



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADOS

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DE DESARROLLO PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA COHORTE II-2025**

TEMA:

**REDACCIÓN DE MICROCUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA
HABILIDAD DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA.**

Autor:

REYES SUÁREZ GLADYS HAYDEE

RIERA MOSQUERA SCARLET NATASHA

Tutor:

CRIOLLO TURUSINA MILTON ALFONSO

Milagro, 2026

RESUMEN

El estudio analizó la relación entre la redacción de microcuentos y el desarrollo de la habilidad de escritura en estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nueva Aurora, Daule, 2026. La investigación respondió a la necesidad de comprender cómo la producción de textos breves e imaginativos contribuye a fortalecer la capacidad de los estudiantes para planificar, redactar y revisar sus escritos con mayor claridad, creatividad y organización. Metodológicamente, se desarrolló un estudio básico, de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y alcance correlacional asociativo. La población estuvo conformada por 122 estudiantes y la muestra por 28 participantes, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se aplicó una encuesta mediante un cuestionario estructurado de 54 ítems, organizado en dos categorías: redacción de microcuentos y habilidad de escritura, valoradas con escala Likert de cinco puntos.

Los resultados evidenciaron relaciones positivas, pero no significativas, entre las dimensiones de la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura. La creatividad narrativa presentó una relación débil, mientras que la concisión expresiva y la coherencia textual mostraron relaciones positivas de baja intensidad. Asimismo, la relación general entre la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura fue positiva, aunque insuficiente para aceptar la hipótesis investigativa. Se concluye que la redacción de microcuentos aporta al desarrollo de la escritura, pero requiere fortalecerse mediante prácticas sistemáticas de planificación textual, escritura guiada, revisión y retroalimentación constante. En este sentido, la habilidad de escritura debe asumirse como una competencia progresiva que integra dominio gramatical, expresión creativa, organización temática y adecuación comunicativa.

Palabras clave: microcuentos, habilidad de escritura, producción escrita, Educación General Básica, creatividad narrativa.

ABSTRACT

The study analyzed the relationship between the writing of micro-stories and the development of writing skills in students of General Basic Education at the Unidad Educativa Nueva Aurora, Daule, 2026. The research addressed the need to understand how the production of brief, imaginative texts contributes to strengthening students' ability to plan, draft, and revise their writing with greater clarity, creativity, and organization. Methodologically, the study was basic in nature, with a quantitative approach, a non-experimental design, and an associative correlational scope. The population consisted of 122 students, while the sample included 28 participants selected through non-probabilistic convenience sampling. Data were collected through a survey using a structured questionnaire of 54 items, organized into two categories: micro-story writing and writing skills, measured through a five-point Likert scale.

The results showed positive but non-significant relationships between the dimensions of micro-story writing and writing skills. Narrative creativity presented a weak relationship, while expressive conciseness and textual coherence showed positive relationships of low intensity. Likewise, the overall relationship between micro-story writing and writing skills was positive, although insufficient to accept the research hypothesis. It is concluded that micro-story writing contributes to writing development, but needs to be strengthened through systematic practices involving text planning, guided writing, revision, and constant feedback. In this sense, writing skills should be understood as a progressive competence that integrates grammatical mastery, creative expression, thematic organization, and communicative adequacy.

Keywords: micro-stories, writing skills, written production, General Basic Education, narrative creativity.

INTRODUCCIÓN

La escritura en la Educación General Básica constituye un eje fundamental para el desarrollo académico y comunicativo de los estudiantes, en tanto les permite organizar el pensamiento, expresar ideas con claridad y participar de manera activa en situaciones comunicativas reales. El Ministerio de Educación del Ecuador reconoce que el área de Lengua y Literatura incorpora bloques de escritura que buscan fortalecer la producción textual desde una perspectiva creativa, funcional y reflexiva a lo largo de toda la escolaridad obligatoria. En consecuencia, cuando la escritura no se trabaja desde procesos de planificación, revisión y creatividad genuina, se debilita la capacidad estudiantil para construir textos ordenados, expresivos y coherentes que respondan a propósitos comunicativos reales.

En atención a lo señalado, la población conformada por estudiantes de Educación General Básica presenta una realidad que exige ser analizada desde sus prácticas concretas de escritura, especialmente a través de formatos textuales breves como el microcuento, que invita al estudiante a sintetizar ideas, seleccionar palabras con precisión y construir historias con sentido en pocas líneas. En esta muestra, la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura pueden evidenciarse en la manera en que cada estudiante planifica su texto, selecciona el vocabulario adecuado, mantiene coherencia narrativa y revisa su producción. Por ello, el estudio adquiere valor educativo al permitir identificar si los estudiantes logran desarrollar competencias escritoras a través de la práctica del microcuento, o si todavía persisten dificultades en la organización, la expresión creativa y la revisión textual.

Desde esta perspectiva, en China, el estudio "Short narrative writing and literacy development in primary students" de Liang y Chen (2022) examinó la relación entre la producción de textos narrativos breves y el desarrollo de habilidades de escritura en educación primaria. Mediante un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional y diseño no experimental, se utilizó la encuesta como técnica y un cuestionario validado como instrumento. Los resultados evidenciaron una correlación significativa ($r=0,68$) y un 70% de estudiantes en nivel medio. El análisis sugiere que la escritura de textos breves fortalece la capacidad de organización textual y la expresión creativa del estudiantado.

En esta línea, Kim y Park (2023) desarrollaron en Corea del Sur el artículo "Creative writing tasks and writing proficiency in elementary education", orientado a analizar la relación entre

tareas de escritura creativa y el nivel de competencia escritora. El objetivo fue determinar la asociación entre expresión imaginativa y calidad textual. Se trabajó bajo un enfoque cuantitativo correlacional, utilizando la evaluación mediante rúbricas analíticas como instrumento. Los resultados mostraron una correlación moderada ($r=0,62$) y un 68% de desempeño satisfactorio, evidenciando que la escritura creativa fortalece la planificación y la revisión de textos.

De forma complementaria, el estudio "Escritura creativa y competencia textual en educación primaria", desarrollado en España por Fernández y Morales (2021), abordó la interacción entre producción de textos imaginativos y organización discursiva. La investigación, de tipo correlacional con enfoque cuantitativo, empleó la observación estructurada y una rúbrica analítica como instrumento. Los hallazgos reportaron una correlación significativa ($r=0,65$) y un 63% de estudiantes en nivel intermedio. La evidencia permite inferir que la escritura de textos breves incide directamente en la calidad de la producción escrita general.

En atención a lo señalado, en Estados Unidos, Thompson y Davis (2023), en "Microfiction writing and writing skills in elementary school students", analizaron la asociación entre la redacción de microficción y las habilidades de escritura. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo correlacional, con aplicación de encuesta y cuestionario estructurado como instrumento. Los resultados evidenciaron una correlación alta ($r=0,72$) y un 75% de desempeño satisfactorio, lo que refleja que el formato breve del microcuento favorece el desarrollo de habilidades de planificación, redacción y revisión textual.

En el marco de este análisis, en México, Pérez y Domínguez (2023), en el artículo "Redacción de textos breves y habilidades de escritura en educación básica", abordaron la relación entre ambas variables. El objetivo consistió en determinar su asociación mediante un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y tipo correlacional. Se empleó la encuesta como técnica y un cuestionario estructurado como instrumento. Los resultados evidenciaron una correlación significativa ($r=0,66$) y un 69% de estudiantes en nivel intermedio, lo que permite inferir que la producción de textos breves mejora la organización y expresión escrita cuando se trabaja de manera sistemática.

En atención a lo señalado, en Chile, según Robles et al. (2024), en "La escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica

Elemental", se examinó la relación entre la producción narrativa y el desarrollo de la escritura. El objetivo fue establecer el grado de asociación mediante un enfoque cuantitativo correlacional. Se aplicó la encuesta como técnica y un instrumento tipo cuestionario. Los resultados reportaron una correlación moderada ($r=0,70$) y un 72% de estudiantes con desempeño satisfactorio, evidenciando que la redacción de cuentos incide en la construcción de textos más organizados y expresivos.

En consonancia con ello, Osorio et al. (2023) analizaron en Colombia el estudio "Escritura creativa para fomentar el aprendizaje significativo", orientado a examinar la interacción entre las prácticas de escritura creativa y la producción textual. El trabajo se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo correlacional, utilizando la observación como técnica y una rúbrica analítica como instrumento. Los resultados mostraron una correlación moderada ($r=0,63$) y un 67% de desempeño aceptable, lo que sugiere que las estrategias de escritura imaginativa favorecen la calidad de los textos producidos por los estudiantes.

A la luz de lo expuesto, el artículo "Estrategias pedagógicas para la producción de textos en la educación básica", desarrollado en Perú por Ramos y Carrión (2024), exploró esta problemática desde un enfoque cuantitativo de tipo correlacional. La investigación utilizó la encuesta como técnica y un cuestionario validado como instrumento, con el propósito de analizar la relación entre las variables. Los hallazgos evidenciaron una correlación significativa ($r=0,67$) y un 71% de estudiantes con nivel medio, reflejando que las estrategias pedagógicas orientadas a la producción escrita fortalecen la habilidad de escritura de manera progresiva.

En virtud de lo expuesto, en Guayaquil, el estudio "La escritura creativa como herramienta para mejorar la expresión en estudiantes", de Iglesias et al. (2024), abordó el desarrollo de la escritura desde la producción de textos creativos. Su objetivo fue relacionar las prácticas de escritura imaginativa con la calidad textual de los estudiantes de Educación General Básica, con metodología cuantitativa, diseño transversal y alcance correlacional. El 62% de los estudiantes evidenció mejoras en la expresión escrita y la organización de ideas; la evidencia orienta a fortalecer la escritura mediante formatos textuales breves y motivadores.

En consonancia con este planteamiento, Bernal et al. (2024), en Sangolquí, desarrollaron "Integración de Tecnologías Digitales en la Enseñanza de Lengua y Literatura: Impacto en la Comprensión Lectora y la Creatividad en Educación Básica". La investigación buscó analizar

el impacto de recursos digitales en la creatividad y escritura estudiantil, mediante enfoque cuantitativo, diseño no experimental y alcance descriptivo-correlacional. Los resultados mostraron relación significativa entre el uso de herramientas digitales y la mejora en la expresión escrita, la creatividad narrativa y la organización textual.

Desde una mirada educativa integral, la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura constituyen capacidades esenciales para que el estudiante no solo produzca textos, sino que los planifique, organice y revise con propósito comunicativo. El Ministerio de Educación del Ecuador plantea que el currículo de Lengua y Literatura para Educación General Básica incorpora la producción escrita como eje de aprendizaje, orientado al desarrollo de textos narrativos, descriptivos, argumentativos y creativos. En consecuencia, cuando estas habilidades no se fortalecen de manera sistemática, se limita la capacidad expresiva, la creatividad lingüística y la competencia escritora del estudiantado.

En consonancia con este planteamiento, en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nueva Aurora, Daule, 2026, la problemática se sitúa en la forma en que el estudiantado construye sus textos escritos dentro del aula. En la muestra, pueden evidenciarse dificultades al seleccionar ideas con precisión, sintetizar narrativas, mantener coherencia textual y revisar sus producciones escritas. Por ello, estudiar la relación entre la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura permite comprender si los estudiantes logran transferir las habilidades adquiridas a través del microcuento a una práctica escritora más organizada, expresiva y significativa.

JUSTIFICACIÓN

Desde el horizonte social, la investigación se justifica porque la escritura y la producción textual influyen en la manera en que los estudiantes comunican, expresan y comparten sus ideas en el entorno escolar y comunitario. Madrid (2024), señala que los espacios de escritura creativa no solo desarrollan competencias lingüísticas, sino que también fortalecen la identidad, la autoexpresión y la participación activa del estudiante en su contexto; por ello, fortalecer la escritura permite formar sujetos más seguros, creativos y comunicativamente competentes.

En el campo de la utilidad práctica, este estudio aporta porque puede orientar estrategias concretas para mejorar la producción escrita, la creatividad narrativa y la organización textual

en el aula. Barzallo (2023), evidencia que las estrategias didácticas orientadas a la escritura creativa fortalecen la expresión escrita y la organización textual; en consecuencia, su aplicación puede adaptarse a formatos de microcuento donde los estudiantes planifiquen, redacten y revisen sus textos con mayor claridad y creatividad.

En el núcleo pedagógico, la investigación adquiere valor porque permite mirar la habilidad de escritura como una competencia que debe enseñarse, acompañarse y evaluarse dentro del proceso formativo. Urbina Mendoza (2024), sostiene que la escritura imaginativa incide positivamente en la producción narrativa cuando se incorpora como estrategia didáctica sistemática; desde esta lectura, el aula debe convertirse en un espacio donde escribir no sea copiar información, sino construir relatos con propósito, reflexión y creatividad textual genuina.

Bajo una lectura de pertinencia académica, el estudio responde a una necesidad actual: comprender cómo la redacción de microcuentos se relaciona con la habilidad de escritura en estudiantes de Educación General Básica. Abreu y Marín (2025), reportan que las prácticas de escritura creativa inciden significativamente en el desarrollo de competencias escritoras; este hallazgo respalda la importancia de investigar el microcuento como formato que favorece la organización, la claridad y la construcción progresiva del texto escolar.

En virtud de lo expuesto, la redacción de microcuentos puede comprenderse como una práctica de escritura creativa mediante la cual el estudiante construye relatos de extensión mínima, que exigen la selección precisa de palabras, la síntesis de ideas y la construcción de una narrativa con inicio, desarrollo y desenlace en pocas líneas. No se reduce a escribir de manera breve, sino a hacerlo con intención, creatividad y coherencia. Cuasapud et al. (2024) sostienen que las técnicas de escritura creativa en educación básica promueven el interés del estudiante en la producción de textos a través de la experimentación lúdica, fortaleciendo la expresión escrita y el pensamiento creativo en el aula.

En atención a lo señalado, la redacción de microcuentos también implica un proceso reflexivo en el que el estudiante selecciona la idea central, decide el vocabulario más adecuado, construye personajes y situaciones, y revisa su texto para que comunique con eficacia en un espacio limitado. En este proceso, el estudiante no solo narra, sino que aprende a priorizar, sintetizar y hacer que cada palabra cumpla una función dentro del relato. Alvarado et al. (2023) plantean

que las metodologías colaborativas orientadas a la escritura favorecen la conciencia narrativa del estudiante, dado que al compartir y revisar sus textos con otros desarrolla mayor capacidad para seleccionar ideas, organizar el contenido y construir textos con sentido y propósito comunicativo.

Sobre la base de lo expuesto, la redacción de microcuentos se configura como una herramienta formativa que estimula la creatividad, la economía del lenguaje y la precisión expresiva. Su importancia radica en que el estudiante aprende a escribir con propósito, a construir historias con sentido y a revisar su producción desde una perspectiva crítica y estética. Flores et al. (2024) evidencian que el uso del unicómic como estrategia didáctica para la escritura creativa en estudiantes de EGB genera mejoras significativas en la expresión escrita, la motivación y la organización textual, lo que refuerza el valor formativo de los formatos creativos breves en la escritura escolar.

Conceptualización según el modelo teórico

A partir de este planteamiento, la redacción de microcuentos se comprende como una práctica pedagógica compleja mediante la cual el estudiante no solo produce textos breves, sino que desarrolla una conciencia narrativa que integra creatividad, concisión y coherencia textual. Desde el modelo de escritura creativa aplicada al aula, Calle y Aguilera (2022) explican que la producción de textos breves mediante formatos periodísticos y narrativos activa en el estudiante procesos simultáneos de planificación, redacción y revisión, dado que el formato exige tomar decisiones conscientes sobre qué decir, cómo decirlo y para quién. Así, la redacción de microcuentos se convierte en un ejercicio formativo donde escribir implica pensar, seleccionar, narrar y revisar en interacción con el lenguaje y el lector imaginado.

Conceptualización de las dimensiones

Desde una perspectiva narrativa contemporánea, la creatividad narrativa se concibe como la capacidad del estudiante para imaginar personajes, situaciones y desenlaces originales que doten al microcuento de una identidad propia, distinguiéndolo de la mera reproducción de ideas conocidas. Esta dimensión implica no solo tener imaginación, sino canalizarla a través del lenguaje para construir relatos que sorprendan, emocionen o inviten a la reflexión. En este sentido, Mera (2025) sostiene que la escritura creativa influye directamente en el desarrollo del

pensamiento crítico y la expresión original del estudiante, dado que el acto de crear historias exige seleccionar ideas, imaginar escenarios y tomar decisiones narrativas con propósito estético y comunicativo.

En correspondencia con lo anterior, la concisión expresiva se entiende como la habilidad para seleccionar las palabras exactas y eliminar todo lo superfluo, de modo que el microcuento logre comunicar su historia con la mayor efectividad posible dentro de un espacio textual reducido. Esta dimensión se manifiesta en la capacidad del estudiante para distinguir entre lo esencial y lo accesorio, para construir frases que digan mucho en poco espacio. Minchala (2024) evidencia que las dificultades de escritura en educación básica se relacionan con la selección léxica y la organización de las ideas, lo que refuerza la necesidad de trabajar formatos textuales breves que exijan precisión y economía del lenguaje en los estudiantes.

En sintonía con esta línea de análisis, la coherencia textual se refiere a la capacidad del estudiante para mantener una unidad de sentido dentro del microcuento, asegurando que los elementos narrativos se articulen de forma lógica y que el relato tenga un hilo conductor reconocible. Esta dimensión abarca la organización de la historia, la progresión narrativa y la adecuación del desenlace a la situación planteada. Orrala et al. (2024) destacan que la lectura y la escritura creativa en educación preparatoria permiten a los estudiantes construir textos con mayor coherencia interna y sentido comunicativo, fortaleciendo así la calidad narrativa de sus producciones escritas en distintos contextos educativos.

Desde una perspectiva integradora del lenguaje, la Teoría del Proceso de Escritura, propuesta por Hayes y Flower en 1980, permite comprender que escribir no es un acto espontáneo sino un proceso cognitivo que implica planificar, redactar y revisar de manera recursiva. Esta teoría resulta valiosa para analizar la redacción de microcuentos, porque reconoce que cada texto, por breve que sea, exige que el escritor tome decisiones conscientes sobre qué decir, cómo decirlo y para quién. Menéndez y Cedeño (2021) sostienen que la escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado activa los subprocesos de planificación y revisión, fortaleciendo la competencia escritora cuando se trabaja desde una perspectiva reflexiva y orientada al proceso.

En correspondencia con este marco conceptual, la Teoría de la Transacción entre Lector y Texto, formulada por Louise Rosenblatt en 1978, plantea que la producción textual adquiere

sentido en la medida en que el escritor anticipa el impacto de su texto en un lector real o imaginado. Desde esta mirada, la redacción de microcuentos se convierte en un ejercicio de conciencia comunicativa, ya que el estudiante debe construir un relato que genere experiencias significativas en quien lo lea. Cahyani et al. (2023) explican que el fortalecimiento de habilidades de escritura y creatividad lingüística mediante técnicas activas favorece la conciencia comunicativa del estudiante cuando la producción textual se orienta hacia propósitos claros y audiencias específicas dentro del contexto escolar.

A la luz de este enfoque sociocultural, la Teoría Sociocultural del Lenguaje, desarrollada por Lev Vygotsky en 1934, sostiene que el lenguaje se construye en la interacción social y se transforma mediante la mediación cultural y el acompañamiento del adulto o par más experto. Esta teoría explica que la escritura de microcuentos no surge de forma aislada, sino en espacios donde el estudiante comparte, recibe retroalimentación y reescribe sus textos. Zambrano y Navarrete (2023) destacan que el desarrollo de estrategias didácticas para la lectoescritura en estudiantes de educación básica se vincula con procesos de mediación docente, intervención guiada y acompañamiento sistemático que favorecen la expresión, la creatividad y la organización textual en el aula.

En el terreno de la producción textual, la habilidad de escritura puede entenderse como la capacidad del estudiante para producir textos con claridad, organización y propósito comunicativo definido, integrando conocimientos gramaticales, léxicos y narrativos que permiten construir mensajes comprensibles y efectivos. Mejía et al. (2024) describen que las metodologías de creatividad aplicadas a la elaboración de textos en educación básica regular mejoran la habilidad de escritura al fortalecer la planificación, la textualización y la revisión como procesos fundamentales del acto de escribir en contextos escolares.

En un plano complementario, la habilidad de escritura también se vincula con la capacidad de organizar ideas de manera coherente, utilizar el vocabulario con precisión y construir textos que respondan al propósito comunicativo planteado. Tituaña (2023) señala que la escritura creativa como estrategia didáctica favorece la mejora de la habilidad de escritura, dado que los estudiantes tienen acceso a prácticas que estimulan la creatividad, amplían el vocabulario y promueven la revisión sistemática de sus producciones escritas en el contexto de la Educación General Básica.

Al profundizar en la dimensión metacognitiva de la escritura, la habilidad de escritura puede concebirse como una competencia que exige reflexionar sobre el propio proceso de producción textual, identificar errores, mejorar la expresión y ajustar el mensaje para que comunique con mayor efectividad. Luna (2023) sostiene que la escritura creativa vinculada al podcasting fortalece la conciencia metacognitiva del estudiante sobre su propia producción escrita, promoviendo la autoevaluación, la revisión y la mejora continua del texto cuando se trabaja con formatos creativos y motivadores.

Conceptualización según el modelo teórico

Bajo una lectura más específica de la producción escrita, la habilidad de escritura puede comprenderse como una competencia multidimensional que integra la planificación del texto, la organización de las ideas, la selección del vocabulario y la revisión de la producción. Desde el modelo de estrategias didácticas interactivas para la lectoescritura, Morales y Esteves (2023) explican que la habilidad de escritura en educación básica no se valora únicamente por la corrección gramatical, sino por la manera en que el estudiante construye el texto, selecciona vocabulario pertinente y mantiene coherencia desde el inicio hasta el cierre. Así, la habilidad de escritura integra pensamiento, lenguaje y autorregulación, porque el estudiante no solo escribe, sino que planifica, organiza y revisa en función del propósito comunicativo.

Conceptualización de las dimensiones

Desde una perspectiva pedagógica aplicada, la planificación textual se entiende como el proceso mediante el cual el estudiante establece el propósito de su texto, selecciona las ideas que incluirá, organiza la estructura narrativa y anticipa la forma en que se desarrollará el escrito antes de comenzar la redacción. Esta dimensión implica la activación de conocimientos previos, la generación de ideas y la toma de decisiones sobre el contenido. En este sentido, Castro (2022) sostiene que las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria favorecen la planificación previa de textos, dado que los estudiantes desarrollan mayor claridad sobre lo que quieren comunicar y cómo organizarlo antes de iniciar el proceso de redacción.

En coherencia con este planteamiento, la redacción y organización hace referencia al proceso mediante el cual el estudiante transforma sus ideas planificadas en un texto escrito,

seleccionando el vocabulario adecuado, construyendo oraciones con sentido y organizando los párrafos de manera lógica y progresiva. Esta dimensión se manifiesta en la capacidad del estudiante para mantener el hilo narrativo, conectar ideas y construir un texto que fluya de manera natural hacia el desenlace. Al respecto, Zambrano et al. (2023) destacan que el diario de campo como herramienta de expresión escrita en educación básica contribuye a mejorar la redacción y organización textual, dado que la secuencialidad y contextualización de las actividades exige mayor precisión en la construcción de cada párrafo y en la coherencia narrativa del texto producido.

A la luz de esta articulación textual, la revisión y mejora del texto se relaciona con la capacidad del estudiante para releer su producción, identificar inconsistencias, corregir errores gramaticales y ortográficos, y mejorar la expresión para que el texto comunique con mayor efectividad. Esta dimensión se manifiesta en el uso consciente de estrategias de autoevaluación, corrección y reescritura. Según Rodríguez et al. (2023), las estrategias creativas para la producción de textos en estudiantes de primaria son clave para mejorar la calidad final de los textos producidos, ya que permiten al escritor reflexionar sobre su producción y mejorarla desde una perspectiva crítica y comunicativa.

Desde una mirada funcional del texto, la Teoría de la Cohesión y Coherencia Textual, planteada por M.A.K. Halliday y Ruqiyah Hasan en 1976, sostiene que un texto adquiere sentido cuando sus elementos están conectados mediante relaciones semánticas y lingüísticas que garantizan unidad y continuidad de significado. Esta teoría resalta que la habilidad de escritura implica no solo producir oraciones correctas, sino articular ideas con continuidad, utilizando mecanismos de cohesión que permitan al lector seguir el hilo del texto sin dificultad. En este sentido, Caisso y Arrieta (2024) evidencian que las prácticas cotidianas de lectura y escritura en estudiantes favorecen el desarrollo de textos más cohesionados y coherentes, al fortalecer la conciencia sobre la organización interna y la continuidad del mensaje escrito en distintos contextos educativos.

En una línea de profundización cognitiva, la Teoría del Aprendizaje Significativo, desarrollada por David Ausubel en 1963, explica que el aprendizaje adquiere sentido cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los saberes previos de manera activa y reflexiva. Desde esta perspectiva, la habilidad de escritura se desarrolla de manera más efectiva cuando los estudiantes producen textos que tienen relación con sus experiencias, intereses y emociones,

como ocurre con el microcuento. Al respecto, Rodríguez et al. (2023) señalan que las estrategias creativas para la producción de textos favorecen el aprendizaje significativo cuando el estudiante siente que lo que escribe tiene propósito, valor y conexión real con su contexto educativo y su vida personal.

En correspondencia con estos enfoques, la Teoría del Constructivismo Social, propuesta por Lev Vygotsky en 1934, plantea que el aprendizaje se construye en la interacción con otros y a través de la mediación del docente, quien guía al estudiante más allá de su zona de desarrollo real hacia nuevas capacidades. Esta teoría permite comprender cómo la habilidad de escritura se fortalece cuando el estudiante recibe retroalimentación, comparte sus textos y participa en procesos de revisión colaborativa. Desde esta perspectiva, Concha et al. (2022) destacan que las experiencias de escritura libre en comunidad favorecen el desarrollo de competencias textuales más sólidas cuando se aplican con acompañamiento entre pares, libertad expresiva y actividades que promuevan la revisión, la mejora y el sentido de autoría en los estudiantes.

El objetivo general del estudio es determinar la relación entre la redacción de microcuentos y el desarrollo de la habilidad de escritura en estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nueva Aurora, Daule, 2026. Esta formulación orienta la investigación hacia el análisis de dos capacidades fundamentales dentro del proceso educativo: la posibilidad de producir textos breves, creativos y coherentes, y la capacidad de escribir con organización, claridad y propósito comunicativo.

Los objetivos específicos se estructuran de manera progresiva para examinar dimensiones concretas de la redacción de microcuentos. En primer lugar, se plantea determinar la relación entre la creatividad narrativa y la habilidad de escritura de la muestra; luego, identificar la relación entre la concisión expresiva y la habilidad de escritura del objeto de estudio; y, finalmente, evaluar la relación entre la coherencia textual y la habilidad de escritura de la unidad de análisis.

La investigación se sostiene en dos supuestos centrales. La hipótesis investigativa señala que existe relación significativa entre la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura en estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nueva Aurora, Daule, 2026. En contraste, la hipótesis nula plantea que no existe relación significativa entre la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura en estudiantes de Educación General Básica de la

Unidad Educativa Nueva Aurora, Daule, 2026. A partir de ello, el planteamiento del problema queda formulado en la pregunta: ¿Cuál es la relación entre la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura en estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nueva Aurora, Daule, 2026?

METODOLOGÍA

En el plano epistemológico, la investigación se orienta hacia un estudio de carácter básico, en la medida en que busca comprender con mayor profundidad la relación entre la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura en estudiantes de Educación General Básica. Este enfoque privilegia la generación de conocimiento teórico antes que la intervención directa, lo que permite analizar el fenómeno escritural desde una perspectiva interpretativa y rigurosa. Así, se pretende aportar elementos conceptuales que fortalezcan la comprensión del proceso de escritura estudiantil dentro del contexto educativo, atendiendo a sus particularidades cognitivas, creativas y lingüísticas.

En el ámbito metodológico, se adopta un enfoque cuantitativo, dado que la indagación se sustenta en la medición sistemática de comportamientos y percepciones relacionados con la producción escrita de los estudiantes. Esta orientación permite traducir la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura en datos numéricos, facilitando la identificación de patrones, tendencias y niveles de relación. Desde la organización del estudio, se asume un diseño no experimental, puesto que los fenómenos analizados no son manipulados, sino observados en su desarrollo natural dentro del contexto escolar. Esta decisión metodológica responde a la necesidad de respetar las dinámicas propias del aula, evitando alterar las condiciones en las que los estudiantes producen y expresan sus ideas por escrito.

En cuanto al nivel de análisis, la investigación se sitúa en un alcance correlacional asociativo, orientado a identificar el grado de relación entre la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura. No se busca establecer vínculos de causalidad, sino reconocer si ambas dimensiones de la producción escrita se manifiestan de manera conjunta en el desempeño estudiantil. Esta perspectiva permite comprender cómo la práctica del microcuento influye en la construcción de textos más organizados y expresivos, aportando evidencia relevante para el campo educativo.

Respecto al universo de estudio, la población está constituida por 122 estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nueva Aurora, en el cantón Daule. Este grupo representa un conjunto homogéneo en términos de nivel académico y contexto institucional, lo que favorece el análisis del fenómeno en condiciones comparables. En relación con la delimitación operativa, la muestra se conforma por 28 estudiantes seleccionados como unidad de análisis. Esta cantidad permite un abordaje focalizado del fenómeno, facilitando la recolección y análisis de datos sin perder representatividad dentro del contexto estudiado. La selección responde a criterios de accesibilidad y disposición, lo que asegura condiciones adecuadas para el desarrollo del proceso investigativo.

En cuanto a la técnica de selección, se recurre a un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la disponibilidad de los participantes y su cercanía con el contexto de estudio. Este procedimiento permite acceder de manera directa a la población, optimizando los tiempos de aplicación y garantizando la viabilidad del estudio. Si bien no persigue generalizaciones amplias, sí ofrece una comprensión significativa del fenómeno en el escenario analizado.

En el proceso de recolección de información, se utiliza la encuesta como técnica principal, debido a su capacidad para sistematizar percepciones y comportamientos relacionados con la escritura de los estudiantes. Esta herramienta permite obtener datos estructurados de manera organizada, facilitando su posterior análisis. A través de la encuesta, se recoge información relevante sobre la forma en que los estudiantes redactan microcuentos y desarrollan su habilidad de escritura, aportando evidencia empírica al estudio.

En lo que respecta al instrumento, se diseñó un cuestionario estructurado único compuesto por 54 ítems, distribuidos equitativamente para evaluar la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura. Cada conjunto se organiza en tres dimensiones, y cada dimensión en tres indicadores, con tres ítems por indicador, lo que permite una medición detallada del fenómeno. La escala de valoración será de tipo Likert de cinco puntos: Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca y Nunca, codificada respectivamente con valores de 5, 4, 3, 2 y 1. La estructura del instrumento responde a fundamentos teóricos previamente establecidos, garantizando su coherencia interna y pertinencia conceptual.

En referencia al rigor científico, el instrumento fue sometido al coeficiente de Alfa de Cronbach, obteniendo un índice de 0,846 que, según los rangos establecidos por Hernández et al. (2010), refleja una confiabilidad alta. Este resultado confirma que los 54 ítems presentan consistencia interna sólida y miden de forma homogénea las variables del estudio, respaldando su aplicabilidad en la muestra analizada.

En cuanto al tratamiento de la información, los datos fueron organizados y analizados en función de los objetivos planteados. Se realizó una descripción de frecuencias y porcentajes para cada dimensión, seguida de un análisis correlacional que permitió identificar la relación entre la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura. Este procedimiento facilitó una lectura estructurada de los resultados, permitiendo interpretar con claridad los niveles de asociación entre ambas dimensiones.

En relación con los principios éticos, se consideró el consentimiento informado como base fundamental del proceso investigativo, asegurando que los participantes comprendieran los objetivos del estudio y aceptaran su participación de manera voluntaria. En este sentido, Quispe (2022) destaca que el respeto a la autonomía de los participantes es esencial para garantizar prácticas investigativas responsables en contextos educativos.

De igual manera, se resguardó la confidencialidad de la información, evitando la exposición de datos personales y garantizando el anonimato de los estudiantes. Este criterio fortalece la confianza en el proceso investigativo y protege la integridad de los participantes. Según Rojas (2023), la protección de la identidad constituye un elemento clave en investigaciones con población escolar, especialmente cuando se abordan aspectos relacionados con su desempeño.

Finalmente, se asumió el principio de responsabilidad social, orientando la investigación hacia la generación de conocimiento que contribuya a mejorar la práctica educativa. En esta línea, Cárdenas Villanueva (2024) sostiene que toda investigación debe procurar beneficios para la comunidad involucrada, promoviendo el desarrollo académico y el bienestar estudiantil.

RESULTADOS

Tabla 1.

Correlación de la dimensión creatividad narrativa y habilidad de escritura.

Correlaciones	Creatividad narrativa	Habilidad de escritura
Creatividad narrativa		
Correlación de Pearson	1	0,148
Sig. (bilateral)	—	0,451
N	28	28
Habilidad de escritura		
Correlación de Pearson	0,148	1
Sig. (bilateral)	0,451	—
N	28	28

Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Según la tabla 1, se evidencia una relación estadística positiva muy débil entre la creatividad narrativa y la habilidad de escritura. En consecuencia, se obtuvo una significancia de $p = 0,451$, con un coeficiente de correlación de $r = 0,148$, lo cual determina que la originalidad en la construcción de personajes, situaciones y desenlaces en el microcuento promueve la habilidad de escritura, pero de forma no significativa. En palabras precisas, imaginar historias originales, crear personajes con características propias, construir situaciones inesperadas, proponer desenlaces creativos, seleccionar temáticas atractivas, incorporar elementos narrativos novedosos, utilizar la imaginación de manera consciente, explorar géneros literarios distintos y producir microcuentos con identidad propia favorecen en menor medida la habilidad de escritura en la unidad de estudio.

Discusión

La correlación positiva muy débil entre creatividad narrativa y habilidad de escritura evidencia que la originalidad en la producción de microcuentos aporta al desarrollo de la competencia escritora, aunque no alcanza una fuerza suficiente para establecer una relación significativa en la muestra estudiada. Este hallazgo se distancia de Thompson y Davis (2023), quienes reportaron que la redacción de microficción favorece de manera importante las habilidades de planificación, redacción y revisión textual. Asimismo, Kim y Park (2023) demostraron que las tareas de escritura creativa fortalecen la competencia escritora cuando se integran con procesos de organización y revisión.

Desde una perspectiva formativa, Menéndez y Cedeño (2021) sostienen que la escritura creativa activa subprocesos de planificación y revisión cuando se trabaja desde una orientación pedagógica reflexiva. De igual forma, Mera (2025) afirma que la escritura creativa influye en el pensamiento crítico y en la expresión original del estudiante. Por tanto, se interpreta que la creatividad narrativa, aunque necesaria, requiere acompañamiento docente, práctica guiada y retroalimentación constante para transformarse en una mejora escritural significativa.

Tabla 2.

Correlación de la dimensión concisión expresiva y habilidad de escritura.

Correlaciones	Concisión expresiva	Habilidad de escritura
Concisión expresiva		
Correlación de Pearson	1	0,318
Sig. (bilateral)	—	0,098
N	28	28
Habilidad de escritura		
Correlación de Pearson	0,318	1
Sig. (bilateral)	0,098	—
N	28	28

Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

A la luz de lo analizado en la tabla 2, se observa un relacionamiento estadístico positivo de baja intensidad entre la concisión expresiva y la habilidad de escritura. En tal sentido, se identificó una significancia de $p = 0,098$, junto con un coeficiente de correlación de $r = 0,318$, lo cual indica que la capacidad de seleccionar palabras precisas, eliminar lo superfluo y sintetizar ideas en pocas líneas favorece la habilidad de escritura, aunque de manera no significativa. En términos concretos, utilizar palabras exactas, eliminar información innecesaria, construir frases cortas con sentido completo, seleccionar el vocabulario más adecuado, evitar repeticiones, organizar el texto de forma económica, comunicar mucho con poco, revisar la extensión del microcuento y ajustar el mensaje al espacio textual disponible promueven en menor medida la habilidad de escritura en la unidad de estudio.

Discusión

La relación positiva baja entre concisión expresiva y habilidad de escritura permite reconocer que la selección precisa de palabras, la síntesis de ideas y la economía del lenguaje contribuyen parcialmente a la construcción de textos más claros, aunque sin alcanzar significancia estadística. Este resultado guarda relación con Robles et al. (2024), quienes evidenciaron que la redacción de cuentos incide en la construcción de textos más organizados y expresivos. Del mismo modo, Pérez y Domínguez (2023) señalaron que la producción de textos breves mejora la organización y expresión escrita cuando se trabaja de manera sistemática. En este sentido, Cahyani et al. (2023) sostienen que las técnicas activas de escritura fortalecen la creatividad lingüística y la conciencia comunicativa del estudiante. Además, Minchala (2024) advierte que las dificultades de escritura suelen relacionarse con la selección léxica y la organización de ideas. En consecuencia, la concisión expresiva necesita reforzarse mediante ejercicios permanentes de revisión, reescritura, depuración del vocabulario y ajuste del mensaje al propósito comunicativo.

Tabla 3.

Correlación de la dimensión coherencia textual y habilidad de escritura.

Correlaciones	Coherencia textual	Habilidad de escritura
Coherencia textual		
Correlación de Pearson	1	0,34
Sig.	—	0,07
(bilateral)		4
N	28	28
Habilidad de escritura		
Correlación de Pearson	0,342	1
Sig.	0,074	—
(bilateral)		
N	28	28

Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Con base en la tabla 3, se aprecia un relacionamiento estadístico positivo de baja intensidad entre la coherencia textual y la habilidad de escritura. En efecto, se obtuvo una significancia de $p = 0,074$, con un coeficiente de correlación de $r = 0,342$, lo cual permite señalar que la organización narrativa, la progresión temática y la unidad de sentido dentro del microcuento favorecen la habilidad de escritura, aunque de manera no significativa. Dicho de forma precisa, mantener un hilo narrativo claro, conectar el inicio con el desenlace, organizar la historia de

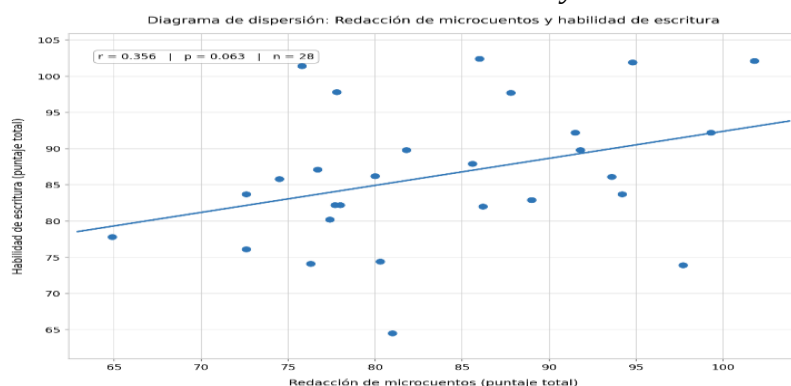
manera lógica, respetar la progresión temática, evitar cambios abruptos de tema, asegurar que cada parte del microcuento cumpla una función narrativa, revisar la coherencia del texto antes de entregarlo, comprobar que el desenlace responde a lo planteado y construir un relato con unidad de sentido promueven en menor medida la habilidad de escritura en la unidad de estudio.

Discusión

Los resultados evidencian que la coherencia textual presenta una relación positiva baja con la habilidad de escritura, lo que indica que la organización narrativa, la progresión temática y la unidad de sentido dentro del microcuento favorecen el desarrollo de la competencia escritora, aunque sin alcanzar significancia estadística. Este hallazgo puede contrastarse con Bernal et al. (2024), quienes reportaron mejoras en la creatividad narrativa, la organización textual y la expresión escrita mediante estrategias pedagógicas apoyadas en recursos digitales. Asimismo, Fernández y Morales (2021) destacaron que la escritura creativa se asocia con una mejor competencia textual cuando el estudiante logra organizar sus ideas de manera clara y progresiva. En concordancia, Orrala et al. (2024) sostienen que la lectura y la escritura creativa permiten construir textos con mayor coherencia interna y sentido comunicativo. Además, Caisso y Arrieta (2024) evidencian que las prácticas cotidianas de lectura y escritura fortalecen la organización interna y la continuidad del mensaje escrito. Por ello, se infiere que la coherencia textual requiere mayor intervención didáctica para consolidar relatos más organizados, cohesionados y comunicativamente efectivos.

Figura 1.

Correlación de la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura.



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Según el gráfico 1, se evidencia la existencia de un relacionamiento estadístico positivo de baja intensidad entre la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura. En consecuencia, se ha encontrado una significancia de $p = 0,127$, con un coeficiente de correlación de $r = 0,354$, lo que determina que la creatividad narrativa, la concisión expresiva y la coherencia textual promueven la planificación textual, la redacción y organización, y la revisión y mejora del texto, pero de forma no significativa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis investigativa y se acepta la hipótesis nula, especificando que no existe una relación significativa entre la redacción de microcuentos y la habilidad de escritura. En términos generales, a mayores niveles de redacción de microcuentos no se intensifica de manera significativa la habilidad de escritura en la unidad de estudio.

Discusión

La relación positiva baja entre redacción de microcuentos y habilidad de escritura muestra que la creatividad narrativa, la concisión expresiva y la coherencia textual aportan al desarrollo de la planificación, redacción, organización y revisión textual; sin embargo, este aporte no alcanza significancia estadística en la muestra analizada. Este resultado se diferencia de Liang y Chen (2022), quienes evidenciaron que la producción de narraciones breves fortalece la organización textual y la expresión creativa en estudiantes de primaria. De igual manera, Ramos y Carrión (2024) sostienen que las estrategias pedagógicas orientadas a la producción escrita fortalecen progresivamente la habilidad de escritura. Asimismo, Rodríguez et al. (2023) señalan que las estrategias creativas para la producción de textos favorecen la revisión, la mejora y la calidad final de las producciones estudiantiles. En la misma línea, Concha et al. (2022) destacan que las experiencias de escritura libre en comunidad fortalecen competencias textuales cuando existe acompañamiento, libertad expresiva y revisión compartida. Por tanto, se interpreta que la redacción de microcuentos aún requiere mayor sistematicidad, mediación docente y espacios frecuentes de retroalimentación para incidir de manera significativa en la habilidad de escritura.

CONCLUSIONES

Desde la primera línea de análisis, se concluye que la creatividad narrativa representa un punto de partida valioso para mejorar la habilidad de escritura, aunque por sí sola no logra consolidarla plenamente. Imaginar personajes originales, construir situaciones narrativas y proponer desenlaces creativos ayudan a que los estudiantes se motiven a escribir; sin embargo, todavía necesitan aprender a planificar sus textos, organizarlos con coherencia y revisarlos con sentido crítico. Por ello, la creatividad debe acompañarse de estrategias pedagógicas que enseñen a escribir con propósito, claridad y organización.

Desde la dimensión de la concisión expresiva, se concluye que la capacidad de sintetizar ideas y seleccionar palabras con precisión aporta de manera parcial a la habilidad de escritura. Saber qué incluir y qué eliminar, utilizar vocabulario exacto y construir frases con sentido completo en pocas palabras mejora la comunicación escrita dentro del aula; no obstante, estas acciones no siempre aseguran textos bien organizados y expresivos. En consecuencia, es necesario que la práctica del microcuento se acompañe de espacios de revisión, corrección y reescritura que fortalezcan la calidad final de las producciones estudiantiles.

En lo referente al componente de coherencia textual, se concluye que la organización narrativa y la unidad de sentido dentro del microcuento favorecen la habilidad de escritura, especialmente cuando los estudiantes logran conectar el inicio, el desarrollo y el desenlace de manera lógica. Aun así, se evidencia que muchas producciones requieren mayor claridad en la progresión temática y mayor control sobre el hilo narrativo. Por esta razón, la escritura de microcuentos debe trabajarse mediante espacios frecuentes de producción, diálogo sobre los textos, preguntas guiadas y retroalimentación, de modo que los estudiantes aprendan a construir relatos no solo creativos, sino también coherentes y comunicativamente efectivos.

De manera integradora, se concluye que la redacción de microcuentos se relaciona positivamente con la habilidad de escritura, pero no la garantiza de forma automática. Los estudiantes pueden mostrar motivación para crear historias breves, aunque todavía necesitan fortalecer la planificación de sus textos, la conexión entre ideas y la revisión de sus producciones escritas. Por tanto, la habilidad de escritura debe desarrollarse como una competencia progresiva, mediante prácticas de escritura constantes, acompañamiento docente y situaciones comunicativas reales que ayuden a escribir con sentido, creatividad, organización y propósito.

Referencias Bibliográficas

- Abreu González, O. H., y Marín Jarrín, Y. (2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática. *Caminos de Investigación*, 6(2), 148–162. <https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103>
- Alvarado, C., Saadati, F., y Abarca Millán, E. (2023). Desarrollando la escritura de estudiantes: El potencial de una metodología colaborativa basada en la resolución de problemas. *Revista de Investigación Educativa*, 41(1), 143–166. <https://doi.org/10.6018/rie.517231>
- Barzallo, M. (2023). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de Educación General Básica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(16), 854–878. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i16.2188>
- Bernal, A., Salinas, I., Allauca, M., Vargas, G., Zambrano, L., Palacios, G., y Mena, V. (2024). Integración de Tecnologías Digitales en la Enseñanza de Lengua y Literatura: Impacto en la Comprensión Lectora y la Creatividad en Educación Básica. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, 9(4), 9683–9701. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13117
- Cahyani, I., Nurhadi, J., y Mentari, M. (2023). Enhancing writing skills and language creativity through the plus-minus-interesting technique. *Indonesian Journal of Applied Linguistics*, 13(1), 58–68. <https://doi.org/10.17509/ijal.v13i1.58257>

Caisso, L., y Arrieta, R. (2024). Prácticas cotidianas de lectura en estudiantes de magisterio.

Educação e Realidade, 49. <https://doi.org/10.1590/2175-6236131061vs01>

Calle, G., y Aguilera, Y. (2022). La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (40), 1–24.

<https://doi.org/10.19053/0121053X.n40.2023.14205>

Cárdenas Villanueva, R. (2024). Responsabilidad social en investigación educativa:

principios y aplicaciones en contextos escolares. Revista de Investigación Pedagógica,

12(1), 34–52. <https://doi.org/10.58763/ripedagogica.2024.v12n1.a3>

Castro Zapata, E. I. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 27(2), 401–418.

<https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a06>

Concha, S., Espinosa, M. J., y Portales, P. (2022). "Es como tu vida, pero en escritura":

experiencias de escritura libre en comunidad. Pensamiento Educativo. Revista de

Investigación Educativa Latinoamericana, 59(2), 1–18.

<https://doi.org/10.7764/pel.59.2.2022.3>

Cuasapud Morocho, J. J., Guevara Romero, B. D., Facunda Toral, J. D., y Navarro

Sanmartín, J. A. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para

desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. Revista

Científica UISRAEL, 11(2), 47–62. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>

Fernández, M., y Morales, R. (2021). Escritura creativa y competencia textual en educación primaria. *Revista de Educación*, 394, 87– 108. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2021-394-502>

Flores, G., Sellan, N., y Sánchez, V. (2024). El unicómic como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes del octavo grado de EGB. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 8(4), 3877–3897. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.20.24.3877-3897>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5.a ed.). McGraw-Hill. <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Iglesias, A., Orbe, J., González, K., y Boderó, L. (2024). La escritura creativa como herramienta para mejorar la expresión en estudiantes. *South Florida Journal of Development*, 5(2), 1014–1028. <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/5161>

Kim, J., y Park, S. (2023). Creative writing tasks and writing proficiency in elementary education. *Journal of Language Teaching and Research*, 14(3), 512–525. <https://doi.org/10.17507/jltr.1403.12>

Liang, X., y Chen, Y. (2022). Short narrative writing and literacy development in primary students. *Journal of Language and Education*, 8(4), 67–81.

<https://doi.org/10.17323/jle.2022.14102>

Luna Victoria Falcón, F. S. (2023). Escritura creativa y podcasting en competencias comunicativas de estudiantes de secundaria, Ica 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 2271–2287.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4590

Madrid Molina, A. E. (2024). Semilleros de Escritura Creativa y Competencias Comunicativas: Una Fórmula Mágica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 6478–6493. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11065

Mejía Vines, M. A., Ortiz Díaz, J. A., Cutimbo Lozano, G. F., y Rimachi Jiménez, F. (2024). Metodologías de creatividad y la elaboración de textos en educación básica regular. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 4701–4718.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11822

Menéndez Otero, O. P., y Cedeño Cerdas, C.

H. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*,

9(1), 1–16. <https://www.refcale.uileam.edu.ec/index.php>

[/refcale/article/view/3238](https://refcale/article/view/3238)

Mera-Lomas, A. D. J. (2025). Influencia de la escritura creativa en el desarrollo del pensamiento crítico. *Multidisciplinary Journal Investigative Perspectives*, 5(1), 9–17. <https://rperspectivasinvestigativas.org/index.php/multidisciplinaria/article/view/281>

Minchala Paucar, M. (2024). La disgrafía como un desafío. Estrategias didácticas que potencien las habilidades de escritura. *Illari*, (11), 26–32. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/1062>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los niveles de Educación Obligatoria: Lengua y Literatura. <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/>

Morales, A., y Esteves, Z. (2023). Estrategias didácticas interactivas para el desarrollo de la lectoescritura en básica media. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 1(1), 118–134. <https://doi.org/10.35381/r.k.v1n1.2023.2044>

Orrala, M., Guamangallo, A., Tigua, L., y Sánchez, N. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 10(1), 555–572. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i1.1245>

Osorio, G., Díaz, A., y Mejía, J. (2023). Escritura creativa para fomentar el aprendizaje significativo. Caso de la Institución educativa Filadelfia (Caldas, Colombia), 2022. *Ciencia Latina*, 7(1), 5627–5654. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4875

Quispe Mamani, L. (2022). Ética en la investigación educativa: consideraciones fundamentales para el trabajo con poblaciones escolares. Revista Andina de Educación, 5(1), 89–101. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.1.7>

Ramos, A. E., y Carrión, G. (2024). Estrategias pedagógicas para la producción de textos en la educación básica. Una revisión sistemática. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 8(29), 147–162. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i29.677>

Robles, M., Samaniego, M., y Sánchez, V. (2024). La escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. 593 Digital Publisher CEIT, 9(4), 904–921. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>

Rodríguez Aguilar, R., Leyva Aguilar, N., Fernandez Pisfil, G., y Tarrillo Vásquez, M. (2023). Estrategias creativas para la producción de textos en estudiantes de primaria. Revista Docentes 2.0, 16(2), 74–85. <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/421>

Rojas Paredes, J. (2023). Protección de datos en investigaciones con población escolar: marcos éticos y legales. Educación y Sociedad, 21(3), 45–58. <https://doi.org/10.35434/revedusociedad.2023.21.3.04>

Thompson, L., y Davis, R. (2023). Microfiction writing and writing skills in elementary school students. *Journal of Educational Research*, 116(4), 348–361.

<https://doi.org/10.1080/00220671.2023.2234509>

Tituaña Tupiza, M. A. (2023). La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio Andrés Bello, 2021–2022. *Revista Científica ALCON*, 3(1), 41–55.

<https://soeici.org/index.php/alcon/article/view/386>

Urbina Mendoza, D. A. (2024). Incidencia de las Técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari en la Producción de Cuentos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 11504–11518. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12662

Zambrano Fernández, M. P., y Navarrete Pita,

Y. (2023). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes con necesidades educativas especiales de Educación General Básica. *Mendive. Revista de Educación*, 21(2), e3198.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322023000200012

Zambrano, P., Morales, A., Pesántez, C., y Cabrera, L. (2023). El diario de campo como herramienta de expresión escrita en educación básica: secuencialidad y contextualización de actividades. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8(15), 203–219. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2023.1987>



CIENCIA Y EDUCACIÓN

ISSN: 2790-8402

CONSEJO EDITORIAL REVISTA CIENCIA Y EDUCACIÓN

Asunto:

Certificación de publicación

Oficio N° Cienc-educ2026-17883787-C

Ecuador, 10 de Junio del 2026

**El Consejo Editorial Revista Ciencia y Educación (CERCE) y
la Comisión de Publicaciones de Ecuatesis (CPE)
CERTIFICAN:**

Que el artículo científico denominado: **"Redacción de microcuentos y el desarrollo de la habilidad de escritura en estudiantes de Educación General Básica"**. Siendo:

Autores: Lic. Gladys Haydee Reyes Suárez,
Lic. Scarleth Natasha Riera Mosquera,
Mgtr. Milton Alfonso Criollo Turusina.

Fue presentado, aprobado y publicado por el Consejo Editorial de la **Revista Ciencia y Educación** con **ISSN 2790-8402** en la correspondiente publicación de **Edición Especial V** del 2026: de la página **710** a la **728** siendo publicado el **10 de Junio de 2026** el cual consta dentro de la publicación, tal como consta en los archivos respectivos de la Comisión de Publicaciones - (CERCE) pudiendo acceder con el siguiente link:

<https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.20630637>

Es todo cuanto podemos certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso del presente documento.



Atestado electrónicamente por:
**DUANYS MIGUEL PEÑA
LOPEZ**
Validar Electrónicamente con Firmat2

PhD. Duany Miguel Peña López
Director General
Revista Ciencia y Educación



UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

