



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DE DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

TEMA:

SISTEMA DE ACTIVIDADES CON EL USO DE MÉTODOS LÚDICOS PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE
BACHILLERATO

Autoras:

LICXIN MARLYN MORA POZO

ANDREA FERNANDA RAMOS RAMOS

Tutor:

Dra. ODALIA LLERENA COMPANIONI, PhD.

Milagro, 2026

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Nosotras, **Licxin Marlyn Mora Pozo y Andrea Fernanda Ramos Ramos** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magíster de Lingüística y Literatura**, como aporte a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología e Innovación para la Sociedad** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, **13 de julio de 2026**

Licxin Marlyn Mora Pozo
1725511842

Andrea Fernanda Ramos Ramos
1751599075

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, **Dra. Odalia Llerena Companioni**, en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Licxin Marlyn Mora Pozo y Andrea Fernanda Ramos Ramos**, cuyo tema es **Sistema de actividades con el uso de métodos lúdicos para fortalecer la expresión escrita en estudiantes de bachillerato**, que aporta a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología e Innovación para la Sociedad**, previo a la obtención del Grado **Magíster en Lingüística y Literatura**. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 20 de marzo de 2026



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**ODALIA LLERENA
COMPANIONI**

ODALIA LLERENA COMPANIONI

CI. 0960453546

Aprobación del tribunal calificador



FACULTAD DE POSGRADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los ocho días del mes de julio del dos mil veintiseis, siendo las 10:00 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LICENCIADO MORA POZO LICXIN MARLYN, a defender el Trabajo de Titulación denominado " SISTEMA DE ACTIVIDADES CON EL USO DE MÉTODOS LÚDICOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Mtr. NOBLECILLA OLAYA ANA JACQUELINE, Presidente(a), Mgs GONZALEZ BARONA VIVIANA BEATRIZ en calidad de Vocal; y, Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACIÓN	58.67
DEFENSA ORAL	39.00
PROMEDIO	97.67
EQUIVALENTE	EXCELENTE

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 11:00 horas.



Validar documento en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ANA JACQUELINE
NOBLECILLA OLAYA

DRA EDUCAC NOBLECILLA OLAYA ANA JACQUELINE
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Validar documento en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
VIVIANA BEATRIZ
GONZALEZ BARONA

MGS GONZALEZ BARONA VIVIANA BEATRIZ
VOCAL



Mirtha Manzano
Diaz
Time Stamping
Security Data

PH.D. MANZANO DIAZ MIRTHA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



Validar documento en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
LICXIN MARLYN MORA
POZO

MORA POZO LICXIN MARLYN
MAESTRANTE

FACULTAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los ocho días del mes de julio del dos mil veintiseis, siendo las 10:00 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LICENCIADA RAMOS RAMOS ANDREA FERNANDA, a defender el Trabajo de Titulación denominado "**SISTEMA DE ACTIVIDADES CON EL USO DE MÉTODOS LÚDICOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Mtr. NOBLECILLA OLAYA ANA JACQUELINE, Presidente(a), Mgs GONZALEZ BARONA VIVIANA BEATRIZ en calidad de Vocal; y, Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACIÓN	58.67
DEFENSA ORAL	39.00
PROMEDIO	97.67
EQUIVALENTE	EXCELENTE

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 11:00 horas.



DRA EDUCAC NOBLECILLA OLAYA ANA JACQUELINE
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



MGS GONZALEZ BARONA VIVIANA BEATRIZ
VOCAL



PH.D. MANZANO DIAZ MIRTHA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



RAMOS RAMOS ANDREA FERNANDA
MAESTRANTE

DEDICATORIA

Licxin Mora

Dedico este trabajo a mi abuelita, quien siempre cuida de mí de forma incondicional. Su apoyo y sus actos diarios de amor me mantienen siempre de pie. La amo con todo mi corazón.

Andrea Ramos

En primera instancia, dedico este trabajo a Dios por darme la fortaleza necesaria para seguir adelante y superarme.

A mis padres, por ser el apoyo principal en mi vida.

A mis hermanos por siempre estar a mi lado y confiar en mí.

A mis abuelitos, por la confianza y el apoyo incondicional.

A mis amigos, por escucharme y apoyarme en los momentos más complicados.

AGRADECIMIENTOS

Licxin Mora

Agradezco a toda mi familia. A mi abuelita por siempre cuidarme y estar en los momentos más difíciles y caóticos de mi vida. Su presencia me mantiene viva. A mis padres Olga y Ramiro, por apoyarme en todo lo posible. Además, quiero hacer un agradecimiento especial a mi compañera de tesis, Andrea Ramos. Ella es una persona muy especial para mí, gracias a su bondad y corazón de oro he podido salir adelante en los momentos difíciles. Su amistad es un gran tesoro, así como su existencia.

Andrea Ramos

Agradezco profundamente a mi familia, siempre han estado pendientes de mí y me han apoyado en todo momento.

Agradezco a la Dra. Odalia Llerena Companioni por apoyarnos en todo el proceso de construcción del trabajo de titulación.

A mi amiga Licxin Mora, por estar siempre a mi lado y ser un apoyo en los momentos difíciles. Realizar este trabajo contigo fue una experiencia maravillosa.

Resumen

La expresión escrita es una destreza esencial que los estudiantes deben desarrollar para comunicarse efectivamente. Actualmente se pueden evidenciar dificultades en cuanto a su desarrollo. Es importante buscar estrategias que la fortalezcan. En la Unidad Educativa Montpellier Internacional los discentes presentan dificultades escriturales, por ello, el objetivo general del presente estudio fue diseñar un sistema de actividades basadas en métodos lúdicos para fortalecer la expresión escrita en estudiantes de Primero de Bachillerato. Los objetivos específicos incluyeron: fundamentar teóricamente el estudio de los métodos lúdicos en el PEA en función de la expresión escrita, diagnosticar el estado actual de la escritura, elaborar el sistema de actividades y valorar su pertinencia didáctica través del criterio de expertos. La investigación adoptó un paradigma positivista con enfoque cuantitativo, alcance descriptivo y con diseño no experimental y ex post facto. La población fue de 27 estudiantes. Las técnicas fueron la prueba pedagógica y la observación, con la rúbrica y ficha de observación como instrumentos. La validación de la propuesta se realizó mediante juicio de 34 expertos. Se diagnosticó que en las dimensiones sintáctica y didáctica se presentan mayores dificultades, lo cual se tomó en cuenta para el diseño del sistema. Este obtuvo una valoración positiva por parte de los expertos. En conclusión, se fundamentó la necesidad de implementar actividades lúdicas significativas dentro del PEA, puesto que los estudiantes requieren intervención prioritaria en ortografía, sintaxis y estructura oracional según las medias analizadas. Se recomienda implementar el sistema diseñado para atender las deficiencias identificadas en la institución.

Palabras clave: métodos lúdicos, expresión escrita, fortalecer

Abstract

Written expression is an essential skill that students must develop to communicate effectively in various contexts. Currently, there are evident difficulties in its development. Therefore, it is important to seek strategies to strengthen it. At the Montpellier International School, students face writing difficulties; therefore, the general objective of this study was to design a system of activities based on playful methods to strengthen written expression in 11th-grade students. The specific objectives included: providing a theoretical foundation for the study of playful methods in the PEA with regard to written expression, diagnosing the current state of writing, developing the system of activities, and evaluating its pedagogical relevance through expert criteria. The research adopted a positivist paradigm with a quantitative approach; the design is non-experimental and ex post facto. The population consisted of 27 students. The techniques employed were pedagogical testing and observation, using a rubric and observation sheet as instruments. The proposal was validated through the judgment of 34 experts. It was determined that the greatest difficulties lie in the syntactic and didactic dimensions, which was taken into account in the design of the system. This received a positive evaluation from the experts. In conclusion, it was determined that recreational activities play a significant role within the PEA. It was also noted that students require priority intervention in spelling, syntax, and sentence structure. It is recommended that the system designed to address the deficiencies identified at the institution be implemented.

Keywords: playful methods, written expression, strengthening

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	12
Antecedentes Históricos de la Evolución del Uso de los Métodos Lúdicos para la Enseñanza de la Expresión Escrita.....	12
Antecedentes Conceptuales	15
Antecedentes Contextuales del Uso de los Métodos Lúdicos para el Desarrollo de la Expresión Escrita en el Bachillerato	36
Diagnóstico del Estado Actual de la Expresión Escrita en los Estudiantes del Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional	43
III. MARCO METODOLÓGICO	44
Paradigma	44
Enfoque	44
Tipo de Diseño	45
Población.....	45
Métodos Teóricos.....	45
Métodos Empíricos	46
Descripción de los Instrumentos.....	46
Estadísticos	47
Técnicas Estadístico-Matemáticas para el Análisis de Datos.....	49
IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
Diagnóstico del Estado Actual de la Expresión Escrita en los Estudiantes del Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional	52
Resultados de la rúbrica aplicada a la “Prueba de escritura”	52
Resultados de la observación	55

V. SISTEMA DE ACTIVIDADES CON EL USO DE MÉTODOS LÚDICOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO	59
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
REFERENCIAS	88
ANEXOS	98
Anexo 1: Prueba de Escritura	98
Anexo 2: Rúbrica de Evaluación.....	100
Anexo 3: Ficha de Observación.....	102
Anexo 4: Formato de Validación de Instrumentos	105
Anexo 5: Instrumento para la valoración de la propuesta.....	114
Anexo 6 Compilatio	116

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de variables</i>	50
Tabla 2 <i>Análisis descriptivo de los datos obtenidos en la rúbrica de evaluación de la prueba de escritura</i>	53
Tabla 3 <i>Medidas de tendencia central de la nota sobre 10 obtenida en la prueba de escritura</i>	54
Tabla 4 <i>Análisis descriptivo de la nota sobre 10 obtenida en la prueba de escritura</i>	54
Tabla 5 <i>Análisis descriptivo de los datos obtenidos en la rúbrica de evaluación de la prueba de escritura</i>	57
Tabla 6 <i>Resultados criterio validación de expertos</i>	81
Tabla 7 <i>Análisis descriptivo de los datos obtenidos en el Criterio de expertos respecto a la propuesta</i>	83

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1 <i>Descripción gráfica de frecuencias de las notas sobre 10 en la prueba de escritura</i>	55
--	----

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la expresión escrita es una capacidad imprescindible que todo ser humano necesita dominar para comunicarse en cualquier escenario. A través de la escritura, las personas comparten ideas que previamente han sido analizadas e interpretadas y demuestran su conocimiento sobre una determinada temática. Esta habilidad es empleada por los sujetos en ámbitos académicos, laborales y profesionales, por tanto, debe ser potencializada a lo largo de su formación estudiantil.

Para fortalecer esta destreza lingüística existe una serie de habilidades que los estudiantes requieren conocer y perfeccionar. Entre los aspectos que deben dominar están: los conocimientos sobre las normas gramaticales y ortográficas, la organización lógica de enunciados, la construcción de argumentos claros que persuadan al lector, la correcta utilización de citas y fuentes bibliográficas (Magne y Uño, 2024). El dominio de estas habilidades depende de una serie de factores vinculados con el nivel escolar, el tipo de educación recibida, los métodos y estrategias empleadas en la enseñanza, la práctica y refuerzo de esta actividad, entre otros.

Al evidenciar falencias en la expresión escrita se han creado varias estrategias y actividades que buscan mejorar dicho proceso. Una de ellas involucra a los métodos lúdicos que intentan mejorar las prácticas pedagógicas y ofrecen un ambiente dinámico y motivador donde los estudiantes fortalezcan sus habilidades escritas. Utilizar el juego como recurso ayuda a mejorar el desarrollo cognitivo y creativo de los discentes, lo cual impacta en sus procesos escriturales (Flórez-Dávila et al., 2021). Para la construcción de los distintos tipos de textos el personal docente puede seleccionar varios métodos lúdicos, en los procesos de clase, que capten la atención e interés del alumnado.

Respecto a la expresión escrita y los métodos lúdicos existen varios estudios que involucran a dichas variables. No obstante, el desconocimiento del profesorado sobre dichas estrategias limita su uso dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por lo general,

los educadores tienden a trabajar con metodologías tradicionales que se centran en aspectos normativos y prescriptivos que limitan la expresividad escrita del estudiantado. De ahí que surge la necesidad de indagar en actividades lúdicas para innovar las prácticas pedagógicas.

Existen varios teóricos que han profundizado en aspectos vinculados con la expresión escrita. Entre ellos se destacan: Cassany (1990, 1993, 1995, 1999), Hernández (1999), García et al. (2004), Miró-Juliá (2005), Luceño (2008), Sánchez-Jiménez (2009) y Fuentes (2011). Dichos autores han proporcionado una base conceptual y estructurada sobre el proceso de escritura. Además, comparten estrategias para aplicarlas en los procesos de enseñanza-aprendizaje y así los estudiantes, a través de la orientación y la práctica, puedan dominar esta macrodestreza.

A pesar de contar con una amplia información para mejorar la expresión escrita siguen evidenciándose deficiencias en el manejo del código (estructuras lingüísticas) para compartir pensamientos, ideas, mensajes o puntos de vista sobre distintas temáticas. En un estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2025) se destaca que alrededor de 739 millones de personas no han adquirido los conocimientos básicos para leer y expresarse de forma escrita. Esto no solo los priva de desenvolverse en entornos académicos superiores, sino que limita su participación dentro de la sociedad.

Por su parte, en el contexto latinoamericano dicha problemática escritural continúa marcada. De acuerdo con el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) los discentes de países latinoamericanos presentan deficiencias en el componente de escritura. Aunque hay latitudes como en Argentina donde se destacan por su alto conocimiento en vocabulario, también está el caso de Panamá donde los alumnos no logran estructurar ideas claras y coherentes. Esta última realidad se extrapola a otros contextos regionales (Torres, 2022). Entonces, existe una heterogeneidad en la calidad educativa porque, aunque hay países que centran su atención en potenciar la educación, otros se han deslindado de fortalecer la práctica escrita.

En el Ecuador, de forma nacional y provincial, se está comenzando a realizar algunos estudios respecto al componente de la expresión escrita de los estudiantes. En investigaciones de Vergara-Escobar (2019), Posligua-Rivera y Zambrano-Intriago (2021), Cedeño-Jara et al. (2021), Vélez-Vélez et al. (2022), Araujo-Chalá (2023), Zhinin-Pichasaca (2023), Chasi-Toapanta y Espín-Balseca (2025) se ha constatado la necesidad de aplicar métodos y estrategias didácticas, durante cada nivel educativo, para motivar al estudiantado a desarrollar su habilidad escrita.

Otros estudios han enfatizado en la necesidad de trabajar con métodos lúdicos para ayudar a los discentes a mejorar su expresión escrita. En investigaciones como las de Pérez-Parejo (2018), González (2019), Flórez-Dávila et al. (2021), Morales y Escalona (2023) se ha constatado que al trabajar con estrategias y actividades que involucran al juego los estudiantes muestran mayor interés por la práctica de escritura. Estos antecedentes muestran importantes elementos teóricos y prácticos que servirán de base para posteriores investigaciones que sigan esta línea.

Ahora bien, dentro de la Unidad Educativa Particular Montpellier Internacional los estudiantes de primero de bachillerato presentan dificultades para desarrollar su expresión escrita. Esto se evidencia en la mayoría de los trabajos académicos realizados en la asignatura de Lengua y Literatura, lo cual preocupa profundamente a los docentes de esta área de conocimiento. Sobre esta base, se han detectado varias limitantes, entre las cuales están:

- Dificultad para expresar ideas claras y coherentes.
- Problemas al utilizar las normas ortográficas.
- Insuficiente motivación por la escritura.
- Desconocimiento de vocabulario preciso.
- Repetición constante de ideas.
- Ambigüedad en la construcción de enunciados.
- Limitación para adaptar escritos a contextos solicitados.

- Desconocimiento sobre el uso de conectores y marcadores textuales.

Al tomar en cuenta las dificultades generadas se ha estructurado el siguiente problema investigativo: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la expresión escrita en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional en el año lectivo 2025-2026?

Luego de plasmar el problema de investigación, es posible constatar que el objeto de estudio en este caso corresponde al proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura en el bachillerato.

Entre las posibles causas que dieron origen a las limitantes descritas anteriormente están:

- Prevalencia de metodologías tradicionales y ortodoxas de enseñanza en el proceso de aprendizaje.
- Escasa motivación en el proceso de escritura.
- Niveles bajos de hábitos lectores que impiden adquirir vocabulario preciso.
- Falta de práctica y uso continuo de inteligencia artificial al momento de producir textos.
- Escasa retroalimentación del proceso escrito.
- Desconocimiento de estrategias didácticas que potencialicen la expresión escrita.
- No se refuerza la escritura en las diferentes asignaturas.
- Poco involucramiento de los representantes en el aprendizaje escritural de sus hijos.

En respuesta a aquella interrogante se plantea el siguiente objetivo: Diseñar un sistema de actividades basadas en el uso de los métodos lúdicos que fortalezcan la expresión escrita en los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional durante el año lectivo 2025-2026. El campo de acción corresponde a los métodos lúdicos de enseñanza. Con el propósito de alcanzar dicho objetivo, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente el estudio de los métodos lúdicos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y la Literatura en función del fortalecimiento de la expresión escrita.
- Diagnosticar el estado actual de la expresión escrita en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional durante el año lectivo 2025-2026.
- Elaborar un sistema de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos de enseñanza para que se fortalezca la expresión escrita en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional durante el año lectivo 2025-2026.
- Verificar a través del criterio de expertos la pertinencia didáctica del sistema de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos de enseñanza para que se fortalezca la expresión escrita en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional durante el año lectivo 2025-2026.

Así mismo, las hipótesis que se pretenden estudiar son las siguientes:

Hipótesis alterna

Los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular Montpellier Internacional presentan deficiencias significativas en su expresión escrita que requieren intervención.

Hipótesis nula

Los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular Montpellier Internacional no presentan deficiencias relevantes en su expresión escrita que requieran intervención.

Las variables presentes en este estudio son las siguientes: el sistema de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos que corresponde a la variable independiente y la expresión escrita se concibe como variable dependiente.

Conceptualización de la variable independiente:

Un sistema de actividades basadas en métodos lúdicos es una planificación pedagógica que toma en cuenta diversos aspectos como: objetivos, destrezas, frecuencia de aplicación y adaptaciones al contexto, para generar aprendizajes significativos. Al estar basado en métodos lúdicos de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, prioriza la participación y motivación, aprovechando los sentimientos generados durante la actividad y el nivel de involucramiento con el propósito de fortalecer esta habilidad. Estos métodos se adaptan a diversos fines mediante juegos de carácter léxico, sintáctico, contextual y didáctico que organizan el conocimiento y dinamizan el aula. Además, estas estrategias estimulan la creatividad y el desarrollo integral de los discentes (Ayala-Laverde et al., 2024; Candela-Borja y Benavides-Bailón, 2020; Fritas-Quispe et al., 2024; Miyar-Corona y Arjona-Abud, 2024; Quiñonez-Domínguez, 2024; Reinoso-Molina et al., 2024; Salcedo-Galvis, 2011; Sánchez, 2014).

Conceptualización de la variable dependiente:

La expresión escrita es un procedimiento complejo, estructurado y reflexivo que requiere del abordaje de varios subprocesos para que las personas logren plasmar y comunicar ideas, sentimientos y pensamientos con claridad y precisión. Entre los procesos que deben ser reforzados para ejecutar esta actividad están: el sintáctico, el léxico, el contextual y el didáctico. Cada uno de ellos implica el dominio de diferentes conocimientos lingüísticos, tales como: la estructura de oraciones, los signos de puntuación, la variedad de vocabulario, el reconocimiento léxico, la situación comunicativa, la organización de ideas, la estructuración del texto, la planificación, la textualización y la revisión. Estas acciones, al manejarse correctamente durante el proceso de escritura, permiten a los sujetos generar escritos de calidad que demuestren su nivel de aprendizaje y entendimiento sobre el tema que abordarán en su redacción (Cassany, 2007; Peña-Ruiz, 2022; Araujo-Chalá, 2023; Zhunio, 2024).

Operacionalización de la variable dependiente

Dimensión Proceso sintáctico

- Estructura de oraciones
- Signos de puntuación

Dimensión Proceso léxico

- Uso de vocabulario variado
- Reconocimiento léxico

Dimensión Proceso contextual

- Situación comunicativa
- Organización de ideas
- Estructura del texto

Dimensión Proceso didáctico

- Planificación
- Textualización
- Revisión

En cuanto a la metodología, la presente investigación se sustenta en el paradigma positivista. Esto debido a que, al emplear como base el método científico, busca obtener información válida y precisa sobre las variables de estudio. Este direccionamiento epistemológico implica trabajar con objetividad, durante todo el proceso, para medir o valorar los resultados obtenidos y así probar hipótesis que confirmen o refuten planteamientos iniciales.

El estudio se realiza desde un enfoque cuantitativo porque busca medir objetivamente a las variables de estudio. En este caso, las variables son: el sistema de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos y la expresión escrita. Los datos de la investigación se procesan a través de programas estadísticos y su análisis se realiza mediante la estadística descriptiva. La investigación es no experimental y su diseño de investigación corresponde al ex post facto. Este permite analizar retrospectivamente el fenómeno de estudio que es la expresión escrita, luego de que previamente se ha trabajado con el sistema de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos.

Respecto a la población y muestra del presente proyecto, esta se encuentra integrada por estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular Montpellier Internacional. En total se trabajará con los dos cursos de primero de bachillerato, que tienen un total de 27 alumnos. Se consideraron criterios valorativos acerca de la población como: estar legalmente matriculados en la unidad educativa, poseer edades similares, asistir a las clases donde se realizó la investigación y haber firmado el consentimiento informado.

Los métodos teóricos en los que se sustenta la investigación son: el analítico-sintético, el histórico-lógico, el hipotético-deductivo y el sistémico-estructural-funcional. El primero debido a la necesidad de descomponer los conceptos asociados al sistema de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos y la expresión escrita en partes más pequeñas de análisis para poder comprender la problemática en su totalidad. El segundo debido a que se realizará un análisis temporal del origen de las variables. El tercero porque al ser un estudio cuantitativo se posee hipótesis que serán ratificadas y serán las premisas generales para llegar a conclusiones específicas. Y el último, porque se analiza la interacción entre la expresión escrita y el sistema de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos como parte del PEA.

Los métodos empíricos son aquellos que permiten la recolección de datos para conocer la realidad y obtener información sobre diversas problemáticas. En el presente proyecto se trabajan con algunos métodos y técnicas del nivel empírico, tales como: la prueba pedagógica para conocer el estado actual de la expresión escrita de los estudiantes de primero de bachillerato, la observación para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura y el criterio de expertos para la valoración de la pertinencia de la propuesta pedagógica.

En cuanto a la prueba pedagógica, esta permitió medir la expresión escrita de los estudiantes y estuvo acompañada por una rúbrica. El siguiente instrumento fue la guía de observación que permitió conocer cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Como tercera técnica se cuenta con el juicio de expertos, pues se recurrió a

especialistas en el área para valorar el sistema de actividades basadas en métodos lúdicos propuesto. El análisis de esta información se efectuará a través del Software Estadístico SPSS.

Por otro lado, la investigación se justifica a partir de los siguientes argumentos: la expresión escrita es una habilidad esencial que todos los estudiantes necesitan potencializar para compartir oportunamente sus ideas. Al reforzar dicha competencia con sistema de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos, dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, los estudiantes serán capaces de mejorar sus prácticas escritas. Esto les permitirá obtener un conocimiento profundo sobre el lenguaje, desarrollar su pensamiento crítico y mejorar sus prácticas de redacción para construir enunciados lógicos y coherentes que respeten las normas lingüísticas.

De igual manera, esta temática es relevante al interior del contexto educativo porque los discentes necesitan manejar adecuadamente el código escrito para desenvolverse en todas las áreas de conocimiento. En cada asignatura, el estudiante deberá emplear de manera escrita las estructuras lingüísticas para completar actividades, defender ideas, compartir su visión frente a situaciones reales y plasmar sus sentimientos. Por ello, resulta necesario que ordene lógicamente sus ideas, que sus contenidos escritos no presenten demasiados errores o ambigüedades en el discurso que limiten al lector a entender el mensaje.

Mejorar la expresión escrita implicaría el conocimiento de nuevo vocabulario que permita elaborar escritos entendibles para no caer en demasiadas reiteraciones léxicas, además de la precisión en el uso de los términos según el contexto comunicativo. Asimismo, el estudiante lograría familiarizarse con aspectos gramaticales y ortográficos necesarios para la claridad textual de sus trabajos. Potencializando así su pensamiento lógico y creativo donde son capaces de ordenar secuencialmente las ideas y las expresan de forma original para captar la atención del lector.

La implementación de sistemas de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos para desarrollar la expresión escrita tiene múltiples beneficios. En primer lugar, motiva a los estudiantes a dejar de percibir a la escritura como un proceso tedioso. Esto abre las puertas a la mejora de esta macrodestreza. De esta manera, los educandos serán capaces de mejorar sus textos, lo cual implica un mejor rendimiento académico. Además, el saber escribir adecuadamente no solo incide positivamente en el ámbito educativo, también permite el desarrollo personal y la mejora de los procesos comunicacionales que son fundamentales para el ámbito social y laboral. Los principales beneficiarios directos serán los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional, mientras que de forma indirecta se beneficiarán los docentes, al contar con sistemas de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos innovadores para su práctica pedagógica.

En ese sentido, el mejoramiento de la expresión escrita responde a las exigencias del currículo ecuatoriano en el área de Lengua y Literatura. El cuarto bloque de la asignatura se enfoca específicamente en el desarrollo de las destrezas asociadas a la escritura. Donde se manifiesta la importancia de potenciar las habilidades escriturales como herramienta fundamental para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico. Asimismo, se atendería al perfil de egreso del estudiante, el cual contempla el dominio de esta competencia en un nivel adecuado.

De este modo, trabajar la expresión escrita a través de sistemas de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos fortalece las habilidades lingüísticas y promueve el desarrollo personal y social. Los sistemas de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos de enseñanza-aprendizaje incentivan la creatividad y la capacidad de comunicarse efectivamente. Esto resulta fundamental para los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier, pues serán capaces de establecer relaciones interpersonales sanas y participar activamente en distintos contextos sociales. Tomando en cuenta que están próximos a titularse como bachilleres. En ese sentido, el aporte práctico que ofrece este trabajo es la construcción de un sistema de actividades basadas en el uso

de métodos lúdicos para fortalecer la expresión escrita. Este facilitará el refuerzo de varios subprocesos importantes que los estudiantes deben dominar para producir textos claros, coherentes y legibles.

El proyecto de investigación se encuentra estructurado a través de 4 capítulos. El primero es el capítulo introductorio, el segundo recoge todo lo referente al marco teórico, es decir, antecedentes históricos, conceptuales y contextuales de las variables de estudio.

En el tercer capítulo se encuentra el marco metodológico en el que se basa el estudio. Se detalla el paradigma, el enfoque, el tipo de investigación, la modalidad, la población y muestra y los métodos empíricos que abordan las técnicas e instrumentos empleados.

En el cuarto capítulo se presenta el análisis e interpretación de resultados. El quinto capítulo abarca la propuesta de solución, en este caso, un sistema de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos de enseñanza y la forma de implementarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en relación con la expresión escrita. Se detallan orientaciones teóricas y metodológicas para su implementación, además del criterio de expertos que sustente y aprueben el uso de estas actividades.

Por último, en el sexto capítulo se hallan las conclusiones y recomendaciones, las cuales surgen en torno a cada uno de los objetivos específicos planteados dentro de la investigación. Y al último se enlistan las referencias y los anexos empleados dentro del trabajo investigativo.

II. MARCO TEÓRICO

En esta sección del proyecto de investigación se presentan los antecedentes históricos vinculados a las variables de estudio. A la vez, se integran los antecedentes conceptuales que permiten comprender tanto la importancia de la expresión escrita como el papel de los métodos lúdicos en el Bachillerato. Finalmente, se incluyen los antecedentes contextuales, que ofrecen una mirada a lo que otras investigaciones han aportado sobre la expresión escrita, señalan los aspectos que quedaron sin explorar y plantean cómo este trabajo busca superar esos vacíos.

Antecedentes Históricos de la Evolución del Uso de los Métodos Lúdicos para la Enseñanza de la Expresión Escrita

1. **Etapa tradicional o pre-lúdica (Antigüedad – siglo XIX).** En sus inicios, la enseñanza de la escritura se caracterizaba por ser un procedimiento descontextualizado, memorístico y mecánico que seguía un patrón establecido. Aquí no había indicios de la aplicación de actividades lúdicas que ayuden en la tarea docente. La concepción que prevalecía en los entornos educativos era la normada que se caracterizaba por el reconocimiento de letras, combinación de sonidos, consideración de normas ortográficas y prolijidad en la caligrafía (Valencia et al., 2018). Los estudiantes se limitaban a seguir reglas y producir modelos preestablecidos.
2. **Etapa de transición pedagógica (finales del siglo XIX – primera mitad del siglo XX).** El proceso de escritura toma otro rumbo con la creación de la Escuela Nueva. Esta pasa de ser una actividad mecánica y memorística a entenderse como un procedimiento comunicativo, de carácter social y que permite la construcción del conocimiento. Aquí empiezan los primeros vínculos con las experiencias lúdicas, pues se aplican actividades donde se busca la composición escrita espontánea de los alumnos a partir de la creación de relatos libres que demuestran un dinamismo en el

trabajo y ayudan a un aprendizaje escritural más auténtico (Bernal-Pinzón, 2017). Mediante este tipo de forma lúdica los estudiantes empiezan a motivarse con la escritura.

3. **Etapla psicopedagógica y constructivista (segunda mitad del siglo XX).** A partir de esta etapa ya se tienen más vestigios de cómo el componente lúdico permite el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes. Una de las teorías que sostiene esto es la sociocultural planteada por Lev Vygotsky. Este teórico experto en la psicología del desarrollo señaló al juego como instrumento de aprendizaje socio-cultural. Por medio de estas actividades los alumnos desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales, como lo es la expresión escrita. El juego promueve la interacción, la cual es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, es parte del concepto creado por Vygotsky denominado zona de desarrollo próximo, pues se construye un espacio ideal para que los discentes aprendan de los demás y mejoren de forma integral (Ruiz-Gutiérrez, 2017).

Aquí también se incluye a la teoría psicoevolutiva de Jean Piaget. Para este autor el juego es una herramienta que favorece y fortalece el desarrollo intelectual. Es decir, las actividades lúdicas no solo tienen como fin el entretenimiento, también favorecen la evolución del pensamiento y mejoran la capacidad que tienen los alumnos al momento de aprender. Estos aspectos son esenciales para el fortalecimiento de la escritura.

Una última figura que genera una teoría vinculada con el componente lúdico es David Ausubel. Él con su teoría del aprendizaje significativo destaca que los nuevos conocimientos se adquieren de forma más eficaz cuando se vinculan con la estructura cognitiva que el estudiante ya posee. Precisamente, el juego puede impulsar estas experiencias y facilitar que los discentes tengan un aprendizaje más motivador, profundo y duradero cuando se aborde la expresión escrita (Reinoso-Molina et al., 2024).

4. **Etapla comunicativa y sociocultural (finales del siglo XX – inicios del siglo XXI).**

En esta parte temporal, la expresión escrita resulta necesaria para garantizar procesos comunicativos claros. “Escribir es un acto de expresión consciente y constructivo; lo que escribe no es la mano, sino el pensamiento” (Galindo-Lozano y Doria-Correa, 2019, p. 167). La escritura adquiere un uso social que permite materializar las ideas para compartirlas con otros. En esta lógica, los métodos lúdicos empiezan a implementarse con más presencia en los entornos educativos, para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y aportar al desarrollo social, cognitivo y emocional de los estudiantes. A partir de la observación, la imitación y el modelado los discentes potencian sus habilidades sociales (Bandura, 1977; Grusec, 1992).

5. **Etapla digital y lúdico-interactiva (siglo XXI).** Actualmente, existen múltiples formas para materializar las ideas a través del código escrito. De acuerdo con el contexto, las personas construyen textos de diferente género y los presentan en varios formatos. La expresión escrita de los sujetos se puede extrapolar a distintas plataformas que permiten desarrollar una comunicación inmediata. A través de redes sociales, foros en línea, sitios web o entornos virtuales de aprendizaje las personas logran pulir sus habilidades de escritura y con ello existen cambios profundos que van más allá del formato de presentación. Esto da paso a que existan transformaciones en las prácticas de índole social, cultural, tecnológica y comunicacional (Chila-Zambrano et al., 2025). En el caso de la educación, las nuevas tendencias educativas y el recurso del internet permite que las actividades lúdicas se extrapolen a nuevos formatos para dinamizar las experiencias de aprendizaje. Los juegos presentados de manera digital “tienen el potencial de ajustarse al nivel de habilidad y al estilo de aprendizaje de cada individuo, presentando desafíos progresivos y ofreciendo retroalimentación adaptada a su desempeño” (Ibarra-Cabrera et al., 2025, p. 100). En el caso de la escritura, las actividades lúdicas permiten a los discentes potenciar su creatividad, adquirir mayor autonomía y ser conscientes de cómo usar el código escrito.

En resumen, en la educación tradicional el componente lúdico no era contemplado por el profesorado para las planeaciones escolares. Las prácticas de escritura eran mecánicas y los estudiantes requerían memorizar aspectos ortográficos y sintácticos para poder cumplir con lo solicitado, pues la creatividad de escritura era ausente. Luego, en las siguientes etapas y con el levantamiento de la Escuela Nueva se empezó a considerar a los alumnos como ejes centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. De ahí que los docentes comenzaron a implementar pequeñas actividades lúdicas para garantizar su dominio lingüístico. Luego, con los estudios de Vygotsky, Piaget, Ausubel y Bandura se opta por incluir al juego para lograr que los discentes desarrollen habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Luego, se concibe a los métodos lúdicos como herramientas necesarias para fortalecer los procesos comunicativos y la interacción social. Con las tendencias tecnológicas y las plataformas digitales los docentes tienen a su alcance recursos importantes que ayudan a los discentes a fortalecer su conocimiento sobre destrezas comunicativas, como en el caso de la escritura. La ventaja radica en que estos recursos pueden ser adaptados a las necesidades estudiantiles y a los grados de dominio que se requiera de las microhabilidades lingüísticas.

Lo señalado anteriormente permite evidenciar la necesidad de indagar en sistemas de métodos lúdicos para el fortalecimiento de la expresión escrita de estudiantes de bachillerato. Ellos están próximos a graduarse y tendrán que enfrentarse a diferentes contextos donde el dominio de la escritura es primordial para los procesos comunicativos. Investigaciones recientes muestran un panorama amplio de este tema y concuerdan en que desde los niveles de educación básica, media y bachillerato es necesario reforzar la expresión escrita para que los estudiantes puedan desenvolverse en sistemas superiores como es el caso de la universidad.

Antecedentes Conceptuales

Una de las macrodestrezas que todo ser humano requiere potencializar es la escritura. Esta actúa como una herramienta que permite a las personas comunicarse a través del tiempo

y el espacio. Además, se caracteriza porque “permite al ser humano almacenar conocimiento y libera su mente de la obligación de memorizar” (Sánchez-Jiménez, 2009, p. 2). Es decir, al plasmar las ideas en el escrito da paso a que la persona pueda tomar como base el elemento textual y ejecutar otras actividades de mayor complejidad como analizar, interpretar o crear. Con ello, se potencializa el desarrollo de la mentalidad crítica y se profundiza en el conocimiento.

Desde la antigüedad, la escritura ha ido evolucionando y como legado se cuenta con una amplia producción literaria y científica. Sin embargo, para llegar a dominar esta habilidad, y lograr construir varios materiales escritos, el sujeto necesita desarrollar una serie de acciones complementarias. De acuerdo con Cassany (2007):

Escribir no es una habilidad espontánea como conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo. (p. 18)

Entonces, este es un proceso que implica alcanzar una consistencia textual tras seguir una planificación y revisar constantemente el escrito. No obstante, para que la persona sea capaz de ejecutar adecuadamente dichas acciones requiere dominar la utilización de elementos lingüísticos.

En el entorno escolar, el profesorado intenta que los estudiantes adquieran esta capacidad escritural. Para ello, comparten una serie de actividades que permiten a los discentes, a través de la práctica, reforzar varios componentes estructurales. Sin embargo, llegar a dominar por completo dichos elementos resulta complejo. Para que los sujetos logren expresarse, de forma escrita, deben “tener conciencia lingüística y conocimientos de gramática, ortografía, sintaxis, dominio de los procesos textuales y sus propiedades, cualidades del párrafo, etapas del proceso de composición, entre otros” (Peña-Ruiz, 2022, p.

6). Solo cuando la persona sea capaz de articular estos subprocesos podrá expresarse con firmeza, mostrar su intención comunicativa y elaborar todo tipo de textos.

La expresión escrita necesita de una capacidad intelectual elevada que permita al sujeto ser consciente de lo que construye. En otras palabras, esta actividad “reclama un proceso reflexivo y comprensivo antes, durante y posterior al realizar la composición escrita, lo que además adquiere sentido cuando se les permite a los niños expresar, preguntar y validar las diversas formas de pensamiento y de expresión escrita” (Alvarado-Gómez, 2023, p. 62). Básicamente, durante cada etapa de escritura el individuo debe reflexionar sobre lo que está realizando. De manera continua, necesita revisar elementos estructurales y sintácticos para que el escrito muestre prolijidad y la comprensión profunda de situaciones o temáticas.

Luego de tomar en cuenta la base conceptual, se define a la expresión escrita como un procedimiento estructurado, consciente y creativo donde las personas comparten sus ideas a través del código escrito. Al desarrollar esta habilidad pueden comunicarse con claridad y dejan al descubierto sus aprendizajes y saberes (Sánchez-Díaz y Flores-López, 2021, Araujo-Chalá, 2023). La construcción de los textos surge a partir de la intención que tiene la persona que escribe. El sujeto debe encontrar las palabras más adecuadas para concretar enunciados legibles con una alta carga de significación. El texto debe ser revisado y reestructurado constantemente para mejorar su calidad. El escrito permite conocer el nivel intelectual del escritor y los recursos lingüísticos que emplea para su ejecución.

La expresión escrita, al ser una habilidad compleja, constantemente requiere del fortalecimiento de varios procesos de tipo sintácticos, léxicos, contextuales y didácticos (Zhunio, 2024). Dentro del entorno educativo, el personal docente, especialmente del área de la Lengua y la Literatura, requiere tomar acciones que ayuden a fortalecer esta habilidad. De ahí que recurren a estrategias didácticas, herramientas o a sistemas de actividades que permitan al estudiantado ser capaces de hacer un uso correcto del lenguaje. Con ello, lograrán que sus ideas sean visibles y que el mensaje que compartan llegue adecuadamente a los

receptores. A continuación, se detallan los elementos que implican trabajar con cada uno de los procesos.

Para que una persona pueda condensar sus ideas de manera lógica y coherente debe conocer y utilizar oportunamente los elementos lingüísticos. Esto implica tener conocimiento en aspectos sintácticos como son: la forma de estructurar oraciones, la concordancia semántica y la manera de emplear los signos de puntuación para mantener el hilo conductor discursivo. Cuando los sujetos dominan cuestiones vinculadas con la gramática oracional son capaces de construir enunciados que tengan coherencia entre sujeto, verbo, complemento, pero también concordancia entre género y número. A su vez, cuando refuerzan su expresión escritural, a través de la práctica, pueden enfrentarse a la construcción de oraciones complejas que demandan un mayor dominio de los elementos sintácticos (Mahecha-Ovalle, 2021).

En cuanto a las oraciones, estas corresponden a un conjunto de unidades léxicas que permiten a las personas expresar ideas, emociones, hechos o interrogantes. Estas palabras, al interior de la estructura oracional, deben mantener un orden lógico que asegure el entendimiento del mensaje. De acuerdo con Licon-Torres y Enríquez-Trejo (2021) los elementos oracionales son los siguientes:

- **Sujeto:** es conocido como sintagma nominal y alberga a la persona, animal u objeto que realiza la acción o de quién se habla dentro del enunciado. La parte nuclear de esta estructura puede ser un sustantivo o un pronombre. Puede clasificarse en sujeto expreso, el cual menciona directamente al receptor de la acción. También está el sujeto tácito que excluye a la persona en la que recae la actividad. Otra forma de clasificar al sujeto es de acuerdo con la cantidad de núcleos que posee. Aquí se encuentra al sujeto simple donde la acción recae en un solo elemento. Por otro lado, está el sujeto compuesto que se caracteriza por contar con dos o más sustantivos.
- **Modificadores del Sujeto:** son unidades léxicas que acompañan al núcleo nominal y precisan o amplían su información. Existen tres tipos de modificadores. El directo que

va unido al sustantivo sin acudir a un nexo. El indirecto que se vincula con el núcleo a partir de partículas de enlace como son las preposiciones y conjunciones. Por último, se encuentra la aposición que proporciona mayor información sobre el núcleo del sujeto y va entre comas.

- **Predicado:** se le conoce como sintagma verbal y expresa lo que se afirma o niega del sujeto. Su núcleo es el verbo, el cual enfatiza en la acción que lleva a cabo el sustantivo. El predicado puede clasificarse en simple, que integra un único verbo, o compuesto donde existen dos o más núcleos accionales.
- **Modificadores del Predicado:** corresponden a estructuras léxicas que acompañan al verbo y amplían la información. Existen tres tipos de modificadores: el objeto directo que se caracteriza por responder a la interrogante “qué”, después del verbo. El objeto indirecto expresa al destinatario en el cual recae la actividad y responde a la pregunta “a quién o para quién”. Finalmente, se encuentra el objeto circunstancial que brinda datos sobre el lugar, el tiempo, el modo, la cantidad, la causa, la finalidad y la compañía. Responde a preguntas como: dónde, cuándo, cómo, cuánto, por qué, para qué y con quién. Se caracteriza por emplear formas adverbiales para las distintas circunstancias.

Cuando las personas conocen y dominan estos elementos oracionales pueden estructurar enunciados legibles, lógicos y altamente expresivos. Además, al ser el español una lengua flexible puede desarrollar distintas combinaciones siempre y cuando no exista ambigüedad en la información compartida.

Por otra parte, para dar claridad y continuidad al texto es necesario aplicar signos de puntuación. Estas formas sígnicas cumplen distintas funciones al interior de las estructuras textuales y permiten al lector comprender la información. Moreno-Fernández et al. (2020) destacan los siguientes signos:

- **El Punto (.):** muestra la culminación de ideas, párrafos o del texto en general.

- **La Coma (,):** permite organizar la información, separa elementos, se antepone o se expresa después de conectores y marcadores textuales. Mantiene el ritmo textual.
- **El Punto y Coma (;):** cumple una función similar a la coma, puesto que permite enlazar oraciones, separar ideas, emplearse antes de conectores, pero su intencionalidad es menos marcada.
- **Los Dos Puntos (:):** actúa como un delimitador de formas gramaticales y se destaca por enunciar explicaciones, listas o dar paso a citas textuales.
- **Los Signos de Interrogación (¿?):** señalan una pregunta.
- **Los Signos de Exclamación (!):** expresan sorpresa, asombro o emoción.
- **Los Puntos Suspensivos (...):** demuestran una pausa en el contenido expresado y en el caso de citas textuales reflejan que un contenido se suprimió.
- **Los paréntesis ():** resaltan una información adicional en el enunciado.
- **Los corchetes ([]):** permite incluir datos adicionales dentro de enunciados que cuentan previamente con paréntesis.
- **La raya (—):** puede indicar apertura o cierre, incluye comentarios, señala intervenciones de personajes y mantienen el ritmo narrativo.
- **Las comillas (" "):** demuestran que la palabra o frase que están al interior de este signo posee un valor particular en el texto. También demuestran que el contenido fue extraído por otra persona para dar credibilidad a lo expresado.

Al escribir, los signos de puntuación deben aplicarse de forma coherente y armoniosa para mantener el hilo conductor del discurso. Estos disminuyen la presencia de ambigüedades siempre y cuando no se abuse de su utilización.

Otro de los procesos a contemplar es el de tipo léxico. Este enfatiza en cómo las personas requieren dominar la habilidad para seleccionar vocabulario preciso que les ayude a construir enunciados y concretar su trabajo. Dentro de los aspectos que permiten desarrollar un uso concreto de las palabras se encuentra la denotación y la connotación. La primera enfatiza en considerar el sentido literal de la unidad léxica tal y como se menciona en el

diccionario. Por su parte, la segunda refiere a que una palabra, de acuerdo al contexto, puede tener múltiples acepciones (Guerrero-Jiménez, 2023). El individuo necesita realizar una selección meticulosa de las unidades léxicas para que su mensaje sea claro, refleje su verdadera intencionalidad y demuestre su estado cognitivo.

Entonces, al escribir cualquier tipo de texto resulta indispensable apoyarse de una gran cantidad de términos. De acuerdo con la situación comunicativa el sujeto puede seleccionar las palabras más adecuadas para expresar sus pensamientos. Beghadid (2022) destaca que existen varios tipos de vocabulario al cual acuden los sujetos:

- **Vocabulario Técnico:** se emplea en situaciones específicas, por lo general, se asocia a los términos empleados dentro del ámbito laboral o científico.
- **Vocabulario General:** recoge todas las palabras que una persona conoce y que llega a utilizar en cualquier momento.
- **Vocabulario Potencial:** términos que inicialmente son desconocidos para el sujeto, pero a través de pistas como la morfología o el contexto puede inferir su significado.
- **Vocabulario Pasivo:** unidades léxicas que la persona conoce, pero no las utiliza.
- **Vocabulario Activo:** abarca a los vocablos que un sujeto usa con regularidad.

Para que una persona cuente con un vocabulario variado necesita mantener contacto directo con la lengua. Esto puede realizarlo a través de la lectura, al relacionarse con otros individuos, al visitar determinados espacios y por lo general al interior del entorno educativo. Cabe señalar que la retención y recuperación de vocablos depende de la motivación con la que cuente el sujeto. Si este reconoce que a través de la palabra puede comunicar con precisión y firmeza hará lo posible por interiorizar, en su esquema cognitivo, nuevas unidades de significación para emplearlas en otros escenarios comunicativos escritos.

Toda persona debe potencializar su conciencia lingüística para seleccionar el vocabulario más adecuado que le permita materializar sus ideas. Para ello, existen algunas formas para reconocer las palabras y demostrar una comprensión profunda de la lengua.

Bargetto-Fernández y Riffo Ocares (2019) destacan dos factores generales que permiten reconocer los vocablos:

- **Información estimular:** el primer contacto que se tiene con las palabras es a través del sonido (fonemas) y mediante la forma de las letras que se perciben al leer (ortografía).
- **Información léxica:** otra forma de reconocimiento engloba a la composición interna de las palabras. Aquí se consideran elementos como: el lexema, el morfema y las construcciones silábicas.

Poner atención en aspectos sensoriales como los sonidos o la ortografía ayuda al proceso de reconocimiento léxico. Así mismo, al considerar los componentes internos que conforman a los vocablos como la raíz y la terminación permite a los sujetos relacionar dichas unidades con otras que compartan una estructura similar. Esto ayudará a descifrar su significado para que puedan emplear los nuevos términos al interior de los escritos.

Otro de los procesos que considera la expresión escrita es el contextual. Este mantiene estrecha relación con los factores externos que influyen directamente en la construcción de las producciones escritas. Se evidencia que algunas investigaciones dejan de lado este componente o lo reducen al conocimiento de datos extras o descriptivos como el ambiente, la edad, el nivel o la disciplina que aborda. Sin embargo, el contexto posee un carácter más complejo porque implica comprender aspectos sociales, culturales, psicológicos y hasta comunicativos que rodean al sujeto (Ávila-Reyes y Calle-Arango, 2022). En síntesis, el rol del contexto en el proceso de escritura es importante, pues permite conocer que esta actividad no se desarrolla de manera aislada, sino que existen factores que influyen en la selección de unidades léxicas.

Al momento de escribir también resulta indispensable conocer la situación comunicativa que rodea a esta actividad. Todas las estructuras lingüísticas, escritas por el sujeto, responden a determinados elementos espacio-temporales y condiciones enunciativas. Dentro del acto comunicativo existen varios aspectos que permiten su desarrollo. El lingüista

Roman Jakobson plantea seis factores que intervienen dentro de la comunicación. Entre ellos se encuentran: el emisor, el mensaje, el receptor, el código, el contacto y el contexto (Sánchez-Olguín, 2023).

Respecto al emisor, es la persona que construye y comparte la información. Deja al descubierto su intencionalidad y sus conocimientos previos. El mensaje corresponde a todo lo que busca compartir el emisor y debe ser expresado de manera clara y precisa. En cuanto al receptor, es la persona que recibe el mensaje, ya sea de forma oral o escrita. Lo que se comparte debe contener un lenguaje adaptado a las características del lector o de las personas a las que esté direccionado el mensaje. El código que corresponde al sistema signico que se emplea en la elaboración del mensaje. Por otro lado, el contacto se refiere a la forma empleada para socializar la información, sea esta de manera escrita u oral. Finalmente, el contexto abarca a todo el entorno que rodea a la construcción de lo que se busca compartir.

De igual manera, el mensaje escrito, que se desea compartir, debe seguir un orden lógico. Las personas necesitan aprender a direccionar su pensamiento para luego plasmarlo correctamente a través de la palabra. “De hecho, la relación entre pensamiento y gramática encuentra en la escritura una de sus expresiones. La escritura permite la expresión del pensamiento, a la vez que contribuye a su formación y organización” (Moreno-Fernández et al., 2020, p. 205). Cuando los sujetos dominan la capacidad para organizar cadenas lingüísticas logran estructurar textos que demuestran el alto dominio conceptual, fluidez, entendimiento y firmeza enunciativa.

Para lograr la unificación armónica, de las unidades simbólicas, el sujeto puede acudir a los elementos descritos en las propiedades textuales como son la coherencia, cohesión y adecuación. Estos intentan brindar bases teóricas que, luego de llevarlas a la práctica, permiten construir escritos prolijos que siguen un orden y cuentan con ideas complementarias. Para estructurar los escritos la persona debe considerar a quién busca compartir el mensaje. Luego, desarrolla ideas para organizarlas de acuerdo con un eje temático. Si el texto que

busca realizar tiene una estructura previa debe considerarla para construir los enunciados. Por último, la producción escrita debe ser revisada a profundidad para detectar errores o incorrecciones discursivas que alteren el contenido.

Ahora bien, todo escrito se apoya en un plan que permite contemplar los elementos que se esperan abordar durante el proceso de redacción. La persona debe considerar que cada texto cuenta con una determinada estructura, la cual “depende de su finalidad y sus destinatarios: las cartas, los informes, las instrucciones de un aparato, las recetas de cocina . . . , cada texto tiene una organización característica que se refleja claramente en la escritura” (Moreno-Fernández et al., 2020, p. 206). De modo que, dependiendo del tipo de escrito, se debe desarrollar adecuadamente cada una de las partes que integran el producto textual.

Para brindarle unidad al texto resulta necesario aplicar los criterios descritos en las propiedades textuales. Estos marcos conceptuales abarcan condiciones y requisitos que todo trabajo escrito necesita cumplir para asegurar su comprensión. Entre los elementos que deben ser dominados por la persona que escribe se encuentran: la coherencia, la cohesión, la adecuación y la corrección lingüístico-gramatical (Andruskevicz y Insaurralde, 2018). Dichos aspectos necesitan ser dominados para garantizar una legibilidad y fluidez escrita.

Por su parte, la coherencia busca que el escrito mantenga, en todo momento, el hilo conductor del discurso. Esto implica que todas las unidades se relacionen de forma directa y se evite el uso de contradicciones. En cambio, la cohesión tiene que ver con la articulación secuencial de los enunciados. Estos necesitan de mecanismos como: catáforas, anáforas, reiteraciones léxicas, conectores, marcadores discursivos y relaciones semánticas que permitan comprender la finalidad del escrito y aseguren la continuidad y organización de las ideas y párrafos. La adecuación tiene que ver con la forma en la que el sujeto ajusta el escrito a la situación presentada. Esto implica seleccionar con prolijidad el vocabulario, el registro y el tono presentado para que el lector logre comprender el mensaje. Por último, la corrección lingüístico-gramatical sugiere la revisión profunda del escrito para detectar errores de tipo gráfico, morfológico o de significación (Andruskevicz y Insaurralde, 2018).

Un último proceso que se considera para fortalecer la expresión escrita es el didáctico. Cuando una persona se enfrenta al hecho de componer un escrito debe considerar que existe una serie de pasos a seguir. Interviene una serie de operaciones mentales donde el sujeto planifica la actividad y mediante distintas acciones construye un borrador del contenido textual. Este será revisado hasta concretar el producto final. Dentro del aula, “los procesos didácticos contribuyen a la creación de ambientes de aprendizaje propicios, donde los estudiantes se sienten motivados y acompañados en su proceso de escritura” (Ríos-González et al., 2024, p. 239). Es decir, al incluir un plan de aprendizaje escritural los discentes podrán dominar esta actividad y replicarla, posteriormente, en distintos contextos.

La planificación es la primera etapa que se debe considerar para dar forma al escrito. Aquí el sujeto intenta definir el alcance de su redacción y considera elementos como: los lectores que revisarán su contenido, el propósito comunicacional, el vocabulario a emplear, los recursos de cohesión léxica, el tipo de escrito a elaborar, el formato de presentación, entre otros elementos. También, puede desarrollar esquemas para organizar la información inicial y anotar las principales ideas con las que cuenta para dar vida a un borrador inicial (Cassany, 1998). Básicamente, en esta fase inicial se detalla toda la ruta a seguir y se realiza un bosquejo general que compile las ideas clave sobre el tema a profundizar.

Luego de generar un primer borrador se pasa a la fase de textualización. En dicha etapa, la persona que escribió el borrador inicial, reconstruye su trabajo. Aquí considera nuevas formas de expresión que permitan dar continuidad a los enunciados. Cambia las formas verbales para mantener un orden sintáctico y prolijo. Se percata de errores gramaticales, ortográficos, semánticos y estilísticos para rectificarlos. Además, visualiza si los signos de puntuación están colocados de manera armónica o si requieren de modificaciones para mantener el ritmo y la calidad textual. Por último, contempla el tipo de formato en el que se debe presentar el trabajo (Cassany, 1998). En esta parte se realiza una corrección exhaustiva para garantizar que la información pueda compartirse coherentemente.

La última fase en este proceso de escritura corresponde a la revisión. El escritor se percata del avance progresivo que tuvo su contenido textual. También, evalúa si el segundo borrador cumple con las cuestiones planteadas en la primera fase. Si existe algún elemento por mejorar lo hace para garantizar la adecuada socialización de la información. Respecto al fondo de los enunciados, trata de identificar desajustes o formas simbólicas que tienden a repetirse para cambiarlas por sinónimos (Cassany, 1998). Al llevar a cabo dichas acciones, durante la revisión, se asegura de que el trabajo final no presente un ruido visual que distraiga al lector.

Dentro del entorno educativo, el proceso de escritura necesita ser considerado como una actividad indispensable para el desarrollo personal. Este requiere de un acompañamiento guiado y formativo que permita a los estudiantes mejorar su expresión escrita. De ahí que los profesionales tienen una tarea concreta, la cual implica en la indagación de métodos funcionales que garanticen el desarrollo de esta macrodestreza. Las intervenciones pedagógicas que generen deben estar respaldadas con estrategias y actividades que capten la atención de los alumnos y los motive a pulir esta habilidad escritural.

Existe una amplia variedad de formas didácticas que permiten a los estudiantes potenciar su dominio escritural. Peña-Ruiz (2022) destaca las siguientes estrategias: cartilla didáctica; dinámicas de socialización al inicio de la clase y de manera frecuente; talleres de oraciones y párrafos; álbum catálogo; organizadores gráficos; club de lectura y escritura; proyecto de escritura; tutoría y mentoría y, por último, concursos de escritura: álbum, guerra de conectores, olimpiadas de ortografía, liga de saber. Esta lista de estrategias no es la única para ayudar a los discentes en el desarrollo de su conciencia escritural. También, el docente puede involucrar el componente lúdico en el proceso para captar la atención del alumno y cuenta con el apoyo de las TIC.

Para evaluar la escritura de los estudiantes el docente no debe centrarse únicamente en el producto final. El educador necesita considerar cómo fue el proceso que envuelve a dicha actividad. No se debe centrar únicamente en aspectos gramaticales u ortográficos, sino

que requiere identificar el avance paulatino de los discentes en cada fase de la construcción textual. Sumado a ello, el docente necesita realizar un feedback constante para que los alumnos identifiquen sus fortalezas, sean conscientes de su progreso e intenten mejorar los aspectos en los que presentan dificultad.

Cuando ya culminen el trabajo, y como una forma de cuantificación, el profesor puede acudir a distintos recursos para evaluar la práctica escrita. “La evaluación de la expresión escrita debe considerar la capacidad del estudiante para comunicar ideas de manera clara, efectiva, ante esta necesidad se puede crear técnicas e instrumentos de distinta índole tales como: listas de cotejo, rúbricas, listas de observación” (Chasi-Solórzano et al., 2025, p. 90). Mediante estos instrumentos el educador podrá considerar criterios que vayan desde aspectos gramaticales, ortográficos hasta contemplar el cumplimiento de los elementos descritos en las propiedades textuales.

Ahora bien, la expresión escrita puede verse fortalecida con la aplicación de sistemas de métodos lúdicos. Estos corresponden a un conjunto planificado de estrategias pedagógicas que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. En ese contexto, los métodos lúdicos son aquellos que implican el uso de estrategias sustentadas en el juego, la recreación y el dinamismo para lograr un aprendizaje significativo, es decir, aquel que perdura y permite adquirir habilidades y conocimientos. De acuerdo con Hietanen (2025), los métodos lúdicos son una forma de aprendizaje que se sustenta en la acción y el rol activo de los estudiantes. Estos generan aprendizajes por medio de sistemas de actividades específicas que apoyan el entendimiento de los diversos conocimientos. Estos coordinan la cognición con las experiencias previas.

De igual manera, estos deben ser empleados de forma estratégica, entendiendo que el propósito de un sistema de actividades basadas en métodos lúdicos no responde solo a la necesidad de divertirse, sino también a la de aprender. De acuerdo con Fritas-Quispe et al. (2024) estos “implican la integración de elementos de juego en contextos educativos con el objetivo de fomentar la participación, el compromiso y el aprendizaje significativo de los

estudiantes. En este sentido, la ludificación se presenta como una herramienta poderosa” (párr. 9). Entonces, los métodos lúdicos son herramientas pertinentes que pueden contribuir en el proceso de enseñanza de la expresión escrita si se integran como un sistema.

Se ha comprobado que los sistemas de actividades basadas en métodos lúdicos intervienen de forma significativa sobre la motivación y el compromiso de los discentes. Mejoran la adquisición de conocimientos y fortalecen habilidades en diversas áreas. Estos resultan una herramienta pertinente en el PEA, pues fomenta un ambiente educativo basado en la participación y el dinamismo. Para obtener su máximo potencial es fundamental que sean planificados e integrados de forma cuidadosa, en concordancia con los objetivos pedagógicos (Ayala-Laverde et al., 2024).

Complementando esta visión, las actividades lúdicas poseen un fin recreacional y promueven el entretenimiento. Si se utilizan adecuadamente dentro de la educación se convierten en una gran herramienta para el aprendizaje y para la potencialización de habilidades cognitivas y sociales. De acuerdo con Candela-Borja y Benavides-Bailón (2020):

Las actividades lúdicas constituyen un aliado poderoso para fomentar el aprendizaje de carácter significativo. La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas. (p. 78)

En ese sentido, estas actividades constituyen una herramienta importante para el aprendizaje significativo y profundo. La lúdica es una manera de experimentar bienestar físico y mental. Si se aplica dentro del contexto educativo, propicia el desarrollo integral de las habilidades, pues no solo se centra en la adquisición de conocimientos relacionados con alguna asignatura o destreza, sino que también favorece un ambiente de aprendizaje positivo.

Las actividades lúdicas no solo deben aplicarse en los niños. También es importante implementarlas en la secundaria, donde los estudiantes se enfrentan a una educación con un nivel de mayor dificultad y necesitan recursos que hagan el aprendizaje más dinámico y

motivador. De acuerdo con Quiñonez-Domínguez (2024) estas forman parte del proceso de aprendizaje y poseen un papel relevante dentro de la asignatura de Lengua y Literatura. Estas actividades dentro de la educación deben ser planificadas y organizadas con objetivos claros, de manera que se permita a los alumnos adquirir competencias básicas para desenvolverse eficazmente en distintas situaciones. Los métodos lúdicos en la educación y enseñanza de la expresión escrita son una suerte de sistema binario, donde se combina el aprendizaje formal con la diversión y el entretenimiento. De acuerdo con Castillo et al. (2016), estos deben estar:

orientados al placer del entretenimiento, la diversión y el esparcimiento del pleno gozo de una fuente de emociones y aprendizajes, teniendo en cuenta las habilidades y destrezas que poseen los estudiantes en la adquisición de conocimientos de lectura y escritura. (p. 13)

Estas características de los métodos lúdicos permiten que la enseñanza de la expresión escrita sea motivadora. En un contexto donde los estudiantes sienten tedio frente a esta actividad. Por ello, es necesario innovar la forma de fortalecer esta habilidad que, generalmente, se va desarrollando desde las primeras etapas de la educación formal. Cabe destacar que, los estudiantes escriben sin ser conscientes de los procesos que conlleva hacerlo, por ese motivo se dan los problemas de expresión escrita, donde existen faltas ortográficas, gramaticales y contextuales. En ese sentido, resulta fundamental fortalecer la escritura a través de un sistema de actividades basadas en métodos lúdicos, los cuales motivan e implican en los estudiantes otras emociones en su concreción.

Un sistema de actividades basadas en métodos lúdicos, implica el involucramiento de los estudiantes a través de la diversión. De acuerdo con Reinoso-Molina et al. (2024) los juegos y actividades creativas, dinámicas son eficaces para llamar la atención de los alumnos. A partir de estas se propicia la motivación interna, pues las clases se presentan de manera interesante y los estudiantes se implican activamente en su desarrollo. Este grado de participación favorece un clima de aula positivo y adecuado para el aprendizaje. Cuando las clases siguen un modelo tradicional, el alumnado suele limitarse a la escucha o la imitación,

pero cuando se emplean juegos, forman parte de experiencias significativas que estimulan la creatividad, la colaboración y la construcción activa del conocimiento.

En resumen y concordancia con los autores citados, se puede definir al sistema de actividades basadas en métodos lúdicos de esta forma: son actividades y estrategias pedagógicas que incorporan al juego, al esparcimiento, la recreación y el dinamismo como ejes principales que favorecen el aprendizaje significativo. Se basan en la participación activa del estudiante, el cual aprende a través de la motivación y las experiencias generadas, donde intervienen procesos cognitivos y emocionales favorables para la adquisición del conocimiento. Además, deben ser cuidadosamente planificados y orientados al desarrollo o fortalecimiento de las diversas destrezas y habilidades, como lo es la expresión escrita. También incentivan el desarrollo integral del discente, pues promueven la participación, el compromiso y la colaboración; características esenciales para un ambiente educativo favorable, apto para desarrollar el PEA.

Dentro de la educación la planificación es primordial, por ello, si se implementa el uso de sistemas de actividades basadas en métodos lúdicos, estos deben estar adecuadamente plasmadas dentro del plan de clase, en concordancia con los elementos curriculares mencionados, es decir, objetivos, criterios, destrezas, indicadores, estándares. De esa forma, para su ejecución, se deben “organizar juegos con reglas explícitas y anticipadas” (Puentes-Mendoza, 2015, p. 33). De esta manera, el docente tendrá claro cómo se implementará la actividad, podrá explicar cuáles son las normas y cuál es el propósito de la actividad teniendo en cuenta los preceptos curriculares. En consecuencia, los estudiantes perciben a la actividad como un aspecto estructurado y organizado que forma parte del aprendizaje y no solo como una dinámica.

Para ese fin, la mayoría de sistemas educativos cuentan con currículos que son la base y guía para el trabajo docente. Los objetivos pedagógicos son “expresiones que proyectan la intención o propósito presente en la mente del docente antes de iniciar su tarea” (Salcedo-Galvis, 2011, p. 119). En ese sentido, estos deben estar bien definidos y las

actividades en clase tienen que encaminarse a su logro. Por ello, los sistemas basados en el uso de métodos lúdicos no solo deben orientarse a la diversión sin propósito, más bien es necesario que se utilicen como herramienta para alcanzar una meta definida. Entonces, los juegos planificados deben potencializar el desarrollo de la expresión escrita.

Cabe destacar que, la implementación de métodos lúdicos dentro del aula constituye un reto para los docentes, por ello, la mayoría de estudios demuestran que la frecuencia con la que se trabajan estas actividades suele ser reducida. De acuerdo con Candela-Borja y Benavides-Bailón (2020) es necesario ofrecer al estudiante oportunidades que favorezcan la creatividad y el fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, de modo que logre un avance significativo en su aprendizaje. Por ende, es importante que se implementen sistemas de actividades basadas en métodos lúdicos de manera más frecuente, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y también acorde a los recursos que posee el maestro. De esta forma, se evita que el juego sea visto solo como complemento y se consolida como una estrategia pedagógica constante.

Otro aspecto fundamental a considerar para la implementación de actividades lúdicas es que estas se adapten al contexto. Es decir, se deben tener en cuenta factores como la edad de los estudiantes, los recursos disponibles y las características del grupo. De esta manera, las actividades resultan significativas y motivadoras, asegurando que los estudiantes participen activamente y aprovechen al máximo la experiencia de aprendizaje. Un error común en la adaptación al contexto es utilizar juegos diseñados para niños con adolescentes, considerando que estos se encuentran en niveles cognitivos diferentes.

Para esa adaptación existen diversidad de métodos lúdicos para la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita. En general, los métodos lúdicos son diversos e implican la creatividad tanto del docente como del estudiante: para el profesor al momento de crearlas e implementarlas y para los discentes al momento de participar en estas. Esta diversidad posibilita que los alumnos encuentren formas de aprender adaptadas a sus habilidades e intereses. Además, favorece un ambiente educativo más dinámico y estimulante, evitando la

monotonía y promoviendo la participación activa. Existen de diversos tipos, los cuales se pueden emplear para fortalecer la expresión escrita. Estos implican dimensiones como la psicomotora, cognitiva y socioafectiva. Es decir, conllevan diversas inteligencias, las cuales van desde la lógica hasta la espacial.

Algunos tipos de actividades son: juegos de reglas, los cuales se desarrollan a través de reglas y normas que deben seguir los estudiantes; por ejemplo, juegos de mesa o competencias. También están los juegos de roles, mismos que se relacionan con la parte simbólica del juego, los alumnos representan personajes y situaciones, lo cual implica habilidades como la expresión verbal y corporal; por ejemplo: simulaciones y dramatizaciones. Asimismo, existen los juegos psicomotrices que implican el movimiento y la coordinación; pueden ser combinados con el uso del pensamiento lógico, por ejemplo: gincanas, las cuales se pueden aplicar a cualquier área del conocimiento y no solo a la educación física.

También están los juegos de creatividad e imaginación. Estos se centran en el desarrollo de ideas, la generación de soluciones y la creación de producciones originales; estas actividades fomentan la creatividad, así como el pensamiento lateral y crítico, entre otras habilidades; por ejemplo, se incluyen ejercicios de escritura colectiva o individual, combinado con reglas. Por último, es necesario mencionar a los juegos cooperativos, los cuales implican la colaboración y coordinación con otros participantes para alcanzar un objetivo concreto; estos pueden combinar los diferentes tipos de juegos antes mencionados y promueven la comunicación y resolución de conflictos, por ejemplo, las dinámicas grupales, juegos de estrategia, entre otros.

Los métodos lúdicos diseñados para el fortalecimiento de la expresión escrita combinan estos tipos de juego, los cuales se pueden adaptar para responder a habilidades relacionadas con el plano léxico, sintáctico, contextual y didáctico. A continuación, se abordan varios sistemas de actividades lúdicas para cada uno de los planos anteriormente mencionados que se vinculan con la expresión escrita.

Existen sistemas de actividades lúdicas que ponen énfasis en la construcción de escritos de acuerdo con el carácter léxico. Entre ellos, Sánchez (2014) describe los siguientes: Todo con e, un nuevo desafío: a-e-i-o-u, Mmm... ¡qué rico que es el amorrrrrr! entre otras. El primero, donde cada palabra debe empezar con e, fortalece el repertorio lexical y se promueve a la indagación de vocabulario específico junto con el manejo de diversas acepciones para que el texto elaborado tenga sentido. En el segundo, los estudiantes deben buscar términos que empiecen con cada una de las vocales y emplearlas siguiendo el orden lógico y coherente. Esto les ayuda a reforzar su conocimiento lexical. En el último juego, se motiva al alumnado a construir recetas de cualquier tipo, no necesariamente de cocina. Aquí ellos fortalecen el conocimiento de sinónimos y antónimos junto con palabras asociadas para generar recetarios claros, entendibles y divertidos.

Para la escritura de textos también existen sistemas de actividades lúdicas que mantienen su énfasis en el carácter sintáctico. Sánchez (2014) socializa los siguientes ejemplos: ¿Acaso hablamos en distinto idioma?, ¡Adiós, corazón de arroz! ¡El año que viene me caso con vos!, ¡Tus pelos son enulados como una esponja de alambre!, entre otros. El primero lleva a los estudiantes a construir escenas teatrales donde hay cambios de sentido en cuanto a términos y signos de puntuación. Los discentes deben hacer que los personajes en este diálogo no se entiendan por falta de atención, convirtiendo a la escritura en un proceso divertido que al final será socializado con sus compañeros y puesto en marcha. En el segundo juego, los alumnos ponen en práctica la utilización de oraciones enunciativas y desiderativas a través de la construcción de piropos. Aquí también se fortalece el empleo de modos verbales como el imperativo y subjuntivo. En el último juego, se anima al estudiantado a escribir versos reforzando la concordancia en género y número, el uso de verbos copulativos, la rima y los recursos retóricos que demuestran su creatividad.

Por otra parte, existen sistemas de actividades lúdicas que ponen énfasis en la construcción de escritos de acuerdo con el contexto. Sánchez (2014) comparte los siguientes juegos: Querido Drácula, Señora Caperucita ¿usted nunca se cambia de ropa?, ¡Ay, la edad,

la edad!, entre otros. En el primero, los estudiantes aprenderán a adaptar el contenido expresado de acuerdo con el destinatario que recibe la carta, los cuales serán personajes de historias de terror. Deberán considerar el contexto para saber cómo adaptar el vocabulario. El segundo juego conlleva al dinamismo de roles, pues los alumnos construyen una entrevista donde dependiendo de las personas que intervienen y el tema seleccionado deberán adaptar el registro. En el último juego, los discentes escribirán un diálogo entre personas de diferentes edades o nacionalidades y deberán emplear términos representativos de cada uno para causar un choque lingüístico, el cual luego deberá ser resuelto a través de la adaptación léxica.

Para la redacción de textos también existen sistemas de actividades lúdicas de carácter didáctico. Sánchez (2014) enfatiza en los siguientes juegos: un cuento disparatado, ¿Quiere viajar a un país repleto de fantasías? ¡Cómo no! ¿Cuántos pasajes desea?, escribir con colores, entre otros. El primero desafía a los estudiantes a generar cuentos que rompan con la lógica de los personajes. Se debe seguir un proceso de planificación que ayude en la estructuración del escrito. El segundo juego incentiva a la creación de folletos que consideren siempre las propiedades textuales para que todo el contenido esté articulado. El último juego trabaja la construcción de todo tipo de escritos a partir de la asociación léxica. Los alumnos aplican procedimientos para generar textos coherentes, cohesionados y adecuados.

Actualmente, en el contexto educativo se puede observar cada vez más el desinterés de los estudiantes respecto a los estudios y el desarrollo de habilidades dentro de la clase (Miyar-Corona y Arjona-Abud, 2023). Este es un fenómeno global, pues el aparecimiento de la tecnología y otros factores provocan que los estudiantes cada vez más tengan dificultades para poner atención y sentir motivación al momento de aprender. Atendiendo a las necesidades contemporáneas, es fundamental que se utilicen estrategias que promuevan la participación y el interés.

Para dicho propósito se emplea el sistema de actividades basadas en métodos lúdicos, las cuales inciden de manera positiva en los niveles de motivación y participación

estudiantil. La motivación puede entenderse como una fuerza interna o externa que impulsa al ser humano a actuar para alcanzar un objetivo. Al incorporar actividades lúdicas dentro del aula, se estimulan ambos tipos de motivación: por un lado, se brinda un estímulo externo (el juego) que potencia factores internos como el interés, la curiosidad y el deseo de superación. En consecuencia, la participación del estudiante también se ve fortalecida, lo que favorece un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo.

Las actividades basadas en métodos lúdicos implican el involucramiento de los estudiantes a través de la diversión. De acuerdo con Reinoso-Molina et al. (2024) los juegos y actividades creativas, dinámicas son eficaces para llamar la atención de los alumnos. A partir de estas se propicia la motivación interna, pues las clases se presentan de manera interesante y los estudiantes se implican activamente en su desarrollo. Este grado de participación favorece un clima de aula positivo y adecuado para el aprendizaje. Cuando las clases siguen un modelo tradicional, el alumnado suele limitarse a la escucha o la imitación, pero cuando se emplean juegos, forman parte de experiencias significativas que estimulan la creatividad, la colaboración y la construcción activa del conocimiento.

Cabe destacar que, los métodos lúdicos como herramienta de aprendizaje no solo impulsan el desarrollo de conocimientos, también poseen un componente socio-emocional. De acuerdo con Candela-Borja y Benavides-Bailón (2020) estas fomentan el respeto y la aceptación, tanto de sí mismos como hacia los demás, También fomentan la curiosidad y el interés por aprender, además del deseo de descubrir. Estos aspectos fortalecen la autoestima del alumnado y les ayuda a reconocer sus actitudes, emociones y formas de expresarse. En consecuencia, se mejoran las interacciones con sus pares y los adultos. Bajo esa perspectiva, la implementación de actividades lúdicas implica sentimientos como la confianza, cooperación, felicidad, empatía y seguridad personal. Este desarrollo integral no solo se visibiliza en los resultados académicos, también se evidencia en el ambiente escolar.

Finalmente, se puede decir que los métodos lúdicos promueven la creatividad. Este es un aspecto bastante subjetivo, pues se desarrolla de manera diferente en cada individuo.

Las actividades lúdicas implican su desarrollo, puesto que el juego se caracteriza por generar un contexto libre, donde la imaginación es clave para superar los retos que suponen la diversidad de juegos. La creatividad implica explorar nuevas ideas y pensar en soluciones originales, las cuales nacen de un contexto que propicie su aparición. Los sistemas de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos son apropiados para ese objetivo, pues estimulan el pensamiento crítico, la innovación y el desarrollo integral de los alumnos.

Antecedentes Contextuales del Uso de los Métodos Lúdicos para el Desarrollo de la Expresión Escrita en el Bachillerato

En el contexto ecuatoriano se considera a los métodos lúdicos como una estrategia efectiva dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para fortalecer distintas habilidades, así como la expresión escrita, sin embargo, es común el pensamiento de que este tipo de actividades se deben utilizar de forma predominante en la educación primaria. La mayoría de estudios sobre los métodos lúdicos y su implicación en el PEA se encuentran enfocados en las primeras etapas de educación formal, mientras que los referentes a Bachillerato son menos frecuentes. No obstante, sí se evidencia la preocupación por estudiar este tema, no solo en la Lengua y Literatura, sino también en diversas asignaturas.

En una investigación bibliográfica realizada en Cuenca donde se analizaron los resultados de más de 10 investigaciones relacionadas con la gamificación (actividades, juegos, métodos lúdicos) en función del desarrollo o fortalecimiento de la expresión escrita, enfocado en las habilidades de la escritura académica de estudiantes de Bachillerato, se determinó que estas metodologías tienen “un impacto positivo en interés, colaboración directa equitativa, refuerzo académico, entre otros, generando una mejor constancia y perfeccionamiento continuo en las habilidades escritas” (Naula-Peñafiel, 2025, pp. 29-30). Asimismo, se concluyó que las causas que repercuten en la aplicación de la gamificación para fortalecer la escritura tienen que ver con la falta de integración de herramientas digitales, el uso de metodologías tradicionales y la carencia de recursos.

Este estudio brinda un contexto amplio, donde se pueden conocer ciertas limitaciones al momento de implementar los métodos lúdicos, también proporciona resultados que señalan al uso de estos métodos como herramientas eficaces, dinámicas y motivadoras dentro del aula. No obstante, las propuestas son generales, por ejemplo, realizar capacitaciones para cubrir la brecha digital y el desconocimiento respecto al tema. El presente estudio, presenta una propuesta más específica, que en este caso es la creación de un sistema de actividades basado en el uso de métodos lúdicos para fortalecer la expresión escrita. De esta manera, se promueve superar los retos que involucran al problema estudiado.

Por otro lado, estudios recientes de posgradistas de la Universidad Estatal de Milagro abordan variables como la gamificación y la escritura creativa. En una investigación realizada en estudiantes de la Unidad Educativa 19 de Septiembre en Salcedo se determinó que los métodos tradicionales no resultan motivadores al momento de desarrollar la expresión escrita, mientras que la gamificación se percibió como una alternativa mayormente aceptada, lo cual se constató en la revisión bibliográfica y también a través datos proporcionados por los alumnos. Dentro de la expresión escrita se diagnosticó tendencias sobre aplicar juegos al momento de aprender sobre diversos campos como la ortografía, gramática, el aprendizaje de vocabulario, la creatividad y la estructuración de ideas (Guaita-Zagal y Taguada-Nuñez, 2025).

Respecto al estudio mencionado se puede destacar que se demostró que el uso de juegos en el aprendizaje de conocimientos relacionados con la expresión escrita resulta más dinámico y motivador para los estudiantes. Cabe destacar que en este estudio no se diagnostica la situación de los alumnos respecto a la expresión escrita. Asimismo, al no aplicarse un experimento no se constató la mejora de esta destreza. En el presente estudio se realizará un diagnóstico para conocer cómo se desenvuelven los estudiantes respecto a esta habilidad, con el propósito de fundamentar y afirmar la necesidad de implementar un sistema de actividades lúdicas para fortalecer la expresión escrita.

A partir de estos estudios se puede comprender que la implementación de métodos lúdicos dentro del aula constituye un reto para los docentes, por ello, la mayoría de estudios demuestran que la frecuencia con la que se trabajan estas actividades suele ser reducida. De acuerdo con Candela-Borja y Benavides-Bailón (2020) es necesario ofrecer al estudiante oportunidades que favorezcan la creatividad y el fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, de modo que logre un avance significativo en su aprendizaje. Por ende, es importante que se implementen sistemas de actividades basadas en métodos lúdicos de manera más frecuente en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA), de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y también acorde a los recursos que posee el maestro.

El PEA es una dinámica pedagógica donde el docente debe generar una planeación que integre múltiples elementos curriculares. Aquí considera métodos, estrategias, recursos, evaluaciones y adaptaciones que respondan a la diversidad y necesidades estudiantiles. El propósito del PEA recae en ayudar a la formación integral de los alumnos para que, aparte de lograr comunicarse con el profesor, puedan entablar diálogos con otras personas y así su integración en la sociedad se genere adecuadamente (Abreu-Alvarado et al., 2018).

En todas las asignaturas los docentes deben ser corresponsables con el PEA y más aún dentro del área de Lengua y Literatura. Aquí existen cuatro macro destrezas indispensables para su desenvolvimiento personal y social que deben ser desarrolladas por los estudiantes, las cuales son: escuchar, hablar, leer y escribir. En este estudio, se busca el fortalecimiento de la expresión escrita. Esta requiere del dominio de varias funciones y es ahí donde el profesorado necesita planear con sutileza y prolijidad el proceso de enseñanza aprendizaje para lograrlo.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura en el contexto ecuatoriano responde a las exigencias planteadas en el currículo nacional. En esta asignatura, se toman como ejes fundamentales las macrodestrezas anteriormente mencionadas. La escritura se contempla dentro de estas, conforma un bloque curricular y también forma parte de las competencias comunicacionales. De acuerdo con el Ministerio de

Educación del Ecuador (2016) la escritura en el nivel de bachillerato prioriza que los estudiantes tengan la capacidad de entender la estructura, sentido, contenido y función social de los escritos, para expresar ideas y significados de manera coherente, adecuada y eficiente. Aprender a escribir incluye ser capaz de utilizar la sintaxis, la semántica, la ortografía y la pragmática.

Para enseñar esta destreza se siguen métodos y estrategias coherentes al enfoque pedagógico curricular. El principal es el constructivismo, sustentado en los fundamentos teóricos de Lev Vygotsky que promueve al trabajo colaborativo y donde el estudiante es el centro del aprendizaje. También se habla del aprendizaje significativo de David Ausubel, tomando en cuenta los conocimientos previos. Esto es fundamental en la expresión escrita, pues es una habilidad que se desarrolla desde los primeros niveles de educación formal. Los métodos participativos son fundamentales para el aprendizaje. Cassany manifiesta que uno de los objetivos de aprender a comunicarse con la lengua es practicar la expresión oral y escrita mediante ejercicios reales y motivadores (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Para este propósito, se destaca que los sistemas de actividades basadas en métodos lúdicos se alinean a las características didácticas de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, especialmente de la expresión escrita. A continuación, se mostrará la relación existente entre los sistemas de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos con los distintos objetivos, criterios, destrezas, indicadores y estándares, los cuales son elementos curriculares planteados por el MINEDUC para el bloque de Escritura.

El primer objetivo del área de Lengua y Literatura relacionado con la escritura es “OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 58). Este objetivo se relaciona con la parte contextual de la escritura, con la tipología de los textos a redactar, el registro del lenguaje a utilizar y la construcción de saberes a través de esta habilidad. Un sistema de métodos lúdicos tendría que integrar estos componentes para lograr alcanzar dicho propósito,

por ejemplo, a través de actividades que impliquen la simulación de situaciones de escritura, la redacción con un desafío específico, entre otros.

El segundo objetivo es el siguiente “OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 58). Este también se puede concretar a través de un sistema de métodos lúdicos. Los elementos estructurales y funcionales hacen referencia a aquellos relacionados con la sintaxis, la gramática, la ortografía y semántica. Todas estas disciplinas se pueden trabajar y fortalecer a través de juegos, de manera que se puede reforzar el uso adecuado del idioma o para ampliar el saber respecto a todos estos elementos. De esta forma, los discentes pueden ser capaces de evaluar los textos que producen y su propio proceso de escritura.

Al existir objetivos precisos, puede afirmarse que la expresión escrita necesita ser evaluada. En todos los procesos de enseñanza-aprendizaje este elemento es esencial para lograr una educación de calidad y una adecuada implementación de métodos lúdicos. Por ende, es necesario conocer cuál es el criterio de evaluación asociado a la expresión escrita. Este es el siguiente:

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 65).

Entonces, los sistemas de métodos lúdicos deben integrar estos diversos aspectos en la medida de lo posible. Se debe tomar en cuenta la destreza y cómo esta se logra fortalecer o reforzar a través de estos métodos. Es importante plantear una forma de evaluar la expresión escrita a través de instrumentos adecuados que permitan evidenciar el progreso de

los discentes en cuanto a esta habilidad. La evaluación no debe olvidarse, pues es un elemento formativo fundamental dentro del PEA.

Ahora bien, existen acciones concretas que el estudiantado debe aprender a generar, las cuales se materializan a partir de destrezas con criterio de desempeño. Dentro del bloque de Escritura algunas pueden asociarse con el uso del sistema de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos. Por ejemplo, está la destreza: “LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos” (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025, p. 19). Aquí, los estudiantes requieren aprender a seguir un proceso lógico y secuencial para lograr construir diferentes textos. Aquí los sistemas de actividades basadas en métodos lúdicos actuarán como facilitadores que garanticen el fortalecimiento de cada etapa.

Otra destreza vinculada corresponde a la siguiente: “LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos” (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025, p. 19). Para que los alumnos logren generar textos entendibles y con secuencialidad el profesorado deberá recurrir a distintos sistemas de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos. Estas acciones, dentro de su práctica pedagógica, lograrán potenciar el proceso de escritura de los discentes. De esa forma, ellos podrán construir escritos de diversas temáticas que respeten las propiedades textuales y resulten interesantes para sus lectores.

Dentro del currículo nacional también se estipulan indicadores de evaluación que permiten al profesorado valorar si los estudiantes han interiorizado los conocimientos de las distintas temáticas y procesos. Uno de ellos corresponde al siguiente: “I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica” (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025, p. 19). Este

indicador, al relacionarlo con el uso de sistemas de actividades basadas en métodos lúdicos permite evidenciar si realmente los estudiantes han fortalecido su expresión escrita.

Otro indicador relacionado es el siguiente: “Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices. (Ref.I.LL.5.6.2.)” (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025, p. 19). Dicho parámetro se valora luego de obtener las producciones escritas de los discentes. Con el apoyo de los sistemas de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos los estudiantes podrán fortalecer su expresión escrita, lo cual dará paso a que obtengan textos claros, entendibles y originales.

De forma curricular, existen también algunos estándares de aprendizaje asociados al bloque de Escritura que señalan lo que se espera que el alumnado logre aprender y dominar para potenciar su expresión escrita. Uno de ellos es el siguiente: “E.LL.5.6.1.d. Elabora textos argumentativos propios más bien estructurados, sintéticos, expuestos con claridad y bien fundamentados, respetando las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación) y señala con mucha claridad y fundamentando sus razonamientos con citas pertinentes e inclusión de citas” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2022, p. 87). Dicho estándar especifica cuáles son los objetivos de aprendizaje con respecto a la habilidad de escribir. Se espera que el alumnado domine las propiedades textuales y sea capaz de plasmar ideas claras, fundamentadas y pertinentes.

Otro de los estándares asociados a la escritura es el que se verá a continuación: “E.LL.5.6.2.d. Fundamenta con profundidad y de manera exhaustiva su postura frente a temas académicos y de la cotidianidad, expresándose con coherencia y cohesión mediante la variedad y pertinencia en uso de vocabulario para producir determinados efectos en los lectores” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2022, p. 87). Aquí se declara que el fin máximo es lograr que el segmento estudiantil pueda compartir sus puntos de vista con claridad y adecuación del lenguaje para que los lectores comprendan su mensaje. Para lograr

dicha meta el profesorado podrá apoyarse de la utilización de sistemas de actividades basadas en el uso de métodos lúdicos para fortalecer los conocimientos escriturales.

Cabe señalar que, aunque en la UNEMI y en otras universidades mencionadas se han realizado estudios enfocados en la implementación de estrategias que ayuden a fortalecer la expresión escrita, como lo son los métodos lúdicos, todavía se evidencian falencias en la escritura de los estudiantes de Bachillerato, así como dificultades al momento de implementar dinámicas basadas en el juego por parte de los docentes, lo cual responde a diversos factores. Por ello, es importante proponer un sistema de actividades basadas en métodos lúdicos para fortalecer la expresión escrita y contribuir con soluciones al campo de la educación.

Diagnóstico del Estado Actual de la Expresión Escrita en los Estudiantes del Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional

Dentro de la Unidad Educativa Montpellier Internacional los estudiantes de primero de Bachillerato presentan algunas dificultades al momento de manifestar sus ideas por medio de la expresión escrita. Luego de haber realizado el diagnóstico necesario, a partir de la aplicación de la prueba de escritura, se evidenció que los discentes presentan errores vinculados con: el empleo inadecuado de signos de puntuación, una deficiente forma para estructurar oraciones, una gran cantidad de errores ortográficos y sintácticos que se presentan de manera recurrente y varias limitaciones para hacer una correcta revisión del escrito. Esto limita a que sus producciones escritas puedan ser entendibles por quienes las leen. Por ende, la implementación de un sistema de métodos lúdicos actúa como una propuesta ideal para ayudar al estudiantado a fortalecer habilidades vinculadas con el proceso de escritura.

III. MARCO METODOLÓGICO

En esta sección se expone la ruta metodológica que orienta el desarrollo de la investigación. Se describen los enfoques y diseños seleccionados, así como las técnicas e instrumentos que permiten recoger y analizar la información de manera rigurosa. Al mismo tiempo, se justifica la pertinencia de cada decisión metodológica, mostrando cómo estas herramientas se articulan con los objetivos planteados y con la necesidad de dar respuesta a los vacíos identificados en los antecedentes. De esta forma, la metodología se convierte en el puente que conecta la reflexión teórica con la práctica investigativa, asegurando coherencia y solidez en el proceso.

Paradigma

La investigación se enmarca dentro del paradigma positivista. Este “plantea la posibilidad de llegar a verdades absolutas en la medida en que se abordan los problemas y se establece una distancia significativa entre el investigador y el objeto de estudio” (Miranda-Beltrán y Ortiz-Bernal, 2020, p. 7). Es decir, aquí la persona que investiga observa y recolecta información sin generar modificaciones en las respuestas para compartir datos reales que puedan ser extrapolados a otras realidades y servir de base para posteriores estudios. Aquí se usa el método científico, pues permite recopilar datos verificables y exactos sobre el objeto de estudio que en este caso corresponde a la expresión escrita del alumnado de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Montpellier Internacional.

Enfoque

Con base en la naturaleza positivista, el enfoque en el que se sustenta es el cuantitativo. Este se lleva a cabo “utilizando métodos y técnicas rigurosas para recopilar y analizar datos numéricos y estadísticos con el fin de obtener resultados precisos y verificables” (Herrera-Castrillo, 2024, p. 29). Aquí lo que se busca es generar mediciones objetivas sobre la expresión escrita de los estudiantes de primero de bachillerato. Estos datos

servirán como el diagnóstico actual que fundamentará la construcción del sistema de actividades basadas en métodos lúdicos.

Tipo de Diseño

El tipo de investigación es no experimental y su diseño es ex post facto. De acuerdo con Arias (2012) “Significa posterior al hecho. Estos diseños buscan establecer las causas que produjeron un hecho, lógicamente, después que han ocurrido. Por lo tanto, no existe manipulación de la causa o variable independiente” (p. 33). Aquí, de forma retrospectiva, se observa al fenómeno de estudio que corresponde a la expresión escrita que poseen los estudiantes de primero de bachillerato.

Población

En correspondencia con la población del presente proyecto esta estuvo integrada por estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular Montpellier Internacional. Aquí no hay muestra, pues se trabajó con toda la población en general. En total se trabajó con dos cursos de primero de bachillerato, que tienen un total de 27 alumnos. De estos 14 fueron mujeres y 13 fueron hombres. Para su selección, se consideró criterios valorativos, tales como: estar legalmente matriculados en la unidad educativa, poseer edades similares, asistir a las clases donde se realizó la investigación y haber firmado el consentimiento informado.

Métodos Teóricos

Los métodos teóricos abarcan diversos procedimientos para comprender y asimilar la realidad. En esta investigación se aplicaron cuatro métodos teóricos. El analítico-sintético combina dos procesos: el análisis, que descompone un todo en sus partes para estudiarlas, y la síntesis, que integra esas partes para reconocer sus relaciones y características generales. También, se usó el histórico-lógico porque se realizó un análisis temporal o retrospectivo del origen y evolución de las variables de estudio. Así mismo, se recurrió al método hipotético-deductivo porque el estudio cuenta con hipótesis que serán validadas o

descartadas. Finalmente, se utilizó el método sistémico-estructural-funcional, en donde es importante identificar los componentes y las relaciones entre las variables de estudio.

Métodos Empíricos

Los métodos empíricos corresponden a las técnicas investigativas que permiten recolectar los datos iniciales para su posterior análisis. En este caso, dentro de los métodos y técnicas del nivel empírico, se aplicó la prueba pedagógica para conocer el estado actual de la expresión escrita de los estudiantes de primero de bachillerato junto con la observación que permitió valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Además, para la valoración de la pertinencia de la propuesta pedagógica se empleó el criterio de expertos.

Descripción de los Instrumentos

En el caso del presente estudio y en correspondencia con los métodos empíricos declarados se han utilizado los siguientes instrumentos. El primero es la prueba pedagógica para medir la expresión escrita de los estudiantes que se la encuentra en el anexo 1. Esta se encuentra acompañado por una rúbrica, la cual se puede visualizar en el anexo 2. A través de la prueba, se pudo medir el nivel de la expresión escrita de los estudiantes para detectar los elementos que dominan y aquellos en los que presentaron dificultades. El siguiente instrumento fue la guía de observación que permitió conocer cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Dicho instrumento puede visualizarse en el anexo 3. Como tercera y última técnica se utilizó el juicio de expertos. Aquí se recurrió a especialistas en el área que puedan valorar el sistema de actividades basadas en métodos lúdicos que se propuso al final del estudio, este se puede observar en el anexo 4.

Como se puede observar, los dos primeros instrumentos comparten dimensiones e indicadores porque se aplican sobre la misma actividad que en este caso es el hecho de conocer cómo es la expresión escrita estudiantil. Por lo tanto, su uso simultáneo permite generar un tipo de triangulación metodológica donde al obtener datos sobre un mismo fenómeno, mediante varios instrumentos, se puede identificar si existe o no un sesgo por

parte del investigador. Con ello, aumenta la confiabilidad del diagnóstico y se arrojan resultados más veraces y objetivos.

Cabe destacar que estos instrumentos fueron sometidos a juicio de expertos para comprobar su correcta estructuración y poder ser aplicados. Se contó con la validación de cinco expertos que analizaron la suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de los ítems elaborados que están en relación con las dimensiones e indicadores de la expresión escrita en una escala de 1 (no cumple) al 4 (alto nivel).

De manera general, la mayoría de los ítems de ambos instrumentos obtuvieron valoraciones en una escala alta, lo cual muestra un consenso favorable sobre su adecuación al estudio. No obstante, algunos de los validadores concretaron que existían ítems que abarcaban más de un aspecto para generar la medición, lo cual podría afectar la precisión de evaluación. Esto se evidenció especialmente en los ítems que atañen los procesos sintácticos y didácticos. Es así como, al considerar dicha observación se realizó las modificaciones necesarias para el instrumento final.

Estadísticos

Los instrumentos elaborados fueron sometidos a validación aplicando el Coeficiente alfa de Cronbach que permite valorar la consistencia interna de cada uno de los instrumentos generados. Dicho estadístico, ayuda a determinar si los ítems presentados en cada uno de los instrumentos fueron generados correctamente para medir con precisión y coherencias el constructo. De acuerdo con Torres (2020) este coeficiente muestra mayor consistencia cuando su resultado oscila entre 0.70 y 0.90, pues entre más cercano esté el valor del 1, mayor es la consistencia interna que presenta.

Análisis de Instrumentos

Prueba de Escritura y Rúbrica

En la gráfica, se puede apreciar que luego de haber aplicado el alfa de Cronbach en los 27 casos válidos se obtuvo un valor de 0,837 que demuestra una buena confiabilidad. Esto

confirma que los 10 ítems generados tienen una consistencia interna y permiten medir oportunamente los indicadores planteados.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	27	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	27	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de		
Cronbach	N de elementos	
,837	10	

Nota. Mora Licxin y Ramos Andrea (2026)

Ficha de Observación

Dentro de la gráfica, se observa como resultado del alfa de Cronbach que en los 27 casos válidos se obtuvo una cantidad de 0.809, lo cual refleja una buena confiabilidad. Esto deja en evidencia que los 16 ítems desarrollados cuentan con una consistencia interna que permite la valoración de los indicadores planteados.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	27	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	27	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de		
Cronbach	N de elementos	
,809	16	

Nota. Mora Licxin y Ramos Andrea (2026)

Entre las sugerencias para reforzar la prueba pedagógica de la escritura aportadas por los docentes consultados están las siguientes: modificar el enunciado señalado para el

desarrollo del cuento de tal forma que exista mayor claridad y comprensión por parte del estudiantado y especificar cuál será la extensión de la narración para que todos los discentes puedan cumplirlo. En la rúbrica se sugirió contemplar las dimensiones e indicadores para generar una mejor valoración de las pruebas.

Entre las retroalimentaciones para fortalecer la guía de observación están las siguientes: cambiar algunos términos por sinónimos más exactos a la acción, desagregar los aspectos a evaluar porque en algunos ítems se busca verificar varios criterios y colocar explícitamente las dimensiones e indicadores de este instrumento para poder visibilizar la descomposición y realizar una correcta medición de los aspectos teóricos.

Técnicas Estadístico-Matemáticas para el Análisis de Datos

Para analizar los datos provenientes de la prueba pedagógica de la expresión escrita y de la ficha de observación se utilizó la escala de Likert junto con la estadística descriptiva. También, se utilizó el programa estadístico SPSS para calcular medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (desviación estándar y varianza). De esta manera, se pudo identificar patrones en la expresión escrita del estudiantado luego de generar los cuentos y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Con la prueba también se clasificó los puntajes que permitieron determinar tendencias generales.

Tabla 1
Operacionalización de variables

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS GUÍA DE OBSERVACIÓN	CRITERIOS DE LA RÚBRICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Dependiente: Expresión escrita	La expresión escrita es un procedimiento complejo, estructurado y reflexivo que requiere del abordaje de varios subprocesos para que las personas logren plasmar y comunicar ideas, sentimientos y pensamientos con claridad y precisión. Entre los procesos que deben ser reforzados para ejecutar esta actividad están: el sintáctico, el léxico, el contextual y el didáctico. Cada uno de ellos implica el dominio de diferentes conocimientos lingüísticos, tales como: la estructura de oraciones, los signos de puntuación, la variedad de vocabulario, el reconocimiento léxico, la situación comunicativa, la organización de ideas, la estructuración del texto, la planificación, la textualización y la revisión. Estas acciones, al	Proceso sintáctico	Estructura oraciones de	1. El estudiante redacta oraciones completas. 2. Las oraciones se enlazan correctamente.	Estructura de oraciones	Rúbrica de evaluación Ficha de observación
			Signos puntuación de	3. Emplea de manera adecuada los signos de puntuación. 4. El uso de signos de puntuación brindan claridad al texto.	Signos de puntuación	
		Proceso léxico	Uso vocabulario variado de	5. Utiliza un vocabulario diverso que enriquece la narración.	Uso de vocabulario variado	
			Reconocimiento léxico	6. Usa léxico de forma pertinente demostrando su comprensión.	Reconocimiento léxico	
		Proceso contextual	Situación comunicativa	7. La redacción del cuento se ajusta a la finalidad comunicativa.	Situación comunicativa	
			Organización de ideas de	8. Presenta las ideas de forma lógica.	Organización de ideas	
			Estructura del texto	9. El cuento evidencia con nitidez las partes básicas: título, introducción, nudo y desenlace.	Estructura del texto	
		Proceso didáctico	Planificación	10. Demuestra que planificó la historia mediante un borrador, esquema o notas previas.	Planificación	

manejarse correctamente durante el proceso de escritura, permiten a los sujetos generar escritos de calidad que demuestren su nivel de aprendizaje y entendimiento sobre el tema que abordarán en su redacción (Cassany, 2007; Peña-Ruiz, 2022; Araujo-Chalá, 2023; Zhunio, 2024).	Textualización	11. Desarrolla el texto narrativo de forma coherente 12. El texto mantiene cohesión en todas sus partes. 13. El cuento demuestra un uso correcto de las normas gramaticales.	Textualización
	Revisión	14. El escrito no presenta errores sintácticos. 15. El texto no presenta errores ortográficos. 16. El cuento mantiene un estilo claro acorde al contenido.	Revisión

Nota. Mora Licxin y Ramos Andrea (2026)

IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Diagnóstico del Estado Actual de la Expresión Escrita en los Estudiantes del Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional

En el siguiente apartado, se detallan los resultados obtenidos a través de la aplicación de dos instrumentos cuyo fin fue conocer el nivel de expresión escrita de los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional. En primera instancia, se presentan los resultados sobre la prueba de escritura aplicada y su rúbrica de evaluación. Como segundo elemento, se detallan los resultados de la ficha de observación, estos resultados se discuten seguidamente en correspondencia con los objetivos específicos de la presente investigación.

Resultados de la Rúbrica aplicada a la “Prueba de Escritura”

Para el presente estudio, se aplicó una prueba de escritura que permite diagnosticar cómo se encuentra actualmente la expresión escrita de los estudiantes de primero de bachillerato. Para su evaluación, se desarrolló una rúbrica con determinados criterios que permitió recabar datos numéricos. Dicha rúbrica se construyó en base a dimensiones que abarcaron cuatro procesos: sintáctico, léxico, contextual y didáctico. Sobre la primera dimensión se trabajaron los siguientes indicadores: estructura de oraciones y signos de puntuación; uso de vocabulario variado y reconocimiento léxico; situación comunicativa, organización de ideas y estructura del texto; y en la última dimensión se tomó en cuenta la planificación, la textualización y la revisión. Para el análisis correspondiente, se consideró las cuatro dimensiones señaladas. Los distintos indicadores evaluarán con una escala que parte del insuficiente (1) hasta el excelente (4).

Análisis e interpretación

A continuación, se presenta el análisis descriptivo de los diez indicadores contemplados en la rúbrica. Aquí se evidencia una disposición heterogénea de sus componentes. Dentro de los indicadores que son parte del proceso contextual y didáctico, concretamente acerca de la situación comunicativa ($M=3,85$), la estructura del texto ($M=3,74$)

y la planificación (M=3,85) presentan las medias elevadas en cuanto moda y mediana con una cantidad máxima de 4. Esto evidencia un desempeño excelente por un segmento estudiantil en dichos componentes. En los indicadores del proceso sintáctico se contemplan las muestras más bajas en indicadores como: estructura de oraciones (M=1.89) y en signos de puntuación (M=1,07). En el último mencionado, se obtuvo una suma total de apenas 29 puntos considerando que la máxima era 108 y su moda y mediana se posicionan en un nivel 1 (insuficiente). Se debe destacar que el indicador que obtuvo la puntuación más baja (M=1,00) con una suma total de 27 que integra a la totalidad de la población valorada. Estos resultados ponen al descubierto una falencia crítica, que presenta el alumnado, sobre el manejo correcto de los signos de puntuación y la capacidad para generar una verdadera revisión textual.

Tabla 2

Análisis descriptivo de los datos obtenidos en la rúbrica de evaluación de la prueba de escritura

	Estadísticos	Estructura de oraciones	Signos de puntuación	Uso de vocabulario variado	Reconocimiento léxico	Situación comunicativa	Organización de ideas	Estructura del texto	Planificación	Textualización	Revisión
N	Válidos	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		1,89	1,07	2,11	2,30	3,85	2,74	3,74	3,85	2,70	1,00
Mediana		2,00	1,00	2,00	2,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	1,00
Moda		2	1	2	2	4	3	4	4	3	1
Suma		51	29	57	62	104	74	101	104	73	27

Nota. Mora Licxin y Ramos Andrea (2026)

Las medidas de tendencia central obtenidas a partir de la calificación sobre 10, dentro de la prueba de escritura, señala que la media se posiciona en un 6,31. Esto refleja que el promedio general apenas logra colocarse en lo mínimo para la aprobación. En cuanto a la mediana, su valor corresponde a 6,50 que demuestra que la mitad de los discentes obtuvieron una calificación igual o inferior a la descrita. La moda en este caso corresponde a 6,50. La coincidencia entre la mediana y la moda resulta significativa, pues indica esta relación entre

los valores obtenidos en la mediana y moda para comprender el nivel de desempeño de los discentes al momento de escribir.

Tabla 3

Medidas de tendencia central de la nota sobre 10 obtenida en la prueba de escritura

Medidas de tendencia central	
Media	6,31
Mediana	6,50
Moda	6,50

Nota. Mora Licxin y Ramos Andrea (2026)

Para desarrollar el análisis de las calificaciones obtenidas en la prueba de escritura se aplicó la estadística descriptiva y se empleó una escala cualitativa y cuantitativa que fue desarrollada a partir de lo establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador.

Respecto a las calificaciones obtenidas se contempla que 23 estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos. Por otra parte, 2 alumnos no logran alcanzar los aprendizajes requeridos, lo cual es un indicio para desarrollar procesos de fortalecimiento y mejora en las dimensiones señaladas. Por último, 2 personas del final se ubican en el rango que establece que alcanzan los aprendizajes requeridos. Esto deja a discusión la necesidad de seguir interviniendo con nuevas actividades para ayudar a los alumnos en el fortalecimiento de estas habilidades.

Tabla 4

Análisis descriptivo de la nota sobre 10 obtenida en la prueba de escritura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4 – No alcanza los aprendizajes requeridos	2	7,4	7,4	7,4
	5 a 6 – Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	23	85,2	85,2	92,6
	7 a 8 – Alcanza los aprendizajes requeridos	2	7,4	7,4	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

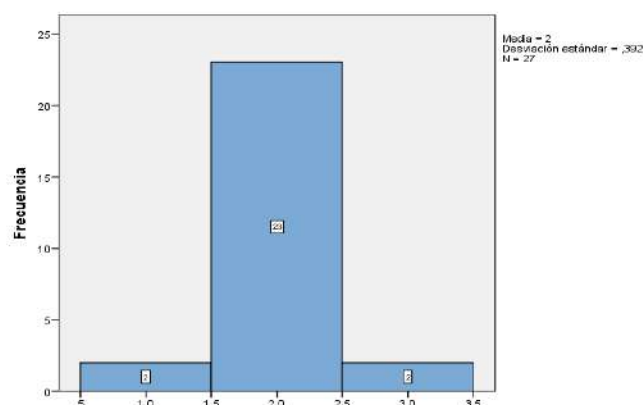
Nota. Mora Licxin y Ramos Andrea (2026)

En el siguiente histograma, se declara los niveles que alcanzaron los estudiantes con respecto a las notas obtenidas. La media en este aspecto es 2 y la desviación estándar es 0,39. La mayor cantidad de las calificaciones de los alumnos se concentran en el criterio de “está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos” y solo son 2 valores pequeños en un

nivel inferior y uno superior. Esto demuestra que el grupo, por lo general, mantiene un rendimiento homogéneo y su desempeño es similar.

Ilustración 1

Descripción gráfica de frecuencias de las notas sobre 10 en la prueba de escritura



Nota. Mora Licxin y Ramos Andrea (2026)

Análisis General de los Resultados al Aplicar la Rúbrica Diseñada para Valorar la Prueba de Escritura

De manera general, luego de revisar las pruebas de escritura se evidenció que los estudiantes presentan dificultades en criterios específicos. En los indicadores del proceso sintáctico se contemplan las muestras más bajas en indicadores como: estructura de oraciones ($M=1.89$) y en signos de puntuación ($M=1.07$). Así como también en el indicador de revisión ($M=1.00$). En los otros indicadores alcanzan en su mayoría un nivel “elemental” e intentan superarlo para llegar a un nivel “satisfactorio”. De igual forma, son pocos los casos donde una frecuencia llega completamente al nivel “excelente”. Esto solo se lo vio en dos indicadores del proceso contextual como fueron: situación comunicativa ($M=3.85$), estructura del texto ($M=3.74$). También como media favorable se tuvo a un indicador del proceso didáctico el cual fue la planificación ($M=3.85$). Estos resultados dejan ver tanto deficiencias como fortalezas en la expresión escrita de los estudiantes, de ahí que es necesario intervenir pedagógicamente para ayudar en el fortalecimiento de estas habilidades escriturales.

Resultados de la Observación

Otro de los instrumentos aplicados, para valorar la expresión escrita de los alumnos dentro de la prueba aplicada, fue la ficha de observación. Este instrumento brindó información

sobre las 4 dimensiones de la variable expresión escrita, las cuales son: proceso sintáctico, proceso léxico, proceso contextual y proceso didáctico. En la primera dimensión se trabaja con dos indicadores: estructura de oraciones y signos de puntuación. En la segunda dimensión se contempla al uso de vocabulario variado y el reconocimiento léxico. La tercera dimensión integra tres indicadores: situación comunicativa, organización de ideas y estructura del texto. Por último, se la tercera dimensión abarca a tres indicadores: planificación, textualización y revisión. Esta ficha de observación se generó en total 16 ítems mediante una escala con cinco niveles que parten desde el no logrado (1) y totalmente logrado (5).

Análisis e Interpretación

En la presente tabla de frecuencia se evidencian los datos valorados dentro de la ficha de observación. En cuanto a las fortalezas, dentro del ítem 7 sobre la situación comunicativa se evidencia la media más alta de 4,59 y con una mediana y moda de 5,00; lo cual demuestra un mayor desarrollo de este criterio. Seguido a ello, se encuentra el ítem 9 sobre la colocación de las partes del cuento con una media de 4,30 junto con una mediana y moda de 4. Por último, el ítem 11 sobre planificar con un borrador o esquema posee una media de 3,78 junto con una mediana y moda de 4. Respecto a un nivel intermedio, se ubica al ítem 6 sobre el uso pertinente del léxico con una media de 3,48 y una mediana y moda de 3. También está el ítem 1 con una media de 2,96 con una mediana y moda de 3. De igual forma, aquí se ubica el ítem 16 sobre el estilo claro con relación al contenido que tiene una media de 3,15 y una mediana y moda de 3. Finalmente, de estos resultados se pueden visualizar aquellos donde se presentan debilidades críticas en los estudiantes. En el ítem 3 sobre oraciones enlazadas correctamente la media es de 1,63 y la mediana con la moda poseen un valor de 2. Luego, le sigue el ítem 13 que aborda la cohesión entre partes que puntúa una media de 1,93 con una mediana y moda de 2. Así mismo, está el ítem 15 que habla sobre no presentar errores ortográficos que tiene una media de 1,78 con una mediana y moda de 2. A su vez, está el ítem 12 que menciona la coherencia en el texto con una media de 2,33 con una mediana y moda de 2. Estos últimos resultados dejan en evidencia las dificultades de los estudiantes en

aspectos de forma, sintaxis y cohesión textual que limitan la comprensión de los textos realizados.

Tabla 5

Análisis descriptivo de los datos obtenidos en la rúbrica de evaluación de la prueba de escritura

Datos obtenidos																	
		Ítem1 Redacta oraciones completas	Ítem 2 Oraciones enlazadas correctamente	Ítem 3 Empleo adecuado de signos de puntuación	Ítem 4 Claridad textual con signos de puntuación	Ítem 5 Uso de vocabulario diverso	Ítem 6 Uso pertinente del léxico	Ítem 7 Cuento acorde a la situación comunicativa	Ítem 8 Presenta ideas lógicas	Ítem 9 Coloca título, introducción, nudo y desenlace	Ítem 10 Planifica con un borrador o esquema	Ítem 11 Texto coherente	Ítem 12 Cohesión entre las partes	Ítem 13 Uso correcto de normas gramaticales	Ítem 14 No presenta errores sintácticos	Ítem 15 No presenta errores ortográficos	Ítem 16 Estilo claro acorde al contenido
N	Válido	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		2,96	2,15	1,63	2,22	3,00	3,48	4,59	3,59	4,30	3,56	3,78	2,33	1,93	2,07	1,78	3,15
Mediana		3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00
Moda		3	2	2	2	3	3	5	4	4ª	4	4	2	2	2	2	3
Suma		80	58	44	60	81	94	124	97	116	96	102	63	52	56	48	85

Nota. Mora Licxin y Ramos Andrea (2026)

Análisis General de los Resultados de la Ficha de Observación para Valorar la Prueba de Escritura

De forma general, luego de revisar las pruebas de escritura se observó que los estudiantes presentan dificultades en indicadores específicos. En este caso, se evidenció falencias en: el empleo adecuado de signos de puntuación ($M=1,63$), errores ortográficos ($M=1,78$) y en el uso de normas gramaticales ($M=1,93$). No obstante, también se evidenció otros ítems donde obtuvieron mejores resultados, tales como: generar el cuento acorde a la situación comunicativa (4,59) y colocar adecuadamente la estructura del texto (4,30). En los otros indicadores se encuadran en niveles como: “poco logrado”, “logrado” y “muy logrado”; no obstante, son pocos los casos donde alcanzan es aspectos específicos superar y pasar al “totalmente logrado”. Estos resultados dejan en evidencia la necesidad de seguir fortaleciendo

los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura con estrategias o actividades específicas.

En síntesis, el diagnóstico aplicado evidenció que dentro de la Unidad Educativa Montpellier Internacional los estudiantes de primero de Bachillerato presentan algunas dificultades al momento de manifestar sus ideas por medio de la expresión escrita. Luego de haber realizado el diagnóstico a partir de la aplicación de la prueba de escritura, se evidenció que los discentes presentan errores vinculados con: el empleo inadecuado de signos de puntuación, una deficiente forma para estructurar oraciones, una gran cantidad de errores ortográficos y sintácticos que se presentan de manera recurrente y varias limitaciones para hacer una correcta revisión del escrito. Esto limita a que sus producciones escritas puedan ser entendibles por quienes las leen. Por ende, la implementación de un sistema de métodos lúdicos actúa como una propuesta ideal para ayudar al estudiantado a fortalecer habilidades vinculadas con el proceso de escritura.

De acuerdo con los resultados, se puede evidenciar que se acepta la hipótesis alterna que señala que los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular Montpellier Internacional presentan deficiencias significativas en su expresión escrita que requieren intervención y se rechaza la hipótesis nula.

V. SISTEMA DE ACTIVIDADES CON EL USO DE MÉTODOS LÚDICOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

Fundamentación Teórica del Sistema de Métodos Lúdicos

La expresión escrita constituye una de las competencias comunicativas más complejas dentro del desarrollo del lenguaje, debido a que implica la integración de múltiples procesos cognitivos, lingüísticos y sociales. Escribir no consiste únicamente en trasladar palabras al papel; supone planificar ideas, organizarlas de manera coherente, seleccionar recursos léxicos adecuados y revisar constantemente el mensaje para garantizar su claridad y pertinencia comunicativa. En el ámbito educativo, el fortalecimiento de esta habilidad resulta fundamental, pues la escritura permite construir conocimiento, argumentar, reflexionar y participar activamente en la vida académica y social (Cassany et al., 2021).

En el contexto escolar contemporáneo, la enseñanza de la escritura ha evolucionado hacia enfoques que priorizan el desarrollo de procesos y no solo la reproducción de estructuras lingüísticas. Diversas investigaciones coinciden en que el aprendizaje de la escritura requiere una enseñanza explícita de sus componentes estructurales, tales como la organización sintáctica, el dominio del vocabulario, la adecuación al contexto comunicativo y la aplicación de estrategias metacognitivas para planificar, redactar y revisar textos (Graham, 2023; Hyland, 2022). Desde esta perspectiva, la escritura se entiende como un proceso gradual que se desarrolla mediante la práctica guiada y la reflexión constante sobre el lenguaje.

Uno de los marcos conceptuales más influyentes para comprender la enseñanza de la escritura es el enfoque procesual, el cual plantea que producir textos implica transitar por diversas fases interrelacionadas: planificación, textualización y revisión. Durante la planificación, el escritor organiza sus ideas, define el propósito comunicativo y considera al destinatario. Posteriormente, en la textualización, se materializan las ideas mediante estructuras lingüísticas coherentes y adecuadas. Finalmente, en la revisión, se evalúa el texto

producido con el fin de mejorar su claridad, cohesión y corrección gramatical (Flower y Hayes, citado en Graham, 2023). Este modelo ha servido de base para numerosos programas de enseñanza de la escritura en diferentes niveles educativos.

A pesar de la relevancia de esta competencia, diversos estudios han evidenciado que muchos estudiantes de educación media presentan dificultades en aspectos básicos de la producción escrita, especialmente en el manejo de la puntuación, la coherencia textual, la variedad léxica y la estructuración adecuada de oraciones (Bazerman et al., 2021; Graham, 2023). Estas limitaciones suelen estar relacionadas con prácticas pedagógicas centradas en ejercicios repetitivos o evaluaciones exclusivamente formales, que no siempre favorecen la motivación ni el desarrollo significativo de la habilidad escritural.

Frente a esta situación, en los últimos años han cobrado fuerza enfoques didácticos que integran elementos motivacionales y participativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre ellos, la incorporación del componente lúdico se ha consolidado como una estrategia pedagógica que permite dinamizar las actividades en el aula y promover una participación más activa del estudiantado. El aprendizaje basado en el juego, o *game-based learning*, se fundamenta en la idea de que el juego no solo es una forma de entretenimiento, sino también una herramienta educativa capaz de estimular la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico (Plass et al., 2020).

Desde la perspectiva pedagógica, los métodos lúdicos facilitan la creación de entornos de aprendizaje más participativos, en los que el alumnado asume un rol activo en la construcción del conocimiento. Las actividades basadas en dinámicas de juego fomentan la experimentación, la cooperación entre pares y el desarrollo de habilidades socioemocionales, factores que contribuyen sustancialmente al aprendizaje significativo. En este sentido, la integración del juego dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje permite transformar la experiencia educativa en una actividad más motivadora y contextualizada (Torres-Vásquez et al., 2024).

El sustento teórico de la utilización de estrategias lúdicas en la educación también se encuentra en el enfoque sociocultural del aprendizaje. De acuerdo con esta perspectiva, el conocimiento se construye a través de la interacción social y la participación activa en contextos significativos. El juego, al implicar colaboración, diálogo y resolución de problemas, se convierte en un espacio propicio para el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas (Vygotsky, reinterpretado en estudios contemporáneos como los de Kapp, 2022). En el caso específico de la escritura, las actividades lúdicas pueden facilitar la práctica de estructuras lingüísticas, la ampliación del vocabulario y la reflexión sobre el uso del lenguaje de una forma más dinámica.

Asimismo, diversos estudios recientes señalan que las estrategias lúdicas contribuyen a mejorar la motivación intrínseca del estudiantado, lo cual repercute positivamente en su desempeño académico. Cuando los estudiantes perciben las actividades de aprendizaje como experiencias atractivas y desafiantes, aumenta su disposición para participar, experimentar y persistir en la resolución de tareas complejas (Plass et al., 2020; Kapp, 2022). En el ámbito de la escritura, esta motivación resulta particularmente relevante, ya que escribir requiere esfuerzo cognitivo sostenido y procesos de reflexión que pueden resultar demandantes para los estudiantes.

En el marco de estas consideraciones teóricas, el diseño de un sistema de métodos lúdicos orientado al fortalecimiento de la expresión escrita se presenta como una alternativa pedagógica pertinente para atender las necesidades detectadas en el estudiantado. Dicho sistema permite articular actividades que favorezcan el desarrollo de diversos procesos implicados en la producción textual, entre ellos el proceso sintáctico, el proceso léxico, el proceso contextual y el proceso didáctico de la escritura. La atención a estas dimensiones facilita que los estudiantes no solo produzcan textos con mayor corrección lingüística, sino que también logren comunicar sus ideas de manera clara, coherente y adecuada a la situación comunicativa.

En consecuencia, la implementación de métodos lúdicos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura contribuye a transformar las prácticas pedagógicas tradicionales en experiencias más dinámicas y participativas. Al integrar el juego como recurso didáctico estructurado, se promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales que resultan fundamentales para la formación integral del estudiantado. De esta manera, el fortalecimiento de la expresión escrita no se limita a la corrección formal del lenguaje, sino que se orienta hacia la formación de estudiantes capaces de utilizar la escritura como una herramienta para pensar, aprender y comunicarse eficazmente en diversos contextos académicos y sociales.

Sistema de Métodos Lúdicos para el Fortalecimiento de la Expresión Escrita en Estudiantes de Primero de Bachillerato

Objetivos

General

- Fortalecer la expresión escrita de estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional a través de un sistema de métodos lúdicos orientado al desarrollo de los procesos sintácticos, léxicos, contextuales y didácticos.

Específicos

- Mejorar la estructuración de oraciones y el manejo consciente de los signos de puntuación, por parte del estudiantado, mediante la implementación de actividades lúdicas enfocadas al fortalecimiento del proceso sintáctico.
- Ampliar el uso de vocabulario variado y alcanzar mayor reconocimiento léxico a través de estrategias lúdicas para el fortalecimiento del proceso léxico.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad para adaptarse a la situación comunicativa y organizar coherentemente sus ideas a través de actividades lúdicas que fortalezcan el proceso contextual.

- Potenciar en los discentes habilidades vinculadas con la planificación, textualización y revisión de sus producciones escritas a través de métodos lúdicos que fortalecen el proceso didáctico de la escritura.

Beneficiarios

La presente propuesta tiene como beneficiarios directos a los estudiantes de primero de bachillerato, pues al trabajar con los métodos lúdicos podrán fortalecer varios procesos de tipo sintáctico, léxico, contextual y práctico para expresarse adecuadamente al escribir. Los beneficiarios indirectos serán los docentes del área de Lengua y Literatura, pues contarán con nuevas formas de enseñanza que les permitirá mejorar su práctica pedagógica. Así mismo, el plantel educativo será otra entidad beneficiada porque contará con un mayor número de estudiantes que han potencializado sus habilidades para mejorar su expresión escrita.

Ámbito de Aplicación

La propuesta está direccionada para ser trabajada con estudiantes de primero de bachillerato. Sus actividades podrán ser adaptadas a la realidad estudiantil, lo cual implica que podrán subir o disminuir su nivel de complejidad. Las actividades buscarán fortalecer su desenvolvimiento en procesos de tipo sintáctico, léxico, contextual y didáctico para generar escritos legibles y adecuados a la intención comunicativa. Estos métodos podrán ser utilizados en parciales o trimestres como estrategias plausibles para ayudar en el fortalecimiento de la expresión escrita. También, podrán emplearse en temáticas específicas del bloque de escritura.

Justificación

La expresión escrita es considerada como una competencia necesaria para el desenvolvimiento pleno de todo ser humano. Bajo el desarrollo óptimo de esta habilidad las personas cuentan con la oportunidad para expresar pensamientos, emociones y posturas de forma clara y así generar conocimiento. Desde las escuelas, los docentes buscan que el segmento estudiantil logre pulir año tras año sus habilidades escriturales. Hoy en día, con las

tendencias educativas, existen nuevas formas para diseñar las secuencias didácticas y entre ellas se encuentra el componente lúdico. Las actividades que usan al juego, como mediador del PEA, buscan la motivación y la atención de los discentes para que adquieran determinadas habilidades y competencias.

En el presente estudio, se pudo diagnosticar el estado actual de los estudiantes de primero de bachillerato respecto a su expresión escrita. Aquí se pudo evidenciar falencias a nivel sintáctico, léxico, contextual y didáctico. Los aspectos en los cuales tuvieron más errores fueron: el uso de signos de puntuación, estructura de oraciones, el procedimiento de revisión textual, normas gramaticales y errores de tipo ortográficos y sintácticos. Con este precedente, se optó por generar un sistema de métodos lúdicos que ayude en el fortalecimiento de los procesos de escritura y así el estudiantado sea más consciente del acto de escribir y lo ejecuten de manera efectiva.

El componente lúdico, aplicado en el PEA, busca generar clases más innovadoras y auténticas donde los discentes se sientan a gusto y tengan la predisposición de aprender y mejorar activamente. Esta alternativa metodológica, aparte de motivar al alumnado, fomenta la creatividad y aumenta el interés por el desarrollo de las actividades (Torres-Vásconez et al., 2024). De ahí que el diseño de métodos lúdicos actúa como una herramienta transformadora para lograr que el estudiantado adquiera las habilidades escriturales necesarias para continuar con su desarrollo académico y personal.

Entonces, la presente propuesta responde directamente a la necesidad real detectada en los estudiantes de primero de bachillerato. Intenta mostrar un abanico de posibilidades didácticas que el profesorado puede emplear como medida para ayudarlos en el fortalecimiento de la expresión escrita. Además, al conocerse las áreas específicas en las que requieren atención, podrán adaptarse los distintos métodos lúdicos a la realidad estudiantil para garantizar su desempeño al momento de escribir, lo cual traerá un gran impacto en todas las áreas de estudio.

La evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita a través de actividades basadas en métodos lúdicos ha pasado por diversas etapas. En primera instancia, en la escuela tradicional este proceso se caracterizaba por ser memorístico y mecánico, prevaleciendo actividades como el dictado y la repetición, por lo cual, el ludismo se alejaba de este contexto. Conforme fueron avanzando las teorías educativas, las estrategias en el aula, también. Teorías contemporáneas como el aprendizaje sociocultural y significativo planteadas por importantes pedagogos y complementadas con los avances tecnológicos han facilitado que los juegos dejen de concebirse como una actividad aislada y se conviertan en una poderosa herramienta estructurada de aprendizaje para fortalecer la escritura.

Los métodos lúdicos incentivan la motivación del estudiantado, el compromiso, la colaboración. Además, promueven el desarrollo de habilidades emocionales. Estas actividades deben ser planificadas con propósito para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en una experiencia significativa, donde los alumnos se involucren de forma activa, facilitando así la construcción del conocimiento.

Cabe destacar que, la expresión escrita es una macrodestreza compleja que requiere práctica continua y tener siempre en consideración elementos sintácticos, léxicos, gramaticales y contextuales. Además, un proceso de escritura adecuado implica considerar que se requiere un proceso didáctico, es decir, se concreta a través de fases como la planificación, la textualización y la revisión. Un texto no debe ser totalmente espontáneo, pues demuestra la capacidad de los estudiantes para organizar ideas, construir escritos coherentes y utilizar de forma pertinente el idioma para comunicarse. Para fortalecer estas dimensiones de la expresión escrita se recomienda utilizar un sistema de métodos lúdicos, que trascienda de actividades repetitivas hacia actividades dinámicas y motivadoras.

Descripción del Sistema de Métodos Lúdicos

La presente propuesta contiene un sistema de métodos lúdicos enfocado en fortalecer cada proceso de escritura, es decir, el proceso: sintáctico, léxico, contextual y didáctico. El

primero se enfoca en el uso correcto de signos de puntuación, el dominio de la gramática y la estructuración de oraciones. El segundo se centra en la selección precisa del léxico, el reconocimiento de su significado y el uso de vocabulario variado. El tercero implica reconocer elementos como el destinatario, la estructuración del texto y organización de ideas según la situación comunicativa. Y el último implica fases operativas como la planificación, la textualización (coherencia y cohesión) y la revisión. Este elemento final implica la revisión de errores ortográficos, sintácticos y de estilo.

Para el proceso sintáctico se planteó un sistema de métodos lúdicos que fortalece aspectos como: la estructuración de oraciones y los signos de puntuación. Los juegos que se utilizaron fueron los siguientes: *¿Acaso hablamos en distinto idioma?*, *¡Adiós, corazón de arroz!* *¡El año que viene me caso con vos!*, *¡Tus pelos son enrulados como una esponja de alambre!* (Sánchez, 2014). Cabe destacar que estos tres juegos promueven el adecuado uso de los signos de puntuación y la construcción de oraciones, el primero a través de la organización de oraciones de un texto desordenado de forma grupal, el segundo por medio de la elaboración de trabalenguas y el tercero a partir de la construcción de versos creativos mediante una estructura sintáctica proporcionada.

Para el proceso léxico se plantearon los siguientes juegos: *Todo con e, un nuevo desafío: a-e-i-o-u y Mmm... ¡qué rico que es el amorrrrrr!* (Sánchez, 2014). En esta dimensión solo se plantearon dos actividades, puesto que, según el diagnóstico basado en la prueba de escritura de los estudiantes, esta resultó en una de las áreas con menos dificultades a diferencia del proceso sintáctico y didáctico. El primer juego consiste en escribir textos donde cada palabra utilizada empiece por una vocal seleccionada, para lo cual se puede usar el diccionario. Esta dinámica promueve el enriquecimiento del léxico, la creatividad lingüística y la agilidad mental del alumnado. El segundo, fortalece la sensibilidad temática, refleja nuevos recursos expresivos y permite tomar conciencia del valor de las palabras.

Para el proceso contextual, se propusieron las siguientes actividades: *Querido Drácula y Señora Caperucita, ¿usted nunca se cambia de ropa?* (Sánchez, 2014). El primer juego

implica que los estudiantes redacten una carta destinada a un personaje de cuentos o novelas de terror; el segundo simula una entrevista escrita con un personaje ficticio. Estas dos actividades promueven la adaptación de un mensaje a una situación comunicativa, fortalecen la creatividad y la agilidad mental, y permiten analizar el contexto comunicacional; además, repasan diversas estructuras de los textos, como lo son las de la carta y la entrevista.

Para el proceso didáctico se contemplan los siguientes juegos: *Un cuento disparatado*, *¿Quiere viajar a un país repleto de fantasías? ¡Cómo no! ¿Cuántos pasajes desea?* y *Cazadores de errores*. El primero implica la escritura de un cuento sobre un mundo disparatado, el cual promueve la planificación y revisión textual, además permite desarrollar la coherencia y cohesión a través de la organización previa de ideas. El segundo además de estos elementos permite fortalecer la precisión ortográfica. El último implica más la parte de revisión, específicamente la de errores ortográficos y gramaticales, a través de este se promueve la identificación de errores y su corrección. Desarrolla la agilidad mental para ubicar errores dentro de un escrito.

En definitiva, la implementación de este sistema de métodos lúdicos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje promueve el fortalecimiento de todos los procesos implicados en la expresión escrita. Las actividades son dinámicas y participativas, además están articuladas según los objetivos y destrezas curriculares manifestadas a través del Ministerio de Educación del Ecuador.

Evaluación de la Propuesta

La propuesta cuenta con una encuesta con 11 ítems que fue compartida a los validadores expertos. Este instrumento se encuentra en el apartado de anexos.

Sistema de Actividades

Proceso Sintáctico

¿Con quién se puede aplicar?

Con los estudiantes de primero de bachillerato.

¿Qué desarrolla?

Aprende a estructurar adecuadamente las oraciones y usar signos de puntuación.

Recomendaciones Generales

- Permitir el uso de diccionarios físicos y digitales como apoyo estudiantil.
- Monitorear que cada discente construya oraciones completas y coherentes (brindar feedback).
- Fomentar la revisión y autorregulación de las estructuras sintácticas generadas.
- Permitir la revisión entre pares para generar mayor conciencia sintáctica.

Métodos lúdicos para el proceso sintáctico	
Bloque curricular	Escritura
Aspecto a evaluar	Claridad sintáctica y estructuración de oraciones.
Objetivos curriculares	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2025, p. 16).
Destrezas curriculares	LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2025, p. 19).. 
Tiempo	2 horas de clase
Recursos	Primer taller • Partes de textos desordenadas • Cuaderno/hojas • Esferos Segundo taller • Cuaderno/hojas • Esferos • Ejemplo ilustrado Tercer taller • Cuaderno/hojas • Ejemplo modelado • Esferos • Diccionario

Actividades	Taller 1: ¿Acaso hablamos el mismo idioma? • El trabajo puede realizarse en parejas. • Se entregará a cada pareja un texto con las partes desordenadas tanto a nivel de oraciones como de utilización de signos de puntuación. • Los estudiantes reorganizarán los enunciados y colocarán los signos de puntuación de forma coherente y lógica hasta que el texto tenga sentido. • Compararán la versión original con la generada. • Expondrán en clase la versión corregida y reflexionarán sobre la importancia que tiene la estructura sintáctica para garantizar una buena comprensión textual. Taller 2: ¡Adiós, corazón de arroz! ¡El año que viene me caso con vos! • El trabajo es individual. • Mostrar un ejemplo de poema que contenga rimas, formas estructurales similares y formas populares de expresión. • Construir un trabalenguas de cualquier tema que siga la estructura modelada por el docente. • Emplear adecuadamente los signos de puntuación para lograr enganchar al lector con el texto cómico. • Verificar que las oraciones sigan una lógica sintáctica estructurada. • Compartir las producciones y generar un análisis estructural. Taller 3: ¡Tus pelos son enrollados como una esponja de alambre! • El trabajo es individual. • Deberán seleccionar un tema de su interés para construir versos. • Observar el ejemplo modelado por la docente. • Generarán construcción sintácticas humorísticas y exageradas que respondan a la siguiente estructura: determinante posesivo +sustantivo + verbo + como + comparación. • Realizar 15 enunciados que sigan la estructura mencionada. • Revisar que exista concordancia nominal y verbal en cada ejemplo. • Identificar que se siga un uso adecuado de los signos de puntuación. • Compartir en la clase las construcciones más divertidas y creativas. • Analizar la estructura de dos ejemplos presentados por cada
---------------------------	---

	estudiante.
Beneficios	Taller 1 • Mejora la claridad en la construcción de textos. • Aprende a identificar errores y solventarlos. • Mayor coherencia sintáctica. • Desarrolla conciencia sobre la importancia de contar con un orden estructural. Taller 2 • Refuerza la construcción de oraciones. • Permite mejorar la cohesión sintáctica. • Fortalece el proceso creativo. Taller 3 • Permite reforzar la estructura comparativa. • Fomenta el sentido creativo. • Ayuda a ubicar adecuadamente los signos de puntuación.

Instrumentos de Evaluación para cada Actividad

Taller 1: ¿Acaso hablamos el mismo idioma?

Lista de Cotejo

Indicadores	✓	x	Observación
Reconstruye correctamente las oraciones desordenadas.			
Mantiene el orden lógico sujeto + verbo + complemento.			
Coloca adecuadamente los signos de puntuación.			
Logra claridad en el mensaje final.			
Justifica oralmente los cambios realizados.			
Total			

Taller 2: ¡Adiós, corazón de arroz! ¡El año que viene me caso con vos!

Lista de Cotejo

Indicadores	✓	x	Observación
Construye un trabalenguas siguiendo la estructura modelada por el docente.			
Mantiene coherencia sintáctica en los enunciados.			
Emplea correctamente los signos de puntuación.			
Evidencia creatividad sin afectar la estructura sintáctica.			
Identifica correctamente elementos estructurales en el análisis realizado.			
Total			

Taller 3: ¡Tus pelos son enrollados como una esponja de alambre!

Lista de Cotejo

Indicadores	✓	x	Observación
Construye 15 enunciados respetando la estructura solicitada.			
Aplica correctamente la fórmula: determinante posesivo + sustantivo + verbo + como + comparación.			
Mantiene concordancia nominal y verbal en cada oración.			
Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.			
Evidencia creatividad en las construcciones humorísticas.			
Total			

Proceso Léxico

Métodos lúdicos para el proceso léxico	
Bloque curricular	Escritura
Aspecto a evaluar	Claridad sintáctica y estructuración de oraciones.
Objetivos curriculares	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2025, p. 16).
Destrezas curriculares	LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2025, p. 19).  LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2025, p. 19). 
Tiempo	2 horas de clase
Recursos	Primer taller • Diccionario • Cuaderno/hojas • Esferos Segundo taller • Tarjetas con oraciones • Lista de conectores • Cuaderno/hojas • Esferos
Actividades	Taller 1: Todo con e, un nuevo desafío: a-e-i-o-u • El trabajo es individual. • Construir un microcuento que utilice únicamente palabras que empiecen con la misma letra. Por ejemplo: solo con a, solo con e, etc. • Indagar en el diccionario términos para concretar la cadena léxica. • Revisar que exista coherencia en el microcuento. • Compartir el texto final con la clase y reflexionar sobre su significado. Taller 2: Mmm... ¡qué rico que es el amorrrrrr! • El trabajo será en parejas. • Seleccionar la emoción con la que van a trabajar. Por ejemplo: alegría, enojo, desagrado, tristeza, amor, etc. • Jugar con la prolongación gráfica o fonética de los términos. Por ejemplo: te quierooooo. • Generar frases donde la intensidad expresiva genere cambios en la forma léxica de las palabras. • Construir un texto breve donde se puede evidenciar la intensidad emocional. • Comprender de qué forma el cambio léxico puede modificar el efecto comunicativo del mensaje.
Beneficios	Taller 1 • Permite el enriquecimiento léxico. • Fortalece la agilidad mental.

	• Desarrolla la creatividad lingüística. Taller 2 • Fortalece la sensibilidad temática. • Refleja nuevos recursos expresivos. • Permite tomar conciencia del valor de las palabras.
--	--

Instrumentos de Evaluación para cada Actividad

Taller 1: Todo con e, un nuevo desafío: a-e-i-o-u

Lista de Cotejo

Indicadores	✓	x	Observación
Construye un microcuento utilizando únicamente palabras que comienzan con la letra seleccionada.			
Mantiene la restricción léxica durante la mayor parte del texto.			
Utiliza variedad de palabras dentro de la misma letra inicial.			
El texto presenta coherencia y sentido completo pese a la restricción.			
Evidencia consulta en el diccionario para ampliar el vocabulario.			
Total			

Taller 2: Mmm... ¡qué rico que es el amorrrrrr!

Lista de Cotejo

Indicadores	✓	x	Observación
Selecciona adecuadamente la emoción con la que trabajará.			
Aplica prolongación gráfica o fonética con intención expresiva.			
Construye un texto breve			

coherente.			
Utiliza vocabulario pertinente a la emoción seleccionada.			
Evidencia comprensión de cómo el léxico modifica el efecto comunicativo.			
Total			

Proceso Contextual

Métodos lúdicos para el proceso contextual	
Bloque curricular	Escritura
Aspecto a evaluar	Adaptación del texto escrito al contexto comunicativo
Objetivos curriculares	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2025, p. 16).
Destrezas curriculares	LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2025, p. 19).   LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2025, p. 19).     
Tiempo	2 horas de clase
Recursos	Primer taller • Diccionario • Cuaderno/hojas • Esferos Segundo taller • Cuaderno/hojas • Esferos
Actividades	Taller 1: Querido Drácula • El trabajo es individual. • Escribir una carta dirigida hacia un personaje de cuentos o novelas de terror. Determinar el objetivo de la misma. • Respetar a través del mensaje el universo del personaje. Incluir preguntas o comentarios que demuestren que se conoce su historia (por ejemplo, mencionar sus debilidades, sus miedos o sus crímenes). • Revisar que la carta esté estructurada, se organicen adecuadamente las ideas y se adapte a la situación comunicativa. • Socializar las cartas en clase.

	Taller 2: Señora Caperucita ¿usted nunca se cambia de ropa? - El trabajo será en parejas. - Seleccionar un personaje de novelas o cuentos a quien realizarán una entrevista ficticia, para saber qué pasó con su vida después de la historia ya conocida. - Definir el rol de cada integrante. Uno será el entrevistador y otro el entrevistado. - El entrevistador debe escribir preguntas adaptadas al receptor, teniendo en cuenta qué personaje es y la situación comunicativa. - El entrevistado debe responder de forma escrita como si fuera el personaje seleccionado. - Leer y socializar las entrevistas realizadas.
Beneficios	Taller 1 - Promueve la adaptación de un mensaje a una situación comunicativa - Fortalece la agilidad mental y permite analizar el contexto comunicacional - Permite repasar estructuras diversos tipos de texto (carta) Taller 2 - Fortalece la escritura adaptada a un contexto comunicativo - Promueve la creatividad del alumnado - Permite repasar estructuras diversos tipos de texto (entrevista)

Taller 1: Querido Drácula

Lista de Cotejo

Indicadores	✓	x	Observación
Adapta el tono y lenguaje de la carta al universo del personaje elegido.			
Incluye referencias precisas que demuestran conocimiento de la historia del personaje (miedos, crímenes o debilidades).			
Estructura la carta respetando sus partes (lugar/fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma).			
Mantiene la cohesión y organización lógica de las ideas en todo el mensaje.			
La redacción de la carta se ajusta a una finalidad			

comunicativa.			
Total			

Taller 2: Señora Caperucita ¿usted nunca se cambia de ropa?

Lista de Cotejo

Indicadores	✓	x	Observación
El entrevistador elabora preguntas coherentes y adaptadas específicamente a la identidad del personaje.			
El entrevistado responde de forma escrita manteniendo la esencia y el contexto del personaje seleccionado.			
El texto refleja matices que producen un efecto de veracidad sobre la vida “post-historia” del personaje.			
Se evidencia una estructura de entrevista clara (introducción, desarrollo de preguntas y respuestas).			
La redacción de la entrevista se ajusta a una finalidad comunicativa.			
Total			

Proceso Didáctico

Métodos lúdicos para el proceso contextual	
Bloque curricular	Escritura
Aspecto a evaluar	Revisión del texto escrito
Objetivos curriculares	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2025, p. 16).

Destrezas curriculares	LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2025, p. 19). LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2025, p. 19).
Tiempo	2 horas de clase
Recursos	Primer taller • Diccionario • Cuaderno/hojas • Esferos Segundo taller • Cuaderno/hojas • Esferos Tercer taller • Hojas de trabajo • Esferos • Cuadernos/hojas
Actividades	Taller 1: Un cuento disparatado • El trabajo será en parejas. • Escribir un cuento sobre un mundo disparatado. Por ejemplo, un mundo donde todos los muebles hablaran y el pupitre se quejará por rayarlo... • Planificar todas las ideas referentes a este mundo disparatado. • Planificar los personajes, escenario, narrador y eventos en cada parte del cuento (inicio, desarrollo, clímax y desenlace). • Construir el cuento tomando en cuenta la planificación • Revisar que el cuento esté estructurado y cumpla con las normas ortográficas y gramaticales. Se puede recurrir a la revisión de pares. • Socializar el cuento en clase. Taller 2: ¿Quiere viajar a un país repleto de fantasías? ¡Cómo no! ¿Cuántos pasajes desea? • El trabajo será en parejas. • Inventar un lugar fantástico donde todo es posible. Donde se puedan encontrar las cosas más maravillosas del mundo. • Planificar una descripción llamativa para captar la atención de los turistas (qué lugar es, qué posee, por qué deberías visitarlo). • Redactar el texto final y acompañarlo de un dibujo. • Todos los demás estudiantes a excepción de la pareja serán turistas. • Para convencer a los turistas debe leer y socializar su texto en clase, quienes alcen la mano serán considerados turistas convencidos. • Cada falta ortográfica resta un turista del resultado final. Taller 3: Cazadores de errores • El trabajo se realizará en grupos de 4 durante 2 niveles. • En el primer nivel se entrega una matriz con 50 palabras: una mezcla de términos escritos correctamente y otros con errores ortográficos. • El equipo debe identificar y marcar todos los errores en un tiempo máximo de 4 minutos. • En el segundo nivel se presenta un listado de 30 oraciones: algunas mantienen una gramática perfecta y otras presentan

	fallos de concordancia o estructura. • El equipo dispone de 5 minutos para detectar las oraciones incorrectas. • Este nivel refuerza la cohesión sintáctica y el orden lógico (sujeto + verbo + complemento). • Al finalizar el tiempo, se retiran las hojas de evaluación. Para validar los puntos obtenidos, el grupo debe realizar una revisión y corrección: • Cada error detectado debe ser corregido mediante la construcción de nuevas oraciones coherentes que demuestren el uso adecuado de la norma.
Beneficios	Taller 1 • Promueve la planificación y organización textual • Fortalece los procesos de revisión textual • Permite desarrollar la coherencia y cohesión a través de la organización previa de ideas Taller 2 • Promueve la precisión ortográfica • Fortalece el proceso de planificación de textos • Motiva el proceso de revisión del texto Taller 3: • Promueve la precisión ortográfica • Fortalece la identificación y corrección de errores gramaticales • Desarrolla la agilidad mental al momento de revisar textos y corregir errores • Promueve la colaboración.

Taller 1: Un cuento disparatado

Lista de Cotejo

Indicadores	✓	x	Observación
Presenta un esquema previo con personajes, escenario y narrador claramente definidos.			
El cuento cumple con la secuencia lógica de inicio, desarrollo, clímax y desenlace.			
Las oraciones mantienen un orden lógico y coherencia en sus estructuras.			
El escrito cumple con las reglas ortográficas y gramaticales (puntuación, acentuación y concordancia).			

Evidencia haber realizado una revisión (propia o entre pares) para mejorar el borrador inicial.			
Total			

Taller 2: Un cuento disparatado

Lista de Cotejo

Indicadores	✓	x	Observación
Organiza y jerarquiza las ideas principales del lugar fantástico (identidad, atractivos y motivos de visita) mediante un esquema previo y planificado.			
Describe con claridad qué lugar es, qué posee y por qué es atractivo para el turista.			
La descripción sigue un orden lógico que guía al lector a través del mundo fantástico inventado.			
Las oraciones están construidas de forma que facilitan la comprensión del mensaje persuasivo.			
El texto demuestra un proceso de revisión ortográfica previa para evitar la pérdida de "turistas convencidos".			
Total			

Taller 2: Cazadores de errores

Lista de Cotejo

Indicadores	✓	x	Observación
Identifica con precisión			

al menos el 80% de las palabras con errores ortográficos dentro del tiempo límite de 4 minutos.			
Detecta oraciones con fallos de concordancia o estructura lógica (sujeto + verbo + complemento).			
Demuestra capacidad de respuesta y trabajo colaborativo para completar los niveles en el tiempo estipulado.			
Reconstruye las palabras y oraciones erróneas aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales.			
Construye nuevos enunciados que son coherentes, lógicos y mantienen la concordancia nominal y verbal.			
Total			

Resultados del Criterio de Expertos

Para valorar la propuesta didáctica previamente se realizó una carta dirigida a los expertos y se construyó un formulario de evaluación para socializarlo con los mismos. Se visualiza en el anexo 5.

Tabla 6

Resultados criterio validación de expertos

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	34	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	34	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de		
Cronbach	N de elementos	
,912	11	

Nota. Mora Licxin y Ramos Andrea (2026)

En el presente estudio, se buscó desarrollar un sistema de métodos lúdicos para fortalecer la expresión escrita de los estudiantes de primero de bachillerato. Ya se evidenció en los análisis anteriores cuáles son los indicadores específicos en los cuales estos presentan problemas, como son: el componente ortográfico, la estructuración de oraciones, el uso poco variado del léxico y la deficiente planificación textual. Las actividades lúdicas fueron desarrolladas para cada una de las dimensiones del trabajo y se las estructuró en el formato de la propuesta. Dicha propuesta fue compartida con 34 expertos en el área de Lengua y Literatura y en otras disciplinas vinculadas con el manejo de actividades lúdicas para evidenciar si cuenta o no con pertinencia. Para su valoración, se aplicó una encuesta con 11 preguntas medidas bajo una escala Likert que van desde “totalmente en desacuerdo” (1) hasta “totalmente de acuerdo” (5). Con dicho instrumento, se pretende reconocer la

pertinencia del sistema de métodos lúdicos con respecto a los cuatro procesos abordados: sintáctico, léxico, contextual y didáctico, así como el uso de instrumentos de evaluación para cada actividad.

Análisis e Interpretación

A continuación, se muestran los resultados del criterio de expertos aplicado a 34 docentes para valorar la propuesta de investigación del sistema de métodos lúdicos. En primera instancia, se muestra una valoración favorable hacia los 11 ítems señalados. Las medias de todos los ítems se encuadran en valores que oscilan entre un rango de 4,41 y 4,65. Se destaca al ítem 2, sobre la promoción de las actividades para el uso adecuado y consciente de los signos de puntuación, como el más puntuado (4,65). A este le sigue el ítem 4 que señala que las actividades favorecen el uso pertinente del léxico (4,62) y el ítem 3 que busca verificar si las mismas estimulan al uso de un vocabulario diverso (4,59). Además, aunque el ítem 10 que habla sobre la pertinencia de estas actividades para que los estudiantes puedan revisar errores sintácticos, ortográficos y de estilo cuenta con el valor más bajo (4,41), sigue considerándose como un aspecto de calidad para los expertos. Así mismo, en todos los ítems se cuenta con una mediana y moda de 5. Además, las sumas acumuladas presentan puntajes que van desde 150 hasta 158 que demuestran la valoración positiva y consistente de la propuesta. Todos los datos mencionados, dejan ver a breves rasgos el grado de pertinencia, coherencia y calidad de la propuesta generada.

Tabla 7

Análisis descriptivo de los datos obtenidos en el Criterio de expertos respecto a la propuesta

	Estadísticos	Ítem 1 Las actividades permiten practicar la construcción y el enlace correcto de oraciones	Ítem 2 Actividades promueven el uso adecuado y consciente de los signos de puntuación	Ítem 3 Las actividades diseñadas estimulan el uso de un vocabulario diverso	Ítem 4 Las actividades favorecen al uso pertinente del léxico	Ítem 5 Las actividades permiten ajustar la redacción a la finalidad comunicativa	Ítem 6 Las actividades favorecen a la presentación de ideas de forma lógica y ordenada	Ítem 7 Las actividades ayudan a evidenciar con claridad las partes básicas del texto	Ítem 8 Las actividades inducen al estudiante a planificar sus producciones escritas	Ítem 9 Las actividades favorecen el desarrollo de coherente y cohesionado entre sus partes y respeto a las normas gramaticales	Ítem 10 Las actividades permiten revisar escritos para evitar errores sintácticos, ortográficos y mantener estilo	Ítem 11 Las actividades cuentan con una evaluación
N	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		4,53	4,65	4,59	4,62	4,56	4,53	4,47	4,50	4,47	4,41	4,59
Mediana		5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
Moda		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Suma		154	158	156	157	155	154	152	153	152	150	156

Nota. Mora Licxin y Ramos Andrea (2026)

Análisis General de los Resultados del Juicio de Expertos para Valorar la Propuesta del Sistema de Métodos Lúdicos

De manera general, tras revisar las valoraciones emitidas por los docentes de Lengua y Literatura y expertos educativos en actividades lúdicas se pudo evidenciar la pertinencia de la propuesta. En los 11 ítems planteados, la gran mayoría de respuestas se centraron en los niveles de “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo”, fueron limitados los casos donde hubo alguna respuesta en el nivel “ni de acuerdo ni en desacuerdo”. Los ítems que tuvieron mayor ponderación en la media fueron los siguientes: las actividades promueven el uso adecuado y

consciente de los signos de puntuación (M=4,65), los métodos lúdicos favorecen el uso pertinente del léxico (M=4,62), las actividades diseñadas estimulan el uso de un vocabulario diverso (M=4,59), el sistema de métodos lúdicos cuenta con métodos de evaluación pertinentes para valorar las actividades (M=4,59). Los otros ítems cuentan con valores casi cercanos, lo cual refleja que la propuesta es positiva y puede aplicarse en el contexto estudiantil para fortalecer la expresión escrita.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En relación con el **primer objetivo específico**, orientado a fundamentar teóricamente el uso de métodos lúdicos en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la Lengua y Literatura para fortalecer la expresión escrita, el análisis de la literatura permitió comprender que escribir es mucho más que aplicar reglas gramaticales u ortográficas. La producción escrita implica un proceso complejo en el que intervienen habilidades cognitivas, lingüísticas y comunicativas que permiten organizar ideas, estructurar el pensamiento y transmitir significados de manera coherente. En este marco, diversos autores coinciden en que las estrategias de carácter lúdico pueden convertirse en un recurso pedagógico valioso, ya que favorecen la motivación, la creatividad y la participación activa del estudiante, elementos que resultan fundamentales para el desarrollo de una escritura más consciente y significativa.

En cuanto al **segundo objetivo específico**, referido al diagnóstico del estado actual de la expresión escrita en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Montpellier Internacional, los resultados obtenidos permitieron identificar varias dificultades que inciden en el desarrollo de esta habilidad. Entre los aspectos más evidentes se encontraron problemas para organizar las ideas de manera coherente, limitaciones en el uso del vocabulario, repetición frecuente de palabras y ciertas imprecisiones en el uso de los signos de puntuación. A ello se suma una escasa motivación hacia la práctica de la escritura, situación que, en parte, puede estar relacionada con metodologías de enseñanza centradas principalmente en la corrección de errores y menos en el proceso creativo que implica escribir.

Con base en estos hallazgos y atendiendo al **tercer objetivo específico**, se diseñó un sistema de actividades sustentado en métodos lúdicos con el propósito de contribuir al fortalecimiento de la expresión escrita en los estudiantes. La propuesta se estructuró considerando los diferentes procesos que intervienen en la producción textual y se organizó mediante actividades que promueven la participación, la imaginación y el trabajo colaborativo.

De esta manera, el sistema de actividades busca generar espacios de aprendizaje en los que los estudiantes puedan experimentar con el lenguaje, desarrollar su capacidad de expresión y asumir la escritura como una herramienta para comunicar ideas y construir conocimiento.

Por otra parte, en correspondencia con el **cuarto objetivo específico**, la propuesta fue sometida a un proceso de valoración mediante el criterio de expertos. Los especialistas consultados coincidieron en reconocer la pertinencia pedagógica del sistema de actividades, destacando la coherencia entre los objetivos, los contenidos y las estrategias metodológicas planteadas. Asimismo, señalaron que la propuesta presenta condiciones favorables para su aplicación en el contexto educativo, al integrar de manera equilibrada el componente lúdico con el desarrollo de habilidades propias de la producción escrita.

En términos generales, los resultados de la investigación permiten afirmar que la incorporación de métodos lúdicos dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje de la Lengua y Literatura puede convertirse en una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la expresión escrita en estudiantes de bachillerato.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos, se considera pertinente recomendar a los docentes del área de Lengua y Literatura la incorporación de estrategias didácticas basadas en métodos lúdicos dentro de sus prácticas pedagógicas. Integrar actividades que involucren el juego, la creatividad y la interacción puede contribuir a generar un ambiente de aprendizaje más motivador y propicio para el desarrollo de la expresión escrita.

De igual manera, sería conveniente que las instituciones educativas promuevan espacios de formación y actualización dirigidos al profesorado, con el propósito de fortalecer el uso de metodologías innovadoras para la enseñanza de la escritura. La capacitación docente en estrategias didácticas activas puede favorecer la diversificación de las prácticas pedagógicas y mejorar los procesos de enseñanza–aprendizaje en el aula.

También se sugiere que el desarrollo de la expresión escrita sea abordado de manera transversal dentro del currículo, de modo que los estudiantes tengan oportunidades constantes de escribir en diferentes asignaturas y contextos académicos. Esta práctica sostenida permitirá consolidar progresivamente las habilidades comunicativas necesarias para el desempeño académico y social.

Asimismo, se recomienda implementar el sistema de actividades propuesto como parte del proceso educativo, realizando los ajustes que sean necesarios de acuerdo con las características del grupo y las particularidades del contexto escolar. La evaluación continua de su aplicación permitirá identificar mejoras y fortalecer su impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, se sugiere que futuras investigaciones continúen explorando el potencial de los métodos lúdicos en el desarrollo de la expresión escrita, ampliando el estudio hacia otros niveles educativos o contextos institucionales. De esta manera, será posible generar nuevas evidencias que contribuyan al enriquecimiento de las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

REFERENCIAS

- Abreu-Alvarado, Y., Barrera, A., Worosz, T. y Vichot, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. Mendive. *Revista de educación*, 16(4), 610-623.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v16n4/1815-7696-men-16-04-610.pdf>
- Alvarado-Gómez, G. (2023). *La metacognición y las habilidades del pensamiento en el proceso de composición escrita durante el primer ciclo escolar* [Tesis Doctoral, Universidad de Granada]. DIGIBUG.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/92354/68088.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Andruskevicz, C. y Insaurralde, S. (2018). *Prácticas clave para la lectoescritura académica. Cuaderno de Cátedra Procesos Discursivos - Profesorado y Licenciatura en Letras*. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Misiones.
https://editorial.unam.edu.ar/images/documentos_digitales/h9_978-950-766-130-3.pdf
- Araujo-Chalá, M. (2023). *La escritura creativa y su relación con la expresión escrita* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/98a8a2f9-a1d4-4255-9f98-0b5d8889965e/content>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Ávila-Reyes, N. y Calle-Arango, L. (2022). Contextos, relaciones, escritores: hacia un modelo complejo del estudio y de la enseñanza de la escritura. *Pensamiento educativo*, 59(2), 1-11. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-04092022000200101&script=sci_arttext

- Ayala-Laverde, D. F., Cabezas-Aguirre, T. J., Cabezas-Aguirre, A. A., Madril-Rivera, L. E., y Madril-Rivera, M. L. (2024). Recursos lúdicos aplicados al proceso enseñanza-aprendizaje. *GADE: Revista Científica*, 4(2), 1–18. <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/415>
- Bandura, A. (1977). Social learning theory. Prentice Hall. <https://psycnet.apa.org/record/1977-25733-000>
- Bazerman, C., Graham, S., Lunsford, A., Murphy, S., Tate, G., & Yancey, K. (2021). *The handbook of research on writing*. Routledge.
- Bargetto-Fernández, M. y Riffo-Ocares, B. (2019). El reconocimiento de palabras y el acceso léxico: revisión de modelos y pruebas experimentales. *Boletín de Filología*, 54(1), 341-361. <https://www.scielo.cl/pdf/bfilol/v54n1/0718-9303-bfilol-54-1-00341.pdf>
- Beghadid, H. (2022). La enseñanza del vocabulario: hacia una competencia léxica. *Hispanical*, 1(1), 25-33. <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/831/1/1/185019>
- Bernal-Pinzón, M. L. (2017). ¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva. *Revista de investigación, Desarrollo e innovación*, 7(2), 255-268. <http://www.scielo.org.co/pdf/ridi/v7n2/2389-9417-ridi-7-02-255.pdf>
- Candela-Borja, Y. M., y Benavides-Bailón, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(3), 90-98. [Vista de Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior](#)
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6, 63-80. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126193.pdf>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona Anagrama.
- Cassany, D. (1998). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE*. Universidad Pompeu Fabra. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/46/46_005.pdf

- Cassany, D. (2007). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Biblioteca de aula.
<https://paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/5905/Asignaturas/1933/Archivo2.4830.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2021). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cedeño-Jara, D., López-Padrón, A. y Hidalgo-Bárcenas, N. (2021). Habilidad de expresión escrita en estudiantes de nivelación: caso Universidad Técnica de Manabí. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 16, 102-115.
<https://doi.org/10.37135/chk.002.16.06>
- Chasi-Solórzano, B., Núñez-Zumba C. y Araujo-Chalá, M. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Revista Cátedra*, 8 (1), pp 77-103. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/catedra/v8n1/2631-2875-catedra-8-01-00077.pdf>
- Chasi-Toapanta, J. y Espín-Balseca, E. (2025). *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1f8006c3-5f30-479f-af63-c540b626a72f/content>
- Chila-Zambrano, A., Tuabanda-Guilcarema, D., Tenorio-Ordóñez, D. y Álava-Macias, C. (2025). La Evolución del lenguaje en la era digital: Impactando de la comunicación escrita. *Polo del Conocimiento*, 10(4), 368-380.
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/9319/24444>
- Flórez-Dávila, A. Reyes-Correa, A. y Salazar-Martínez, E. (2021). Estrategias lúdicas para el fomento de la escritura creativa en estudiantes de secundaria. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*, 3(9), 92-103.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8159012.pdf>

- Fritas-Quispe, D. E., Unda-Condezo, B. L., y Holguin-Alvarez, J. (2024). Métodos lúdicos entre pares para el aprendizaje de las matemáticas en segundo grado de básica. *Revista Tribunal*, 4(8), 102-120. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v4i8.48>
- Fuentes, C. (2011). *Guía práctica de escritura y redacción*. Espasa Libros, S. L. U. <https://etnografica.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/08/guc3ada-prc3a1ctica-de-escritura-y-redaccic3b3n.pdf>
- Galindo-Lozano, D. y Doria-Correa, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10(1), 163-176. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2027-83062019000200163&script=sci_arttext
- García, M., Pergola, L. y Stern, M. (2004). *El arte de escribir bien en el español. Manual de corrección de estilo*. Santiago Arcos editor.
- González, E. (2019). *Las actividades lúdicas como medio para favorecer el proceso de adquisición de la lectura y la escritura* [Informe de investigación, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/handle/20.500.12584/249>
- Graham, S. (2023). The science of writing and writing instruction. *Reading and Writing*, 36(5), 1121–1143. <https://doi.org/10.1007/s11145-022-10356-0>
- Grusec, J. E. (1992). Social learning theory and developmental psychology: The legacies of Robert Sears and Albert Bandura. *Developmental Psychology*, 28(5), 776–786. <https://doi.org/10.1037/0012-1649.28.5.776>
- Guaita-Zagal, M. y Taguada-Nuñez, T. (2025). *GAMIFICACIÓN Y ESCRITURA CREATIVA: UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA ESTUDIANTES DE DÉCIMO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE”* [Tesis de Maestría, Universidad Estatal de Milagro]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/7745>

- Hernández, C. (1999). La expresión escrita en el aula. *In Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del X Congreso Internacional de ASELE*, 909-918. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/567552.pdf>
- Herrera-Castrillo, C. (2024). Paradigma Positivista. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 12(24), 29-32. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/download/12660/11178>
<https://doi.org/10.5377/rll.v7i1.10912>
- Hietanen, A. E. (2025). ¿Sirven los métodos activos y lúdicos de enseñanza? Una revisión de la investigación. En J. J. S. Sánchez y L. A. Castro (Eds.), *Investigación educativa a contraluz: Pautas y prácticas docentes para el cambio* (pp. 132–141). Astra Editorial. <https://doi.org/10.61728/AE24003629>
- Hyland, K. (2022). *Teaching and researching writing* (4th ed.). Routledge.
- Ibarra-Cabrera, V. M., Ibarra-Viteri, D. I., Nivela-Cornejo, M. A., y Rumbaut-Rangel, D. (2025). Integración de juegos educativos digitales para fomentar el aprendizaje de Lengua y Literatura. *593 Digital Publisher CEIT*, 10(3), 96-120. <https://doi.org/10.33386/593dp.2025.3.3115>
- Kapp, K. (2022). *The gamification of learning and instruction fieldbook*. Wiley.
- Licona-Torres, M. y Enriquez-Trejo, E. (2021). La palabra, comprendiendo los elementos de la oración. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2*, 8(16), 17-19. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/download/7309/7910>
/
- Luceño, J. (2008). *Las competencias básicas en la expresión escrita*. Ediciones ALJIBE.
- Magne, M. y Uño, C. (2024). Escribir para reflexionar, reflexionar para transformar: la escritura académica como herramienta en la formación docente. *Revista Boliviana de Educación*, 6(10), 36-45. https://repositorio.redrele.org/bitstream/24251239/283/1/Rebe_V6_N10_ART_3.pdf

- Mahecha-Ovalle, A. (2021). La sintaxis en el aula: ¿una tarea pendiente que debe ser enseñada? *Revista Reflexiones*, 7, 15-28.
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/reflexiones/article/download/8159/7199>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de Lengua y Literatura: Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). *Estándares Curriculares o de Aprendizaje. Área de Lengua y Literatura*. Mineduc. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/05/Estandares-Aprendizaje-Lengua-y-Literatura.pdf>
- Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2025). *CURRÍCULO PRIORIZADO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS COMUNICACIONALES, MATEMÁTICAS, DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES*. Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Superior.pdf>
- Miranda-Beltrán, S. y Ortiz-Bernal, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), 1-18. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf>
- Miró-Juliá, J. (2005). *Manual de escritura técnica*. <https://bioinfo.uib.es/~joemiro/escherdoc/manual.pdf>
- Miyar-Corona, F. y Arjona-Abud, L. (2023) Herramientas y estrategias para reducir los factores que intervienen en el alto índice de desmotivación de los alumnos que ingresan al bachillerato. *CIENMS*, 1 (1), 67-99. <http://eprints.uanl.mx/27410/>
- Morales, C. y Escalona, J. (2023). Actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lectura y escritura a través del método silábico. *Revista Infometric@-Serie Ciencias Sociales y*

Humanas, 6(1), 1-31.

<https://www.infometrica.org/index.php/ssh/article/download/189/225>

Moreno-Fernández, F., Penadés-Martínez, I. y Ureña-Tormo, C. (2020). *Gramática fundamental del español*. Series Editor: Carol Klee.

https://www.academia.edu/41658352/Gramatica_fundamental_del_espanol

Naula-Peñañiel, B. V. (2025). *La gamificación en el aprendizaje de la escritura académica en estudiantes de bachillerato* [Proyecto de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Cuenca.

<https://dspace.ucacue.edu.ec/items/6e7e39d8-7cdd-4f8a-be1f-04b23fa7c5f6>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2025). *Alfabetización. Promover el poder de la alfabetización para todos*. UNESCO.

<https://www.unesco.org/es/literacy>

Peña-Ruiz, E. (2022). Estrategias de enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico en estudiantes universitarios sordos de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí: Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, (44), 3-23. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8930671.pdf>

Pérez-Parejo, R. (2018). Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita a través de los microrrelatos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, 169-183.

<https://doi.org/10.5209/DIDA.61961>

Plass, J., Mayer, R., & Homer, B. (2020). *Handbook of game-based learning*. MIT Press.

Posligua-Rivera, A. y Zambrano-Intriago, G. (2021). Desarrollo de las habilidades escritas de los estudiantes de 5° año de Educación General Básica. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 9(1), 67-86.

<https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/download/3394/2084/7852>

- Puentes-Mendoza, M. C. (2015). *Metodologías lúdicas en la planificación educativa* [Tesis de Grado, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio institucional. recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Puentes-Maria.pdf
- Quiñonez-Domínguez, J. H. (2024). *Actividades lúdicas para mejorar la escritura en el área de lengua y literatura en estudiantes del sexto grado de la escuela de educación básica* [Tesis de Grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional. repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5e1b16ac-cb5e-40dd-a336-fce7f740da6e/content
- Reinoso-Molina, W., Loor-Morales, S., Anchundia-Moreira, A., Velasco-Moyano, C. y Zambrano-Zamora, J. (2024). Integración de Estrategias Lúdicas para Mejorar el Aprendizaje Significativo en la Enseñanza de Lengua y Literatura. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(1), 6390-6413. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9430314>
- Ríos-González, J., Duran-Llano, K. y Merino-Salazar, T. (2024). Procesos didácticos para mejorar la escritura de textos narrativos en estudiantes de primaria. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 8(5), 233-253. <https://ve.scielo.org/pdf/ek/v8n15/2665-0282-ek-8-15-233.pdf>
- Ruiz-Gutiérrez, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil* [Tesis de Grado, Universidad de Cantabria]. Repositorio Institucional. repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf
- Salcedo-Galvis, H., (2011). Los objetivos y su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista de Pedagogía*, 32(91), 113-130. redalyc.org/pdf/659/65926549007.pdf
- Sánchez, M. (2014). *Juegos y actividades para la escritura creativa*. Novedades educativas. <https://es.scribd.com/document/459418959/SANCHEZ-Maria-Julietta-Juegos-y-actividades-para-la-escritura-creativa-pdf>

- Sánchez-Díaz, M. y Flores-López, E. (2021). Estrategia para innovar la expresión escrita a través del modelo de aprendizaje por esquemas. *Revista Lengua y Literatura*, 7(1), 9-21.
- Sánchez-Jiménez, D. (2009). La expresión escrita en la clase de ELE. *Suplementos de marcoELE*, (8), 1-41. https://marcoele.com/descargas/china/sanchez_expresion-escrita.pdf
- Sánchez-Olgún, G. (2023). *Los modelos comunicacionales de Jakobson y Kerbrat-Orecchioni*. Libros de Cátedra. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/173862/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Torres, C. (22 de marzo de 2022). *Unesco: El dominio de la escritura en Latinoamérica es desigual*. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/unesco-el-dominio-de-la-escritura-en-latinoamerica-es-desigual/>
- Torres, J. (2020). Fiabilidad de las escalas: interpretación y limitaciones del Alfa de Cronbach. *Instituto Tecnológico de Costa Rica*, 1-9. <https://url-shortener.me/G3V5>
- Torres-Vásconez, G., Amaya-Peñaranda, R., Marfetán-Freire, E., Mastarreno-Tumbaco, M. y Campoverde-Ziade, M. (2024). Neuroaprendizaje: Estrategias Lúdicas Innovadoras para el Fortalecimiento de la Lectoescritura y el Rendimiento Académico en Estudiantes de Educación General Básica. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(6), 4730-4756. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10070151.pdf>
- Vélez-Vélez, M., Peña-Consuegra, G. y Zambrano-Intriago. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación escrita en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de nivelación. *Digital Publisher*, 7(1-1), 375-392. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1015/963
- Vergara-Escobar, K. (2019). *Desarrollo de la expresión escrita a través de estrategias de la escritura creativa* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/39a34bf5-c084-40df-974a-b1bb4ffdc8e4/content>

Zhinin-Pichasaca, M. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la expresión escrita de estudiantes kichwa hablantes del Instituto Pedagógico Quilloac Bilingüe Intercultural, Cañar, 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10862/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0008-2023.pdf>

Zhunio, A. (2024). *Influencia de las metodologías activas en el desarrollo de la destreza de escritura* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional - Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c93ea5e2-b429-4135-b392-8245df1e92b6/content>

ANEXOS

Anexo 1: Prueba de Escritura

UNIDAD EDUCATIVA MONTEPELLIER INTERNACIONAL

Datos informativos:

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

La información receptada se mantendrá en absoluta confidencialidad y se utilizará únicamente con fines académicos.

Objetivo:

- Evaluar la expresión escrita que poseen los estudiantes a través de la construcción de un cuento.

Recursos: Esferográficos, hoja de trabajo

Instrucciones:

- Lea detenidamente la actividad, si no comprende cómo desarrollar el cuento, levante la mano y pregunte a los investigadores.
- Utilice el esferográfico de color azul o negro.
- Debe llenar todas las líneas proporcionadas en la hoja de trabajo.

Tiempo establecido: 40 minutos.

Destreza:

LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

¡ÉXITOS!

1. Escriba un cuento breve inspirado en uno de los siguientes valores: respeto, responsabilidad, justicia, puntualidad, libertad, honestidad, bondad, tolerancia, compromiso, lealtad, dignidad, empatía, paz, fraternidad o generosidad.

Recuerde incluir un título y organizar su narración en inicio, nudo y desenlace.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Anexo 2: Rúbrica de Evaluación



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Objetivo: Evaluar la expresión escrita de los estudiantes.

Recursos: Esferográficos, actividades a realizarse

Instrucciones: El estudiante escribirá un cuento que aborde un valor humano. Después de que los estudiantes desarrollen este escrito, el profesor con base a los criterios expuestos en la rúbrica de evaluación, que cuenta con 10 indicadores, verificará los resultados de cada trabajo colocando una sola señal (X). Estos serán utilizados para los análisis sobre la expresión escrita. El tiempo estimado para revisar cada trabajo es de 10 minutos.

Nombre del estudiante: _____ **Curso:** _____

Título del cuento: _____

Dimensión: Proceso sintáctico

Indicador	4 – Excelente	3 – Satisfactorio	2 – Elemental	1 – Insuficiente	Valor asignado
Estructura de oraciones	Ningún error en la construcción de oraciones; variedad y coherencia total.	De 2 a 3 errores leves en la estructura oracional.	De 4 a 6 errores que afectan parcialmente la comprensión.	Más de 6 errores que dificultan gravemente la comprensión.	
Signos de puntuación	Ningún error en el uso de signos de puntuación.	De 2 a 3 errores de puntuación.	De 4 a 6 errores que afectan la fluidez.	Más de 6 errores o ausencia de puntuación.	

Dimensión: Proceso léxico

Indicador	4 – Excelente	3 – Satisfactorio	2 – Elemental	1 – Insuficiente	Valor asignado
Uso de vocabulario variado	Vocabulario variado; ninguna repetición innecesaria significativa.	De 2 a 3 repeticiones innecesarias.	De 4 a 6 repeticiones que evidencian vocabulario limitado.	Más de 6 repeticiones o léxico muy básico.	
Reconocimiento léxico	Ningún error en el uso contextual de las palabras.	De 2 a 3 errores de imprecisión léxica.	De 4 a 6 errores en el uso incorrecto de palabras.	Más de 6 errores léxicos que alteran el sentido.	

Dimensión: Proceso contextual

Indicador	4 – Excelente	3 – Satisfactorio	2 – Elemental	1 – Insuficiente	Valor asignado
Situación comunicativa	Ninguna desviación del propósito narrativo.	De 2 a 3 desviaciones leves del tema.	De 4 a 6 desviaciones que afectan la coherencia global.	Más de 6 desviaciones o no responde al propósito.	
Organización de ideas	Ningún error de cohesión o contradicción.	De 2 a 3 errores leves de organización.	De 4 a 6 errores en la secuencia lógica.	Más de 6 errores graves de organización.	
Estructura del texto	Ninguna omisión estructural; inicio, nudo y desenlace claros.	De 2 a 3 debilidades en el desarrollo estructural.	De 4 a 6 fallas en la diferenciación de partes.	Más de 6 fallas o ausencia de estructura narrativa.	

Dimensión: Proceso didáctico

Indicador	4 – Excelente	3 – Satisfactorio	2 – Elemental	1 – Insuficiente	Valor asignado
Planificación	Ninguna omisión de ideas principales; planificación completa.	De 2 a 3 omisiones menores.	De 4 a 6 omisiones o desorganización evidente.	Más de 6 omisiones o no evidencia planificación.	
Textualización	Ninguna interrupción significativa en la secuencia narrativa.	De 2 a 3 interrupciones leves.	De 4 a 6 dificultades en la continuidad.	Más de 6 dificultades o texto incompleto.	

Revisión	Ningún error ortográfico (máximo 1 leve).	De 2 a 3 errores ortográficos.	De 4 a 6 errores ortográficos.	Más de 6 errores ortográficos evidentes.	
-----------------	---	--------------------------------	--------------------------------	--	--

Anexo 3: Ficha de Observación



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Evaluar la expresión escrita de los estudiantes.

Recursos: Esferográficos, actividades a realizarse

Instrucciones: El estudiante escribirá un cuento que aborde un valor humano. Después de que los estudiantes desarrollen este escrito, el profesor con base a los criterios expuestos en la ficha de observación, que cuenta con 16 indicadores, verificará los resultados de cada trabajo colocando una sola señal (X). Estos serán utilizados para los análisis sobre la expresión escrita. El tiempo estimado para revisar cada trabajo es de 10 minutos.

Nombre del estudiante: _____ **Curso:** _____

Título del cuento: _____

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Totalmente logrado 05	Muy logrado 04	Logrado 03	Poco logrado 02	No logrado 01
-------------	-------------	-------	--------------------------	-------------------	---------------	--------------------	------------------

Proceso sintáctico	Estructura de oraciones	1. El estudiante redacta oraciones completas.					
		2. Las oraciones se enlazan correctamente.					
	Signos de puntuación	3. Emplea de manera adecuada los signos de puntuación.					
		4. El uso de signos de puntuación brindan claridad al texto.					
Proceso léxico	Uso de vocabulario variado	5. Utiliza un vocabulario diverso que enriquece la narración.					
	Reconocimiento léxico	6. Usa léxico de forma pertinente demostrando su comprensión.					
Proceso contextual	Situación comunicativa	7. La redacción del cuento se ajusta a la finalidad comunicativa.					
	Organización de ideas	8. Presenta las ideas de forma lógica.					
	Estructura del texto	9. El cuento evidencia con nitidez las partes básicas: título, introducción, nudo y desenlace.					
Proceso didáctico	Planificación	10. Demuestra que planificó la historia mediante un borrador, esquema o notas previas.					
	Textualización	11. Desarrolla el texto narrativo de forma coherente.					
		12. El texto mantiene cohesión en todas sus partes.					
		13. El cuento demuestra un uso correcto de las normas gramaticales.					

	Revisión	14. El escrito no presenta errores sintácticos.					
		15. El texto no presenta errores ortográficos.					
		16. El cuento mantiene un estilo claro acorde al contenido.					

Anexo 4: Formato de Validación de Instrumentos

Quito, 05 de febrero del 2026

Estimado

MSc.

Docente

De mis consideraciones:

Nosotras, Licxin Marlyn Mora Pozo y Andrea Fernanda Ramos Ramos, egresadas del Programa de Maestría en Educación Mención Lingüística y Literatura, conociendo su trayectoria académica y su gran compromiso en las tareas de investigación educativa solicitamos valide nuestra encuesta y ficha de observación, las cuales forman parte del marco metodológico del proyecto de investigación que nos encontramos desarrollando.

Agradecemos de antemano su colaboración, estamos seguras de que su opinión y criterio de experto será un valioso aporte para nuestra investigación.

Atentamente,



Nombre: Marlyn Mora Pozo

C.I. 1725511842



Nombre: Andrea Fernanda Ramos Ramos

C.I. 1751599075

Pd. Adjunto: Matriz de operacionalización de variables y hoja de registro de validación.

Hoja de Registro Utilizada para la Validación de Instrumentos

Maestranter: Licxin Marlyn Mora Pozo y Andrea Fernanda Ramos Ramos

Tutora: Dra. Odalia Llerena Companioni

Datos de los Expertos

Experto 1

Nombres y Apellidos	Ana Paula Pérez Luna
Última titulación académica	Licenciatura en Lengua y Literatura
Institución de adscripción	Unidad Educativa Américas del Valle
Cargo	Licenciado de Lengua y Literatura
Teléfono celular	0995201202
Dirección de correo	anapaul_15@hotmail.com

Experto 2

Nombres y Apellidos	Diana Fernanda Ramos Armijos
Última titulación académica	2024
Institución de adscripción	Unidad Central del Ecuador
Cargo	Docente Universitaria – Doctora en Educación Superior
Teléfono celular	0991899809
Dirección de correo	andyanto@hotmail.com

Experto 3

Nombres y Apellidos	Irina Soraya Muñoz Freire
Última titulación académica	Licenciatura en Lengua y Literatura
Institución de adscripción	Unidad Educativa San Luis Gonzaga
Cargo	Licenciada de Lengua y Literatura
Teléfono celular	0979383646
Dirección de correo	imunoz@uegonzaga.edu.ec

Experto 4

Nombres y Apellidos	Steeven Leonardo Almachi Felix
Última titulación académica	Licenciatura en Lengua y Literatura
Institución de adscripción	Unidad Educativa Pensionado Sudamericano
Cargo	Licenciado de Lengua y Literatura
Teléfono celular	0995303597
Dirección de correo	steevenfelix@hotmail.com

Experto 5

Nombres y Apellidos	Daniela Sarahí Peralta Chiguano
Última titulación académica	Licenciatura en Lengua y Literatura
Institución de adscripción	Unidad Educativa Municipal Sebastián de Benalcázar
Cargo	Docente Categoría H
Teléfono celular	0990591672
Dirección de correo	danisarahi@hotmail.com

Instrumentos

Prueba para valorar la expresión escrita, rúbrica de evaluación, guía de observación

Sobre el Instrumento

Se presenta para su validación el formato la prueba de escritura que busca conocer el nivel de expresión escrita que tienen los estudiantes de primero de bachillerato. Este se comparte con una rúbrica de evaluación.

Agregado a lo anterior, otro instrumento expuesto para la validación corresponde a la ficha de observación, donde su objetivo radica en: “Evaluar la expresión escrita de los estudiantes”.

Adjunto a esto, se comparte la operacionalización de la variable dependiente.

La definición conceptual y operacional de la variable dependiente *Expresión escrita* es:

La expresión escrita es un procedimiento complejo, estructurado y reflexivo que requiere del abordaje de varios subprocesos para que las personas logren plasmar y comunicar ideas, sentimientos y pensamientos con claridad y precisión. Entre los procesos que deben ser reforzados para ejecutar esta actividad están: el sintáctico, el léxico, el contextual y el didáctico. Cada uno de ellos implica el dominio de diferentes conocimientos lingüísticos, tales como: la estructura de oraciones, los signos de puntuación, la variedad de vocabulario, el reconocimiento léxico, la situación comunicativa, la organización de ideas, la estructuración del texto, la planificación, la textualización y la revisión. Estas acciones, al manejarse correctamente durante el proceso de escritura, permiten a los sujetos generar escritos de calidad que demuestren su nivel de aprendizaje y entendimiento sobre el tema que abordarán en su redacción (Cassany, 2007; Peña-Ruiz, 2022; Araujo-Chalá, 2023; Zhunio, 2024).

Sobre la Validación

A continuación, se presenta la referencia numérica de los ítems o aspectos sobre los que se indaga a través de cada cuestionario.

Por favor, valore cada ítem de acuerdo con los siguientes criterios:

- **(S) Suficiencia:** Los ítems que evalúan el mismo componente bastan para obtener la medición de este.
- **(Cl) Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **(Co) Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con el componente sobre el que se supone que indaga.
- **(R) Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Para ello, coloque en la casilla correspondiente un número del uno (1) al cuatro (4) de acuerdo con la siguiente escala:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Además de su valoración, por favor, agregue las observaciones que explican su valoración o ayudan a la mejora de las preguntas.

Instrumento: Ficha de observación

Variable independiente: Actividades lúdicas

DIMENSIÓN: Proceso sintáctico

Indicador 1: Estructura de oraciones					
ÍTEMS		(S)	(CI)	(Co)	(R) Observación
1	El estudiante redacta oraciones completas.				4
2	Las oraciones se enlazan correctamente.				4

Indicador 2: Signos de puntuación					
ÍTEMS		(S)	(CI)	(Co)	(R) Observación
3	Emplea de manera adecuada los signos de puntuación.				4
4	El uso de signos de puntuación brinda claridad al texto.				4

DIMENSIÓN: Proceso sintáctico

Indicador 3: Uso de vocabulario variado					
ÍTEMS		(S)	(CI)	(Co)	(R) Observación
5	Utiliza un vocabulario diverso que enriquece la narración.				4

Indicador 4: Reconocimiento léxico					
ÍTEMS		(S)	(CI)	(Co)	(R) Observación
6	Usa léxico de forma pertinente demostrando su comprensión.				4

DIMENSIÓN: Proceso contextual

Indicador 5: Situación comunicativa					
ÍTEMS		(S)	(CI)	(Co)	(R) Observación
7	La redacción del cuento se ajusta a la finalidad comunicativa.				4

Indicador 6: Organización de ideas					
ÍTEMS		(S)	(CI)	(Co)	(R) Observación
8	Presenta las ideas de forma lógica.				4

Indicador 7: Estructura del texto					
ÍTEMS		(S)	(CI)	(Co)	(R) Observación
9	El cuento evidencia con nitidez las partes básicas: título, introducción, nudo y desenlace.				4

DIMENSIÓN: Proceso didáctico

Indicador 8: Planificación						
ÍTEMS		(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
10	Demuestra que planificó la historia mediante un borrador, esquema o notas previas.				4	

Indicador 9: Textualización						
ÍTEMS		(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
11	Desarrolla el texto narrativo de forma coherente.				4	
12	El texto mantiene cohesión en todas sus partes.				4	
13	El cuento demuestra un uso correcto de las normas gramaticales.				4	

Indicador 10: Revisión						
ÍTEMS		(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
14	El escrito no presenta errores sintácticos.				4	

Consideraciones sobre el instrumento revisado.
Sugerencias y recomendaciones.

Instrumento: Rúbrica**Variable independiente: Actividades lúdicas****DIMENSIÓN: Proceso sintáctico**

Indicador 1: Estructura de oraciones						
CRITERIOS		(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
Excelente: Ningún error en la construcción de oraciones; variedad y coherencia total.					4	

Satisfactorio: De 2 a 3 errores leves en la estructura oracional.				4	
Elemental: De 4 a 6 errores que afectan parcialmente la comprensión.				4	
Insuficiente: Más de 6 errores que dificultan gravemente la comprensión.				4	

Indicador 2: Signos de puntuación					
CRITERIOS	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
Excelente: Ningún error en el uso de signos de puntuación.				4	
Satisfactorio: De 2 a 3 errores de puntuación.				4	
Elemental: De 4 a 6 errores que afectan la fluidez.				4	
Insuficiente: Más de 6 errores o ausencia de puntuación.				4	

DIMENSIÓN: Proceso léxico

Indicador 3: Uso de vocabulario variado					
CRITERIOS	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
Excelente: Vocabulario variado; ninguna repetición innecesaria significativa.				4	
Satisfactorio: De 2 a 3 repeticiones innecesarias.				4	
Elemental: De 4 a 6 repeticiones que evidencian vocabulario limitado.				4	
Insuficiente: Más de 6 repeticiones o léxico muy básico.				4	

Indicador 4: Reconocimiento léxico					
CRITERIOS	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
Excelente: Ningún error en el uso contextual de las palabras.				4	
Satisfactorio: De 2 a 3 errores de imprecisión léxica.				4	
Elemental: De 4 a 6 errores en el uso incorrecto de palabras.				4	
Insuficiente: Más de 6 errores léxicos que alteran el sentido.				4	

DIMENSIÓN: Proceso contextual

Indicador 5: Situación comunicativa					
CRITERIOS	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
Excelente: Ninguna desviación del propósito narrativo.				4	
Satisfactorio: De 2 a 3 desviaciones leves del tema.				4	
Elemental: De 4 a 6 desviaciones que afectan la coherencia global.				4	
Insuficiente: Más de 6 desviaciones o no responde al propósito.				4	

Indicador 6: Organización de ideas					
CRITERIOS	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
Excelente: Ningún error de cohesión o contradicción.				4	
Satisfactorio: De 2 a 3 errores leves de organización.				4	
Elemental: De 4 a 6 errores en la secuencia lógica.				4	
Insuficiente: Más de 6 errores graves de organización.				4	

Indicador 7: Estructura del texto					
CRITERIOS	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
Excelente: Ninguna omisión estructural; inicio, nudo y desenlace claros.				4	
Satisfactorio: De 2 a 3 debilidades en el desarrollo estructural.				4	
Elemental: De 4 a 6 fallas en la diferenciación de partes.				4	
Insuficiente: Más de 6 fallas o ausencia de estructura narrativa.				4	

DIMENSIÓN: Proceso didáctico

Indicador 8: Planificación					
CRITERIOS	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación

Excelente: Ninguna omisión de ideas principales; planificación completa.				4	
Satisfactorio: De 2 a 3 omisiones menores.				4	
Elemental: De 4 a 6 omisiones o desorganización evidente.				4	
Insuficiente: Más de 6 omisiones o no evidencia planificación.				4	

Indicador 9: Textualización					
CRITERIOS	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
Excelente: Ninguna interrupción significativa en la secuencia narrativa.				4	
Satisfactorio: De 2 a 3 interrupciones leves.				4	
Elemental: De 4 a 6 dificultades en la continuidad.				4	
Insuficiente: Más de 6 dificultades o texto incompleto.				4	

Indicador 10: Revisión					
CRITERIOS	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
Excelente: Ningún error ortográfico (máximo 1 leve).				4	
Satisfactorio: De 2 a 3 errores ortográficos.				4	
Elemental: De 4 a 6 errores ortográficos.				4	
Insuficiente: Más de 6 errores ortográficos evidentes.				4	

Consideraciones sobre el instrumento revisado.
Sugerencias y recomendaciones.

Anexo 5: Instrumento para la valoración de la propuesta

Pertinencia Didáctica del Sistema de Métodos Lúdicos para el Fortalecimiento de la Expresión Escrita

Estimado/a experto/a: El presente instrumento tiene como propósito recoger su valoración sobre la pertinencia didáctica de un sistema de métodos lúdicos orientado al fortalecimiento de la expresión escrita en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Montpellier Internacional. Su opinión, dada su trayectoria y conocimiento en el área de Lengua y Literatura, es fundamental para validar la propuesta. Se le solicita marcar con una X la opción que mejor represente su criterio, siguiendo la escala que se detalla a continuación. No existen respuestas correctas o incorrectas; se valora la honestidad y rigurosidad de su apreciación.

Datos específicos:

Nombre:	Correo:	Profesión:	Cédula:	Celular:
---------	---------	------------	---------	----------

Ítems de evaluación para la propuesta.

Nº	Ítem	(1) Totalmente en desacuerdo	(2) En desacuerdo	(3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo	(4) De acuerdo	(5) Totalmente de acuerdo
1	Las actividades propuestas permiten que los estudiantes practiquen la construcción y el enlace correcto de oraciones completas y bien estructuradas.					
2	Las actividades promueven el uso adecuado y consciente de los signos de puntuación, contribuyendo a la claridad del texto producido.					
3	Las actividades diseñadas estimulan el uso de un vocabulario diverso que enriquece las producciones escritas.					
4	Los métodos lúdicos favorecen el uso pertinente del léxico, demostrando comprensión de los términos empleados en el texto.					

5	Las actividades propuestas orientan a los estudiantes a ajustar su redacción a una finalidad comunicativa específica.					
6	Los métodos lúdicos favorecen la presentación de ideas de forma lógica y ordenada en el texto.					
7	Las actividades ayudan a que los estudiantes evidencien con claridad las partes básicas del texto (título, introducción, nudo y desenlace).					
8	Las estrategias lúdicas inducen al estudiante a planificar sus producciones mediante borradores, esquemas o notas previas.					
9	Las actividades favorecen el desarrollo de textos narrativos de forma coherente, con cohesión entre sus partes y respeto a las normas gramaticales.					
10	Los métodos lúdicos propician que los estudiantes revisen sus escritos, evitando errores sintácticos y ortográficos, y manteniendo un estilo claro y acorde al contenido.					
11	El sistema de métodos lúdicos cuenta con métodos de evaluación pertinentes para valorar las actividades.					

Gracias por su participación

Anexo 6 Compilatio



Certificado de análisis

Compilatio Magister+ | UTMACHALA-ECU (Universidad técnica de Machala)

TESIS - MORA Y RAMOS - (2)

ID : 80852e4ffd802ea5ca34992d0aac017573666b9c



9%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS - MORA Y RAMOS - (2).txt

Tamaño del archivo original : 5,19 MB

Número de palabras : 32.235

Número de caracteres : 233751

Depositante : Llerena Companioni Odalia

Fecha de depósito : 19 de marzo de 2026

Tipo de carga : interface

fecha de fin de análisis : 19 de marzo de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

4%

Sintáctica 4%

Semántica No medido

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

16%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA. Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

5%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua. Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

2%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.