



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA
A DISTANCIA Y POSTGRADO**

PROYECTO DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

TÍTULO DEL PROYECTO:

**“MATERIAL DIDÁCTICO INNOVADOR EN EL
PROCESO DE LECTO-ESCRITURA”**

AUTORAS:

López Espinoza Ángela María

López Luna María Luisa

Milagro, Diciembre del 2010

ECUADOR

DECLARACION DE AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Continua a Distancia y Postgrado de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito de otra persona salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro título o grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, Diciembre del 2010

López Espinoza Ángela María
C.C. # 070512747- 0

López Luna María Luisa
C.C. # 070173063-2

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTIFICA ()

DEFENSA ORAL ()

TOTAL ()

EQUIVALENTE ()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

Dedicatoria

Dedicamos este Proyecto a todos estudiantes, que son el motor que impulsa día a día labor educativa de los docentes que disfrutan de este trabajo gratifican con responsabilidad y vocación.

Ángela María

María Luisa

AGRADECIMIENTO

Expresamos gratitud primeramente a nuestro

Padre Celestial por la vida,

A nuestras amadas familias, por su apoyo

Incondicional y comprensión.

A la Universidad Estatal de Milagro que nos

impulsa hacia el éxito, a la Msc. Alexandra

Astudillo Cobos, que nos oriento en el

proyecto expuesto.

A cada de nuestros seres queridos quienes

nos han acompañado con amor y comprensión.

Ángela María

María Luisa

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Doctor.

Rómulo Minchala Murillo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro.

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue **“MATERIAL DIDÁCTICO INNOVADOR EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA”**, y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación.

Milagro, Diciembre del 2010

López Espinoza Ángela María

C.C. # 070512747- 0

López Luna María Luisa

C.C. # 070173063-2

ÍNDICE GENERAL

Carátula.....	I
Declaración de autoría de la investigación.....	ii
Certificación de la defensa.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Cesión de derechos del Autor.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos.....	xiii
Resumen.....	xv
Introducción.....	2

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema.....	3
Problematización.....	4
Delimitación del problema.....	6
Formulación del problema.....	6
Evaluación del Problema.....	6
Delimitación del problema.....	7
Variables de la investigación.....	7
Objetivos de la Investigación.....	7
Justificación e importancia.....	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes históricos.....	9
Antecedentes referenciales.....	10
Marco conceptual.....	10
Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.....	10
Importancia de la lectura.....	11
Proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.....	12
Escritura en la escuela.....	12
Desarrollo psicomotriz.....	15
Desarrollo perceptivo.....	16
Etapas del aprendizaje de la lectura.....	17
Aprestamiento	20
Estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura.....	30
Material didáctico innovador.....	35
Clasificación	35
Tipos	36
Importancia.....	37
Fundamentación pedagógica.....	41
Fundamentación Psicológica.....	43
Fundamentación sociológica.....	45
Fundamentación Filosófica.....	46
Fundamentación Legal.....	47
Hipótesis y variables.....	49
Operacionalización de las variables.....	50

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

Diseño de la investigación.....	51
Metodología.....	51
Modalidad de la Investigación.....	52
Tipo de investigación.....	53
Población y muestra.....	55
Población.....	55
Muestra.....	56
Técnicas e instrumentos de la investigación.....	58
Procedimiento de la investigación.....	60
Recolección de la información.....	61

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Encuestas realizadas a los directivos y personal docente de la Escuela Fiscal No. 4 “José Joaquín de Olmedo”.....	62
Encuesta dirigida a los padres de familia de los estudiantes de la Escuela Fiscal No. 4 “José Joaquín de Olmedo”.....	73
Encuesta realizada a los estudiantes del tercer y cuarto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal No. 4 “José Joaquín de Olmedo”.....	83
Verificación de hipótesis.....	93

CAPÍTULO V
LA PROPUESTA

Fundamentación.....	94
Justificación.....	95
Objetivos.....	95
Ubicación.....	96
Factibilidad.....	96
Descripción de la Propuesta.....	98
Ejecución de la propuesta.....	99
Recursos.....	120
Balance de Gastos generales de elaboración del proyecto.....	121
Cronograma de actividades de ejecución del proyecto.....	122
Evaluación.....	123
Conclusiones.....	123
Recomendaciones.....	124
Bibliografía.....	125
Referencias electrónicas.....	126
Anexos.....	127

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1 Operacionalización de las variables	50
Cuadro No. 2 Población.....	56
Cuadro No. 3 Muestra.....	57
ENCUESTAS	
Cuadro No. 4 Fortalecimiento de la lecto-escritura.....	63
Cuadro No. 5 Condiciones lectoras.....	64
Cuadro No. 6 Lecto-escritura desarrolla capacidades cognitivas y psicomotrices.....	65
Cuadro No. 7 Lectura comprensiva ayuda a fortalecer capacidades	66
Cuadro No. 8 Participación de los estudiantes.....	67
Cuadro No. 9 Actividades de lectura comprensiva.....	68
Cuadro No. 10 Recursos didácticos en la Institución.....	69
Cuadro No. 11 Materiales suficientes para todos los grados de E.B.....	70
Cuadro No. 12 Actividades motivadoras de lectura de libros.....	71
Cuadro No. 13 Espacio físico para rincones de lectura.....	72
Cuadro No. 14 Tiempo de lectura con los hijos.....	73
Cuadro No. 15 Proporcionar a los hij@s materiales para leer.....	74
Cuadro No. 16 Desarrollo de la lecto-escritura en la escuela.....	75
Cuadro No. 17 Niños realizan tareas con entusiasmo.....	76
Cuadro No. 18 Leer libros en tiempo libre.....	77
Cuadro No. 19 Un libro mensual.....	78
Cuadro No. 20 Nivel de escritura apropiado para edad de los niñ@s.....	79
Cuadro No. 21 Ensayos de preguntas, respuestas y dictados.....	80
Cuadro No. 22 Comprensión en la lectura.....	81
Cuadro No. 23 Actividades de lecto-escritura.....	82

Cuadro No. 24 Gusto por la lectura.....	83
Cuadro No. 25 Lectura de un libro mensual.....	84
Cuadro No. 26 Dictado sin dificultad.....	85
Cuadro No. 27 Comprensión del contenido de los libros.....	86
Cuadro No. 28 Leer y escribir claro y rápido.....	87
Cuadro No. 29 Elección por leer en tipo de ocio.....	88
Cuadro No. 30 Leer en voz alta en medio de la clase.....	89
Cuadro No. 31 Lectura con preguntas y respuestas.....	90
Cuadro No. 32 Acceso a material de lectura.....	91
Cuadro No. 33 Participar en actividades de lecto-escritura.....	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Fortalecimiento de la lecto-escritura.....	63
Gráfico No. 2 Condiciones lectoras.....	64
Gráfico No. 3 Lecto-escritura desarrolla capacidades cognitivas y psicomotrices.....	65
Gráfico No. 4 Lectura comprensiva ayuda a fortalecer capacidades	66
Gráfico No. 5 Participación de los estudiantes.....	67
Gráfico No. 6 Actividades de lectura comprensiva.....	68
Gráfico No. 7 Recursos didácticos en la Institución.....	69
Gráfico No. 8 Materiales suficientes para todos los grados de E.B.....	70
Gráfico No. 9 Actividades motivadoras de lectura de libros.....	71
Gráfico No. 10 Espacio físico para rincones de lectura.....	72
Gráfico No. 11 Tiempo de lectura con los hijos.....	73
Gráfico No. 12 Proporcionar a los hij@s materiales para leer.....	74
Gráfico No. 13 Desarrollo de la lecto-escritura en la escuela.....	75
Gráfico No. 14 Niños realizan tareas con entusiasmo.....	76
Gráfico No. 15 Leer libros en tiempo libre.....	77
Gráfico No.16 Un libro mensual.....	78
Gráfico No. 17 Nivel de escritura apropiado para edad de los niñ@s.....	79
Gráfico No. 18 Ensayos de preguntas, respuestas y dictados.....	80
Gráfico No. 19 Comprensión en la lectura.....	81
Gráfico No. 20 Actividades de lecto-escritura.....	82
Gráfico No. 21 Gusto por la lectura.....	83
Gráfico No. 22 Lectura de un libro mensual.....	84
Gráfico No. 23 Dictado sin dificultad.....	85
Gráfico No. 24 Comprensión del contenido de los libros.....	86
Gráfico No. 25 Leer y escribir claro y rápido.....	87

Gráfico No. 26 Elección por leer en tipo de ocio.....	88
Gráfico No. 27 Leer en voz alta en medio de la clase.....	89
Gráfico No. 28 Lectura con preguntas y respuestas.....	90
Gráfico No. 29 Acceso a material de lectura.....	91
Gráfico No. 30 Participar en actividades de lecto-escritura.....	92

RESUMEN

El presente proyecto presenta contenidos relevantes dentro del área de Lenguaje y Comunicación de la Educación Básica, puesto que trata el tema de la lecto-escritura y como se pueden desarrollar eficazmente en los estudiantes en la etapa escolar, con el uso de recursos y actividades que consisten en materiales didácticos innovadores en éste proceso, que es un pilar fundamental en la formación académica de los educandos.

La lecto-escritura es aquel proceso dentro del aprendizaje que permite el paso al conocimiento, puesto que, ¿cómo un niño adquiere conocimientos sino sabe leer bien?, ¿cómo analiza contenidos científicos sino puede codificarlos o comprenderlos? La importancia de la lectura en la educación entonces se confirma a que es primordial para el desarrollo cognitivo y la escritura para la expresión de los mismos y el desarrollo psicomotriz de los niñ@s.

La propuesta planteada a continuación de materiales didácticos innovadores para el desarrollo de este proceso básico en la etapa académica, es un recurso que facilita a los docentes en la labor educativa y motiva a los niñ@s en el aprendizaje, en conclusión coadyuva en el desarrollo de las capacidades integrales de los niñ@s y facilita la tarea del docente que muchas veces carecen de recursos didácticos y de ideas innovadoras de cómo aplicarlas para motivar a sus estudiantes.

Palabras claves: Materiales didácticos – lecto-escritura-cognitivo-psicomotriz.

PROYECTO

TEMA:

**“MATERIAL DIDÁCTICO INNOVADOR EN EL PROCESO DE LECTO-
ESCRITURA”**

INTRODUCCIÓN

Desde hace mucho tiempo se han dedicado grandes esfuerzos investigativos basados en la búsqueda de estrategias dirigidas al estudio de cómo se enseña y cómo aprende a leer y escribir el ser humano.

En tal sentido se realiza el presente proyecto con el fin de analizar algunas estrategias que pueden ser utilizadas para impartir la enseñanza de la lectura y la escritura relacionando las mismas con el mundo significativo que rodea al estudiante.

De lo señalado anteriormente se pretende enfatizar que lo esencial de este trabajo es el aprendizaje obtenido en el estudio del tema, aspirando que el mismo sirva de utilidad en el desempeño de nuestro rol y que suministre respuestas a las interrogantes o inquietudes relacionadas con la enseñanza de la lectura y escritura.

En el presente proyecto aborda la temática de proponer un material didáctico innovador en éste proceso tan importante en la formación de la capacidad lectora y de escritura de los niños desde las experiencias personales como docentes para brindar una forma de proponer alternativas para una efectiva enseñanza de la lectoescritura en nuestros niños. La principal justificación es la presencia de problemas de aprendizaje de lectoescritura en nuestros niños y por consiguiente también en la ausencia de los métodos y técnicas adecuadas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en las escuelas rurales.

Asimismo, el objetivo central del presente proyecto es desarrollar materiales didácticos innovadores para la enseñanza aprendizaje lecto-escritura en el tercer y cuarto año de educación básica y proponer a partir de de la experiencia docente, alternativas de solución a esta problemática.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestro país, el sistema educativo todavía se mueve en parámetros muy tradicionales y conservadores, que parten de la premisa de que el niño vale por lo que puede llegar a ser después. Es decir, educamos pensando siempre en un futuro incierto y descuidamos permanentemente el “aquí y ahora”, que es lo único certero que tienen los niños. Hablamos del niño como hombre del mañana o como profesional del mañana, y aunque este modo de ver la infancia ha sido superado con creces y desde hace mucho tiempo por la Psicología, en la práctica todavía es un modelo imperante y fuerte.

El modelo educativo está pensado en el futuro, es decir, los jardines de infancia preparan para los colegios, los colegios preparan para la Universidad y la Universidad prepara para la vida profesional, todo está basado en la hipótesis de que las cosas importantes siempre han de venir después.

Sin embargo, es precisamente al revés. Ya que es justamente lo que sucede “antes” lo verdaderamente importante, porque es la infancia la etapa más importante de la vida, en la cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad y de la inteligencia del ser humano.

Se debe reconocer, además que nuestro sistema educativo, en la práctica, considera que todos los niños son iguales o que por lo menos deberían serlo. Generalmente, cuando un niño no aprende, lo atribuimos a su falta de habilidades, a algún problema específico o a la falta de apoyo en la familia. Es muy frecuente que los maestros implicados y las metodologías utilizadas queden al margen de la revisión.

En consecuencia, en nuestra sociedad existen niños con bajo rendimiento académico, con poco desarrollo de la capacidad del pensamiento y razonamiento, con lentitud para el aprendizaje, lectura y escritura, que por medio de la observación de campo se comprueba la característica cualitativa planteada, por tales razones se plantea el estudio de la problemática mencionada en busca de una herramienta que coadyuve a viabilizar la concepción metodológica que hace falta desarrollar en las actividades curriculares y de aula, para ayudar a los estudiantes a superar estas dificultades que limitan su eficaz desarrollo integral.

1.1.1. Problematización

En la Escuela Fiscal Mixta No. 4 “José Joaquín de Olmedo”, ubicada en el Cantón Naranjal, de la Provincia del Guayas; fue fundada en el año de 1970, cuenta con aproximadamente 468 estudiantes que están distribuidos en diferentes años de educación básica.

La problemática de la lecto-escritura es una realidad puesto que allí muchos niños llegan al final de la educación primaria sin poder leer o escribir adecuadamente. Poseen demasiados errores ortográficos, no diferencian sonidos entre consonantes.

Esta es una de las problemáticas que son consecuencia del actual modelo educativo tradicional, puesto que, enseñar a leer no es enseñar a descifrar o decodificar palabras. Es transmitirles a los niños el placer por la lectura, la necesidad de comunicarse y de ser comunicados.

Sin partir de la premisa de que los niños no saben, y éste no es el problema en sí, sino mas bien, la consecuencia de la aplicación de escasas estrategias metodológicas y la limitación de recursos adecuados en el área de lenguaje y comunicación, que limita la capacidad de los estudiantes para aprender significativamente en el proceso de lecto-escritura.

Causas y consecuencias

CAUSAS	CONSECUENCIAS
<ul style="list-style-type: none">- Falta de ejercicios de desarrollo psicomotriz en l@s niñ@s.- Desconocimiento del personal docente de prácticas de hábitos de desarrollo cognitivo, de lenguaje y comprensión lectora.- Falta de recursos para la capacitación docente.- Desconocimiento y descuido de padres de familias y representantes.	<ul style="list-style-type: none">- Niños con problemas y lentitud en la escritura.- Niñ@s con bajo rendimiento escolar, y graves dificultades lectoras.- Mala práctica de lecto-escritura- Asimilación temprana de conocimientos con dificultades y en ciclos largos.

En realidad las causas mencionadas son en síntesis el origen de la problematización del tema objeto de estudio, ya que todos estos factores influyen directa e indirectamente en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños, aún en los hogares, si los padres de familia desconocen la importancia de fomentar la lectura en sus hijos, descuidando el facilitarle libros y textos de su interés, abandonando la práctica de la lectura junto a ellos, definitivamente resta la motivación de los menores a la práctica de la lectura, que fortalece el aprendizaje y el desarrollo general de sus capacidades.

1.1.2. Delimitación del problema

CAMPO:	Educación Básica
ÁREA:	Lenguaje y Comunicación
ASPECTO:	Desarrollo de lecto-escritura, Cognitivo, psico-motriz
TEMA:	Material didáctico innovador en el proceso de lecto-escritura.

1.1.3. Formulación del problema

¿Qué incidencia tiene un material didáctico innovador en el proceso de lecto-escritura, en los niños del tercer y cuarto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta No. 4 “José Joaquín de Olmedo”, periodo lectivo 2010-2011?

1.1.4. Evaluación del problema

Delimitado: Su campo de aplicación se delimita en la Escuela Fiscal Mixta No. 4 “José Joaquín de Olmedo”, del cantón Naranjal de la Provincia del Guayas, en el periodo lectivo 2010-2011.

Concreto: Porque responde a la necesidad de desarrollar la lecto-escritura en los niños de educación básica.

Relevante: Por ser de gran utilidad e importancia para el desarrollo del intelecto, las capacidades motrices y el aprendizaje de los educandos.

Factible: Porque se lo puede llevar a cabo, cuenta con los recursos necesarios y existe el campo apropiado para su aplicación y desarrollo.

Claro: Porque la propuesta responde a la elaboración de un material didáctico innovador. Expresados de manera concreta, sencilla y clara.

Eficaz: Su eficacia se basa a que ayuda a mejorar notablemente el desarrollo del lenguaje y de la escritura de la comunidad educativa.

1.1.5. Variables de la investigación

El presente proyecto identifica las siguientes variables:

Variable independiente:

Proceso de lecto-escritura

Variable dependiente:

Material didáctico innovador

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Desarrollar materiales didácticos innovadores para mejorar el proceso de lecto – escritura en el área de Lenguaje y Comunicación.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar las causas y consecuencias de las falencias y limitaciones de materiales didácticos para el desarrollo eficaz de lecto – escritura en los educandos.
- Demostrar los materiales didácticos innovadores en el proceso de lecto-escritura.
- Aplicar un material didáctico innovador, como herramienta para coadyuvar al desarrollo de lecto-escritura en los estudiantes de educación básica.

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La presente investigación se presenta como un modelo que propicia el desarrollo de la competencia en la comunicación lingüística que es un factor básico en la formación completa de los educandos, debido a las dificultades que se presentan en el proceso enseñanza-aprendizaje del área de lenguaje y comunicación, por la falta de recursos y materiales que faciliten las técnicas y métodos adecuados para fortalecer dicho proceso y alcanzar en los niños, niveles óptimos de desarrollo lingüístico y lector, entre otras capacidades que se desarrollan como consecuencia del aprendizaje de éste factor importante en la formación académica de los estudiantes.

Por tales razones, se justifica, la realización de proyectos de ésta magnitud, debido a que dentro de esta competencia lingüística, la lectura y la escritura, son logros que permitirán buscar, recopilar y procesar información, ayudarán a entender, crear, pensar mejor, comunicarnos, crecer psíquicamente, constituyendo un instrumento importantísimo en el aprendizaje escolar, ya que gran parte del conocimiento de las distintas áreas se obtiene a través de textos escritos, sin olvidar que además son una gran fuente de ayuda, un uso del tiempo de ocio interesante y productivo, un camino para conocer nuevos entornos, lugares o culturas, y en definitiva, la mejor fuente de saber, puesto que lleva a entender, interpretar y acercarnos a diversas realidades, convenciones sociales, valores y aspectos culturales.

En definitiva, la lectura y la escritura son un gran medio de adquisición y transmisión del conocimiento, por ello se debe intentar acercar a los niños a ellas en la mayor medida en que se pueda, y obtener como escuela, la responsabilidad de poner los medios para garantizar el adecuado desarrollo de las estrategias lectoras de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En las Instituciones Educativas, en la actualidad, se ha fragmentado el lenguaje, creyendo que así resulta más fácil para los niños, tornándolo más difícil, pues se ha pospuesto su propósito natural que es la transmisión de significados.

En el actual sistema educativo, tanto en lectura como en escritura se priorizan los aspectos superficiales, y no la comunicación. De muchas maneras, los niños cometen errores y así se reprimen de una manera muy drástica los deseos del niño de comunicar y esto lamentablemente lo hace inseguro y dependiente.

El niño no aprende a leer y a escribir para hacer tareas o para ser promovido de año. El futuro no es algo que a un niño le preocupe. Como dice expresa el **Dr. Francesco Tonucci, 1991: “Un correcto proceso educativo debería preocuparse siempre por el presente, intentando no arruinar lo que se ha hecho en el pasado y utilizarlo en todas sus potencialidades”.** (pág. 5)

El niño, por lo tanto, necesita aprender cosas que le sean de utilidad hoy y no mañana, para resolver pequeños problemas, para sentirse feliz, pleno, satisfecho y capaz.

Un gran número de niños aprende a leer y a escribir con una moderada eficacia. Sin embargo, han aprendido a considerar a la lectura y a la escritura como actividades aburridas y agotadoras, que se deben hacer sólo cuando es absolutamente necesario. Pueden leer y escribir, pero no eligen hacerlo libremente.

Siguiendo con esta línea, se trata de enmarcar una nueva aproximación a la lectoescritura teniendo en cuenta una “real cultura de infancia”, entonces se debe

alcanzar que el niño requiera aprender a leer y a escribir en situaciones reales de lectura y escritura, como procesos constructivos y dinámicos y no como una secuencia de pasos sin sentido, que se tornan rápidamente en desagradables y tediosa.

2.2. ANTECEDENTES REFERENCIALES

2.2.1. Marco Conceptual

Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura

Lectura:

Según Ralph Staiger, " palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor" .

Por otro lado, **Isabel Solé** define: **" proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"**

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura". Uniendo ambos, se define desde el punto de vista personal, que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

Importancia de la lectura:

Doris Gicherman, Psicopedagoga considera que “Es importante porque implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita”.

Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y humano.

Hábito de la lectura:

Hay que considerar las siguientes recomendaciones para estimular a los niños y niñas a que adquieran éste hábito.

1. Sensibilizarlos como modelos de lectura . El niño debe palpar el objetivo de lo que se le asigna para leer, se le dice: “es para tu conocimiento, para cultivar la inteligencia, tu personalidad, para que te sientas más seguro...en fin para que evites que te tomen el pelo, para que desarrolles el sentido común.
2. La lectura debe realizarse en forma natural y agradable, sin prisa ni angustia, sin evaluación, sin corrección, sin descalificación, no puede significar una obligación y menos un castigo.
3. Deben utilizarse lecturas interesantes, atractivas, (cuentos, fábulas, poesías, entre otros.)
4. El tiempo de lectura lo establece el niño. ”Es preferible que quede con hambre y no saturado”.

5. Debe leerse en forma dinámica, con apoyo de un grabador para modelar el modo y el ritmo y así favorecer la comprensión como la discriminación adecuada de las palabras del texto. Cuanto más de prisa se lee, más fácilmente se agrupan las palabras para su comprensión. El peor enemigo de la lectura es el temor y la lentitud, para ello debe considerarse esta actividad como algo divertido.

Proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura

Escritura:

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el **Dic. Español Moderno**, "escribir" es: "**representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras**"; "**figurar el pensamiento por medio de signos convencionales**"; "**la escritura es la pintura de la voz**"

A partir de éstas definiciones deducimos que la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales

Escritura en la Escuela:

En la investigación de campo realizada por las investigadoras en la Institución Educativa "José Joaquín de Olmedo", del cantón Naranjal, resulta alarmante para los docentes que trabajan en ella, observar que alrededor del 75% de los estudiantes escriben con letra de imprenta y aún más lamentable descubrir que muchos de ellos no saben hacerlo de otra forma.

Para ello, es necesario delimitar con definiciones precisas los diferentes campos de la Lengua que están involucrados en este proceso:

- 1) **Lectura:** actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.
- 2) **Escritura:** proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.
- 3) **Composición o producción de texto:** proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades.

Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento. Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.

Es necesario, por otra parte, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que

los estudiantes escriban con letra legible, prolija y espontánea. Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión.

Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la cursiva y la imprenta.

Los métodos actuales de la enseñanza de la Lengua sostienen que, para obtener resultados más rápidos, los estudiantes deben dar sus primeros pasos en el aprendizaje de la lecto-escritura utilizando el abecedario en imprenta, primero, mayúscula y luego, minúscula.

Los maestros no deben dejar de lado la enseñanza de la letra cursiva, ni perder de vista el proceso de su adquisición y afianzamiento, ya que es un ingrediente más en la formación del perfil del educando.

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas: a) en ángulo (propia de los varones) b) redondeada o guirnalda (común en las niñas).

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada estudiante impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración.

La misión del maestro es procurar, por un lado, que la caligrafía de los estudiantes no pierda legibilidad, y por otro, preservar, en cada uno de ellos, su estilo personal.

La escritura en imprenta debe ser tomada como la adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional. Estos signos neutros distan mucho de reflejar los rasgos distintivos del estudiante. Y por lo tanto no debe considerarse como una escritura personal sino de alternativa o de uso ocasional.

La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

Es común por otra parte que tanto maestros como profesores reconozcamos a los estudiantes por su letra. La escritura cursiva es mucho más emotiva y elocuente de la vida de un hombre que la de imprenta.

Otro factor que contribuye, además, a la despersonalización de la escritura, es el manejo excesivo de la computadora desde temprana edad. Se ha comprobado que muchos niños de cinco y seis años comienzan a escribir sus primeras palabras pulsando en forma mecánica las teclas de la máquina y no afianzando la destreza motriz con el uso del lápiz.

Desarrollo psicomotriz:

Un adecuado desarrollo psicomotriz le entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve. Esto le entrega al niño una seguridad emocional que beneficia el proceso de aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentado y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar. Hay que tener en claro por lo mismo que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza.

Fernández, Llopis, Pablo de Riesgo, 1989 “...del conocimiento del esquema corporal depende la estructuración espacial.” (pág. 78)

Y las respuestas que el individuo entregue gracias a los determinados estímulos que recibe del mundo exterior.

Rivas y Fernández, 2004 “En la evaluación del sistema motor se incluye el funcionamiento cerebral y la dominancia lateral” (pág. 55)

Desarrollo perceptivo:

Aquí entran en juego la **percepción visual, auditiva, espacial y temporal**; las que están presente desde que el niño nace y se desarrollan en las diversas etapas de maduración cognoscitiva que dependen principalmente de la experiencia. En las primeras etapas aparece la percepción del color, formas, tamaños, sonidos, y más adelante surgen la percepción espacial y la percepción temporal.

Fernández, Llopis, Pablo de Riesgo, 1989 "Entre la maduración fonológica y la definición de la lateralidad debe existir una conexión, que cuando no se produce, conlleva los trastornos de aprendizaje de la lectura, ya que ésta está íntimamente unida al lenguaje hablado."(Pág. 74)

Percepción visual: impresión del mundo exterior alcanzada exclusivamente por medio de los sentidos. La percepción es una interpretación significativa de las sensaciones.

Auditiva: Funciones sensoriales relacionadas con advertir la presencia de sonidos.

Espacial: proceso complejo que implica una serie de habilidades que llevan a un adecuado manejo del espacio.

Temporal: factor básico en el desarrollo perceptivo del estudiante, sin embargo, es muy difícil de asimilar por él, porque el cuerpo no posee receptores especializados para la noción del tiempo.

Etapas del aprendizaje de la lectura:

El aprendizaje normal de la lectura se realiza siguiendo algunas etapas que implican distintas destrezas cognitivas y verbales.

Son tres las etapas principales, en las cuales se utilizan diferentes estrategias para este aprendizaje. Ellas son la **logográfica**, la **alfabética** y la **ortográfica**. (Frith, 1986; Morton, 1989; Seymour, 1990). Alegría y Morais (1989) las describen como “tres mecanismos de identificación de las palabras escritas”, entre los cuales hay una sucesión fluida, en la que el paso desde un mecanismo anterior a otro más elaborado no implica la sustitución del primero, sino la “disminución de su importancia relativa en relación al número de palabras que pueden ser leídas”. Entre ellos hay una interacción dinámica y progresiva, que impide considerarlas como etapas consolidadas y claramente delimitables.

En este sentido podríamos también hablar de “períodos” del aprendizaje, para indicar así su característica evolutiva y temporal y de estrategias lectoras para referirnos a actitudes más estables que emplean los niños en la decodificación de las palabras.

Período logográfico:

Se caracteriza por el reconocimiento visual de algunos rasgos gráficos conducentes al significado verbal en las palabras escritas. Una estrategia logográfica aprendida en este período permite al niño presumir la palabra total a partir de algunos elementos gráficos más simples y de fácil reconocimiento visual. (Ej. El empleo de logotipos en adultos, lo que les permite ubicarse dentro de un producto o de una marca comercial, sin tener que leer su nombre). Para establecer este proceso de relación entre significantes gráficos y significados verbales, son importantes la atención y la memoria visual.

Período alfabético:

Se caracteriza por un proceso de mucha mayor complejidad, el que implica el aprendizaje de los fonemas correspondiente a las letras, y de las asociaciones letra a letra y palabra a palabra con sus respectivos fonemas. En este período los niños tienen que establecer estrategias cognitivas para reconocer y operar sobre estos

elementos auditivos significativos, sesgados artificialmente. Su aprendizaje abre un camino para decodificar las múltiples combinaciones de fonemas que constituyen todas las palabras legibles en un idioma y facilita la lectura de palabras desconocidas.

Las relaciones entre los signos y su significado pierden arbitrariedad al responder a normas gramaticales ortográficas. Para aprender las reglas alfabéticas es indispensable registrar las asociaciones más permanentes entre las letras y su pronunciación, lo cual depende también de las reglas ortográficas de los diferentes idiomas.

En el idioma castellano, el aprendizaje de las vocales facilita mucho más la decodificación alfabética de las palabras, de lo que sucede en inglés, ya que pueden aprenderse las asociaciones silábicas más corrientes con algunas consonantes.

Morán y Calfee (1993), “consideran que el castellano puede ser considerado un “idioma silábico”, debido a que “está construido principalmente por una pequeña colección de sílabas distintivas, y el lenguaje impreso es fácilmente decodificable sílaba a sílaba”. (Pág. 16)

Agregan que el aprendizaje de las vocales en castellano implica un desafío mucho menor que en inglés. Sin embargo, para efectuar el aprendizaje de la lectura es necesario pasar de la conciencia silábica inicial a una “conciencia fonológica”.

El desarrollo de la “conciencia fonológica” es una característica del período alfabético que implica tanto la toma de conciencia de los fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos.

Bermeo, (1994) expresa que la conciencia fonológica es: “la habilidad para ejecutar operaciones mentales sobre el output del mecanismo de percepción del habla”. (pág. 38)

La conciencia fonológica contiene diversas funciones. Una de ellas es la habilidad para efectuar un “análisis segmental” de los fonemas que conforman las palabras. La

habilidad para efectuar eficazmente un “análisis segmental” (o deletreo) no aparece de manera espontánea con la edad, sino que requiere del desarrollo previo de la discriminación entre las diferencias de los segmentos pronunciables de las palabras (rimas, sílabas, sonido inicial-final), el cual puede desarrollarse con la enseñanza de la lectura o incluso antes de la exposición explícita a la misma.

Es necesario que los niños preescolares hayan adquirido un nivel mínimo básico en el desarrollo fonológico previo (“prelexical”), sobre el cual pueda actuar la enseñanza alfabética.

Período ortográfico:

Ha sido descrito por Frith (1986) como un reconocimiento morféxico, que toma en cuenta el ordenamiento de las letras, y no sólo el sonido aislado de ellas y por Morton (1989), como “la construcción de unidades de reconocimiento por sobre el nivel alfabético, que permite que las partes fonémicas sean reconocidas al instante”. Vellutino y Scanlon (1982) estiman que los niños que aprenden a leer deben ser capaces de reconocer las características visuales de los distintos signos gráficos, y poder identificarlos por sus rasgos sobresalientes.

En este período adquieren “una conciencia creciente de la estructura ortográfica, que implica una sensibilidad funcional a las combinaciones de letras“. Gracias a este proceso pueden determinar la pronunciación, de acuerdo con la ortografía de las palabras, una vez efectuada su decodificación alfabética. Además, en este período desarrollan la fluidez lectora y la lectura expresiva, dado que ya no necesitan “pensar” sobre el proceso fonológico.

Aprestamiento:

Según los estudios de los autores César Coll, 1990 y Mabel Condemarin, 1981, Se entiende por “aprestamiento” a los ejercicios preparatorios para la lecto-escritura. Este período es fundamental y necesario para aprender a leer y escribir en un

proceso fluido y exitoso. Ya que hemos dedicado todo un documento al tratamiento del tema.

Aquí se mencionan los aspectos más importantes:

- a) Desarrollo del movimiento, que debe llevar al niño desde la exploración hasta el control del ambiente.
- b) Psicomotricidad integral progresiva, empezando por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).
- c) Estimular las funciones básicas: esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).
- d) Contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).
- e) Lograr trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos.

Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura

Métodos:

Todos los métodos conducen al aprendizaje de la lecto-escritura; algunos más rápidos que otros, con mayor o menor dificultad, con mayor o menor trabajo para el niño y para el docente.

La siguiente pregunta es: ¿Da lo mismo, entonces, emplear cualquier método?. La respuesta a esta pregunta es: NO, no da lo mismo. La diferencia radica en la significación que puede adquirir el proceso de aprendizaje para el desarrollo del niño. No se puede hoy seleccionar un método con el único criterio de lograr efectividad en la destreza de la lecto-escritura, ya que hay muchos otros criterios que

contemplar. Sin embargo, lo que puede resultar peor es no emplear ningún método, no tener criterios

claros sobre la secuencia y los procesos, no dosificar adecuadamente el grado de dificultad que se le propone a los niños en las actividades que se programan, ir improvisando, cogiendo materiales y estrategias de uno y otro lado y usarlas sin saber por qué ni para qué.

La evolución de los conceptos de enseñanza y de aprendizaje, iluminados con los aportes de la psicología del aprendizaje, nos indican que los procesos educativos son más ricos y favorables al desarrollo de la persona en la medida en que superen el simple memorismo, mecanicismo o el adiestramiento y que potencien, simultáneamente, la capacidad de pensar, de construir saberes y de integrar habilidades y conocimientos previos con nuevos como de una ciencia con otra (interdisciplinariedad). Esto nos lleva a decidimos por un método para la enseñanza de la lecto-escritura que cumpla con estas condiciones.

Por otro lado, el aprendizaje de la lecto-escritura es probablemente el primer aprendizaje formal y sistemático más importante que adquieren los niños en la escuela. Este proceso o «manera de aprender» se convierte en un modelo o referente para otros procesos que irán desarrollando a lo largo de la escolaridad, por lo que nos parece vital seleccionar un método que relacione el saber con su valor para el enriquecimiento personal, que fomente la percepción del aprendizaje como una actividad reflexiva y creativa más que mecánica.

Si empleamos para el aprendizaje de la lecto-escritura un método puramente operativo, como el ALFABÉTICO- SILÁBICO tradicional, el niño pierde la posibilidad de adquirir, junto con las destrezas de leer y escribir, otros aprendizajes mucho más significativos. El método que proponemos es el GLOBALIZADO-FONÉTICO, cuya conveniencia y sus principales estrategias explicamos a continuación:

- El método que se propone es globalizado, lo que quiere decir que no trabaja con letras ni sílabas aisladas. Tal como se ha venido diciendo, el lenguaje es una herramienta de comunicación y su aprendizaje se hace más fácil cuando

se valora su necesidad. Los niños quieren aprender a escribir porque quieren “comunicar” mensajes, quieren saber cómo se escribe su nombre, el de sus amigos, quieren “decir” cosas por escrito.

- Aprender letras sueltas no satisface esta necesidad, lo mismo pasa con las sílabas y las familias silábicas que se usan en el método tradicional. Si queremos que aprendan a leer y escribir, para que puedan comunicarse a través del lenguaje escrito, tenemos que enseñar a partir de mensajes con sentido.
- La mínima unidad con sentido completo, es decir, que constituye un mensaje, es la oración. De allí que cuando introducimos a los niños en el aprendizaje de la lecto-escritura debemos partir de oraciones. Es obvio que no aprenderán todas las grafías de golpe, de una sola vez, las iremos enseñando y practicando una por una, pero ubicadas en un contexto significativo: oraciones y palabras. Se muestra a los niños oraciones o textos completos breves (párrafo, poesía, adivinanza...) para fijar luego la atención en la grafía que se desea trabajar. Dicha grafía no se trabaja tampoco sola, siempre dentro de una palabra o una oración. Hasta que no tengan un repertorio más o menos variado de grafías trabajadas no importa que la caligrafía de las otras no sea perfecta, las irán consolidando con la práctica, lo importante es que vayan entendiendo que en ese conjunto de signos dice: “.....” y que esa palabra lleva la grafía que acaba de aprender. El maestro tiene siempre la posibilidad de buscar palabras que combinen las grafías que se han ido aprendiendo para facilitar y reforzar los aprendizajes.

Es fonético porque en lugar de aprender el nombre de las letras del abecedario “ele”, “eme”, “pe”... los niños aprenden su sonido (fonema), o sea /l/, /m/, /p/, ya que en el habla usamos una sucesión de sonidos para articular las palabras, no el nombre de las letras. Esto induce a ir asimilando la idea de estructuración, integración, asociación, enlace, que es la idea de fondo del proceso de comunicación: los sonidos o las letras no tienen ningún sentido propio, adquieren sentido en la medida en que se enlazan unos con otros para formar palabras y oraciones que sí tienen

sentido porque comunican ideas o mensajes. Los sonidos (fonemas) y las letras (grafías) organizados y articulados formando palabras y sólo tienen sentido en la medida que se asocian a una idea. El lenguaje es una herramienta que sólo tiene valor en la medida que sirve para estructurar mensajes que comuniquen algo. Con el método globalizado-fonético, aunque los niños no están en capacidad de razonar este aprendizaje, van asimilando de manera inconsciente y empírica.

Por otro lado, este método ayuda a descubrir el sentido del lenguaje escrito, que no es sino la representación gráfica del lenguaje oral. A cada sonido, tono o inflexión que usamos al producir mensajes orales, le corresponde algún signo gráfico al escribir. Los niños van asimilando que el lenguaje escrito es otra forma de expresarnos, al punto que existen, además de las letras, otros signos que sirven para graficar lo que decimos. Si quiero expresar ese tono especial que doy a mi mensaje cuando pregunto, lo hago a través de los signos de interrogación; el tono de sorpresa o cualquier otro énfasis, a través de los signos de exclamación; la duda o suspenso, con los signos suspensivos; los silencios breves entre palabras con un espacio en blanco, el tono de declinación al final de una oración con el punto. El niño empieza a asimilar que escribir es, de alguna manera, “dibujar” con signos convencionales lo que se habla, se dará cuenta y empezará a valorar la necesidad de contar con más recursos para expresarse por escrito.

- Estos aprendizajes se irán dando poco a poco, de manera empírica (pues no se trata de desarrollar, con los niños que aprenden a leer y escribir, un curso de teoría del lenguaje), en el momento que surgen las dudas y dificultades, o cuando es necesario emplear estos signos en la producción de textos. El niño que aprende con el método fonético está listo para acoger y comprender el uso de todos los signos del lenguaje escrito, de manera natural, cuando los necesita, y no como un sistema aislado cuyo uso se da conforme a reglas; así será más fácil que los incorpore a su propio sistema de escritura, como una herramienta vinculada a sus necesidades de comunicación.

La educación personalizada concibe la educación como un proceso centrado en la persona en su relación con el mundo y su actitud frente a la vida.

Para trabajar desde este enfoque se requiere:

- Un gran respeto a la libertad de los estudiantes porque solo si se considera su capacidad de elegir, decidir y actuar en consecuencia, ellos pueden aprender a ser responsables.
- Reconocimiento de la individualidad y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. Es necesario mostrar respeto y aceptación de la originalidad personal y ayudarles a crecer, según sus posibilidades y limitaciones; estimular la socialización de los estudiantes para que aprendan a generar una convivencia pacífica, tener una sana competitividad y trabajar con otros por el bien común.
- Promoción de la capacidad de los estudiantes de ser agentes activos de su aprendizaje y crecimiento porque el PEA debe promover e incentivar la capacidad de investigar, buscar, resolver problemas. No se puede olvidar que las personas “aprendemos haciendo” .
- Reconocimiento de la importancia del autoconocimiento y perspectiva social para que los educandos tengan un adecuado manejo de sí mismos y puedan tener una integración con los otros y con el entorno natural y social.

Aprendizajes que deben lograr los niños en lecto-escritura

En primer lugar se debe tener en cuenta que el aprendizaje de la lecto-escritura supone dos etapas: aprender a escribir y escribir en forma significativa, o su equivalente para la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente.

En el APRENDER A ESCRIBIR el niño debe aprender:

Las grafías y su trazo una por una, el mecanismo del ligado y obtener regularidad en la escritura. En el APRENDER A DECODIFICAR LA LECTURA, la correspondencia grafía-fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura.

Estos elementos y sus desagregados son aspectos a los que con frecuencia no prestamos mucha atención en el proceso de enseñanza, esperamos que los niños lo logren pero no los ejercitamos con intencionalidad. Cada uno de ellos debe ser motivo de aprendizaje, hay que diseñar actividades para mostrarlos a los niños y que los practiquen; además sirven para evaluar el proceso de aprendizaje y orientarlo mejor.

Para aprender a escribir es necesario seguir las siguientes pautas:

Conocimiento de grafías y dominio de su trazo

- Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema. Sigue la dirección correcta.
- Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior (hace elevaciones y depreciaciones correctas).
- Hay secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes; posteriormente toda la palabra).

Aprender el mecanismo del ligado:

- Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha
- Continuidad en la articulación de las letras de una palabra. Rapidez y dinamismo en la escritura.

Regularidad de la escritura:

- Alineación, grafías alineadas unas con otras.
- Proporción y tamaño, de todas las letras y de los trazos que se hacen en las zonas superior e inferior.
- Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación.
- Espaciado, espacios regulares para separar las unidades: letra y letra, palabra y palabra.

La etapa de aprender a escribir significativamente es un proceso mucho más largo y se logra progresivamente a lo largo de los años. Los niveles de dominio que se pida a los estudiantes en estos aspectos deben estar bien graduados, de tal manera que se les exija lo que están en posibilidades de hacer.

Pretenden la automatización de la escritura y la escritura creativa o espontánea, que involucran:

Automatización de la escritura:

- Escribir a la copia.
- Escribir al dictado.
- Manejar la ortografía.
- Manejar las estructuras gramaticales.
- Manejar estructuras formales internas (tipos de textos).
- Manejar estructuras formales externas (recursos gráficos de organización de las ideas: puntos, párrafos, signos de interrogación...; esquemas, gráficos, cuadros; y recursos de diagramación para organizar un contenido: títulos, margen, viñetas, sangría...).

En cuanto a la escritura creativa se puede distinguir entre:

- Producciones espontáneas o imaginativas que tienden hacia lo usual y lo esperado (pensamiento convergente).
- Producciones espontáneas o imaginativas que tienden hacia lo original y especulativo (pensamiento divergente)

Aprender a decodificar la lectura:

*Identificar la correspondencia fonema-grafía.

*Mecanismo de articulación de fonemas y palabras:

- Pronunciación clara de todos los fonemas, respetando los puntos de articulación (en el aparato fono-articulador).
- Modulación del tono de voz (al contexto y al sentido del texto).
- Respeto de los signos de puntuación (de estructuración y de expresividad).

Fluidez:

- Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.
- Ritmo constante y sostenido (en textos cada vez más largos).
- Entonación adecuada.
- Fidelidad al texto (no omite ni agrega al texto).

La comprensión lectora es también una habilidad que se irá desarrollando progresivamente a lo largo de los años. Sus desempeños van desde la identificación de información explícita en el texto hasta la interpretación inferencial, crítica y valorativa de mensajes expresos y subliminales

A continuación presentamos algunas sugerencias para cada una de las fases del proceso de aprendizaje constructivo, aplicadas a la enseñanza de la lecto-escritura. También es importante tener presente los ejercicios que se mencionaron anteriormente, en el apartado sobre Niveles de Construcción de la escritura.

Motivación:

Señala Stoner que los gerentes e investigadores de la administración se enfrentaron al concepto de la motivación.

Ahora bien, uno tiene asimilada una idea general de lo que éste concepto abarca, pero es bueno hacer hincapié en lo que piensan diversos autores con respecto a él.

Solana, Ricardo F (1993) “La motivación es, en síntesis, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide,

en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía.” (pág. 208)

Según el Psicólogo estadounidense Abraham Maslow en los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Se supone que el primer nivel debe estar satisfecho antes de plantearse los secundarios.

Se toma en cuenta lo siguiente:

Llevar un texto, que contiene palabras con el fonema a aprender, anotado en un papel sábana, doblado y guardado en una bolsa o paquete llamativo. Preguntar: ¿Qué habrá en este regalo? Se puede incluso hacer que toquen el “regalo” para que adivinen; finalmente se extrae el papelote y se desdobra rodeando el acto de expectativa.

Escuchan la narración de un cuento, una anécdota, una historia pequeña... narrados con mucha expresividad, que contenga palabras con el fonema elegido. Luego continúan con los siguientes pasos de la actividad de Aprendizaje, trabajando el texto escrito de la narración en papel sábana.

- Aprenden una canción que contenga palabras con el fonema necesario, se muestra luego un papelote con la canción recién aprendida. Puede hacerse con una adivinanza, una poesía, una descripción sencilla....
- Después de una actividad que les llevó a preparar una receta –una ensalada de frutas o vegetales por ejemplo- al día siguiente pueden recordar cómo la hicieron, utilizar la receta escrita en papel sábana para aprender el fonema determinado.

- Se les invita a responder preguntas en cuya respuesta se incluyan palabras con el fonema a aprender; se escribe alguna de las oraciones expresadas por los niños (o se compone un texto más largo) con las que se inicia la sesión de aprendizaje. Pueden ser preguntas sobre alguna visita o actividad interesante realizada, sus ideas particulares sobre algún contenido que estén desarrollando, etc.
- Crean un sencillo relato en cadena de forma parecida a la anterior, el maestro lo escribe en la pizarra o papelote

Exploración:

- Se pide que identifiquen en el texto palabras que contiene la letra en estudio, para verificar si la conocen o, por lo menos, si tienen alguna aproximación de ella.
- Escuchan la lectura que hace la educadora de alguna o algunas palabras anotadas en tarjetas a las que les falta la letra a aprender y la escriben como suponen que es.
- Juegan a decir palabras que comiencen con la letra a aprender; el educador las escribe en diferentes lugares de la pizarra, en un papel sábana, en tablero de arena, en tiras de papel, que se colocan en diversos espacios de la pizarra, al terminar de escribirlas el maestro pregunta: ¿dónde dice “ lana”, “ limonada”, “ lupa”...?.
- Se escribe en la pizarra la nueva grafía y se pide que digan cómo creen que se pronuncia.
- Se pide a algunos niños que escriban en la pizarra palabras que el profesor dicta, con la grafía a estudiar.

Problematización:

Buscan en el texto todas las letras iguales al modelo de la letra en estudio.

Resaltan las palabras del texto que contienen una letra igual al modelo.

Proponen palabras que lleven el fonema.

Identifican en su propio nombre o en el de sus compañeros el fonema a aprender.

Identifican en textos impresos la grafía.

Estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura:

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes).

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

Lectura Independiente:

Método de lectura en la que cada estudiante lee por si mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de

realizar cuando los estudiantes han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

Lectura Silenciosa:

Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al estudiante no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

1. El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
2. Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
3. Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
4. Enriquece el vocabulario.

Lectura Socializadora:

Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva.

Se realiza a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes.

Tiene ventajas importantes:

- Se emplea tiempo con más eficacia
- Los niños aprenden uno de otros
- Comparten experiencias
- Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes

Lectura Creadora:

Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

Lectura Oral:

Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

Por otra parte se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores.

Cuando los niños repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio.

La lectura oral es una actividad difícil aún para el adulto pues la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza

en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

La práctica de lectura oral tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo.

Charria y González señalan con respecto a esta aseveración que en la escuela debe tenerse cuidado con las actividades de lectura oral, pues los niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia.

La Copia:

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el estudiante lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad.

Objetivos que se logran con la copia:

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la memoria.
- Captar detalles sin menospreciar el conjunto.
- Formar hábitos de orden, exactitud, responsabilidad, aseo, economía.
- Desarrollar habilidades y destrezas de escritura.

Recomendaciones para realizar con éxito la copia:

- Selección del trozo (Tener sentido completo).
- Extensión moderada

3 a 4 líneas 1º y 2º grados.

4 a 8 líneas 3º y 4º grados.

8 a 12 líneas 5º y 6º grados.

- Objetivos claros: "por qué" y "para qué", copia.
- Lectura, observación e interrupción del trozo.
- Lectura silenciosa por los estudiantes.

- Lectura oral por la maestra.
- Lectura oral por los estudiantes.
- Realización de la copia propiamente dicha.
- Corrección y auto corrección de la copia.
- Auto corrección.

Dictado:

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el estudiante oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección.

Objetivos:

- Oír con atención.
- Retener lo leído.
- Ejercitar las dificultades ortográficas estudiadas.
- Ejercitar la legibilidad y rapidez de la escritura de manera simultánea.
- Afianzar hábitos, habilidades y destrezas.
- Capacitar en la auto corrección.

Propósitos:

El dictado puede realizarse con dos propósitos distintos:

- Con fines de diagnóstico.
- Con fines de estudio y recuperación.

Con fines de diagnóstico:

Es el que se hace el maestro con el propósito de comprobar las deficiencias que presentan los estudiantes en relación con ciertos aspectos de escritura u ortografía.

Con fines de estudio y recuperación:

Lo realiza el maestro a fin de impartir conocimientos, o con el objeto de combatir las deficiencias que hayan resultado de un dictado diagnóstico.

Material didáctico innovador

Material didáctico:

Se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, al estimular la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas.

Un libro o un texto no necesariamente es un material didáctico. Ello será si cuenta con elementos que faciliten al estudiante un aprendizaje específico.

El material didáctico, se encuentra inmerso dentro de una estrategia pedagógica; al entenderse ésta como "una secuencia de los recursos que utiliza un docente en la práctica educativa y que comprende diversas actividades didácticas innovadoras con el objeto de lograr en los estudiantes aprendizajes significativos".

Por lo tanto el material didáctico, se utiliza para estimular los estilos de aprendizaje de los estudiantes para la adquisición de conocimientos.

Clasificación:

Existen diferentes clasificaciones; a continuación se muestra la que se utiliza para el nivel inicial y preescolar:

- a) **Plástico:** principalmente se utiliza para que él niño lo pueda manipular y construir.
- b) **Madera:** se puede encontrar desde bloques de estimulación física, rompecabezas, figuras geométricas, etc.
- c) **Títeres o marionetas:** Se utilizan para despertar la imaginación, atención, estimular el lenguaje, son de fácil manejo y se fabrican con diversos materiales.
- d) **Musicales:** se emplean para el desarrollo de la expresión y apreciación musical.

e) **Estimulación:** en general permiten el desarrollo cognitivo del niño, mediante la habilitación de los canales de aprendizaje.

Tipos:

Hay material de usos múltiples, el material que se puede utilizar en variadas actividades entre estos tenemos:

- **Franelógrafo:** Es un recurso atractivo y sencillo que tiene muchas aplicaciones. Consiste en un tablero liviano de superficie lisa y dura que puede ser de madera, cartón, cubierta de lanilla o franela que sirve de fondo a las figuras que se han preparado con anterioridad para la demostración.

- **Títeres:** Se utilizan para hacer representaciones sobre cualquier tema que se quiera enseñar, al tratarlo en forma de diálogo.

- **Teatro Infantil:** Representa un medio audiovisual donde el niño se entretiene. Por medio del teatro infantil se educa y se instruye al niño a construir por sí mismo su vida y su personalidad. Al utilizar ésta técnica se logra el desarrollo de la imaginación creativa del niño, donde se transporta a través de una fantasía y logra conocer personajes de un cuento o fábula, animal, o un ser inanimado, mediante la imaginación cuando ésta alcanza el máximo desarrollo.

- **Papelógrafos y Carteles:** Tienen múltiples usos, es lámina rectangular de playwood, cartón comprimido o madera gruesa, cubierto con papel manila plegado, de papel o cartulina y sirven para fijar conceptos fundamentales; para mejor comprensión de aquellos conocimientos que requieren el estudio de los elementos.

- **Murales:** El mural se utiliza con el propósito de ofrecer información a los docentes, estudiantes y padres de familia que visiten la escuela.

Entre otros muchos más que se pueden utilizar para fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Importancia:

Lograr un aprendizaje significativo en el estudiante requiere de docentes altamente capacitados que no sólo impartan clases, sino que también contribuyan a la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas, que haga más sencillo a los estudiantes la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional. De ahí la importancia de estas herramientas cuyos objetivos primordiales serán fungir como facilitadores y potencializadores de la enseñanza que se quiere significar.

Carpio y César Coll., (2005.),

Independientemente de lo motivacional que pueda resultar para el educando el empleo de materiales didácticos en el proceso de enseñanza/aprendizaje, tener conciencia de que éstas herramientas o medios adquieren un protagonismo fundamental al generar una materialización de la construcción abstracta y la generalización a través de la experiencia individual o grupal será determinante para emplearlos recurrentemente en nuestras prácticas docentes. (Pág. 87)

Las Estrategias didácticas que según **Díaz-Barriga y Hernández Rojas (1998),**

pueden ser de apoyo porque consiguen optimizar la concentración del estudiante, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera, o pueden ser igualmente de enseñanza porque les permite realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los estudiantes. Se entiende, por tanto, que toda práctica educativa se verá enriquecida cuando existe una estrategia que la soporte. (Pág. 216)

Las innovaciones tanto metodológicas como tecnológicas dirigidas a una educación de calidad, han recurrido a una serie de estrategias que han facilitado lograr los objetivos y reconocemos que los progresos tecnológicos han aportado una rica variedad de herramientas audiovisuales que han favorecido a la educación presencial, como también estamos de acuerdo que los materiales didácticos son el elemento más visible de un programa abierto.

Ogalde C. y Bardavid N., (2007); “Las ventajas que aportan los materiales didácticos los hacen instrumentos indispensables en la formación académica: Proporcionan información y guían el aprendizaje, es decir, aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuye en el aumento de los significados.” (Pág. 52)

Desarrollan la continuidad de pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brindan una experiencia real que estimula, la actividad de los estudiantes; proporcionan, además, experiencias que se obtienen fácilmente mediante diversos materiales y medios y ello ofrece un alto grado de interés para los estudiantes; evalúan conocimientos y habilidades, así como proveen entornos para la expresión y la creación. Vemos pues, que no sólo transmiten información sino que actúan como mediadores entre la realidad y el estudiante.

Aunque existen una gran variedad de categorizaciones de los materiales didácticos la mayoría de los autores coinciden en clasificarlos -en términos generales-, de acuerdo a la percepción de éstos por nuestros sentidos: Auditivos, y Visuales y/o audiovisuales, (aunque podrían, del mismo modo, considerarse algunos olfativos, gustativos y táctiles).

Ejemplos de los primeros serían: Auditivos: radios, discos, cassettes, CDs, Mp3, etcétera. Visuales: fotografías, transparencias, Imágenes electrónicas, acetatos, carteles, diagramas, gráficas, mapas, ilustraciones, Los materiales impresos: fotocopias, libros, revistas, etcétera. Audiovisuales: Videos, películas, multimedia, Internet y otros más y finalmente los materiales tridimensionales: objetos en general. Diversidad de materiales que, como ha de entenderse, nos permiten adecuarlos a nuestras necesidades y coadyuvar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Marqués Graells (2001) “Seleccionar un material didáctico adecuado es la clave para aprovechar su potencialidad práctica. Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo" (pág. 45)

De ahí que la selección de dicho material se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, El autor antes citado propone considerar:

- Los **objetivos** educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.
- Los **contenidos** que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros estudiantes.
- Las **características de los estudiantes** que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales... Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

- Las **características del contexto** (físico, curricular) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.

- Las **estrategias didácticas** que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc. (Marqués Graells, 2001)

Una exploración minuciosa de las posibles formas de empleo de los materiales didácticos nos permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren o favorezcan un aprendizaje significativo.

Resulta pertinente considerar y recordar siempre, que los medios son los que deben estar subordinados a los demás elementos curriculares y no a la inversa; es decir, los medios deben contribuir a facilitar el aprendizaje que se persigue, así como a minimizar los problemas como la falta de motivación y comprensión, los fracasos y deserciones escolares, entre otros, que puedan presentar los estudiantes para que se dé el aprendizaje.

Otro aspecto -que no por elemental es menos importante- es planificar adecuadamente el empleo del material didáctico, es decir, tomar en cuenta antes de emplearlos o de la sesión, comenzando con los aspectos organizativos aparentemente obvios como saber si contamos con la disponibilidad de espacio o cuál será el tiempo de duración de la exposición, hasta asegurarse que los materiales tecnológicos que emplearemos funcionan adecuadamente. En términos generales, una planificación adecuada favorece al éxito del empleo de estos recursos.

2.3. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía está orientada al desarrollo del pensamiento y su aplicación a la enseñanza de las diversas áreas del sistema educativo, que permita al educando llevar adelante un verdadero propósito creativo y participativo del aprendizaje de los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales.

Las instituciones escolares tienen que jugar un papel central en la promoción del pensamiento, las habilidades y los valores. La escuela debe centrar su actividad intelectual, para que los educandos aprendan; así mismo debe dar importancia a educar y aprender desde la inteligencia emocional.

Este Proyecto se enmarca en una concepción constructivista, sociocultural del aprendizaje, según el cual los niños y niñas participan de manera activa y personal en la construcción del conocimiento, de acuerdo a sus propias experiencias. Éstas son algunas de las concepciones teóricas que han intervenido en la elaboración del constructivismo y sostiene ésta investigación.

Dentro de los aspectos pedagógicos en que se basa la propuesta, está la aplicación del aprendizaje significativo de AUSUBEL, que se contrapone con el aprendizaje memorístico y repetitivo.

Según Ausubel, sostiene que: “El aprendizaje nace cuando los/as niños/as se relaciona con lo que ya sabe con los nuevos conocimientos, es decir establece relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos conflictos cognitivos, el intercambio con los pares, que da profundidad y amplitud a la construcción del significado”.

El aprendizaje significativo surge cuando el/la niño/a como constructor, de su propio conocimiento relaciona los acontecimientos vividos con los nuevos y le da un sentido diferente.

Otra concepción teórica es el Aprendizaje Observacional de Bandura, se le conoce también como modelamiento, considera importante la intervención del pensamiento para inhibir, mantener, o eliminar conductas; concluye que muchas de ellas se aprenden por observación e imitación de modelos. El modelamiento con explicación verbal sirve para informar las consecuencias de las conductas.

Los/as docentes deben tener en cuenta además que el proceso de enseñanza-aprendizaje no parte de cero. Se dirige a grupos heterogéneos de estudiantes, que ya tienen una estructura cognitiva única e idiosincrásica. Cualquier proceso que no trabaje tal tener en cuenta quiénes son los aprendices y cuál es su zona de desarrollo actual, está condenado al fracaso.

J.S. Brunner defiende el aprendizaje por descubrimiento por cuanto le proporciona al estudiante oportunidades para manipular objetos en forma activa y transformarlos por medio de acción directa, así como actividades que los anime a buscar, explorar, analizar, o procesar de alguna otra manera la información que recibe en lugar de sólo responder a ella.

Éstas son las razones que pone de manifiesto:

- Todo conocimiento real es descubierto por uno mismo.
- El significado es producto del descubrimiento creativo y no verbal.
- Cada niño/a debería ser un pensador creativo y crítico.
- El descubrimiento asegura la retención del conocimiento.

El mediador o mediadora guían a los estudiantes a través de preguntas o de situaciones problematizadora, que les incita a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados.

Esta concepción se aplica al proceso de enseñanza – aprendizaje de todas las áreas, incluyendo la del lenguaje y comunicación en torno al desarrollo de la lecto-escritura en los niños, ya que en la ampliación de los conocimientos y reconocimiento de las experiencias en el aprendizaje, se van desarrollando y perfeccionando las capacidades de los educandos, al explorar, analizar y procesar las informaciones previamente concebidas en su entorno, que ayudan al desarrollo de las destrezas y adquisición de nuevos conocimientos en los infantes.

2.4. Fundamentación Psicológica:

Para la teoría constructivista de Bruner, “el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen nuevas ideas o conceptos que se basa en su conocimiento corriente o pasado”.

El niño/a selecciona y transforma información, construye hipótesis, y toma decisiones, sobre una estructura cognitiva para hacerlo. La estructura cognitiva (es decir, esquema, los modelos mentales) provee significado y organización a las experiencias y permite al individuo "ir más allá de la información dada".

Según Jean Piaget, el niño/a al jugar elabora y desarrolla sus propias estructuras mentales; la inteligencia es para Piaget una forma de adaptación al entorno. Mediante el juego, los niños conocen el mundo, lo acepta, lo modifica, lo va construyendo. Para Piaget, el aprendizaje es una construcción mental que se da en el inter juego de los dos momentos relevantes: la asimilación y la acomodación.

Construir un objeto, dramatizar un relato o hacer un dibujo, son acciones-juegos que no requieren sólo de energía física, sino que además desarrollan competencias precisas relacionadas con la invención creativa y la imaginación, bases indispensables para el desarrollo intelectual.

Los/as maestros/as, influyen en gran medida sobre el aprendizaje ya al brindar apoyo a las construcciones de los niños/as o ayudarlos a sentir que sus construcciones son válidas.

Es necesario recordar que muchas de las dificultades de aprendizaje preocupantes surgen cuando los adultos no comprenden o no dan valor a las construcciones del niño/a.

Si el conocimiento del niño/a no es valorado, los niños/as no se han de valorar a sí mismos como lectores y escritores que aprenden esto interferirá en su propio aprendizaje.

Vigotsky (2003) "El niño se desarrolla según el medio en el que se desenvuelve, de esta forma asimila los conocimientos para su desarrollo individual y social" (Pág. 40)

Vigotsky, otorga un papel fundamental a la interacción social en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores (desarrollo del lenguaje, desarrollo del símbolo, resolución del problema, formación de conceptos, etc). Establece una diferencia entre lo que el/la niño/a puede hacer y aprender por sí solo, frutos de conocimientos que han construido con sus experiencias previas, y lo que es capaz de hacer y aprender con la ayuda de las personas, al observarlas, imitarlas, seguir sus instrucciones o colaborar con ellas.

Vigotsky, llama zona de desarrollo próximo a la distancia que existe entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial. En estos dos polos se ubica la acción educativa. La acción docente, para él, debe partir del nivel de desarrollo

efectivo del estudiante, que serían sus conocimientos previos y hacerlo progresar a través de su zona de desarrollo próximo para ampliarla y generar otros nuevos conocimientos.

2.5. Fundamentación Sociológica:

Mediante los estudios realizados, han concluido que la dinámica social es la suma total de los procesos por medio de los cuales una comunidad o grupo social, pequeño o grande transmite sus poderes adquiridos y sus propósitos con el objeto de asegurar la propia existencia y continuidad pero también su desenvolvimiento. Por ello hay una educación general y difusa que se confunde con la asimilación y una educación de motivos conscientes e intencionales.

Para explicar la vida social, habrá necesidad de tener en mente, la estática social o sea las condiciones de organización de los grupos humanos y la dinámica social, o sea las variaciones sucesivas a través del tiempo.

La Educación es el fundamento de un País en desarrollo, llega a todos los sectores sociales, prepara a ciudadanos con la suficiente capacidad, conocimiento, destrezas y habilidades, para afrontar los retos que da la vida, revestidos y fortalecidos con valores.

Vigotsky (2002)“El desarrollo cultural del niño/a se caracteriza en su lugar por el hecho de transcurrir bajo condiciones de cambios dinámicos en el organismo. El desarrollo cultural se haya sobre puesto a los procesos de crecimiento, maduración y desarrollo orgánico del niño/a.” (Pág. 99).

Es importante el entorno y la sociedad, ya que los padres deben ser los primeros maestros/as de los/as hijos/as ese vínculo es irremplazable.

Los cinco primeros años de la vida dejan una marca imborrable para toda la vida, para bien o para mal. Por eso, el privar a un/a niño/a de amor es como privar de fertilizante a un árbol que empieza a crecer.

2.6. Fundamentación Filosófica:

Este trabajo de investigación se fundamenta en el materialismo dialéctico. Definido de la siguiente manera por:

Morán, Francisco (2000)“El Materialismo Dialéctico da una nueva concepción concreta del mundo de la naturaleza y del pensamiento, bajo la certeza de que la materia se encuentra en movimiento, de tal manera, todo cambia, nada permanece estático.”(p 323).

Significa que nada se haya suelto, nada separado, todo está unido, interrelacionado, entre el pensamiento, la naturaleza y los seres humanos.

La educación, como componente fundamental de la cultura gira alrededor de la influencia de la Filosofía. El desafío de la educación es promover una nueva relación de la sociedad humano fin de procurar a las generaciones actuales y futuras un desarrollo personal y colectivo más justo, equitativo y sostenible.

La teoría del conocimiento es una doctrina filosófica. Para precisar su ubicación en el todo que es la filosofía, es necesario que antes aparezca una definición esencial de ésta.

Una definición esencial de la filosofía se podría obtener al precisar el significado de la palabra. El término filosofía deriva del griego y quiere decir amor a la sabiduría o lo que es lo mismo, deseo de saber, o conocer.

No hay que olvidar que la educación es fundamentalmente un proceso de resolución de problemas, que involucra a una filosofía y una acomodación a los modernos enfoques educativos.

2.7. Fundamentación Legal:

La presente investigación tiene sus bases jurídicas en:

Constitución de la República del Ecuador:

Sección Quinta: Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; Estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Ministerio de Educación y Cultura – Proyecto de Ley de Educación 2010.

Título III de los objetivos y organización del sistema educativo-capítulo I de los objetivos del sistema educativo.

Art.15- Objetivos.- El Sistema Educativo Ecuatoriano se orienta a la consecución de los siguientes objetivos:

a) Desarrollar plenamente la personalidad, capacidades y competencias del estudiante para investigar, crear, emprender, trabajar y para convivir en sociedad.

Capítulo III de los Niveles Educativos

Art.22- Educación Inicial.- Es un proceso de desarrollo cognitivo, afectivo, social y físico dirigido a niños y niñas menores de cinco años que garantiza y respeta sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje potenciando sus habilidades y destrezas.

De 3 a 5 años la educación inicial se brindará a través de modalidades de atención cuyo componente educativo esté autorizado y acreditado de acuerdo a las políticas y normas establecidas por la autoridad educativa nacional.

Art.24- Educación básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades y competencias en los niños, niñas y jóvenes de cinco a quince años para participar crítica, responsable y solidariamente en la vida ciudadana y para continuar los estudios de bachillerato.

Código de la Niñez y adolescencia, publicado por Ley No. 100. En Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003.

Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

2.8 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.8.1. Hipótesis general:

La aplicación de un material didáctico innovador aportará al desarrollo eficaz del proceso de lecto-escritura, en los niños del tercer y cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal Mixta No. 4 “José Joaquín de Olmedo”, periodo lectivo 2010-2011

2.8.2. Hipótesis particulares

- El desarrollo de la lecto-escritura en los estudiantes se llevará a cabo de manera más fácil y rápida.
- Las causas del bajo rendimiento escolar se deben a la falta de recursos y materiales didácticos para la motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto –escritura.
- La práctica de contenidos relevantes e innovadores en el desarrollo de actividades de aula, fortalecerán el proceso educativo.
- El desarrollo de conceptos útiles beneficiarán a los docentes para enseñar de manera eficaz, dinámica con ideas motivadoras a los estudiantes.

2.8.3. Declaración de Variables

A continuación se declaran y desarrollan las siguientes variables:

Variable independiente: La lectoescritura

Variable dependiente: Los materiales didácticos innovadores

2.8.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	CONCEPTO	INDICADOR	DIMENSIÓN
	Proceso: Es	Lectura	• Desarrollo lector

<p>V.I. La Lecto Escritura</p>	<p>aquel que se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto y estrategia: de enseñanza aprendizaje que enfoca la relación intrínseca de la lectura y escritura</p>	<p>Escritura Proceso de lecto-escritura Como enseñar la lecto-escritura</p>	<p>en los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motriz para la escritura • Interrelación de las ramas • Pautas para optimizar el aprendizaje.
<p>V.D. Material Didáctico Innovador</p>	<p>Métodos y recursos: Guías que ayudan a alcanzar el objetivo en el proceso que facilitan la enseñanza y el aprendizaje</p>	<p>Concepto y generalidades Clases de materiales didácticos utilidades</p>	<p>La importancia de la aplicación de materiales didácticos innovadores para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje</p>

Cuadro No. 1

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la Investigación

3.1.1. Metodología:

La metodología constituye la vía más clara, con mayor eficacia y efectiva para comprender un hecho o fenómeno y resolver el problema de estudio; sobre todo permite conocer con claridad la realidad sea para construirla o transformarla al hacer de ella un proyecto factible que se puede aplicar en todos los campos.

Severo Iglesias (1976) señala: "El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar.... Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general. (pág. 102)"

El método empleado para el presente proyecto es el inductivo-deductivo ya que el propósito de la aplicación de materiales innovadores es inducir "guiar y conducir" a los niños y niñas al proceso de enseñanza-aprendizaje con eficiencia para la fácil aprehensión de los contenidos en la deducción "análisis y conclusiones" que éstos puedan obtener en el momento de canalizar dichos conocimientos, adquiriendo nuevos y reforzando los ya obtenidos previamente.

3.1.2. Modalidad de la investigación

La modalidad de esta investigación es de proyecto factible basado en la investigación de campo.

Proyecto factible: Consiste en la elaboración de una propuesta o una solución posible a un problema de tipo práctico para satisfacer necesidades de una institución o grupo social. La propuesta debe tener apoyo, bien sea en una investigación de tipo documental y debe referirse a la formulación de políticas, programas, métodos y procesos.

El tipo de investigación de Proyecto Factible se puede interpretar de la siguiente manera: Es la obtención de datos para lograr identificar el problema y de esta manera resolverlo y satisfacer las necesidades de la institución en donde se efectúa la investigación.

Fernández C. y Baptista L. México (2000)“Un proyecto factible consiste en elaborar una propuesta viable que atiende a necesidades en una institución, organización o grupo social que se han evidenciado a través de una investigación documental y de campo” (Pág. 31).

El Proyecto Factible debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo, o un diseño que incluya ambas modalidades.

Comprende las siguientes etapas generales:

- El diagnóstico.
- Planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta.
- Procedimiento metodológico.
- Actividades y recursos necesarios para su ejecución.

Por tanto se considera que este Proyecto Factible se apoyará en una investigación de campo, ya que la información se obtendrá en el sitio donde se estudia el proceso, la ventaja de este tipo de investigación según a un proyecto de campo es que facilita asegurarte de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos.

Investigación de Campo: Este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. Como es compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes de la de carácter documental, a fin de evitar una duplicación.

Abraham G. (2003-2004)“La investigación de campo es una actividad científica exploratoria, mediante la cual se realiza la observación de los elementos más importantes del objeto que se investiga para obtener la captación de las cosas y fenómenos a “primera vista”, por eso que se utiliza la observación directa, la entrevista, y el cuestionario”. (Pág.39)

3.1.3. Tipos de Investigación:

Este proyecto se presenta en los siguientes tipos de investigación:

Investigación Descriptiva: Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método del análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio.

La Investigación Descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta.

Abraham G. (2003-2004)“La descripción ayuda a aprehender las características externas del objeto de estudio. Esta aprehensión sirve para profundizar el conocimiento objetivo del problema para la posible

elaboración de leyes generales. La descripción puede referirse a personas, hechos, procesos y relaciones naturales o sociales y debe realizarse en un tiempo y lugar determinado con el fin de reunir los detalles suficientes para la identificación del problema". (Pág. 33).

Investigación Explicativa: Mediante este tipo de investigación, que requiere la combinación de los métodos analítico y sintético, en conjugación con el deductivo y el inductivo, se trata de responder o dar cuenta de los porqués del objeto que se investiga.

Investigación Bibliográfica.- Es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema.

Es bibliográfica por que permitió conocer, comparar y deducir los distintos enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones de los diversos autores.

Riger, 2002, expresa: Se apoya en fuentes de carácter documental, o en documentos de cualquier especie. Como son la consulta de libros, artículos o ensayos de revistas, folletos, manuales y periódicos, en archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera. (P. 56)

Se emplea al investigar en texto, libros de diferentes autores sobre el tema en estudio.

Paradigma Cualitativa: Es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales, o instrumentos en una determinada

situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad particular. (Entrevistas, observación de casos, grabaciones, análisis exhaustivo de datos.) Dirigidas a los directivos y personal docente de la Institución, Padres de Familia y estudiantes.

3.2. Población y muestra:

3.2.1. Población

En todo proceso de investigación se establece el objeto de la misma, como lo es la población, de ella se extrae la información requerida para su respectivo estudio.

Ramírez, T. (1998) define población como: La que reúne tal como el universo a individuos, objetos, entre otros que pertenecen a una misma clase de características similares, se refiere a un conjunto limitado por el ámbito del estudio a realizar. La población forma parte del universo. (p.75).

En conclusión, la población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo, es decir el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos al estudio, poseen características comunes para proporcionar los datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados.

En el presente proyecto la población estará conformada por los pocos funcionarios que aún laboran en el control interno de auditoría de la Institución que son los siguientes:

POBLACIÓN	CANTIDAD	INSTRUMENTO
Directivos	1	Entrevista

Personal docente	11	Encuesta
Estudiantes	468	Encuesta
Total	480	

Cuadro No. 2

Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

3.2.2. Muestra:

Para el análisis de datos de todo proyecto de investigación, deben sintetizarse en muchos casos, el conjunto de sujetos con características semejantes que están sometidos al estudio y que son agrupados con la denominación de la muestra.

Aranguren, S. (1997) define la muestra como “aquellos métodos para seleccionar las unidades de investigación que son utilizados al azar de manera que todos objetos o sujetos que tienen la posibilidad de ser seleccionados como elemento representativo de la población de donde provienen” (p.49)

En ese mismo orden de ideas se establece que la muestra es:

Arkin y Colton. (1995) Una porción representativa de la población, que permite generalizar los resultados de una investigación. Es la conformación de unidades dentro de un subconjunto que tiene por finalidad integrar las observaciones (sujetos, objetos, situaciones, instituciones u organización o fenómenos), como parte de una población. Su propósito básico es extraer información que resulta imposible estudiar en la población, porque esta incluye la totalidad. (p.78).

Por consiguiente se puede establecer que la muestra representa a un subgrupo de la población, objeto del estudio y que se extrae cuando no es posible medir a cada una de las unidades de dicha población. Es decir en este caso el número de personas que están ligadas directamente con el objeto de la investigación.

Tamaño de la Muestra: Es el número absoluto de unidades muestrales seleccionadas del universo; para calcular el tamaño de la muestra se toma en cuenta los siguientes términos que integran la formula correspondiente.

Formula 1

Npq

$$n = \frac{(N-1) E^2}{Z^2 + p q}$$

Simbologia:

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población

P= Posibilidad de que ocurra un evento P = 0,5

Q= Posibilidad que no ocurra un evento q= 0.5

E = Error, se considera el 5% E = 0,05

Z= Nivel de confianza, que para el 95%, Z = 1.96

El tamaño de la muestra debe ser suficientemente amplio para que permita deducir el valor futuro de una variable en función de sus valores anteriores de una manera correcta.

MUESTRA	CANTIDAD
Directivos y docentes	5
Padres de familia	25
Estudiantes	74
Total	104

Cuadro No. 3

Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

3.3. Técnicas e instrumentos de la investigación:

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizó como instrumento la entrevista, el cuestionario y la observación directa. La encuesta es la técnica en la que se utiliza el cuestionario de la encuesta, ya que el cuestionario es el instrumento.

Arias (1997) define los instrumentos como: **“Los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.” (Pág.18)**

Según Arias (1997) los instrumentos de recolección son: **“las distintas formas o maneras de obtener la información.” (Pág.18)**

3.3.1. Observación:

Es el primer paso en toda investigación, esta técnica se la ha utilizado profundamente para obtener información primaria de los fenómenos que se investigan y para comprobar los planeamientos formulados para la elaboración y ejecución del proyecto.

Tamayo y Tamayo (1998) en cuanto a la observación directa nos dice:

Es en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.” (p.122). con respecto a la entrevista la define como: “la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales. (p.123)

3.3.2. Entrevista

Se puede comenzar definiendo el concepto de entrevista como un acto comunicativo que se establece entre dos o más personas y que tiene una estructura particular organizada a través de la formulación de preguntas y respuestas. La entrevista es una de las formas más comunes y puede presentarse en diferentes situaciones o ámbitos de la vida cotidiana.

En la entrevista se desea obtener la opinión del entrevistado con respecto al estado actual del sistema, los objetivos de la investigación los personales y los procedimientos informales.

La entrevista se establece siempre entre dos o más personas (aunque en la mayoría de los casos es suficiente la presencia de dos): alguien que cumple el rol de entrevistador o formulador de preguntas y alguien que cumple el rol de entrevistado o aquel que responde las preguntas.

Carlos E. Méndez, año 2004:La entrevista es una pesquisa o averiguación en la que se emplean cuestionarios para conocer la opinión pública. Consiste en el acopio de testimonios orales y escritos de personas vivas. Puede definirse como la relación que se establece entre el investigador y los sujetos de estudios (Pág. 154).

Esta técnica va dirigida a los Directivos del Plantel.

3.3.3. Encuesta

Es la técnica que se basa a través de un cuestionario adecuado, permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

Se caracteriza porque la persona investigada llena el cuestionario. Es una de las técnicas más generalizadas en el área social, económica, política, educativa, religiosa.

Benassini (2001) expresa:Conjunto de preguntas tipificadas. El módulo de encuesta s provee una serie de instrumentos probados para evaluar el

aprendizaje en entornos en línea. Los profesores pueden utilizar este módulo para aprender sobre sus estudiantes y reflexionar sobre su práctica educativa. (pág. 156)

Según Hurtado, I y Toro. J. (1998) “Logra que el investigador centre su atención en ciertos aspectos y se sujetas a determinadas condiciones” (p.90)

En este caso la encuesta será dirigida para el personal docente, padres de familia y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No. 4 “José Joaquín de Olmedo” del cantón Naranjal, ciudad de Guayaquil

3.3.3.1. El Cuestionario:

En un cuestionario las preguntas deben ser muy claras, ellas pueden ser de dos modalidades: abiertas y cerrada. Al respecto Hurtado, I y Toro, J. (1998) nos comenta que las preguntas son: “cerradas cuando se contesta con un sí o un no. Y abiertas cuando se contestan a criterios y juicio al entrevistado.” (p. 90)

3.4. Procedimiento de la investigación:

Para el procedimiento de la investigación del proyecto se seguirá los siguientes pasos:

- Planteamiento del problema.
- Recolección de información bibliográfica.
- Seleccionar el tema de investigación.
- Elaboración del marco teórico.
- Preparar documentos para la recolección de datos.
- Aplicar las encuestas para recolectar información.
- Análisis e interpretación de los resultados.
- Elaboración de la propuesta.
- Recolección de la información.

Se cumplirá con el procedimiento de datos, clasificación, de los registros, tabulaciones y codificación por medio de las encuestas.

3.5. Recolección de la información:

Para la recolección de información se utilizará lo siguiente:

- Buscar información bibliográfica.
- Consultas de internet.
- La técnica de la entrevista.
- Formular entrevistas.
- Elaboración de gráficos.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente proyecto se presenta en la investigación de campo, aplicadas a los Directivos y personal Docente del Plantel, los padres de familia y/o Representantes legales de los niñ@s y los educandos del 3º y 4º año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta No. 4 “José Joaquín de Olmedo”, del Cantón Naranjal de la Provincia del Guayas.

El presente capítulo contiene el desarrollo de las encuestas organizadas en cuadros, gráficos estadísticos y análisis de cada una de las preguntas de las encuestas, las mismas que fueron elaboradas con escala de Liker los cuales fueron sencillos y de fácil comprensión para los encuestados. La información se procede a realizar mediante el uso del programa de Microsoft Word y Microsoft Excel.

Los resultados que se muestran a continuación son consultas realizadas a los involucrados con respecto al tema, que denotan la situación real poblacional con respecto a la lecto – escritura y como se desarrolla dentro de la institución, la utilización de recursos didácticos oportunos y eficaces para fortalecer a éste proceso, y así fomentar el desarrollo de la pasión por la lectura, el desarrollo de la buena escritura y ortografía al fomentar las habilidades lingüísticas y la expresión oral de los educandos.

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DIRECTIVOS Y PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA FISCAL NO. 4 “JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO”

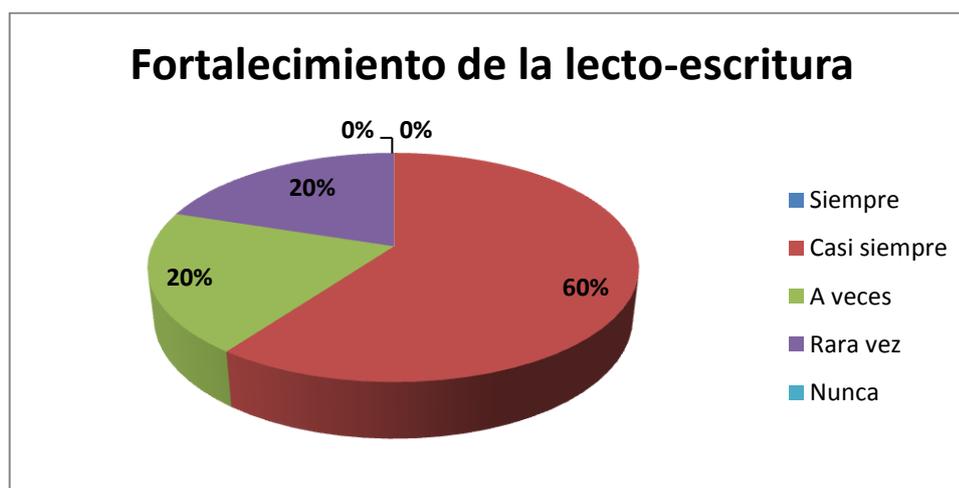
1. ¿Considera que la lecto-escritura en los niñ@s, necesita ser fortalecida dentro de la Institución?

Cuadro No. 4
Fortalecimiento de la lecto-escritura

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	3	60%
3	A veces	1	20%
4	Rara vez	1	20%
5	Nunca	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 “José Joaquín de Olmedo”
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico No. 1



Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 “José Joaquín de Olmedo”
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 60% de los docentes encuestados manifiestan que casi siempre se necesita fortalecer en los niñ@s la lecto-escritura, otro 20% afirma que solo a veces es necesario y un 20% afirma que solo rara vez existe la necesidad puesto que consideran que el fortalecimiento del proceso se lleva a cabalidad.

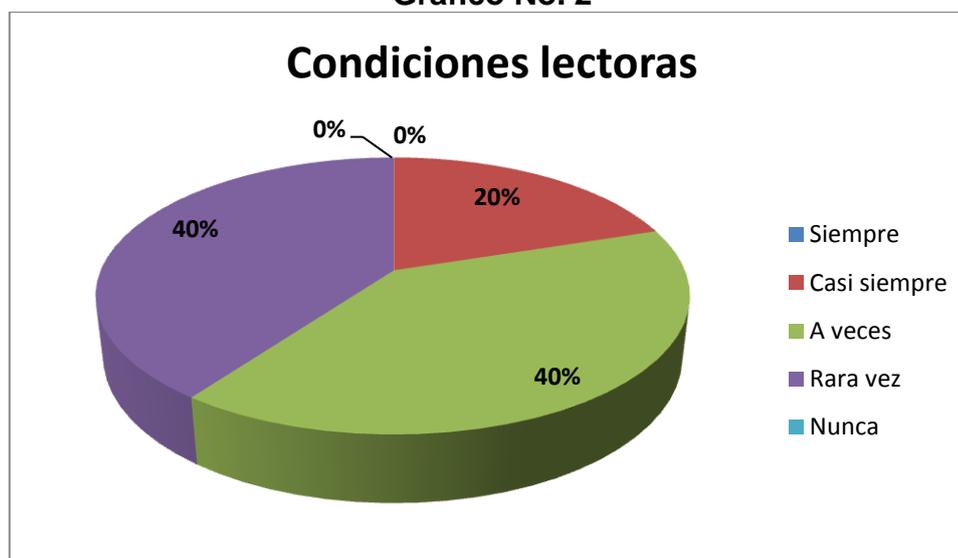
2. ¿Son las condiciones lectoras en los niñ@s, las mejores conforme al grado de Educación Básica en que se encuentran?

Cuadro No. 5
Condiciones lectoras

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	1	20%
3	A veces	2	40%
4	Rara vez	2	40%
5	Nunca	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico No. 2



Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 40% de los maestros encuestados afirmaron que a veces, los niñ@s leen de manera adecuada, el 40% rara vez realizan una buena lectura, y el otro 20% a veces lo hacen, lo que denota que existen falencias lectoras en los niñ@s.

3. ¿Cree usted que con prácticas de lectura y escritura adecuadas se desarrollan las capacidades cognitivas y psicomotrices de los educandos?

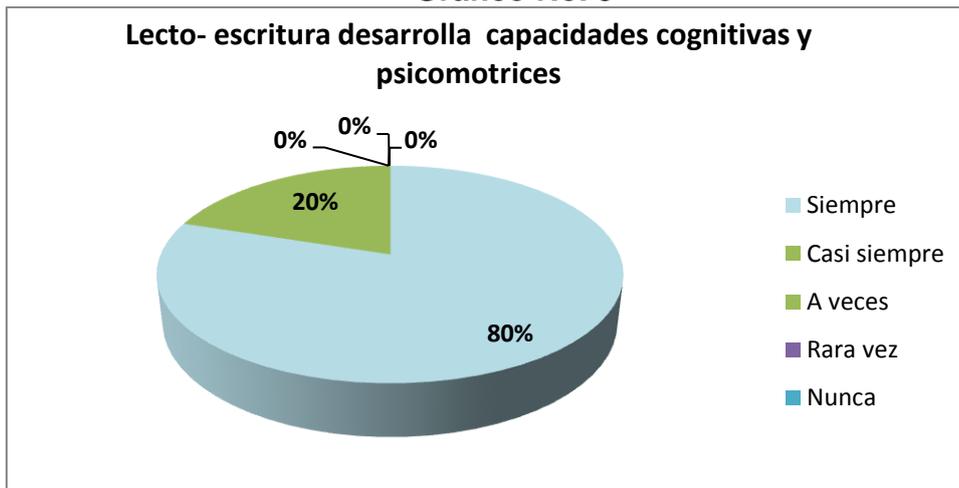
Cuadro N° 6

Lecto- escritura desarrolla capacidades cognitivas y psicomotrices

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	4	80%
2	Casi siempre	1	20%
3	A veces	0	0%
4	Rara vez	0	0%
5	Nunca	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico No. 3



Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 80% afirma que siempre, la práctica de la lecto-escritura ayuda a desarrollar las capacidades cognitivas y psicomotrices de los educandos, el 20% considera la opción casi siempre empleando técnicas adecuadas y practicando la lecto-escritura con frecuencia.

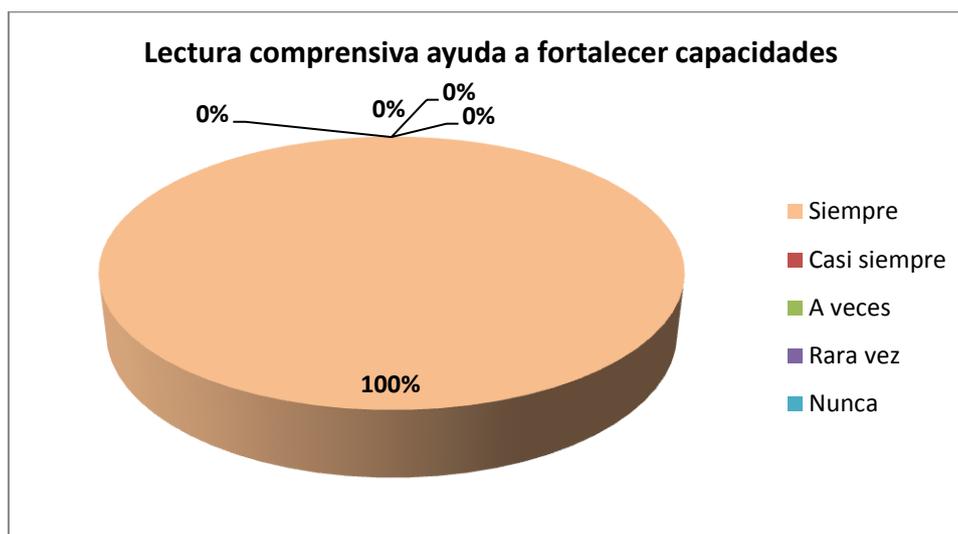
4. ¿Considera usted que la lectura comprensiva ayuda a fortalecer el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en los niñ@s?

Cuadro N° 7
Lectura comprensiva ayuda a fortalecer capacidades

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	5	100%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Rara vez	0	0%
5	Nunca	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
 Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico No. 4



Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
 Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: el 100% de los docentes entrevistados consideran que la lectura comprensiva, ayuda a fortalecer el pensamiento crítico y desarrollar la capacidad de análisis en los niñ@s, por lo tanto, es de primordial importancia, incluir éstas actividades en el aula de clases.

5. ¿Participan los estudiantes con atención y entusiasmo en las lecturas realizadas en clases?

Cuadro No. 8

Participación de los estudiantes

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	4	80%
2	Casi siempre	1	20%
3	A veces	0	0%
4	Rara vez	0	0%
5	Nunca	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico No. 5



Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 80% de los docentes manifestaron la categoría siempre los estudiantes participan en lecturas en clases con entusiasmo y atención, el 20% manifestó que casi siempre, algunos estudiantes no les agrada leer y atender las lecturas en clases.

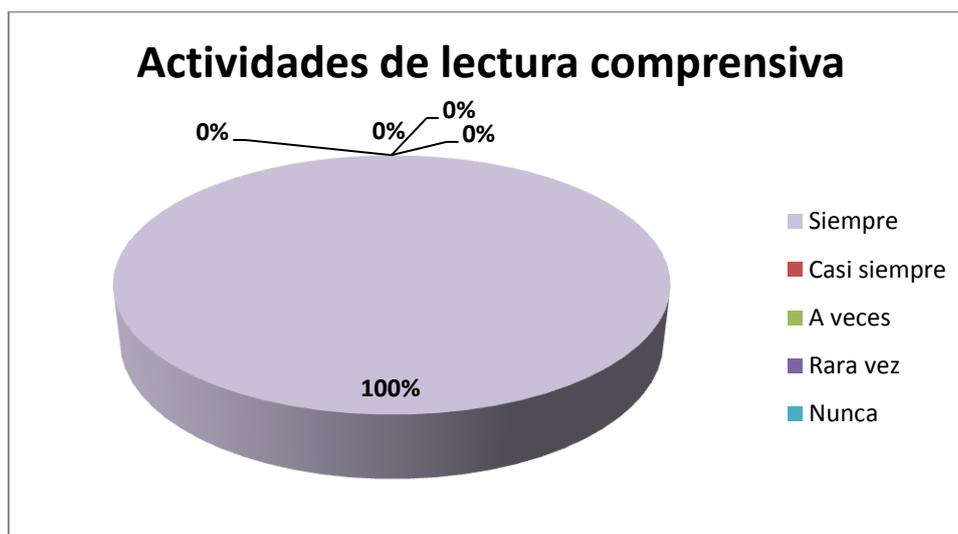
6. ¿Dedica por lo menos una vez al mes actividades de lectura comprensiva con sus estudiantes?

Cuadro N° 9
Actividades de lectura comprensiva

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	5	100%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Rara vez	0	0%
5	Nunca	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico No. 6



Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 100% de los docentes encuestados realizan actividades de lectura comprensiva dentro del aula de clases, puesto que esto fortalece y desarrolla las capacidades de aprendizaje de los educandos.

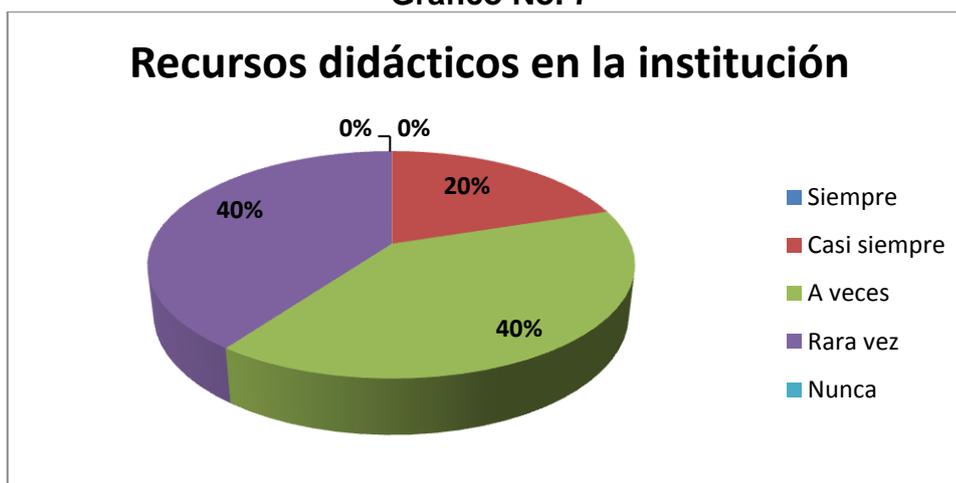
7. ¿Existen dentro de la Institución los recursos didácticos necesarios para realizar actividades de aula de lecto-escritura?

Cuadro N° 10
Recursos didácticos en la institución

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	1	20%
3	A veces	2	40%
4	Rara vez	2	40%
5	Nunca	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico No. 7



Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 40% de los maestros encuestados afirmaron que a veces, la Institución cuenta con materiales claves para el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, el 40% rara vez se encuentran éstos dentro de la Institución, y el otro 20% a veces solo existen, lo que significa que la implementación de éstos recursos es primordial para utilizarlos con los estudiantes y alcanzar objetivos trazados.

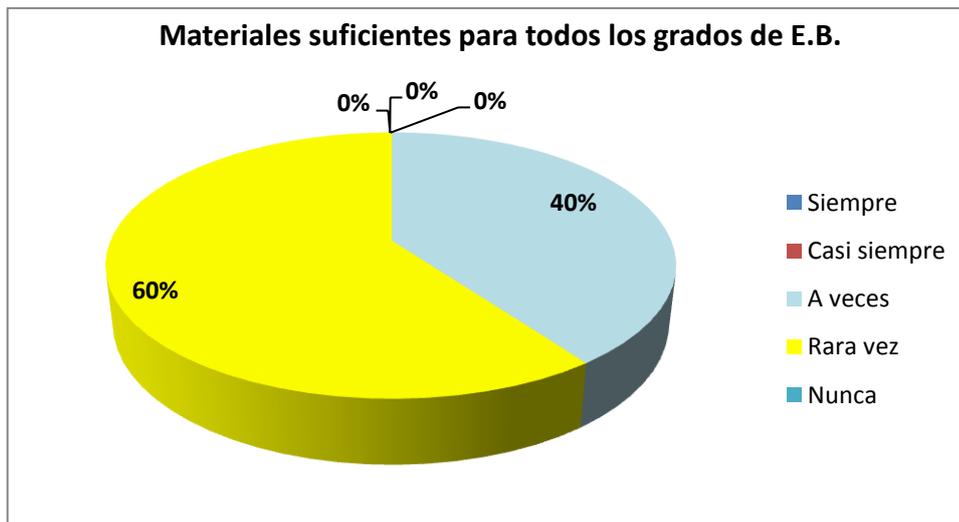
8. ¿Los materiales con que cuenta la Institución son suficientes para el desarrollo y fortalecimiento de la lecto-escritura para todos los grados de Educación Básica?

Cuadro No. 11
Materiales suficientes para todos los grados de E.B.

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	2	40%
4	Rara vez	3	60%
5	Nunca	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
 Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico No. 8



Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
 Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: el 60% de los maestros encuestados afirmaron que rara vez se encuentran materiales suficientes para todos los años de Educación Básica, y el 40% a veces se cuenta con éstos, ya que muchas veces solo hay para unos en particular pero no son los suficientes para cada aula y año de estudio.

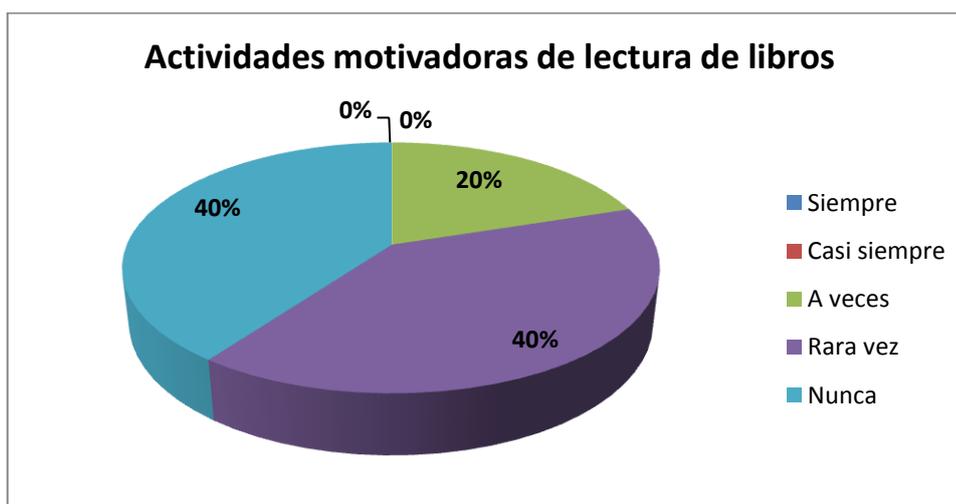
9. ¿Se han realizado actividades motivadoras dentro de la Institución que promuevan la lectura de un libro completo entre los estudiantes?

Cuadro No. 12
Actividades motivadoras de lectura de libros

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	1	20%
4	Rara vez	2	40%
5	Nunca	2	40%
	Total	5	100%

Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico No. 9



Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: el 40% de los docentes indican que nunca se han realizado este tipo de actividades en el transcurso del tiempo en que han laborado en la institución, el 40% indicó que solo rara vez, y el 20% considera que a veces se la han realizado, constatando así que no se han realizado o éstas han sido muy escasas.

10. ¿La institución cuenta con espacio físico que pueda ser adecuado para el uso como rincones de lectura?

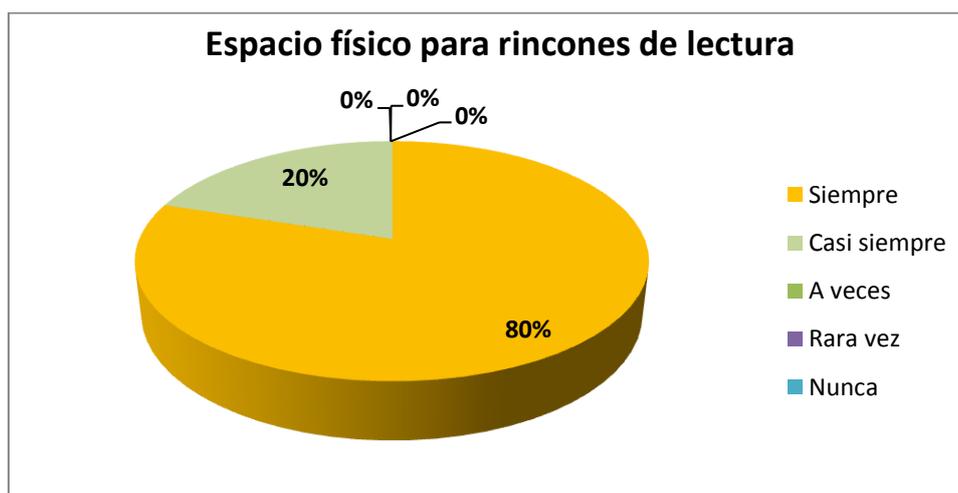
Cuadro No. 13

Espacio físico para rincones de lectura

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	4	80%
2	Casi siempre	1	20%
3	A veces	0	0%
4	Rara vez	0	0%
5	Nunca	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico No. 10



Fuente: Directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 80% de los docentes manifestaron la categoría siempre existe en la escuela el espacio físico para ser adecuado como rincones de lectura, el 20% manifestó que casi siempre, en la Institución se pueden adecuar estos espacios para la práctica de la lectura en clases.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL NO. 4 “JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO”

11. ¿Dedica tiempo para la práctica de la lectura con sus hij@s?

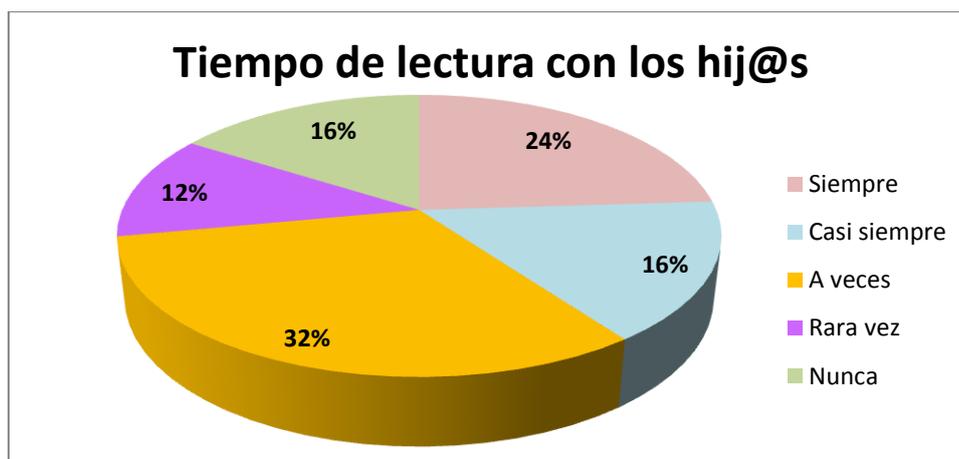
Cuadro No. 14

Tiempo de lectura con los hij@s

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	6	24%
2	Casi siempre	4	16%
3	A veces	8	32%
4	Rara vez	3	12%
5	Nunca	4	16%
	Total	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 “José Joaquín de Olmedo”
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico N° 11



Fuente: Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 “José Joaquín de Olmedo”
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 32% de los padres de familia encuestados, manifestaron que A Veces dedican tiempo para leer con sus hijos algún libro, el 24% manifestó que Siempre lo realizan, el 16% respondió Casi Siempre, el 16% nunca lo hace y el 12% solo rara vez comparte con sus hijos la práctica de la lectura.

12. ¿Proporciona a sus hijos materiales como libros, folletos, enciclopedias apropiadas para su edad?

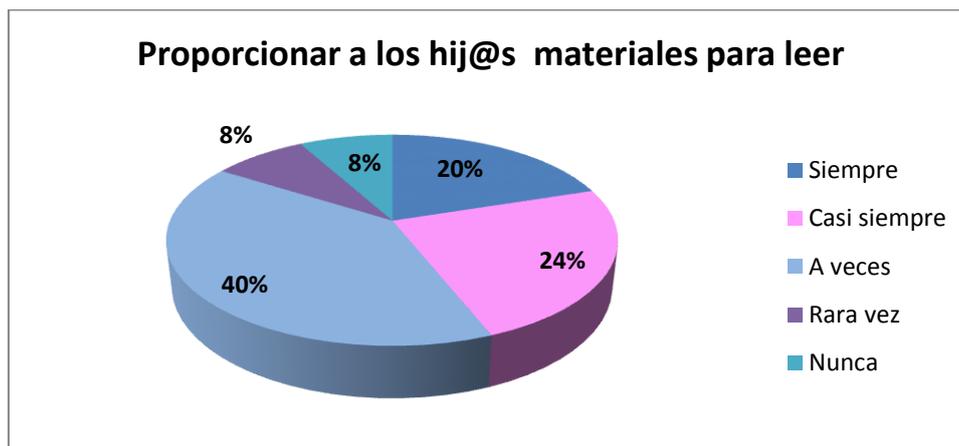
Cuadro No. 15

Proporcionar a los hij@s materiales para leer

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	5	20%
2	Casi siempre	6	24%
3	A veces	10	40%
4	Rara vez	2	8%
5	Nunca	2	8%
	Total	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico N° 12



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: el 40% de los padres de familia encuestados aseguraron que a veces proporcionan a sus hijos materiales para la lectura, el 24% lo hace casi siempre, el 20% siempre compra para sus hijos algún tipo de libro, el 8% rara vez lo hace y el 8% nunca compra o proporciona algún tipo de materia que motive a los hij@s a la práctica de la lectura.

13. ¿Se encuentra usted conforme con el desarrollo de lectura y escritura que su hij@ a adquirido en la escuela?

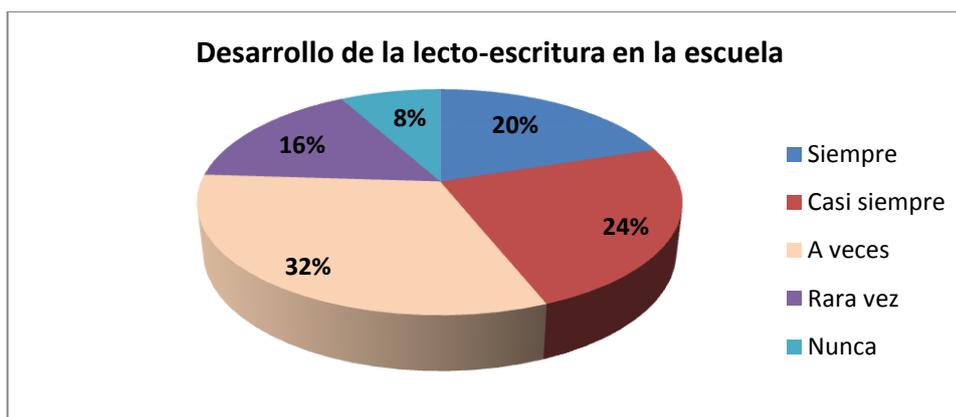
Cuadro No. 16

Desarrollo de la lecto-escritura en la escuela

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	5	20%
2	Casi siempre	6	24%
3	A veces	8	32%
4	Rara vez	4	16%
5	Nunca	2	8%
	Total	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico N° 13



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: el 32% de los encuestados manifestó que a veces, están conforme con el desarrollo de lecto-escritura que han adquirido sus hijos en la escuela, el 24% manifestó que casi siempre están conformes, el 20% de los padres manifestaron siempre están conformes con el avance de sus hijos, el 16% solo rara vez observan avances de lecto-escritura en los niños y el 8% manifestaron que nunca se encuentran conformes con el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura en sus hijos.

14. ¿Realizan los niñ@s las tareas del área de lenguaje y comunicación de manera entusiasta y sin complicaciones significativas?

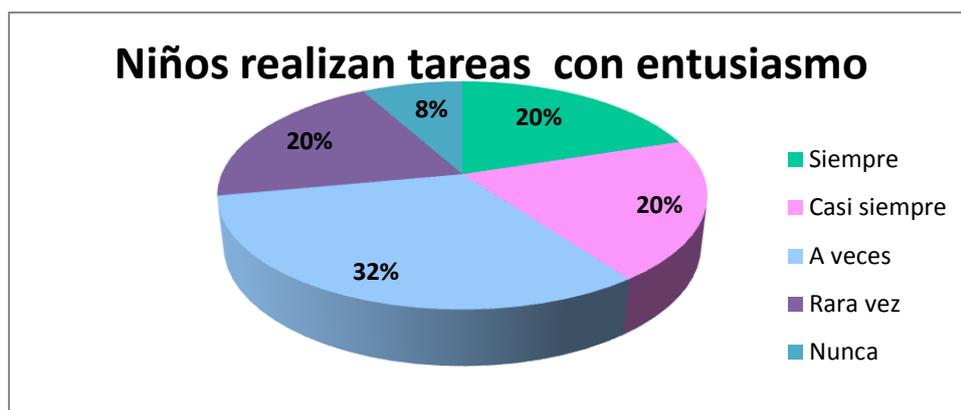
Cuadro No. 17

Niños realizan tareas con entusiasmo

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	5	20%
2	Casi siempre	5	20%
3	A veces	8	32%
4	Rara vez	5	20%
5	Nunca	2	8%
	Total	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico N° 14



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 32% de los padres encuestados contestaron que a veces los hij@s realizan las tareas del área de lenguaje y comunicación con entusiasmo y de manera ágil sin complicaciones, el 20% manifestó que siempre lo realizan motivados, el 20% casi siempre lo hacen también, el 20% rara vez realizan sus tareas motivados y el 8% nunca lo realiza con facilidad y entusiasmo, denotando que existen falencias en el nivel de asimilación de los niñ@s en esta materia.

15. ¿Prefieren sus hij@s leer libros antes que dedicar tiempo al ocio?

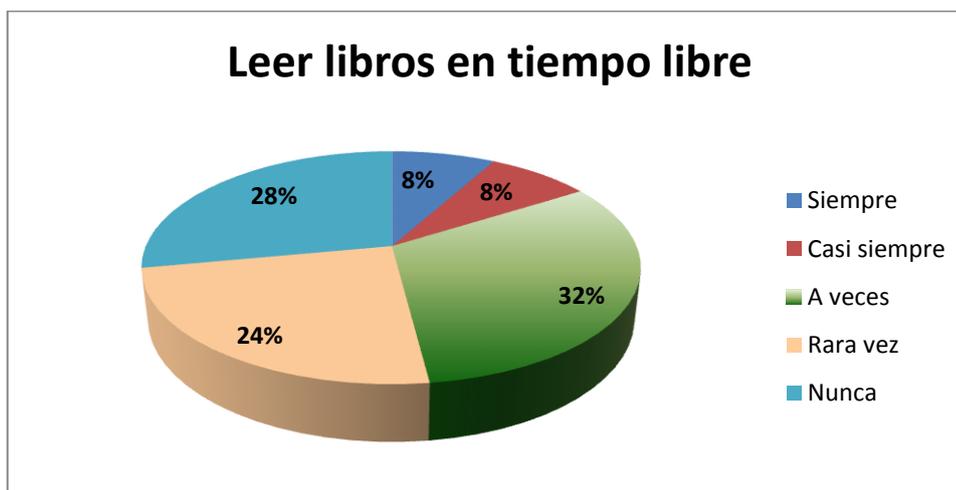
Cuadro No. 18

Leer libros en tiempo libre

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	2	8%
2	Casi siempre	2	8%
3	A veces	8	32%
4	Rara vez	6	24%
5	Nunca	7	28%
	Total	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico N° 15



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: el 32% de los encuestados manifestaron que sus hijos a veces en su tiempo libre eligen la lectura, el 28% nunca lee en el tiempo libre, el 24% rara vez lo hace, el 8% casi siempre y el 8% respondieron que siempre sus hijos leen en el tiempo libre antes que cualquier otra actividad de distracción diferente, se manifiesta claramente que el índice de motivación a la lectura es bajo en los escolares.

16. ¿Lee usted junto a sus hij@s por lo menos un libro mensual?

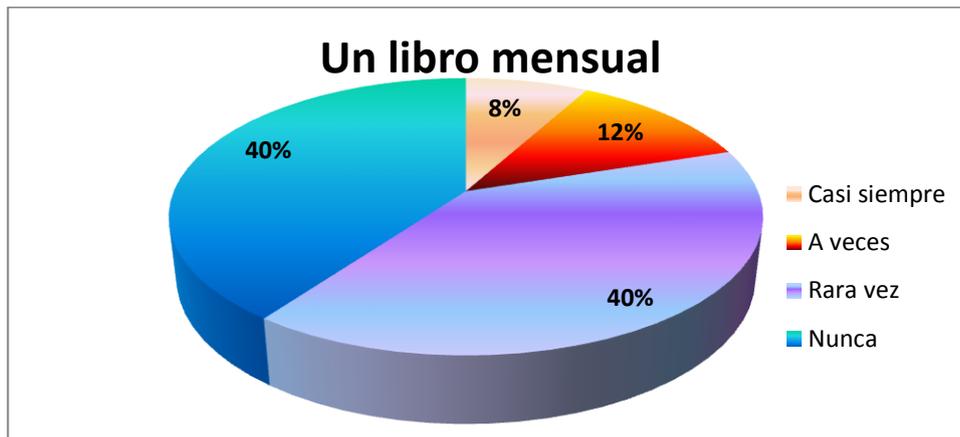
Cuadro No. 19

Un libro mensual

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	2	8%
3	A veces	3	12%
4	Rara vez	10	40%
5	Nunca	10	40%
	Total	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico N° 16



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 40% de los encuestados expusieron que rara vez los niñ@s leen un libro mínimo al mes, el 40% nunca lo hace, el 12% a veces y un 8% casi siempre, es decir, el índice de práctica en la lectura es bastante deficiente.

17. ¿Considera el nivel de escritura apropiado para la edad de sus hij@s?

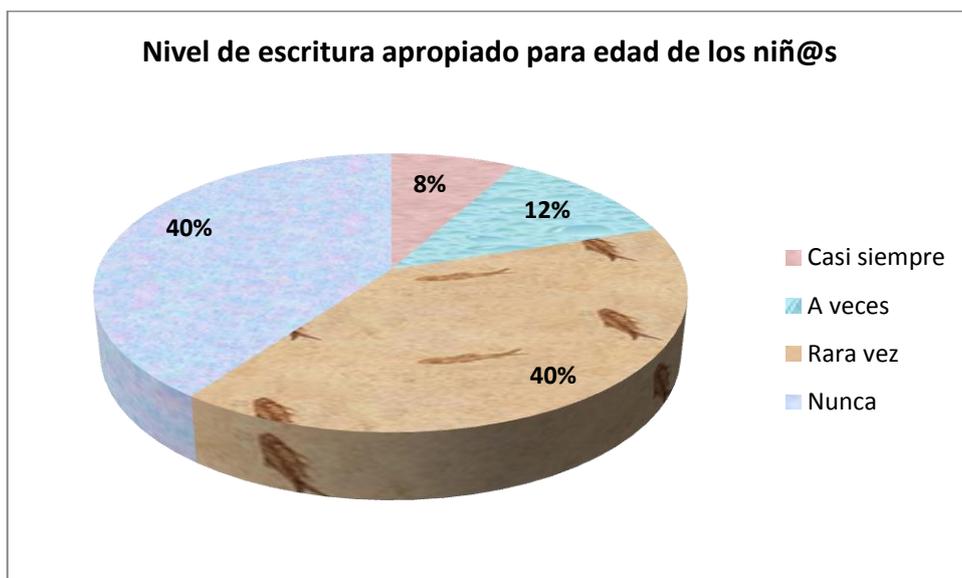
Cuadro No. 20

Nivel de escritura apropiado para edad de los niñ@s

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	2	8%
3	A veces	3	12%
4	Rara vez	10	40%
5	Nunca	10	40%
	Total	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico N° 17



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 40% de los encuestados expusieron que rara vez los niñ@s tienen un nivel de escritura de acuerdo a su edad, el 40% nunca tiene un nivel de escritura óptimo, el 12% a veces y un 8% casi siempre, en conclusión el nivel de escritura es mínimo, lento y es manejado con dificultad por parte de los estudiantes.

18. ¿Realiza ensayos de preguntas, respuestas y de dictado junto con sus hij@s?

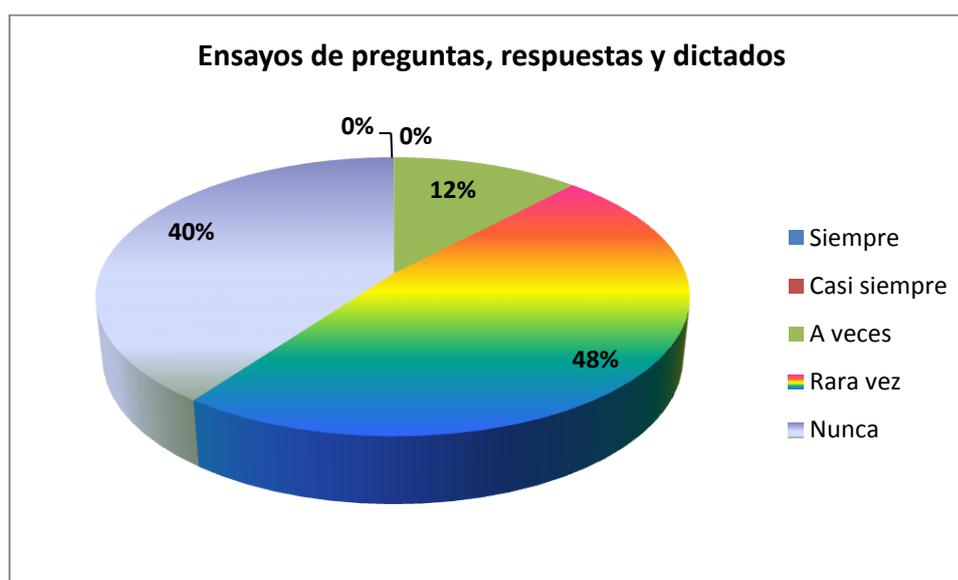
Cuadro No. 21

Ensayos de preguntas, respuestas y dictados

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	3	12%
4	Rara vez	12	48%
5	Nunca	10	40%
	Total	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico N° 18



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 48% de los encuestados, aseguró que rara vez realizan actividades de ensayos de lectura con preguntas y respuestas, y de dictados junto a sus hijos, el 40% manifestó que nunca realizan actividades similares y el 12% solo rara vez lo ponen en práctica, es decir, en casa no se está fortaleciendo la lecto – escritura en los niñ@s.

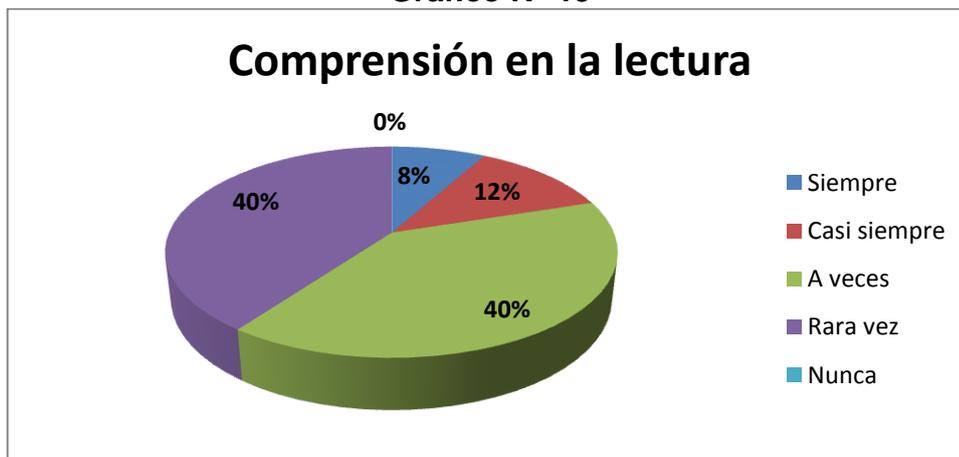
19. ¿El grado de comprensión que alcanzan en la lectura es satisfactorio en el aprendizaje de sus hijos?

Cuadro N°. 22
Comprensión en la lectura

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	2	8%
2	Casi siempre	3	12%
3	A veces	10	40%
4	Rara vez	10	40%
5	Nunca	0	0%
	Total	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Gráfico N° 19



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López

Análisis: El 40% de los padres encuestados manifestaron que a veces se obtiene resultados satisfactorios en el aprendizaje de los hij@s, mediante la lectura, el 40% expresaron que rara vez se da este alcance comprensivo en las lecturas, el 12% respondió que casi siempre y el 8% siempre sus hij@s comprenden lo que leen, es decir, falta el desarrollo de la capacidad analítica en las lecturas comprensivas.

20. ¿La escuela realiza actividades que involucren a sus hij@s en talleres de lectura, exposiciones, narraciones o aquellas relacionadas al área de lenguaje y comunicación que fomente la lecto-escritura en los educandos?

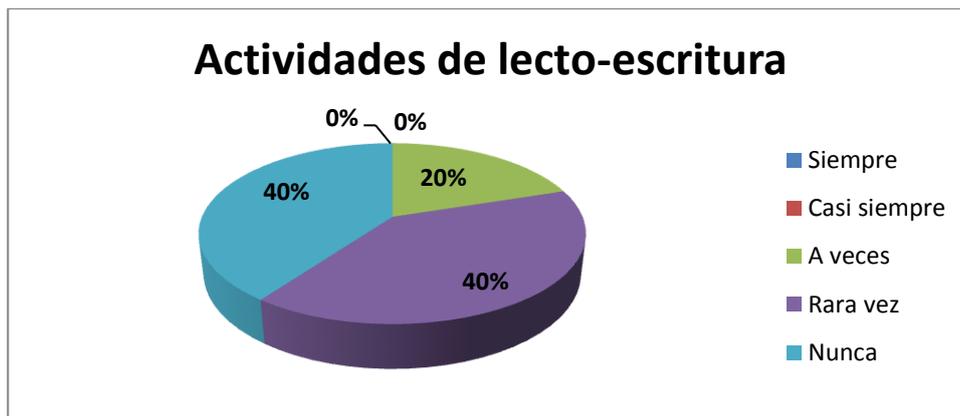
Cuadro N°. 23
Actividades de lecto-escritura

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	5	20%
4	Rara vez	10	40%
5	Nunca	10	40%
	Total	25	100%

Fuente:

Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Gráfico N° 20



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Análisis: El 40% de los padres encuestados manifestaron que rara vez se realizan actividades de lecto-escritura que fomenten el área de lenguaje y comunicación de sus hij@s, el 40% expresó que nunca se da este tipo de actividades o similares, el 20% respondió que solo a veces sus hijos participan en actividades de lectura y de expresión oral, la institución ha descuidado el desarrollo de actividades culturales que fomenten la lectura entre sus estudiantes.

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 4 “JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO”

21. ¿Te gusta leer historietas, cuentos, novelas y obras de libros interesantes?

**Cuadro N°. 24
Gusto por la lectura**

#	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	15	20%
2	Casi siempre	20	27%
3	A veces	18	24%
4	Rara vez	21	29%
5	Nunca	0	0%
	Total	74	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 “José Joaquín de Olmedo”
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Gráfico N° 21



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 “José Joaquín de Olmedo”
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Análisis: El 29% de los estudiantes encuestados manifestaron que rara vez les gusta leer algún tipo de libro, el 27% expresó que casi siempre les gusta leer, el 24% contestó la opción a veces les agrada leer diversos libros y el 20% expuso que siempre les gusta leer todo tipo de libro interesante, es decir, aún falta cultivar en la mayoría la pasión por la lectura.

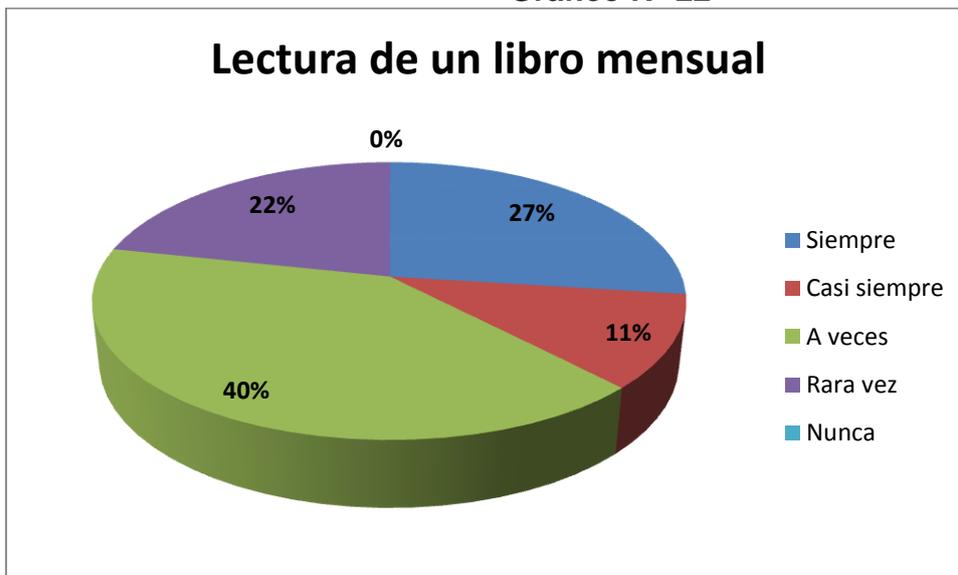
22. ¿Lees por lo menos un libro mensual?

Cuadro N°. 25
Lectura de un libro mensual

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	27%
Casi siempre	8	11%
A veces	30	40%
Rara vez	16	22%
Nunca	0	0%
Total	74	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Gráfico N° 22



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Análisis: El 40% de los estudiantes encuestados respondieron que a veces leen mínimo un libro mensual, el 27% expresó que siempre lo hacen, el 22% contestó la opción rara vez leen un libro al mes y el 11% casi siempre leen un libro mensual, la población estudiantil lee muy pocos textos en la actualidad.

23. ¿Puedes coger dictado sin dificultad?

Cuadro N°. 26
Dictado sin dificultad

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	27%
Casi siempre	8	11%
A veces	30	40%
Rara vez	16	22%
Nunca	0	0%
Total	74	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Gráfico N° 23



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Análisis: El 40% de los estudiantes encuestados respondieron que a veces pueden coger dictados sin dificultad, el 27% expresó que siempre lo hacen sin problemas, el 22% contestó la opción rara se les dificulta el dictado y el 11% casi siempre se les hace difícil, la destreza psicomotriz y de desarrollo del lenguaje escrito necesita ser fortalecido dentro del salón de clases.

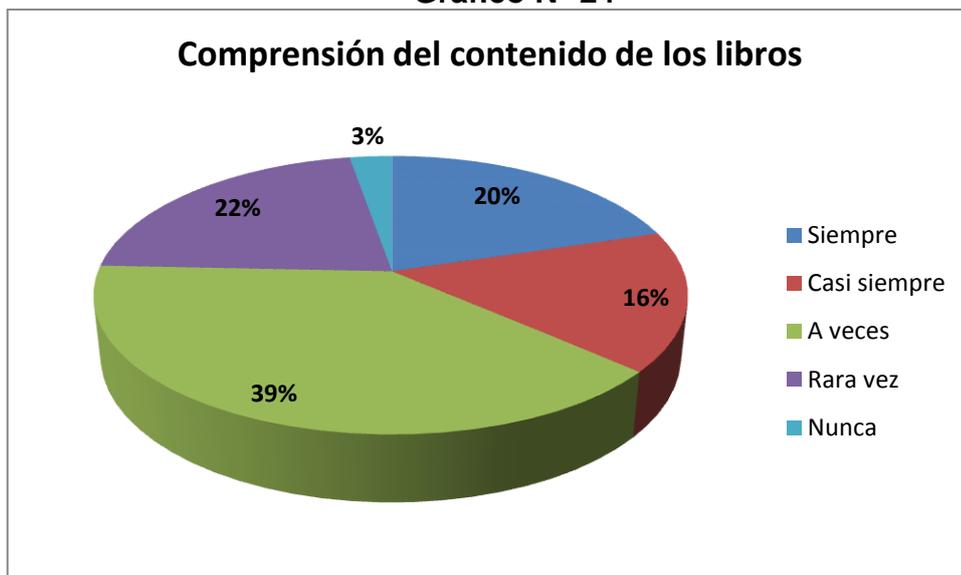
24. ¿Se te dificulta entender con facilidad el contenido de algún libro que te envía tu profesor a estudiar?

Cuadro N°. 27
Comprensión del contenido de los libros

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	20%
Casi siempre	12	16%
A veces	29	39%
Rara vez	16	22%
Nunca	2	3%
Total	74	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 “José Joaquín de Olmedo”
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Gráfico N° 24



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 “José Joaquín de Olmedo”
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Análisis: El 39% de los estudiantes manifestaron que a veces se les dificulta entender el contenidos de los libros que estudian en clases, el 22% contestó que rara vez se les dificulta entender los libros de estudio, el 20% manifestó que siempre se le torna difícil la comprensión de ciertos textos de estudio, el 3% expresa que nunca se les dificulta la comprensión y entendimiento de las lecturas y contenidos de los libros.

25. ¿Puedes leer y escribir en forma clara y rápida?

Cuadro N°. 28
Leer y escribir claro y rápido

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	27%
Casi siempre	25	34%
A veces	23	31%
Rara vez	6	8%
Nunca	0	0%
Total	74	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Gráfico N° 25



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Análisis: El 34% de los estudiantes respondieron que casi siempre leen y escriben con facilidad en forma clara y con rapidez, el 31% consideró que a veces lo hacen, el 27% manifestó que siempre leen y escriben de forma rápida y clara y el 8% rara vez pueden hacerlo, es necesario que los niñ@s lean de forma clara, respetando los signos de puntuación y escriban legiblemente con agudeza psicomotriz.

26. ¿Prefieres ver televisión, dormir, o no hacer nada antes que leer un libro o estudiar?

Cuadro N°. 29
Elección por leer en tiempo de ocio

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	11%
Casi siempre	14	19%
A veces	27	36%
Rara vez	25	34%
Nunca	0	0%
Total	74	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Gráfico N° 26



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Análisis: El 36% de los estudiantes respondieron que a veces eligen leer antes que ver televisión o dormir, el 34% manifestó que rara vez eligen un libro antes que hacer lo que les agrada en su tiempo libre, el 19% manifestó que casi siempre selección un libro antes que no hacer nada y el 11% siempre miran la televisión antes que leer, denotando que la inclinación por leer en tiempo de ocio es baja por la falta de motivación en los niñ@s.

27. ¿Te agrada que el profesor te ordene leer en voz alta en medio de la clase?

Cuadro N° 30
Leer en voz alta en medio de la clase

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	31%
Casi siempre	26	35%
A veces	25	34%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	74	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Gráfico N° 27



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Análisis: El 35% de los estudiantes respondió que casi siempre les agrada leer en voz alta en medio de la clase, el 34% manifestó que a veces le gusta hacerlo y participar con la lectura en voz alta y el 31% manifestó que siempre le gusta participar cuando el profesor indica que lean en voz alta, los estudiantes gustan la lectura en voz alta en medio de la clase, son motivados al ser elegidos por el profesor para realizar esta actividad.

28. ¿Dedican tiempo en clases para la lectura acompañada de preguntas y respuestas?

Cuadro N°. 31
Lectura con preguntas y respuestas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	20%
Casi siempre	16	22%
A veces	29	39%
Rara vez	14	19%
Nunca	0	0%
Total	74	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 “José Joaquín de Olmedo”
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Gráfico N° 28



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 “José Joaquín de Olmedo”
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Análisis: El 39% de los estudiantes respondió que a veces se dan ejercicios de análisis con preguntas y respuestas después de las lecturas en clases, el 22% manifestó que casi siempre realizan estas actividades en clases, el 20% manifestó que siempre el profesor realiza preguntas luego de la lectura y el 19% aseguró que rara vez realizan este tipo de actividad dentro de clases, hay que considerar que se debe motivar el desarrollo de la comprensión y análisis de los estudiantes luego de la lectura con preguntas para estimular el pensamiento de los educandos.

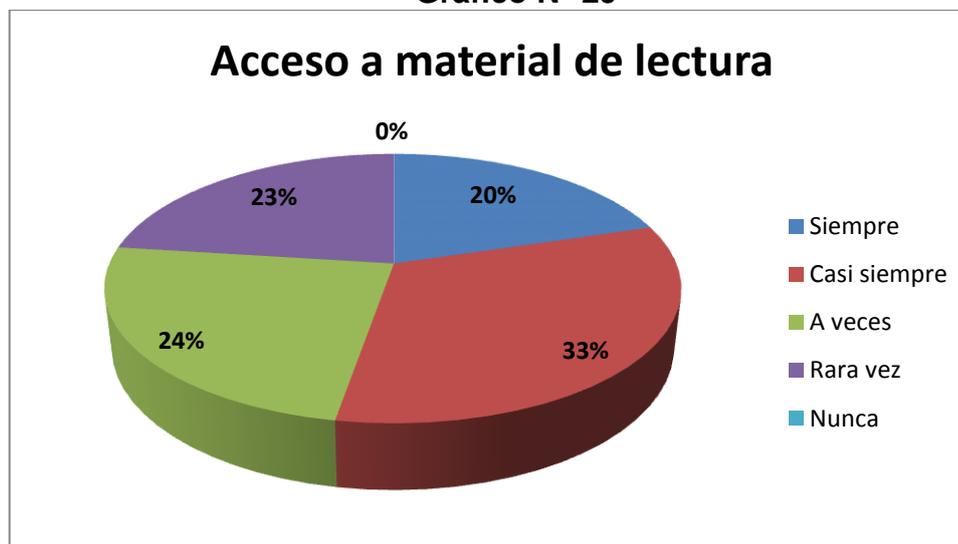
29. ¿En la escuela o en tu hogar te facilitan libros, folletos, cuentos o algún material divertido para leer?

Cuadro N°. 32
Acceso a material de lectura

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	20%
Casi siempre	24	33%
A veces	18	24%
Rara vez	17	23%
Nunca	0	0%
Total	74	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Gráfico N° 29



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Análisis: El 33% de los estudiantes responde que casi siempre se le facilitan materiales de lectura, el 24% manifestó que a veces reciben un libro o algo para leer en la escuela o en el hogar, el 23% manifestó que rara vez sus padres o maestros le regalan un libro o revista y el 20% aseguró que siempre reciben material divertido para leer, estas respuestas, clarifican que los niñ@s reciben muy poco material que les motive a la lectura.

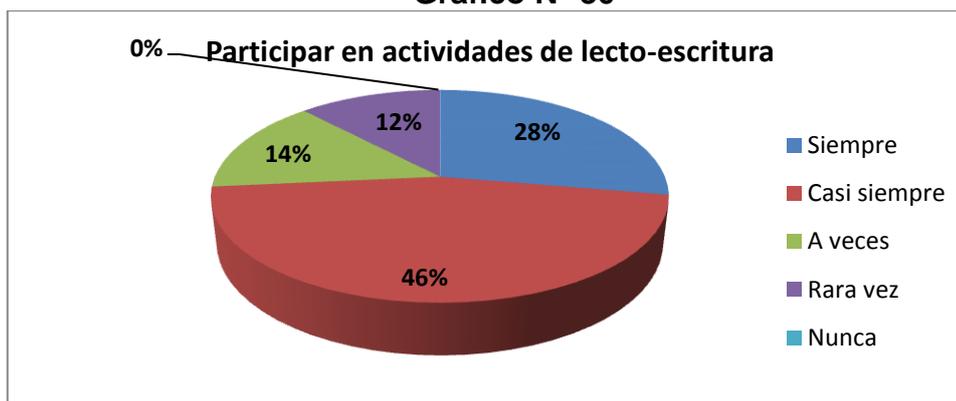
30. ¿Te gusta participar en la escuela en exposiciones, talleres de lectura, escribir en la pizarra y en todo aquello relacionado con la materia de lenguaje y comunicación?

Cuadro N°. 33
Participar en actividades de lecto-escritura

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	28%
Casi siempre	38	46%
A veces	12	14%
Rara vez	10	12%
Nunca	0	0%
Total	74	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
 Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Gráfico N° 30



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 4 "José Joaquín de Olmedo"
 Elaborado por: Ángela María López Espinoza, María Luisa López Luna

Análisis: El 46% de los estudiantes responde que casi siempre les gusta participar en actividades de lecto-escritura en la escuela, el 28% manifestó que siempre les gusta participar en exposiciones, talleres de lectura y escribir en la pizarra, el 14% respondió a veces les gusta participar en este tipo de actividades en la escuela y el 12% aseguró que rara vez les agrada ser parte de las actividades escolares, la mayoría de la población estudiantil se siente motivado y gusta de participar en actividades escolares.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÒTESIS

Los docentes brindaron colaboración a ser encuestados, y mostraron entusiasmo al tema en referencia, los padres de familia, y los estudiantes mostraron su interés en la temática, no hubo contratiempos ni inconvenientes a la hora de la realización de la encuesta, contestando el cuestionario de preguntas con rapidez.

El índice en los porcentajes mayores se encuentra favorable y motivador para la realización y puesta en marcha de la propuesta.

En los resultados de las encuestas en general, la aceptación del problema y de una propuesta alternativa como materiales didácticos innovadores que motivan el proceso de enseñanza – aprendizaje, es indiscutiblemente, aceptada, tanto los docentes como padres de familia se mostraron motivados ante esta temática que sin duda alguna repercute en la formación académica y la vida de los educandos que tiene la escuela y que es evidentemente una realidad la deficiencias lectoras que tienen los educandos en la comunidad educativa.

Las Instituciones Educativas, están siempre llamados a proveer la capacitación permanente al cuerpo docente, para maximizar su capacidad como recurso humano, y colaborar con los padres de familia, en el proceso de enseñanza de sus hijos, al colaborar con materiales didácticos innovadores que fortalezcan la labor educativa y refuercen el conocimiento de los estudiantes al desarrollar las capacidades de comprensión lectora y de escritura, para coadyuvar al éxito de la educación.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Guía De Material Didáctico Innovador de Lecto-escritura para tercer y cuarto año de Educación Básica del Cantón Naranjal

5.1. Fundamentación:

La pretensión de la propuesta del presente proyecto es de mejorar el pedagógicamente la forma de educar desarrollando hábitos en los niños/as que le servirán para su desempeño intelectual presente y futuro, ya que el desarrollo de la destreza de la lecto escritura le acompañarán en toda su vida académica. Muchas de las propuestas de optimización de esta actividad se han realizado por los propios maestros y profesores sobre la base de su experiencia e intuición, lo que ha permitido alcanzar metas nada descartables. Porque evidentemente, el docente de ahora debe ser el mediador, el guía, el líder, donde posibilita que los estudiantes aprendan a través del uso adecuado de materiales didácticos innovadores que desarrollan los hábitos y técnicas de estudio; como dice:

AnderEgg, Ezequiel (2001)

El rol del docente es ayudar al niño y niña a construir el pensamiento (primero concreto y después formal) y a desarrollar las competencias. Lo cual se logra a través de sucesivas asimilaciones. (Planificación Educativa: Estudio del Desarrollo. Pág. 225-240)

Es necesario que en el desarrollo de actividades de aula, se complementen con actividades pedagógicas didácticas y motivadoras para desarrollar las destrezas de los niños, y desarrollar en ellos la lecto escritura, que repercutirán en su desempeño académico y en toda su vida de escolaridad, maximizando y potencializando sus habilidades cognitivas.

5.2. Justificación:

La propuesta del presente proyecto ha sido creada con la finalidad de que sea un aporte útil para los docentes que les permitirá con esta herramienta innovadora con materiales didácticos para guiar el proceso de la lecto escritura para el desarrollo cognitivo y el fortalecimiento de la enseñanza en las actividades de aula.

La propuesta de este proyecto parte de la idea de que el desarrollo de materiales didácticos innovadores en el proceso de lecto-escritura, es primordial para el desarrollo cognitivo de los niños/as, ya que todo esfuerzo intencional encaminado al aprendizaje, condiciona el rendimiento intelectual y académico de los estudiantes. Por lo mismo, se expone un material de gran utilidad en el presente trabajo.

Debido a que el fracaso en la educación en muchas ocasiones se origina porque los niños/as no reciben una motivación específica para aquellos procesos de estudio que necesita para poder comprender y manejar los contenidos de los materiales y libros de estudio para un buen entendimiento de los mismos. El dominio de la lecto-escritura es importante porque guía al desarrollo del aprendizaje, cómo estudiar mejor y lograr eficacia en el mismo, tal vez por no estar de esta manera explícitamente contemplado en las actividades curriculares y de aula.

5.3. Objetivos:

5.3.1. Objetivo General de la propuesta

Desarrollar una guía de materiales didácticos innovadores que aportarán al desarrollo de la lecto escritura de los niñ@s de tercer y cuarto año de Educación Básica de las escuelas del Cantón Naranjal, Prov. Del Guayas.

5.3.2. Objetivos Específicos de la propuesta

- Utilizar refuerzos didácticos que faciliten y consoliden el aprendizaje por medio de la lecto escritura.
- Aplicar las capacidades cognitivas, motricidad fina mediante la escritura, la capacidad de análisis, pensamiento crítico y reflexivo.
- Promover actividades de aula con el uso de materiales didácticos innovadores de lecto escritura para el desarrollo de sus potencialidades.

5.4. Ubicación:

El presente estudio se lleva a cabo en la Escuela Fiscal Mixta No. 4 “José Joaquín de Olmedo”, ubicada en el Cantón Naranjal, de la Provincia del Guayas.

Sector: Urbano

Parroquia: Naranjal

Ciudad: Naranjal

Cantón: Naranjal

Provincia: Guayas

País: Ecuador

5.5. Factibilidad

5.5.1. Administrativa: El proyecto es factible, puesto que cuenta con el apoyo y la aprobación de su aplicación de los Directivos del plantel en cuanto a la realización, implementación y utilización de los materiales didácticos para el desarrollo de la lecto escritura.

5.5.2. Económica: Los fondos y recursos utilizados para la elaboración de materiales didácticos innovadores, corresponden a recursos propios y a donaciones otorgadas por el cuerpo docente, padres de familia y la comunidad educativa en general.

5.5.3. Pedagógica: Cuenta con el recurso del apoyo del cuerpo docente para incorporar las actividades de aula con los materiales didácticos innovadores dentro del plantel.

5.5.4. Político y legal: la utilización de materiales didácticos innovadores y su uso en las actividades curriculares con el fin del desarrollo de la lecto escritura, son permitidas en los Estatutos y Reglamentos de la Institución Educativa y están establecidos en la Ley de Educación vigente.

5.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Guía de materiales didácticos para el desarrollo de la lecto-escritura en
niñ@s de tercer y cuarto año de Educación Básica del
Cantón Naranjal – Provincia del Guayas

A continuación se presentan algunos materiales y actividades didácticas que debido a la forma en que se presentan a los niños y niñas del tercer y cuarto año de Educación Básica, se tornan innovadores en su forma de aplicación y trabajo junto con ellos, ya que la manera didáctica pedagógica que manifiestan las actividades lúdicas por medio de juegos y entretenimiento para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, le otorgan a la presente propuesta el título mencionado en el presente proyecto.

En primer lugar se presentan 2 actividades que se muestran como ejemplo a continuación, contando como material didáctico una caja que contiene letras y números coloridos.

Luego se cuenta como material didáctico los libros preferidos por los estudiantes que consisten en historietas, cuentos y demás impresos que gustan a los niñ@s y señalan como preferidos por ellos. Con este recurso se presentan algunas actividades fáciles, creativas e innovadoras para trabajar en el aula, las mismas que presentan objetivos que pretende alcanzar con la práctica de los mismos.

Con los libros se presentan actividades que desarrollan la imaginación y el interés en los estudiantes por la práctica de la lectura y la escritura, para el desarrollo de las capacidades cognitivas y psicomotrices de los educandos.

También se muestran opciones de lectura combinadas con imágenes novedosas, que otorga la oportunidad de despertar la imaginación y la capacidad de análisis, actividades lúdicas que refuerzan los conocimientos adquiridos a través de lecturas previas.

5.7. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

EL MUNDO DE LAS PALABRAS

Objetivo: Para el desarrollo de la lectura y de la escritura



Materiales:

Fomix de colores para elaborar letras y números con los cuales se realizar diferentes actividades, tales como se nombran a continuación

Actividad No. 1

Colocar las letras en una bolsa grande

Colocar los números en otra bolsa grande

Hacer seleccionar a los niños una letra y un número al azar introduciendo su mano dentro de la bolsa.

Mencionar el número de palabras que corresponda a la letra escogida según el número seleccionado, escribirlas en la pizarra y leerlas en voz alta.

Actividad No. 2

LA CAJA SABIA

Objetivo: Desarrollar la destreza de la lectura, el reconocimiento de las palabras, desarrollo de la destreza motriz con la escritura.

Colocar las letras en una caja la cual se le debe poner un nombre como por ejemplo “la caja sabia”, “la caja mágica”, “la caja feliz”, etc.

Los niños deberán elegir sin ver adentro al azar una letra.

Previamente el maestro deberá seleccionar una lectura de acuerdo al grado de educación básica en que se encuentren los estudiantes.

Los niños deberán leerla e ir subrayando las palabras que comiencen con la letra que seleccionaron previamente.

Luego escribirlas, se pueden hacer secuencias también con el juego de selección de números para la repetición de las palabras que ellos han seleccionado en la lectura.



LIBROS FAVORITOS

PARA EL DESARROLLO MOTIVACIONAL DE LA LECTURA

Objetivo: Despertar el interés por la lectura a través de la ilusión que un compañero/a pone al presentarnos el que considera su libro favorito.

El niño lleva a clase ese día su libro favorito para presentarlo al resto de los compañeros. La presentación la hará desde fuera a dentro, desde su aspecto exterior hasta llegar a su contenido.

Cuenta por qué es su libro favorito, cómo lo consiguió, cuándo. Qué es lo que más le gusta, quiénes son protagonistas, en qué lugar se desarrolla y demás aspectos.

Con el tiempo se incorporará al **MUSEO** algún objeto que los estudiantes crearán sobre determinado elemento o personaje del libro favorito.

Terminada la presentación los compañeros preguntan todo lo que deseen del libro.

En esta animación es importante que sea el propio estudiante que ha presentado el libro sea quien dé el turno de palabra.

Si se suscita algún tema, a través de las preguntas que se formulan, que en ese momento se considere interesante y no haya tiempo para desarrollarlo, pasará a la carpeta **TOP SECRET**, en ella van entrando esos temas que interesan a la clase. En otro momento se comentarán. A veces algún estudiante se ofrece para investigar y exponerlo cuando lo tenga preparado.

Para finalizar la presentación y valorar cuánto que ha gustado el libro presentado, hay una votación. La máxima puntuación es de cinco estrellas, conviene puntualizar que todos los libros adquieren un mínimo de tres estrellas.

Terminada la exposición, se colorea la fotocopia de la portada del libro y la colocamos en un panel.

Se incluyen los datos de este nuevo libro en la relación que se va formando con los ya presentados. Este listado queda en clase a disposición de los niños formando el **"LISTADO DE LIBROS FAVORITOS"**

El libro pasará a la **BIBLIOTECA DE CLASE**.

Luego la escuela puede realizar actividades con la exposición de libros favoritos en donde se puede hacer por ejemplo una feria de libros favoritos de los estudiantes, en donde ellos previamente deben haber leído sus libros y deberán realizar una exposición donde relaten de que se trata su libro, para fomentar la lectura dentro de toda la comunidad educativa, entre estudiantes y supervisados por los profesores en esta feria los estudiantes podrán intercambiar libros con sus compañeros que luego serán devueltos a la biblioteca de la clase.



DESARROLLO DE LA ESCRITURA

DIFERENTES ACTIVIDADES DE JUGAR CON LAS PALABRAS

Objetivo:

Sensibilizar y conectar a los niños y niñas con el mundo de las palabras. La idea es que se realicen en un clima informal y ameno, que se valoren todas las producciones y, sobre todo, que los niños se diviertan.

• ¡Soy invisible!

Consigna

Te levantas una mañana y te das cuenta que eres invisible. ¿Qué cosas harías?
¿Cómo te sentirías?

• ¡Soy más chiquito que una hormiga!

Consigna

De repente, como por arte de magia, te conviertes en una persona más chiquita que una hormiga ¿Cómo sería un día en la escuela? ¿Cómo comerías? ¿A qué lugares irías? ¿Qué peligros correrías?

• Los extraterrestres nos están mirando

Consigna

Dos extraterrestres que investigan las costumbres en otros planetas tienen la posibilidad de observar, a través de un poderoso telescopio, escenas de la vida de los terrestres. Les llaman la atención las siguientes escenas, que no logran comprender:

- Dos chicas tomando café.
- Un grupo de niños jugando al fútbol.
- Una familia viendo la televisión.
- Una mujer hablándole a sus plantas.

Escribe un diálogo entre los extraterrestres en las que compartan sus impresiones sobre lo que ven.

• **Significados literales**

Consigna

¿Cuántas veces decimos "tengo el corazón en la boca", "me muero de risa", "ese sí que no tiene pelos en la lengua", dando por sentado sus significados?

La propuesta es volver al significado literal de estos términos y escribir relatos breves a partir de ellos.

• **Leyendas de animales**

Consigna

Escribí acerca de estos animales: ¿dónde viven?, ¿qué costumbres tienen?, ¿qué leyendas circulan en torno a ellos?:

- El mono come banana
- El pulpo volador
- La anguila nadadora
- El camello y el dromedario
- El pez tenedor
- El gato y el ratón

DESARROLLO DE LECTURA Y LECTO ESCRITURA

CREANDO PERSONAJES

Objetivo Generales:

Incentivar a los estudiantes a la lectura y despertar su creatividad al involucrarse en la misma formando parte como protagonista en la lectura.

Desarrollar las destrezas motoras al personalizar en dibujos escenas de su propia creación en la lectura.

Los personajes dan vida a los relatos y pueden suscitar entre los lectores los más variados sentimientos. La clave está en cómo el escritor los define, los muestra, los hace crecer a lo largo de una historia. Presentamos algunas ideas para trabajar con los niños en su construcción.

Primero que cada estudiante seleccione una lectura de su personaje favorito ya sea de la historia o de la actualidad. Luego realizar la descripción de esos personajes como se anota a continuación:

• **Personajes con cuerpo y alma**

A la hora de dar vida a un personaje, no alcanza con describir sus rasgos físicos. Contar cuáles son sus preferencias, deseos, temores, cómo es su familia y el lugar en que vive, entre otras cosas, ayudan a darle vida y hacer que las historias sean más atractivas.

Objetivos:

- Ayudar a los niños a identificar aspectos físicos y de personalidad de los personajes.
- Orientarlos para expresar a través del lenguaje escrito estos aspectos

Desarrollo:

- Conociéndonos

Sugiera que los niños identifiquen los personajes sobre los cuales van a escribir. Proponga que, para comenzar, en grupos pequeños se imaginen cómo son sus rasgos faciales. Luego, proponga que se centren en todo su aspecto físico: ¿Es alto o petiso? ¿Cómo tiene el pelo? ¿Cómo se viste habitualmente? ¿Tiene algún rasgo físico particular que lo identifique?

- Dibujando a los personajes

Objetivo:

- Desarrollo destrezas motrices
- Despertar el pensamiento creativo

Luego reproduzca el siguiente dibujo y entregue una copia a cada grupo. Proponga que sobre el dibujo entregado, completen los rasgos faciales del personaje. Luego, sugiera que escriban dentro del cuerpo del personaje rasgos de su personalidad: ¿es tímido o extrovertido? ¿tiene buen humor? ¿Cómo se relaciona con la gente? Una vez que los niños hayan completado el dibujo con esta información, proponga que los presenten a los demás grupos. Este primer paso los ayudará a expresar de modo oral las características de sus personajes.



- Personajes en acción

Objetivos:

- Desarrollo destrezas motrices
- Motivación a la creatividad.
- Desarrollo del pensamiento crítico y análisis

Para continuar, proponga que hagan un dibujo del personaje ubicado en un escenario que consideren adecuado. Por ejemplo, si es un jugador de fútbol, en una cancha; si es una bailarina, ensayando para un espectáculo. Para comenzar a escribir, proponga a los niños describir al personaje, sobre la base del dibujo realizado. Oriéntelos para que los escritos no sean simplemente descripciones literales. Por ejemplo, si se trata de un jugador de fútbol, proponga que responda a preguntas como: ¿Qué piensa el personaje sobre el fútbol? ¿Qué está pensando y sintiendo en ese momento el personaje? ¿Cuáles son sus aspiraciones y deseos?



- Entrevista al personaje

Objetivos:

- Desarrollo destrezas motrices
- Despertar la creatividad.
- Desarrollo del pensamiento crítico y análisis

Para ayudar a los niños a conocer aún mejor a sus personajes, sugiera que les realicen una entrevista imaginaria. Puede utilizar un cuestionario para completar.



CUENTOS Y ARGUMENTOS

Cada escritor utiliza diferentes estrategias para el desarrollo del conflicto de sus historias. Algunos los tienen en la cabeza desde que empiezan a escribir. Para otros, en cambio, se va desarrollando a medida que la escritura avanza.

• El Sandwich

Los cuentos e historias están compuestos por distintas partes. Una imagen para pensar en la estructura del cuento es la del "sándwich": todo lo que ocurre entre el principio y el final del cuento, es el centro de la historia, "el jamón del sándwich" y aquello que da continuidad a la historia.

Objetivo:

- Imaginar y desarrollar conflictos para escribir la trama de un cuento.

Desarrollo:

1. Organice a la clase en parejas y entregue a cada estudiante una hoja de papel dividida en 6 u 8 cuadros numerados.
2. Solicite a una pareja que escriba o dibuje el comienzo del cuento en el primer recuadro. Luego, solicite a otra, que en el último recuadro coloque del mismo modo el final del cuento.
3. Proponga ahora a todas las parejas que completen los cuadros vacíos escribiendo o dibujando lo que ocurre entre el inicio y el final de cuento.
4. Cuando hayan terminado proponga que intercambien sus trabajos y que comparen las historias creadas por cada uno de ellos.

En la puesta en común es interesante que los niños expliciten y sistematicen cómo imaginaron los conflictos que vivieron los personajes, por ejemplo: recordaron anécdotas propias, historias familiares, películas, historias leídas, entre otras posibilidades.

• Emoción tras emoción

¿Qué les sucederá a los personajes de mi historia? ¿Con qué obstáculos se enfrentarán? ¿Cómo actuarán? Esta actividad se propone ayudar a los niños a imaginar el argumento de su historia a partir del intercambio grupal.

Objetivo:

Estimular la creatividad a partir del trabajo grupal.

Desarrollo:

Lluvia de ideas

- Organice a la clase en equipos y propóngales que, a través de una "tormenta de ideas" elaboren un listado de acontecimientos emocionantes que les gustaría que formaran parte de su cuento. La idea es que todos expresen libremente sus ideas, sin dar juicios de valor.
- Sugiera que organicen el listado según el orden en el que aparecieron las ideas.
- Pídales luego que lean detenidamente los hechos anotados y que, entre todos, decidan cuáles son los más interesantes para la historia.
- Los niños pueden ordenarlos del más al menos interesante colocándoles números.
- De este modo, los niños contarán con una serie de ideas iniciales para comenzar a desarrollar el conflicto de su cuento.

Paso a paso

- Organice a la clase en equipos y propóngales realizar una "escalera" para ordenar los hechos propuestos.
- Sugiera que dibujen una escalera con tres o cuatro escalones y que escriban en cada uno de ellos los acontecimientos que van a ir sucediendo a lo largo del cuento. El primer acontecimiento se ubicará en el escalón número 1, y el último escalón corresponderá al final de la historia.
- Proponga que a partir de la secuencia elaborada, escriban un texto, sin olvidar las características de los personajes y la ambientación de las escenas.
- Realice una puesta en común en la que los niños compartan y comparen sus producciones.

Luego de la lectura realizar con los más pequeños diversas actividades, acorde al año del lector: dibujar, dictar palabras, responder preguntas, etc. Las actividades deberán ser presentadas por los niños lectores (completar frases...sopas de letras... responder preguntas escritas.. etc.)

Ejemplos:

EN UN DÍA DE  EN EL
FONDO DEL MAR, EL  FUE
A VISITAR A SU AMIGA LA ,
QUE VIVÍA EN UN  DE .
—CUIDADO CON LAS  —LE
DIJO UN , CUANDO SE
ACERCABA AL PALACIO—.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Horizontales

- Vía secundaria que afluye a otra.
- Poner frente a frente.
- Prefijo privativo.
- Longitud de las cosas.
- Herramienta de albañil análoga al martillo, que termina por una punta en forma de hacha y por la otra en ...

Verticales

- De figura semejante a la de las columnitas de las barandillas.
- Se aplica a una fruta muy delicada.
- Relativo a cierta composición lírica de tema triste.
- En Argentina y Perú, persona muy pretenciosa pero de poco mérito.

[Crossword Compiler](#) Software © 2000 x-word.com

Revelar

Verificar

Borrar

Solución

ESCRIBIR UN CUENTO

Objetivo:

- **Desarrollar la capacidad motriz por medio de la escritura.**
- **Fortalecer la capacidad cognitiva de análisis y del pensamiento.**
- **Despertar la creatividad de los niños.**

He aquí una serie de sugerencias que, seguidas paso a paso, conforman una de las estrategias posibles que permiten obtener ideas para escribir un cuento y presentarlo ("editar").

- 1) Escribir varias ideas sobre los temas posibles. (Torbellino: Sirven todas las ideas, aunque sean disparatadas.)
- 2) Seleccionar el tema elegido, que puede girar entorno a una o a varias de las ideas (sin desprestigiar las otras ideas que nos pueden servir como temas secundarios)
- 3) Escribir ideas para desarrollar el tema seleccionado. (Se escriben todas, aunque nos parezcan disparatadas o inadecuadas)
- 4) Conviene hacer la ficha del esquema general para tener una visión global (Aunque, más adelante, el resultado final pueda ser diferente de la ficha, pero éste es un modo de dar los primeros pasos, uno de los momentos más difíciles)

TITULO (Provisional)

MARCO (No debe ser muy amplio)

Época

Lugar

Personajes:

Protagonista

Antagonista

Otros

EPISODIO (Puede haber varios)

Dificultad que surge

Acciones para resolverla

Solución



FINAL

AUTOR

5) Escribir el borrador.

Hacerlo a lápiz con renglones muy separados. (No es preciso si se usa ordenador)

Ir recogiendo las ideas del número 3 (incluso del 1)

El lugar y la época pueden aparecer claramente especificados o indefinidos.

Los personajes pueden describirse conforme van apareciendo.

Si tiene varios episodios, el más importante y/o decisivo debe redactarse al final.

Cada episodio puede ir encabezado por un epígrafe.

6) Revisar el borrador.

Dejar pasar un espacio de tiempo (horas, días,) Revisar el borrador y suprimir ó borrar lo que no nos guste o añadirle (en los huecos de los renglones muy separados) las nuevas ideas que se nos hayan ocurrido.

7) Comprobar:

Si se han hecho puntos y aparte. (Es más legible si está dividido en varios párrafos)

Si se han hecho puntos y seguido dentro de los párrafos.

Si se han utilizado las comas adecuadamente. Se han empleado correctamente los signos "¿?" y "¡!".

Si se han utilizado correctamente las rayas de los diálogos.

Si se han utilizado bien las mayúsculas.

Si la historia se entiende con claridad. (Aclarar lo que esté confuso)

Si hay palabras que se repiten demasiado. (Sustituirlas por sinónimos)

8) Hacer la redacción definitiva.

9) Cuidar una buena presentación. Se puede hacer así:

- El título con letra más grande.

- Letra clara y renglones rectos.

- Escribir con bolígrafo (mejor a máquina u ordenador)
- Dejar unos 2 cm. para el margen de la izquierda (un margen menor en la derecha)

- Escribir por una sola cara.
- La portada con el título, nombre del autor y algún dibujo. (Fíjate en algún libro

- El texto del comienzo del cuento debe empezar de modo que, sobre él, quede, aproximadamente, una cuarta parte de la página en blanco.

- Si está dividido en capítulos, cada uno debe comenzar en una nueva página y con la misma condición del punto anterior.

- Cada capítulo puede llevar título o número de orden.
- Al final pon una página en blanco.

- La primera y la última página pueden ser de cartulina, a modo de tapas.
- En cualquier caso, preséntalo bien encuadernado.



ÁRBOL DE IDEAS

Material: Hojas de colores, cinta adhesiva, marcadores.

Características: Técnica de recuperación de información.



Objetivo: Desarrollo de la creatividad, desarrollo del pensamiento, análisis y reflexión.

Desarrollo: Después de la lectura o exposición de un tema se pide a cada participante que identifique las ideas principales. Se reparte a cada participante una hoja de papel y marcadores; trazarán en la misma el contorno de un árbol. En el tronco del árbol se coloca el nombre del tema o idea central, en cada rama se coloca la idea principal y en las hojas las ideas secundarias.

Posteriormente se hace una exposición de los trabajos realizados y se exhibe el “bosque” realizado”.

“SEPARAR PALABRAS”

Material: Copias A y B de un mismo texto para cada estudiante.

Características: Comprensión lectora.

Objetivo:

- Fomentar al análisis de los textos para formar sentidos conceptuales por medio de la observación y comprensión en la lectura.
- Fortalecer la práctica de la escritura.

Desarrollo: Seleccionar un texto (copia A) y eliminar todos los espacios entre las palabras, de manera que el texto quede como un bloque de una sola línea continua, (copia B). Repartir las copias B y dar las instrucciones. Los estudiantes individualmente separarán las palabras que componen el texto introduciendo guiones diagonales en los límites de las palabras.

Posteriormente, en parejas, compararán el trabajo realizado. Finalmente se reparte la copia A, a modo de confirmación.

5.8. RECURSOS

5.8.1. Recursos Humanos

- Asesor
- Investigadoras
- Directivos de la Institución
- Docentes de la Escuela
- Padres de Familia

5.8.2. Recursos Materiales

- Computadora
- Internet
- Impresora
- Libros, folletos, enciclopedia
- Papelería en general

5.8.3. Recurso Financiero: El presente proyecto ha sido financiado con recursos propios y a continuación se detalla un Balance General de Gastos generales en el cual muestra el presupuesto de gastos.

5.8.3.1. BALANCE DE GASTOS GENERALES DE ELABORACIÓN DEL PROYECTO

Movilización y Transporte	\$350.00
Fotocopias	\$25.00
Alquiler de Internet por mes (2)	\$70.00
Impresiones b/n y color	\$80.00
Carpetas plásticas	\$3.00
Anillado	\$5.00
Empastado	\$40.00
Elaboración de proyecto y asesoría pedagógica	\$250.00
Resmas de papel	\$10.00
TOTAL EJECUCIÓN DEL PROYECTO	\$833.00

5.9. Impacto

La presente propuesta tendrá impacto social, porque producirá cambios en la formación integral de los niños/as, y constituirá un recurso didáctico adicional en la formación de los hábitos de lecto escritura que coadyuva en el desarrollo cognitivo de los estudiantes tanto en su etapa académica como en su vida cotidiana, porque un niño que sabe leer, comprender, analizar, escribir y definir conceptos es una persona con potencial para su desarrollo cognitivo óptimo en todas las etapas de su educación y formación profesional.

5.11. EVALUACIÓN

La propuesta brinda resultados de evaluación óptima por ser una herramienta eficaz y útil, que contribuye significativamente en la educación de los niños/as, ya que estimula el desarrollo de hábitos en el desempeño intelectual en el proceso de lecto-escritura y al completo desarrollo de sus habilidades cognitivas, sensoriales y motoras, al formar y fortalecer la educación de los niños/as para potencializar sus habilidades.

5.12. Conclusiones

- El éxito en la escuela, en el trabajo y en la vida depende de la adquisición y práctica de destrezas del pensamiento que se desarrollan y fortalecen con la práctica de la lectura, que nos permite recordar, comparar, clasificar, inferir, generalizar, evaluar, experimentar y analizar.
- Los maestros/as necesitan afianzar sus conocimientos de didáctica y el uso de materiales para el desarrollo de la lecto-escritura, para desarrollar actividades de aula propicias para coadyuvar en el éxito del proceso educativo.
- La aplicación de técnicas y actividades para el desarrollo cognitivo por medio de la lecto-escritura en los estudiantes, favorecen la integración, estimula el desarrollo afectivo, permite optimizar las relaciones del maestro con los escolares, fortalece la formación del carácter, personalidad y autoestima de los niños/as.
- El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultáneo en la enseñanza aprendizaje.

5.13. Recomendaciones:

- Brindarle al niño/a la mayor cantidad de experiencias lectoras para estimular los procesos cognitivos e intelectuales.
- Incluir a los padres de familias en el proceso educativo para que compartan experiencias lecto-escritoras y se integren con los niños/as.
- Los maestros y padres de familia, deben contribuir al desarrollo de las capacidades cognitivas y autónomas del niño/a en el desempeño escolar, con el aporte de materiales que fomenten la lectura, la donación de libros educativos de cuentos e historietas que motiven a la lectura de los estudiantes.
- Desarrollar programas y actividades de estudio, ferias y exposiciones de libros, exposiciones de expresión oral y escrita en base a lecturas realizadas, con la participación colectiva de niños/as con padres de familia para la integración, con el fin de fomentar el fortalecimiento del desarrollo de hábitos intelectuales y de esparcimiento para motivar a los niños/as a las actividades escolares que ayudan en su formación integral.

Entre otras recomendaciones se puede mencionar lo siguiente:

- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla.
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.

BIBLIOGRAFÍA

- CARNEY , th. “Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Ed. Morata 1992.
- DÍAZ Rivera E. La enseñanza de la lectoescritura, material digitalizado, 2000
- FREEMAN Y., y SIERRA M., Alternativas positivas para la enseñanza tradicional de la lectura. Ed. Lectura y Vida, 1997.
- GARCÍA Pers, D. Didáctica del Idioma Español, Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976.
- GONZÁLEZ Rey, F. Comunicación, personalidad, y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. C. la Habana, 1995.
- GOODMAN K. “El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo” Eds. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Ed. Siglo XXI, 1988.
- MARTÍNEZ Celdrán, E.: Fonética. Editorial Teide, S.A. Barcelona. 1994.
- QUINTANAL DÍAZ, J. Acerca del método. Lectura y vida, 1997
- SMITH, F. “La lectura y su aprendizaje”. México: Ed. Trillas, 1990
- VIGOTSKY L. S.Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1982.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- <http://www.educared.org.ar/cdc/zona3/actividades.html>
- http://www.educared.org.ar/cdc/imprimir/argumentos_txt.html
- <http://www.monografias.com/trabajos32/lecto-escritura/lecto-escritura.shtml>
- <http://www.mineduc.cl/revista/seccion/N200205281943375208.html#a1>
- <http://www.campus-oei.org/celep/index>
- www.geocities.com/edured77

Anexos

FOTOS DE LAS INVESTIGADORAS
MATERIALES DIDÁCTICOS INNOVADORES



LAS INVESTIGADORAS CON LA MAESTRA DEL CUARTO AÑO DE E.B. LCDA. LAURA OCHOA.



PROF. ÁNGELA MARÍA CON LOS ESTUDIANTES.



ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE E.B. JUNTO CON LAS INVESTIGADORAS



JUNTO CON LA MAESTRA DEL TERCER AÑO DE E.B. LCDA. AURELIA ORTÍZ.



LAS INVESTIGADORAS JUNTO CON EL CUERPO DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN