UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DE DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA COHORTE II-2025

TEMA:

“Narrativas transmedia y su influencia en la comprensión de textos literarios en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Napo”

Autor:

Jimena Janneth Andi Alvarado
Mariana Elizabeth Naranjo Sarmiento

Tutor:

Mgtr. Milton Alfonso Criollo Turusina

Milagro, 2026

Resumen

La investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de las narrativas transmedia en la comprensión de textos literarios en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Napo para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la literatura mediante una propuesta didáctica innovadora contextualizada. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con alcance descriptivo y correlacional, diseño no experimental y tipo de investigación aplicada. La población estuvo conformada por 120 estudiantes y la muestra por 70 estudiantes de básica media, seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencional. Para la recolección de datos se aplicaron dos cuestionarios estructurados con escala tipo Likert, previamente validados mediante juicio de expertos y sometidos a confiabilidad mediante Alfa de Cronbach.

Los resultados evidenciaron que los estudiantes presentan mayores fortalezas en los niveles de comprensión literal, mientras que las principales dificultades se concentran en los niveles inferencial y crítico, especialmente en procesos de interpretación, argumentación y análisis reflexivo. Asimismo, se identificó que la incorporación de narrativas transmedia dentro del aula se desarrolla de manera parcial; sin embargo, los estudiantes manifestaron mayor motivación, interés y participación cuando las actividades lectoras integraban recursos digitales, audiovisuales y multimodales. Se concluye que las narrativas transmedia constituyen una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la comprensión de textos literarios, favoreciendo experiencias de aprendizaje más dinámicas, participativas y contextualizadas en estudiantes de básica media.

Palabras clave: narrativas transmedia, comprensión lectora, textos literarios, educación básica media, estrategias didácticas, multimodalidad, lectura crítica.

Abstract

The objective of the research was to analyze the influence of transmedia narratives on the comprehension of literary texts in the middle school students of the Napo Educational Unit for the strengthening of the teaching-learning processes of literature through an innovative contextualized didactic proposal. The study was developed under a quantitative approach, with descriptive and correlational scope, non-experimental design and type of applied research. The population consisted of 120 students and the sample consisted of 70 middle school students, selected through intentional non-probabilistic sampling. For data collection, two structured questionnaires with a Likert-type scale were applied, previously validated by expert judgment and submitted to reliability by Cronbach's Alpha.

The results showed that students present greater strengths in the levels of literal comprehension, while the main difficulties are concentrated in the inferential and critical levels, especially in processes of interpretation, argumentation and reflective analysis. Likewise, it was identified that the incorporation of transmedia narratives within the classroom is partially developed; however, students showed greater motivation, interest and participation when reading activities integrated digital, audiovisual and multimodal resources. It is concluded that transmedia narratives constitute a pertinent pedagogical strategy to strengthen the comprehension of literary texts, favoring more dynamic, participatory, and contextualized learning experiences in elementary school students.

Keywords: transmedia narratives, reading comprehension, literary texts, basic secondary education, didactic strategies, multimodality, critical reading.

Introducción

En el contexto internacional, la comprensión de textos literarios se ha consolidado como una competencia clave en los sistemas educativos contemporáneos, especialmente en escenarios donde convergen lenguajes digitales y prácticas culturales multimodales. En este marco, diversos estudios desarrollados en países europeos y asiáticos han evidenciado el potencial de las narrativas transmedia como estrategia innovadora para fortalecer los procesos de aprendizaje. Así, en España, Ruiz-Bañuls et al. (2021), mediante una intervención didáctica en educación primaria, demostraron a través de análisis estadísticos como la prueba t de Student y ANOVA que la integración de narrativas transmedia mejora la motivación y el rendimiento académico, con una alta consistencia interna ($\alpha = .873$). En una línea complementaria, Djonov et al. (2021), desde un estudio desarrollado en Singapur y Australia, evidenciaron que la interacción con narrativas transmedia favorece el desarrollo de la alfabetización multimodal crítica, al permitir que los estudiantes comprendan distintos sistemas semióticos en entornos digitales. Asimismo, en España, Erta-Majó et al. (2023) señalaron que los procesos educativos transmedia, diseñados de manera estructurada, promueven la participación activa y la construcción colaborativa del conocimiento, consolidándose como una alternativa pertinente frente a los enfoques tradicionales de enseñanza de la lectura.

En el contexto latinoamericano y nacional, la relación entre narrativas transmedia y comprensión lectora ha sido abordada en diversos estudios que evidencian su potencial, aunque también sus limitaciones en la práctica educativa. En Colombia, Rodríguez-Silva (2021), a partir de un estudio de caso en educación rural, demostró que la implementación de narrativas transmedia fortalece dimensiones de comprensión crítica como la relacional intertextual, enunciativa y sociocultural, además de potenciar competencias narrativas y de gestión de contenido. De manera similar, también en Colombia, Ariza Gómez (2021), mediante un enfoque mixto con diseño pretest y postest, reportó mejoras en el nivel inferencial de los estudiantes tras la aplicación de una estrategia transmedia, utilizando medidas estadísticas como media, mediana y desviación estándar para el análisis de los resultados. En el contexto ecuatoriano, Ávila Cedeño et al. (2024) sostuvieron que la narrativa transmedia constituye una estrategia didáctica pertinente para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación básica, aunque su implementación aún enfrenta limitaciones relacionadas con la integración sistemática de recursos digitales en el aula.

En este sentido, estudios como el de Chávez Mena (2022) evidencian que, en contextos ecuatorianos, la incorporación de narrativas transmedia en educación básica aún es limitada, a pesar de su potencial pedagógico. Asimismo, Pagalo Paca (2025) plantea que el uso de enfoques transmedia puede contribuir al desarrollo de habilidades integrales en estudiantes de educación básica, particularmente en el área de Lengua y Literatura. Por su parte, Clavijo Corchero (2024) sostiene que la integración de narrativas transmedia en la enseñanza literaria favorece la motivación y el acercamiento del estudiante al texto.

En el contexto institucional, específicamente en la Unidad Educativa Napo, se evidencia una problemática asociada a los procesos de comprensión de textos literarios en estudiantes de básica media, quienes presentan dificultades en la interpretación profunda, la elaboración de inferencias y el desarrollo de juicios críticos. Esta situación se vincula con el predominio de metodologías tradicionales centradas en la identificación de información explícita, con escasa integración de recursos digitales y narrativos.

A partir de ello se formuló la siguiente interrogante: ¿De qué manera las narrativas transmedia influyen en la comprensión de textos literarios en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Napo? Desde una perspectiva social, el estudio adquiere relevancia en la medida en que contribuye al fortalecimiento de las competencias lectoras en estudiantes de educación básica media, consideradas fundamentales para la participación activa en contextos culturales, académicos y ciudadanos. La comprensión de textos literarios no solo favorece el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, sino que también permite la construcción de significados vinculados a la realidad social del estudiante; en este sentido, la incorporación de narrativas transmedia responde a las transformaciones culturales actuales, caracterizadas por la interacción constante con entornos digitales, posibilitando una mayor conexión entre la literatura y las experiencias socioculturales contemporáneas.

Al respecto, González (2024) sostiene que la comprensión lectora multimodal fortalece la capacidad del estudiante para interpretar realidades culturales diversas y construir significados contextualizados, mientras que Djonov et al. (2021) evidencian que las experiencias transmedia favorecen procesos de alfabetización crítica mediante la interacción con distintos sistemas semióticos en entornos digitales.

En el ámbito pedagógico, la investigación se justifica por su aporte al análisis y renovación de las prácticas de enseñanza en el área de Lengua y Literatura, al proponer estrategias que integran múltiples lenguajes y formatos narrativos en el proceso educativo. El estudio se fundamenta en enfoques constructivistas y socioculturales que conciben al estudiante como un sujeto activo en la construcción del conocimiento, por lo que la utilización de narrativas transmedia favorece procesos de aprendizaje más dinámicos, participativos y significativos, especialmente en el desarrollo de habilidades inferenciales y críticas que tradicionalmente presentan mayores dificultades en el aula.

En este sentido, Runchina et al. (2022) señalan que el aprendizaje transmedia promueve la participación activa y el desarrollo de nuevas alfabetizaciones mediáticas, mientras que Palioura y Dimoulas (2022) sostienen que la integración de recursos narrativos multimodales favorece procesos interpretativos más profundos en adolescentes.

Desde el ámbito práctico, la investigación adquiere valor al culminar en el diseño de una propuesta didáctica transmedia contextualizada, orientada a mejorar los procesos de comprensión de textos literarios en estudiantes de básica media. Esta propuesta proporciona orientaciones metodológicas concretas para docentes, facilitando la implementación de estrategias innovadoras con recursos accesibles y adaptables a las condiciones reales del entorno educativo, lo que permite su aplicación efectiva en contextos similares y contribuye a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la literatura. Al respecto, Rodríguez-Silva (2021) evidenció que la narrativa transmedia fortalece competencias lectoras y narrativas en estudiantes de educación básica, mientras que Ávila Cedeño et al. (2024) sostienen que la integración de estrategias transmedia constituye una alternativa didáctica pertinente para fortalecer la comprensión lectora en contextos educativos ecuatorianos.

En cuanto a la pertinencia, el estudio responde a las demandas actuales del sistema educativo ecuatoriano, que promueve el fortalecimiento de la comprensión lectora, la integración pedagógica de tecnologías y la innovación metodológica en el aula. Asimismo, se alinea con las necesidades específicas del contexto institucional analizado, donde se evidencian limitaciones en los niveles de comprensión lectora y en la incorporación de recursos narrativos digitales; en este sentido, la investigación resulta oportuna y coherente con las políticas educativas vigentes, aportando una alternativa viable y fundamentada para atender dichas problemáticas desde una perspectiva contextualizada. En relación con ello, Tombleson (2023)

afirma que el aprendizaje transmedia constituye una tendencia educativa emergente con potencial para transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje, mientras que Meyerhofer-Parra y González-Martínez (2025) destacan que las narrativas transmedia representan un enfoque innovador capaz de responder a las necesidades educativas contemporáneas mediante experiencias de aprendizaje participativas y contextualizadas.

Como parte de la fundamentación teórica se citan los siguientes conceptos: Las narrativas transmedia han sido conceptualizadas en el ámbito educativo como formas de construcción narrativa que se expanden a través de múltiples medios, lenguajes y plataformas, donde cada formato aporta elementos complementarios al relato global. En este sentido, Ruiz-Bañuls, Palomares-Montero y López-Gómez (2021) sostienen que la narrativa transmedia constituye una estrategia didáctica que permite articular contenidos mediante diversos recursos, favoreciendo la implicación del estudiante y facilitando procesos progresivos de comprensión. Desde una perspectiva centrada en la alfabetización mediática, Runchina, Fauth, Sánchez-Caballé y González-Martínez (2022) definen las narrativas transmedia como un enfoque educativo que integra múltiples sistemas semióticos, promoviendo la construcción activa del conocimiento a partir de la interacción entre distintos lenguajes, lo que contribuye al desarrollo de competencias lectoras complejas en contextos digitales.

Por su parte, Tombleson (2024) plantea que el aprendizaje transmedia debe entenderse como una estrategia pedagógica estructurada que permite ampliar los modos de acceso al conocimiento, fortaleciendo la comprensión profunda, la motivación y el pensamiento crítico del estudiante, siempre que exista una mediación didáctica coherente.

El modelo teórico que sustenta la variable narrativas transmedia corresponde al enfoque constructivista del aprendizaje, el cual concibe al estudiante como un sujeto activo en la construcción del conocimiento a partir de la interacción con diversos recursos, experiencias y contextos educativos. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no se limita a la recepción pasiva de información, sino que implica procesos de interpretación, reconstrucción y resignificación de contenidos mediante la participación activa del estudiante en actividades contextualizadas.

En este marco, las narrativas transmedia favorecen la construcción significativa del aprendizaje al integrar múltiples lenguajes, plataformas y formatos narrativos que amplían las posibilidades de comprensión e interacción. Al respecto, Runchina et al. (2022) señalan que el aprendizaje transmedia promueve la participación activa, la colaboración y el desarrollo de nuevas alfabetizaciones mediáticas, elementos coherentes con los principios constructivistas. Asimismo, Tombleson (2023) sostiene que la efectividad de las narrativas transmedia depende de una mediación pedagógica planificada que permita al estudiante construir conocimientos de manera significativa a partir de experiencias narrativas interactivas.

Cabe resaltar que la variable independiente se estructura en tres dimensiones fundamentales que permiten analizar su aplicación en el contexto educativo .La integración de medios narrativos se refiere al uso articulado de recursos digitales, audiovisuales y textuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permite ampliar las formas de acceso al contenido literario y favorecer una comprensión más profunda; este enfoque se sustenta en la idea de que la multimodalidad enriquece los procesos cognitivos del estudiante, al activar diversos canales de interpretación (Palioura y Dimoulas, 2022).

La mediación didáctica transmedia implica la intervención pedagógica del docente en la planificación, orientación y uso de los recursos narrativos, garantizando que estos respondan a objetivos educativos claros; en este sentido, Ruiz-Bañuls et al. (2021) destacan que la eficacia del enfoque transmedia depende de una mediación estructurada que articule coherentemente los distintos elementos narrativos.

La participación estudiantil se relaciona con el nivel de implicación activa del estudiante en las actividades de aprendizaje, incluyendo su interacción con los recursos, la expresión de ideas y el trabajo colaborativo; según Runchina et al. (2022), el aprendizaje transmedia promueve la participación como elemento clave para la construcción significativa del conocimiento.

Las narrativas transmedia se sustentan principalmente en la teoría sociocultural del aprendizaje propuesta por Vygotsky (1978), debido a que esta explica cómo el conocimiento se construye mediante la interacción social, la mediación cultural y el uso de herramientas simbólicas. Desde esta perspectiva, los medios digitales, audiovisuales y narrativos pueden entenderse como recursos mediadores que amplían las formas de participación del estudiante en el proceso educativo. En coherencia con ello, Runchina et al. (2022) señalan que el aprendizaje transmedia

favorece la colaboración, la participación activa y el desarrollo de nuevas alfabetizaciones, lo cual permite comprender que las narrativas transmedia no funcionan únicamente como recursos tecnológicos, sino como mediaciones pedagógicas que conectan el contenido escolar con las prácticas culturales contemporáneas.

Asimismo, la variable independiente se relaciona con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1968), puesto que las narrativas transmedia permiten vincular los nuevos contenidos con los conocimientos previos, intereses y experiencias del estudiante. Desde esta teoría, el aprendizaje adquiere mayor profundidad cuando la información nueva se incorpora de manera organizada y relevante a la estructura cognitiva del sujeto. En este sentido, Tombleson (2023) sostiene que el aprendizaje transmedia resulta eficaz cuando responde a un diseño didáctico intencionado, donde los distintos recursos narrativos no se emplean de forma aislada, sino articulados con un propósito pedagógico claro.

Finalmente, las narrativas transmedia también se sustentan en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), especialmente porque integran diversos lenguajes y formas de representación, como texto, imagen, audio, video e interacción colaborativa. Esta teoría permite comprender que los estudiantes no aprenden de una única manera, sino mediante distintas capacidades cognitivas, lingüísticas, visuales, espaciales, interpersonales y creativas. En esta línea, Palioura y Dimoulas (2022) sostienen que los entornos transmedia amplían las posibilidades de aprendizaje al integrar formatos multimodales que favorecen la motivación, la interpretación y la participación activa del estudiante.

Por otra parte, la comprensión de textos literarios ha sido definida como un proceso complejo que trasciende la simple decodificación del contenido, implicando la construcción activa de significados a partir de la interacción entre el lector, el texto y el contexto sociocultural. En este sentido, González (2024) sostiene que la comprensión lectora en entornos multimodales implica la integración de conocimientos previos, experiencias culturales y habilidades interpretativas que permiten al estudiante construir significados profundos y contextualizados.

Desde una perspectiva cognitiva y pedagógica, Palioura y Dimoulas (2022) señalan que la comprensión de textos literarios se configura como un proceso dinámico en el que el estudiante no solo identifica información explícita, sino que también realiza inferencias, interpreta

mensajes implícitos y desarrolla juicios críticos, especialmente cuando se incorporan entornos de aprendizaje multimodal.

Por su parte, Ruiz-Bañuls et al. (2021) plantean que la comprensión literaria se fortalece cuando el estudiante interactúa activamente con el texto a través de múltiples recursos narrativos, lo que permite ampliar los niveles de interpretación y favorecer una apropiación significativa del contenido, superando enfoques tradicionales centrados únicamente en la repetición de información.

El modelo teórico que sustenta la variable comprensión de textos literarios corresponde al enfoque constructivista de la lectura, el cual concibe la comprensión lectora como un proceso activo de construcción de significados a partir de la interacción entre el lector y el texto. Desde esta perspectiva, el estudiante no se limita a decodificar información, sino que interpreta, relaciona e integra el contenido textual con sus conocimientos previos, experiencias y contexto sociocultural, favoreciendo procesos de comprensión más profundos y reflexivos.

En este marco, la comprensión de textos literarios implica el desarrollo progresivo de habilidades cognitivas como la inferencia, el análisis y la valoración crítica del contenido. Al respecto, González (2024) sostiene que la comprensión multimodal fortalece la capacidad del estudiante para construir significados contextualizados en escenarios educativos contemporáneos, donde convergen distintos lenguajes y formas de representación. Asimismo, Palioura y Dimoulas (2022) señalan que la comprensión en entornos transmedia favorece procesos interpretativos más complejos, debido a la integración de recursos narrativos multimodales que amplían las posibilidades de interacción con el texto literario.
Esta variable se estructura en tres dimensiones fundamentales que permiten analizar la profundidad del proceso lector.

La comprensión literal se refiere a la capacidad del estudiante para identificar información explícita en el texto, como ideas principales, personajes, tiempo y espacio narrativo; este nivel constituye la base del proceso lector y se asocia con habilidades de reconocimiento y recuperación de información, las cuales, según Palioura y Dimoulas (2022), son necesarias pero insuficientes para alcanzar una comprensión profunda.
La comprensión inferencial implica la capacidad de deducir información que no se encuentra explícita en el texto, establecer relaciones entre ideas, interpretar intenciones de los personajes

y conectar el contenido con experiencias previas; en este sentido, González (2024) señala que la inferencia constituye un proceso cognitivo clave que permite al lector construir significados más complejos y contextualizados.

La comprensión crítica se relaciona con la capacidad del estudiante para emitir juicios reflexivos, valorar el contenido del texto y establecer relaciones con su contexto sociocultural; este nivel representa el grado más alto de comprensión lectora, ya que implica análisis, argumentación y posicionamiento personal frente al texto, aspectos fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito educativo (Ruiz-Bañuls et al., 2021).

La comprensión de textos literarios se sustenta principalmente en la teoría cognitiva de la comprensión lectora, vinculada a los aportes de Rumelhart (1977), quien plantea que la lectura implica la activación de esquemas mentales previos para interpretar la información del texto. Desde esta perspectiva, comprender no significa únicamente identificar palabras o datos explícitos, sino relacionar el contenido leído con conocimientos previos, inferencias y estructuras cognitivas que permiten construir significado. En coherencia con esta teoría, González (2024) destaca que la comprensión lectora en contextos multimodales requiere procesos activos de interpretación, integración de información y construcción contextualizada de significados.

De igual manera, la variable dependiente se relaciona con la teoría transaccional de la lectura de Rosenblatt (1978), según la cual el significado surge de la relación dinámica entre el lector y el texto. Esta teoría resulta pertinente para la comprensión de textos literarios, ya que reconoce que la interpretación depende tanto de las características del texto como de la experiencia, sensibilidad, contexto y postura del lector. En esta línea, Palioura y Dimoulas (2022) sostienen que la comprensión en entornos transmedia permite ampliar las formas de interacción con el texto, favoreciendo interpretaciones más profundas mediante la integración de diversos lenguajes narrativos.

Finalmente, la comprensión de textos literarios también puede sustentarse en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), debido a que la lectura se desarrolla en contextos sociales mediados por el lenguaje, la interacción y la orientación docente. Desde esta perspectiva, el diálogo, la mediación pedagógica y el intercambio de interpretaciones permiten que el estudiante avance desde niveles literales hacia niveles inferenciales y críticos. Al respecto,

Runchina et al. (2022) señalan que los aprendizajes mediados por recursos transmedia fortalecen la participación y la construcción colaborativa de significados, aspecto fundamental para comprender textos literarios desde una perspectiva crítica y contextualizada.

Ante lo mencionado, el objetivo general del presente trabajo fue: Analizar la influencia de las narrativas transmedia en la comprensión de textos literarios en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Napo para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la literatura mediante una propuesta didáctica innovadora contextualizada. Y para su cumplimiento se estipularon los siguientes objetivos específicos: i) Identificar el nivel de comprensión de textos literarios de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Napo; ii) Examinar las percepciones y experiencias de los estudiantes respecto al uso de narrativas transmedia en el proceso de lectura literaria; iii) Describir recomendaciones para la utilización de la estrategia didáctica basada en narrativas transmedia.

Materiales y Métodos Tipo de estudio

El estudio se desarrolló como una investigación aplicada, debido a que estuvo orientado al análisis de una problemática educativa concreta y a la elaboración de una propuesta didáctica para fortalecer la comprensión de textos literarios en estudiantes de básica media.

Enfoque

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, dado que la información fue recolectada mediante cuestionarios estructurados con escala Likert, lo que permitió medir las variables, organizar los datos en frecuencias y porcentajes, y analizar tendencias generales. Según Hernández et al. (2014), el enfoque cuantitativo resulta pertinente cuando se busca medir variables y examinar su comportamiento mediante procedimientos sistemáticos y comparables.

Alcance

El alcance del estudio fue descriptivo porque permitió caracterizar el comportamiento de las narrativas transmedia y la comprensión de textos literarios en la muestra estudiada; y correlacional, porque buscó identificar la relación existente entre ambas variables. De acuerdo

con Hernández et al. (2014), este tipo de estudios permite describir fenómenos y analizar el grado de asociación entre variables dentro de un contexto determinado.

Diseño

El diseño fue no experimental, debido a que las variables no fueron manipuladas deliberadamente, sino observadas tal como se presentaron en su contexto natural. Hernández et al. (2014) señalan que los diseños no experimentales permiten analizar fenómenos existentes sin intervención directa del investigador.

Técnica

La técnica utilizada fue la encuesta, ya que permitió recolectar información directa de los estudiantes sobre sus experiencias, percepciones y niveles de comprensión lectora. Esta técnica fue pertinente para obtener datos sistemáticos en una población definida.

Instrumento

Para la recolección de datos se utilizaron dos cuestionarios estructurados con escala tipo Likert de cinco niveles: Nunca (1), Casi nunca (2), A veces (3), Casi siempre (4) y Siempre (5). El instrumento correspondiente a la variable independiente, narrativas transmedia, estuvo conformado por 15 ítems distribuidos en las dimensiones integración de medios narrativos, mediación didáctica transmedia y participación estudiantil. Por su parte, el instrumento de la variable dependiente, comprensión de textos literarios, constó de 15 ítems organizados en las dimensiones comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica.

Los instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación mediante juicio de expertos, con la participación de cinco profesionales especializados en educación, metodología de la investigación y Lengua y Literatura, quienes evaluaron la pertinencia, claridad, coherencia y relevancia de cada uno de los ítems en relación con las variables y objetivos del estudio. A partir de las observaciones realizadas, se efectuaron ajustes en la redacción y organización de algunos enunciados, con el propósito de fortalecer la comprensión y consistencia de los instrumentos antes de su aplicación definitiva.

Tabla 1

Validación de instrumentos mediante juicio de expertos

Experto	Especialidad	Criterios evaluados
Experto 1	Metodología de la investigación	Claridad, pertinencia y coherencia
Experto 2	Lengua y Literatura	Redacción y relación con variables
Experto 3	Educación básica	Comprensión y adecuación pedagógica
Experto 4	Investigación educativa	Relevancia y consistencia de ítems
Experto 5	Tecnologías educativas	Correspondencia con enfoque transmedia

Nota: Elaboración propia.

Asimismo, la confiabilidad de los instrumentos se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0,89 para el cuestionario de narrativas transmedia y 0,91 para el instrumento de comprensión de textos literarios, resultados que evidencian un nivel de confiabilidad alto y una adecuada consistencia interna de los cuestionarios aplicados.

Tabla 2

Confiabilidad de los instrumentos

Instrumento	Número de ítems	Alfa de Cronbach	Nivel de confiabilidad
Narrativas transmedia	15	0,89	Alta
Comprensión de textos literarios	15	0,91	Alta

Nota: Elaboración propia.

Población

La población estuvo conformada por 120 estudiantes de la Unidad Educativa Napo.

Muestra

La muestra estuvo constituida por 70 estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Napo, quienes participaron en la aplicación de los instrumentos.

Muestreo

Se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, considerando criterios de accesibilidad, participación voluntaria y pertenencia al nivel educativo definido en el estudio.

Procesamiento de datos

El procesamiento de datos se realizó mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias y porcentajes obtenidos a partir de las respuestas de los cuestionarios aplicados. Para la organización y tabulación de la información se empleó Microsoft Excel e InfoStat, herramientas que permitieron elaborar tablas estadísticas simples por ítems y dimensiones, facilitando el análisis e interpretación de los resultados. Según Hernández-Sampieri et al. (2014), estos procedimientos son adecuados en investigaciones cuantitativas de alcance descriptivo.

Aspectos éticos

La investigación se desarrolló respetando principios éticos fundamentales, como la participación voluntaria, la confidencialidad de la información y el anonimato de los estudiantes. Los datos recolectados fueron utilizados únicamente con fines académicos, evitando cualquier afectación personal, institucional o académica de los participantes.

Resultados y Discusión

Los resultados que se presentan a continuación corresponden a la aplicación de los cuestionarios estructurados dirigidos a 70 estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Napo, con el propósito de analizar la comprensión de textos literarios y las experiencias vinculadas al uso de narrativas transmedia en el aula de Lengua y Literatura. La información fue procesada mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias y porcentajes organizados en tablas por variables e ítems, lo cual permitió identificar tendencias predominantes en las respuestas del estudiantado y realizar una interpretación contextualizada de los hallazgos.

En coherencia con los objetivos específicos planteados en la investigación, inicialmente se presentan los resultados correspondientes a la variable dependiente comprensión de textos literarios, considerando sus dimensiones comprensión literal, inferencial y crítica. Posteriormente, se exponen los resultados vinculados con la variable independiente narrativas transmedia, atendiendo a las dimensiones integración de medios narrativos, mediación didáctica transmedia y participación estudiantil.

Objetivo específico 1

Identificar el nivel de comprensión de textos literarios de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Napo.

Tabla 3.
Resultados de la variable dependiente: comprensión de textos literarios (n = 70)

N.º	Ítem	1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
1	Reconoce las ideas principales del texto literario leído en clase.	4%	10%	29%	36%	21%
2	Identifica correctamente a los personajes principales del texto.	7%	20%	31%	29%	13%
3	Comprende el significado general del texto sin necesidad de que el docente lo explique todo.	7%	26%	29%	27%	11%
4	Identifica el lugar donde ocurre la historia del texto literario.	7%	23%	33%	27%	10%
5	Identifica el tiempo en el que se desarrolla la historia del texto leído.	7%	21%	34%	27%	10%
6	Deduce información que no está escrita directamente en el texto.	9%	29%	33%	23%	7%
7	Relaciona las acciones de los personajes con sus posibles intenciones.	9%	26%	34%	24%	7%
8	Interpreta el mensaje implícito del texto literario.	10%	29%	34%	21%	6%
9	Relaciona el contenido del texto con situaciones de su entorno o experiencias personales.	11%	31%	33%	19%	6%
10	Comprende el sentido de metáforas, comparaciones o expresiones figuradas presentes en el texto.	10%	30%	34%	20%	6%
11	Emite opiniones personales sobre el texto literario leído en clase.	9%	24%	31%	27%	9%
12	Justifica sus opiniones con ideas o fragmentos del texto.	10%	29%	33%	21%	7%
13	Valora si el texto literario deja una enseñanza o reflexión importante.	6%	14%	29%	33%	19%
14	Analiza si el texto se relaciona con valores, cultura o problemas de la sociedad.	11%	31%	33%	19%	6%
15	Explica si está de acuerdo o en desacuerdo con acciones o decisiones de los personajes, argumentando su respuesta.	10%	30%	31%	21%	7%

Los resultados evidencian que los estudiantes presentan un desempeño relativamente favorable en los procesos asociados a la comprensión literal, particularmente en el reconocimiento de información explícita dentro de los textos literarios. En el ítem 1, referido al reconocimiento de ideas principales, predominan las respuestas “casi siempre” (36%), “a veces” (29%) y “siempre” (21%), lo cual indica que una parte considerable del estudiantado logra identificar contenidos centrales del texto con cierta regularidad. De manera semejante, los ítems relacionados con identificación de personajes, tiempo y espacio narrativo presentan una concentración importante de respuestas en categorías intermedias y altas, reflejando que las habilidades vinculadas a la comprensión básica del texto se encuentran parcialmente consolidadas.

No obstante, al analizar los ítems correspondientes a la comprensión inferencial, se observa una disminución progresiva en la estabilidad del desempeño estudiantil. En el ítem 9, relacionado con la capacidad de vincular el contenido del texto con experiencias personales o

situaciones del entorno, predominan las respuestas “a veces” (33%) y “casi nunca” (31%), evidenciando que una proporción importante de estudiantes presenta dificultades para establecer conexiones profundas entre el texto literario y su contexto sociocultural. Esta tendencia también se manifiesta en el ítem 10, donde las categorías “a veces” (34%) y “casi nunca” (30%) reflejan limitaciones en la interpretación de metáforas y expresiones figuradas, aspecto que requiere procesos cognitivos más complejos.

En cuanto a la comprensión crítica, los resultados muestran nuevamente predominio de categorías intermedias, particularmente en actividades que exigen argumentación y valoración reflexiva. En el ítem 14, relacionado con el análisis del texto desde perspectivas culturales o sociales, las respuestas se concentran principalmente en “a veces” (33%) y “casi nunca” (31%), lo cual permite interpretar que el desarrollo del pensamiento crítico asociado a la lectura literaria aún no se encuentra plenamente fortalecido en el contexto estudiado. Del mismo modo, en el ítem 15 se evidencia que la capacidad de argumentar acuerdos o desacuerdos frente a las acciones de los personajes se manifiesta de manera irregular, predominando respuestas medias y bajas. Los resultados obtenidos evidencian que los estudiantes presentan un nivel de comprensión lectora centrado predominantemente en habilidades literales, mientras que las capacidades inferenciales y críticas muestran mayores dificultades. Esta situación coincide con lo planteado por González (2024), quien sostiene que la comprensión lectora en contextos contemporáneos requiere procesos cognitivos complejos vinculados a la interpretación multimodal y a la construcción contextualizada de significados; sin embargo, cuando predominan metodologías tradicionales, los estudiantes suelen limitarse a identificar información explícita sin desarrollar procesos interpretativos profundos.

En relación con la dimensión comprensión literal, los hallazgos reflejan que los estudiantes logran reconocer ideas principales, personajes y elementos básicos del texto con relativa frecuencia, lo cual evidencia un dominio parcial de los niveles iniciales de comprensión lectora. Estos resultados guardan relación con lo expuesto por Furenes, Kucirkova y Bus (2021), quienes señalan que las habilidades de reconocimiento textual suelen consolidarse con mayor facilidad debido a que implican procesos cognitivos básicos de identificación y recuperación de información explícita. No obstante, el predominio de respuestas intermedias demuestra que dichas habilidades aún no alcanzan niveles plenamente consolidados en todos los estudiantes.

Por otra parte, las dificultades identificadas en la comprensión inferencial revelan limitaciones importantes en la capacidad de deducir información implícita, interpretar mensajes figurados y relacionar el contenido literario con experiencias personales o contextos sociales. Este hallazgo coincide con Ariza Gómez (2021), quien evidenció que los estudiantes presentan mayores dificultades precisamente en los niveles inferenciales de comprensión, debido a que estos requieren procesos de razonamiento, interpretación y articulación de conocimientos previos. Asimismo, Rodríguez-Silva (2021) sostiene que las prácticas lectoras centradas exclusivamente en preguntas literales limitan el desarrollo de competencias críticas e intertextuales, reduciendo las posibilidades de una lectura reflexiva y contextualizada.

En cuanto a la comprensión crítica, los resultados muestran que los estudiantes presentan dificultades para argumentar opiniones, emitir juicios fundamentados y relacionar los textos literarios con problemáticas culturales o sociales. Esta situación puede interpretarse como consecuencia de metodologías de enseñanza centradas en la reproducción de contenidos y no en el análisis reflexivo de la literatura. Al respecto, Palioura y Dimoulas (2022) afirman que el desarrollo del pensamiento crítico requiere experiencias lectoras activas y multimodales que permitan al estudiante interactuar con diversos lenguajes narrativos y construir interpretaciones personales más complejas.

Desde una perspectiva pedagógica, los resultados permiten comprender que la comprensión de textos literarios no depende únicamente de la capacidad de leer información explícita, sino también de las estrategias didácticas empleadas en el aula para promover procesos de interpretación profunda. En este sentido, Runchina et al. (2022) señalan que las narrativas transmedia favorecen el desarrollo de nuevas alfabetizaciones y potencian la participación activa del estudiante, aspectos que resultan fundamentales para fortalecer la comprensión inferencial y crítica en contextos educativos contemporáneos.

Objetivo específico 2

Examinar las percepciones y experiencias de los estudiantes respecto al uso de narrativas transmedia en el proceso de lectura literaria.

Tabla 4. *Resultados de la variable independiente: narrativas transmedia (n = 70)*

N.º	Ítem	1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
1	El docente utiliza videos para complementar la lectura de textos literarios.	11%	29%	31%	20%	9%
2	Se usan plataformas digitales para trabajar textos literarios.	14%	31%	29%	17%	9%
3	Se emplean imágenes, infografías o recursos visuales para comprender mejor la lectura.	10%	26%	34%	21%	9%
4	Los recursos digitales complementan y amplían el contenido del texto literario leído en clase.	11%	27%	33%	20%	9%
5	Los recursos multimedia ayudan a comprender mejor personajes, escenarios o acontecimientos del texto.	9%	24%	36%	21%	10%
6	El docente explica claramente cómo utilizar los recursos digitales durante las actividades de lectura.	13%	30%	31%	17%	9%
7	El docente orienta la relación entre el texto literario y los recursos multimedia utilizados.	14%	29%	31%	17%	9%
8	Recibe apoyo del docente para comprender mejor el texto a partir de los recursos transmedia utilizados.	13%	31%	30%	17%	9%
9	El docente organiza actividades donde el texto literario se relaciona con otros formatos narrativos.	14%	30%	29%	18%	9%
10	El uso de recursos transmedia en clase tiene un propósito claro para comprender mejor el texto.	13%	29%	31%	18%	9%
11	Participa activamente en actividades de lectura que incluyen recursos digitales o multimedia.	9%	23%	34%	24%	10%
12	Se siente más motivado cuando la lectura se complementa con recursos digitales.	7%	19%	31%	29%	14%
13	Las actividades transmedia le permiten expresar ideas sobre el texto de manera creativa.	8%	21%	33%	26%	11%
14	Las actividades transmedia promueven el trabajo colaborativo con sus compañeros.	9%	23%	34%	24%	10%
15	Considera que el uso de recursos transmedia mejora su interés por la lectura literaria.	7%	20%	31%	28%	14%

Los resultados correspondientes a la variable narrativas transmedia evidencian que la integración de recursos digitales y multimodales en el aula se presenta de manera parcial e irregular dentro del proceso de enseñanza de la literatura. En términos generales, predominan las respuestas ubicadas en la categoría “a veces”, lo que permiten interpretar que las experiencias transmedia aún no se encuentran plenamente incorporadas en las prácticas pedagógicas habituales de la institución educativa.

En la dimensión integración de medios narrativos, se observa que los estudiantes reconocen la presencia ocasional de videos, plataformas digitales, imágenes y recursos multimedia durante las actividades de lectura literaria. En el ítem 1, relacionado con el uso de videos para complementar la lectura, predominan las respuestas “a veces” (31%) y “casi nunca” (29%), lo cual evidencia que el empleo de este tipo de recursos no constituye una práctica sistemática dentro del aula. De manera semejante, en el ítem 2, referido al uso de plataformas digitales, las categorías “casi nunca” (31%) y “a veces” (29%) concentran la mayor parte de respuestas,

reflejando limitaciones en la incorporación frecuente de herramientas tecnológicas aplicadas a la comprensión literaria.

En relación con la dimensión mediación didáctica transmedia, los resultados muestran que la orientación pedagógica vinculada al uso de recursos digitales presenta un nivel moderado. Los ítems 6, 7 y 8 reflejan predominio de respuestas "a veces" y "casi nunca", lo cual permite inferir que los estudiantes no siempre reciben acompañamiento constante para interpretar y relacionar adecuadamente los distintos formatos narrativos utilizados durante las actividades de lectura. Esta situación evidencia que, aunque existen ciertos intentos de integración tecnológica, aún persisten dificultades en la planificación pedagógica y en la mediación docente orientada al aprendizaje transmedia.

Por otra parte, la dimensión participación estudiantil presenta resultados relativamente más favorables en comparación con las dimensiones anteriores. En el ítem 12, relacionado con la motivación hacia la lectura cuando se utilizan recursos digitales, predominan las respuestas "casi siempre" (29%) y "a veces" (31%), lo que evidencia que el estudiantado manifiesta una percepción positiva frente a la incorporación de estrategias multimodales. Del mismo modo, en el ítem 15, referido al interés por la lectura literaria mediante recursos transmedia, las respuestas se concentran principalmente en las categorías "casi siempre" (28%) y "siempre" (14%), lo cual permite interpretar que los recursos digitales generan mayor implicación y disposición hacia las actividades lectoras.

Los resultados obtenidos evidencian que la implementación de narrativas transmedia en el aula de Lengua y Literatura se desarrolla de manera parcial, predominando respuestas ubicadas en niveles intermedios de frecuencia. Desde una perspectiva descriptiva, se identificó que en la mayoría de los ítems correspondientes a la variable narrativas transmedia predominaron las categorías "a veces" y "casi nunca", con porcentajes que oscilaron entre el 29% y el 34%, particularmente en aspectos relacionados con el uso de plataformas digitales, mediación docente y articulación de recursos multimedia. Esta tendencia permite interpretar que la integración de experiencias transmedia aún no constituye una práctica consolidada dentro del contexto educativo analizado.

En relación con la dimensión integración de medios narrativos, los resultados reflejan una incorporación limitada de recursos audiovisuales y digitales para complementar la lectura

literaria. Estos hallazgos coinciden con lo expuesto por Chávez Mena (2022), quien sostiene que, en diversos contextos ecuatorianos de educación básica, el uso pedagógico de narrativas transmedia todavía presenta limitaciones vinculadas a la planificación didáctica y al acceso sistemático a recursos digitales. Del mismo modo, Ávila Cedeño et al. (2024) afirman que, aunque las narrativas transmedia poseen potencial para fortalecer la comprensión lectora, su implementación continúa siendo ocasional y poco estructurada en numerosos entornos educativos.

En cuanto a la mediación didáctica transmedia, los resultados evidencian que los estudiantes perciben un acompañamiento pedagógico moderado respecto al uso de recursos multimedia durante las actividades de lectura. Esta situación resulta relevante, debido a que la efectividad de las experiencias transmedia depende no únicamente de la presencia de herramientas digitales, sino de la capacidad docente para orientar pedagógicamente su utilización. En este sentido, Tombleson (2023) sostiene que el aprendizaje transmedia requiere una mediación didáctica planificada que permita articular coherentemente los distintos formatos narrativos dentro del proceso educativo. Asimismo, Meyerhofer-Parra y González-Martínez (2025) destacan que las experiencias transmedia generan mejores resultados cuando responden a estrategias pedagógicas estructuradas y contextualizadas.

Por otra parte, los resultados asociados con la participación estudiantil reflejan percepciones más favorables hacia el uso de recursos digitales y multimodales. En los ítems vinculados con motivación e interés por la lectura literaria, las categorías “casi siempre” y “siempre” alcanzaron porcentajes acumulados superiores al 40%, lo cual evidencia que los estudiantes manifiestan una mayor disposición hacia actividades lectoras apoyadas en recursos audiovisuales y plataformas digitales. Estos hallazgos guardan relación con Ruiz-Bañuls et al. (2021), quienes demostraron que las experiencias transmedia incrementan la motivación y la implicación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. De igual manera, Djonov et al. (2021) sostienen que las narrativas transmedia favorecen formas más dinámicas de interacción con el contenido, fortaleciendo la participación y la alfabetización multimodal crítica.

De forma general, los resultados permiten interpretar que existe una relación descriptiva entre la limitada implementación de narrativas transmedia y las dificultades observadas en los niveles inferencial y crítico de comprensión lectora. Aunque el estudio no tuvo alcance

correlacional, los hallazgos muestran que los estudiantes evidencian mejores niveles de motivación, interés y participación cuando se incorporan recursos multimodales en el aula, aspecto que coincide con lo planteado por Palioura y Dimoulas (2022), quienes sostienen que los entornos transmedia favorecen procesos interpretativos más profundos y experiencias de aprendizaje más significativas.

Objetivo específico 3

Describir recomendaciones para la utilización de la estrategia didáctica basada en narrativas transmedia.

Los resultados obtenidos permitieron identificar que, dentro del contexto educativo analizado, la utilización de estrategias didácticas basadas en narrativas transmedia aún se desarrolla de manera parcial y poco sistemática; sin embargo, también se evidenció que los estudiantes presentan percepciones favorables hacia la incorporación de recursos digitales, audiovisuales y multimodales durante las actividades de lectura literaria. En este sentido, las respuestas relacionadas con motivación, interés y participación reflejaron una tendencia positiva cuando las clases integraban videos, imágenes, plataformas digitales y dinámicas interactivas vinculadas con el contenido literario.

Asimismo, las principales dificultades identificadas en los niveles inferencial y crítico de comprensión lectora permiten comprender la necesidad de fortalecer metodologías que favorezcan procesos interpretativos más profundos y participativos. A partir de estos hallazgos, se establecen recomendaciones orientadas a mejorar la aplicación pedagógica de estrategias transmedia dentro del aula de Lengua y Literatura, considerando las características del contexto institucional y las necesidades de aprendizaje del estudiantado.

- Incorporar progresivamente recursos audiovisuales, digitales y multimodales durante las actividades de lectura literaria, con la finalidad de fortalecer la comprensión inferencial y crítica de los estudiantes.

- Utilizar videos, imágenes, infografías, plataformas digitales y recursos interactivos que permitan complementar el contenido del texto literario y ampliar las formas de interpretación narrativa.

- Fortalecer la mediación pedagógica del docente durante el uso de estrategias transmedia, orientando al estudiante en el análisis, interpretación y relación entre los distintos formatos narrativos utilizados en clase.

- Promover actividades participativas y colaborativas donde los estudiantes puedan expresar ideas, opiniones e interpretaciones mediante producciones creativas apoyadas en recursos digitales y multimodales.

- Relacionar los textos literarios con experiencias cercanas al contexto sociocultural del estudiante, favoreciendo procesos de reflexión crítica y construcción significativa del aprendizaje.

- Desarrollar procesos de capacitación docente relacionados con el uso pedagógico de narrativas transmedia, especialmente en el diseño de actividades orientadas al fortalecimiento de competencias lectoras.

Las recomendaciones planteadas responden directamente a las necesidades identificadas en los resultados de la investigación, particularmente en relación con las dificultades observadas en los niveles inferencial y crítico de comprensión lectora. Aunque la implementación de narrativas transmedia dentro del aula todavía presenta limitaciones, los estudiantes evidenciaron mayor motivación e implicación cuando las actividades incorporaban recursos digitales y formatos multimodales, aspecto que permite reconocer el potencial pedagógico de estas estrategias en el fortalecimiento de la lectura literaria.

Los resultados obtenidos permiten establecer que las recomendaciones orientadas al uso de estrategias didácticas basadas en narrativas transmedia constituyen una alternativa pertinente para fortalecer los procesos de comprensión lectora en estudiantes de básica media, especialmente en los niveles inferencial y crítico. En este sentido, la incorporación de recursos multimodales favorece experiencias de aprendizaje más dinámicas, participativas y contextualizadas, permitiendo ampliar las formas de interacción del estudiante con el texto literario. Al respecto, Ruiz-Bañuls et al. (2021) sostienen que las narrativas transmedia incrementan la motivación y el compromiso académico mediante experiencias narrativas interdisciplinarias y colaborativas que favorecen la participación activa dentro del aula.

De igual manera, Runchina et al. (2022) señalan que el aprendizaje transmedia fortalece nuevas alfabetizaciones y promueve procesos de construcción significativa del conocimiento mediante la interacción con diversos lenguajes y formatos narrativos. Estos planteamientos coinciden con los resultados obtenidos en la investigación, donde los estudiantes manifestaron percepciones favorables hacia el uso de recursos digitales y audiovisuales durante las actividades lectoras. Asimismo, Tombleson (2023) afirma que la efectividad de las estrategias transmedia depende de una mediación pedagógica estructurada y coherente con los objetivos educativos, aspecto que guarda relación con la necesidad de fortalecer la orientación docente y la planificación metodológica identificada en el contexto estudiado.

Conclusiones

La investigación permitió identificar que los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Napo presentan mayores fortalezas en los niveles de comprensión literal de textos literarios, mientras que las principales dificultades se concentran en los niveles inferencial y crítico, especialmente en procesos relacionados con interpretación, argumentación y análisis reflexivo del contenido textual. Asimismo, se evidenció que la implementación de narrativas transmedia dentro del aula se desarrolla de manera parcial y poco sistemática; sin embargo, los estudiantes manifestaron percepciones favorables hacia el uso de recursos digitales, audiovisuales y multimodales, reflejando mayores niveles de motivación, interés y participación cuando las actividades lectoras incorporan estrategias transmedia. En este sentido, los resultados obtenidos permitieron cumplir el objetivo general de la investigación, al evidenciar que las narrativas transmedia constituyen una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer los procesos de comprensión de textos literarios mediante experiencias de aprendizaje más dinámicas, participativas y contextualizadas.

A partir de los hallazgos obtenidos, se establecieron recomendaciones orientadas al fortalecimiento de estrategias didácticas basadas en narrativas transmedia dentro del proceso de enseñanza de la literatura, destacándose la importancia de integrar recursos digitales, audiovisuales y actividades multimodales que favorezcan la motivación, la participación activa y el desarrollo de habilidades inferenciales y críticas en los estudiantes de básica media.

Referencias Bibliográficas

Ariza Gómez, K. S. (2021). *La comprensión lectora, nivel inferencial, mediada por una estrategia transmedia* [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. https://repository.udistrital.edu.co/bitstream s/b6f906d3-f4ac-4e21-85b9-5ad10dff0da1/download

Ávila Cedeño, A. E., & Gaglay Agualongo, J. G. (2024). *La narrativa transmedia como estrategia de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora dirigido a estudiantes de sexto año de educación básica en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba", periodo lectivo 2023–2024* [Tesis de grado, Universidad Estatal de Bolívar]. https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/7687

Bus, A. G., Neuman, S. B., & Roskos, K. (2020). Screens, apps, and digital books for young children: The promise of multimedia. *AERA Open, 6*(1). https://doi.org/10.1177/2332858420901494

ChávezMena, M. L. (2022). *Narrativa transmedia para la enseñanza de Ciencias Naturales en Educación Básica* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. https://repositorio.uti.edu.ec/items/ddba1a5 6-8a95-4172-a070-96a0c27d1a50

Chuang, C., & Jamiat, N. (2023). A systematic review on the effectiveness of children's interactive reading applications for promoting their emergent literacy in the

multimedia context. *Contemporary Educational Technology, 15*(2), ep412. https://doi.org/10.30935/cedtech/12941

Clavijo Corchero, Á. (2024). Integración de la narrativa transmedia en el aula de Lengua Castellana y Literatura: Un recurso motivador para la educación literaria. *Didáctica. Lengua y Literatura*. https://doi.org/10.5209/dill.93120

Djonov, E., Tseng, C. I., & Lim, F. V. (2021). Children's experiences with a transmedia narrative: Insights for promoting critical multimodal literacy in the digital age. *Discourse, Context & Media, 43*, 100493. https://doi.org/10.1016/j.dcm.2021.100493

Djonov, E., Tseng, C.-H., & Lim, V. F. (2021). Children's experiences with a transmedia narrative: Insights for promoting critical multimodal literacy in the digital age. *Discourse, Context & Media, 43*, 100493. https://doi.org/10.1016/j.dcm.2021.100493

Erta-Majó, A., & Vaquero, E. (2023). Designing a transmedia educational process in non-formal education: Considerations from families, children, adolescents, and practitioners. *Contemporary Educational Technology, 15*(3), ep442. https://doi.org/10.30935/cedtech/13338

Erta-Majó, A., & Vaquero, E. (2023). *La educación transmedia en el contexto no formal: Una revisión sistemática*. Revista Fuentes, 25(1), 59–70. https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2023. 21695

Frontiers in Psychology. (2024). The effect of augmented reality storybooks on the story comprehension and retelling of preschool children. *Frontiers in Psychology, 15*, 1459264.https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1459264

Furenes, M. I., Kucirkova, N., & Bus, A. G. (2021). A comparison of children's reading on paper versus screen: A meta-analysis. *Review of Educational Research, 91*(4),483–517. https://doi.org/10.3102/0034654321998074

González, M. (2024). *Intercultural competence in multimodal reading comprehension in multicultural contexts*. Frontiers in Education,9,1507019.https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1507019

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio,P. (2014).*Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Li, X., & Bus, A. G. (2023). Efficacy of digital picture book enhancements grounded in multimedia learning principles: Dependent on age? *Learning and Instruction, 85*, 101749.https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2023.1 01749

Li, Y., & Yan, L. (2024). Which reading comprehension is better? A meta-analysis of the effect of paper versus digital reading in recent 20 years. *Telematics and Informatics Reports, 14*, 100142.https://doi.org/10.1016/j.teler.2024.100142

Liang, J.-C., & Hwang, G.-J. (2023). A robot-based digital storytelling approach to enhancing EFL learners' multimodal storytelling ability and narrative engagement. *Computers & Education, 201*, 104827.

https://doi.org/10.1016/j.compedu.2023.104 827

Martínez-Carratalá, F. A., Miras, S., & Rovira-Collado, J. (2024). Lectura multimodal y escritura creativa a partir del álbum ilustrado para la formación docente. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura, 34*(2), 575–597. https://doi.org/10.15443/RL3425

Meyerhofer-Parra, R., & González-Martínez, J. (2025). So, what do we talk about when we talk about transmedia storytelling in education? A systematic literature review. *Review of Education, 13*(2), e70086. https://doi.org/10.1002/rev3.70086

Muñoz-Muñoz, P., Ortega-Muñoz, J., & Martínez-Pozo, S. (2023). *The influence of transmedia and extra-academic narratives on the formation of the historical culture of high school students*. Frontiers in Education, 8, 1295500. https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1295500

Pagalo Paca, G. P. (2025). *Narrativa transmedia para desarrollar habilidades socioemocionales de los alumnos de educación básica en la asignatura de Lengua y Literatura* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. https://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14925/3/PAGALO%20GLORIA%20%2025%29%20Narrativa%20Transmedia.pdf

Palioura, K., & Dimoulas, C. (2022). *Adolescents facing transmedia learning: Reflections on what they know and how they learn*. Behavioral Sciences, 12(4), 112.https://doi.org/10.3390/bs12040112

Palioura, K., & Dimoulas, C. (2022). Adolescents facing transmedia learning: Reflections on what they know and how they learn. *Behavioral Sciences, 12*(4), 112. https://doi.org/10.3390/bs12040112

Rodríguez-Silva, M. (2021). Narrativa transmedia y comprensión lectora: Una experiencia en la educación rural colombiana. *Revista Docentes 2.0, 11*(1), 110–119.https://doi.org/10.37843/rted.v11i1.199

Ruiz-Bañuls, M., Gómez-Trigueros, I. M., Rovira-Collado, J., & Rico-Gómez, M. L. (2021). Gamification and transmedia in interdisciplinary contexts: A didactic intervention for the primary school classroom. *Heliyon, 7*(6), e07374. https://doi.org/10.1016/j.heliyon 2021.e07374

Ruiz-Bañuls, M., Palomares-Montero, D., & López-Gómez, S. (2021). *Gamification and transmedia storytelling to develop learning: A case study in primary education*. Heliyon, 7(6),e07374.https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2021.e073 74

Runchina, C., Fauth, F., Sánchez-Caballé, A., & González-Martínez, J. (2022). *New media literacies and transmedia learning*. Social Sciences, 11(2), 32. https://doi.org/10.3390/socsci11020032

Şimşek, B., Direkci, B., Koparan, B., Canbulat,

M., Gülmez, M., & Nalçacıgil, E. (2025). Examining the effect of augmented reality experience duration on reading comprehension and cognitive load. *Education and Information Technologies, 30*, 1445–1464.https://doi.org/10.1007/s10639-024-12864-z

Singer Trakhman, L. M., Alexander, P. A., & Fusenig, J. (2025). Reading in print and digitally: Profiling and intervening in undergraduates' multimodal text processing, comprehension, and calibration. *Learning and Individual Differences, 118*, 102627. https://doi.org/10.1016/j.lindif.2025.102627

Tombleson, B. (2023). *Transmedia learning: Fact or fiction?A systematic review*. Culture and Education, 35(1), 1–32. https://doi.org/10.1080/11356405.2022.212 1131

Tsai, C.-H. (2021). Effects of the application of information technology to e-book learning on learning motivation and effectiveness. *Frontiers in Psychology, 12*, 752303. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.752303

Revista Científica

CIENCIA Y EDUCACIÓN
E-ISSN: 2707-3378
L-ISSN: 2790-8402

CONSEJO EDITORIAL REVISTA CIENCIA YEDUCACIÓN

Asunto: Certificado de aceptación para revisión y publicación de articulo científico

Oficio N* Cienc-educ2025-221202-C
Ecuador, 20 de Mayo del 2026

El Consejo Editorial Revista Ciencia y Educación (CERCE) y la Comisión de Publicaciones de Ecuatesis (CPE)

CERTIFICAN:

Que el artículo científico denominado: **"*Narrativas transmedia y su influencia en la comprensión de textos literarios en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Napo*".** Siendo:

Autores: Lic. Jimena Janneth Andi Alvarado,
Lic. Mariana Elizabeth Naranjo Sarmiento,
Mgtr. Milton Alfonso Criollo Turusina.

Fue:
Enviado: 17 de Mayo del 2026

Comienzo de revisión: 17 de Mayo del 2026

Fue presentado, para su revisión, aprobación y publicación por el autor principal ante el Consejo Editorial de la Revista Ciencia y Educación, siendo **ACEPTADO** para su publicación en el número correspondiente con la ***Edición Especial V*** del ***2026***. Lo cual consta dentro del sitio web de la revista ***Ciencia y Educación***.

Es todo cuanto podemos certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso del documento.

Atentamente
Duanys Miguel Peña Lopez
Director General

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador