



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL  
Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA**

**TÍTULO DEL PROYECTO**

**“LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO  
SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DE LA ESCUELA ÍTALO CENTANARO GANDO DEL CANTÓN MILAGRO.”**

**AUTORES:**

**IRRAZABAL VILLACRÉS RUTH AZUCENA**

**REYES RICCARDI GERMANIA LEONOR**

**Milagro, Agosto del 2013**

## **ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por la Srta. IRRAZABAL RUTH y Srta. REYES GERMANIA, para optar al título de Licenciados en Educación Básica y que acepto tutoriar los estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 30 días del mes de enero de 2013

Lcda. Ninfa Piloza MSc.

---

Firma del tutor

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Universidad Académica de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que esta referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título ó Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 30 días del mes de enero del 2013

IRRAZABAL VILLACRÉS RUTH

REYES RICCARDI GERMANIA

---

Firma del egresado (a)

CI: 0917380792

---

Firma del egresado (a)

CI: 0918086372

## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	(    )
DEFENSA ORAL	(    )
TOTAL	(    )
EQUIVALENTE	(    )

---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

---

---

## DEDICATORIA

Por ello dedico este trabajo especialmente a DIOS, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi esposo, mis hijos, mi madre, a mi padre que está en el cielo y a mi hermana.

Quienes son la fuente de inspiración, el motor que me impulsa a salir adelante, y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. Espero seguir contando con ellos por muchos años más para que puedan ser testigos de los logros y metas que me trace en la vida.

Mi boca hablara sabiduría, y el pensamiento de mi corazón inteligencia

**Salmo 49:3**

**Ruth Irrazábal**

Dedico especialmente esta obra en primera instancia al creador de todo lo existente. Dios, mi Padre, mi amigo, mi compañero, mi amado de los cielos, que aunque no pueda verlo, lo siento en mi interior dándome de su amor y fuerzas para seguir en todos mis proyectos; que además de eso permite que al abrir mis ojos pueda contemplar la hermosura de su creación y poder ver a la familia que Él escogió para mí.

Cada despertar es una bendición sabiendo que él me dio esta carrera y me rodeó de maravillosas personas que hoy forman parte de mi todo: mis padres, mis hermanos, mis sobrinos y buenos amigos que complementan mi vida de una manera muy especial.

*“Y todo lo que hacéis, sea de palabra o de hecho, hacedlo todo en el nombre del Señor Jesús, dando gracias a Dios Padre por medio de él”.*

**Filipenses 4:6**

**Germania Reyes**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, ser supremo quien me ha permitido estar en este mundo para cumplir su misión que es la de brindar todo mi esfuerzo al servicio de mis semejantes, a mi familia que es el motivo de mi inspiración, a la Universidad Estatal de Milagro que me ha brindado la oportunidad de convertirme en una persona íntegra y con capacidad profesional, a mi tutora quien con sus sabios consejos ha guiado el desarrollo de este proyecto.

**Ruth Irrazabal**

Cuando hablamos de agradecimiento la primera idea que llega a mi mente es alzar la mirada al cielo y poder decir de todo corazón GRACIAS, gracias a Dios porque de Él proviene todo conocimiento y ciencia y de Él viene el amor con el que he podido alcanzar mis metas propuestas hasta ahora, porque Él además de ser mi soporte y sustento ha sido quien puso en mi camino a aquellas personas que amo y que han sido mi compañía en todo el período de estudio.

A mis padres, quienes además de su confianza me brindaron su apoyo incansable en cada decisión tomada.

A Mía y Pipo, mis sobrinos amados, que siendo tan pequeñitos han llenado de alegría mi vida con cada palabra y cada sonrisa, que siendo solo unos bebés, pusieron en mi corazón esa pasión y esa motivación de ser mejor y poder servir como ejemplo para su vida, gracias.

Un agradecimiento muy especial a mi Tutora Ninfa Piloso, una mujer ejemplar, emprendedora que ha estado conmigo en este caminar. También a mis profesoras y amigas que recordaré siempre por ser parte importante de esta faceta como profesional.

En general gracias a todos los que fueron parte de este hermoso tiempo en donde he podido llenarme de ánimo, pero además de cariño y de inolvidables amistades, Gracias.

**Germania Reyes**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Msc. Jaime Orozco Hernández

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue La expresión oral y escrita y su influencia en entorno social de los alumnos de séptimo año de educación básica de la escuela Ítalo Centanaro Gando del cantón Milagro.” y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación.

Milagro, 30 de enero del 2013

IRRAZABAL VILLACRÉS RUTH

REYES RICCARDI GERMANIA

---

Firma del egresado (a)

---

Firma del egresado (a)

CI: CI: 0917380792

CI: 0918086372

## PRELIMINARES

Carátula	
Aceptación del tutor	i
Declaración de la autoría de la investigación	ii
Certificación de la defensa	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Cesión de derechos de autor	vi
Índice general	vii
Resumen	x
Abstract	xi

## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	<b>2</b>
1.1 Planteamiento de problema	2
1.1.1 Problematización	2
1.1.2 Delimitación del problema	4
1.1.3 Formulación del problema	4
1.1.4. Sistematización del problema	4
1.1.5 Determinación del tema	5
1.2 Objetivos	5
1.2.1 Objetivo general	5
1.2.2 Objetivos específicos	5
1.3 Justificación	6
1.3.1 justificación de la investigación	6

## **CAPÍTULO II**

<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>8</b>
2.1 Marco Teórico	8
2.1.1 Antecedente histórico	8
2.1.2 Fundamentación	13
2.2 Marco legal	35
2.3 Marco conceptual	38
2.4 Hipótesis y variables	39
2.4.1 Hipótesis General	39
2.4.2 Hipótesis Particular	39
2.4.3 Declaración de las variables	40
2.4.4 Operacionalización de las variables	41

## **CAPÍTULO III**

<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>42</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación	42
3.2 La población y la muestra	43
3.2.1 Características de la Población	43
3.2.2 Tipo de Muestra	43
3.2.3 Tamaño de la Muestra	43
3.2.4 Proceso de selección	43
3.3 Los métodos y las técnicas	44
3.3.1 Métodos Teóricos	44
3.3.2 Técnicas e instrumentos	45
3.4 Propuesta de procesamiento estadístico de la información	45

## **CAPÍTULO IV**

<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>46</b>
4.1 Análisis de la situación actual	46
4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencia y perspectivas	46

4.3	Resultados	58
-----	------------	----

## **CAPÍTULO V**

<b>PROPUESTA</b>	<b>60</b>	
5.1	Tema	60
5.2	Justificación	60
5.3	Fundamentación	61
5.4	Objetivos	62
5.4.1	Objetivo General de la Propuesta	62
5.4.2	Objetivos específicos	63
5.5	Ubicación	63
5.6	Estudio de factibilidad	64
5.7	Descripción de la propuesta	64
5.7.1	Actividades	65
5.7.2	Recursos, análisis financiero:	166
5.7.3	Impacto	166
5.7.4	Cronograma de trabajo	168
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>169</b>	
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>170</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>171</b>	
<b>ANEXOS</b>	<b>173</b>	

## RESUMEN

La presente investigación científica enmarcada en el presente proyecto académico está diseñada bajo los estándares y metodologías que la Universidad Estatal de Milagro propone en el reglamento para el diseño y elaboración de proyectos y la dirección del mismo a cargo de la Máster Ninfa Piloza Salvatierra. El propósito de este trabajo consiste en aportar con ideas y sugerencias que sean viables en la implementación y cuyo objetivo es el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela Ítalo Centanaro Gando de la ciudad de Milagro. Se ha escogido este centro educativo por cuanto se halla ubicado en un sector apartado de la ciudad y carente de algunos medios para desempeñar eficientemente la actividad educativa. Con la investigación de campo se pudo determinar que en el séptimo año es donde existe mayor cantidad de estudiantes con deficiencia en la expresión oral y escrita. Por tal motivo se inició el desarrollo del proyecto planteando objetivos que se deberían cumplir, planteando hipótesis que se deben comprobar y aplicando las técnicas de investigación para corroborar tales planteamientos. Se aplicaron encuestas a 57 estudiantes de séptimo año de educación básica y a 10 docentes del área, cuyo resultado confirmaron las hipótesis planteadas y en especial lo concerniente sobre la deficiencia en la expresión oral y escrita, por este motivo y basados en el conocimiento adquirido durante más de cuatro años, es que se plantea una propuesta diseñada para mejorar la lectura y escritura en los estudiantes a través de la aplicación de unas técnicas que en algunos centros educativos principalmente fiscales no se aplican frecuentemente. Generalmente es la lectura el método más aplicado para desarrollar la expresión oral y escrita en los alumnos, sin embargo se pretende desarrollar otros métodos tales como la oratoria y ortografía mediante un concurso que se pretende sea desarrollado periódicamente y cuya participación por parte de los estudiantes quede plasmada en la memoria de los estudiantes. La planificación, organización, dirección, ejecución y evaluación del concurso estará a cargo de las investigadoras del proyecto, las mismas que difundirán los pasos necesarios para que esta actividad la puedan desarrollar los docentes por cuenta propia en futuras ocasiones.

Palabras clave: Investigación científica, expresión oral y escrita, lectura, proyecto.

## **ABSTRACT**

This scientific research consistent with this academic project is designed under the standards and methodologies of Universidad Estatal de Milagro proposed in the regulations for the design and development of projects and the management thereof by the Master Ninfa Piloza Salvatierra. The purpose of this paper is to contribute with ideas and suggestions that are viable for implementation and whose objective is the development of oral and written expression in the seventh year students of basic education Ítalo Centanaro Gando school Milagro city. We have chosen this school because it is located in an area away from the city and lacking some means to perform efficiently the educational activity. With the field investigation it was determined that in the seventh year is where the greatest number of students deficient in oral and written expression. For this reason we start the project forward objectives should be met, raising hypotheses to be checked and applying research techniques to corroborate such statements. Surveys were applied to 57 students in the seventh year of basic education and 10 teachers in the area, which results confirmed the hypotheses and especially concerning deficiency on oral and written expression, for this reason and based on the knowledge acquired during more four years is that we present a proposal designed to improve reading and writing to students through the application of techniques that in some schools tax primarily seldom applied. Reading is generally applied the method to develop speaking and writing in students, however is to develop other methods such as public speaking and spelling through a contest that is intended to be developed regularly and whose participation from students stay embodied in the memory of the students. The planning, organization, management, implementation and evaluation of the competition will be conducted by the researchers of the project, the same as steps to disseminate this activity the teachers to develop their own in future occasions.

# INTRODUCCIÓN

El sistema educativo que actualmente experimenta el Ecuador está orientado a la búsqueda de la excelencia, a ofertar y recibir una educación de calidad y calidez, respetando los estándares de enseñanza universal y aplicando la normal esencial contemplada en la Constitución de la República y en el Buen vivir.

En el cantón Milagro, al igual que muchos otros cantones de la Patria, existen cientos de Unidades Educativas básicas (escuelas) las cuales se dividen en Escuelas Fiscales y Escuelas Particulares. Del primer grupo en los actuales momentos, aún se puede decir que no presentan en la mayoría de los casos eficiencia en el nivel de enseñanza.

Es el caso particular de la Escuela fiscal Ítalo Centanaro Gando, ubicada en el sector La Lotita de este cantón. Una escuelita con muchas falencias y necesidades. De entre las situaciones negativas resalta la deficiencia en la expresión oral y escrita que presentan los niños y niñas del séptimo año de educación básica.

Este trabajo investigativo pretende determinar el grado de enseñanza de estos conocimientos de los maestros hacia los estudiantes, también descubrir cuáles son las causa de esta situación que bien pudiera catalogarse como adversa y finalmente poder emitir por parte de las autoras del presente estudio, propuestas que bien pudieran ser implementadas en caso de determinar un alto grado de ineficiencia en la administración de los conocimientos.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematicación**

El bajo rendimiento escolar y desarrollo social de los estudiantes del séptimo de Educación Básica de la Escuela Ítalo Centanaro Gando del Cantón Milagro, es ocasionado por la escasa aplicación de la expresión oral y escrita en los niños y niñas en la institución y en el entorno social.

Es necesario que existan grandes cambios positivos en esta institución, por tal motivo, surge la necesidad de ofertar solución que permita cambios en el lenguaje expresivo de los estudiantes.

Algunos problemas detectados en esta área tales como:

- a) La falta de métodos de enseñanza en los docentes dificultan poner en práctica las técnicas para desarrollar una mejor expresión oral y escrita en los niños y niñas de la escuela.
- b) El bajo nivel de autoestima de los niños y niñas, origina temor a expresar sus ideas y desarrollan complejo de inferioridad.
- c) Los hogares con padres o representantes agresivos, derivan en grandes traumas en el desarrollo físico, psicológico y emocional de los niños y niñas.

- d) La Inestabilidad emocional de los niños y niñas, influye negativamente en el correcto funcionamiento de la expresión oral y escrita.

Tenemos que comprender que no todos los estudiantes tienen la misma capacidad intelectual por lo tanto debemos dar mayor atención para que aprendan a expresarse frente a los demás.

La observación realizada en la escuela Ítalo Centanaro Gando muestra que la dificultad de los estudiante para expresarse y escribir no sólo afectan el progreso escolar sino las relaciones sociales entre estudiantes ya que sus compañeros suelen burlarse de quienes no pueden desenvolverse rápidamente en el entorno.

Actualmente existen estudios que detallan el correcto proceso de aprendizaje de la expresión oral y escrita. Además, es importante el tipo de metodología utilizada por los docentes para el eficiente desarrollo de la expresión oral y escrita en los educandos.

Si la problemática anteriormente manifestada se mantiene o perdura en el tiempo sin que se manifieste algún tipo de solución, es muy probable que las consecuencias que se deriven de estos problemas sean desfavorables, para el normal desarrollo de los niños y niñas de la escuela Fiscal Ítalo Centanaro Gando, no sólo en su año escolar sino también a lo largo de su vida estudiantil y personal.

Algunas consecuencias referente a esta problemática se desarrollarían, tales como un bajo nivel de autoestima en los niños y niñas, lo cual impediría que ellos se adapten con facilidad a entornos nuevo, también, existiría siempre en sus pensamientos el pánico escénico o el temor a expresar sus pensamientos o ideas abiertamente, este problema le ocasionaría bajo rendimiento escolar ya que no podría con facilidad dar sus lecciones o sus exposiciones públicamente, en consecuencia le pondría poco interés en los estudios.

Es importante ejercer acciones necesarias para implementar los correctos procesos de expresión oral y escrita en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Ítalo Centanaro Gando, ya que de otra manera, los estudiantes tendrán un ineficiente desarrollo escolar.

Se deben planificar y ejecutar las estrategias necesarias, con el firme propósito de lograr que los niños y niñas puedan desarrollar sus ideas y pensamientos, al tiempo que sean personas desenvueltas, con facilidad para comunicarse y carentes de complejos de orden psicológicos.

### **1.1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **DELIMITACIÓN TEMPORAL - ESPACIAL - SOCIAL.**

El trabajo de investigación sobre Las dificultades que presentan los niños en Expresión Oral y Escrita y su influencia en el entorno social, se realiza con los estudiantes séptimo año de Educación Básica de la Escuela Ítalo Centanaro Gando sección matutina en el ciclo 2012-2013, la cual se encuentra ubicada en el Cantón Milagro, provincia del Guayas.

### **1.1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la expresión oral y escrita en el entorno social y en la escolaridad de los estudiantes del séptimo de Educación Básica de la Escuela Ítalo Centanaro Gando del Cantón Milagro durante el período lectivo 2012-2013?

### **1.1.4. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera, la falta de métodos de enseñanza de los docentes dificulta en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de la escuela?

¿Por qué el bajo nivel de auto estima de los niños y niñas, origina el temor a expresar sus ideas y desarrollan complejo de inferioridad?

¿De qué manera los hogares con padres o representantes agresivos, derivan en grandes traumas en el desarrollo físico, psicológico y emocional de los niños y niñas?

¿De qué forma la Inestabilidad emocional de los niños y niñas, influye negativamente en el correcto funcionamiento de la expresión oral y escrita?

### **1.1.5 DETERMINACIÓN DEL TEMA**

“La expresión oral y escrita y su influencia en entorno social de los estudiantes de séptimo de Educación Básica de la escuela Ítalo Centanaro Gando del Cantón Milagro.”

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

Constatar el nivel de desarrollo social y la escolaridad de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Ítalo Centanaro Ganado del cantón Milagro, mediante la evaluación de la aplicación metodológica de la expresión Oral y escrita en los niños y niñas de la institución, con la finalidad ofertar alternativas que contribuyan al mejoramiento de la relación entre estas variables.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Identificar las técnicas y metodologías que utilizan los docentes de la institución para el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- ❖ Evaluar el nivel de aplicación de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la institución.
- ❖ Identificar cualitativa y cuantitativamente las necesidades de la institución, las cuales impiden la correcta aplicación de la enseñanza de la expresión oral y escrita en los estudiantes.

- ❖ Validar la relación entre el entorno y la institución educativa, con la finalidad de identificar el nivel de asertividad de esta relación.
- ❖ Realizar propuestas de solución a las situaciones adversas identificadas, con el propósito de beneficiar la relación del entorno y los actores de la institución, especialmente a los niños y niñas de la escuela Ítalo Centanaro Gando.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

#### **1.3.1 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Este trabajo de investigación nos ha permitido establecer como problemática fundamental el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de los estudiantes la misma que interfiere de manera notoria en las tareas y en las relaciones interpersonales.

Priorizamos este problema por la preocupación que hoy existe en las escuelas rurales donde se ha comprobado la dificultad de transmitir sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades.

La educación se convertirá en el pilar fundamental de la formación integral de los estudiantes, lo que permitirá desarrollar la comunicación oral y a la vez expresar correctamente los pensamientos y sentimientos de los estudiantes, permitiéndoles compartir entre los compañeros y el entorno sus propias experiencias y así desarrollar su inteligencia emocional.

El propósito de esta investigación es contribuir con ideas motivadoras y acciones eficientes para beneficio de la comunidad educativa con el afán de superar la problemática, así, pensando en el futuro poder contar con estudiantes con capacidad de análisis, criticidad, creatividad, con valores morales, cívicos, ecológicos, culturales y otras cualidades positivas.

El proceso investigativo que se pretende realizar, favorecerá a toda la población infantil del sector donde se halla la Escuela Ítalo Centanaro Gando, donde el nivel de escolaridad es bajo y el nivel de expresión oral poco satisfactorio.

La realización del presente trabajo, es factible ya que disponemos de bibliografía suficiente, para la recopilación de la información básica necesaria para desarrollar este trabajo investigativo, además, las investigadoras de este trabajo poseen la capacidad académica para realizarlo ya que forma parte de la especialidad de Lenguaje y Comunicación y también se cuenta con la experiencia en el campo de la docencia.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Antecedente histórico**

###### **Origen del lenguaje**

El ser humano ostenta un sistema cerebral y psicológico que les permite aprender diversas lenguas. Los homínidos superiores figuran ser el único conjunto de especie que ha logrado desarrollar un lenguaje con un diseño sintáctico estricto. A pesar de que ha conseguido enseñarse código de símbolos a monos, estos denotan un conocimiento de las bases semánticas del lenguaje muy al contrario de los sintácticos. Y aunque es factible que algunas especies de homínidos derivados del homo sapiens hayan alcanzado a desarrollar un lenguaje con sintaxis, no existe una prueba que certifique esto.

Supuestamente, el individuo moderno empieza a desplazarse desde África Oriental cuyo núcleo del nacimiento humano se piensa está en Etiopía. Conforme a su evolución física y cognitiva constan cuatro cambios progresivos que darían lugar al hombre actual:

- **Homo habilis:** El primer hombre, se diferencia del Homo Sapiens en que este descendía de los árboles, caminaba sólo con sus piernas. Era diestro y de formidable estructura ósea.

- **Homo erectus:** Intenta a fabricar excelentes instrumentos, muy afinadas. Descubre el fuego y su forma de utilización. Ahora le crece tanto la cabeza como el cuerpo.
- **Homo sapiens:** Estará diferenciado por un incremento de su estructura craneal, sus desarrolladas articulaciones pero, sobre todo, por la utilización del lenguaje. Parte de África hacia varias zonas a nivel mundial. Éste se trasladará de Asia Central a Europa, más adelante habitará Australia y denotará una avanzada tecnología con la elaboración de formas de navegación y sistemas de orientación y determinación de rutas. Así llegaría al continente americano.

Se considera que las lenguas naturales pudieron aparecer hacia unos 100 mil años atrás cuando evidenciamos varios avances culturales que suponen manifestaciones de un pensamiento abstracto más complejo. La hipótesis de si hubo una lengua nativa de la humanidad de la cual derivaron todas las demás o las lenguas humanas surgieron en los diferentes lugares donde se habitó, es un tema abierto denominado debate de la Monogénesis y poligénesis lingüística. Los monogenetistas extremos afirman no sólo la existencia de una lengua original o idioma proto-sapiens sino que también mencionan que algunos aspectos de dicho idioma son re-estructurales.

### **Sociedades orales**

Hasta el instante de la invención de la escritura, se requería recoger de alguna manera en la memoria colectiva e individual todo tipo de información (historias, nombres, mitos...). Para esto, se establecieron mapas lingüísticos (rituales), entre los que se están:

- **Las fórmulas:** Introducción oral resumida y acompañada de música, a partir de la cual se prende una exposición amplia de todo aquello que recuerda. Se usa en la enseñanza ya que es producto de una fórmula fácil y sencilla.

- **Los nombres de lugares y personas:** Logran reseña a nombres de los diversos medios y lugares, a pesar de ser limitados, son primordiales para conocer qué existe en el sitio indicado.
- **La poesía:** Histórica, religiosa, mitológica, etc. puede ser musical, teniendo melodías muy precisas.
- **Las narraciones:** Históricas, personales, introducciones a historias más amplias pero que poseen muchos registros históricos.
- **Los repertorios legales o de otra índole:** Son las más insólitas, pocas, ya que abarcan mucha memoria.

Estas fórmulas se transfieren de persona a persona hasta el nacimiento de la escritura. Dentro de este conjunto podemos encerrar los métodos de los chamanes que acudían a una preparación para almacenar en su memoria con recursos conectados con la memoria auditiva: ritmos, compases, sinfonías, melodías, etc.

### **De la comunicación oral a la escritura**

Actualmente se presentan dos principales teorías que pretenden explicar cómo se dio el paso de una humanidad oral a una humanidad escrita. De este modo creen que con la aparición de la escritura, la sociedad dio un gran paso cualitativo muy trascendental, al proveernos de procedimientos que son capaces de enriquecer nuestras destrezas cognitivas. Con la escritura nuestra ideología se vuelve más reflexiva, más abstracta, más complicada y organizada, y por ello la escritura establece una sociedad superior. La siguiente teoría, conocida como Teoría de la continuidad desconoce el predominio de la escritura frente a la oralidad y respalda la tesis de que ambas clases de comunicación, oral y escrita, son medios lingüísticos semejantes. En esencia, los dos derivados del lenguaje poseen funciones equivalentes, no obstante se pueden especializar y por ello no hay una diferencia cognitiva.

## Origen de la escritura cuneiforme

Artículo primordial: Escritura cuneiforme.

La escritura ha sido una pieza fundamental para que se haya dado un cambio profundo de la humanidad como es el cambio de la sociedad cazadora-recolectora a la sociedad agricultora-ganadera. El nacimiento de la escritura está relacionado con el surgimiento de la división social. Es por esto, que las primeras escrituras asomaron en los templos, donde se encontraba la clase sacerdotal. Los sacerdotes se hacían cargo de la contabilidad y la administración de los tributos, usando para ello unas tablas de arcilla, donde el número tenía más participación que la letra.

Estas tablas figuran el inicio de la escritura cuneiforme y las más arcaicas fueron halladas en el templo de Uruk. Sin la escritura, los sacerdotes no habrían logrado determinar su circunstancia de privilegio y su eje organizador del pueblo. Con esta clase de escritura se fijan las divisiones sociales, por su naturaleza sancionadora y normativa.

## El origen de la escritura

El inicio de la escritura no se creó de manera sincrónica a través del tiempo:

- **Mesopotamia:** Hace 5000 años. Escritura cuneiforme.
- **Egipto:** Hace 4500 años. Escritura jeroglífica.
- **El valle del río Indo:** Hace 4000 años. Escritura jeroglífica.
- **Asia:** Hace 3000 años. Escritura ideográfica.
- **Meso-americanas:** Hace 1500 años.

Antes de que la escritura fuera popularizada, en el último tiempo del paleolítico, el individuo ya empleó formas de comunicación pictográfica, la misma que tiene el principio en el gesto o mímica, mas no en los vocablos.

Dichos dibujos eran símbolos que se aplicaban para cazar y que se encuentran en muchas cuevas de Europa. Otra muestra de formas o de maneras de comunicación anteriores a la era de la escritura le corresponden a las bullae. Denise Schmandt-Besserat analizó la cerámica y halló unas pequeñas bolas con cortes en la parte externa y que ocultaban todo un conjunto de objetos ideográficos en su interior.

Las bullae figuraban como un método de contabilidad. Se originan en traspaso de la civilización cazadora a una sociedad eminentemente agrícola, siendo estas de las más antiguas con una edad aproximada de más de 9000 años.

### **Nacimiento del alfabeto**

Cuando la revolución urbana formó las primeras ciudades, las bullae fueron saneándose, surgiendo así una escritura lineal y las escrituras cuneiformes se desarrollaron por toda la ribera oriental de la costa mediterránea. Hace aproximadamente 3500 años, un pueblo de la franja de Siria, los fenicios, conocidos por ser navegantes comerciantes, emplearon una nueva forma de escritura sencilla, instaurada en 22 símbolos alfabéticos, no ideográfico

Estos figuraban sonidos de forma simbólica y eran todos consonánticos, dando paso al Alfabeto semítico.

Un tiempo después, se desplazó por el mediterráneo y fue acogido por los romanos, estableciéndose definitivamente el latín; precursor de las lenguas románicas. El movimiento de las sociedades humanas es factible gracias a la comunicación. Esta radica en el intercambio de mensajes entre las personas.

## 2.1.2 Fundamentación

### Fundamentación Científica

#### Expresión oral

En materia lingüística, la expresión oral es el grupo de técnicas que establecen los patrones normales que tienen que seguirse para comunicarse verbalmente con eficacia, esto quiere decir, es la manera de decir sin ningún obstáculo lo que se está pensando.

También se le denomina expresión oral a una de las destrezas a emplear en el aprendizaje tanto de la lengua nativa como de una lengua extranjera.

La expresión oral incluye la interacción y la bidireccionalidad, en un ámbito compartido, y en una circunstancia en la que se deben barajar los significados.

*“La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado.”<sup>1</sup>*

La comunicación es un procedimiento, una acción, basada en algunas habilidades expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe concebirse como tal.

En las diligencias del diario vivir la utilización del lenguaje oral va atravesando cambios debido a los nuevos canales y a las nuevas costumbres de la sociedad.

En lugar de la conversación con la familia en el momento de la comida, los sonidos y las imágenes del televisor sustituyen la plática en el hogar; la música estridente de los clubes y las discotecas hace inadmisibles la charla; las transmisiones de radio y televisión donde todos los asistentes hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su voz en la conversación están a la orden del día.

---

<sup>1</sup> BARALO, Martha: *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*, Biblioteca Esencial, España, 2011, p.164.

La expresión oral se realiza gradualmente más pobre, más invadida por sonidos de diferente índole, reemplazada por canales audiovisuales en los que el texto oral no es nada trascendental. Y todo ello no excluye a lo que ocurre en la lengua extranjera.

No obstante, la expresión oral es algo tan intrínseco al individuo que no podemos nacer sin esta habilidad; tanto así que, si no tenemos con quién charlar, hablamos con los animales, con las matas, con nosotros mismos y hasta con la televisión.

La expresión oral figura como una herramienta para comunicar sobre sistemas u entes ajenos a él. También es necesario tomar en cuenta que la expresión oral en circunstancias previstas es más extensa que el habla, ya que demanda de elementos paralingüísticos para complementar su significación final.

### **Desarrollo de la expresión oral**

Cuando los niños empiezan a hablar, parecería ser que se dedican a aprender vocabulario, a pesar de que este aprendizaje de por sí es ya una gran complicación.

Aprenden vocablos a un ritmo acelerado, mínimo unas diez palabras nuevas diarias, sin que se les diga qué vocablos específicos deben aprender. Realmente, todos los individuos, en circunstancias normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, cumplen con la mayor hazaña intelectual que el hombre puede realizar.

*“La correcta expresión escrita y oral tiene una importancia única para la vida humana ya que, siendo que el lenguaje es el modo de comunicarse con los demás, mediante ella es posible transmitir mensajes claros que permitan a los demás comprender.”<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> ORTIZ BARAHONA, María de Lourdes, OBANDO CASTRO, Ana Cecibel: *Análisis de expresión y comprensión oral y escrita en los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Primero de Agosto”*, p.39.

Científicos como Pinker mencionan el instinto del lenguaje, con el concepto de que el lenguaje oral se desarrolla en el niño del mismo modo que ciertos arácnidos téjense red, ya que nacieron con ese instinto.

El aprendizaje de un vocablo involucra asociar su sonido con su significado; son dos asuntos diferentes: por una parte, aprender el diseño sonoro, reconocer la palabra y lograr pronunciarla; por otra, apoderarse de la idea que expresa y fijarlo a una categoría semántica más o menos extensa: formas, matices, cuantía, comida, gestión, etc.

Estos dos procesos implican una gran complejidad y no es probable que los niños alcancen una enorme destreza lingüística a raíz de principios psicológicos sencillos tan simples como la emulación, el condicionamiento y la generalización.

A diferencia de lo que sucede con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el infante maneja muy bien la comprensión y la expresión oral sin haber obtenido ninguna instrucción explícita.

Los análisis de los últimos años han señalado que hay ciertos juicios y disposiciones intrínsecas que a la utilización del lenguaje.

El niño tiene una dotación específica de mecanismos perceptivos intrínsecos, ajustados a las características del lenguaje humano, que lo adiestra para enfrentar el mundo lingüístico que le tocará en suerte.

Hay una concordancia que se origina sobre la señal hablada o sonora y los fonemas.

Se busca distinguir, en español por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata son segmentos de habla distintos que pertenecen a significados también distintos. Luego que el niño, o nuestro estudiante, ha asimilado algunas palabras, puede discernir algunas oraciones o generarlas. Puede realizar un mecanismo de codificación o de descodificación sintáctica, que tiene lugar de forma inconsciente

La comunicación oral implica que las oraciones que se expresan están vinculadas con una gran base de datos mental, entrelazadas de una forma muy completa, de modo que el interlocutor pueda construir relaciones entre lo que ya conoce y la información nueva: al hablar, habitualmente ponemos por delante el tema del que dialogamos, en función de sujeto, y posteriormente el comentario con la información nueva.

Después de los estudios de Austin, Grice, Sperber y Wilson, entre muchos otros, conocemos que todo hecho de comunicación está fundamentado en la expectativa recíproca de cooperación entre el hablante y el oyente. El hablante se compromete de manera implícita a que la información que va a suministrar es importante, significa, que todavía no es conocida y que está relacionada con algo que el oyente cree que merece la pena hacer un esfuerzo mental de inferencia para realizar conclusiones.

El oyente pretende que el hablante se exprese de una manera clara, relevante y veraz, no confusa, rápida y ordenada al emitir la información.

### **La expresión oral y las otras destrezas**

Algunas de las características que hemos hallado en la descripción de la expresión oral se producen también en la expresión escrita. Como es de esperarse, toda la gramática de la lengua, inclusive las formas y los significados codificados en los distintos niveles fónico/ortográfico, gramatical, léxico/semántico y socio pragmático, es parecido en ambos códigos.

Pero también es indudable que existen claras diferencias en la expresión oral, típico por el propio medio de comunicación que emplea. Hasta el momento hemos evidenciado que la comunicación oral es una especie de instinto que va creciendo en el infante y progresando dentro de él de una manera inconsciente, sin esfuerzo, sin que nadie se lo imponga y de manera irreversible (salvo algún tipo de accidente).

La eficacia de ese aprendizaje no depende de que le enseñen mejor o peor, o de que le corrijan de forma sistemática, o de que tenga mejores modelos de los que aprender. La escritura, por el contrario, es un producto cultural, impuesto por la sociedad, que se aprende con esfuerzo, que necesita un proceso de enseñanza - aprendizaje, a partir de una determinada edad, no antes de los cinco años, época en la que ya se ha adquirido toda la gramática de la LM.

De hecho, hay millones de hablantes que no usan jamás la escritura, y otros muchos millones que viven sin ningún problema de comunicación como analfabetos funcionales. La comunicación oral se caracteriza también por la necesidad de dar y de tomar el turno de palabra, con las estrategias adecuadas para cada caso.

*“Escribir bien no es muy complicado, no es una tarea que sólo puedan lograrlo especialistas con prolija formación académica. Escribir bien, es algo que ha de aprenderse, requiere como cualquier técnica o arte, aprendizaje, ejercicio, cultivo, práctica.”<sup>3</sup>*

Desde el punto de vista didáctico y asumiendo los principios del enfoque comunicativo, lo más natural será diseñar tareas de aprendizaje y actividades comunicativas que integren las destrezas productivas y receptivas, orales y escrita, con sentido común, tal como ocurre en la vida diaria entre personas habituadas a la lectura y la escritura.

Tomar atención a las siguientes consideraciones:

- Voz: forma auditiva que posee un impacto para el público presente. Por la voz se transmiten estado y carácter del individuo.

---

<sup>3</sup> SALAZAR ESTRADA, Yovany, RUQUE GANASHAPA , Ángel, QUEZADA, Carmen Mercedes: *Taller de expresión oral y escrita, para el Módulo uno de las carreras de formación Profesional o de pregrado del área de la Educación, el arte y la comunicación y la Universidad nacional de Loja,p.2.*

*“La voz humana es el instrumento fundamental para comunicarnos...La voz es el vehículo del mensaje oral y su timbre es un símbolo personal a veces tan importante como la propia corporeidad.”<sup>4</sup>*

- Postura: el orador debe establecer la falta con su auditorio. Debe tratar de evitar esa forma de la rigidez, además debe reflejar calma y actividad.
- Mirada: La mirada es importante por cuanto el contacto visual y la atención de la mirada son fundamentales para que el público.
- Dicción: El orador debe dominar el tema.
- Fluidez : Usar palabras de manera continua
- Volumen: Intensidad de voz.
- Ritmo : Armonía y acentuación
- Claridad : Expresarse de manera clara
- Coherencia :Expresarse de manera lógica -vocabulario expreso
- Emotividad : Proyectar sentimientos acordes al tema
- (Movimientos corporales) y gesticulación : Ademanes
- Vocabulario : Palabras fáciles de entender La Comunicación Oral

Características de la comunicación oral:

- Involucra un número restringido de participantes
- Sus papeles no están predeterminados
- Interacción simétrica
- Carácter familiar e improvisado

---

<sup>4</sup> CUERVO Marina, DIÉGUEZ, Jesús: *Mejorar la Expresión Oral Animación a Través de Dinámicas Grupales*, Editorial Visión Libros, Madrid, 2011, p.20.

- Los turnos se determinan de manera relativamente libre
- Participación simultánea (interlocución)
- Presencia simultánea (cara a cara)
- Negociación de la relación interpersonal

Canales del habla en el discurso oral:

- Directo (cara a cara, por teléfono...)

Prácticas discursivas orales:

- De persona a persona:
  - Entrevista
  - Transacción comercial
  - Debate
  - Tertulia
  - Mesa redonda
  - Coloquio
  - Examen oral
- De persona a audiencia:
  - Conferencia
  - Charla
  - Clase
  - Sermón
  - Ponencia
  - Declaración
  - Discurso

Implicaciones de la comunicación oral:

- El medio actúa con un papel básico en desarrollo de competencias comunicativas.
- Existe la desigual senda a los aspectos lingüísticos y de la comunicación.
- No todas las formas que se refieren con el habla son de origen natural.

“La palabra expresión proviene del término latino expressus que significa “exprimido”, “salido”. Para transmitir una expresión basta con sacarla, se dé o no la recepción por parte de otra persona.”<sup>5</sup>

### **Elementos no verbales de la oralidad del discurso:**

Elementos proxémicos:

Cada persona posee el valor que se le da al estar ubicado en un lugar, la posibilidad de cambiarse o no la lejanía que posee entre sí los miembros en el intercambio

Elementos cinésicos:

Movimientos corporales, muy significativos, se usan para mostrar la posición que poseemos frente a lo que se llama y frente a los demás miembros del proceso comunicativo. Aquí varían de acuerdo a la situación actual.

Elementos para-verbales

Los elementos para-verbales son la voz y las vocalizaciones. Constituyen elementos vocales no lingüísticos.

Características lingüístico-textuales del discurso oral:

Nivel fónico:

- Variedad de la pronunciación
- Las realizaciones fonéticas están correlacionadas con variables sociales, geográficas, situacionales y de estilo

---

<sup>5</sup> FONSECA YERENA, María del Socorro: Comunicación Oral, Editorial Pearson Educación, México, 2005, p.3

Nivel morfosintáctico:

- Los materiales deícticos
- El ordenamiento de frases o palabras indican el sitio informativo
- Uso de modalizadores

La Comunicación Escrita

“Escuchar y leer son destrezas receptoras del lenguaje, y hablar y escribir son actividades expresivas. En ambos niveles existe la interacción, ya que supone que, cuanto más y mejor se lea o se escuche, es cuanto más enriquecemos la experiencia lingüística.”

En la comunicación escrita, es cuando la persona denominada el emisor se imposibilita de obtener una retroalimentación al instante, tampoco existe comunicación no verbal, ya que requieren lo siguiente:

- Adecuación:
- Coherencia:
- Cohesión:

*“Escuchar y leer son destrezas receptoras del lenguaje, y hablar y escribir son actividades expresivas. Entre los dos niveles hay una interacción, pues se supone que, mientras más y mejor leamos o escuchemos, enriquecemos nuestra experiencia lingüística.”<sup>6</sup>*

En la comunicación escrita, es cuando la persona denominada el emisor se imposibilita de obtener una retroalimentación al instante, tampoco existe comunicación no verbal, ya que requieren lo siguiente:

- Adecuación:
- Coherencia:
- Cohesión:

---

<sup>6</sup> VINTIMILLA C., María Augusta, ORTIZ V., Fernando: *Expresión Oral y Escrita*, p.67

### **Técnicas para elaborar un escrito:**

- Se debe analizar la situación
- Se debe generar ideas
- Se debe escoger la información precisa
- Se debe ordenar el contenido o los elementos en conjunto
- Se debe hacer la redacción del texto
- SE debe tratar de revisar el contenido

### **Técnicas para mejorar la capacidad de comunicación escrita:**

#### **1. Se debe pensar antes de escribir:**

- Destinatario
- El propósito
- El texto, las partes del texto, el formato

### **La Narración:**

- Se debe decidir cuál es el final de la historia
- Se debe imaginar el sentimiento de los personajes

### **Texto expositivo:**

- Se debe decidir las ideas principales, el orden a exponer, también, la relación
- Hay que estructurar la idea en párrafo desigual

#### **2. La preparación y la planificación**

- Lluvia de ideas
- Se debe conseguir la inspiración
- Se debe hacer un borrador del texto

### **3. Durante la escritura:**

- Hay que formular frases para luego decidir cuales sirven.
- Se debe comprobar la ortografía

### **4. Al finalizar el escrito:**

- Leer el texto de manera independiente o ajena.
- De debe definir la claridad de la expresión.
- Consulte con otra persona y pídale su opinión

El incentivo a la lectura expresiva es de gran importancia, así como práctica continua, ya que provee un enriquecimiento en la expresión oral. Con ello los alumnos aprenden a ser excelente oradores con el uso de la entonación, de las pausas, del ritmo, de la dicción y de los elementos paralingüísticos.

*“Con la lectura expresiva los alumnos, a la vez que se van interesando por el texto escrito, aprenden a disfrutar de lo que se lee y de lo que se escucha.”<sup>7</sup>*

### **5. Revisión:**

- Se debe pensar si lo escrito está completo
- Se debe pensar si se han proporcionado los detalles
- Se debe pensar si el orden ha sido el mejor
- Se debe pensar si el texto será entendible

---

<sup>7</sup> MARQUEZ PALACIO, María: La Lectura Expresiva en El Aula, Propuestas de Textos Dialogados, Editorial Visión Libros, Madrid, 2011, p.10.

## **Tipos de Comunicación Escrita**

### **1. Las cartas.**

- Las cartas comerciales donde hay que cuidar la expresión, también consta de 3 partes: el encabezado, el cuerpo y el pie.
- Las cartas circulares son las que van dirigidas a los determinados colectivos. Estas se redactan en términos para todos los lectores, además utilizan un modelo único.
- La Carta de solicitud, se da en respuesta de una petición.

### **2. Los Informes:**

Es una enumeración ordenada de las actividades en respuesta a una interrogante de una organización.

Es una comunicación escrita referente a acontecimientos internos o externos de la organización de forma rápida y fácil comprensión.

#### **Tipos de Informe:**

- Expositivo
- Valorativo
- Demostrativo

#### **Para redactar un informe:**

- De forma directa.
- No agregue frases largas.
- Comprensible, corta, concreta.
- No use ambigüedades.
- De preferencia se debe tratar un solo tema.
- Que aportar soluciones.

### **3. Los documentos privados.**

Es cuando se hace una solicitud a un organismo público y consta de: el encabezamiento, el cuerpo, la petición y la despedida.

### **4. Las comunicaciones breves y de régimen interior.**

- Memorando
- El aviso
- El saluda: es una comunicación breve

### **5. Otras comunicaciones:**

- Documentos mercantiles:
- Otros documentos de empresas:

## **La Comunicación**

Proceso a través del cual se logra traspasar información de un ente a otro. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por códigos entre al menos dos agentes que intervienen en un mismo prontuario de signos y poseen unas reglas semióticas frecuentes.

Es el intercambio de ideas, de opiniones, o de cualquier otro tipo de información, por medio del habla, la escritura, las señales.

La comunicación requiere de emisor, del mensaje y del receptor, aunque el receptor no necesita estar presente.

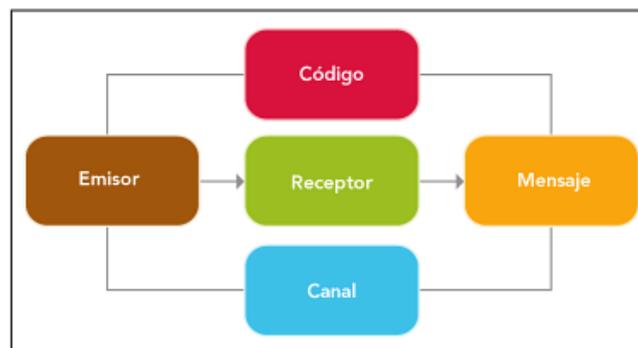
La información es sujeta por el emisor y conducida hacia el receptor a través del medio. Luego el mensaje y suministra en una respuesta.

“A partir de los cambios sociales y tecnológicos que en los últimos años se están produciendo a velocidades de vértigo, se ha pasado a considerar el lenguaje fundamentalmente como un elemento de comunicación.”<sup>8</sup>

Los componentes de la información son:

- **El Código.-** Conjunto de signos y reglas.
- **El Canal.-** Utiliza el código para la transmisión de las señales.
- **El Emisor.-** Persona que puede transmitir el mensaje.
- **El Receptor.-** Es a quien va dirigida la comunicación

**Figura1.-**Elementos necesarios para la comunicación



**Fuente:** María Crespí Rupérez

### **Funciones de la comunicación**

- **Es Informativa:** Relacionada con la transmisión y recepción de la información. El emisor es el que influye en la condición mental del receptor con nueva información.

---

<sup>8</sup> RECASENS, Margarita: *Comprensión y expresión oral: actividades para niños de 6 a 12 años*, Ediciones CEAC., Barcelona 2008.p.11

- **Tiene carácter afectivo - valorativa:** El emisor otorga a su mensaje la carga afectiva o de sentimiento.
- **Es reguladora:** Regula la conducta de las personas con respecto a sus semejantes.

## **El Lenguaje**

El lenguaje es aquella capacidad para comunicarnos y aprender. Es la capacidad que usa un conjunto de símbolos complejo y los puede combinar por medio de ciertas reglas.

El lenguaje deriva de una actividad nerviosa muy compleja y permite la comunicación.

El Lenguaje y comunicación van ligados, ya que ambos tienen como objetivo la comunicación por cuanto es la base para las relaciones humanas.

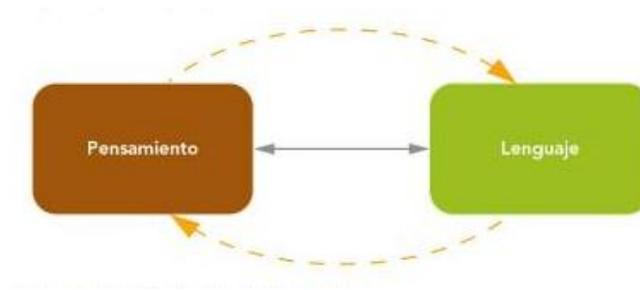
*“En la Educación Primaria el área de Lengua se considera un área instrumental fundamental y la tendencia general es hacer la programación teniendo en cuenta la lectura y la escritura sin atender de un modo específico a todo lo relacionado con la expresión oral.”<sup>9</sup>*

Es un conjunto de signos arbitrarios que forman un código compartido. Es arbitrario porque no existe relación lógica alguna para definir un objeto en relación gustos o circunstancias. Y es compartido ya que debe ser conocido tanto por el emisor como por el receptor para que cumpla su función comunicativa.

---

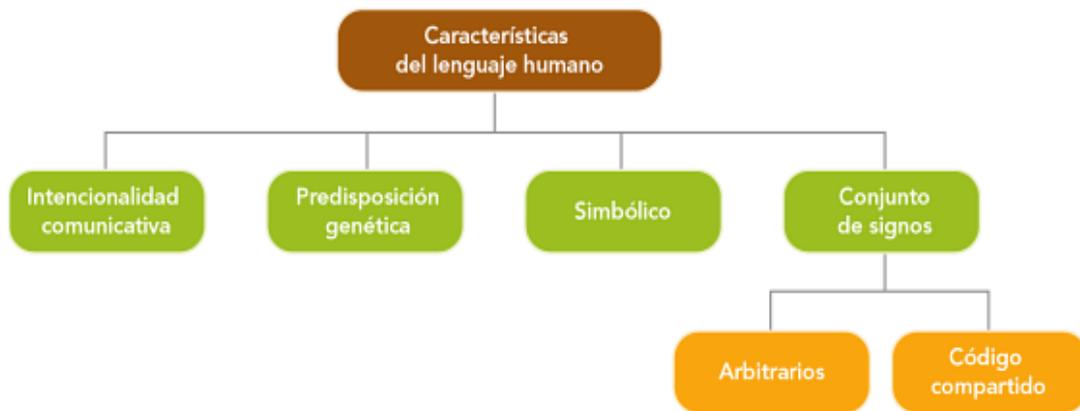
<sup>9</sup> RECASENS, Margarita: *Comprensión y expresión oral: actividades para niños de 6 a 12 años*, Ediciones CEAC., Barcelona 2008.p.7

**Figura 3.-** Relación entre pensamiento y lenguaje



**Fuente:** María Crespí Rupérez

**Figura 4.-** Características del lenguaje humano



**Fuente:** María Crespí Rupérez

### **Las Formas del lenguaje**

**Fonética.-** Es una disciplina apoyada en la fonología que estudia los sonidos propios de una lengua y que puede ser estática (analiza cómo se produce cada sonido que forma la palabra; puntos de articulación) y dinámica (movimientos necesarios en la articulación; modo de articulación)

**Fonología.-** Es la disciplina que estudia los rasgos distintivos de los sonidos. Se ocupa de la forma y organización del significante y de la selección-secuenciación de los fonemas en la transmisión de significados. El fonema es la representación mental que los hablantes tienen sobre sonidos semejantes. En castellano son 24 (5 vocálicos y 19 consonánticos)

**Morfología.-** Se ocupa de la forma de las palabras, sus variaciones y derivaciones; de la manera en que los morfemas o unidades mínimas de significado gramatical se combinan para formar palabras. Estos pueden ser gramaticales (variaciones de la misma palabra) y léxicos o derivativos (unidos a la forma de la raíz: prefijos y sufijos).

También existen palabras compuestas formadas y por las combinaciones de raíces o de palabras. Las palabras son unidades de pronunciación, de función y de significado, y desde el punto de vista morfológico, existen cuatro clases: verbos, nombres, adjetivos y adverbios.

**Sintaxis.-** Es la disciplina que recoge las reglas que determinan el orden de las palabras para formar frases, la estructura de la oración.

**Semántica.-** Se encarga de estudiar el contenido lingüístico, es la ciencia del significado.

## **FUNDAMENTACION METODOLOGICA**

### **Métodos didácticos del maestro**

El término método quiere decir manera o forma de educar. La eficacia en la estimulación de los alumnos y la transmisión de conocimientos depende en gran parte de la selección del método y de la destreza del maestro en su empleo.

No obstante, sea cual fuere el método elegido, el mismo debe poseer un sin número de compendios. Como requisitos pedagógicos inherentes a cualquier tipo de método, es así que se establece lo siguiente:

- Procurar una enseñanza determinada evitando abstracciones gratuitas y reduciendo al máximo el esfuerzo intelectual preciso para el aprendizaje.
- Procurar una enseñanza activa instaurando y incentivando los sentidos y la creatividad del alumno.
- Procurar una enseñanza progresiva en un proceso que vaya de lo fácil y conocido a lo difícil y desconocido.
- Procurar una enseñanza variada, motivadora, no rutinaria, sin demandar esfuerzos demasiado extensos sobre el mismo tema.
- Procurar una enseñanza individualizada tomando en cuenta la personalidad y características especiales de cada estudiante.
- Procurar una enseñanza alentadora propiciando sistemáticamente probabilidades de éxito y resaltando este como medida reforzante.
- Procurar una enseñanza en equipo incentivando la diversidad de opiniones entre los estudiantes.

### **El método demostrativo.**

El método demostrativo se basa en la emulación del comportamiento de un experto.

Basado en la exanimación del sitio de trabajo se intenta explicar la tarea a realizar a la vez que el propio docente cumple, señalando así los pasos en su práctica y resaltando los puntos clave, entre sus ventajas se destacan la integración rápida al lugar y el aprendizaje en el medio natural. Por otro lado, la supervisión de la comprensión y aprehensión es inmediata. Indiscutible para el logro de habilidades y destrezas motoras.

Se hace dificultoso hallar otras actividades a las que trasladar lo aprendido y al mismo tiempo generar camino lento hacia el aprendizaje, ya que se imposibilita no poder pasar a las otras tareas a menos que todos los alumnos hayan terminado.

### **El método interrogativo.**

Se produce en relación al método socrático, la comunicación entre el alumno y el docente, además se realiza a través de preguntas por las cuales el niño va hallando paulatinamente los contenidos del aprendizaje.

Requiere de conocimientos previos sobre dicha materia por parte del alumno y un gran dominio del maestro al momento de revelar preguntas estimulantes que hagan reflexionar al alumno y le orienten al objetivo anhelado, impidiendo así el riesgo de dispersión del contenido.

Por eso los resúmenes y síntesis tendrán que ser frecuentes, subrayando las conclusiones ya delineadas y apuntando de nuevo al texto principal.

Su problema central se deriva de su dificultad y del dominio que requiere el método en sí, mientras que su gran ventaja se halla en la satisfacción obtenida por el alumno por haber asimilado los contenidos gracias a sus propias conclusiones.

### **El método de descubrimiento.**

Método que obliga al alumnado a asignar respuestas o soluciones a los problemas como consecuencia de su aprendizaje. A través de la síntesis y el ensayo y error el alumno descubre por sí mismo la solución. Se trata del aprendizaje más significativo debido a su característica de auto-aprendizaje.

El alumno es el que elige su propio tema de estudio, se trata en primera instancia de concienciar al alumno enseñándole a detectar un problema o una incógnita sin respuesta. Tras la reestructuración de técnicas operativas de la interrogante se trataría de elaborar un plan práctico, definiendo los pasos y los agentes a controlar, y luego ponerlo en práctica y analizar los resultados.

Favorece la transferencia a cualquier clase de dificultad dado su característica de método de trabajo en sí mismo. Propicia la integración entre maestro y alumno incluso entre los mismos estudiantes. No obstante, es lento y el maestro corre el riesgo de perturbar el proceso en su responsabilidad de permisión.

## **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Una tendencia social cognitiva que fundamenta los logros de la enseñanza en la dinámica y de la interlocución del alumnado y en el debate y a la crítica sustentada del conjunto para obtener los efectos cognitivos y éticos colectivos y respuestas a los problemas a través de la alternación teórico-práctica. A diferencia de los maestros conductistas, los cognitivos enfatizan su enseñanza en procurar que los estudiantes aprendan a analizar, se auto enriquezcan en su conciencia con herramientas, sistemas y trabajos mentales internos que les permitan discernir, solucionar y tomar una decisión con éxito en situaciones académicas y cotidianas. La enseñanza desde el punto de vista cognitivo resulta ser primordial y es necesario la asimilación, el entendimiento, y elaboración de la imaginación. El cerebro no es una plataforma sobre la cual se elaboran imágenes de ciertas cosas, el cerebro no es un reflejo fiel; es un gran escenario multicategórico dinámico y transformador que genera pensamientos e hipótesis a raíz de su experiencia pasada y del trabajo que ejerció sobre ellas. Los individuos cognitivos, los estudiantes, no son aprendices pasivos de datos, lo que reciben lo reinterpretan en relación a su mundo interior, lo leen en base a sus propias convicciones para generar sus propias ideas, porque asimilar es pensar y pensar es construir sus propias conclusiones, por esto a los maestros de naturaleza cognitiva también se les llama constructivistas.

## **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.**

Científicamente la clave central de los recursos didácticos se basa en el relativismo que asegura la presencia de circunstancias socialmente elaboradas y no regidas por leyes naturales o divinas. La verdad es determinada en relación a

la cantidad y calidad de información que tiene relación la potestad de poder asimilar, emplear la información y realizar conclusiones.

Por otra parte se basa en el materialismo dialéctico, pues su estructura se realiza bajo la formulación de problemas de índole social y se lo evidencia porque las prácticas serán de provecho para los estudiantes y por lo consiguiente a la sociedad a la que pertenecen. Su meta fundamental es saber la realidad existente para sustituirlas por estándares que no establezcan verdades absolutas, ya que siempre estarán expuestas a cambios dialécticos que puedan crecer.

Su fundamentación es en la hermenéutica, que emplea la dialéctica crítica, el examen y la repetición, por ende, la propuesta de un manual de expresión oral y escrita será la solución para las demandas de los estudiantes.

## **FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

Esta fundamentación la tenemos en cuenta a razón de que ello es primordial, ya que toda actividad pedagógica posee una dimensión metacognitiva que señala claramente a la instrucción global del individuo.

Si como afirmara Leibnitz, indicando a Locke, en referencia a que admitía que todo conocimiento transcurría por los sentidos, salvo la inteligencia misma, no podemos evitar la proyección de cada actividad de aprendizaje, en la manera de pensar de cada persona. Más allá de los factores claves de los conceptos de Leibnitz.

Las investigaciones sobre la expresión oral han sido determinadas de acuerdo a la dimensión lingüística de sus mismos componentes, escasos son los trabajos que han asumido el estudio desde la idea educativa. Muchos trabajos se han diseñado con la finalidad de lograr la capacidad comunicativa, muy pocos se han dedicado al estudio de la oralidad mediante el uso y la aplicación de los módulos educativos, es decir, el uso de adivinanzas, de la dramatizaciones, etc.

Existen varios aspectos que se deben considerar:

- La elección del léxico,
- El dominio de las emociones
- La elección de palabras cultas
- La dinámica interpersonal

La fundamentación epistemológica es la que se dedica a explicitar todo lo concerniente a las investigaciones, sin embargo, muy poco se puede diseñar en cuanto a los programas de módulos. Desde la óptica de investigaciones científicas siempre el estudio sobre el lenguaje y el habla ha prevalecido.

### **FUNDAMENTACION SOCIOLOGICA**

Las demandas y necesidades educativas así como el aprendizaje salen del contexto socio-histórico.

Sociológicamente, la expresión oral es un talante instrumental necesario para la vida de la relación en el ser humano. La carencia de esta herramienta hace limitada la vida del hombre, incapaz para expresarse simbólicamente.

También es un aspecto primordial para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada. Esta cualidad no se refiere a un hecho "mecánico", tampoco a algo que se obtiene o se proporciona a lo natural, ejemplo, cuando el hombre aprender a andar, esto es algo sumamente complejo, e involucra el hecho de sentir y de pensar, tener personalidad y ser humano.

Es muy necesario que los seres humanos tengamos la capacidad comunicativa, especialmente en el aspecto oral. Esto posibilita el acceso al trabajo, al estudio, a las relaciones sociales y a la superación, de ello depende buena parte de la capacidad para interactuar con los demás seres humano.

## 2.2 MARCO LEGAL

En el Ecuador la educación es uno de los deberes primordiales del Estado, y un derecho de las personas a lo largo de su vida, además la educación forma parte de los objetivos del Plan Nacional para el Buen Vivir. (*“Constitución de la República del Ecuador-2008, sección quinta, Educación. Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Senplades, Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013”*)

### **La Constitución Política de la República del Ecuador refiere lo siguiente:**

**Art. 26:** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias, y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27:** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad, calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad, paz; estimulará el sentido crítico, el arte, cultura física, la iniciativa individual comunitaria, desarrollo de competencias y capacidades.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28:** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y el egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

**Art. 29:** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

#### **En el Estado Ecuatoriano en el artículo del niño expresa lo siguiente:**

**Art. 44:** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescente y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social, y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales afectivo emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 45:** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición, a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al

respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familias ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

**Art. 46:** El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños, y adolescentes.

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación, y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años; y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil.

El trabajo de las adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o desarrollo personal. Se respetará, reconocerá, respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral.

3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad.
4. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.
5. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.
6. Prevención contra el uso de estupefaciente o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.

7. Atención prioritaria en caso de desastre, conflictos armados y todo tipo de emergencias.

8. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género.

9. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad, y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.

10. Protección y asistencia especiales cuando la progenitora o progenitor, o ambos se encuentran privados de su libertad.

11. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

### **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

**Autismo.-** El Autismo es una expresión pasiva de las capacidades que poseen Relación Social, comunicación Lenguaje, y simbolización de su entorno.

**Comportamientos disruptivos.-** Es un trastorno derivado en el mal comportamiento.

**Discalculia.-** Problemas para calcular o resolver fórmulas aritméticas y para asimilar los conocimientos matemáticos básicos.

**Disabilidad.-** El término discapacidad significa el respeto para las demás personas.

**Dislexia.-** La dificultad que presentan ciertos niños para aprender a leer.

**Distractibilidad.-** Se refiere al estímulo sensorial o sensible que no tiene una proporción directa con la intención del momento.

**Fonoaudiología.-** Evalúa, prescribe e influye en los trastornos de la comunicación humana, así como también en la comunicación humana normal que busca perfeccionar su uso.

**Hiperactividad.-** Se le llama hiperactividad a una conducta que se caracteriza por la inquietud excesiva y fuera de lo normal.

**Neuropsicología.-** Se denomina neuropsicología a la ciencia que permite conjugar a la neurología con la psicología.

**Psicomotriz.-** La capacidad de utilizar los sistemas sensoriales y músculo-esqueléticos para realizar movimientos coordinados.

**Psicopedagogos.-** La psicopedagogía es la ciencia empleada para estudiar los la conducta humana en el contexto socioeducativo.

**Síndrome de Asperger.-** El síndrome de Asperger con frecuencia se lo considera una forma de autismo pero de alto funcionamiento. Esto puede derivar en la dificultad para relacionarse socialmente, repetir comportamientos y cierta torpeza.

## **2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1 Hipótesis General**

La escasa aplicación de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de la institución ocasiona un bajo rendimiento escolar y desarrollo social de los estudiantes del séptimo de Educación Básica de la Escuela Ítalo Centanaro Gando del Cantón Milagro.

### **2.4.2 Hipótesis Particulares**

- a) La falta de técnicas para desarrollar una mejor expresión oral y escrita en los niños y niñas de la escuela es ocasionada por la falta de métodos de enseñanza en los docentes dificultan poner en práctica.

- b) El temor a expresar sus ideas y desarrollar complejo de inferioridad es causado por el bajo nivel de autoestima de los niños y niñas.
- c) Los traumas en el desarrollo físico, psicológico y emocional de los niños y niñas es originado en los hogares con padres o representantes agresivos.
- d) El incorrecto funcionamiento de la expresión oral y escrita es incide en la inestabilidad emocional de los niños y niñas

### **2.4.3 Declaración de las variables**

Variable Independiente: **Expresión Oral y Escrita**

Variable dependiente: **Entorno Social, escolaridad**

## 2.4.4 Operacionalización de las variables

**Tabla 1**  
**Operacionalización de las variables**

VARIABLES	DEFINICIÓN	INDICADORES	MEDIO DE VERIFICACIÓN
<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p><b>Expresión Oral y Escrita</b></p>	<p><b>La expresión escrita</b> sustenta en símbolos y signos, que conforman palabras, y que nos permiten transmitir información y responde a ciertas reglas y normas de escritura, como la ortografía.</p> <p><b>La expresión oral</b>, es la traducción a sonidos del código escrito del lenguaje.</p>	<p>Índice de falta de ortografía en los niños.</p> <p>Deficiencia en la transmisión de información</p>	<p>Pruebas o evaluaciones.</p> <p>Lectura</p>
<p><b>Variable Dependiente:</b></p> <p><b>Entorno Social, escolaridad</b></p>	<p><b>El desarrollo social</b> está formado por sus condiciones de vida y de trabajo, de educación, su nivel de ingresos y la comunidad de la que forma parte.</p> <p><b>Bajo rendimiento escolar.</b></p>	<p>Signos de agresividad o temor en el niño</p> <p>Bajo Interés en el estudio</p>	<p>Registros negativos de conducta</p> <p>Bajas calificaciones y repetición de año</p>

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

**Investigación explicativa :** Se considero este tipo de investigación porque se encarga de establecer las causas del fenómeno y que efectos producen la deficiencia en la expresión oral y escrita en los alumnos y alumnas de la institución educativa

**Investigación bibliográfica:** Siendo la primera investigación que se utiliza, ya que en ella se apoya para emprender la búsqueda de información a través de libros, links, revistas, etc. En fin todos los textos y artículos relacionados con el tema de la investigación.

Esta información permite entender y comprender los aspectos más relevantes de tal manera que facilite establecer los parámetros de la investigación.

**Investigación de campo:** Esta investigación se desarrolla en un ambiente natural de interrelación donde se obtienen datos relevantes para su análisis e interpretación. En este caso se aplicaría en la escuela fiscal Ítalo Centanaro Gando donde se realizarían las indagaciones pertinentes para obtener información determinante, y así establecer hipótesis.

**Investigación cualitativa:** En este tipo de investigación se considerarían las características de la población a estudiar, en este caso los alumnos y maestros de la investigación planteada, de ellos se extraerían los datos más importantes para el análisis de los individuos y su situación actual.

## **3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA**

### **3.2.1 Características de la Población**

La población que se escogería para la investigación científica corresponde a los estudiantes y maestros de la Escuela Fiscal Ítalo Centanaro Gando del cantón Milagro, esta escuela cuenta con 367 estudiantes en sus distintos grados. La muestra objeto del estudio consistirá en los estudiantes del séptimo año de educación básica de este establecimiento educativo y además los maestros o docentes que den clases a este grado.

### **3.2.2 Tipo de Muestra**

Para la presente realización del trabajo investigativo, las investigadoras responsables de este proyecto, determinarán que el tipo de muestra con la que se va a trabajar es de tipo **no probabilística**, por que se seleccionaría a las personas a entrevistar y encuestar escogidas de acuerdo al perfil que se ajustó al tema motivo de la investigación.

### **3.2.3 Tamaño de la Muestra**

La población del cantón Milagro en la actualidad antes de la emisión del informe del INEC es de 166.634 habitantes. Esta información se refiere a una población finita ya que se sabe con exactitud el dato real.

De esta población se requeriría la apreciación de cierto grupo específico, en este caso se trataría con los maestros y maestras, los estudiantes y la estudiantes del plantel educativo.

### **3.2.4 Proceso de selección**

**Muestra de Expertos.-** Este tipo de muestra se la ha escogido tomando en cuenta que, para este tipo de estudio se necesitaría la opinión de personas expertas en la materia o que tengan una idea clara del tema a tratar. La investigación de tipo educativa concentra su esfuerzo en la indagación con el fin de determinar en qué

grado se están aplicando la técnicas de expresión oral y escrita en los estudiantes (as) de la escuela Ítalo Centanaro Gando del cantón Milagro.

### **3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS**

#### **3.3.1 Métodos Teóricos**

##### **Método Analógico**

Este método que se aplica cuando los datos obtenidos en la investigación permiten realizar comparaciones en base a similitudes de un fenómeno con respecto a otro, es decir sí la metodología de enseñanza de la escuela Ítalo Centanaro Gando para los estudiantes del séptimo año de educación básica se asemeja a las enseñadas en otros planteles educativos.

##### **Método analítico**

Descomposición de un todo en sus partes o elementos para observar y determinar causas y efectos de uno o varios fenómenos de la naturaleza.

##### **Método sintético**

Este método explica un todo en pocas palabras de tal manera que su concepto sea entendible para todos. Tanto el analítico como el sintético servirían en gran manera, pues en el primer caso se requiere extraer la información más relevante de todo el compendio de material investigado, a su vez, el método sintético debería resumir los resultados de la investigación en términos claros y aplicables.

##### **Método dialéctico**

El método dialéctico como una herramienta importante se aplicaría en la información real obtenida de las entrevistas realizadas a personas que el investigador crea pertinente consultar.

## **Método hipotético-deductivo**

En el presente trabajo se han planteado algunas hipótesis basadas en datos y resultados de los problemas y sub problemas planteados. En esta investigación se establecerían las hipótesis las cuales deberían ser corroboradas por los instrumentos de la investigación, en este caso adelantándonos la descripción debemos trabajar con las entrevistas tanto a docentes como a estudiantes.

### **La observación**

Este método permite determinar empíricamente los aspectos más relevantes del sitio donde se realizará y aplicará la investigación, en este caso puntual en la escuela Ítalo Centanaro Gando del cantón Milagro.

### **3.3.2 Técnicas e instrumentos**

#### **La entrevista**

Es un diálogo con una persona experta en el tema a tratar. Será aplicada en el proyecto para recoger información verídica, conocer la realidad del medio en base a la experiencia y los conocimientos que posee nuestro entrevistado, lo cual determinará en qué sentido las hipótesis planteadas están relacionadas con la realidad del medio.

## **3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

Los resultados de las entrevistas a los profesionales serán expresados en las tablas de Microsoft Excel 2007, en este programa se tabularán la información de nuestros entrevistados en forma de gráficos y cuadros comparativos.

Este método permite exponer los resultados de las entrevistas y también otros aspectos cuantitativos que se requieren analizar.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL**

En la actualidad existe un problema que a juicio de las investigadoras del presente proyecto, es un tema muy trascendental, consiste en el bajo rendimiento escolar y desarrollo social de los estudiantes y las estudiantes del séptimo año de Educación Básica. Esta situación se presenta en la Escuela Ítalo Centanaro Gando del Cantón Milagro.

La responsabilidad de esta anomalía detectada en la Escuela antes mencionada, se atribuye al escaso desarrollo de la destreza de hablar y escribir en los estudiantes y las estudiantes de la institución en cuestión.

Se estima que existe la carencia de métodos de enseñanza en los docentes, estas deficiencias sin duda dificultan la aplicación de las técnicas de instrucción que permitan el desarrollo eficiente de la expresión oral y escrita en los niños y niñas.

Cabe recordar que una parte de la enseñanza de los conocimientos y valores los otorgan las instituciones de estudio tanto primarios, secundarios como superiores, sin embargo, la otra porción de los principio y valores deben ser recibidos por los niños y niñas dentro de sus hogares, junto al lecho de sus padres o familiares que mantengan la tutela y cuidado de los menores.

Cuando el hogar no cumple con este compromiso consagrado en la Constitución Política de la República del Ecuador suceden problemas muy severos, uno de ellos es el bajo nivel de autoestima de los niños y niñas, esta anomalía impide que los menores expresen sus ideas de manera abierta y espontánea.

Esta Inestabilidad emocional de los niños y niñas es factor que influye de manera negativa en su carácter, en la capacidad de entendimiento y por ende resulta en el incorrecto aprendizaje y aplicación de la expresión oral y escrita.

El no poder expresarse y escribir afecta el progreso escolar y también la interacción entre estudiantes, producto de ello surgen las burlas de los compañeros creando así un complejo de inferioridad y la negativa a participar el actos colectivos. De no existir solución al problema es muy probable que las consecuencias sean desfavorables para el normal desarrollo de los niños y niñas de la escuela, no sólo en su año escolar sino también a lo largo de su vida estudiantil y personal.

Por lo antes mencionado es importante implementar los correctivos necesarios en el proceso de la enseñanza de la expresión oral y escrita en los (as) estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Ítalo Centanaro Gando.

## 4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

### 4.2.1 Análisis e interpretación de las encuestas dirigidas a los docentes de la Escuela “Ítalo Centenaro Gando” del cantón Milagro.

Pregunta 1.-

**Tabla 2**

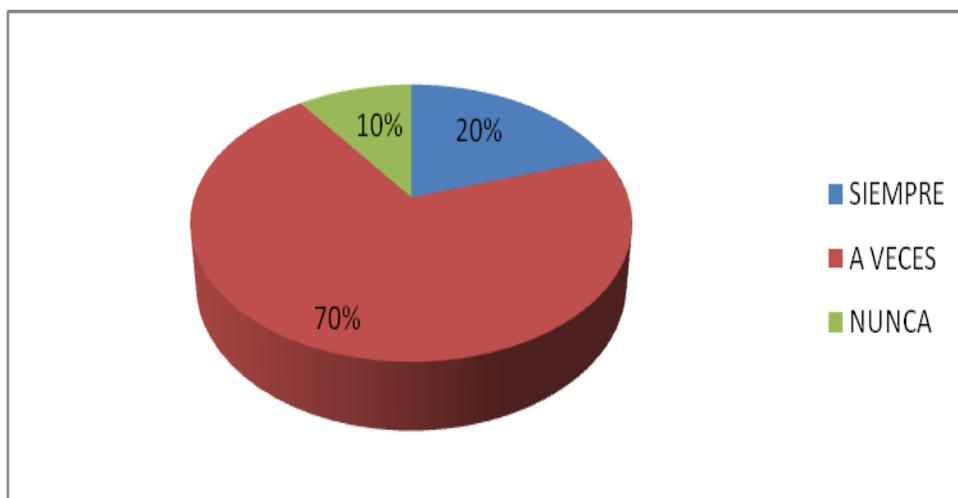
**¿Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	20,00
A VECES	7	70,00
NUNCA	1	10,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazábal

**Gráfico 9**

**¿Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral?**



Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

## **Análisis e Interpretación**

El presente gráfico nos indica que en la Escuela Ítalo Centanaro Gando, solo 2 de 10 docentes encuestados desarrollan la expresión oral en sus estudiantes lo que representa el 20%, 7 de ellos lo desarrolla a veces (70%) y 1 de ellos no lo realiza nunca.

Sería importante que en dicha escuela como en muchas más se desarrolle de manera especial la expresión oral en los niños y niñas de educación básica ya que de esto depende el buen desempeño de la comunicación que mantenga con su entorno y la capacidad para su posterior crecimiento profesional.

## Pregunta 2.-

**Tabla 3**

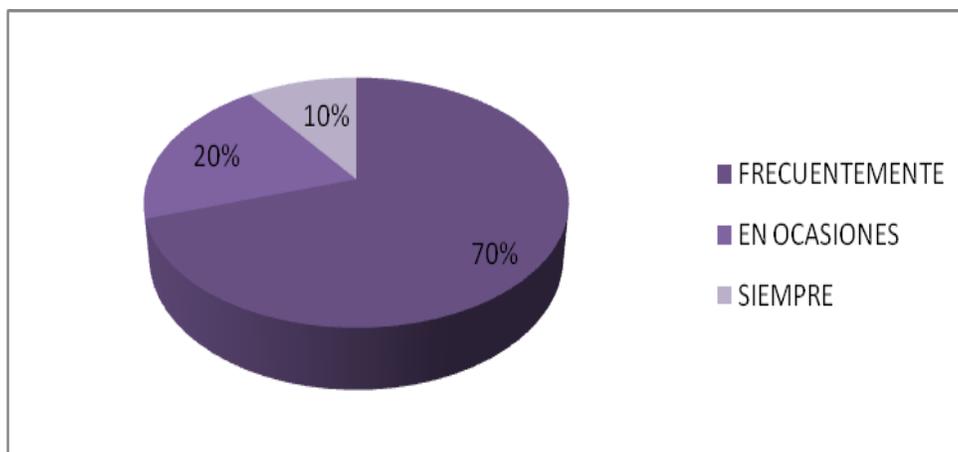
**¿Cree que la falta de hábitos de lectura repercute en la expresión oral?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
FRECUENTEMENTE	7	70,00
EN OCASIONES	2	20,00
SIEMPRE	1	10,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Gráfico 10**

**¿Cree que la falta de hábitos de lectura repercute en la expresión oral?**



**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

### **Análisis e Interpretación**

Como podemos observar 7 de los maestros encuestados está de acuerdo con la teoría de que los hábitos de lectura repercute en la expresión oral del estudiante, sin embargo 2 de ellos cree que esto favorece en ocasiones y solo 1 piensa que

siempre repercute. De alguna manera los diez maestros encuestados cree que es un aspecto positivo el hábito de la lectura.

En cualquiera de los casos si es favorable el hábito de la lectura cuando se lo practica de manera frecuente y de vez en cuando, pero de ninguna manera es recomendable prescindir de ello, ya que gracias a la lectura se desarrolla no solo la comunicación sino también la capacidad de imaginación, de síntesis y de escritura en los niños.

### Pregunta 3.-

**Tabla 4**

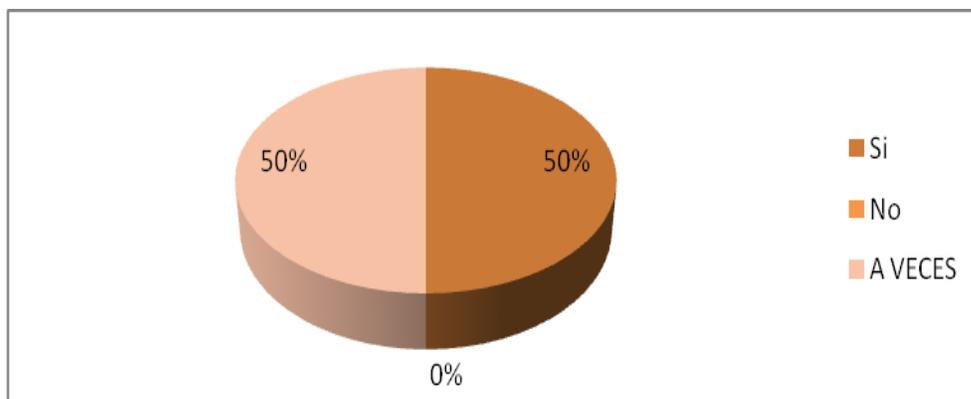
**¿Usted ayuda a desarrollar la expresión oral en su labor diaria?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	5	50,00
No	0	0,00
A VECES	5	50,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Gráfico 11**

**¿Usted ayuda a desarrollar la expresión oral en su labor diaria?**



**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

### **Análisis e Interpretación**

El gráfico anterior nos muestra que de los 10 maestros encuestados la mitad (5) si ayuda a desarrollar la expresión oral en su labor diaria, lo que representa un aspecto positivo de la escuela ya que esto es el 50% de la población encuestada. El otro 50% desarrolla la expresión oral a veces, es un porcentaje aceptable.

Una capacitación sobre expresión oral en el aula sería lo más factible para que los profesores que lo realizan de manera improvisada tengan mayores bases y fundamentos sobre los que pueden trabajar con sus estudiantes.

#### Pregunta 4.-

**Tabla 5**

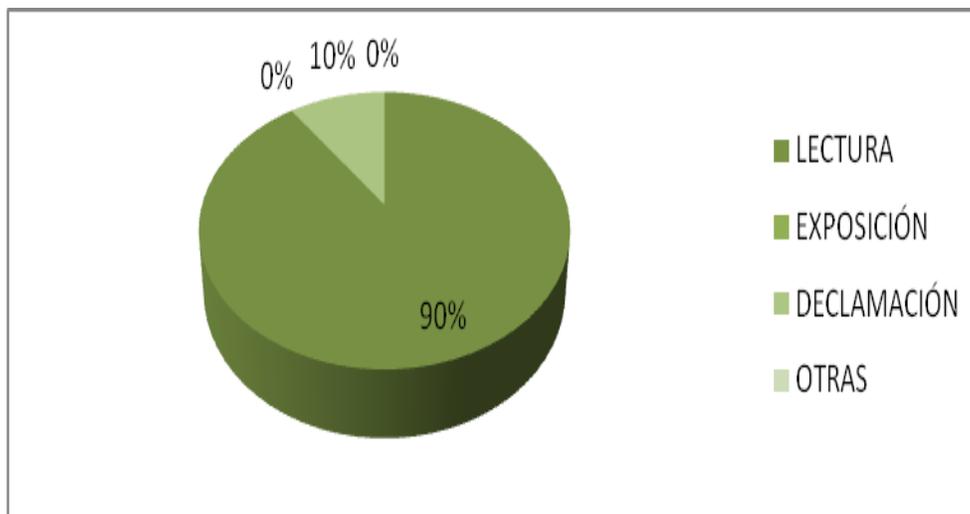
**¿Qué estrategia utiliza para desarrollar la expresión oral?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
LECTURA	9	90,00
EXPOSICIÓN	0	0,00
DECLAMACIÓN	1	0,00
OTRAS	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

**Gráfico 12**

**¿Qué estrategia utiliza para desarrollar la expresión oral?**



Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

#### **Análisis e Interpretación**

Un 90% de los maestros encuestados utiliza la lectura como forma básica para desarrollar este hábito en los niños y niñas de la escuela Ítalo Centenaro Gando, y en segundo lugar se encuentra la declamación como estrategia fundamental utilizada por un mínimo de 1% entre todos los maestros.

El porcentaje obtenido en la presente encuesta tiene mucha ventaja sobre las demas ya que se evidencia un alto indice de uso de este hábito, pero existen tambien otras herramientas o metodos con los cuales se puede trabajar para inculcarles a los niños y niñas el gusto por la lectura.

## Pregunta 5.-

**Tabla 6**

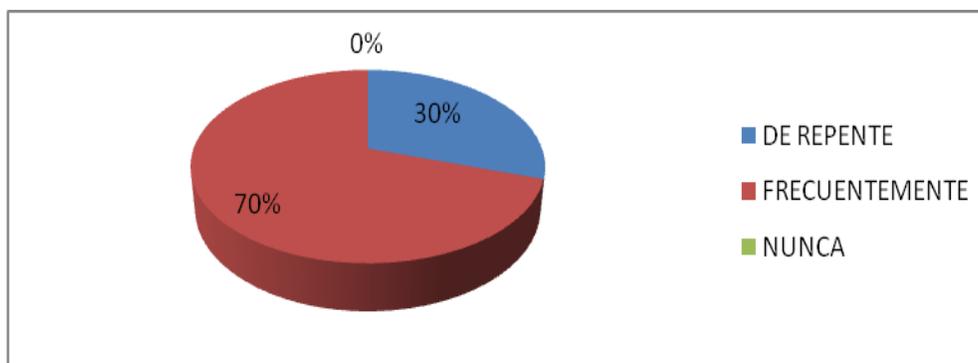
**¿Interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
DE REPENTE	3	30,00
FRECUENTEMENTE	7	70,00
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Gráfico 13**

**¿Interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral?**



**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

### **Análisis e Interpretación**

El 70% de los docentes considera que el buen uso y manejo de la expresión oral frecuentemente si interviene en la conversación y un 30% piensa que incide de repente.

La lectura es primordial para tener un buen nivel de vocalización a la hora de mantener una conversación o para dirigirse al público en general, por lo tanto nunca se puede omitir las asignaturas de lengua y literatura y expresión oral, porque es la base de una preparación en general.

## Pregunta 6.-

**Tabla 7**

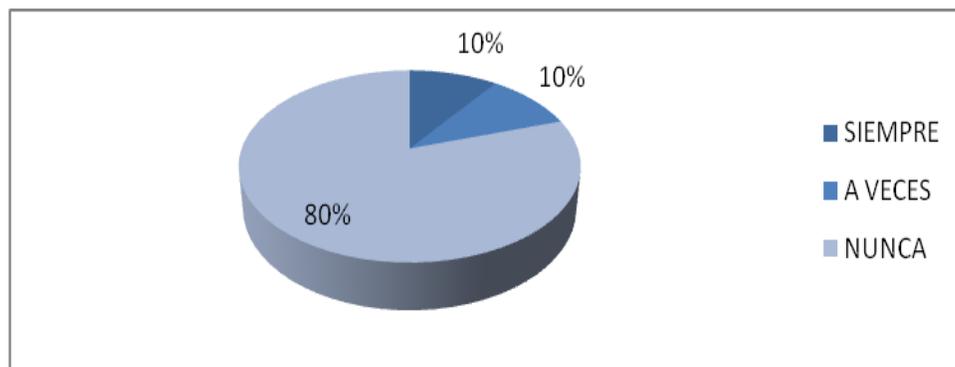
**¿Realiza lecturas en público con sus estudiantes?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	10,00
A VECES	1	10,00
NUNCA	8	80,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Gráfico 14**

**¿Realiza lecturas en público con sus estudiantes?**



**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

### **Análisis e Interpretación**

La mayoría de los docentes encuestados es decir el 80% nunca ha realizado lecturas en público con sus estudiantes y solo un 20% lo hace siempre o a veces respectivamente.

La presente encuesta revela una realidad lamentable en la escuela Ítalo Centenaro Gando, debido a que la mayor parte de los docentes no realiza una lectura diaria o frecuente junto con sus estudiantes, y es importante que se tome

en cuenta este aspecto ya que al estudiante se lo educa con el ejemplo, y si el maestro no lo hace el estudiante no vera la necesidad de hacerlo.

**Pregunta 7.-**

**Tabla 8**

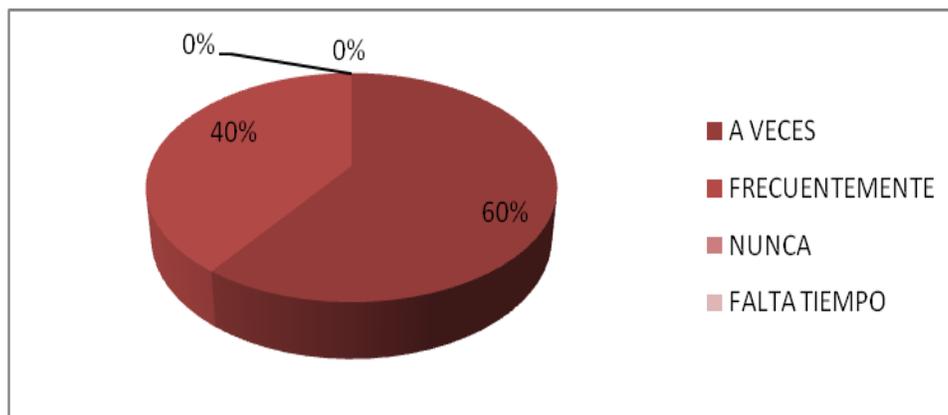
**¿Utiliza estrategias de la discusión, narración, dramatización y poemas?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
A VECES	6	60,00
FRECUENTEMENTE	4	40,00
NUNCA	0	0,00
FALTA TIEMPO	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Gráfico 15**

**¿Utiliza estrategias de la discusión, narración, dramatización y poemas?**



**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

## **Análisis e Interpretación**

En el gráfico podemos observar que el mayor porcentaje (60%) se inclina por la utilización de estrategias de la discusión, narración, dramatización y poemas a veces, y frecuentemente solo un 40%, el índice es bajo pero rescatable.

Estos métodos básicos para la adopción del hábito de la lectura son fundamentales, por lo tanto no se los debe eliminar o darle menor importancia, más bien debe ser utilizado de la mejor manera y como eje transversal de la educación diaria como ya figura en otros países.

### Pregunta 8.-

**Tabla 9**

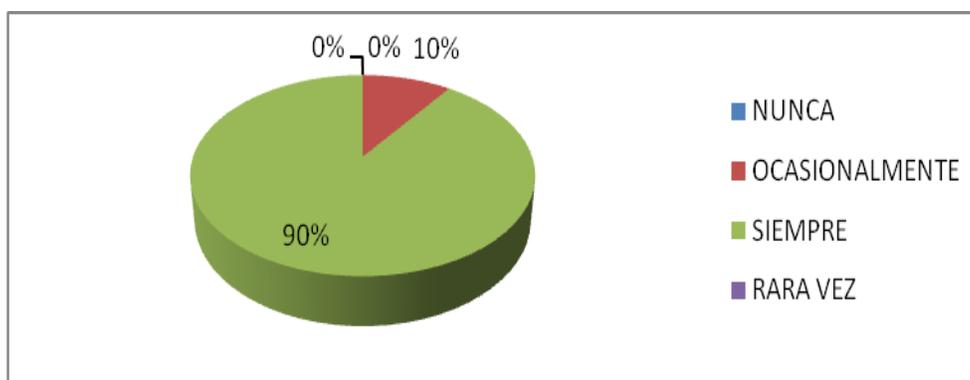
**¿Escucha a sus estudiantes las opiniones y sugerencias?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NUNCA	0	0,00
OCASIONALMENTE	1	10,00
SIEMPRE	9	90,00
RARA VEZ	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Gráfico 16**

**¿Escucha a sus estudiantes las opiniones y sugerencias?**



**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

### **Análisis e Interpretación**

Esta pregunta es muy importante en la encuesta ya que se trata de conocer cuál es el índice de comunicación entre estudiante- maestro, y el gráfico nos muestra un porcentaje positivo ya que el 90% de los maestros encuestados escucha siempre las opiniones y sugerencias de sus estudiantes y el mínimo (1%) lo hace ocasionalmente. La recomendación especial es que se mantenga dicha comunicación entre los maestros y estudiantes y que se impulse también la integración entre hijos y padres en el ámbito escolar para que de esta forma obtengan un mayor rendimiento en sus notas.

### Pregunta 9.-

**Tabla 10**

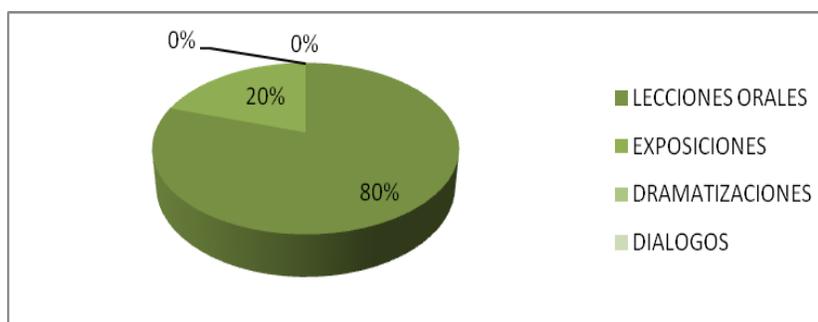
**¿Para evaluar a sus estudiantes utiliza?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
LECCIONES ORALES	8	80,00
EXPOSICIONES	2	20,00
DRAMATIZACIONES	0	0,00
DIALOGOS	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Gráfico 17**

**¿Para evaluar a sus estudiantes utiliza?**



**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

### **Análisis e Interpretación**

El uso de lecciones orales para evaluar a los estudiantes es una buena forma de conocer cuál es el estado de expresión oral de ellos, es así que 8 de los diez maestros encuestados nos manifiesta que utiliza dicho método, y solo 2 de ellos utiliza exposiciones, en conclusión cualquiera de los dos métodos son favorables.

La dramatización y diálogos entre estudiantes como parte de la clase es también recomendable y su uso con frecuencia es importante ya que los estudiantes aprenden a manera de recreación.

**Pregunta 10.-**

**Tabla 11**

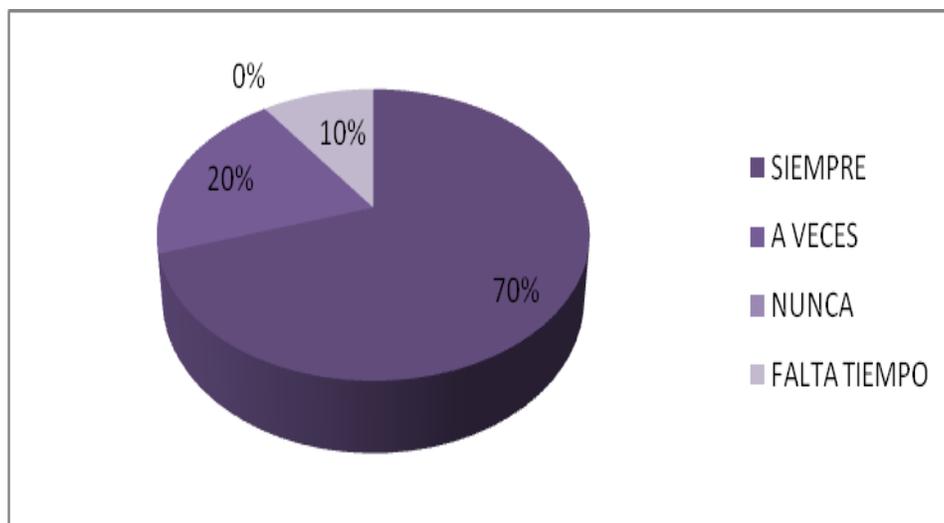
**¿Busca la constante participación de sus estudiantes en programas culturales, sociales y cívicos?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	70,00
A VECES	2	20,00
NUNCA	0	0,00
FALTA TIEMPO	1	10,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Gráfico 18**

**¿Busca la constante participación de sus estudiantes en programas culturales, sociales y cívicos?**



**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Análisis e Interpretación**

El 70% de la población encuestada nos indica que siempre está en la búsqueda constante de la participación de sus estudiantes en programas culturales, sociales

y cívicos, mientras que el 20% lo hace solo a veces, y en menor escala es decir un 1% considera que hace falta tiempo.

Sin duda alguna llevar a cabo un programa cultural y más aun preparar a los estudiantes no es tarea fácil, sin embargo es necesario este tipo de eventos a lo largo del año escolar ya que esto los ayuda a desarrollar su capacidad creativa y a descubrir destrezas escondidas. Los programas deben contar con una planificación previa dentro de la malla curricular para evitar contratiempos.

#### 4.2.2 Encuestas dirigidas a los estudiantes de la Escuela “Ítalo Centanaro Gando” del Cantón Milagro.

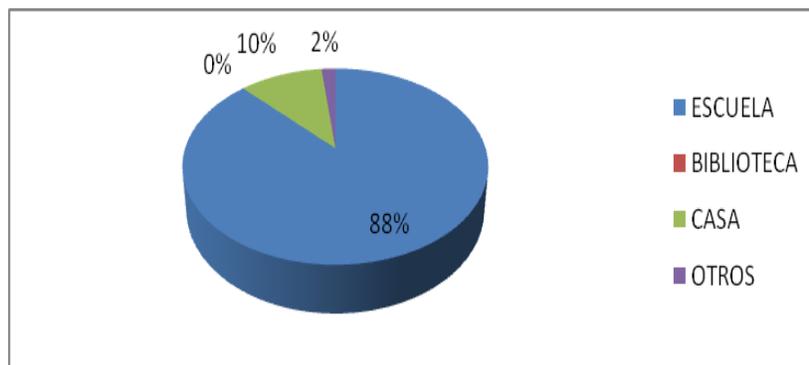
Pregunta 1.-

**Tabla 12**  
**¿Cuándo lees donde lo haces?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ESCUELA	50	87,72
BIBLIOTECA	0	0,00
CASA	6	10,53
OTROS	1	1,75
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Ítalo Centanaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

**Gráfico 19**  
**¿Cuándo lees donde lo haces?**



Fuente: Ítalo Centanaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

#### **Análisis e Interpretación**

En la escuela Ítalo Centanaro Gando existen 57 estudiantes de los cuales 50 de ellos (87,72%) leen dentro de la escuela y 6 (10,53%) lo hacen en sus casas, mientras que solo el 1,75% en otros lugares.

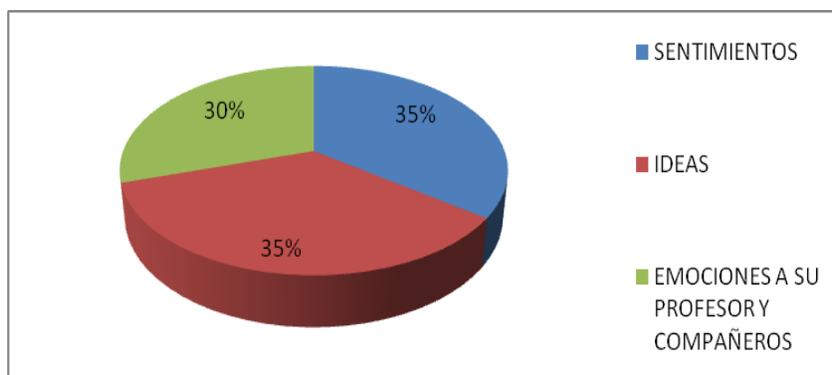
## Pregunta 2.-

**Tabla 13**  
**¿Al leer expresa tus?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SENTIMIENTOS	20	35,09
IDEAS	20	35,09
EMOCIONES A SU PROFESOR Y COMPAÑEROS	17	29,82
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

**Gráfico 20**  
**¿Al leer expresa tus?**



Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

### Análisis e Interpretación

Esta pregunta y gráfico respectivo denota aquello que el estudiante expresa a la hora de leer, entre ellos esta que 20 expresan sus sentimientos otro grupo de 20 estudiantes expresa sus ideas y 17 estudiantes expresa sus emociones hacia su profesor o sus compañeros. Esta encuesta nos revela la influencia que ejerce la lectura en las emociones de quien la práctica.

### Pregunta 3.-

**Tabla 14**

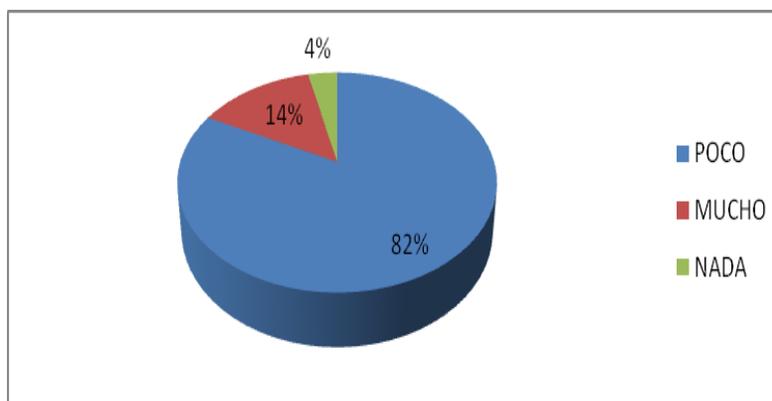
**¿El tiempo que dedicas a la lectura es?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
POCO	47	82,46
MUCHO	8	14,04
NADA	2	3,51
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100,00</b>

**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Gráfico 21**

**¿El tiempo que dedicas a la lectura es?**



**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

### **Análisis e Interpretación**

La mayoría de los estudiantes (47) le dedica poco tiempo a la lectura seguido de los que le dedican un parte importante de su tiempo (8), mientras que solo 2 de ellos mencionan que la dedicación es prácticamente nula.

#### Pregunta 4.-

**Tabla 15**

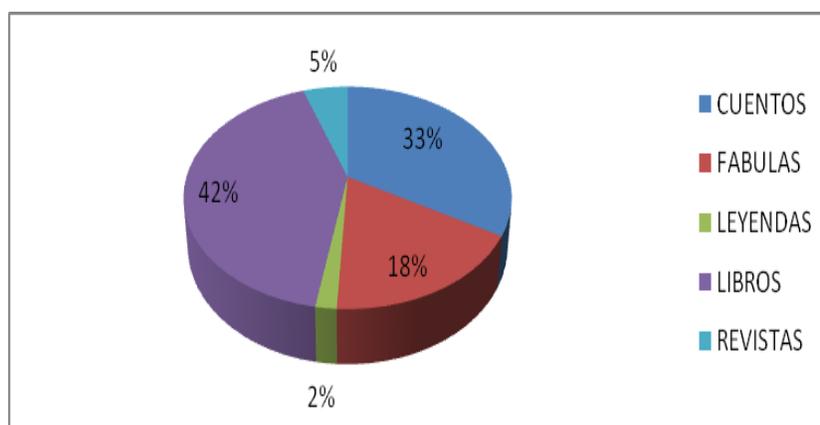
**¿Qué prefieres leer?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
CUENTOS	19	33,33
FABULAS	10	17,54
LEYENDAS	1	1,75
LIBROS	24	42,11
REVISTAS	3	5,26
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

**Gráfico 22**

**¿Qué prefieres leer?**



Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

#### **Análisis e Interpretación**

Según el gráfico anterior 19 de los 57 niños de la Escuela Ítalo Centenaro Gando prefieren leer cuentos, seguido de esto 10 prefieren las fábulas, el porcentaje más alto es decir 24 estudiantes gustan de los libros, 3 las revistas y solo 1 que prefiere las revistas. Es lógico que la mayoría gusten de los cuentos y libros ya que son muy didácticos y dinámicos lo que hace más fácil llamar su atención.

### Pregunta 5.-

Tabla 16

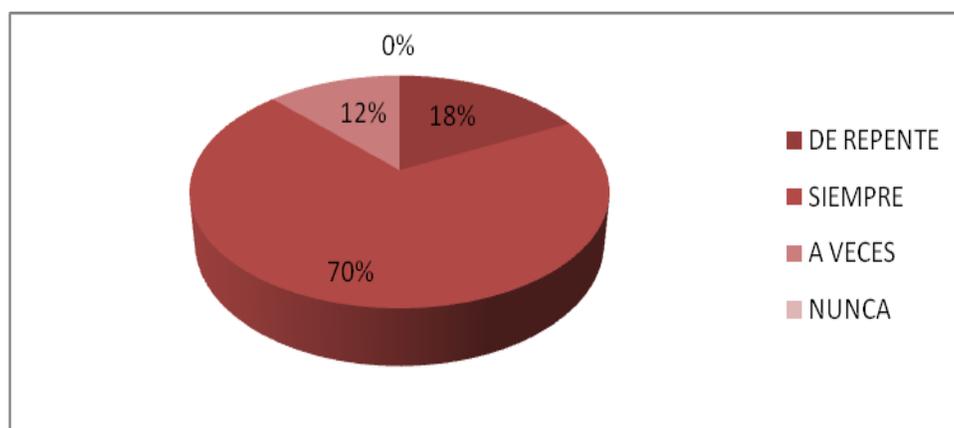
¿Te corrige el maestro cuando no pronuncias correctamente?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
DE REPENTE	10	17,54
SIEMPRE	40	70,18
A VECES	7	12,28
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

Gráfico 23

¿Te corrige el maestro cuando no pronuncias correctamente?



Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

### Análisis e Interpretación

En el presente gráfico se puede evidenciar que los maestros si suelen corregir a sus estudiantes en el momento de leer, ya que 40 de los 57 estudiantes encuestados manifiesta que el maestro siempre los corrige, 10 de ellos considera que esto es de repente y 7 indican que a veces.

## Pregunta 6.-

Tabla 17

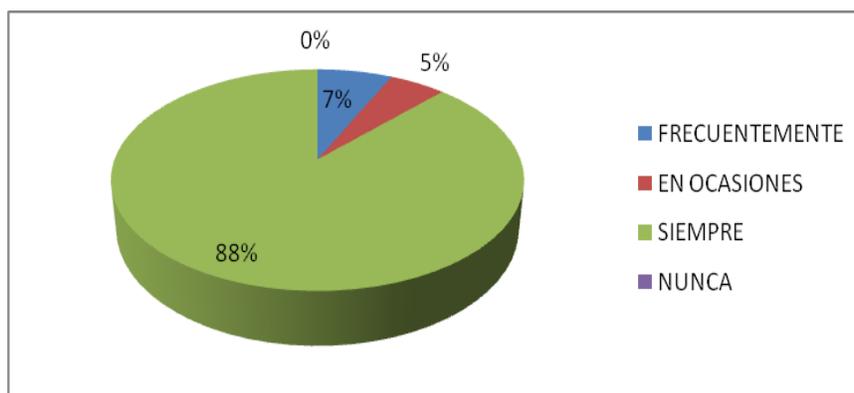
¿Crees que la lectura te ayuda a comunicarte mejor?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
FRECUENTEMENTE	4	7,02
EN OCASIONES	3	5,26
SIEMPRE	50	87,72
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

Gráfico 24

¿Crees que la lectura te ayuda a comunicarte mejor?



Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

### Análisis e Interpretación

En la tabla anterior podemos observar que la mayoría de los estudiantes es decir, 50 consideran que la lectura si ayuda a comunicarnos mejor, 4 de ellos piensan que esto se da frecuentemente y otro grupo minúsculo (3) menciona que en ocasiones. Por lo visto una gran parte de los estudiantes están de acuerdo que la lectura influye de manera positiva en la comunicación.

## Pregunta 7.-

Tabla 18

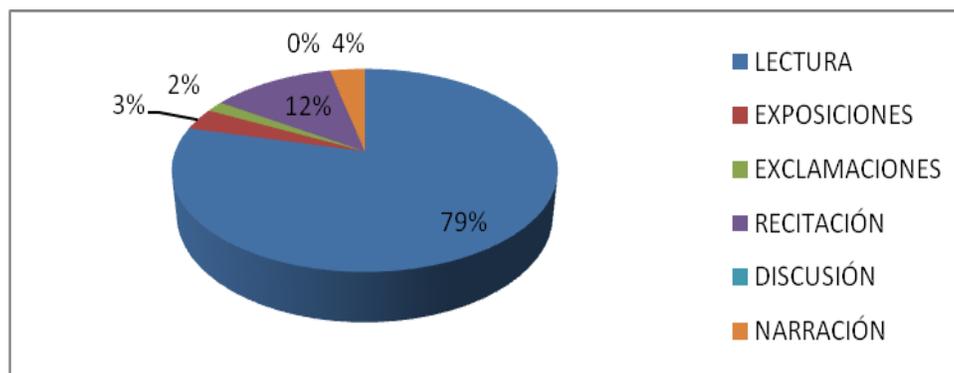
¿Qué actividades realiza tu maestro para desarrollar la expresión oral?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
LECTURA	45	78,95
EXPOSICIONES	2	3,51
EXCLAMACIONES	1	1,75
RECITACIÓN	7	12,28
DISCUSIÓN	0	0,00
NARRACIÓN	2	3,51
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

Gráfico 25

¿Qué actividades realiza tu maestro para desarrollar la expresión oral?



Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

### Análisis e Interpretación

De los 57 estudiantes encuestados 45 de ellos concuerda en que la actividad que más utiliza su maestro es la lectura seguida de 7 que aseguran usar la recitación, 2 de ellos indican que usa la narración y exposiciones respectivamente, y por último solo 1 menciona que también usa la exclamación. En todo caso es una situación positiva que utilicen los diversos métodos para desarrollar la expresión oral.

### Pregunta 8.-

Tabla 19

¿Expresas los mensajes tal como escuchas?

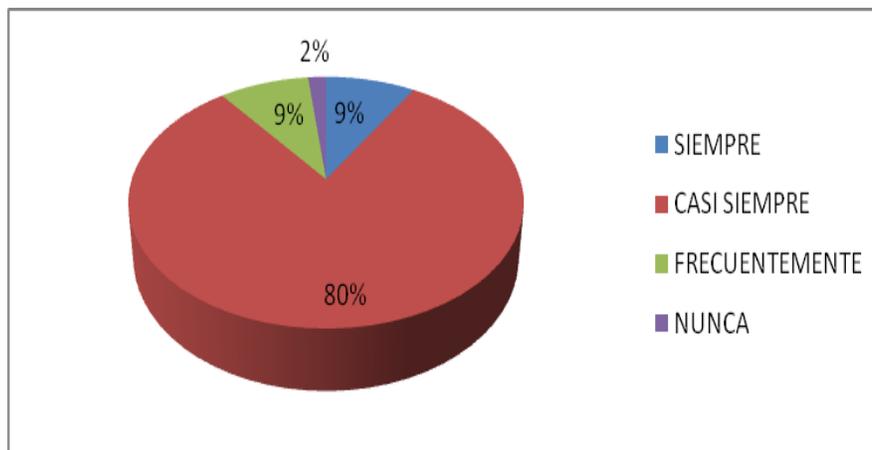
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	8,77
CASI SIEMPRE	46	80,70
FRECUENTEMENTE	5	8,77
NUNCA	1	1,75
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Ítalo Centenaro Gando

Germania Reyes y Ruth Irrazabal

Gráfico 26

¿Expresas los mensajes tal como escuchas?



Fuente: Ítalo Centenaro Gando

Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

### Análisis e Interpretación

De los 57 estudiantes encuestados 45 nos indicaron que casi siempre expresan los mensajes tal como los escuchan, solo 5 de ellos lo hacen siempre o frecuentemente, y solo 1 menciona que nunca lo hace.

### Pregunta 9.-

**Tabla 20**

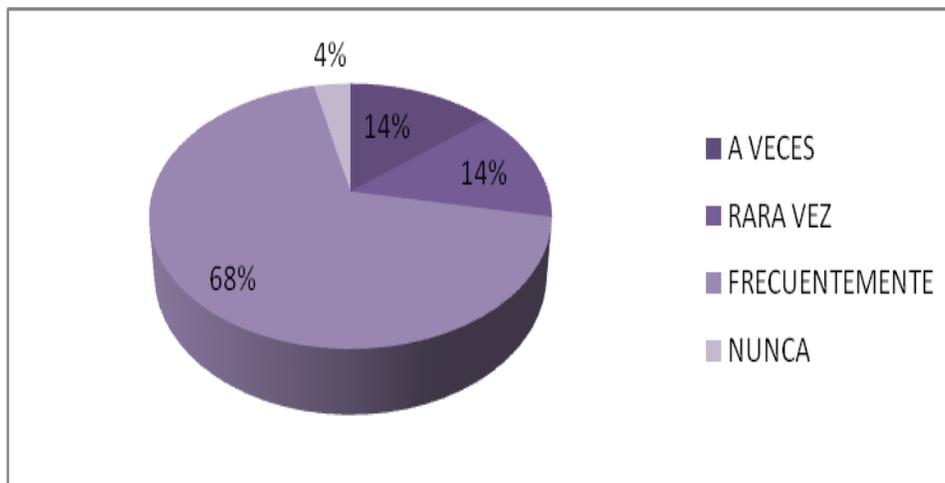
**¿Tienes miedo a equivocarte al hablar ante los demás?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
A VECES	8	14,04
RARA VEZ	8	14,04
FRECUENTEMENTE	39	68,42
NUNCA	2	3,51
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

**Gráfico 27**

**¿Tienes miedo a equivocarte al hablar ante los demás?**



Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal

### Análisis e Interpretación

El presente gráfico refleja que 39 de los 57 encuestados tiene miedo a equivocarse al hablar ante los demás, 8 de ellos coinciden en que eso pasa a veces o rara vez, y solo a 2 no le ha sucedido nunca.

**Pregunta 10.-**

**Tabla 21**

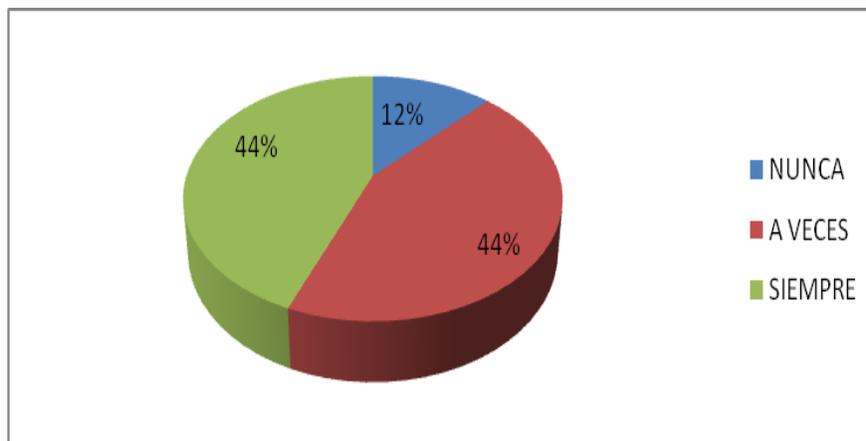
**¿Te gusta participar frente a tus compañeros?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NUNCA	7	12,28
A VECES	25	43,86
SIEMPRE	25	43,86
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100,00</b>

**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Gráfico 28**

**¿Te gusta participar frente a tus compañeros?**



**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Análisis e Interpretación**

El gráfico anterior nos muestra que a 25 estudiantes de los 57 encuestados, les gusta participar frente a sus compañeros a veces otros 25 estudiantes nos manifiestan que siempre y una mínima parte es decir 7 de ellos no les gusta participar nunca.

### Pregunta 11.-

**Tabla 22**

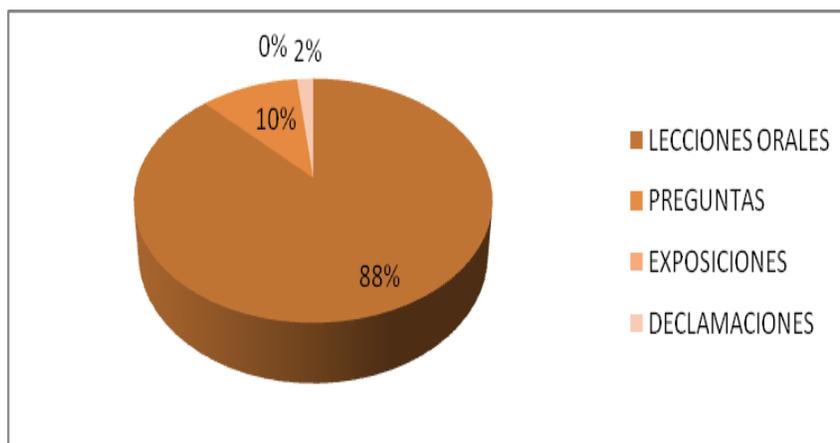
**¿Para evaluarte tu profesor utiliza?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
LECCIONES ORALES	50	87,72
PREGUNTAS	6	10,53
EXPOSICIONES	0	0,00
DECLAMACIONES	1	1,75
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100,00</b>

**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

**Gráfico 29**

**¿Para evaluarte tu profesor utiliza?**



**Fuente: Ítalo Centenaro Gando      Autores: Germania Reyes y Ruth Irrazabal**

### **Análisis e Interpretación**

Este gráfico nos indica que 50 estudiantes coinciden en que el maestro los evalúa a través de lecciones orales, pregunta que concuerda con la encuesta realizada a los docentes, 6 de ellos mencionan que utilizan preguntas y 1 indicó que también usa declamaciones.

### 4.3 RESULTADOS

Mediante la tabulación de los datos obtenidos en las encuestas tanto a los docentes como a los estudiantes del séptimo años de educación básica de la escuela Fiscal Ítalo Centanaro Gando del cantón Milagro, se pueden evidenciar claramente algunas situaciones que de una u otra manera inciden en el buen desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes.

Se puede apreciar en las tabulaciones que para el caso de los docentes, existe un compromiso por enseñar o difundir los conocimientos a los estudiantes, sin embargo algunos factores impiden que ese aprendizaje sea eficiente, tal es el caso de la carencia de cierto nivel de preparación en los maestros.

Otra situación en los docentes es el escaso material con que cuentan en la escuela, en especial en el salón de clases del séptimo año, es indudable que la falta de recursos didácticos dificulta la enseñanza hacia los estudiantes, la carencia de estos recursos ocasiona en el docente mayor desgaste físico y mental, ya que tiene que idear la mejor manera de llegar con el mensaje a sus estudiantes, este esfuerzo produce cansancio en el docente, por ende su desempeño al inicio de la jornada educativa va disminuyendo conforme pasan las horas de clases.

Si bien existe una directriz establecida por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, esta en ocasiones no se cumple a cabalidad, o en otras circunstancias es necesario la aplicación de otros métodos pedagógicos, así se debe mencionar que varios maestros no estimulan la expresión oral y escrita mediante la aplicación de metodologías tales como la, exposición o declamación, sólo se aplica la lectura comprensiva.

Un caso que no debe ser aislado, mas bien debe ser estudiado como factor que incide en la falta de expresión oral y escrita en los estudiantes es la ausencia de guías familiares, es decir, que en el entorno familiar o en el hogar del estudiantes , no existe la estimulación a la lectura, mas bien pueden presentarse situaciones

traumáticas que afecten psicológicamente al niño. No se está aseverando que esta situación existe en todos los hogares, se está diciendo que no todos los hogares poseen una férrea unión afectiva, y esto de alguna manera incide en el estudiante.

Un tema que es actual se refiere al Bullying o a la burla o denigración que algunos estudiantes sufren a causa de sus compañeros de clases o de la escuela. Este mal generalizado en todas las instituciones de estudio (en unas escuelas más que en otras), es motivo para crear en el niño o niña un estado de acomplejamiento o complejo de inferioridad, lo que impide al alumno participar activamente en los actos que la Escuela o el grado planifique.

Los niños de esta Escuela si están deseosos de aprender, de salir adelante, pero también solicitan mayor comprensión, paciencia y defensa ante los ataques tanto físicos como psicológicos dentro y fuera de su Escuela, específicamente en el entorno de sus hogares.

Por todos los antecedentes antes expuestos, es necesario que se plantee una o varias alternativas de solución, que permitan combatir o eliminar esta problemática que actualmente se está presentando en el séptimo año de educación básica de la Escuela Ítalo Centanaro Gando. Las investigadoras del presente trabajo académico han podido percibir estas situaciones negativas y están en capacidad de ofertar alternativas de solución eficientes.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1 TEMA**

**MANUAL DE EXPRESIÓN ORAL INDIVIDUAL PARA LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

#### **5.2 JUSTIFICACIÓN**

Es importante que para los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Ítalo Centanaro Gando se realice un manual de expresión oral, el cual estimulará y desarrollará la expresión oral y escrita en los estudiantes. Esta actividad también fortalecerá las actitudes de los estudiantes, características que les serán beneficiosas en los siguientes años de estudio y también en su desempeño con el entorno.

Otro beneficio de esta propuesta es que se abre un lazo de entendimiento, cordialidad, afecto y respeto entre los estudiantes y los maestros. Estos últimos son los encargados de aplicar eficientemente los métodos y técnicas necesarios para el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes.

Las autoras del presente trabajo investigativo, luego de verificar las hipótesis planteadas al principio del trabajo, han determinado que es importante y necesario

implementar una estrategia que consista en el diseño de un manual de expresión oral individual el cual pretende desarrollar las destrezas y habilidades ocultas en los niños y niñas, al mismo tiempo que se estimula el esfuerzo mediante la participación activa de los estudiantes en el certamen.

### **5.3 FUNDAMENTACIÓN**

El lugar que ocupa la Expresión Oral y Escrita dentro del Plan de estudios es esencial debido a que analiza, explica, facilita y estudia, el progreso de destrezas expresivo-comprensivas, comunicacionales y enriquece cognoscitivamente durante el transcurso de la formación competitiva.

Para que la comunicación oral tenga una mayor firmeza, la metodología del manual consiste en desarrollar capacidades en destrezas expresivas, esto permitirá recibir o transmitir los conocimientos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La expresión oral y escrita consta de compendios primordiales para agregarlos a la colectividad, este trabajo debe ser preciso y claro al tiempo que permite conseguir destrezas básicas y prácticas fundamentales.

El problema del aprendizaje puede ocasionar que el niño(a) tenga dificultades asimilando y explotando ciertas habilidades. Las habilidades que son limitadas en su desarrollo con mayor frecuencia son: la lectura, la ortografía, el escuchar (no oír), hablar (expresarse) y razonar.

Los problemas de aprendizaje surgen siempre en los primeros años del ciclo escolar pues están estrechamente relacionados con materias con las cuales se establece el correcto rendimiento escolar.

Se sabe que por una parte la escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

Por otra parte la lectura es una actividad intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: El primero es el aspecto físico donde intervienen la percepción visual, y por otro parte el aspecto mental, es decir, la comprensión de lo leído.

Ambos aspectos antes mencionados están estrechamente relacionados, la importancia radica en su adecuado desarrollo el cual depende la eficacia de los resultados. Esta fundamentación hace resaltar la importancia de que los Educadores cuenten con las competencias para solucionar problemas que derivan en el bajo rendimiento escolar.

Se define al fracaso escolar como aquellas circunstancias en la que el estudiante no alcanza los objetivos planteados en su institución educativa. Varias son las causas que pueden generarlo, desde la falta de motivación hasta complicaciones emocionales y orgánicas. Sin embargo, lo primero que debe tomarse en cuenta es el contexto familiar.

El progreso que el niño(a) obtenga depende estrechamente de la motivación que le provean en el hogar, y uno de los elementos más trascendentales es el grado de desarrollo que poseen los demás miembros de la familia y personas que lo rodean.

Por todos los aspectos antes mencionados es justificable que se implemente la propuesta consistente en el manual de expresión oral individual para los estudiantes del séptimo año de educación básica.

## **5.4 OBJETIVOS**

### **5.4.1 Objetivo General de la Propuesta**

Elaborar un manual de expresión oral individual mediante el diseño y la estructuración de los procesos necesarios, con el propósito de desarrollar el hábito y la destreza en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Ítalo Centanaro Gando.

#### 5.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar el contenido del manual de expresión oral mediante métodos y técnicas para el mejor aprendizaje.
- Aplicar el uso de manual, mediante la coordinación entre las autoridades del plantel y las autoras para su ejecución.
- Diseñar el contenido didáctico del folleto mediante la búsqueda apropiada de información específica con la finalidad de ofrecer un producto de óptima calidad.
- Explicar el contenido del folleto a los educandos mediante capacitaciones programadas para dar recomendaciones y cuidado del material elaborado.

#### 5.5 UBICACIÓN

La escuela Fiscal Ítalo Centanaro Gando está ubicada en el sector nor este del cantón Milagro, junto a los barrios Las abejas y La Prosperina, se encuentra ubicado en un sector muy populoso con muchas necesidades, su vía de acceso consiste en un camino de segundo orden (lastrado).

**Gráfico 30**

**Escuela Fiscal Ítalo Centanaro Gando**



**Fuente:** Google maps

**Elaborado por:** Germania Reyes y Ruth Irrazabal

## **5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD**

La presente propuesta radica su factibilidad en el diseño y ejecución que serán garantizados por las autoras del presente trabajo académico, los cuales en la actualidad poseen a parte del conocimiento académico adquirido en la Universidad Estatal de Milagro, experiencia en el área pedagógica por cuanto actualmente se encuentran laborando en instituciones de educación básica.

La planificación y organización del manual de expresión oral será realizado coordinadamente por las autoras del proyecto investigativo donde aplicarán lecturas comprensivas y reflexivas, retahílas, cuentos pictográficos, poemas, sopa de letras escrituras, amorfinos, ortografía y dictados.

## **5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

1. Elaborar un calendario de actividades con la finalidad de establecer compromiso entre docentes y autoridades del plantel para fijar el momento oportuno para la aplicación del manual.
2. Se coordinarán las actividades de acuerdo al consentimiento de las autoridades del plantel.
3. Se presentará de manera formal el trabajo de las investigadoras mediante un acto simbólico ante los alumnos, docentes y autoridades del plantel.
4. Desarrollar el contenido del manual aplicado a los estudiantes del séptimo año de educación básica.
5. Captar las impresiones y recomendaciones de los docentes respecto al presente manual, estas sugerencias darán la pauta para mejorar o implementar nuevos contenidos en el folleto.

### **5.7.1 Actividad**

#### **PRESENTACIÓN**

La presente obra didáctica está diseñada para el desarrollo de la Expresión oral y escrita en los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela fiscal “Ítalo Centanaro Gando” del cantón Milagro.

Esperamos que este trabajo sea muy valioso y aporte positivamente en el proceso de educación y formación de los estudiantes.

El manual llamado “EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LECTURA” está conformado por varias actividades y destrezas que llaman la atención en los estudiantes en las que constan lecturas reflexivas y comprensivas, sopas de letras, poemas, retahílas, adivinanzas y lectura pictográficas.

#### **JUSTIFICACIÓN**

Es importante que se aplique el contenido del presente trabajo en los niños y niñas del séptimo año de educación básica, pues lo que se pretende es desarrollar en ellos los buenos hábitos de la lectura y escritura, actividades de formación muy importantes en su etapa de desarrollo estudiantil, al mismo tiempo le permitirá a los niños y niñas de esta Escuela ser más participativos y poder expresar mejor sus ideas y pensamientos.

La inserción de los niños y niñas en general dentro de la sociedad promueve la existencia de personas de bien para el futuro.

#### **OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Elaborar un manual de expresión oral individual mediante el diseño y la estructuración de los procesos necesarios, con el propósito de desarrollar el hábito y la destreza en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Ítalo Centanaro Gando.

## **Objetivos específicos**

Diseñar el contenido del manual de expresión oral mediante métodos y técnicas para el mejor aprendizaje.

Aplicar el uso de manual, mediante la coordinación entre las autoridades del plantel y las autoras para su ejecución.

Diseñar el contenido didáctico del folleto mediante la búsqueda apropiada de información específica con la finalidad de ofrecer un producto de óptima calidad.

Explicar el contenido del folleto a los educandos mediante capacitaciones programadas para dar recomendaciones y cuidado del material elaborado.

## ÍNDICE

<b>LECTURAS REFLEXIVAS</b>	<b>1</b>
EL MAGO DE OZ	2
HÁNSEL Y GRÉTEL	5
MARCELINO, PAN Y VINO	8
LEALTAD A UN HERMANO	10
LA SABIDURÍA DE SALOMÓN	12
LA RATITA PRESUMIDA	14
LA ESTACIÓN DEL TREN	16
<b>SOPA DE LETRAS</b>	<b>18</b>
SOPA DE LETRAS SOBRE MIGRACIÓN	19
SOPA DE LETRAS SOBRE NEGOCIOS	20
SOPA DE LETRAS SOBRE GRAMÁTICA	21
SOPA DE LETRAS SOBRE NAVIDAD	22
SOPA DE LETRAS SOBRE EL UNIVERSO	23
SOPA DE LETRAS SOBRE SUPERHÉROES	24
SOPA DE LETRAS SOBRE ARBOLES	25
<b>LECTURAS COMPRESIVAS</b>	<b>26</b>
EL OVISPO	27
LOS PERITIOS	29
LOS YINN	31
EL CANARIO VERDE	33
LOS INDIOS	35
LA ZORRA	37
LOS DESIERTOS	38

LAS ESCALERAS	40
LA PRIMERA MARATÓN	42
EL VIAJE	44
<b>AMORFINOS</b>	<b>46-48</b>
<b>POEMAS</b>	<b>49</b>
EL ÁNGEL GUARDIÁN	50
CORDERITO	51
¿EN DONDE TEJEMOS LA RONDA?	52
MARIPOSA	53
LA GUITARRA	54
LA PATA METE LA PATA	55
LA GALLINA	56
EL CAMELLO COJITO	57
COMO SE DIBUJA A UN NIÑO	58
CIELO Y MAR	59
LAS HADAS	61
<b>RETAHÍLAS</b>	<b>63-73</b>
<b>CUENTOS EN PICTOGRAMAS</b>	<b>74-91</b>
<b>ADIVINAZAS</b>	<b>92-97</b>

# LECTURAS REFLEXIVAS

## **OBJETIVOS:**

La lectura nos permite entrar en contacto con otras maneras de ver la vida, de comprender el fenómeno de la producción de desarrollo, la vida económica o la política de un pueblo o nación.



## EL MAGO DE OZ

En una granja de Kansas, mientras Dori se paseaba con su perrito Totó, un fuerte ciclón se los llevó por los aires hasta el país de Oz.

La Bruja del Norte les dijo que sólo el Mago de Oz sabía el modo de regresar a su país. Por el camino, encontraron un espantapájaros que les quiso seguir.

Más adelante, un leñador de hojalata les explicó que deseaba tener un corazón para amar y se unió a ellos para acompañarles.

Algo después, un león cobarde les confesó que necesitaba tener valor para ser el rey de la selva y también se unió a ellos.

Los cinco amigos siguieron el Camino Dorado en busca de la Ciudad Esmeralda, donde vivía el Mago. Al cabo de unos días de andar y pasar aventuras, divisaron a lo lejos el Castillo Esmeralda, de color verde. Cada uno expuso al Mago su deseo: volver a Kansas; tener cerebro en lugar de serrín; un corazón para amar y valor para ser rey.

-Con una condición: tenéis que matar a la Bruja del Oeste -que le estaba escuchando-.

La malvada Bruja se abalanzó sobre nuestros amigos, pero tropezó con un pozal de agua, lo único que podía destruirla, y murió.

Al instante se les apareció la buena Bruja del Sur que les concedió a cada uno lo que tanto deseaban. A Dori, además, le reveló un secreto:

3

-Cuando salgas de la Ciudad Esmeralda, tienes que dar tres golpes con los tacones y volverás a tu país. Y así fue.

**ACTIVIDADES: Encierra en un círculo el literal correcto**

**¿Hacia qué país llevó a Dori el viento?**

- a) Hasta el país de las maravillas.
  - b) Hasta el país de Oz.
  - c) Hacia un país mágico.
- 

**¿Quién fue el primero que les acompañó?**

- a) Un leñador de hojalata.
  - b) La Bruja.
  - c) El Mago de Oz.
- 

**¿Dónde vivía el mago?**

- a) En la Ciudad Encantada.
- b) En la Ciudad Rubí.
- c) En la Ciudad de Esmeralda.

---

**¿A quién tenían que matar?**

- a) Al Mago.
- b) A la Bruja del Oeste.
- c) A Dori.

---

**¿Con qué tropezó la Bruja?**

- a) Con un pozal de agua.
- b) Con una piedra.
- c) Con un remolino.



## HÁNSEL Y GRÉTEL

Hánsel y Grétel eran los hijos de unos leñadores tan pobres que sólo comían pan duro por lo que sus padres querían abandonarlos en el bosque.

Aquella noche, Hánsel esperó a que todos se acostasen y, sin hacer ruido, se levantó; salió al portal y se llenó los bolsillos de piedrecitas.

Por la mañana, se fueron al bosque, pero el niño caminaba el último echando las piedrecitas por el camino y así regresaron, siguiendo el rastro.

Pasados unos días, los padres deciden repetir el abandono; esta vez Hánsel no pudo recoger las piedras y tuvo que echar migas de su mendrugo de pan.

Por la tarde, al no encontrar a sus padres, los niños querían volver a casa, pero les fue imposible porque los pájaros se habían comido las migajas.

Entonces se asustaron de veras y, muertos de miedo, fueron siguiendo un caminito que les condujo hasta una casita que se veía a lo lejos.

Cuando llegaron a ella, descubrieron encantados que no era como las demás casas, sino de galletas y de golosinas.

-¡Qué ricas están!, ¡mm!

De pronto apareció por la puerta una anciana un poco extravagante; su nariz era larga y puntiaguda. Les invitó a entrar prometiéndoles sorpresas.

Una vez dentro, la sorpresa fue amarga, puesto que la viejecita era una bruja que encerró a Hånsel en una jaula.

-Y tú, niña, me limpiarás la casa -le ordenó.

La bruja estaba preparando un caldo donde quería cocer a Hånsel y mientras se abocaba para ver si estaba a punto, Grétel la echó dentro.

Al fin volvían a ser libres y... ricos, porque encontraron el tesoro de la bruja. Esta vez sí hallaron el camino de casa en donde estaban sus padres arrepentidos.

#### **ACTIVIDADES: Encierra en un círculo el literal correcto**

**¿Qué comían los leñadores?**

- a) Pan duro.
  - b) Pan blando.
  - c) Una taza de caldo.
- 

**Hånsel se llenó los bolsillos la primera vez de...**

- a) De migas de pan.
  - b) De piedrecitas.
  - c) De granos de trigo.
-

**¿Por qué les fue imposible regresar a su casa?**

- a) Porque no tenían brújula.
  - b) Porque tuvieron un pequeño accidente.
  - c) Los pájaros se comieron las migas de pan.
- 

**¿De qué era la casa que se encontraron?**

- a) De galletas y de golosinas.
- b) De madera.
- c) De ladrillos y cemento.



### **MARCELINO, PAN Y VINO**

No siempre era cruel Marcelino con los animales.

Más de una vez había ayudado al viejo "Mochito" a cazar ratones.

"Mochito" era el gato del convento, ya casi medio ciego y a falta de una oreja que perdió cuando joven en terrible batalla con un perro. "Mochito" era el gato del convento, ya casi medio ciego y a falta de una oreja que perdió cuando joven en terrible batalla con un perro.

-No, hombre, por ahí no- le decía Marcelino a "Mochito" cuando andaban juntos de cacería. -No, hombre, por ahí no- le decía Marcelino a "Mochito" cuando andaban juntos de cacería.

Bien valiéndose de palos o de piedras para tapar los agujeros, Marcelino era una valiosa ayuda para "Mochito". Bien valiéndose de palos o de piedras para tapar los agujeros, Marcelino era una valiosa ayuda para "Mochito".

**ACTIVIDADES: Encierra en un círculo el literal correcto****Marcelino con los animales era cruel:**

- a) Siempre.
  - b) Nunca.
  - c) A veces.
- 

**¿A quién había ayudado Marcelino a cazar ratones?**

- a) A su hermano.
  - b) Al viejo Mochito.
  - c) A pan y vino.
- 

**Mochito era:**

- a) Un gato.
  - b) El dueño del convento.
  - c) El hermano de Marcelino.
- 

**¿Cómo perdió la oreja Mochito?**

- a) Se la pilló con una puerta.
- b) Se la cortó Marcelino.
- c) En una batalla con un perro.



### LEALTAD A UN HERMANO

Uno de dos hermanos que combatían en la misma compañía, en Francia, cayó abatido por una bala alemana. El que escapó pidió autorización a su oficial para recobrar a su hermano.

-Tal vez esté muerto -dijo el oficial-, y no tiene sentido que arriesgues tu vida para traer el cadáver.

Pero ante sus súplicas el oficial accedió. Cuando el soldado regresó a las líneas con su hermano sobre los hombros, el herido falleció.

-¿Ves? -dijo el oficial-. Arriesgaste la vida por nada.

-No -respondió Tom-. Hice lo que él esperaba de mí, y obtuve mi recompensa. Cuando me acerqué y lo alcé en brazos, me dijo: "Tom, sabía que vendrías, presentía que vendrías".

Y de eso se trata, en síntesis: alguien espera un acto bello, noble y abnegado de nosotros; alguien espera que seamos fieles.

**ACTIVIDADES: Encierra en un círculo el literal correcto**

**¿Por qué cayó abatido un hermano?**

- a) Por una lanza francesa.
  - b) Por una bala alemana.
  - c) Por una flecha irlandesa.
- 

**¿Qué pensó el oficial sobre aquel hermano?**

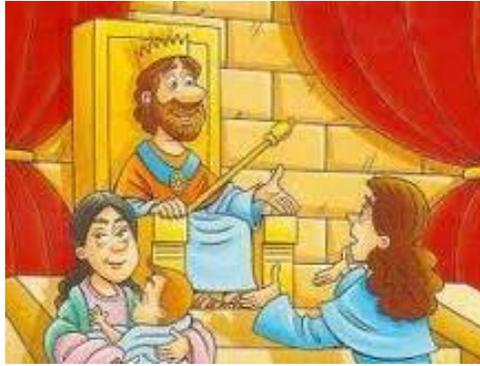
- a) Tal vez esté herido.
  - b) Tal vez no esté tan bien.
  - c) Tal vez esté muerto.
- 

**Al final, ¿qué le sucede al herido sobre los hombros?**

- a) Fallece.
  - b) Sobrevive.
  - c) Queda grave.
- 

**Alguien espera que seamos...**

- a) Sinceros.
- b) Bondadosos.
- c) Fieles.



## LA SABIDURÍA DE SALOMÓN

Dos mujeres comparecieron ante el rey Salomón con dos bebés, uno muerto y otro vivo. Ambas mujeres afirmaban que el niño vivo les pertenecía, y decían que el muerto pertenecía a la otra. Una de ellas declaró:

-Oh señor, ambas dormíamos con nuestros hijos en cama. Y esta mujer, en su sueño, se acostó sobre su hijo, y él murió. Luego puso su hijo muerto junto al mío mientras yo dormía, y me quitó el mío. Por la mañana vi que no era mi hijo, pero ella alega que éste es mío, y que el niño vivo es de ella. Ahora, oh rey, ordena a esta mujer que me devuelva mi hijo.

La otra mujer declaró:

-Eso no es verdad. El niño muerto le pertenece, y el niño vivo es mío, pero ella trata de arrebátarmelo.

El joven rey escuchó a ambas mujeres. Al fin dijo:

-Traedme una espada.

Le trajeron una espada, y Salomón dijo:

-Empuña esta espada, corta al niño vivo en dos y dale una mitad a cada una.

Entonces una de las mujeres exclamó:

-Oh mi señor, no mates a mi hijo. Que la otra mujer se lo lleve, pero déjalo vivir.

Pero la otra mujer dijo:

-No, corta al niño en dos, y divídelo entre ambas.

Entonces Salomón declaró:

-Entregad el niño a la mujer que se opuso a que lo mataran, pues ella es la verdadera madre.

Y el pueblo se maravilló de la sabiduría de ese rey tan joven, y vio que Dios le había dado discernimiento.

**ACTIVIDADES: Encierra en un círculo el literal correcto**

**¿Qué le ocurría a uno de los bebés?**

- a) Que estaba enfermo.
  - b) Que estaba muerto.
  - c) Que estaba dormido.
- 

**¿Qué declara la primera mujer?**

- a) Que le cambió a su hijo por otro muerto.
  - b) Que fue ella la que los cambió.
  - c) Que estaba despierta y lo observó todo.
- 

**¿A quién van a pedir consejo?**

- a) A un Comandante.
  - b) Al rey Salomón.
  - c) Al primo del rey Salomón.
- 

**¿Qué dijo el rey Salomón?**

- a) Que le trajeran una moneda.
- b) Que le trajeran a otro niño.
- c) Que le trajeran una espada.



### LA RATITA PRESUMIDA

Hace muchos años había una ratita tan hacendosa, que una mañana barría en el portal de su casa y se encontró una moneda.

Con el dinero no sabía qué hacer, pero finalmente se compró un lazo para presumir.

Se encontró tan preciosa que quiso casarse pronto y enamorar a algún tonto que la quisiese por esposa. Un día, presumía por la ventana y acertó a pasar un pato que, al ver a nuestra amiga, le dijo:

-¿Quieres casarte conmigo?

-Quizá sí o quizás no; antes quiero oír tu voz.

-¡Cuá, cuá! -respondió el patito.

-¡No, no, más que voz parece un grillo!

Lo mismo le preguntó un cerdo.

-Quizá sí o quizás no; antes quiero oír tu voz.

-¡Gruñ, gruñ!

-¡Oh, no, no, tus gruñidos son muy fieros!

Llegó rebuznando el asno y, al oír su voz tan ronca, la ratita presumida le dice que no enseguida. Pasa un gato bien plantado y, al oír su voz divina, muy coqueta lo remira y le dice: Si, mi vida.

-Ratita, ratita, amada, si me quieres por marido tienes que darme primero tres besos en el sombrero. Asustada pega un brinco porque ve sus intenciones. Con las prisas se le cae el lazo y lo recoge don gato.

Esta historia mal termina: la ratita fue cogida de un zarpazo y, de ella, sólo queda el lazo sobre la mesa... del gato.

### **ACTIVIDADES: Encierra en un círculo el literal correcto**

**¿Qué se encontró la ratita presumida?**

- a) Un collar de perlas.
  - b) Una moneda.
  - c) Un trozo de comida.
- 

**¿Qué se compró la ratita?**

- a) Un lazo.
  - b) Un collar.
  - c) Un anillo.
- 

**¿Cómo era la voz del asno?**

- a) Suave.
  - b) Ronca.
  - c) Tímida.
- 

**¿Qué le dijo el gato a la ratita?**

- a) Que cantara.
- b) Que le diera un beso.
- c) Que le diera tres besos en el sombrero.



## LA ESTACIÓN DEL TREN

Ana vivía muy cerca de la estación del tren. Por eso iba todos los domingos a ver pasar los trenes. Ana iba con su abuelo, ya que a los dos les gustaban mucho los trenes. Ana y su abuelo llegaban sobre las once de la mañana y se sentaban en un banco de la estación.

A los pocos minutos aparecía el tren expreso, que tenía vagones de coches-cama y literas y también un vagón con cafetería y restaurante.

Allí se bajaban los viajeros y otros continuaban el viaje.

Al cabo de un rato se oía pitar un tren a lo lejos. Ana y su abuelo ya sabían que era el talgo, que paraba un momento y luego seguía su viaje. El talgo parecía un gusano, ¡un gusano muy corredor!

A las doce pasaba el intercity. Era el tren que más le gustaba a Ana. Corría por las vías a mucha velocidad sin hacer casi ninguna parada.

Cada media hora pasaban los trenes de cercanías, que llevaban a los viajeros de unos pueblos a otros. Estos trenes llevaban pocos vagones y eran los que más le gustaban al abuelo de Ana.

Cuando ya se acercaba la hora de comer, la niña y su abuelo volvían a casa, felices por haber visto tantos trenes.

**ACTIVIDADES: Encierra en un círculo el literal correcto**

**¿Cuándo iba Ana a ver los trenes?**

- a) Los viernes
  - b) Los lunes
  - c) Los domingos
- 

**¿Qué tren pasaba a las doce?**

- a) El intercity
  - b) El talgo
  - c) El expreso
- 

**¿Qué dos cosas tenía el tren expreso?**

- a) Literas y cocinillas
  - b) Coches-cama y literas
  - c) Televisión y radio
- 

**¿Cada cuánto pasaban los trenes de cercanías?**

- a) Cada hora
  - b) Cada media hora
  - c) Cada dos horas
- 

**¿Qué parecía el talgo?**

- a) Una lombriz
- b) Un gusano lento
- c) Un gusano muy corredor

# SOPA DE LETRAS

## OBJETIVOS:

La **sopa de letras** es un pasatiempo inventado por Pedro Ocón de Oro, que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con diferentes letras y sin sentido aparente. El juego consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido, tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba.















# LECTURAS COMPRENSIVAS

## **OBJETIVOS:**

Convertir la lectura en una estrategia metodológica para la mejora del aprendizaje y la formación de lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera del mismo.

-Obispo, puedo volar  
-le dijo el sastre al  
obispo-.  
Verá qué bien se me  
da.

Y se subió con dos  
trastos  
que a alas  
asemejaban,  
decidido, al  
campanario.

-Todo eso es  
falsedad  
-dijo del sastre el  
obispo-.  
El hombre no nació  
pájaro.  
Jamás logrará volar.

-El pequeño sastre ha  
muerto  
-dijo la gente al  
obispo-.  
Fue una locura. Las  
alas,  
al caer, se le  
quebraron.  
Y se estrelló contra el  
duro,  
duro suelo de la  
plaza.

Que repiquen las  
campanas  
todo esa falsedad  
-dijo el obispo al  
pueblo-  
El hombre no nació  
pájaro,  
jamás logrará volar.  
(B. Brecht)

**Responde las siguientes preguntas**

1.- *¿Quién pensaba que podía volar?*

*(El obispo – El sastre – La gente)*

---

2.- *¿Dónde se subió el sastre para echar a volar?*

*(A la plaza – Al campanario – A lo alto de la iglesia)*

---

3.- *¿Quién decía que el hombre no nació pájaro y que no podrá volar?*

*(El obispo – El sastre – La gente)*

---

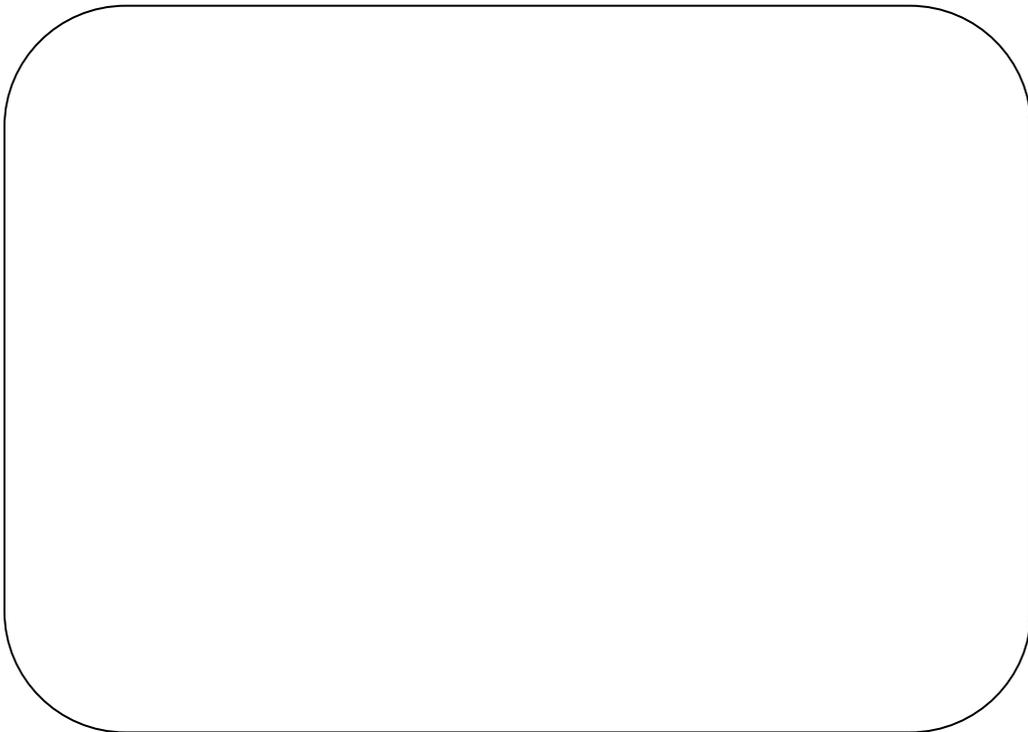
4.- *¿Qué le pasaron a las alas?*

---

5.- *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

6.- *Dibuja al sastre volando.*



Los peritios son unos animales que vivían en la Atlántida. Eran mitad ciervo, mitad ave. Tenían la cabeza y las patas del ciervo. En cuanto al cuerpo, era como el de un pájaro con sus alas y plumas. Lo sorprendente de estos animales consiste en que cuando les daba el sol, su sombra era la de un hombre. Algunos piensan que los peritios son espíritus de personas que murieron sin que les perdonaran alguna cosa mal hecha.

Se les ha sorprendido comiendo tierra seca. Volaban en bandadas a gran altura.

Los peritios eran temibles enemigos de los hombres. Parece ser que cuando lograban matar a un hombre, hacían coincidir su sombra con el hombre muerto y alcanzaban el perdón. Después se revolcaban en la sangre y luego huían hacia las alturas desapareciendo.

No existen armas para luchar con los peritios. Si bien el animal no puede matar a más de un hombre. Nadie ha podido ver nunca un peritio porque son animales inventados que nunca existieron.

### **Responde las siguientes preguntas**

1.- *¿Han existido alguna vez los peritios?*

*(No, son animales inventados – Sí, vivieron en la Atlántida – No se sabe*

---

2.- *¿A qué animal se parecía su cabeza?*

*(A un hombre – A un pájaro – A un ciervo)*

---

3.- *¿Cómo era su sombra?*

*(Como la de un hombre – Como un pájaro – Como un ciervo)*

---

4.- *¿Qué tenían que hacer para ser perdonados?*

*(Hacer las cosas bien – Hacer que coincidieran las sombras – Volar muy alto)*

---

5.- *¿De qué se alimentaban los peritios?*

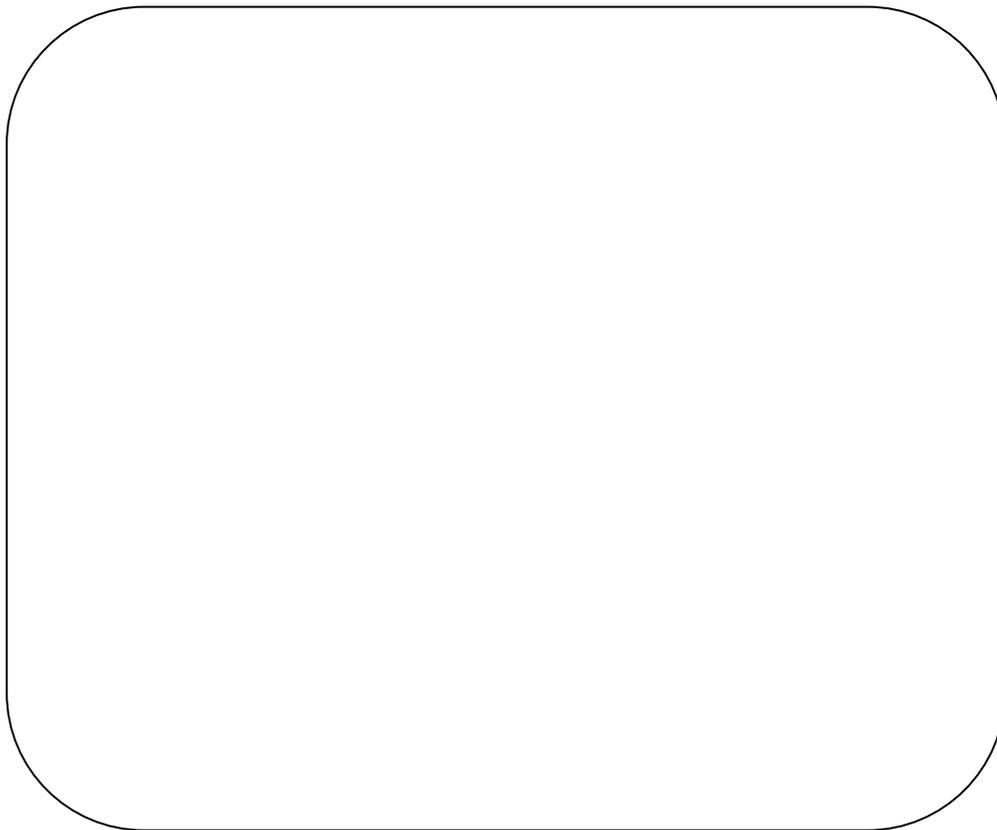
*(De lo que cazaban – Con la sangre – De tierra seca)*

---

*¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7.- *Dibuja un peritio.*



Los Yinn son animales que viven en el aire. Su cuerpo es transparente y son capaces de tomar muchas formas. Al principio aparecen como nubes; luego, según su voluntad, toman la figura de un hombre, un lobo, de un león o de una culebra. Pueden atravesar un muro o volar por los aires o hacerse invisibles. A menudo llegan al cielo y sorprenden las conversaciones de los ángeles sobre lo que va a pasar; luego se lo cuentan a los magos y adivinos para que puedan adivinar el futuro. Ciertos sabios dicen que ellos construyeron las Pirámides de Egipto y el Templo de Jerusalén. Desde las terrazas o los balcones les gusta tirar piedras a las gentes. También les gusta vivir en la ruinas, en las casas deshabitadas, los pozos, los ríos o los desiertos. Los egipcios afirman que cuando se enfadan lanzan tormentas de arena y piensan que las estrellas fugaces que podemos ver por las noches de verano en el cielo son dardos que lanzan los Yinn contra sus enemigos cuando se enfadan.

### Responde las siguientes preguntas

1 - *¿Qué son los Yinn ?*

*(Animales transparentes - Hombres disfrazados - Unos magos)*

---

2. *¿En qué pueden transformarse?*

*(En un lobo - En cualquier cosa - En un pozo).*

---

3. *¿Dónde les gusta vivir?*

*(En los tejados - En casas deshabitadas - En las montañas)*

---

4. *¿Porqué tiran piedras desde los tejados?*

*(Porque les gusta - Para dejarse ver - Porque se enfadan)*

---

5. *¿Qué dicen algunos sabios de los Yinn?*

*(Que lanzan dardos - Que son invisibles - Que construyeron las Pirámides)*

---

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*



Un día el canario verde, no sé cómo ni por qué, voló de su jaula. Era un canario viejo al que no había dado libertad por miedo a que se muriera de hambre o de frío, o de que se lo comieran los gatos. Estuvo volando toda la mañana entre los árboles del huerto, en el pino de la puerta, por las lilas. Los niños estuvieron toda la mañana también, sentados en la galería, viendo los breves vuelos del pajarillo amarillento. Libre revoloteaba junto a los rosales, jugando con una mariposa.

A la tarde, el canario se vino al tejado de la casa grande, y allí se quedó largo tiempo. De pronto, y sin saber nadie ni por qué, apareció en la jaula, otra vez alegre. ¡Qué alegría en el jardín! Los niños saltaban, tocaban las palmas; Diana, loca, le seguía, ladrándole; Platero, igual que un chiquillo, daba vueltas sobre sus patas, como bailando, y poniéndose en las manos daba coces al aire.

*(Juan Ramón Jiménez)*

**Responde las siguientes preguntas**

1 - ¿ Qué le pasó al canario ?

*(Le abrieron la jaula - Se escapó - Se quedó en su jaula)*

---

2. ¿Cómo era el canario?

*(No se sabe - Muy joven - Muy viejo)*

---

3. ¿Por qué no lo habían dejado libre?

*(Por miedo a que se lo comieran los gatos - Porque se escaparía - Porque no sabía volar)*

---

4. ¿Qué pasó con el canario?

*(Lo cazaron - Volvió solo a la jaula - Se quedó volando en el jardín)*

---

5. ¿Qué hacía Diana?

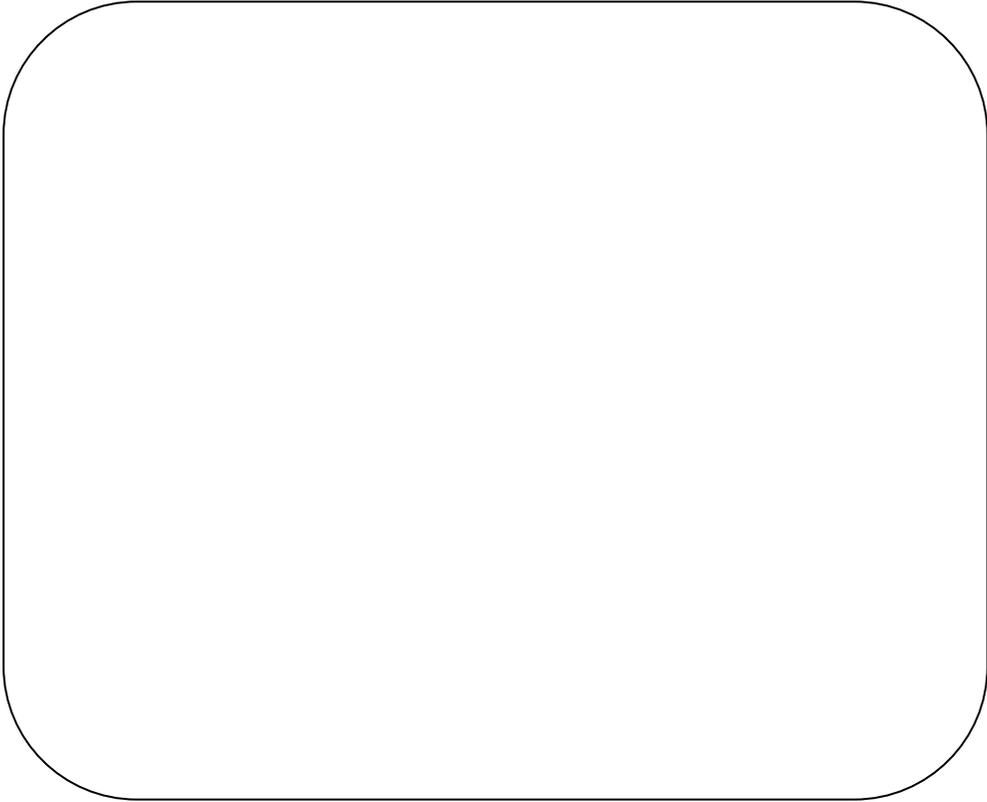
(Daba coces al aire - Ladraba al canario - Quería cazarlo)

---

6. ¿Cómo titularías esta lectura?

---

7 Dibuja un canario verde volando entre las flores del jardín.



Entre los indios del Perú, los correos llevaban sus mensajes corriendo por los caminos de las montañas. Cuando llegaba a un lugar, el correo pasaba el mensaje a otro. El nuevo correo continuaba corriendo. El mensaje se pasaba de un correo a otro hasta llegar a su destino.

En China y Roma se usaba el caballo como medio más rápido. Al final de cada trecho había una estación de posta en donde se cambiaba de caballo. El mensaje se trasladaba con mucha rapidez.

Los árabes utilizaron un eficaz servicio mediante una red de torres. Cuando una torre recibía un mensaje, encendía una lumbre y hacía unas señas. Los árabes podían hacer que un mensaje fuera de una ciudad a otra o atravesar España en un solo día.

El servicio postal moderno nació en Inglaterra en 1840. Allí se inventó también el sello de correos. Las cartas son transportadas en tren, automóvil, barco o avión. Este sistema permite una gran rapidez para el envío de cartas o paquetes de una ciudad a otra.

### **Responde las siguientes preguntas**

1. *¿Cómo enviaban sus mensajes los indios peruanos?*

*(A caballo - Haciendo señales con lumbres - Enviaban mensajeros corriendo)*

---

2. *¿Por qué los chinos utilizaban el caballo?*

*(Porque -era más rápido - Tenían muchos caballos - La gente corría menos)*

---

3. *¿Quiénes utilizaban las señales de humos desde unas torres?*

*(Los indios - Los romanos - Los árabes)*

---

4. *¿Dónde se inventó el sello de correos?*

*(En Perú - En Inglaterra - En China)*

---

5. *¿Por qué es ahora más rápido el servicio de correos?.*

*(Porque se utiliza el avión - Porque se usan caballos - Porque los hombres van corriendo)*

---

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

---

7. *Dibuja uno de los medios de transmitir mensajes.*



## LA ZORRA

Una zorra encontró a un erizo que bajaba lentamente la cuesta de una montaña.

-Buenos días, -le dijo la zorra con burla-. ¿Adónde vas con ese paso tan rápido?

-No muy lejos. Al jardín que ves allá abajo -le contestó el erizo.

-Bueno, te acompañaré, pero con la condición de que no vayas demasiado de prisa.

-¿Y si llego primero al jardín? -preguntó el erizo.

La zorra lo miró y, pensando que llegaría corriendo mucho antes que él, le dijo:

-Si me adelantas, te prometo que te llevaré todas las tardes tu comida.

-Vamos, pues.

Y, apenas había dicho estas palabras, el erizo se hizo una bola y comenzó a rodar rápidamente por la pendiente.

Cuando la zorra quiso comenzar a correr, el erizo ya había llegado al jardín.

-Te perdono tu promesa, -le dijo a la zorra al verla llegar sin aliento.

### Responde las siguientes preguntas

*Una zorra se encontró con un..... que bajaba por una.....*

*La..... quiso burlarse del erizo.*

*Le dijo que lo acompañaría al..... si no corría demasiado.*

*La zorra le..... al erizo que si conseguía llegar ..... al jardín le llevaría todos los..... su comida.*

*El erizo se hizo una..... y comenzó a rodar. La..... no pudo alcanzarlo.*

*El erizo al ver a la..... sin aliento le.....la promesa.*

*Dibuja un erizo hecho una bola.*

## LOS DESIERTOS

Los desiertos son enormes extensiones de arena y piedras sin agua y calcinadas por el sol. En estos lugares en los que la vida parece imposible, vive el camello. Para poder vivir acumula en el vientre grandes cantidades de agua. Sus jorobas son una reserva de alimentos que le permite ir de un lugar a otro del desierto, en donde no hay más que arena, sin necesidad de comer. Este animal tan bien adaptado a terrenos muy grandes sin hierba ni agua, puede soportar una semana sin beber y un largo viaje sin apenas comer. Junto a ello, estos animales son capaces de descubrir agua a más de cincuenta kilómetros de distancia.

Los camellos se han utilizado durante siglos para transportar, cargar y atravesar en caravana el desierto. El hombre del desierto ha podido sobrevivir y encontrar agua gracias a estos animales. El camello le ha dado carne, leche, pieles y pelo para tejer.

Hoy en día las largas caravanas de camellos van siendo sustituidas por los rápidos camiones que hacen los mismos recorridos que antes realizaban los camellos.

### Responde las siguientes preguntas

1.- *¿Dónde viven los camellos?*

*(En las arenas - Entre las piedras - En los desiertos)*

---

2.- *¿Qué alimentos consigue el hombre del camello?*

*(Carne y leche - No se comen - Piel y pelo)*

---

3.- *¿Cuántos días puede pasar sin comer ni beber?*

*(Un día - Una semana - Un mes)*

---

4.- *¿A qué distancia dice la lectura que pueden saber que hay agua?*

*(A cinco kilómetros - A cincuenta kilómetros - No pueden encontrarla)*

---

5.- *¿Qué está sustituyendo al camello en los desiertos?*

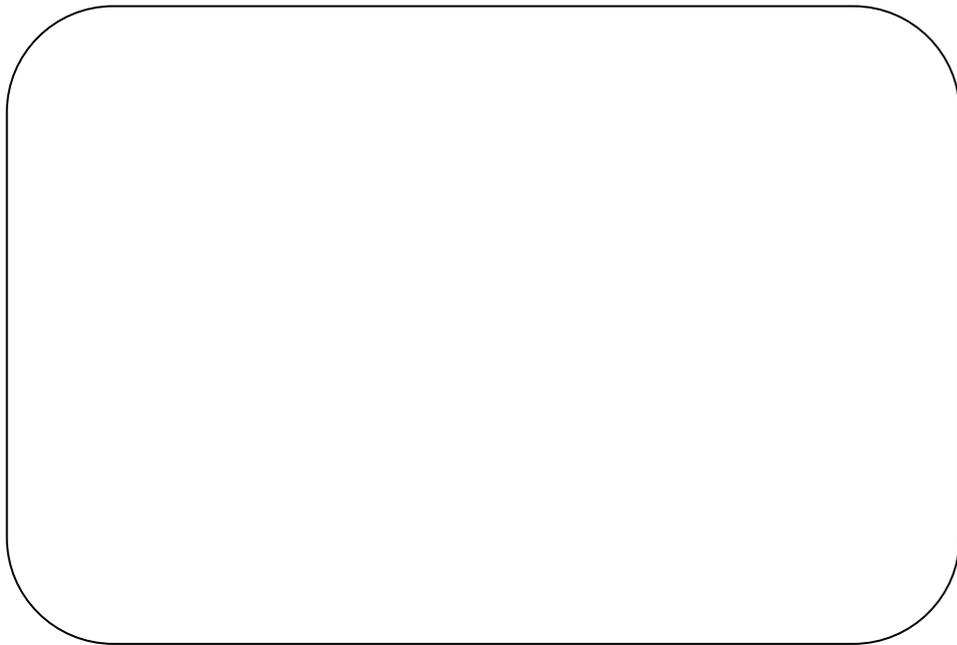
*(Los camiones – No pueden ser sustituidos - Los aviones)*

---

6.- *¿Cómo podríamos titular esta lectura ?*

---

7.- *Dibuja un desierto todo lleno de arena, sin agua ni árboles.*



Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan muy incómodas. La posición natural consiste en mantenerte de pie, los brazos colgados sin esfuerzo, la cabeza levantada aunque no tanto que los ojos dejen ver los escalones que están por encima del que pisas, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada abajo a la derecha, cubierta casi siempre por unos zapatos, y que cabe exactamente en el escalón. Puesta en el peldaño dicha parte, que llamaremos pie, se recoge la otra parte de la izquierda (también llamada pie, pero que no debe confundirse con el pie que antes habíamos subido) y, llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarlo en el segundo escalón, con lo cual en éste descansará el pie. Los primeros escalones son siempre los más difíciles. La coincidencia de nombres entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.

Llegado en esta forma al segundo escalón, basta repetir los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera.

*(J. Cortázar)*

### **Responde las siguientes preguntas**

1. *Las escaleras se suben...*

*(de costado - de frente - de espaldas)*

---

2. *¿Cómo se llama también el escalón?*

*(Espalada - Escalera - Peldaño)*

---

3. *¿Qué es lo que tenemos abajo a la derecha?*

*(La cabeza - El pie - La barriga)*

---

4. *¿Qué es lo que tenemos dentro del zapato? (La mano - Los dedos - El pie)*

---

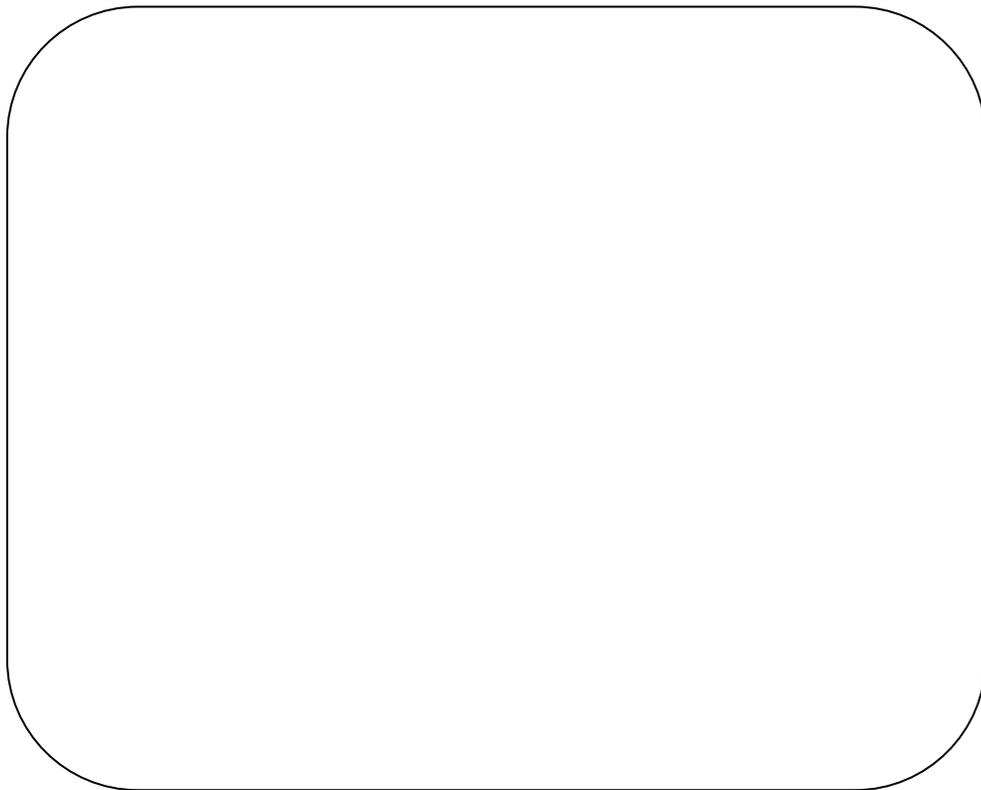
5. *¿Qué ocurriría si levantamos al mismo tiempo el pie derecho y el pie izquierdo?  
(Que nos caeríamos - Subiríamos la escalera - Bajaríamos)*

---

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7. *Dibuja un niño subiendo una escalera*



El 21 de mayo de 1978 más de 8.000 personas se inscribieron en la primera Maratón Popular de Madrid. Por aquel entonces, Nueva York andaba en los 7.000 participantes. Correr es ahora una de las actividades más practicadas. Pero aunque la simple carrera ha sido la estrella de este movimiento, también ha crecido el número de ciudadanos que consumen algunas horas semanales en el gimnasio y las prácticas del esquí.

Madrid ya no tiene 8.000 participantes en su maratón. La explicación es que los corredores de toda España ya no tienen necesidad de acudir a la capital para correr. Barcelona, San Sebastián, Valencia y Sevilla también cuentan por millares el número de corredores para sus maratones. Bilbao, Valladolid, Mallorca, Granada y Lorca tienen también altas participaciones. Esto, sin contar las carreras de menor distancia que se celebran en todas las ciudades.

No es fácil el cálculo de las personas que corren en España. Sólo se pueden contar el de las que participan regularmente en carreras. No menos de 100.000. Sólo en Barcelona se inscribieron en 1985 para una prueba de 10 kilómetros 55.000 personas, más que en ninguna otra carrera europea.

### Responde las siguientes preguntas

1 *¿En qué ciudad llegaron a inscribirse 55.000 personas para hacer una carrera?*

*(Nueva York - Madrid - Barcelona)*

---

2. *¿Cuántos corredores se calcula que puede haber en España?*

*(100.000 - 7.000 - 8.000)*

---

3. *¿ En qué Maratón Popular han participado más corredores?*

*(Nueva York - Barcelona - Madrid)*

---

4. *¿Qué otros deportes practican muchos españoles según esta noticia?*

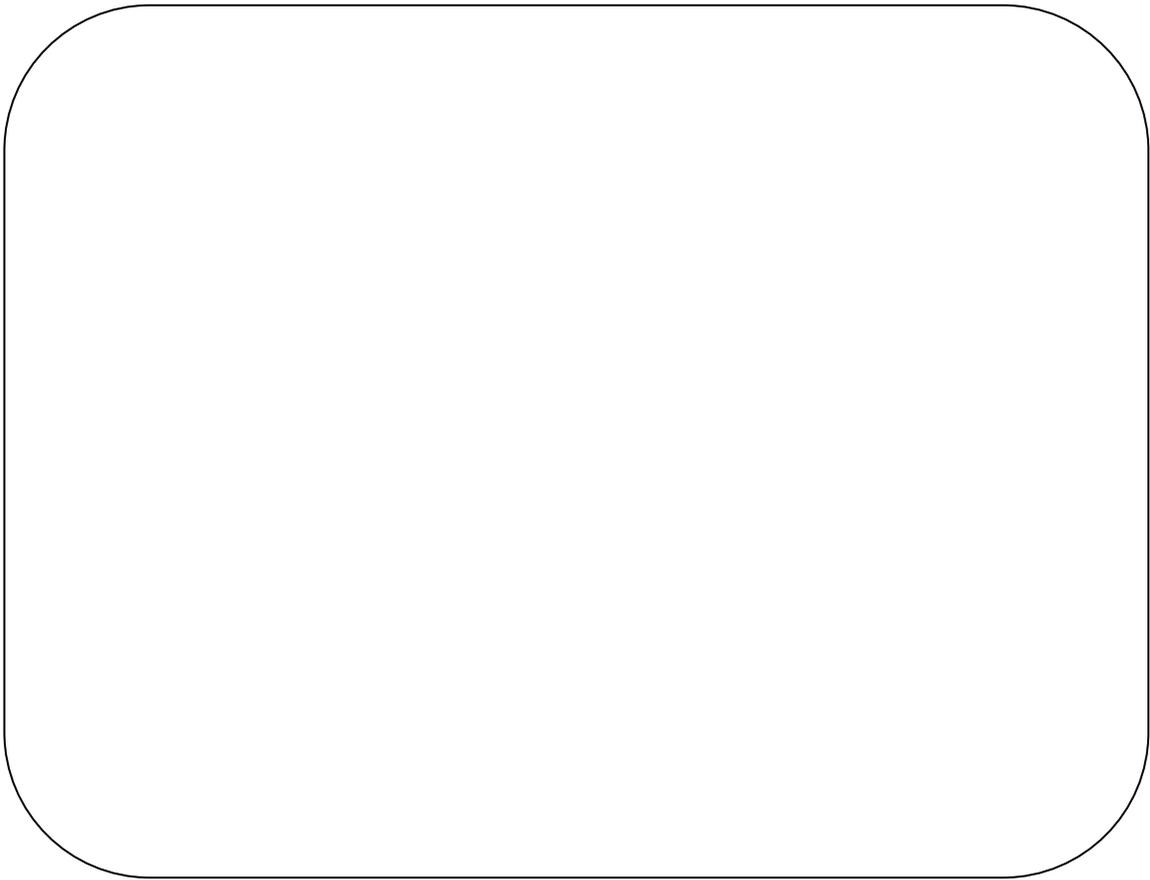
*(Esquí - Fútbol - Natación)*

---

5. *¿Cómo podría titularse esta noticia?*

---

6. *Dibuja una Maratón en la que puedan verse muchos corredores por una calle.*



Viajar en avión exige una buena organización. En primer lugar el viajero ha de acercarse a una oficina de la compañía aérea y comprar su billete de vuelo. Ya en el aeropuerto, el pasajero ha de pasar por unos mostradores para dejar las maletas y recoger la tarjeta de embarque. Unos altavoces indican que el avión está preparado en la pista de despegue. Pero antes de embarcar el viajero tiene que pasar un control de la policía para que nadie pueda pasar armas ni explosivos. Después se pasa a la sala de espera. Una azafata anuncia el próximo despegue. Los pasajeros suben a un autobús que les acercará hasta la escalera de avión. Las azafatas les indican el asiento. Para que el viaje sea más agradable, pueden ofrecer desde leer periódicos, escuchar música o ver una película de vídeo. Cuando es la hora de la comida, unos camareros acercan bandejas con comida. Mientras comes tranquilamente el piloto se va acercando al punto de destino. Puedes mirar la tierra por la ventanilla; el paisaje está solo a unos diez kilómetros por debajo de ti. Las casas parecen de juguete y en las carreteras apenas si se pueden ver los coches. A veces atraviesas una nube y dejas de ver el suelo. Antes de aterrizar te indican que hay que abrocharse los cinturones de seguridad, y por fin el avión toma tierra.

### **Responde las siguientes preguntas**

1.- *¿Qué es lo primero que debes hacer para viajar en avión?*

*(Ir al aeropuerto - Comprar el billete - Pasar el control policial)*

---

2.- *¿Puedes subir al avión cargado de maletas?*

*(No, hay que dejarlas en un mostrador - Sí, se suben de la mano - No se puede viajar con maletas)*

---

3.- *¿Para qué está el control de la policía ?*

*(Para que no haya alboroto - Para detener a los ladrones - Para impedir que los viajeros lleven armas)*

---

4.- *¿Qué pueden ofrecerle cuando se acerca la hora de la comida?*

*(Un periódico - Una bandeja con comida - Una película de vídeo)*

---

5. *¿Cómo se ven las casas desde la ventanilla del avión?*

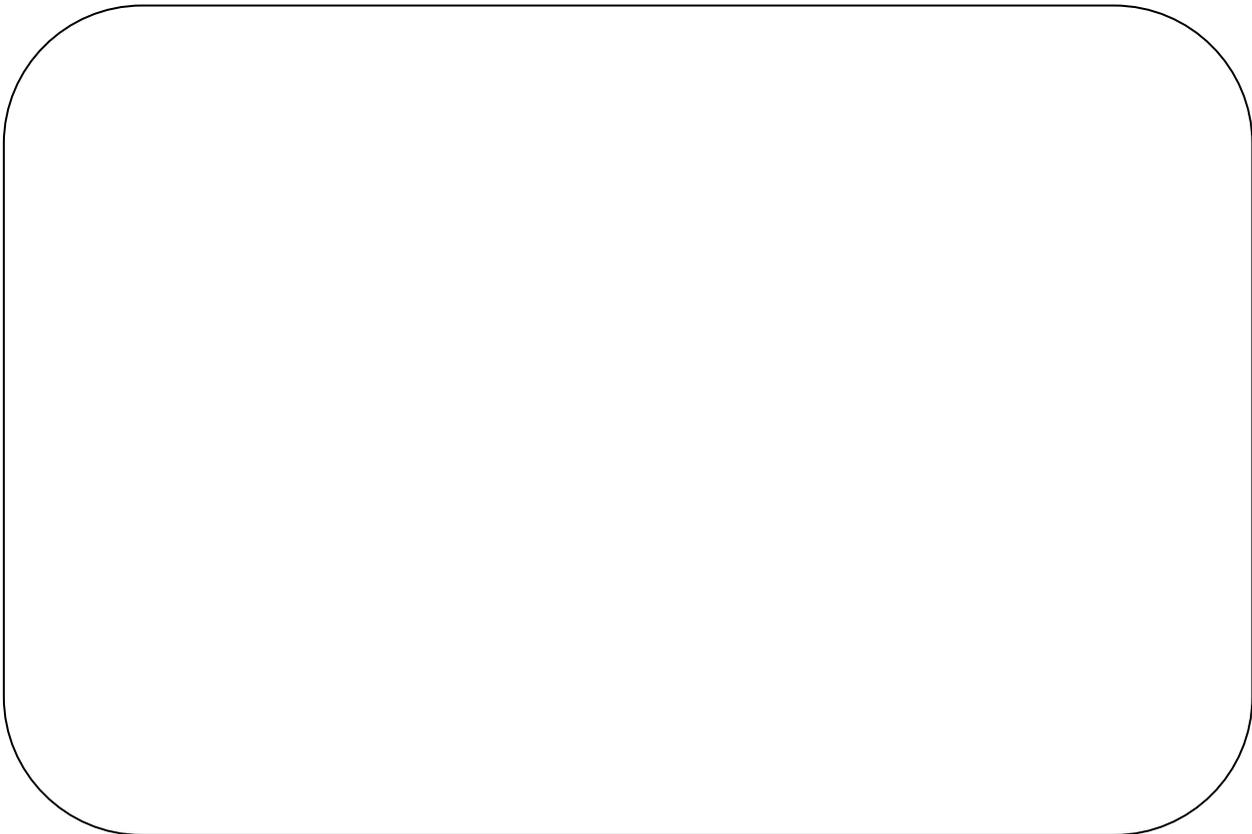
*(No pueden verse - Se ven sólo las puertas - Muy pequeñas)*

---

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7. *Imagínate y dibuja un paisaje visto desde un avión.*



# AMORFINOS

## **OBJETIVOS:**

El amorfino es la expresión oral-musical de nuestros montubios habitantes de la región costera ecuatoriana. Los poetas entrelazan palabras para formar rimas sonantes o asonantes, acomodando la letra para darle sentido y de esta manera expresar sus amores o desamores, anhelos o frustraciones de su diario vivir.

Ella: El montubio piropea  
la montubia no se achica,  
ella con gracia campea  
y él como un toro capea  
si es que la avispa lo pica.

El: Todos dicen su pedazo  
en cada  
esquina un  
a letra  
y en medio mi corazón

Quisiera ser pajarito  
con patitas de algodón  
para volar a tu pecho  
y tocarte el corazón

Allá arriba en ese cerro  
tengo un pozo de agua clara  
donde se baña mi negra  
con vino y agua rosada

El anillo que me diste  
fue de oro y se rompió;  
el amor que me tuviste  
duró poco y se acabó.

La mujer bella y malgenio  
es parecida al limón,  
la cáscara es la bonita  
pero agrio, agrio el corazón.  
Quisiera decirte cosas lindas  
en esta noche esplendorosa  
que si un beso tú me dieras  
yo te regalaría una rosa.

Son tus manos dos palomas  
Y tu boca es un primor  
Pero si tu atención no me brindas  
A otra entregaré mi amor

todos gritan como rana  
el lagarto da el colazo  
cuando le pica la iguana  
o cuando se le echa el lazo

Pañuelito llenito de  
colación

Una mujer honesta  
Sabrá buscar a un buen marido  
Porque cuando el amor es verdadero  
Se entrega hasta el apellido

En el fondo de la mar  
suspiraba un caciquito  
y en el suspiro decía:  
" Quiéreme, que soy solito"

Quisiera ser pajarito  
solamente por volar,  
y sentarme en los caminos  
sólo por verte pasar.

Quisiera ser patillito,  
chiquitito y nadador,  
para alcanzar la barquilla  
donde navega mi amor.

Yo le canto a mi paloma  
con la voz del corazón:  
esta zamba sí merece  
que me muera de pasión.

Hermanito de mi vida,  
me ha picado un alacrán.

¡ Bien hecho, pa´ que otro día  
no vayas a donde están!  
Las aves en la montaña  
anidan en algodón:  
yo en cambio quiero anidar  
dentro de tu corazón.

Yo no digo que soy rico  
ni que tengo casa é teja;  
pero tengo un amorcito  
más dulce que miel de abeja.

El amor del hombre pobre  
es como el pollito enano,  
que en brincar y no alcanzar  
se la pasa todo el año

Aunque tu padre sea un tigre  
y tu madre una sayama,  
yo conversaré contigo  
cuando a mí me dé la gana.

Yo soy como el chupaflor,  
que anda de tambo en tambo,

distintas flores chupando  
sin dar a ninguna amor.

Ya te conozco, cholito,  
que te das de enamorado,  
andando de puerta en puerta  
como lagarto cebao.

¡Cómo me volviera un tigre!...  
¡Cómo me volviera un león!  
¿Cómo comerle a esa niña  
la mitad del corazón!

Cuando este cristiano muera  
no lo entierren en sagrao:  
sepúrtenlo en la sábana  
donde lo pise er ganao.

Yo sembré mi naranjito  
en medio del naranjal;  
¿ para qué lo sembraría,  
su tu amor se va a acabar?.



# POEMAS

**OBJETIVOS:**

Son inspirados a través de una vivencia que se expresa por medio de un modo armónico con rimas, rico en metáforas y frases que muestran una realidad relatada de una forma lúdica. El objetivo dependerá de cómo reciba el mensaje el emisor y de la vivencia propia del que lo lee



### EL ÁNGEL GUARDIÁN

Es verdad, no es un cuento;  
 hay un Ángel Guardián  
 que te toma y te lleva como el viento  
 y con los niños va por donde van.

Tiene cabellos suaves  
 que van en la venteada,  
 ojos dulces y graves  
 que te sosiegan con una mirada  
 y matan miedos dando claridad.  
 (No es un cuento, es verdad.)

Él tiene cuerpo, manos y pies de alas  
 y las seis alas vuelan o resbalan,  
 las seis te llevan de su aire batido  
 y lo mismo te lleva de dormido.

Hace más dulce la pulpa madura  
 que entre tus labios golosos estrujas;  
 rompe a la nuez su taimada

envoltura

y es quien te libra de gnomos y  
 brujas.

Es quien te ayuda a que cortes las  
 rosas,  
 que están sentadas en trampas de  
 espinas,  
 el que te pasa las aguas mañosas  
 y el que te sube las cuestas más  
 pinas.

Y aunque camine contigo apareado,  
 como la guinda y la guinda bermeja,  
 cuando su seña te pone el pecado  
 recoge tu alma y el cuerpo te deja.

Es verdad, no es un cuento:  
 hay un Ángel Guardián  
 que te toma y te lleva como el viento  
 y con los niños va por donde van.

**Gabriela Mistral**



## **C O R D E R I T O**

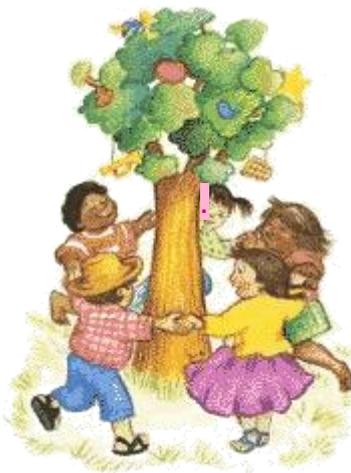
Corderito mío,  
suavidad callada:  
mi pecho es tu gruta  
de musgo afelpada.

Carnecita blanca,  
tajada de luna:  
lo he olvidado todo  
por hacerme cuna.

Me olvidé del mundo  
y de mí no siento  
más que el pecho vivo  
con que te sustento.

Y sé de mí sólo  
que en mí te recuestas.  
Tu fiesta, hijo mío,  
apagó las fiestas

**Gabriela Mistral**



¿En dónde tejemos la ronda?

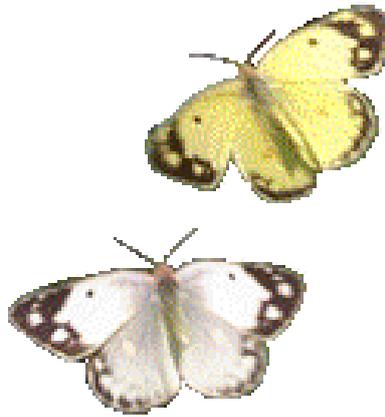
¿En dónde tejemos la ronda?  
 ¿La haremos a orillas del mar?  
 El mar danzará con mil olas  
 haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos al pie de los montes?  
 El monte nos va a contestar.  
 ¡Será cual si todas quisiesen,  
 las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?  
 La voz y la voz va a trenzar,  
 y cantos de niños y de aves  
 se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda infinita!  
 ¡La iremos al bosque a trenzar,  
 la haremos al pie de los montes  
 y en todas las playas del mar!

**Federico García Lorca**



## MARIPOSA

Mariposa del aire,  
qué hermosa eres,  
mariposa del aire  
dorada y verde.

Mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!...

No te quieres parar,  
pararte no quieres.

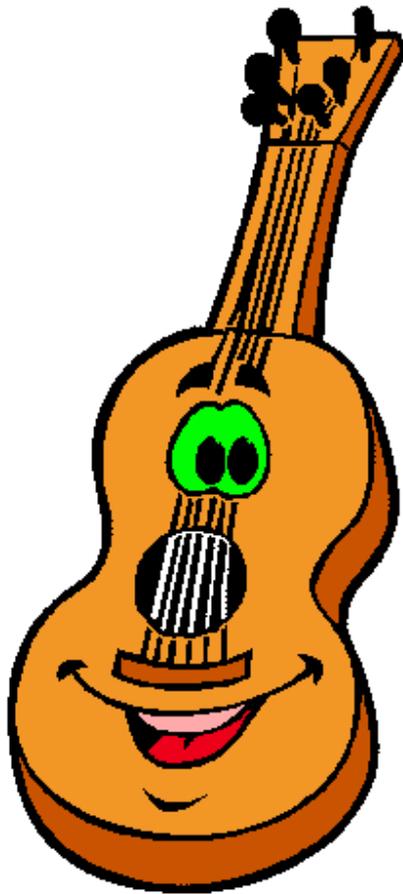
Mariposa del aire  
dorada y verde.

Luz de candil,  
mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!...

¡Quédate ahí!

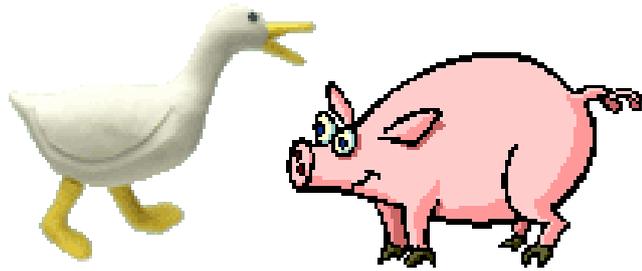
Mariposa, ¿estás ahí?

## La guitarra



Empieza el canto  
de la guitarra.  
Se rompen las copas  
de la madrugada.  
Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Es inútil callarla,  
es imposible callarla.  
Llora monótona  
como llora el agua,  
como llora el viento  
sobre la nevada.  
Es imposible callarla.  
Llora por cosas lejanas.  
Arena del sur caliente  
que pide camelias blancas.  
Llora flecha sin blanco,  
la tarde sin mañana,  
y el primer pájaro muerto  
sobre la rama.  
¡Oh, guitarra!  
corazón malherido  
por cinco espadas.

**Federico García Lorca**



### LA PATA METE LA PATA

La pata desplumada,  
cua, cua, cua,  
como es patosa,  
cua, cua, cua,  
ha metido la pata,  
cua, cua, cua,  
en una poza.

-¡Grua!, ¡grua!, ¡grua!  
En la poza había un Cerdito  
vivito y guarreando,  
con el barro de la poza,  
el cerdito jugando.

El cerdito le dijo:  
-Saca la pata,  
pata hermosa.  
Y la pata patera  
le dio una rosa.

Por la granja pasean  
comiendo higos.  
¡El cerdito y la pata  
se han hecho amigos!



### LA GALLINITA

La gallinita,  
 en el gallinero,  
 dice a su amiga  
 -Cuánto te quiero.

Gallinita rubia  
 llorará luego,  
 ahora canta:  
 -Aquí te espero...

"Aquí te espero,  
 poniendo un huevos",  
 me dio la tos  
 y puse dos.

Pensé en mi ama,  
 ¡qué pobre es!  
 Me dio penita...  
 ¡y puse tres!

Como tardaste,  
 esperé un rato  
 poniendo huevos,  
 ¡y puse cuatro!

Mi ama me vende  
 a doña Luz.  
 ¡Yo con arroz!  
 ¡qué ingratitud!

**Gloria Fuertes**



## EL CAMELLO COJITO

### (AUTO DE LOS REYES MAGOS)

El camello se pinchó  
Con un cardo en el camino  
Y el mecánico Melchor  
Le dio vino.

Baltasar fue a repostar  
Más allá del quinto pino....  
E intranquilo el gran Melchor  
Consultaba su "Longinos".

-¡No llegamos,  
no llegamos  
y el Santo Parto ha venido!

-son las doce y tres minutos  
y tres reyes se han perdido-.

El camello cojeando  
Más medio muerto que vivo  
Va espeluchando su felpa  
Entre los troncos de olivos.

Acercándose a Gaspar,  
Melchor le dijo al oído:  
-Vaya birria de camello

que en Oriente te han vendido.

A la entrada de Belén  
Al camello le dio hipo.  
¡Ay, qué tristeza tan grande  
con su belfo y en su hipo!

Se iba cayendo la mirra  
A lo largo del camino,  
Baltasar lleva los cofres,  
Melchor empujaba al bicho.

Y a las tantas ya del alba  
-ya cantaban pajarillos-  
los tres reyes se quedaron  
boquiabiertos e indecisos,  
oyendo hablar como a un Hombre  
a un Niño recién nacido.

-No quiero oro ni incienso  
ni esos tesoros tan fríos,  
quiero al camello, le quiero.  
Le quiero, repitió el Niño.

A pie vuelven los tres reyes  
Cabizbajos y afligidos.  
Mientras el camello echado  
Le hace cosquillas al Niño.



## COMO SE DIBUJA A UN NIÑO

Para dibujar un niño  
 hay que hacerlo con cariño.  
 Pintarle mucho flequillo,  
 —que esté comiendo un barquillo—;  
 muchas pecas en la cara  
 que se note que es un pillo;  
 —pillo rima con flequillo  
 y quiere decir travieso—.  
 Continuemos el dibujo:  
 redonda cara de queso.

Como es un niño de moda,  
 bebe jarabe con soda.  
 Lleva pantalón vaquero  
 con un hermoso agujero;  
 camiseta americana  
 y una gorrita de pana.  
 Las botas de futbolista  
 —porque chutando es artista—.  
 Se ríe continuamente,  
 porque es muy inteligente.

Debajo del brazo un cuento  
 por eso está tan contento.

Para dibujar un niño  
 hay que hacerlo con cariño.



Cielo y mar

Margarita, está linda la mar,  
y el viento  
lleva esencia sutil de azahar;

yo siento  
en el alma una alondra cantar  
tu acento.

Margarita, te voy a contar  
un cuento.

Éste era un rey que tenía  
un palacio de diamantes,  
una tienda hecha del día  
y un rebaño de elefantes,  
un kiosco de malaquita,  
un gran manto de tisú  
y una gentil princesita,  
tan bonita,  
Margarita,  
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa  
vio una estrella aparecer;  
la princesa era traviesa  
y la quiso ir a coger.  
La quería para hacerla  
decorar un prendedor,  
con un verso y una perla,  
una pluma y una flor.

Las princesas primorosas  
se parecen mucho a ti:  
cortan lirios, cortan rosas,  
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,  
bajo el cielo y sobre el mar,  
a cortar la blanca estrella  
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,  
por la luna y más allá;  
mas lo malo es que ella iba  
sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta  
de los parques del Señor,  
se miraba toda envuelta  
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho?  
Te he buscado y no te hallé;  
y ¿qué tienes en el pecho,  
que encendido se te ve?"

La princesa no mentía.

Y así, dijo la verdad:  
"Fui a cortar la estrella mía  
a la azul inmensidad".

Y el rey clama: "¿No te he dicho  
que el azul no hay que tocar?  
¡Qué locura! ¡Qué capricho!  
El Señor se va a enojar".

Y dice ella: "No hubo intento;  
yo me fui no sé por qué;  
por las olas y en el viento  
fui a la estrella y la corté".

Y el papá dice enojado:  
"Un castigo has de tener:  
vuelve al cielo y lo robado  
vas ahora a devolver".

La princesa se entristece  
por su dulce flor de luz,  
cuando entonces aparece  
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: "En mis campiñas  
esa rosa le ofrecí:

son mis flores de las niñas  
que al soñar piensan en mí".

Viste el rey ropas brillantes  
y luego hace desfilar  
cuatrocientos elefantes  
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,  
pues ya tiene el prendedor  
en que lucen, con la estrella,

verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar  
y el viento  
Lleva esencia sutil de azahar:  
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,  
guarda, niña, un gentil pensamiento  
al que un día te quiso contar  
un cuento

**Rubén Darío**



Las hadas

Las hadas, las bellas hadas,  
existen, mi dulce niña,  
Juana de Arco las vio aladas,  
en la campiña.

Las vio al dejar el mirab,  
ha largo tiempo, Mahoma.  
Más chica que una paloma,  
Shakespeare vio a la Reina Mab.

Las hadas decían cosas  
en la cuna  
de las princesas antiguas:  
que si iban a ser dichosas  
o bellas como la luna;  
o frases raras y ambiguas.

Con sus diademas y alas,  
pequeñas como azucenas,  
había hadas que eran buenas  
y había hadas que eran malas.

Y había una jorobada,  
la de profecía odiosa:  
la llamada

Carabosa.

Si ésta llegaba a la cuna  
de las suaves princesitas,  
no se libraba ninguna  
de sus palabras malditas.

Y esa hada era muy fea,  
como son  
feos toda mala idea  
y todo mal corazón.

Cuando naciste, preciosa,  
no tuviste hadas paganas,  
ni la horrible Carabosa  
ni sus graciosas hermanas.

Ni Mab, que en los sueños anda,  
ni las que celebran fiesta  
en la mágica floresta  
de Brocelianda.

Y, ¿sabes tú, niña mía,  
por qué ningún hada había?

Porque allí  
estaba cerca de ti  
quien tu nacer bendecía:  
Reina más que todas ellas:  
la Reina de las Estrellas,  
la dulce Virgen María.

Que ella tu senda bendiga,

como tu Madre y tu amiga;  
con sus divinos consuelos  
no temas infernal guerra;

62

que perfume tus anhelos  
su nombre que el mal destierra,  
pues ella aroma los cielos  
y la tierra.

**Rubén Darío**

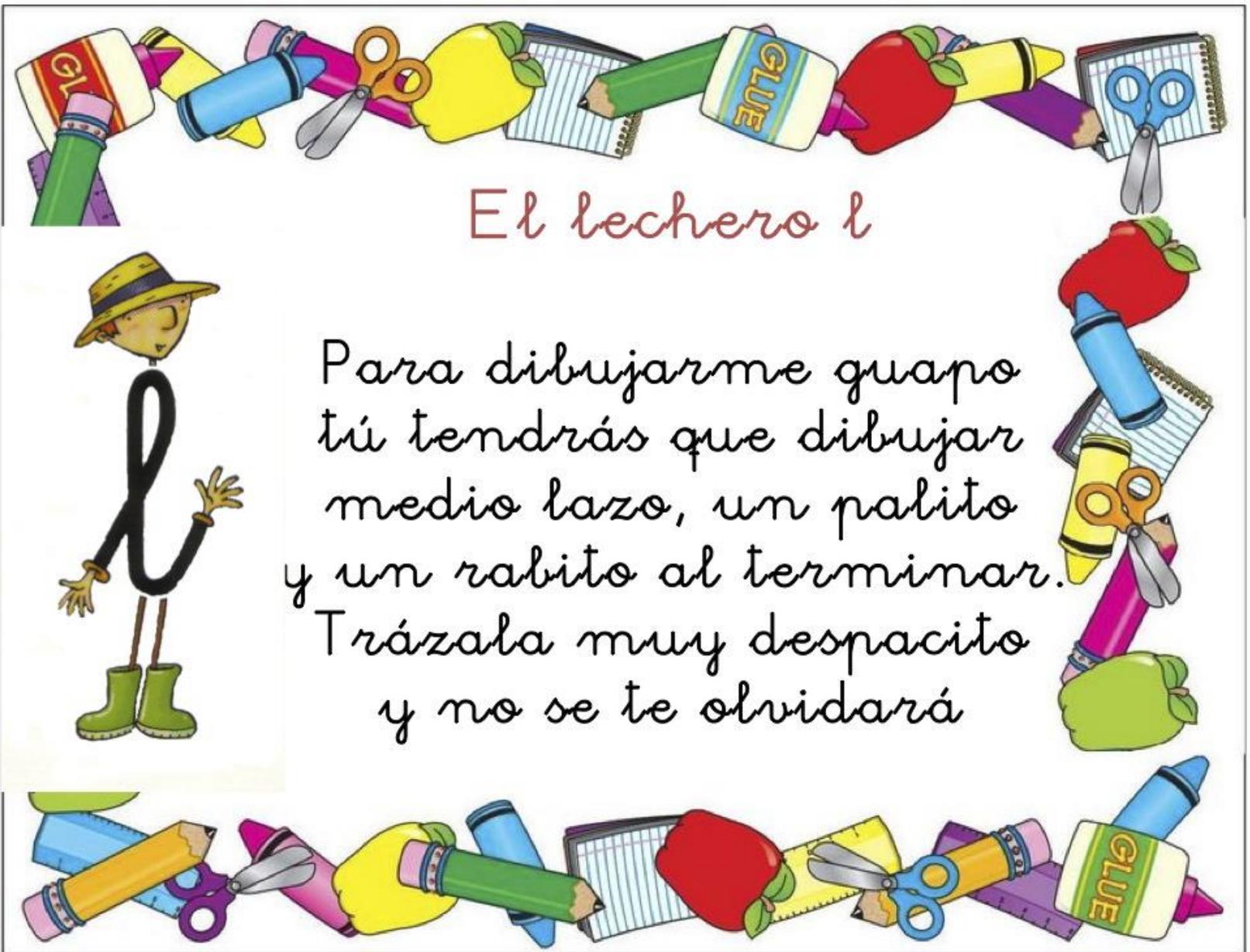
63

# RETAHÍLAS

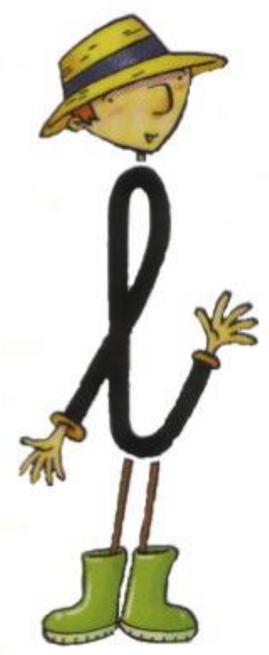
## OBJETIVOS:

*Las retahílas son pequeñas piezas poéticas en las que se adivina que la percepción del mundo que tienen los niños dista un abismo de la nuestra: versos “incomprensibles” para un adulto, porque no se organizan en torno a un significado simbólico, sino que lo hacen buscando el ritmo, el gesto, la libre asociación fónica, convirtiéndose así en juguetes orales al servicio de esa comprensión diferente de la realidad. La retahíla es universal y parece tener sus correspondencias en cada cultura*





# El lechero l



Para dibujarme guapo  
tú tendrás que dibujar  
medio lazo, un palito  
y un rabito al terminar.  
Trázala muy despacito  
y no se te olvidará





En la casa  
de Pinocho  
todos cuentan  
hasta ocho:  
uno, dos, tres,  
cuatro, cinco, seis,  
siete y ocho.

1 2 3 4 5 6 7 8



www.bebes.com

## Caballito Blanco



Caballito blanco  
llévame de aquí  
llévame a la tierra  
donde yo nací.

Caballito blanco  
dime la verdad  
yo te la diré  
si vienes aquí.

A dormir, pío, pío.  
A dormir que hace frío.

Nuestra madre, clo, clo,  
Apurada nos llamó.

Bajo el ala apretaditos,  
dormiremos calentitos.

Pío, pío, pío, pa  
Nos queremos acostar.

Pío, pío, se acabó,  
Porque el sueño ya llegó.

# CARNAVAL



Si pinto mi cara  
con muchos colores  
y adorno mi traje  
con cintas y flores  
si canto canciones  
y llevo antifaz  
vete conmigo  
porque es Carnaval



El cielo está encapotado,  
¿quién lo desencapotará?  
el desencapotador que  
lo desencapotare  
buen desencapotador será.

## CONEJITO PITO

Conejito Pito vio a su amiguito  
del otro lado del riito  
Conejito Pito se cruzó el riito  
y abrazó a su amiguito  
... el cerdito

Orlando Baby & Me in Spanish

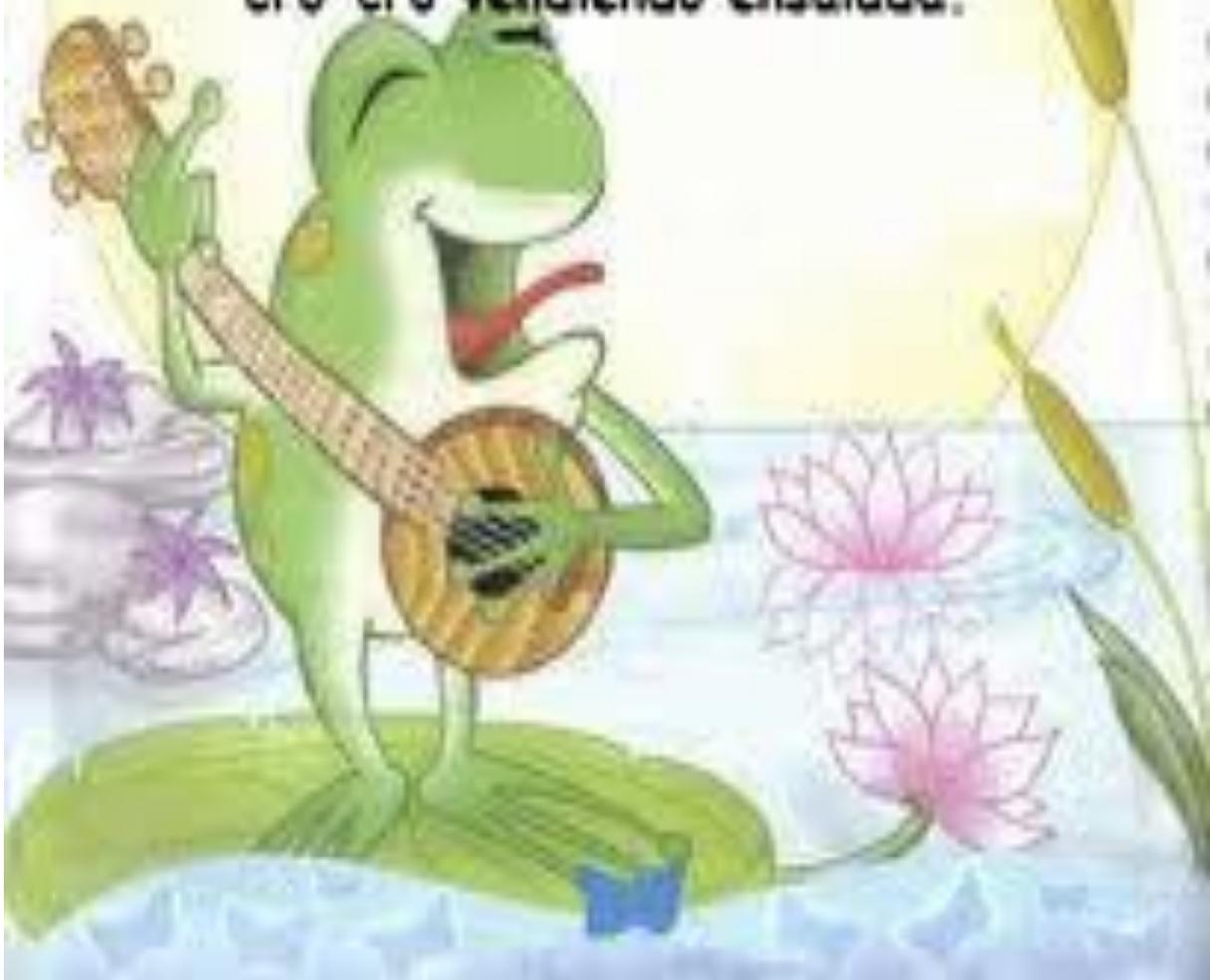


La dragona Sixta  
juega a la pelota.  
Es gran futbolista  
y hoy estrena botas.

Con mucha destreza  
-llueva o haga sol-  
le da de cabeza:  
¡siempre mete gol!



Cro-cro cantaba la rana,  
cro-cro debajo del agua,  
cro-cro pasó un caballero,  
cro-cro con capa y sombrero,  
cro-cro pasó una criada  
cro-cro vendiendo ensalada.



# CUENTOS EN PICTOGRAMAS

**OBJETIVOS:**

*En este tipo de cuentos se sustituyen algunas palabras por imágenes que significan lo mismo. Desarrollan la atención y estimulan la imaginación. Es un recurso educativo infantil recomendable y divertido.*

DEBAJO UN BOTÓN

DEBAJO UN  TÓN, TÓN

QUE ENCONTRÓ  TÍN, TÍN

HABÍA UN  TÓN, TÓN

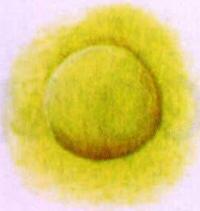
¡ AY QUE CHIQUITÍN, TÍN, TÍN !.

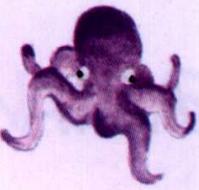
¡ AY QUE CHIQUITÍN, TÍN, TÍN !.

ERA AQUEL  TÓN, TÓN

QUE ENCONTRÓ  TÍN, TÍN

DEBAJO UN  TÓN, TÓN

EN UN DÍA DE  EN EL

FONDO DEL MAR, EL  FUE

A VISITAR A SU AMIGA LA ,

QUE VIVÍA EN UN  DE .

—CUIDADO CON LAS  —LE

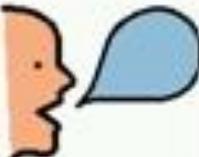
DIJO UN , CUANDO SE

ACERCABA AL PALACIO—.

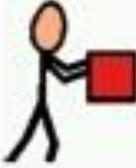
Soy un  pardo y soy muy goloso.

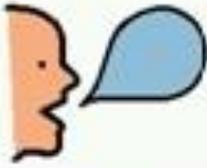


El  de  y el 

Un  la  de  le 

→ a  de la  a

  y 

  y    a su 

La  de la  está  .

   ,  , 

## El castillo de Cucurumbé

Este es el  de Cucurumbé.

Esta es la  del  de Cucurumbé.

Esta es la  de la  del  de Cucurumbé.

Esta es la  de la  de la  del  de Cucurumbé.

Este es el  que se comió de la  de la 

de la  del  de Cucurumbé.

Este es  que mató al  que se comió  de la 

de la  del  de Cucurumbé.

HOY HE ESTADO EN LA



Y LO HE PASADO MUY BIEN

¡LAS



ME SALPICABAN

Y ACARICIABAN MIS



VI VOLANDO UNA



JUGUÉ MUCHO CON LA



HICE UN



PEQUEÑO

Y UNA GRAN



EL



ESTABA MUY FRÍA

Y ME



SÓLO UN POQUITO,

PERO JUGUÉ CON LA



Y TAMBIÉN CON MI RASTRILLO.



La mamá  y el papá  tienen siete pollitos.

La  y el  llevan a los pollitos de paseo por el .

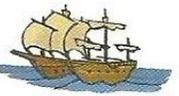
El papá  mira al  y ve nubes.

La mamá   al  y a los pollitos: "Va a llover", y todos  a su .

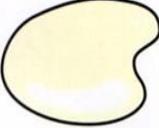
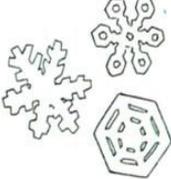
Un pollito se  y llora, le duele una pata.

Dentro de la  los pollitos se sientan en sus sillas y la mamá  les da   y .

Roque era un pirata que pirateaba  
con su  por todos los mares  
del ancho .

Cada , Roque soñaba con asaltar  
 cargados de    
Pero todo le salía al revés.  
Y además, Roque tenía un   
bastante maleducado  
que se burlaba de él a todas horas.

Es de día. Fátima sale de la  y se asoma  
a la . En la  ve nieve y   
Su papá está  la estufa y su mamá   
Fátima  tostadas y bebe   
Fátima se lava y se viste sola, se pone una falda   
y , un   y una bufanda   
Fátima da un beso a su papá y a su mamá y sale  
de 

Había una vez un  y una  que tuvieron una hijita tan  como la , con labios  como la sangre y pelo  como el carbón.

Decidieron llamarla Blancanieves.

Al poco tiempo la  murió y el  volvió a casarse con una bella

pero malvada 

que solía consultar un , pues era muy vanidosa.



Con los años,  se convirtió en una jovencita muy bella. Un día la

 hizo al  su habitual pregunta: «¿Quién es la más bella?».

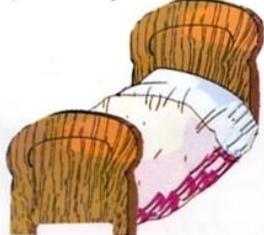
Éste respondió: «Blancanieves es ahora la más bella».

La reina montó en cólera y ordenó a un  llevar a la niña al  y

darle muerte. Pero éste sintió pena y

la dejó con los



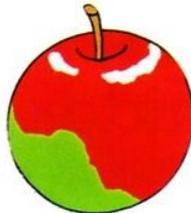
Cazó un  y le sacó el ,  
 que llevó a la reina para probar  
 que  había muerto. Mientras,  
 ella, perdida por el , encontró  
 una pequeña  a la que se  
 acercó, entró por la pequeña   
 y se acostó sobre las  que  
 ahí había. Allí la  
 encontraron dormida  
 7  que se  
 compadecieron de ella.



Cuando  despertó, les narró su historia y los **7**  la invitaron a quedarse en la  del .

Mientras, en el castillo, la reina interrogaba al : «¿Espejito, quién es la más bella?». Éste respondió:

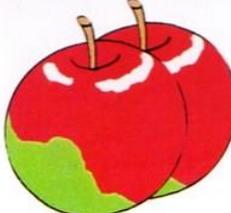
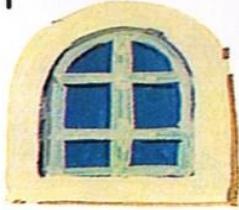
«, mi señora. En el  está».

La malvada reina preparó una  envenenada y se disfrazó de .

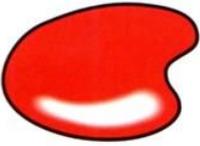


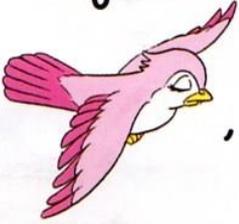
La falsa  se acercó a la 

aprovechando la ausencia de los 

 y gritó: «¡  apetitosas y sabrosas!».  abrió la  y

la malvada  le ofreció la más

 de todas ellas. , confiada,

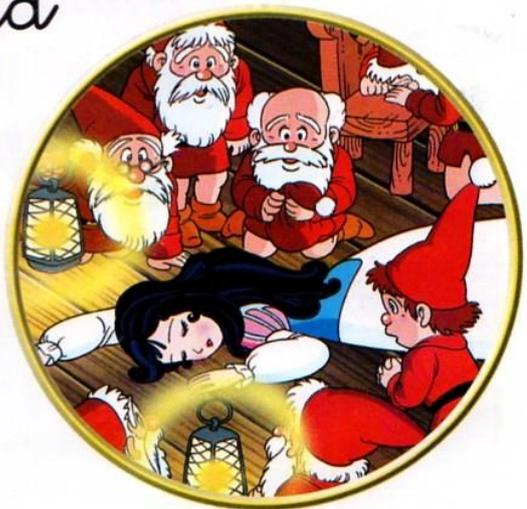
a pesar de los gritos de un ,

la aceptó. Al morderla

cayó al suelo sin

sentido. La envidiosa

reina huyó al .



Una vez allí, preguntó presurosa al



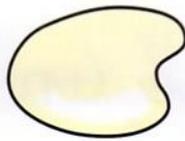
: «¿Quién es ahora la más bella?».

«Tú, mi señora», respondió éste.

Los **7**  rompieron a llorar

creyendo muerta a , la pusieron

en una urna de cristal con muchas



. Luego la llevaron a

un claro del



pero entonces llegó un

apuesto



sobre

su



El  se bajó del , se acercó a la urna de cristal y quedó sorprendido de la belleza de la joven.

Preguntó quién era y los **7**   le contaron lo sucedido.

Alentado por los  y las  les pidió que abrieran la urna, cogió

suavemente a  y al levantarla, se cayó

de su  el trozo de  envenenada.





abrió los  y el



la

miró con ternura y le dijo: «Quiero que seas mi esposa». Ella le concedió

su  y le sonrió. Montaron en

el  y se encaminaron al



del , donde se celebró la

boda. Cuando supo esto, la malvada



se puso



de envidia.



y el



fueron muy felices.



# ADIVINANZAS

**OBJETIVOS:**

Practicar la agilidad mental para un adecuado desarrollo de la capacidad de: abstracción; memorizar, fluidez verbal y comprensión lectora entre otras.

ADIVINANZA

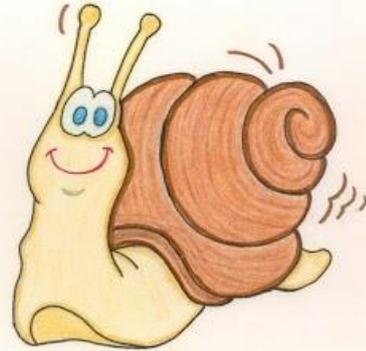
AS NO SOY,  
AS NO FUI,  
AS NO SERÉ HASTA EL FIN.  
¿QUIÉN SOY?



(EL ASNO)

ADIVINANZA

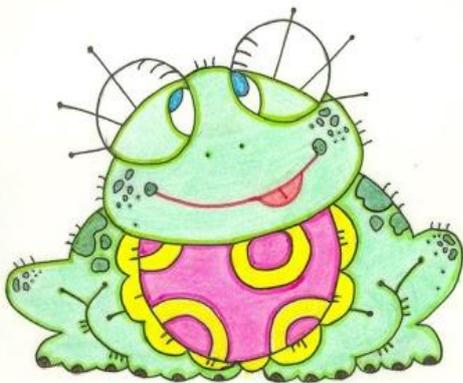
LLEVO MI CASA AL HOMBRO,  
CAMINO SIN UNA PATA  
Y VOY DEJANDO MI HUELLA,  
CON UN HILITO DE PLATA.  
¿QUIÉN SOY?



(EL CARACOL)

ADIVINANZA

SOY VERDE,  
ME GUSTA SALTAR,  
JUGAR EN EL CHARCO  
Y TAMBIÉN SÉ CROAR.  
¿QUIÉN SOY?



(LA RANA)

ADIVINANZA

TIENE PATAS Y BIGOTES,  
PARA CAZAR SE DA MAÑA,  
ARAÑA Y NO ES ARAÑA.  
¿QUIÉN ES?



(EL GATO)

ADIVINANZA

EN EL AGUA SIEMPRE VIVO,  
PLATEADO ES MI COLOR,  
VELOZ COMO EL RAYO NADO,  
¿CÓMO ME LLAMO YO?



(EL PEZ)

ADIVINANZA

TIENE OJOS DE GATO,  
OREJAS DE GATO,  
PATAS DE GATO,  
RABO DE GATO Y NO ES UN GATO.  
¿QUIÉN ES?



(LA GATA)

ADIVINANZA

TE DOY MI LECHE Y MI LANA,  
Y PARA HABLAR DIGO BEEEE...  
SI NO ADIVINAS MI NOMBRE,  
YO NUNCA TE LO DIRÉ.  
¿QUIÉN SOY?



(LA OVEJA)

ADIVINANZA

EN LA LAGUNA NADANDO ESTÁ,  
Y CUANDO HABLA DICE...  
"CUÁ, CUÁ, CUÁ"  
¿QUIÉN SOY?



(EL PATO)

ADIVINANZA

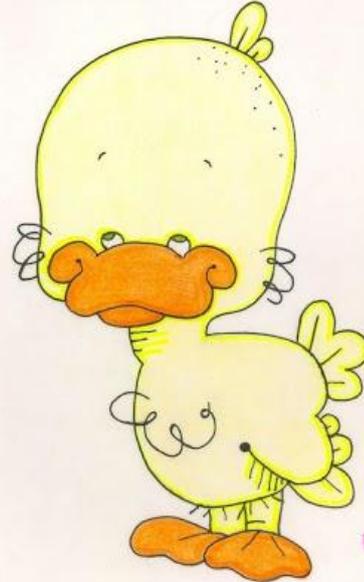
CANTA EN LA JAULA  
Y ES AMARILLO.  
¿CÓMO SE LLAMA ESTE  
PAJARILLO?



(EL CANARIO)

ADIVINANZA

SI QUIERES SABER QUIÉN SOY,  
DA LA VUELTA A "TO" Y A "PA",  
Y SI ME LLAMAS, CONTESTO...  
CUA, CUA, CUA.  
¿QUIÉN SOY?



(EL PATO)

ADIVINANZA

UN BICHO PEQUEÑO  
VUELA ENTRE LAS FLORES  
Y TIENE LAS ALAS DE MUCHOS  
COLORES.  
¿QUIÉN ES?



(LA MARIPOSA)

ADIVINANZA

EN EL CIRCO LO VEO,  
EN EL ZOO, TAMBIÉN.  
TIENE LA NARIZ MÁS GRANDE  
QUE EN EL MUNDO PUEDA HABER.



(EL ELEFANTE)

ADIVINANZA

VUELO ENTRE LAS FLORES,  
VIVO EN LA COLMENA,  
FABRICO ALLÍ LA MIEL  
Y TAMBIÉN LA CERA.



(LA ABEJA)

ADIVINANZA

IGUAUI DE NOCHE,  
IGUAUI DE DÍA,  
CAZO Y LADRO.  
¿QUIÉN SERÍA?



(EL PERRO)

ADIVINANZA

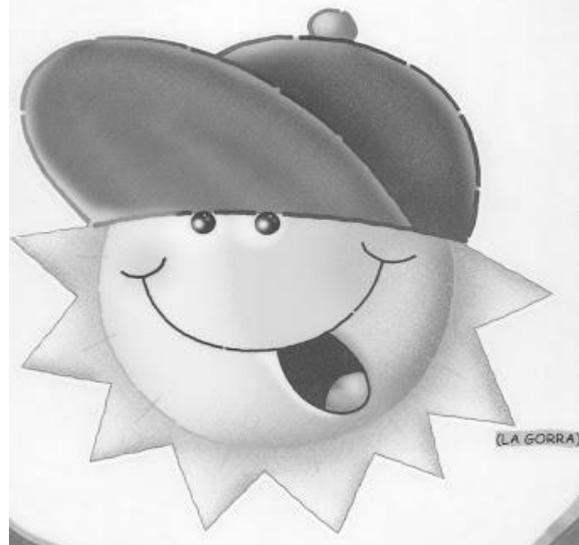
UN ANIMAL PEQUEÑO  
CON UÑAS LARGAS  
MAÚLLA, CAZA RATONES Y VIVE  
EN CASA.  
¿QUIÉN ES?



(EL GATO)

ADIVINANZA

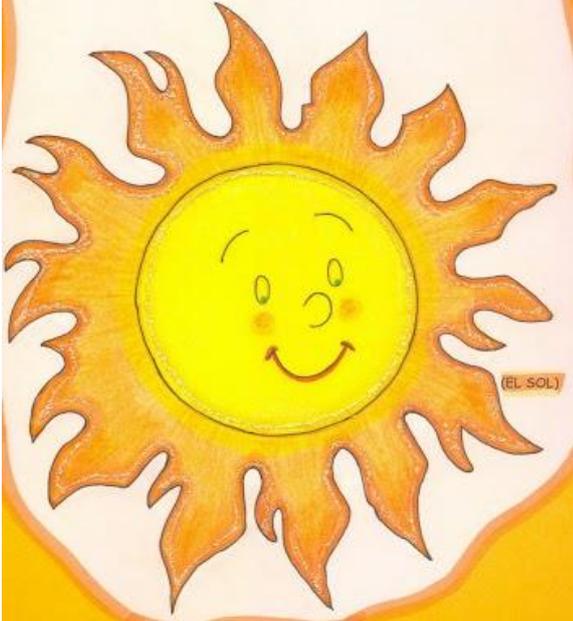
EN EL VERANO HACE CALOR,  
PODRÉ PONERME EL BAÑADOR.  
SI HAY SOL MUY FUERTE Y ES  
MEDIODÍA,  
EN LA CABEZA ¿QUÉ ME  
PONDRIÁ?



(LA GORRA)

**ADIVINANZA**

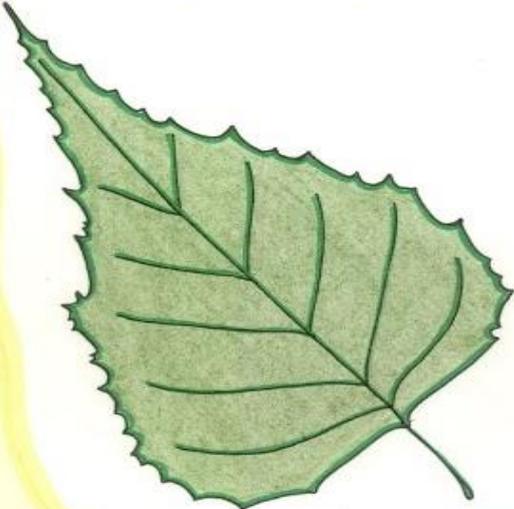
SALGO TODAS LAS MAÑANAS,  
POR LA TARDE ME ESCONDO.  
DOY SIEMPRE LUZ Y CALOR,  
Y SOY... REDONDO, REDONDO.  
¿QUIÉN SOY?



(EL SOL)

**ADIVINANZA**

CAEN, CAEN  
SIN PARAR  
Y NO DEJAN  
DE BAILAR  
¿QUÉ SON?

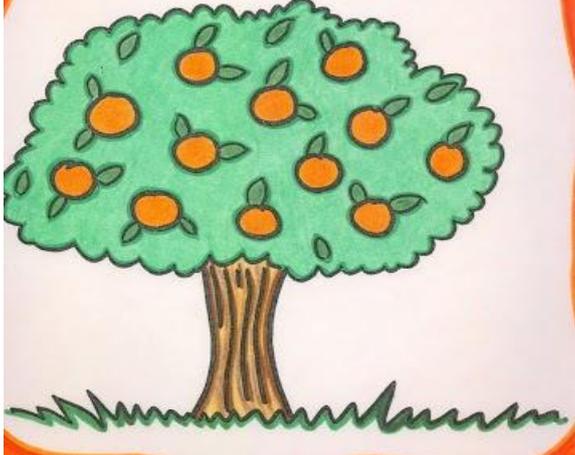


(LAS HOJA)

**ADIVINANZA**

TENGO HOJAS  
SOY MUY ALTO  
Y EN MIS RAMAS  
DUERMEN LOS PÁJAROS.

(EL ÁRBOL)



**ADIVINANZA**

CON UN POCO DE VIENTO SUBO  
AL CIELO DE MOMENTO.  
¿QUIÉN SOY?



(LA COMETA)

## 5.7.2 Recursos, análisis financiero:

### 5.7.2.1 Recursos Humanos

Las investigadoras egresadas, Irrazabal Ruth y Reyes Germania

Los estudiantes y docentes de la Institución educativa Ítalo Centanaro Gando

Supervisión del proyecto y propuesta Lcda. Ninfa Piloso Msc.

### 5.7.2.1 Recursos materiales y valor unitario

**Tabla 23**  
**Presupuesto de materiales**

<b>CANTIDAD</b>	<b>ARTICULO</b>	<b>VALOR</b>
1	Impresora con tinta continua	\$120,00
1	Resmas de hojas	\$4,00
1	Refrigerio para asistentes y participantes	\$150,00
3	Marcadores y papelotes	\$3,85
1	Alquiler de computadora (15 horas)	\$13,00
	<b>TOTAL</b>	<b>\$290,85</b>

**Elaborado por:** Germania Reyes y Ruth Irrazabal

## 5.7.3 Impacto

### 5.7.3.1 Impacto Cultural

La relevancia de la ejecución del concurso de oratoria y ortografía que se pretende implementar en los niños y niñas de la escuela fiscal Ítalo Centanaro del cantón Milagro, es realmente importante ya que aportará de manera positiva al desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes, haciendo de esta actividad una tradición que año a año captará la atención y la expectativa de los participantes.

Esta actividad se la desarrollara estratégicamente en fechas que coincidan con festividades simbólicas, entre las opciones más factibles están: La fecha de

fundación de la escuela, el día del maestro, el día del niño, la semana cultural y fiestas de fundación de Milagro.

Sin duda quienes serán los mayores beneficiados por esta actividad serán los niños y niñas de séptimo año de educación básica quienes se prepararán y esforzarán por realizar una buena presentación ya sea en la exposición de un tema previamente establecido o en la escritura perfecta de palabras que serán dictadas por un tribunal, el cual estará a cargo de calificar a los estudiantes en ambos eventos.

### **5.7.3.2 Impacto Social**

La relevancia del concurso de oratoria y ortografía que se implementará en la escuela captará la atención no solo de los estudiantes, docentes y directivos del plantel, también será motivo de atención en el entorno de la escuela y del cantón, por cuanto se gestionará en la difusión del evento en la mayoría de los medios de comunicación local.

También será de trascendencia al considerar invitar a personas ilustres y representativas del cantón, quienes con su asistencia de seguro darán mayor realce al evento previamente planificado.

Finalmente existe un beneficio intangible, el cual se refiere al desarrollo de la expresión oral y escrita que los estudiantes del séptimo de básica abran desarrollado, será satisfactorio para los autores del proyecto poder determinar que ha existido un incremento en el nivel de expresión oral y escrita lo cual permitirá a los estudiantes desenvolverse mejor no solo en su escuela ni con sus compañeros sino en el entorno social y colectivo.

### 5.7.4 Cronograma de trabajo

SEMANAS ACTIVIDADES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
TEMA DEL PROYECTO	X	X	X																									
CAPITULO I: El problema				X	X	X	X																					
CAPITULO II: Marco Referencial								X	X	X	X	X																
CAPITULO III: Marco metodológico													X	X	X	X												
CAPÍTULO IV: Análisis de los resultados																	X	X	X	X	X							
CAPÍTULO V: La propuesta																					X	X	X	X				
APROBACIÓN DEL TRABAJO																										X		
ENTREGA DE BORRADOS PARA LA REVISIÓN																										X	X	
TUTORIAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### 5.7.5 Lineamientos para evaluar la propuesta

- La investigación y puesta en práctica del manual como parte de la propuesta será evaluado por la Tutora del proyecto previamente realizado la valoración por las investigadoras.
- El aporte que el manual habría brindado a la expresión oral y escrita es fundamental para los estudiantes pues les permitirá mejorar su lenguaje y escritura
- Los estudiantes adquirieron mas destrezas en la lectura al realizar las actividades escolares mediante su conocimiento

## **CONCLUSIONES**

Que es necesaria la implementación del concurso de oratoria y escritura como un aporte fundamental al desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes.

Que la escuela fiscal Ítalo Centanaro Gando de la ciudad de Milagro y los estudiantes de dicho establecimiento manifiestan serias deficiencias en la expresión oral y escrita.

Que la deficiencia de la expresión oral y escrita en los estudiantes antes mencionados incide en su normal desarrollo y limita su potencialidad académica.

Que los maestros del séptimo año, carecen de métodos y materiales necesarios para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes.

## **RECOMENDACIONES**

Es importante que se instituya al concurso de oratoria y ortografía como una actividad permanente en la escuela y que se desarrolle no solo en el séptimo año de educación básica sino en los demás grados donde se pudiera aplicar esta metodología.

Es necesario que los directivos del plantel y los docentes busquen o soliciten a las autoridades competentes u otras instituciones educativas, cursos, seminarios o talleres que les permitan aprender y desarrollar eficientes métodos para aplicar a los niños y niñas la expresión oral y escrita.

Que la implementación de esta metodología, luego de ser analizada y evaluada en función de los resultados en un periodo determinado, pudiera ser factible su adaptación a otras instituciones educativas que también presenten deficiencia en la expresión oral y escrita por parte de los estudiantes y escaso conocimiento en sus docentes.

Que se soliciten constante y oportunamente los recursos y materiales necesarios para poder impartir los conocimientos y las técnicas de la expresión oral y escrita en los estudiantes. Estos requerimientos deben ser canalizados hacia las autoridades competentes es decir al Ministerio de Educación y Cultura de la Zona 5 Ubicado en el cantón Milagro calles Juan Montalvo Y Bolívar frente al GAD.

## **BIBLIOGRAFÍA**

RECASENS, M. *“Comprensión y expresión oral: actividades para niños de 6 a 12 años, Ediciones CEAC., Barcelona 2008.”*

MARQUEZ PALACIO, M. *“La Lectura Expresiva en El Aula, Propuestas de Textos Dialogados, Editorial Visión Libros, Madrid, 2011.”*

CUERVO, M. y DIÉGUEZ, J. *“Mejorar la Expresión Oral Animación a Través de Dinámicas Grupales, Editorial Visión Libros, Madrid, 2011.”*

CRESPÍ RUPÉREZ, M. *“Expresión y comunicación (NOVEDAD 2011), Editorial Paraninfo, México 2011.”*

ORTIZ BARAHONA, M. y OBANDO CASTRO, A. *“Análisis de expresión y comprensión oral y escrita en los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela fiscal mixta “primero de Agosto, Tesis de grado para optar por el título de Licenciada en ciencias de la educación, Unidad Académica de Educación Continua y Semipresencial, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador, 2011”*

VINTIMILLA, M., ORTIZ, V. *“Expresión Oral y Escrita, Tesis de Grado para optar al título de Profesoras y Profesores de la Carrera de Lengua, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Cuenca, Cuenca, 2012.”*

SALAZAR ESTRADA, Y, e RUQUE GANASHAPA, A, QUEZADA, C. *“Taller de expresión oral y escrita, para el Módulo uno de las carreras de formación Profesional o de pregrado del área de la Educación, el arte y la comunicación y la Universidad nacional de Loja, Tesis de grado para optar por el título de, Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Loja, Loja, 2010”*

Bravo, L. (2002). *“Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.”*

Dallera, O., & Fernandez, E. (2000). *“Formación y ética ciudadana. Argentina: Novedades educativas.”*

Fernández, M., & Gutierrez, M. (2005). *“Organización escolar, profesión docente y entorno comunitario. España: Akal.”*

Keogh, B. (2006). *“Temperamento y Rendimiento escolar. España: Narcea.”*

Moreno, M. (2003). *“Didáctica, fundamentación y práctica. México: Progreso.”*

Niñez, J., & González, J. (1994). *"Determinantes del Rendimiento académico. Oviedo, España: Universidad de Oviedo."*

Rivas, M. (2006). *"Psicopatología en la edad escolar. Santander: Universidad de Cantabria."*

Ulloa, M., & Tlapí, P. (2003). *"Metodología de la planeación de la educación básica. Coyoacán, México: Centro de estudios para la Universidad."*

BASTARDAS BOADA, A. (1995). *"Comunicación humana y paradigmas holísticos. CLAVES de razón práctica, 51, pp. 78-80."*

FERRER, A. (2002). *"Periodismo científico y desarrollo: una mirada desde América Latina. Tesis doctoral."*

CIBANAL, L. (2006). *"Teoría de la comunicación humana."*

ISLAS, O. (2006). *"La era McLuhan", parteaguas teórico en las ciencias de la comunicación. Tecnológico de Monterrey, México. En Revista Mexicana de Comunicación."*

GARGUREVICH REGAL, J. (2006). *"¿Para qué estudiar Periodismo?. Pontificia Universidad Católica del Perú. En Revista Palestra de la Comunicación."*

BARALO, M. *" El desarrollo de la expresión oral en el aula, Biblioteca esencial, España, 2011"*

**ANEXOS**

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE

### LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "ÍTALO CENTANARO GANDO" DEL CANTÓN MILAGRO

1.- ¿Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral?

Siempre

A veces

Nunca

Lectura

Exposiciones

Declamaciones

Otras

2.- ¿Cree que la falta de hábitos de lectura repercute en la expresión oral?

Frecuentemente

En ocasiones

Siempre

5.-¿Interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral?

De repente

Frecuentemente

Nunca

3.- ¿Usted ayuda a desarrollar la expresión oral en su labor diaria?

Si

No

A veces

6.-¿Realiza lecturas en público con sus estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

Rara vez

4.- ¿Qué estrategia utiliza para desarrollar la expresión oral?

7.-¿Utiliza estrategias de la discusión, narración, dramatización y poemas?

- A veces
- Frecuentemente
- Nunca
- Falta de tiempo

**8.- ¿Escucha a sus estudiantes las opiniones y sugerencias?**

- Nunca
- Ocasionalmente
- Siempre
- Rara vez

**9.- ¿Para evaluar a sus estudiantes utiliza?**

- Lecciones orales
- Exposiciones
- Dramatizaciones
- Exposiciones
- Diálogos

**10.- ¿Busca la constante participación de sus estudiantes en programas culturales, sociales y cívicos?**

- Siempre
- A veces
- Nunca
- Falta de tiempo

**ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS ESCUELA "ÍTALO CENTENARO GANDO" DEL CANTÓN MILAGRO**

**1.- ¿Cuándo lees donde lo haces?**

Escuela

Biblioteca

Casa

Otros

**2.- ¿Al leer expresa tus?**

Sentimientos

Ideas

Emociones a su profesor y compañeros

**3.- ¿El tiempo que dedicas a la lectura es?**

Poco

Mucho

Nada

**4.- ¿Qué prefieres leer?**

Cuentos

Fábulas

Leyenda

Libros

Revistas

**5.- ¿Te corrige el maestro cuando no pronuncias correctamente?**

De repente

Siempre

A veces

Nunca

**6.- ¿Crees que la lectura te ayuda a comunicarte mejor?**

Frecuentemente

En ocasiones

Siempre

Nunca

**7.- ¿Qué actividades realiza tu maestro para desarrollar la expresión oral?**

Lectura

Exposiciones

Exclamaciones

Recitación

Discusión

Narración

**8.- ¿Expresas los mensajes tal como escuchas?**

Siempre

Casi Siempre

Frecuentemente

Nunca

**9.- ¿Tienes miedo a equivocarte al hablar ante los demás?**

A Veces

Rara vez

Frecuentemente

Nunca

**10.- ¿Te gusta participar frente a tus compañeros?**

Nunca

A Veces

Siempre

**11.- ¿Para evaluarte tu profesor utiliza?**

Lecciones orales

Preguntas

Exposiciones

Declamaciones



Con la directora de la Escuela Msc. Neoyerly Quinto



Alumnos de séptimo año de básica



## Jurado calificador



## Alumnos que participaron



Finalistas de los concursos: Retahílas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fabulas y amorfinos.



Ganadores junto al jurado



Alumnos de séptimo felices por la participación de sus compañeros





