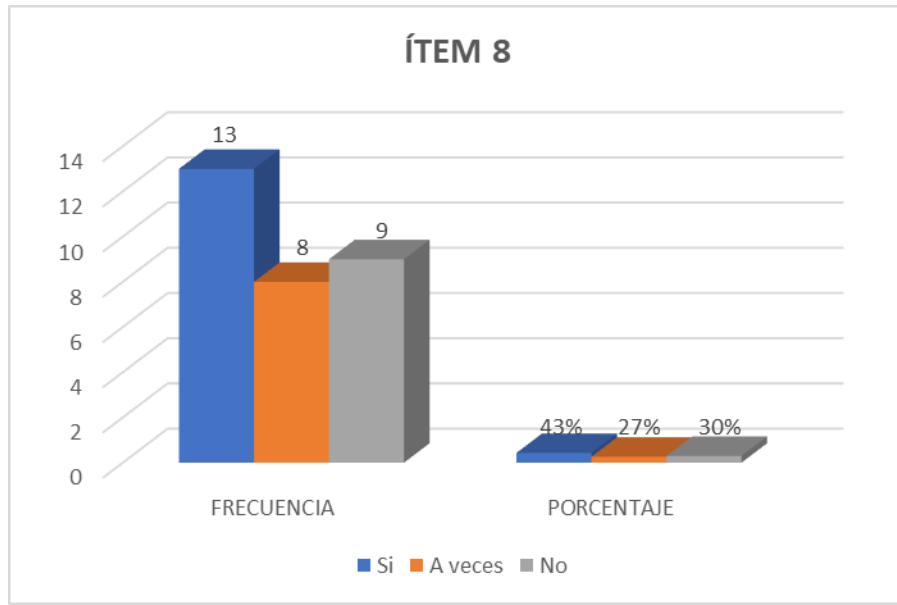


Gráfico 8. Resultados obtenidos en memoria ítem #8

Análisis

Como se presenta en la figura, el 43% de los niños si identifica y puede elegir los materiales para la realización de manualidades sencillas, el 27% a veces puede identificar y elegir ciertos materiales, mientras que el otro 30% de los niños no puede identificar aún los materiales que necesita para la elaboración de una manualidad.

9. Aplica diálogos en actividades teatrales

Tabla 10.
Evaluación de memoria en niños de Educación Inicial ítem # 9

SI	A VECES	NO
8	13	9

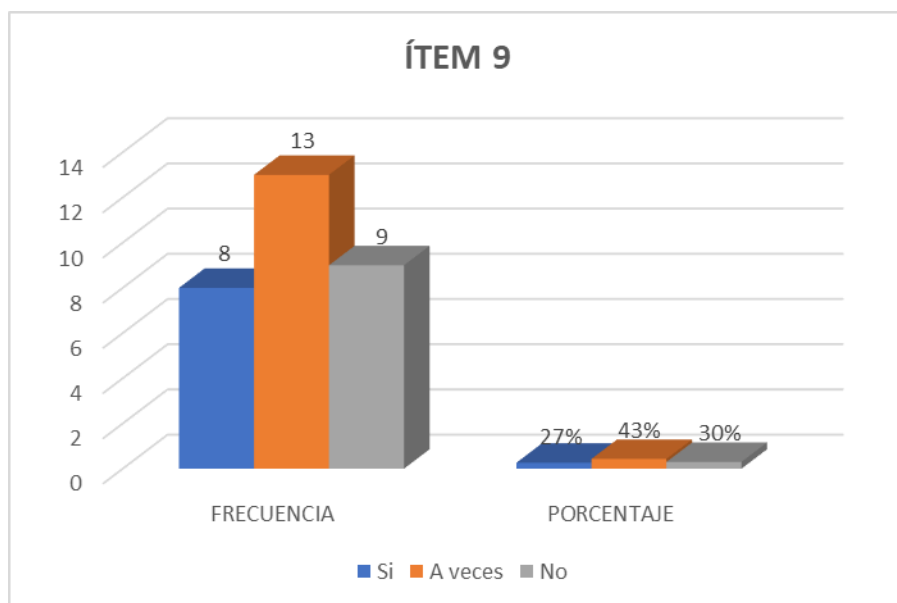


Gráfico 9. Resultados obtenidos en memoria ítem #9

Análisis

En la figura, se muestra que el 27% de los niños si logra aplicar diálogos en actividades teatrales, el 43% a veces puede aplicar diálogos y el 30% de los niños no logra aplicar diálogos en las actividades teatrales.

10. Recuerda la letra de una canción

Tabla 11.

Evaluación de memoria en niños de Educación Inicial ítem # 10

SI	A VECES	NO
11	6	13

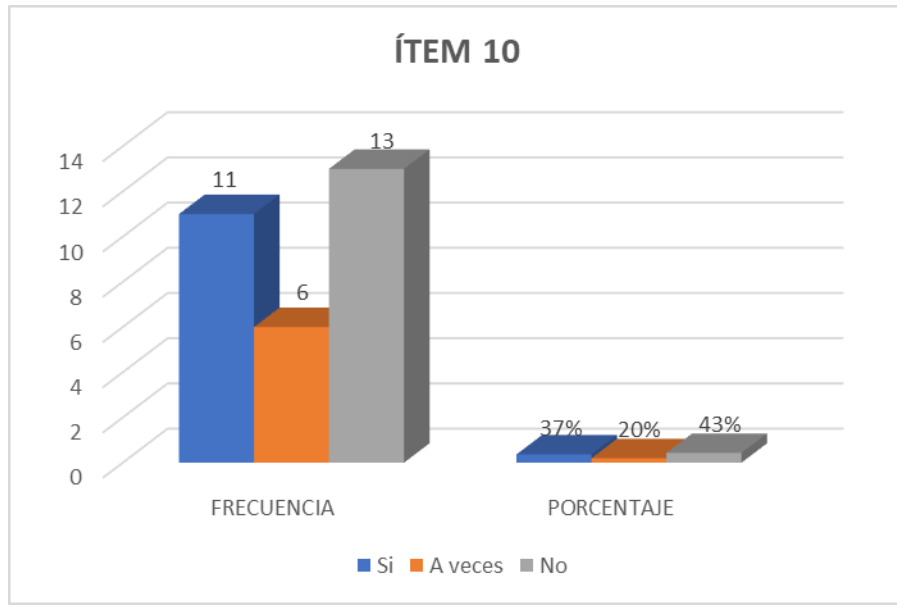


Gráfico 10. Resultados obtenidos en memoria ítem #10

Anàlisis

La figura presenta que el 37% de los niños si recuerda la letra de una canción , el 20% a veces ya que recuerda solo ciertas partes, mientras que el 43% de los niños no logra recordar la letra de la canción.

3.1.2 Anàlisis de las encuestas

La muestra de estudio estuvo conformada por 3 docentes de educación inicial pertenecientes a la Unidad Educativa del Milenio Otto Arosemena Gómez del Cantón Milagro, por lo cual se aplicó las encuestas de tipo cerrada con escala de Likert y los resultados obtenidos se muestran a continuación:

- 1. ¿Usted cree necesario que el uso de las manifestaciones artísticas dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje sea importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes?**

Tabla 12.
Respuestas de pregunta #1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	100%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

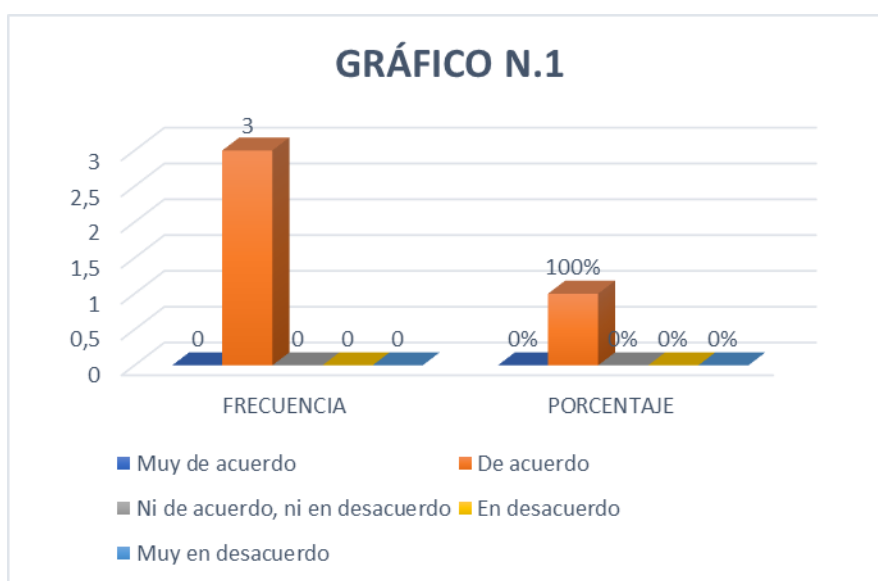


Gráfico 11. *Respuestas de docentes #1*

Análisis

El cuadro 1 y gráfico 1 presenta los resultados obtenidos de las personas encuestadas, donde el 100% respondió estar de acuerdo que a través del uso de las manifestaciones artísticas dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje se puede ayudar al desarrollo cognitivo de los estudiantes.

2. ¿A lo largo de la semana usted planifica actividades que involucren la danza?

Tabla 13.

Respuestas de pregunta #2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	67%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	33%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

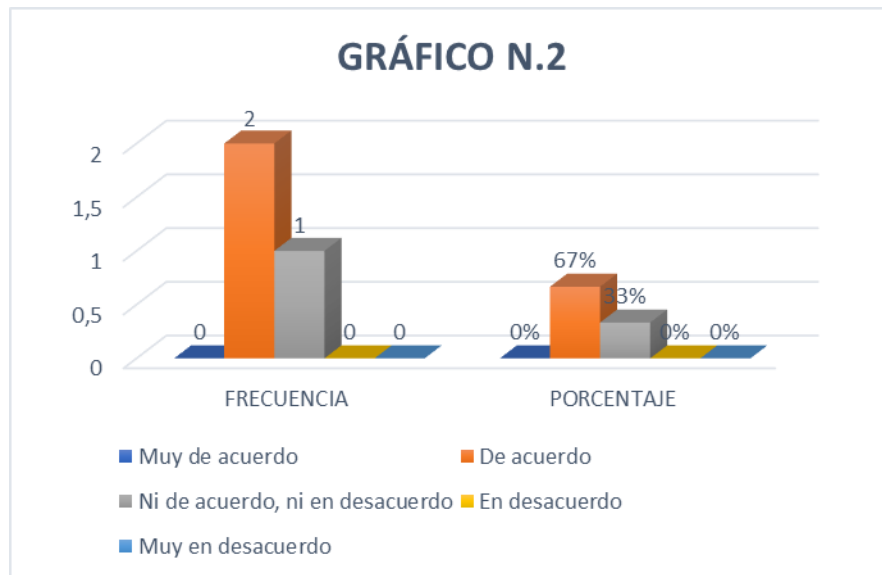


Gráfico 12. *Respuestas de docentes #2*

Análisis

En el cuadro 2 y gráfico 2 se presenta la información de las personas encuestadas, donde el 67% está de acuerdo en que a lo largo de la semana planifican actividades que involucren la danza logrando que sus estudiantes sean participes de la misma, mientras que el 33% está ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

3. ¿Durante funciones teatrales sus estudiantes manifiestan diálogos de forma espontánea?

Tabla 14.
Respuestas de pregunta #3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	67%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	33%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

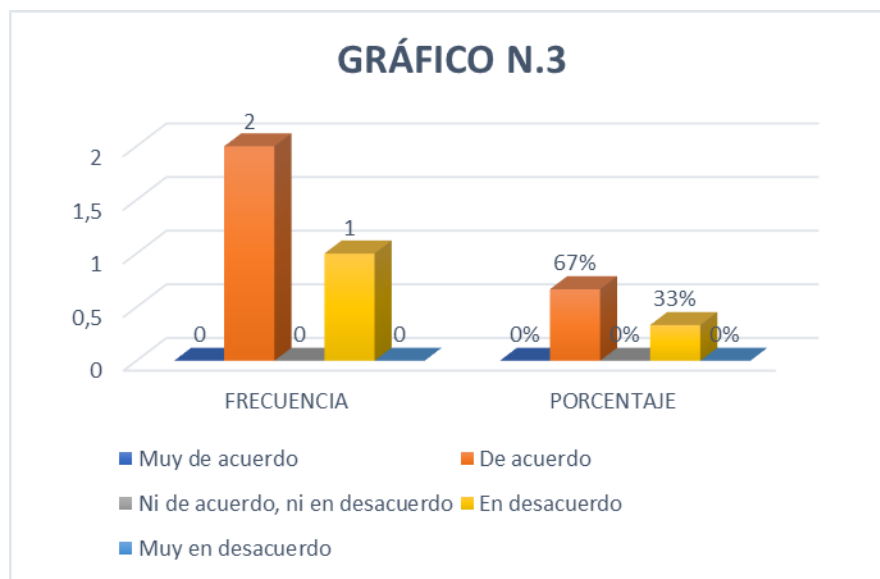


Gráfico 13. Respuestas de docentes #3

Análisis

En el cuadro 3 y gráfico 3 se presentan los resultados de los encuestados, donde el 67% está de acuerdo con que sus estudiantes muestran diálogos de forma espontánea cuando realizan actividades teatrales mientras que el 33% está en desacuerdo.

4. ¿Los estudiantes muestran el mismo interés y la misma motivación durante actividades musicales que ocurren dentro y fuera del aula de clases?

Tabla 15.
Respuestas de pregunta #4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	67%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	33%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

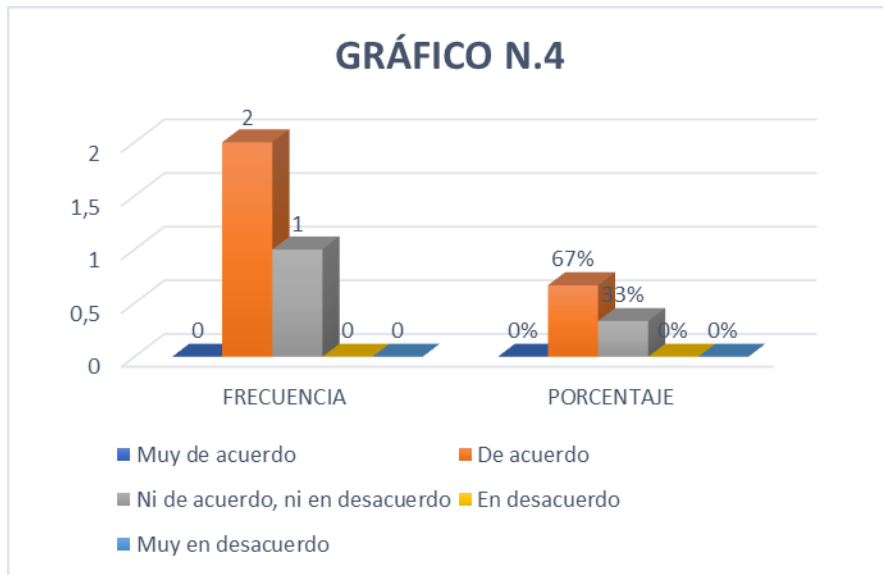


Gráfico 14. Respuestas de docentes #4

Análisis

En el cuadro 4 y gráfico 4, el 67% de los encuestados está de acuerdo con que sus estudiantes muestran la misma motivación y el mismo interés cuando realizan actividades musicales sean dentro o fuera del aula de clases, mientras que el 33% está ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

5. ¿Al contar historias o cuentos literarios los niños logran expresar fragmentos desde sus propias perspectivas?

Tabla 16.
Respuestas de pregunta #5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	33%
De acuerdo	2	67%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

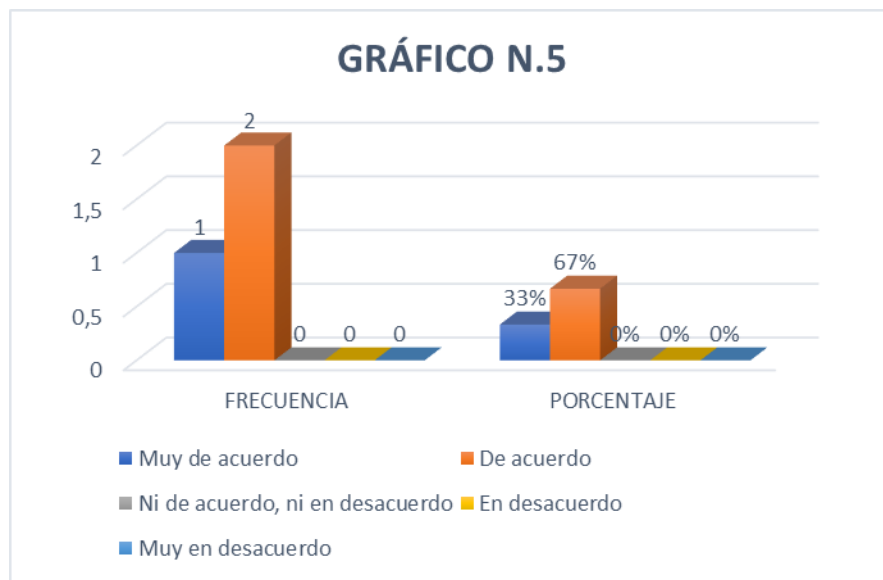


Gráfico 15. Respuestas de docentes #5

Análisis

En el cuadro 5 y gráfico 5 se muestra que el 33% de los encuestados está muy de acuerdo en que sus estudiantes logran expresar fragmentos desde sus propias perspectivas cuando realizan actividades literarias como contar historias o cuentos, mientras que el 67% está de acuerdo.

6. ¿Cree que es necesario que dentro de sus clases se implementen materiales de la naturaleza para la realización de manualidades?

Tabla 17.
Respuestas de pregunta #6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%



Gráfico 16. *Respuestas de docentes #6*

Análisis

En el cuadro 6 y gráfico 6 se presenta que el 100% de los encuestados está muy de acuerdo que dentro de las clases de expresión artística se implementen materiales que aporta la naturaleza para que los estudiantes realicen manualidades.

7. ¿Usted como docente logra que sus estudiantes en actividades de escultura realicen y utilicen masas caseras?

Tabla 18.
Respuestas de pregunta #7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	33%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	2	67%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

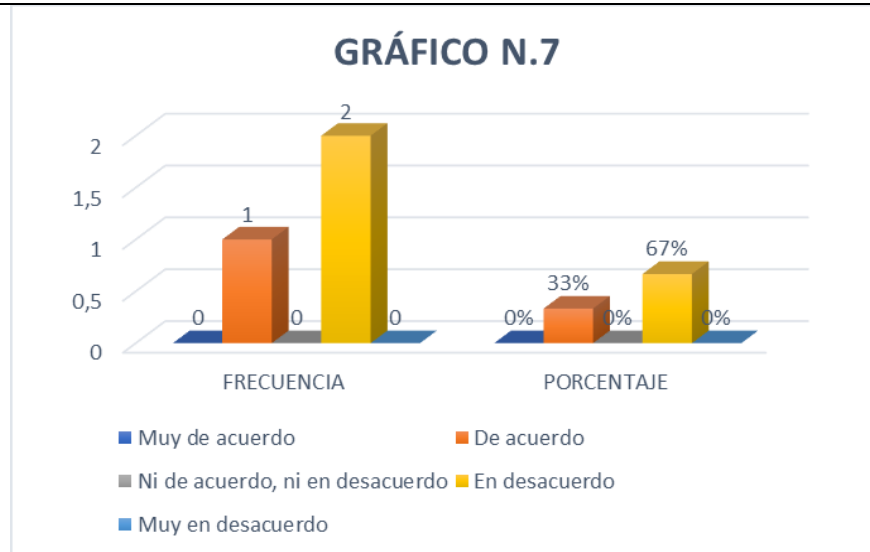


Gráfico 17. Respuestas de docentes #7

Análisis

En el cuadro 7 y gráfico 7 se muestra que el 33% de los encuestados está de acuerdo en utilizar masas caseras para la realización de actividades de escultura, puesto a que son los estudiantes quienes logran realizar su propio material para poderlo utilizar, mientras que el 67% mencionan estar en desacuerdo con que los estudiantes realicen masas caseras.

8. ¿Sus estudiantes muestran ingenio a la hora de realizar esculturas?

Tabla 19.
Respuestas de pregunta #8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	33%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	67%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

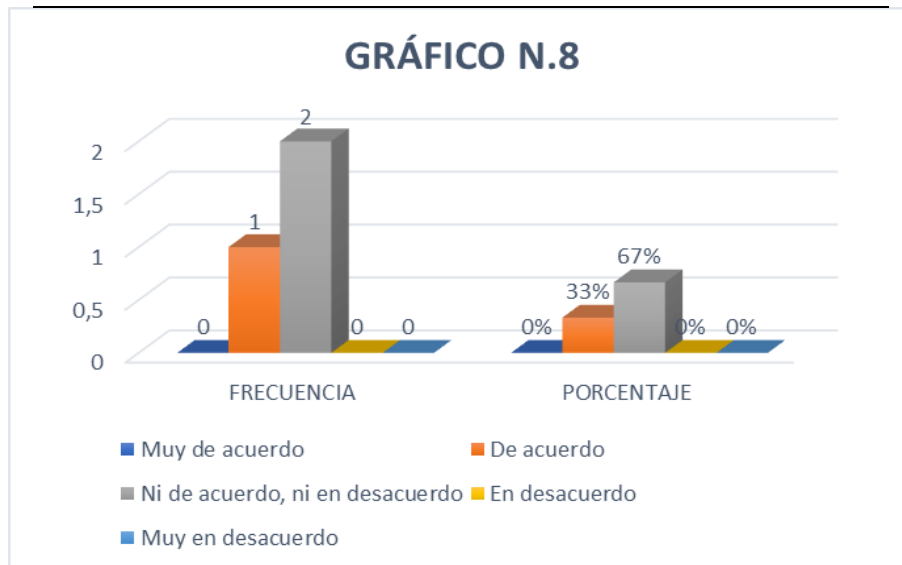


Gráfico 18. Respuestas de docentes #8

Análisis

En el cuadro 8 y gráfico 8 el 33% de los encuestados manifiesta estar de acuerdo en que sus estudiantes muestran ingenio cuando realizan actividades de escultura, por lo que cumplen la actividad sin problema alguno, mientras que el 67% de los encuestados manifiesta estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

9. ¿Mediante actividades de pintura los estudiantes en su realización logran mantener el orden y la limpieza?

Tabla 20.
Respuestas de pregunta #9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	33%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	2	67%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

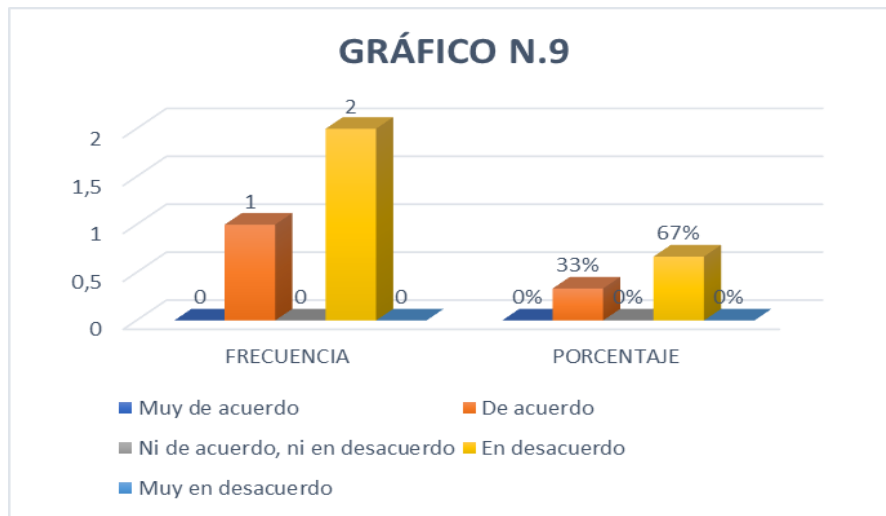


Gráfico 19. Respuestas de docentes #9

Análisis

En el cuadro 9 y gráfico 9 se presenta que el 33% está de acuerdo en que los estudiantes muestran orden y limpieza cada que realizan actividades que conllevan a utilizar pintura, mientras que el 67% está en desacuerdo con que sus estudiantes presenten orden y limpieza cada que realizan dichas actividades.

10. ¿Dentro de sus clases de expresión artística usted aplica casi siempre las diversas manifestaciones artísticas para lograr sus objetivos propuestos?

Tabla 21.
Respuestas de pregunta #10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	33%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	67%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

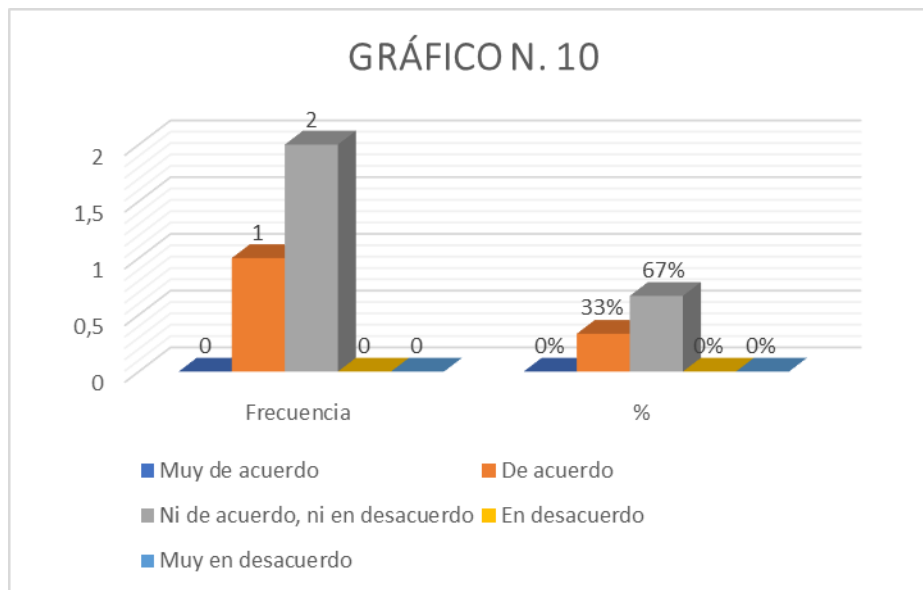


Gráfico 20. Respuestas de docentes #10

Análisis

En el cuadro 10 y gráfico 10 se presenta que el 33% de los encuestados está de acuerdo en que se aplique casi siempre las diversas manifestaciones artísticas dentro del aula de clases, mientras que, por otro lado, el 67% manifiesta estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo debido a la falta de recursos y tiempo.

3.1.3 Triangulación de resultados.

Científicamente se menciona que el arte contribuye en los aspectos no solo cognitivos, sino también emocionales y motores, por lo cual se evidencia de que los niños y niñas que tienen más acercamiento con esta herramienta llegan a alcanzar grandes repercusiones en sus niveles de desarrollo, debido a que el arte crea conexiones neuronales tan fuertes que logran resguardar por mucho más tiempo la información, no obstante, se demuestra que la inexistencia y la ausencia del arte dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje equivaldría a la carencia de desarrollo en el infante.

Si bien es cierto, (Albuja, 2020) en su trabajo precisó que la falta del arte en la etapa de educación inicial, conllevaría a la falta de imaginación y creatividad, aspectos que de alguna u otra manera se relacionan mucho con los procesos cognitivos.

Por otro lado, (Duarte, 2016) manifestó que los niños que aprenden a través del arte logran desarrollar un área muy común en la mentalidad, lo cual da paso a los ámbitos tanto personal, social y cognitivo.

(Figuroa, 2015) recalcó que cuando se aplican actividades de expresión artística que lleven consigo movimientos corporales, actividades musicales, teatrales, visuales y plásticas, se logrará despertar el interés de los estudiantes, lo cual hace que estos puedan procesar y almacenar la información de manera más fácil.

Finalmente, (Ventocillo, 2021) en su trabajo de investigación pudo constatar que la aplicación de actividades netamente artísticas puede ayudar a la formación de los niños en todos sus niveles educativos.

Habiendo conocido esto, se indica que a través de las encuestas realizadas a los docentes del área de educación inicial se pudo identificar que la mayoría de ellos ciertamente conocen los resultados que puede aportar el arte y sus manifestaciones, pero que necesariamente al ejecutar dichas actividades, se presentan interrupciones que logran desfocalizar el objetivo claro de las actividades empleadas.

Por otro lado, en las observaciones que se realizó en los niños y niñas de 4 a 5 años se puede evidenciar que los ítems 3 y 5 correspondientes al área de atención, deben ser fortalecidos a través de actividades que conlleven hacer uso significativo del arte para lograr alcanzar los niveles adecuados del área planteada.

En cuanto a los ítems 6 y 10 del área de memoria se pudo constatar deficiencias de un determinado grupo de estudiantes, por lo cual es necesario que se fortalezca y se apliquen actividades artísticas motivacionales para que los estudiantes logren alcanzar los niveles adecuados dentro de su proceso de enseñanza.

CONCLUSIONES

- A través de la revisión bibliográfica realizada, se llegó a concluir que a través del arte se puede lograr desarrollar habilidades y destrezas, sobre todo en el área cognitiva del individuo, ya que el cerebro tiende a trabajar de forma más calmada y no forzada. Por tanto, los datos obtenidos han sido importantes para poder llegar a un análisis y deducir que los docentes si utilizan el arte dentro del salón de clases, pero este no se presenta en actividades diversas, por lo cual no se otorgan vivencias ni experiencias diferentes que puedan lograr que el niño alcance los niveles que se espera.
- Como conclusión se logró a través de las fichas de observación detectar que hay deficiencias en 4 ítems, donde 2 están relacionadas al área de atención y las otras 2 están relacionadas al área de memoria de los niños, ya que cuando se aplican actividades musicales, un grupo de niños no logra mostrar interés en completar las frases de una canción, por ende, se quedan en absoluto silencio, llegando después a presentarse indisciplina por parte de ellos. Asimismo, se observó que una cantidad de niños no logra demostrar ingenio, ni tampoco curiosidad a la hora de realizar actividades artísticas ya que estos no presentan atención al momento de realizar dichas actividades, llegándose a presentar comportamientos inadecuados. Así también, existieron un grupo de estudiantes que, al momento de compartir sus trabajos realizados, optaron por una respuesta de “no sé”, llegando solo a presentarlo sin relacionarlo a algo, lo cual puede considerarse como parte de una obligación. Finalmente, un grupo de estudiantes al momento de recordar una canción, no lograron recordarla debido a la desatención presentada anteriormente en un ítem casi parecido a este.
- Se concluyó además que la causa de la mayoría de estudiantes que presentaron niveles bajos en las áreas anteriormente mencionadas se debe netamente a que el docente conoce

la importancia que tiene el arte, pero, sin embargo, no llega a aplicar actividades que despierten la participación de sus estudiantes, por lo cual es normal que sus alumnos se muestren con desconocimiento y desinterés cuando no existe motivación de parte del docente a cargo.

- Con los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas, se puede concluir que las docentes que hacen uso adecuado del arte y sus manifestaciones logran en sus estudiantes un mejor desempeño y rendimiento en su proceso escolar y en sus funciones cognitivas del área de atención y memoria, muy en comparación a los docentes que no utilizan tanto las actividades del arte para el desarrollo de sus clases, llegando a repercutir de forma negativa en la educación de sus estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las instituciones educativas realicen programas y talleres con temáticas artísticas para que los estudiantes y padres de familia puedan participar de las diversas manifestaciones del arte, logrando un acercamiento significativo con la aplicación de esta útil herramienta. Por tanto, es importante que el arte tenga un espacio esencial dentro de las escuelas, porque no solo se trata de un pasatiempo, sino más bien se trata de una puerta que puede darle al estudiante conocimiento de diversos temas.
- Se recomienda reforzar y aplicar más actividades musicales, por ejemplo: crear dinámicas de canto donde se trabaje en equipos, para que los estudiantes puedan lograr desarrollar su atención y su memoria poco a poco dentro del área. Asimismo, se recomienda darles seguridad y confianza para que logren compartir y expresar sus vivencias y experiencias a través de lo que realizan, siempre y cuando no forzarlo, ni corregirlo de forma inadecuada porque eso da como resultado que el niño se desmotive y no quiera trabajar con los demás.
- Se recomienda también que los docentes dediquen en sus minutos de clases relacionadas al arte, las manifestaciones que este tiene para que generen experiencias diversas en cada uno de los estudiantes, es decir, hacer uso de actividades artísticas que conlleven al desenvolvimiento, ya que le permite al niño tener libertad de convivir con los demás y con la naturaleza logrando favorecerlo en su desarrollo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Teniendo en consideración, que los docentes trabajen el arte de una forma más motivacional, donde no se limite, ni exista correcciones, ya que el arte tiene como objetivo dejar que el niño se exprese de forma distinta a los otros, puesto a que fluyen sus capacidades creativas e imaginativas.

- Finalmente, es recomendable que los docentes administren su tiempo e implementen estrategias y metodologías que despierten la motivación y el interés del alumno, ya que las funciones cognitivas en los niños tienden a activarse cuando este encuentra algo de interés en el exterior, por ello aplicar manifestaciones artísticas logra que el niño se relacione con el arte desde todas sus formas, logrando el desarrollo no solo cognitivo, sino también emocional y motor. Además, implementar actividades artísticas dentro del salón de clases demuestra que los niños pueden incrementar el deseo y la motivación de realizar diversas actividades ya que estas se presentan ante él como herramientas lúdicas, por lo cual sienten la curiosidad de ser partícipes de las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

- Albuja, M. (2020). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23084/1/UCE-FIL-ALBUJA%20MARIA.pdf>
- Andrade, M., & Walker, N. (s.f.). *Cognitive Psychology*. (T. Radtke, Ed.) California: College of the Canyons. Obtenido de https://www.canyons.edu/_resources/documents/academics/onlineeducation/Psych126TextbookFinalV1_2.pdf
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica* (Quinta ed.). Caracas, Venezuela: EDITORIAL EPISTEME, C.A. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=y_743ktfK2sC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q=poblaci%C3%B2n&f=false
- Baker, L. (2006). Observation: A Complex Research Method. *Library Trends*, 55(1), 171-189. Obtenido de <https://www.webpages.uidaho.edu/CSS506/Technique%20Readings/Baker%202006%20Observation%20a%20complex%20research%20method.pdf>
- Bañuelos, T. (2016). *La escultura, el medio, su entorno y su fin*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38936/1/T37727.pdf>
- Beltràn, L., & Lozano, À. (1995). Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística. (7). Madrid, España: Servicio de Publicaciones.

Bertran, P. (s.f.). *MedicoPlus*. Obtenido de MedicoPlus:

<https://medicoplus.com/psicologia/memoria-corto-plazo>

Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). Introducción a la metodología de la investigación científica. Sangolquí, Ecuador: Comisión Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Obtenido de

<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>

Carrera, S. (28 de octubre de 2018). *ccnews*. Obtenido de ccnews:

<https://news.culturacolectiva.com/mexico/que-efecto-tiene-el-arte-en-el-cerebro/>

Chàvez, L. (2010). *Universidad de Guadalajara*. Obtenido de

https://gabygg18.files.wordpress.com/2010/10/la_manifestacion_artistica_elementos_estructurales_m-2_act3.pdf

Cogollo, S. (julio de 2017). *ResearchGate*. Obtenido de ResearchGate:

https://www.researchgate.net/publication/318684352_Posibilidades_de_la_musica_y_el_arte_para_mejorar_la_memoria_y_el_aprendizaje_en_ninos

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Educación Artística y diversidad cultural: Caja de herramientas para la educación artística*. (Segunda ed.). Santiago de Chile.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. España: Santillana Ediciones UNESCO.

Diez, L., Parra, H., Reyero, C., & Rodríguez, G. (2006). *Historia del Arte* (Primera ed.). (S.

Caunedo, J. Cerezo, E. Molina, J. Prada, & M. Rubio, Edits.) Buenos Aires: Santillana Educación, S.L.

- Duarte, A. (2016). *Universidad Pedagógica Nacional* . Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/31877.pdf>
- Eisner, E. (1992). La Incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de Pedagogía*, 50(191), 20.
- Fainholc, B. (2004). *El aporte de las TICs y la educación/ expresión artística en el desarrollo cognitivo: un campo de preocupación de la Tecnología Educativa Crítica*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación., Buenos Aires. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_65/nr_708/a_9488/9488.pdf
- Fernández, R. (s.f.). *Fundación Iberoamericana Down21*. Obtenido de Fundación Iberoamericana Down21: <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-atencion-bases-fundamentales.html>
- Figuerola, J. (2015). *Universidad Santo Tomás*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3104/Figuerolajames2015.pdf?sequence=1>
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22), 187-202. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>
- Gallows, S. (2020). *Ejercicio mental: Cómo funcionan la inteligencia y el pensamiento cognitivo (2 en 1)*. Self Publisher. Obtenido de https://books.google.com.ec/books/about/Ejercicio_mental.html?id=76nwDwAAQBAJ&

printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

García, M. (1992). *El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Universidad.

Gazzaniga, M. (2008). *Learning, Arts and Brain: The Dana Consortium Report on Arts and Cognition*. (C. Asbury, & B. Rich, Edits.) New York, Washington, D.C.: Dana Press.

Glover, M. (2017). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, España: Redbook Ediciones, S.L.

Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=fhR5DwAAQBAJ&pg=PT13&dq=que+son+funciones+cognitivas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjQ0bd1p71AhVTTDABHRG1BVs4tAEQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q&f=false>

Hernández Sampiere, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México : D.F: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Huerta, R. (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Universitat de València. Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=mnJHevS7hncC&printsec=frontcover&dq=ANN+A+CRESPO+OBIOLS+sobre+arte&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj9t57ur4n1AhX7TjABHS3EDG0Q6AF6BAgHEAI#v=onepage&q&f=false>

Hunter, M. (2011). *ResearchGate*. Obtenido de ResearchGate:

https://www.researchgate.net/publication/260363006_Imagination_may_be_more_important_than_knowledge_The_eight_types_of_imagination_we_use

James, W. (1890). *The principles of psychology* (Vol. I). New York, United States of America: Henry Holt and Company. Obtenido de

https://rauterberg.employee.id.tue.nl/lecturenotes/DDM110%20CAS/James-1890%20Principles_of_Psychology_vol_I.pdf

Jàuregui, E. (2013). *Desarrollo de una guía de intervención del profesor, para estimular la creatividad en la metodología de resolución de problemas tecnológicos*. Universidad Internacional de la Rioja. Obtenido de

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1480/2013_02_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lafrancesco, G. (2005). *Didáctica de la Biología: Aportes a su desarrollo*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=-wJjVDkFPWgC&pg=PA83&dq=funciones+cognitivas&hl=es-](https://books.google.com.ec/books?id=-wJjVDkFPWgC&pg=PA83&dq=funciones+cognitivas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiCvfe944T1AhU0QjABHeIhDJcQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=funciones%20cognitivas&f=false)

[419&sa=X&ved=2ahUKEwiCvfe944T1AhU0QjABHeIhDJcQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=funciones%20cognitivas&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=-wJjVDkFPWgC&pg=PA83&dq=funciones+cognitivas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiCvfe944T1AhU0QjABHeIhDJcQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=funciones%20cognitivas&f=false)

Marín, J. (2013). *El Aprendizaje de la Creatividad* (Primera ed.). Barcelona, España: Editorial Planeta, S.A. Obtenido de

https://books.google.com.ec/books?id=35gT32vCEmcC&printsec=frontcover&dq=la+creatividad&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20creatividad&f=false

Montessori Lancaster. (s.f.). *Centro Educativo Montessori Lancaster*. Obtenido de Centro Educativo Montessori Lancaster: <https://www.montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/>

- Muñoz, Y. (2021). *La expresiòn plàstica en la educaciòn infantil*. Almerìa, España: Editorial Universidad de Almerìa. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=6qgaEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Nouchi, R., & Kawashima, R. (2014). Mejora de la funciòn cognitiva desde los niños hasta la vejez: una revisiòn sistemática de estudios recientes de intervenciòn en el envejecimiento inteligente. *Avances de Neurociencia*, 2014. doi:<https://doi.org/10.1155/2014/235479>
- Rendòn, M., Villasiòs, M., & Miranda, M. (2016). Estadística Descriptiva. *Revista Alergia Mex*, 4(63), 397- 407. Obtenido de <https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/230/387>
- Sabater, V. (31 de julio de 2019). *La Mente es Maravillosa*. Obtenido de La Mente es Maravillosa : <https://lamenteesmaravillosa.com/la-memoria-sensorial-el-recuerdo-de-tus-sentidos/>
- Sànchez, J. (2019). *La Memoria: Las conexiones neuronales que encierran nuestro pasado* (Primera ed.). Barcelona, España: RBA Libros, S.A. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=Do3ODwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+memoria&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20la%20memoria&f=false
- Sanz, E. (15 de diciembre de 2019). *La mente es maravillosa*. Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-poder-de-la-imaginacion/>

- Sarlè, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Schopenhauer, A. (1969). *The world as will and representation* (Vol. I). (E. Payne, Trad.) New York: Dover Publications, Inc.
- Sevilla, R., Lòpez, M., & Ascencio, I. (2017). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Revista Venezolana de Educación*, 22(71).
Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>
- Sherman, C., Griffith, P., & Reynolds, L. (2019). El envejecimiento provechoso y el cerebro. *¿Tiene preguntas sobre cómo funciona la memoria? ¿Quiere aprender a llevar un estilo de vida saludable para el cerebro?* The Dana Foundation. Obtenido de <https://www.dana.org/wp-content/uploads/2019/05/booklet-spanish-successful-aging.pdf>
- Tatarkiewicz, W. (1997). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estètica*. (Sexta ed.). (F. Rodríguez, Trad.) Madrid: EDITORIAL TECNOS (GRUPO ANAYA S,A).
- Thornen, M. (24 de abril de 2019). *Psicología- Online*. Obtenido de Psicología- Online: <https://www.psicologia-online.com/memoria-a-largo-plazo-que-es-tipos-y-como-mejorarla-4545.html>
- Torres, L. (2011). *Creatividad en el Aula* (Primera ed.). Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=xAP2DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad+en+los+procesos+cognitivos&hl=es->

419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=creatividad%20en%20los%20procesos%20cogn
itivos&f=false

UNESCO. (2000). Actas de la Conferencia General 30.^a reunión. I. París. Obtenido de
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118514_spa/PDF/118514spa.pdf.multi

Ventocillo, Y. (2021). *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. Obtenido de
[http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/5624/YESENIA%20VENTOC
ILLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/5624/YESENIA%20VENTOCILLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Winner, E., Goldstein, T., & Vincent, S. (2013). *Art for Art's Sake? The Impact of Arts
Education*. Educational Research and Innovation, OECD Publishing.
doi:10.1787/9789264180789

ANEXOS

Fecha:

Hora:

Lugar de aplicación:

Responsable:

Objetivo: Observar la influencia del arte en el desarrollo de funciones cognitivas en las áreas de memoria y atención de los niños y niñas.

Marque con una X la respuesta.

Atención

1.- Centra su atención en la realización de artes plásticas como el dibujo y la pintura.

SI _____ NO _____ A VECES _____

2.- Muestra interés cuando se narra un cuento.

SI _____ NO _____ A VECES _____

3.- Se interesa por completar las frases de una canción a la hora de cantar.

SI _____ NO _____ A VECES _____

4.- Realiza imitaciones de acuerdo a lo observado.

SI _____ NO _____ A VECES _____

5.- Demuestra ingenio y curiosidad al momento de realizar sus actividades.

SI _____ NO _____ A VECES _____

Memoria

1.- Se muestra asertivo y relaciona su trabajo artístico con situaciones vividas.

SI _____ NO _____ A VECES _____

2.- Responde a preguntas sencillas en base a la narración de un cuento.

SI _____ NO _____ A VECES _____

3.- Identifica y elige los materiales para elaborar una manualidad sencilla.

SI _____ NO _____ A VECES _____

4.- Aplica diálogos en actividades teatrales.

SI _____ NO _____ A VECES _____

5.- Recuerda la letra de una canción.

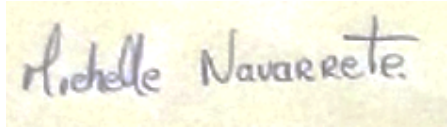
SI _____ NO _____ A VECES _____

ÍTEM A OBSERVAR	Sí	A veces	No
ATENCIÓN			
1. Centra su atención en la realización de artes plásticas como el dibujo y la pintura.	4	20	6
2. Muestra interés cuando se narra un cuento.	18	8	4
3. Se interesa por completar las frases de una canción a la hora de cantar.	5	13	12
4. Realiza imitaciones de acuerdo a lo observado.	30		
5. Demuestra ingenio y curiosidad mientras realiza sus actividades.	9	11	10
MEMORIA			
6. Se muestra asertivo y relaciona su trabajo artístico con situaciones vividas.		18	12
7. Responde a preguntas sencillas en base a la narración de un cuento.	6	16	8
8. Identifica y elige los materiales para elaborar una manualidad sencilla.	13	8	9
9. Aplica diálogos en actividades teatrales.	8	13	9
10. Recuerda la letra de una canción.	11	6	13

Guía de preguntas para validar instrumentos de investigación


Valoración general del cuestionario

Por favor, marque con una (X) la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (sí debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia Interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del Informante		Mide lo que pretende		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	x		x		x		x		X		
2	x		x		x		x		X		
3	x		x		x		x		X		
4	x		x		x		x		X		
5	x		x		X		x		X		
6	x		x		x		x		X		
7	x		x		x		x		X		
8	x		x		x		x		X		
9	x		x		x		x		X		
10	x		x		x		x		X		
Aspectos Generales									SI	NO	●●●+●●●
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.									X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.									X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.									x		
VALIDEZ											
APLICABLE						NOAPLICABLE					
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Validado por: Psic. Michelle Estefanía Navarrete						C.I: 092997532-4			Fecha: 23-02-2022		
Firma: 						Teléfono: 0967362775			e-mail: mixiestefania17@gmail.com		

Guía de preguntas para validar instrumentos de investigación
Valoración general del cuestionario

Por favor, marque con una (X) la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (sí debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del Informante		Mide lo que pretende		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	x		x		x		x		x		
2	x		x		x		x		x		
3	x		x		x		x		x		
4	x		x		x		x		x		
5	x		x		X		x		x		
6	x		x		x		x		x		
7	x		x		x		x		x		
8	x		x		x		x		x		
9	x		x		x		x		x		
10	x		x		x		x		x		
Aspectos Generales									SI	NO	•••+••••
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.									x		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									x		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.									X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.									x		
VALIDEZ											
APLICABLE						NO APLICABLE					
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Validado por: Lcda. Katherine Angela Muñoz Villalva						C.I: 092266505-4			Fecha: 23-02-2022		
Firma: 						Teléfono: 0996986362			e-mail: Katherinemuvi@outlook.com		

Encuestas aplicadas a los docentes sobre la influencia del arte en el desarrollo de las funciones cognitivas de niños y niñas de educación inicial.

DATOS INFORMATIVOS
Cantón:
Género:
Fecha:

Objetivo:

Estimada/o docente, con la finalidad de reconocer las manifestaciones artísticas aplicadas en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Se pone en consideración un listado de interrogantes, donde sus respuestas serán de suma relevancia dentro de este trabajo de investigación.

Instrucciones: Para el rellenado, marque con una **X** su respuesta correcta. Recuerde su respuesta será anónima, por lo que se le pide ser sincero en cada una de ellas.

1. **¿Usted considera necesario que el uso de las manifestaciones artísticas dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje sea importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes?**

- Muy de Acuerdo
 De Acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Muy en desacuerdo

2. **¿A lo largo de la semana usted planifica actividades que involucren la danza?**

- Muy de Acuerdo
 De Acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Muy en desacuerdo

3. **¿Durante funciones teatrales sus estudiantes manifiestan diálogos de forma espontánea?**

- Muy de Acuerdo
 De Acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Muy en desacuerdo

4. **¿Los estudiantes muestran el mismo interés y la misma motivación durante actividades musicales que ocurren dentro y fuera del aula de clases?**

- Muy de Acuerdo
 De Acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Muy en desacuerdo

5. **¿Al contar historias o cuentos literarios los niños logran expresar fragmentos desde sus propias perspectivas?**

- Muy de Acuerdo
- De Acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

6. ¿Cree que es necesario que dentro de sus clases se implementen materiales de la naturaleza para la realización de manualidades?

- Muy de Acuerdo
- De Acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

7. ¿Usted como docente logra que sus estudiantes en actividades de escultura realicen y utilicen masas caseras?

- Muy de Acuerdo
- De Acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

8. ¿Sus estudiantes muestran ingenio a la hora de realizar esculturas?

- Muy de Acuerdo
- De Acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

9. ¿Mediante actividades de pintura los estudiantes en su realización logran mantener el orden y la limpieza?

- Muy de Acuerdo
- De Acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

10. ¿Dentro de sus clases de expresión artística usted aplica casi siempre las diversas manifestaciones artísticas para lograr sus objetivos propuestos?

- Muy de Acuerdo
- De Acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Gracias por su colaboración.



