



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:
EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO DEL PROYECTO

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO
DE LA LECTURA CRÍTICA**

AUTORA:

NEIRA MACIAS SANDRA BEATRIZ

Milagro, Abril de 2012

Ecuador



CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por la: **Sra. NEIRA MACIAS SANDRA BEATRIZ**, para optar por el Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA y que acepto tutoriar a la estudiante, durante la etapa de desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 23 días del mes de abril del 2012

TUTORA:

ING. AMALIN MAYORGA



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La autora de esta investigación, **Neira Macías Sandra Beatriz** declaro ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica Educación Semipresencial y a Distancia, de la Universidad Estatal de Milagro, ser autora del proyecto educativo titulado **Estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica**, el mismo que no contiene material escrito por otra persona salvo el que esta referenciado debidamente en el texto.

El mismo que ha sido realizado bajo la supervisión de la Ingeniera Amalín Mayorga en calidad de tutora.

Milagro, a los 23 días del mes de abril del 2012

Sandra Beatriz Neira Macías
CI: 0909211427



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA, otorga al presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

MEMORIA CIENTÍFICA.....	[]
DEFENSA ORAL.....	[]
TOTAL.....	[]
EQUIVALENTE.....	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR DELEGADO

DEDICATORIA

Este trabajo que es fruto de mi esfuerzo constante lo dedico al ser supremo Dios, por su inmenso amor y su infinita bondad dándome sabiduría al permitirme cumplir con esta aspiración. .

A mis hijos que con su apoyo y sacrificio me han sabido entender, cuando les ha faltado mi presencia, mis consejos, mis caricias.

Sandra Beatriz Neira Macías

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos a la Universidad Estatal de Milagro por abrimme las puertas y a sus maestros por impartirme sus sabios conocimientos.

Hoy hacen que llegue a cumplir mis metas de ser una profesional de la República, de manera muy especial a mi asesora la Ingeniera Amalin Mayorga Albán quien de manera desinteresada supo guiarme para llegar a obtener un buen desenvolvimiento en la ejecución del mismo.

A mi familia que es la razón de mi vida, a mis amigas y amigos quienes jamás serán olvidados ya que este trabajo ayudara a la formación de nuestra niñez y por ende a la familia Ecuatoriana.

Sandra Beatriz Neira Macías



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Licenciado

Jaime Orozco Hernández, MSc.

RECTOR UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención del Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue: **Estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica** de la ciudad de Milagro y que corresponde a la Unidad Académica Educación Semipresencial y a Distancia.

Sandra Beatriz Neira Macías
CI: 0909211427

Milagro, 23 de Abril de 2012.

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
Certificado de aceptación del Tutor	ii
Declaración de la autoría de la investigación	iii
Calificación	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Cesión de derechos del autor	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
Índice	x
Introducción	1
CAPÍTULO I	
El problema	2
1.1 Planteamiento del Problema	2
1.1.1 Problematización: origen y descripción del problema	2
1.1.2 Delimitación del problema	3
1.1.3 Formulación del Problema	4
1.1.4 Sistematización del problema	4
1.1.5 Determinación del problema	4
1.2 Objetivo	5
1.2.1 Objetivos Generales	5
1.2.2 Objetivos Específicos	5
1.3 Justificación	5
CAPÍTULO II	8
2.1 Marco Teórico	7
2.1.1 Marco histórico	7
2.1.2 Antecedentes Referenciales	8

2.2 Definiciones y conceptos	22
2.3 Fundamentación Pedagógica	23
2.4 Marco Conceptual y definiciones	26
2.5 Fundamentación legal	28
2.6 Hipótesis y Variables	29
2.4.3 Operacionalización de las variables	30
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	31
3. 1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	31
3.2 La Población y muestra	33
3.2.1 Características de la Población	33
3.2.2 Delimitación de la población	33
3.2.3 Tipo de muestra	33
3.2.4 Tamaño de la muestra	34
3.2.5 Proceso de selección	34
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	34
3.3.1 Métodos Teóricos	28
3.3.2 Métodos Empíricos	34
3.3.3 Técnicas e Instrumentos	36
3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	56
	56
CAPÍTULO IV	36
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	57
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	57
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA	58
	58
4.3 RESULTADOS	59
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	59
CAPÍTULO V	63
PROPUESTA	64

5.1 Tema	67
5.2 Justificación	68
5.3 Fundamentación	68
5.4 Objetivos	69
5.4.1 Objetivo General	70
5.4.2 Objetivo Especifico	72
5.5 Ubicación	73
5.6 Factibilidad	78
5.7 Descripción de la propuesta	
Conclusiones	
Recomendaciones	
Bibliografía	
Anexo	
Fotos	



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

AUTORAS

Sandra Beatriz Neira Macías

RESUMEN

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. Siendo su objetivo primordial lograr que el estudiante comprenda los materiales escritos, los evalúe y lo utilice para sus necesidades es a lo que se llama lectura crítica, la misma que es una técnica que nos permite encontrar ideas e información contenidas en un texto, a través del análisis, la síntesis; esta actividad es poco desarrollada en los jóvenes, la misma que no es reconocida y cuya falta afecta los resultados de su aprendizaje. Leer es una actividad completa, es el recurso cognitivo por naturaleza que nos permite conocer, imaginar, soñar, responder, etc. De ahí que se lo considera como uno de los pilares de la educación. La información vigente, se fundamenta en analizar la influencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica de los niños(as) de noveno año de Educación General Básica del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” del Cantón Milagro y con los resultados obtenidos en la investigación la propuesta establecida fue un Manual de estrategias para el desarrollo de la lectura crítica.

PALABRAS CLAVE: ESTRATEGIAS, LECTURA CRÍTICA, APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y
A DISTANCIA

AUTORAS

Sandra Beatriz Neira Macías

ABSTRACT

Reading is an activity characterized by the translation of symbols or letters in words and phrases that have meaning for one person. Once decoded the symbol is passed to play, so the first phase of learning to read is linked to writing. As its primary objective to make the student understand the written materials, I tested and use it to their needs is what is called critical reading, it is a technique that allows us to find ideas and information in a text, this activity is poorly developed in young people, it is not recognized and the lack of which affects the results of their learning. Reading is a complete activity is cognitive in nature resource that lets us know, imagine, dream, reply, etc. Hence it is considered as one of the pillars of education. The current information is based on analyzing the influence of the application of methodological strategies in developing critical reading of children (as) the ninth year of Basic General Education Center of Basic Education Fiscal mixed No. 1 "Simón Bolívar" of Canton Milagro and the results obtained in the investigation established the proposal was a manual of strategies for developing critical reading.

KEY WORDS: STRATEGIES CRITICAL READING, LEARNING

INTRODUCCIÓN

Es incuestionable que uno de los pilares en los que se asienta nuestra sociedad es la educación. De ahí que este sondeo y el análisis de la realidad educativa ocupan un lugar importante dentro del propósito de desarrollo social. Más aun si se indaga en uno de los procesos en que se fundamenta la educación. La lectura. Si no se aprende a leer o se aprende con dificultades, el escolar probablemente estará abocado al fracaso. La lectura crítica es una de las llaves del éxito académico y profesional de cualquier persona; está nos conlleva a poseer un pensamiento crítico que es lo que actualmente esta promulgando los programas educativos; sin embargo muchos docentes a menudo se encuentran ante el hecho de que su alumnado no entiende lo que lee. A lo que denomina analfabetismo funcional.

Esta problemática es el reflejo de que no se utilizan estrategias metodológicas, las mismas que contribuyen al desarrollo de sus habilidades para comprender las ideas implícitas en un tema, permite evaluar los contenidos, para decidir si cree o se acepta dicha información.

Por todo ello, se considera necesario que el cuerpo docente promueva estrategias lectoras que permita al estudiante estar motivado, enfocándose en mejorar el proceso lector.

Este problema motivó a realizar la presente investigación que pretende contribuir a presentar otras estrategias metodológicas como elemento de ayuda para lograr una mejor lectura crítica y a la vez desarrollar sus habilidades lectoras, convirtiéndose en una opción pedagógica que coadyuve a los docentes en el logro de aprendizajes significativos, permanentes en un ambiente participativo y dinámico.

Los docentes que laboran en el Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” del Cantón Milagro, aplican diversas estrategias de enseñanza, las mismas que muchas veces no son adecuadas y en algunos casos no promueven una correcta lectura crítica la cual permita resultados satisfactorios en el estudiante, llevando a evidenciar dificultades de comprensión y utilización de los textos en las diferentes aéreas.

Por esta razón trabajo va dirigido a todos los docentes brindando la oportunidad de aplicar estrategias metodológicas que desarrollen la lectura crítica; planteando como objetivo el analizar la influencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el

desarrollo de la lectura crítica mediante un diagnóstico constante para contribuir un pensamiento lógico, crítico, creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana de los estudiantes del Noveno Año de Educación General Básica.

En el primer capítulo se planteo, delimito el problema, diseño los objetivos, y se justifico la investigación.

En el segundo puntualizamos los antecedentes investigativos, fundamento filosófico, marco conceptual, marco teórico, legal, hipótesis general y particulares con sus respectivas variables.

En el tercer capítulo se explica el marco metodológico de la investigación, población, muestra, y los métodos utilizados.

La metodología contempla varios métodos como: el científico, analítico, descriptivo, inductivo – deductivo y de observación, en cuanto a técnicas pedagógicas innovadoras se plantearán mecanismos para evidenciar su incidencia en el rendimiento académico y la forma que contribuirán en el desenvolvimiento académico de niños y niñas.

En el capítulo cuarto se presentan la verificación de la hipótesis e igualmente los resultados.

Basados en estos resultados se diseño un Manual de estrategias para el desarrollo de la Lectura Crítica cuyo principal objetivo despertar en el educando el análisis, la reflexión y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”; direccionado a formar y desarrollar personas críticas, autónomas, pensantes y productivas.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Problematización

El descubrimiento y reconocimiento de las falencias existentes en educación, es problemática que debe ser resuelta tanto por autoridades como equipos de trabajo ministeriales, como por todos quienes participan en el proceso pedagógico: directivos de establecimientos educacionales, alumnos y alumnas, administrativos, apoderados, por supuesto, docentes.

Los futuros docentes están comprometidos en descubrir las barreras que impiden lograr los niveles de logros que ayuden a obtener un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, puesto que, de esta manera se podrá desde el aula universitaria primero; luego, desde las aulas de trabajo, elaborar y proponer nuevas alternativas metodológicas que contribuyan al mejoramiento del actual sistema educacional ecuatoriano.

Ésta es la base de todo aprendizaje, ya que el leer entraña conocimientos, prácticas cognitivas y meta cognitivas que intersectan todas las áreas del conocimiento, se convierte en una competencia necesaria, la misma que inserta a las personas en un mundo donde los discursos son utilizados diariamente.

Sabemos que la lectura crítica es una de las llaves del éxito académico y profesional de cualquier persona; sin embargo los docentes se encuentran a menudo ante el hecho de que su estudiante no comprende lo que lee.

Este problema, no sólo atañe a los docentes de Educación General Básica sino que se manifiesta también en el nivel Bachillerato. El comprender un texto exige a los estudiantes desarrollar múltiples capacidades como son: discriminar, inferir, elaborar resúmenes y esquemas, expresar opiniones, no limitándose a la identificación de datos que estén explícitos en el texto.

Se debe también reconocer que la falta de costumbre, de hábitos lectores por parte de los estudiantes, que, ya desde temprana edad se inclinan por la televisión, computadoras, internet; además, dentro de las familias no existe ningún hábito lector, se puede añadir a esto que dentro de la mayoría de las instituciones educativas su enseñanza se basa en repertorios teóricos, con escasas lecturas, falta de creatividad del docente, todo esto hace que el estudiante no muestre ningún interés por la lectura por lo tanto no sabe expresar sus ideas.

En el Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” de la Ciudad de Milagro, se presenta este problema los alumnos manifiestan dificultades en la lectura crítica; es que no manejan ningún tipo de estrategia o metodología que les permita identificar, jerarquizar las ideas y conceptos.

Al haber analizado la realidad problemática, en el Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” de la Ciudad de Milagro, y haber encontrado que los alumnos del Noveno Año de Educación Básica tienen deficiencias en el desarrollo de la capacidad para realizar una lectura crítica, lo que se manifiesta en el rechazo, desmotivación, carencia hábitos lectores, falta de estrategias de comprensión, no manejan estrategias eficaces, no planifican, no controlan ni evalúan sus aprendizajes.

Al auscultar las causas a esta problemática, las que a continuación se encontró :

- Los docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar el amor por la lectura.
- Falta de apoyo de los padres en fortalecer el amor por la lectura .

- Falta de compromiso de directivos para equipar la biblioteca escolar con textos adecuados a la realidad e interés de los estudiantes.
- El desinterés de los estudiantes en desarrollar lectura inferencial

Esta problemática produce consecuencias como:

- Falta de hábito lector.
- Desconocimiento de Estrategias y Técnicas de lectura crítica.
- Carencia de una metodología apropiada por parte del docente.
- Falta de estrategias que sirvan para desarrollar la capacidad de comprensión lectora.

De mantenerse esta situación se tendrán estudiantes con: bajo rendimiento académico en las diferentes áreas, desinterés por la práctica de la lectura y los aprendizajes memorísticos y repetitivos.

Debido a la problemática expuesta, se plantea la ejecución del presente proyecto a fin de que los estudiantes desarrollen el gusto por la lectura logrando la comprensión de sus textos leídos en los niveles literales, inferencial y crítico, reflejadas en el cumplimiento de las diferentes actividades programadas en la ejecución del proyecto, optimizando libremente la participación de cada uno de los beneficiarios.

1.1.2. Delimitación del Problema

Área: Educación y Cultura

Línea de investigación: Modelos innovadores de aprendizaje

Campo: Educativo

Aspecto: Lengua y Literatura

País: Ecuador

Región: Costa

Provincia: Guayas

Cantón: Milagro

Institución: Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N° 1 “Simón Bolívar”

Dirección: Guayaquil y Bolívar

Nivel: Noveno Año de Educación Básica

1.1.3. Formulación del problema.

¿Cómo influye la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” del Cantón Milagro, Provincia del Guayas, Periodo Lectivo 2011 - 2012?

Entre los aspectos que han permitido la evaluación de esta problemática tenemos:

Delimitado: Porque se busca aplicar estrategias metodológicas que permitan desarrollar la lectura crítica en los estudiantes de Noveno Año de Educación Básica. Este nivel de desempeño genera un mayor interés por leer, mejor dominio de las habilidades relacionadas con la lectura crítica.

Evidente: Porque la necesidad de aplicar estrategias metodológicas para mejorar la lectura crítica en los estudiantes en el Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” del Cantón Milagro.

Relevante: Porque es de mucha importancia para la comunidad educativa del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N 1 “Simón Bolívar” del Cantón Milagro la cual dará una ayuda real a su problema.

Original: Porque la lectura crítica hace referencia a la técnica o el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa, que tiene como objetivo general y específico, además servirá como guía para otras instituciones educativas del Cantón Milagro.

Factible: Porque se tiene recursos: económicos, humanos y materiales, para realizar la investigación contando con el apoyo y colaboración de: Directivos, Docentes y Padres de familia de esta prestigiosa Institución Educativa.

1.1.4. Sistematización del Problema

1. ¿En qué medida el uso de estrategias por parte del docente influyen en el logro de la cognición y metacognición?
2. ¿De qué forma la falta apoyo de los padres influyen en los hábitos lectores?
3. ¿En qué medida, la falta de compromiso de directivos para equipar la biblioteca con textos de acuerdo a su realidad e interés influye en los hábitos lectores?
4. De qué forma la falta de lectura crítica, inferencial por parte de los estudiantes, afecta su rendimiento académico en las diferentes áreas?

1.1.5. Determinación del tema

Estrategias Metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

- Analizar la influencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica mediante un diagnóstico constante para contribuir un pensamiento lógico, crítico, creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”

Objetivos Específicos

- Identificar estrategias por parte del docente influyen en el logro de la cognición y metacognición.

- Relacionar la motivación de los padres en el desarrollo del hábito lector en sus hogares.
- Validar la importancia de equipar la biblioteca de parte de los directivos con textos de acuerdo a su realidad e interés con la finalidad de potenciar los hábitos lectores.
- Proponer un manual de lectura crítica, favoreciendo tanto la anticipación y comprensión de los contenidos del texto.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La lectura se la realiza mediante los momentos que se han establecido: la pre lectura, la lectura y la pos lectura proceso que conlleva el uso de técnicas activas y medios instrumentales, tales como el trabajo de investigación, puntuación, nuevas palabras, la posición de las ideas principales la que permite la comprensión del texto bibliográfico y documental o protocolos que describen la redacción del resumen y síntesis, mapas conceptuales, allanando el camino para el individuo y en especial a los estudiantes, en un mundo de experiencias maravillosas, que la ignorancia no sea un obstáculo, que la lectura sea el arquitecto de su propio destino en la solución de los problemas cotidianos. Lo que permite la lectura crítica en nosotros es mejorar y obtener la comprensión de una gran obra literaria, del universo, para describir el cosmos.

El presente proyecto es importante porque permite entender el lenguaje escrito, encontrar la información que se necesita para interpretar correctamente el texto. Y poder concebir el proceso de lectura; además entender que la lectura también puede ser vista a través de la óptica de los signos gráficos convencionales, la lectura es un proceso complejo y difícil. Para poder leer de forma analítica, se debe entender una serie de palabras en décimas de segundo. Los ojos no pueden leer toda la línea al mismo tiempo, la importancia del buen lector esta que las pausas sean breves y además que sepa captar la idea principal.

Es original porque desde la perspectiva de la vocalización, la lectura se divide en

dos clases: oral y silenciosa. Lectura en voz alta se cultiva en los primeros años escolares y su principal objetivo es el suministro de información o mensajes dentro y fuera del aula.

La lectura silenciosa, en la educación formal es una herramienta valiosa para el progreso del estudiante en la exploración de variedades de temas, disciplinas o campos. Fuera de la escuela, este tipo de lectura se lo realiza con la finalidad de: distracción, información y estudio.

Es de relevancia científica y social, ya que nos ha proporcionado nuevos conocimientos sobre el proceso de mejorar la educación a través de la lectura crítica.

Presenta relevancia académica porque, los resultados de esta investigación pueden servir como base para otros investigadores y / o completar el tema de interés, para corregir los errores y mejorar las deficiencias.

Muestra relevancia práctico social, esta investigación permite evaluar el nivel de aprendizaje de los alumnos, el clima pedagógico y tomar decisiones para mejorar las debilidades en la educación y fortalecer los aspectos positivos.

Los beneficiarios serán los docentes y estudiantes ya que la investigación se centra en los factores que impiden el desarrollo de los estudiantes en lectura crítica y proponer estrategias metodológicas que sirvan de apoyo, que incentiven a los docentes al desarrollo de este tipo de pensamiento entre los estudiantes.

La investigación se propone precisamente como una herramienta que permitirá identificar aquellas falencias metodológicas que inciden en que una competencia tan determinante en los procesos de aprendizaje de cualquier subsector, como lo es la lectura crítica, se realice o no de acuerdo a lo especificado por los planes y programas de la educación ecuatoriana.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Antecedentes Históricos

Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas utilizadas para potenciar y mejorar el proceso de aprendizaje y desarrollo de la lectura crítica sirven como un medio para contribuir en el desarrollo de la capacidad del estudiante para extraer información e interpretarla mejorando así su inteligencia junto con sus competencias para actuar en la sociedad.

ARAUJO, Betty (2009) manifiesta que: “las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”. Por esta razón es imprescindible que cada docente tenga presente que él es responsable de facilitar el proceso de aprendizaje fomentando la ejecución de estrategias.¹

Los docentes siempre necesitan del apoyo de muchas estrategias y técnicas para desarrollar la actividad educativa, sustentándose en estas permite lograr un mejor aprendizaje.

Aristóteles se refiere al lenguaje como lo que nos diferencia a todas las personas de los otros seres vivos, porque el lenguaje nos permite relacionarnos dentro de los grupos sociales a los que pertenecemos cada uno de nosotros.

“Prieto Figueroa en un trabajo escrito tiene como idea central en la doctrina pedagógica que la necesidad de socializar al niño se precisa a partir de sus

¹ ARAUJO, Betty, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, pág. 34

intereses para de esta manera introducir en la escuela técnicas renovadas de acción que hacen del trabajo el eje de la actividad educativa”²

La investigación se centra en el análisis estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica en el proceso de enseñanza del área de Lengua y Literatura. Hay muchos autores que han explicado lo que es y supone la aplicación de estrategias. El término " estrategia" procede del ámbito militar, en el que los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas.

A partir de esta primera distinción entre una " técnica" y una " estrategia" podemos anotar que las técnicas se consideran como la " sucesión ordenada de acciones con el propósito de corregir un resultado previsto" , las mismas son utilizadas de una forma mecánica, no es necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; las estrategias en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Las técnicas y los métodos pueden considerarse como parte de las estrategias. Es decir, la estrategia se considera una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.

La habilidad es un término que se relaciona con las estrategias, siendo necesario aclarar lo que es cada termino.

Habilidad es una actividad netamente mental que puede ser aplicada a tareas específicas para lograr un aprendizaje. “Predecir, resumir y hacer mapas conceptuales son ejemplos de habilidades”.³ Mientras que las estrategias son procedimientos específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada; por ejemplo, usar un conjunto específico de reglas para resumir un procedimiento de predicción peculiar”. ⁴

2 NARVAEZ, Eleazar: UNA MIRADA A LA ESCUELA NUEVA http://www.museodeljuego.org/_xmedia/contenidos/0000000439/docu1.pdf extraído el 30 de enero del 2012.

3 GARAVITO. Piere. Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de quinto y sexto año. Extraído el 12 de enero del 2012 del sitio web: <http://www.monografias.com/trabajos64/estrategias-metodologicas-mejorar-comprension-lectora/estrategias-metodologicas-mejorar-comprension-lectora2.shtml>

4 GARAVITO. Piere. Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de quinto y sexto año. Extraído el 12 de enero del 2012 del sitio web: <http://www.monografias.com/trabajos64/estrategias-metodologicas-mejorar-comprension-lectora/estrategias-metodologicas-mejorar-comprension-lectora2.shtml>

Shemck dice que las habilidades pueden expresarse en las actividades conductuales que se han desarrollado a través de la práctica (lo cual requiere del uso de estrategias).

Además, se utilizan las estrategias como una reacción consciente o inconscientemente de nuestro cerebro.

La definición mas acertada sobre estrategias dada por especialistas en este campo es: "Las estrategias son planificadas por el estudiante de una forma consciente, las mismas que controla y utiliza intencionalmente como un instrumento flexible para un mejor aprendizaje, solucionar problemas y demandas académicas" . Las metas particulares de una estrategia de aprendizaje pueden afectar la forma en que selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o inclusive el cambio que se produce en el estado afectivo y motivacional del educando.

El docente debe saber como utilizar sus habilidades para ordenar y facilitar el aprendizaje integral de sus estudiantes.

La realización de dichas estrategias de aprendizaje están asociada a otros tipos de recursos y procesos de los que dispone cualquier estudiante. Por ejemplo:

1. Procesos cognitivos: Procesamiento de la información que se produce con la obtención, análisis, el almacenamiento y la recuperación de la misma.
2. Base de conocimientos: Sucesión de hechos ocurridos en nuestras vidas, los cuales están organizado por una línea de tiempo . Se le conoce también como " conocimientos previos".
3. Conocimiento estratégico: Saber cómo conocer.
4. Conocimiento Meta cognitivo: Conocimiento ya obtenido del por qué , como y donde lo aprendemos, además de los recuerdos de como solucionamos los problemas.

Lectura Crítica

La lectura es un proceso de interpretación, un diálogo entre texto y lector, que utiliza estrategias para procesar información y formar una representación coherente del significado del texto (Kintsch, 2005). Leer es un proceso de construcción de sentido (Tardif, almacén, 1997: 188).

Hace años se argumentó que el texto contenía el contenido, que el lector quería expresar, recurrió un proceso de interpretación conocido como bottom-up. Más tarde, se definió lo contrario, es decir, que la interpretación se encontraba en la mente del lector, este proceso de lectura se lo llamo top-down. En la actualidad, sin embargo, se tiende a mencionar que la lectura es un proceso interactivo en el que hay una combinación de información textual con la que el lector aporta al texto, llamado el modelo interactivo (Solé, 1987, Graber, en Lager, 1997, Mendoza, 1998 , López Alonso, 2001, Koda, 2005) .

La consistencia de la información implícita en el texto es por lo tanto, la representación del texto en la mente del lector, y no en el texto, de modo que la lectura en un proceso cognitivo complejo de varios factores (Denyer, 1999) y pasa por diferentes fases, con el objetivo final que es el de entender (Mendoza, 1998), que se divide en varios "niveles" para utilizar la misma terminología de Kintsch (2005). Para este proyecto, queremos entender los factores involucrados y conocer el nivel o niveles de comprensión que existen.

Entre los factores que hacen evidente la comprensión se tiene: saber descodificar (Perfetti, 2005 y 2007). También es necesario entender la estructura gramatical de la lengua, y el conocimiento previo sobre el texto, y las propiedades asociadas con la producción del mismo. Sin embargo, el objetivo de la lectura influye en la comprensión (Wallace, 1988 y 1992, Mendoza, 1998, Kintsch, 2005), como el lector del texto lo interpreta de forma diferente, dependiendo de la finalidad. Finalmente, el lector necesita saber una variedad de estrategias para facilitar la comprensión.

Teniendo en cuenta todo esto, las investigaciones se han realizado sobre lo que los buenos lectores han hecho para entender un texto, muchos trabajos resumen las habilidades que tienen un buen lector, son activos, tienen objetivos claros, si cumple

con la lectura, y selecciona la información relevante a estos objetivos, la estructura de examinar el texto, tratar de predecir lo que están leyendo, incluyendo la experiencia previa con la información que reflejan en el texto de los autores, su contexto social e histórico y sus creencias e intenciones con el fin de evaluar la calidad del texto y responder a, tanto intelectual como emocionalmente capaz de leer diferentes tipos de textos de otra manera, su lectura satisfactoria y productiva.

En términos de niveles de comprensión, ofrece Kintsch (2005) tres niveles de inclusión de diversos tipos de información que se representan en la mente del lector, en el proceso de comprensión. El primer nivel es la sintaxis, que afecta el procesamiento de palabras y frases en el texto. El segundo es el significado semántico del texto. Es la representación que los lectores le dan al texto, con la combinación de palabras y oraciones. El último nivel de la comprensión, la llamada situación de Kintsch modelo (modelo de situación) se refiere a la representación mental de la situación descrita en el texto. En este nivel requiere de mucho conocimiento previo, así como cuestiones relacionadas con sus valores y actitudes, o experiencias personales. Pero en el primer nivel es necesario saber cómo decodificar y entender el significado de las palabras, en el segundo debe tener conocimiento de la estructura de los textos.

Para comprender, para dar el significado de un texto, es importante sacar conclusiones. Muy poco de lo que se dice en el texto es explícito, se dice que el lector es el que tiene que dar la coherencia del texto. Para dar sentido al texto se utilizan las inferencias puentes o inferencias básicas, Para una representación de la situación descrita en el texto existe el tercer nivel de comprensión según Kintsch se llaman inferencias elaborativas la cual implica un conocimiento previo del lector.

La relación entre las inferencias y comprensión es esencial. Kintsch (2005: 221) acerca de esto se dice lo siguiente: "La comprensión requiere inferencias y las inferencias requieren conocimiento". Por lo tanto para comprender el texto debe ser capaz de entender, cómo el conocimiento se usa y lo que se representa." "Para Curley el principal cometido de la educación básica y diversificada debería ser

enseñar a leer y escribir como procesos autónomos y no como procesos mecánicos.”⁵

Para esta investigación, cuya misión es evaluar las destrezas de lectura crítica de los estudiantes, es importante entender el proceso de comprensión, de los niveles y los factores que pueden afectarlo. Son todos los elementos del análisis.

El marco teórico de esta investigación contiene, por lo tanto, el aporte fundamental de la psicología cognitiva de los procesos de comprensión de la lectura, el análisis del discurso sobre la relación entre texto y contexto en la comprensión de revelación de estos procesos, como medio para entender el concepto de lectura crítica. Además, La investigación incluirá tipos de textos de literatura, encuestas y el modo de interacción para el diseño de la investigación y el análisis de ambos. Por supuesto, la encuesta se utiliza para evaluar a los estudiantes en la comprensión crítica, esto sigue siendo algunas de las recomendaciones de la investigación sobre la evaluación de la lectura crítica.

2.1.1. Antecedentes Referenciales

Después de revisar los proyectos que se encuentran en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro “UNEMI” se puede constatar que existen varios temas relacionados con la problemática motivo de estudio como:

- Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo de la ortografía; cuyas autoras son: Janeth Vargas Padilla, María Bravo Meza/2005.

Objetivo general: Desarrollar aprendizajes significativos de la ortografía con estrategias metodológicas que permitan la correcta escritura de las palabras.

- Estrategias metodológicas micro curriculares para la enseñanza de la Matemática en el sexto año básico; Isabel Leal Maridueña/2004.

Objetivo General: Mejorar el aprendizaje de la Matemática de los educandos del Sexto Año Básico a través de estrategias que le permitan:

⁵ RAMÍREZ, Jorge: LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN UNA COMUNIDAD QUE CADA VEZ LEE MENOS, www.tec.cr/sitios/Docencia/ciencias_lenguaje/.../jramirez.pdf, extraído el 12 de febrero del 2012.

- Leer, interpretar y resolver problemas matemáticos.
- Comprender y proponer demostraciones formales.

Logrando un aprendizaje dinámico, formando chicos capaces de resolver situaciones que se presentan en la comunidad.

- Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar hábitos lectores en el área de Lenguaje y Comunicación y mejorar la comprensión lectora; realizado por Mera Serrano Kathy Mariela, Parco Morales Simón Bolívar / 2011.

De acuerdo a lo investigado, no existe un proyecto con las variables planteadas en esta investigación, por lo que es factible su aplicación el mismo que beneficiará al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica de Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” del Cantón Milagro provincia del Guayas.

2.1.2. Fundamentación

2.1.2.1 Fundamentación Científica

Lectura Crítica

Aller, C (1998) manifiesta que: el niño que comprende lo que lee, desarrollara el gusto por la lectura.

La lectura debe ser comprensiva desde los primeros niveles, condición que será indispensable para que le guste leer, debido que no le llama la atención lo que no es comprensible para él. Siendo la lectura concebida como el principal instrumento de aprendizaje y el núcleo central del trabajo con el niño lector - escritor, siendo esta el punto de partida de la mayoría de las actividades escolares.

Cuevas, J. menciona: que es un proceso, que generara un cambio de conducta, el mismo que se realiza desde la niñez, donde el niño asimila con rapidez lo que observa a su alrededor produciendo un cambio de comportamiento; además, dice Sandromi: “no se nace con un gen de la lectura, pero se forma muy temprano”

Debiendo tomar en consideración a Monserrate Sarto (1999) reconocida estudiosa de “formación de lectores” la que manifestó que el niño rechaza la lectura porque no ha entrado en ella por decisión propia sino que lo han arrinconado a ella como resultado de un aprendizaje forzoso. El piensa que no necesita la lectura, de la que no ha descubierto el goce, el valor o la utilidad, por lo que es ardua la tarea del docente en posibilitar que el niño no lector o poco lector descubra el libro, pase de la lectura pasiva a la activa, ayudarle a descubrir la diversidad de libros para que se vuelvan de uso cotidiano no solo como instrumentos de aprendizaje, pero con la finalidad de lograr que se dé una lectura crítica.⁶

Es necesario tener en cuenta lo que significa la lectura crítica (comprensión crítica) ¿Cuáles son las habilidades necesarias para leer de manera crítica y lo que se necesita para entender el significado de un texto?. Para hacer esto, se hace una breve reseña de la búsqueda más importante que se llevó a cabo sobre este tema. Se trata de estudios que examinan las prácticas sociales de lectura y comprensión de la lectura como un proceso de interacción social, en lugar de un proceso cognitivo (Wallace, 1988, 1992, Sullivan, JH, 2001, Grabe, W. y Stoller, F., 2002, Kamil, ML y Mosenthal, PB et al, 2002; Neville-Lynch, M., 2005). (Wallace, 1988, 1992, Sullivan, JH, 2001, Grabe, W. y Stoller, F., 2002, Kamil, Mosenthal a LM, y al PP, 2002;. Neville-Lynch, M., 2005).

La capacidad de leer críticamente, una de las habilidades de lectura es la habilidad, es entender la importancia del texto latente o implícita (Alderson, 1984), responder y entender (Wallace, 1992). Alderson, escribió que la lectura crítica es necesaria para percibir la relación entre texto y contexto. En otras palabras, ser conscientes de que los textos están hablando, y que son ideológicamente determinados por la estructura social, mientras que lo determinan (Wallace, 1992).

De hecho, los discursos son textos en el contexto, es decir, escrito con una función de comunicación en una sociedad o grupo social.

Son artefactos culturales creados por la comunidad letrada, desempeñan un papel importante en la práctica social de la misma. El autor y el lector de textos, crean

⁶ CONDEMARÍN. M (1999) “ TALLER DE LECTURA”

beneficios sociales, económicos y políticos, así como para producir y comprender mensajes. El lector construye el significado de estos textos a la luz de su conocimiento del contexto socio-cultural, los objetivos de la lectura y la posición en la sociedad, es decir, sus actitudes, valores, y el concepto de la lectura.

La lectura como un acto social

La lectura es un acto social. Según Wallace, leemos no sólo como actores, de hacer cosas, sino para el desarrollo de ciertas conductas en relación a funciones específicas. Leemos en una comunidad (Wallace, Fairclough, 1992), y no todos los grupos sociales leen de la misma manera, o leen la misma cosa.⁷

Para la lectura, crítica, menciona este autor, debemos ser conscientes de leer en un sentido más amplio de lo que significa leer, el por qué, qué, y en qué situaciones se lee. Es importante entender desde qué punto de vista el autor escribe, es la actitud con el tema a tratar, cuáles son sus intenciones y cómo se manifiesta el lenguaje en el texto. Wallace, menciona por lo menos tres tipos de contexto: los efectos inmediatos, institucionales y sociales (1992: 24). Necesarios para hacer una comprensión crítica de los textos en relación con estos tres tipos de contexto y es esencial la elaboración de inferencias. Neville-Lynch (2005: 55) escribe que la comprensión crítica es necesaria para distinguir entre hechos y opiniones, para identificar las intenciones del autor y evaluar el tipo de información que se encuentra en el texto (de donde viene, si es apropiado o no) Sin embargo, explica que cualquier tipo de texto tienen capacidades diferentes.

Coiro (2003) se refiere a una serie de preguntas, que pueden hacer los lectores, mientras leen: - "¿Qué punto de vista específico de la realidad se presenta - ¿Cuáles son los valores explícitos o implícitos contenidos en el texto - ¿Cuáles son los más importantes factores de comunicación utilizados en este texto y el impacto

⁷ COIRO. (2003). LECTURA CRÍTICA

que tienen, cómo interpretar la información? - ¿Cuál es el grupo al que está dirigida la información - ¿cómo los diferentes grupos pueden interpretar el mismo texto"?⁸ Estas preguntas nos las realizamos consciente o inconscientemente, esto sucede, si la lectura se la realiza de una manera crítica.

Lectura crítica requiere de nuevas habilidades. El interés en el estudio de la comprensión crítica se observa que en este ambiente todavía es necesario desarrollar esta capacidad, con la abundancia de textos relacionados entre sí.

Habilidades para poder tener una lectura crítica:

- **Revisión analítica:** es la lectura crítica, poner en tela de duda la veracidad de la fuente y el desafío de autor.
- **Deducción argumentativa:** inferir el mensaje de razonamiento y la intención del autor.
- **Real Lectura formativa:** La lectura crítica es la causa de los cambios en la forma de pensar o sentir, el lector puede comentar o discutir lo leído y reinterpretarlo.

Estrategias Metodológicas

Son muchos los que han explicado que es y que supone la utilización de estrategias. El término "estrategia" nace en el campo militar, son secuencia de pasos, que eran utilizados dentro de sus tácticas de guerra.

A partir de esta primera distinción entre una "técnica" y una "estrategia" se puede indicar que las técnicas consideran como la "sucesión ordenada de acciones con el propósito de corregir un resultado", estas son aplicadas mecánicamente, sin que exista un propósito para quien las utiliza; las estrategias en cambio son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Esto supone que las técnicas pueden considerarse como elementos subordinados a la utilización de estrategias, también los metidos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia es una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.

⁸ COIRO. (2003). LECTURA CRÍTICA

⁹ MURILLO, N. ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA DE LA LECTURA. Extraído del sitio web: <http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/grael/LC/biblio/treballnmg.pdf>

La habilidad es un término que se relaciona con las estrategias, siendo necesario aclarar lo que es cada termino.

Habilidad es una actividad mental que puede aplicarse en tareas específicas de aprendizaje. Mientras que estrategias son procedimientos específicos o formas de ejecutar dichas actividad; por ejemplo, el usar un conjunto de reglas ya determinadas para resumir o predecir.

Shemck indica que las habilidades son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento que han sido desarrolladas a través de la practica (lo cual requiere el uso de estrategias).

Además mientras las estrategias se usan como resultado de una acción consciente o inconsciente.

Una de las definiciones mas aceptadas que sobre las estrategias han dado los especialistas en este campo es: "Las estrategias son planificadas por el estudiante de una forma consciente, las mismas que controla y utiliza intencionalmente como un instrumento flexible para un mejor aprendizaje, solucionar problemas y demandas académicas". Los objetivos de una estrategia puede afectar la forma de seleccionar, adquirir, organizar e integrar los nuevos conocimientos, e inclusive modificar el estado afectivo y motivacional del estudiante.

Podemos definirlo también como el conjunto de habilidades que debe tener el docente para ordenar y facilitar el aprendizaje de los alumnos en forma integral.

Estrategias metodológicas de la lectura

Las estrategias metodológicas de lectura son procedimientos de carácter realizado que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posibles cambios. Si las estrategias son procedimientos entonces hay que enseñar estrategias para la lectura y comprensión de textos.

Además, si las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo meta cognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratados como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. La estrategia

tiene la facilidad de ser representada para ser analizada para obtener diferentes soluciones.

2.1.2.2 Fundamentación Psicológica

Daniel J. Kurland (2003) menciona” que cuando realizamos una lectura critica es posible descubrir e información dentro del texto”

Lo psicológico se centra en el estudio de la conducta y el carácter del estudiante, al ver a sus padres y hermanos mayores como ejemplo lo cual lo lleva a imitarlos, sirven de su estimulación, necesita que su familia le proporcione una vida segura con buenas condiciones la que le ayudara a desarrollar sus habilidades y talentos.

2.1.2.2. Fundamentación Pedagógica

Nisbet y Shucksmith (1992:11) “Las habilidades y las estrategias deben aprenderse de manera que puedan ser transferidas y adaptadas a nuevos problemas o situaciones previamente no experimentadas”

La Pedagogía basada en la meta que propone la educación muestra el tipo de persona que se debe crear, los valores que se tratan de promover, las potencialidades a afianzar, las estrategias que se deben aplicar, para la formación y construcción de la sociedad.

Silva, F. en un artículo sobre la lectura, la presenta como una actividad divertida y a la vez formativa dice que existen elementos que motivan al niño a leer:

- a) Que la lectura corresponda a su desarrollo sociológico (predominio de la fantasía, exploración de la realidad).
- b) En lo que lee se sienta identificado y se proyecte fácilmente.
- c) Que las lecturas sean una proyección de sus propios deseos, esperanzas y aspiraciones.
- d) En los niños se puede propiciar el interés por la lectura mediante conversaciones que se puedan dar de diferentes historias u obras.
- e) Contar historia a los hijos o leerlas en voz alta.
- f) Crearle al niño sentido que tiene el ahorrar para comprar un libro.
- g) Integrar al niño dentro de las lecturas con preguntas relacionadas a la misma.

2.1.2.3. Fundamentación Filosófica

La Filosofía contribuye a través sus fundamentos, a desenvolverse dentro del área educativa de un modo más eficiente y pertinente.

LIEV VIGOTSKY (1978) manifiesta que: el espacio existente con respecto a las habilidades que posee el niño pueden ser fortalecidas o desarrolladas en algunos casos con la ayuda de un adulto.

El niño reconstruye los conocimientos formados dentro de sí con el apoyo del lenguaje que es su mediador, en la Teoría de las Zona de Desarrollo Próximo, las toda acciones personal debe realizarse con la colaboración de otros esto se llama interrelación y a la vez hace que la forma de aprender del individuo sea autónoma y voluntaria.

Siendo oportuno destacar las aportaciones que hicieron los filósofos: **(Burbules, 2002, 352)**; quien según su criterio nos dice que los fundamentos filosóficos de la educación son reconsiderados críticamente por mirar, pensar, percibir y actuar en y sobre el mundo, y la forma de superar las desigualdades estructurales **(Beyer, 2003, 13)**; considera que dicha disciplina es la brújula orientadora y la guía teórica necesaria que ofrece a “la unidad de pensamiento que tiene que dar coherencia a las diferentes respuestas que se ofrezcan a todas las esferas del proceso educativo”¹⁰

¹⁰ Yulismay: ROGER COUSINET, <http://portal.educar.org/yulismay/rogercousinet>. Extraído el 17 de Febrero del 2012.

2.1.2.4. Fundamentación Sociológica

Una sociedad es reconocida no únicamente por la labor que desempeñan sus habitantes sino por el desarrollo intelectual que han obtenido considerando esto parámetros se puede asegurar que los pueblos surgen por el grado de educación que han alcanzado, constituyéndose la lectura en un pilar fundamental para este logro; al cual deben aportar padres de familia y maestros.

Beltrán (2008) menciona “Dentro de las estrategias existen: el criterio intencional, el grado de conciencia, la selección y la autonomía”

Dentro del proceso de interaprendizaje del ser humano debemos considerar las individualidades, hay que reconocer, que el estudiante no vive aislado de la sociedad, de su entorno, de la comunidad tiene familia es decir pertenece a un grupo social y cultural.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje: Proceso mediante el cual se adquieren o se modifican conocimientos, habilidades, destrezas, valores o conductas como producto del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Coherente: Que tenga relación con lo que se dice o hace.

Decodificar: Descifrar un mensaje.

Estrategias: Están formadas por actividades previamente establecidas en una planificación, con las que docente escoger alternativas de acción durante el proceso de enseñanza.

Habilidad: Capacidad para realizar una cosa de forma eficiente.

Ideología: conjunto de ideas creencias y módulo del pensamiento que caracterizan a un grupo, clase, etc.

Inferencia: Sacar conclusiones o consecuencia de algo.

Implícita: Que se incluye en una cosa sin expresarlo.

Interrelación: Correspondencia mutua entre personas, cosas o fenómenos.

Interactivo: programa que permiten establecer un diálogo entre el usuario y la computadora.

Incentivar: Motivar, mover a los estudiantes hacia el logro de un objetivo propuesto.

Lectura Crítica: lectura crítica más profunda, la comprensión del mensaje con la posibilidad de realizar análisis y síntesis, es la causa de los cambios en la forma de pensar o sentir, el lector puede comentar o discutir lo leído y reinterpretarlo.

Metodologías: Son indicaciones o reglas generales que facilitan el descubrir y construir conocimientos.

Perspectiva: Forma de ver las cosas por parte de una persona. Representar en una superficie los objetos, en la forma y disposición que aparecen a la vista.

Predecir: Adelantarse a los acontecimientos.

Procedimiento: Modo de proceder a ejecutar algunas cosas.

Proceso: Acción de ir hacia adelante, en tiempo, en fases, etapas por las que atraviesa la educación.

Técnicas: es el conjunto de pasos concretos que se utilizan para que el estudiante construya sus conocimientos.

Reflexión: Razonamiento que nos lleva a distinguir el porqué de las cosas induciéndonos a enmendar.

Sintaxis: Parte de gramática que enseña a coordinar las palabras y construir con ellas oraciones y expresar conceptos.

Semántico: Significado de las palabras.

Vocalización: pronunciación adecuada de las palabras.

2.3. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.3.1. Hipótesis General

Si los docentes utilizan las estrategias metodológicas entonces se desarrolla la lectura crítica en los estudiantes de Noveno Año del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”

2.3.2. Hipótesis Particulares

- La aplicación de estrategias metodológicas por parte del docente ayuda al logro de la cognición y metacognición.
- La colaboración de los padres contribuye a desarrollar hábitos lectores.
- Si se hace conciencia en los directivos la importancia de equipar la biblioteca con textos de acuerdo a su realidad e interés se potencia los hábitos lectores.
- La elaboración de un Manual de lectura crítica, que favorezca tanto la anticipación y comprensión de los contenidos del texto.

2.3.3. Declaración de Variables

- **Variable Independiente:** Estrategias Metodológicas
- **Variable Dependiente:** Lectura crítica

2.3.4. Operacionalización de las Variables

Hipótesis	Variables	Concepto	Indicadores
<p>Si los docentes manipulan las estrategias metodológicas entonces se desarrollara la lectura crítica en los estudiantes de Noveno Año del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”</p>	<p>INDEPENDIENTE Estrategias Metodológicas</p>	<p>Distintas formas como los docentes y estudiantes aplican técnicas desde la programación de contenidos, la ejecución y evaluación hasta la organización de los ambientes de aprendizaje, estructuración y utilización de materiales educativos y uso óptimo de los espacios y tiempos del aprendizaje manejando capacidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las estrategias en la lectura crítica en la asignatura de lengua y literatura. • Utilización de estrategias que ayuden a desarrollar la lectura crítica en los jóvenes.
	<p>DEPENDIENTE Lectura Critica</p>	<p>Es una técnica que nos permite encontrar ideas e información contenida en un texto escrito y a la vez nos permite evaluar si se cree o se acepta dicha información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la lectura crítica. • Nivel de destreza que tienen los jóvenes. • Uso de estrategias metodológicas que desarrollen en los jóvenes la lectura crítica. • Motivación e interés de los jóvenes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente capítulo muestra la metodología que permitió desarrollar la investigación. Se revelan los tipos de investigación, las técnicas y procedimientos que fueron utilizados para llevar a efecto el trabajo de investigación.

Acorde con el objetivo de la investigación establecido que busca analizar la influencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica la investigación es de tipo Cualitativa; el proyecto es factible porque permitirá la elaboración de una propuesta que dará solución al problema de manera práctica satisfaciendo las necesidades de los estudiantes de la institución educativa.

En el presente trabajo se aplicaran diferentes modalidades de investigación como se detalla a continuación:

SEGÚN SU FINALIDAD

Investigación aplicada:

Este tipo de investigación tiene como finalidad primordial la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden a transformar las condiciones del acto didáctico y a mejorar la calidad educativa.

Por lo cual, permitió resolver la problemática detectada en los niños del noveno año de Educación General Básica el Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón

Bolívar” del Cantón Milagro mediante la aplicación inmediata de los conocimientos obtenidos en el estudio.

De campo: Para tener una idea de la problemática se trabajo en el campo de acción escogido el mismo que fue el Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”, el lugar donde se pudo identificar los efectos y se pudo analizar las causas que las originaron.

Descriptiva – Analítica: Tiene este carácter estudio se analizo, explico y describio la realidad existente, es decir, presentare los aspectos diversos del objeto sin que se alcance otra forma de explicación describiendo el ¿Qué? y el ¿Cómo? ocurren los hechos y la solución que supone sea la adecuada.

Bibliográfica: Porque ayudada por fuentes bibliográficas se consulto y obtuvo la información necesaria que me permitió solucionar el problema existente.

Este estudio se realiza dentro de un enfoque cuantitativo, ya que la recolección de datos se realiza de modo cuantitativo, para su posterior análisis cualitativo de resultados estadísticos.

Se empleo el muestreo no probabilístico, porque ayudó a seleccionar la población con la cual se va a trabajar y aplicar los instrumentos necesarios para la recolección de datos, esto ayudará a establecer las relaciones entre las variables: dependiente (Lectura crítica) e independiente (Estrategias Metodológicas).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Características de la población

El objeto principal de nuestro estudio son los estudiantes de Noveno Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”, la cual en su totalidad tiene una población de 62 estudiantes que presentaban un bajo desarrollo de la lectura crítica en las distintas asignaturas especialmente Lengua y Literatura.

Para un mejor desarrollo de esta investigación, se tomo en cuenta la opinión de la Directora y Docentes de esta institución educativa, también se contó con la ayuda y colaboración de un experto que con sus conocimientos y experiencias ayudó a entender mejor sobre el tema y así llevar a cabo con éxito la ejecución de este proyecto de investigación

3.2.2. Delimitación de la población

En trabajo de investigación se realizó en el Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”, ubicada en las calles Guayaquil, Seminario y Pedro Carbo del cantón Milagro de la provincia del Guayas donde se desarrollo el proyecto educativo, cuenta con 339 estudiantes matriculados se decidió seleccionar en forma intencionada la muestra a los estudiantes de paralelos Noveno año de Educación General Básica, que constituyen la población para el análisis de la influencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica mediante un diagnóstico constante para contribuir un pensamiento lógico, crítico en donde se observó la problemática. El tamaño de la población de la investigación es finito porque está delimitada y se conoce el número de elementos que lo integran.

3.2.3. Tipo de muestra

El tipo de muestra que se utilizará en esta investigación es no probabilística, ya que se estudiará toda la población involucrada en nuestro estudio como son: Los Estudiantes; Directora, Docentes.

3.2.4. Definir el tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra pertenece a una población parcial, se la escogió de forma no probabilística intencionada por ser el grupo donde se evidencia mayor problemática ya que con este proyecto solo serán beneficiados los 62 estudiantes del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”, del Cantón Milagro.

3.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS

3.3.1. Métodos teóricos

Los métodos que se utilizo en la investigación son los siguientes:

- **Analítico-sintético:**

El analítico: Porque durante el aprendizaje los estudiantes tienen que dividir la lectura en partes.

El sintético: Porque durante el desarrollo de la lectura los estudiantes aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar a recomponer el todo. Cuando en el proceso de lectura crítica se ha desarrollado la capacidad de análisis y síntesis los estudiantes están en la posibilidad de emitir juicios de lo que han percibido.

Mediante la utilización de este método se relacionan hechos que motivan el problema y se formula una teoría que unifica los diversos elementos, en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver las relaciones entre las mismas.

En este caso para poder lograr desarrollar la lectura crítica en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de Noveno Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”, del Cantón Milagro, se utilizó las dos técnicas, ya que el análisis y la síntesis, se valen de los razonamientos inductivo y deductivo para llegar a la obtención de resultados, los cuales serán expresados a manera de conclusiones.

- **Inductivo-Deductivo:**

La inducción, siempre nos llevará a la obtención de conclusiones empíricas sacadas de las experiencias observadas. Se utiliza este método para buscar la solución a un problema científico, a través de la observación nos podremos dar cuenta de lo que sucede e intentaremos descubrir el denominador común que asocia a las causas del problema. Para así generar un conjunto de hipótesis y deducir sus consecuencias para realizar las debidas investigaciones y verificar si las consecuencias de las hipótesis son verificadas por los hechos.

De esta manera se obtuvo una visión clara del problema y se pudo determinar las causas por la que los estudiantes de Noveno Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” tienen dificultades al desarrollar la lectura crítica.

3.3.2. Métodos empíricos

En nuestra investigación se utilizó el siguiente método empírico:

Observación: Se las realizará a los estudiantes y docentes de Noveno Año del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”, para conocer el tipo de estrategias se aplica en el desarrollo de la lectura crítica por parte de sus docentes y estudiantes, ver el nivel de desarrollo de las habilidades lectoras con la aplicación de las estrategias que actualmente estén utilizando.

- **Instrumentos:** Guía de Observación

3.3.3. Técnicas e Instrumentos

Los instrumentos o técnicas que vamos a utilizar para recolectar información en nuestra investigación son:

Entrevista: Será aplicada a la Directora.

- **Instrumentos:** Guía de preguntas

Encuesta: Serán aplicadas a estudiantes y Docentes.

- **Instrumentos:** Cuestionario de preguntas

Estudio documental: Lo utilizaremos para recopilar información confiable que nos ayudará en nuestra investigación.

- **Instrumentos:** Libros, folletos, internet, etc.

3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

En este proyecto de investigación se utilizó Excel, para procesar la información y poder manipular. Los resultados obtenidos mediante las encuestas que se aplicó tanto a los docentes y a los estudiantes, se utilizó el sistema de distribución de frecuencias y la representación gráfica para una mejor comprensión de los resultados.

Con la utilización de los procedimientos antes mencionados se logró obtener una visión clara del nivel del desarrollo de la lectura que tienen actualmente los estudiantes y cuáles son las estrategias metodológicas que se utilizarán para desarrollar en los estudiantes la lectura crítica.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Para poder determinar el nivel de influencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”, se aplicaron las herramientas mencionadas en el capítulo anterior, que permitieran identificar los aspectos relevantes en este desarrollo, además se investigó acerca de las necesidades y dificultades que enfrentan los maestros/as cuando se encuentran con dificultades de comprensión de los textos que se lee, con estudiantes que no han desarrollado capacidades para discriminar información, inferir, hacer resúmenes, elaborar esquemas, expresar opiniones personales, y que se limitan únicamente a la identificación de datos que estén explícitos en el texto, aspectos relevantes que no permiten que los docentes tengan un rendimiento acorde a su nivel y lo docentes no pueden impartir su cátedra con seguridad.

Análisis resultados encuestas a los estudiantes:

Pregunta 1 ¿Cuándo lee un texto le es fácil interpretar su contenido?

Cuadro 1. Es fácil interpretar el contenido de lo que lee

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	3
A veces	24	39
Nunca	36	58
Total	62	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” Cantón Milagro.

Elab.: Sandra Neira Macías 2011-2012.

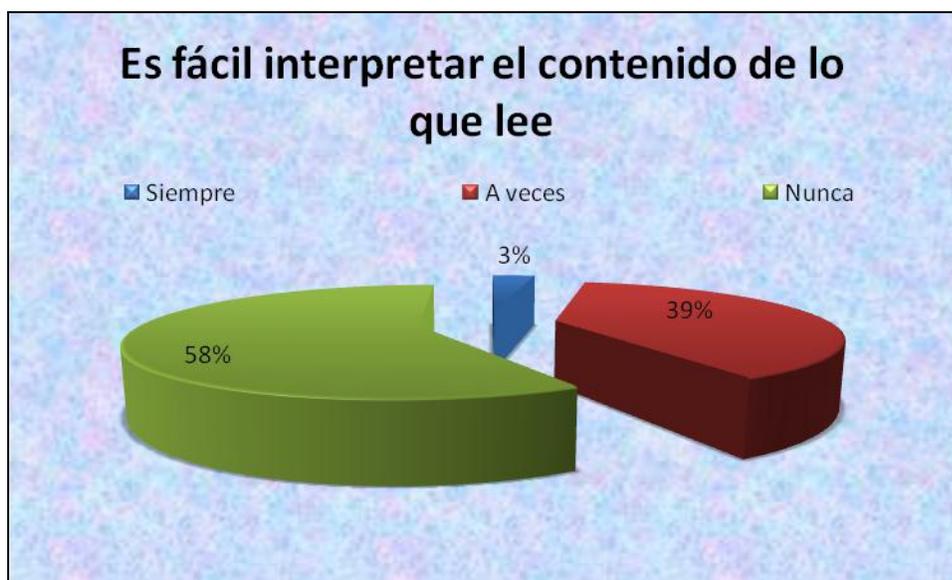


Figura 1 Es fácil interpretar el contenido de lo que lee

Análisis.- El 58 % de los estudiantes menciona que nunca es fácil interpretar el contenido de lo que lee, un 39 % indica que a veces y un 3% que siempre. Es preocupante el porcentaje de estudiantes que no puede interpretar lo que lee.

Pregunta 2: ¿Durante una evaluación puede contestar con facilidad preguntas abiertas o cerradas con criterio personal?

Cuadro 2 Puede contestar con facilidad preguntas abiertas o cerradas con criterio personal

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	2	3
Poco frecuente	22	36
Nada frecuente	38	61
Total	62	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” Cantón Milagro.

Elab.: Sandra Neira Macías 2011-2012.



Figura 2. Puede contestar con facilidad preguntas abiertas o cerradas con criterio personal

Análisis.- El 61 % indica que no es frecuente poder contestar preguntas abiertas o cerradas con criterio personal, un 36% es poco frecuente el contestar las preguntas con criterio personal y un 3% si las puede contestar.

Pregunta 3: ¿Al desarrollar una lectura lo hace con interés?

Cuadro 3. ¿Al desarrollar una lectura lo hace con interés?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	3
A veces	26	42
Nunca	34	55
Total	62	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” Cantón Milagro.

Elab.: Sandra Neira Macías 2011-2012.

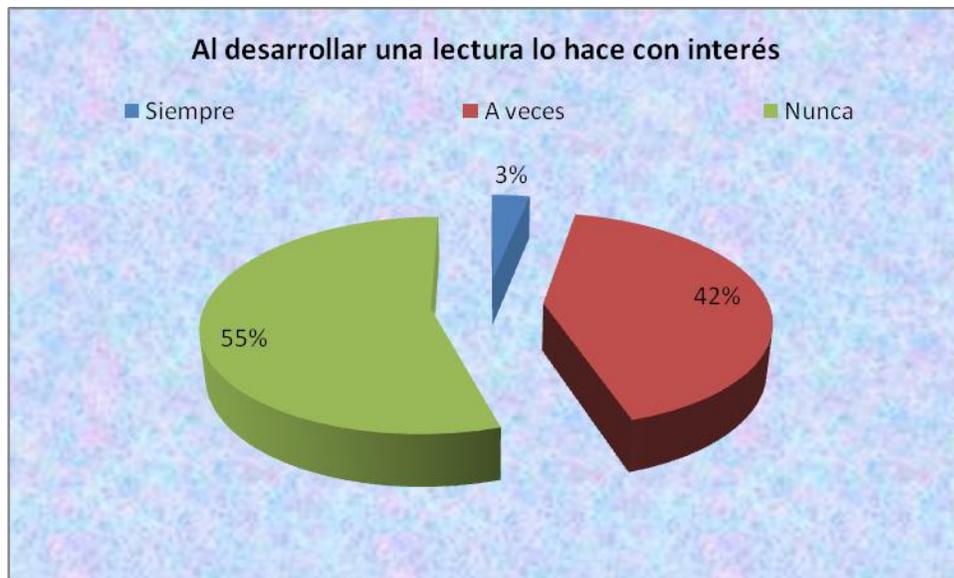


Figura 3 Al desarrollar una lectura lo hace con interés

Análisis.- El 55% indica que nunca desarrolla una lectura con interés, un 42% a veces lo hace con interés, un 3% a siempre, lo que permite percibir la desmotivación que tienen por la lectura.

Pregunta 4: ¿Puede manifestar usted con facilidad sus propias ideas u opiniones sobre temas tratados en clases?

Cuadro 4. Manifiesta con facilidad sus propias ideas u opiniones sobre temas tratados en clases

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	0	0
Poco frecuente	18	29
Nada frecuente	44	71
Total	62	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” Cantón Milagro.

Elab.: Sandra Neira Macías 2011-2012.

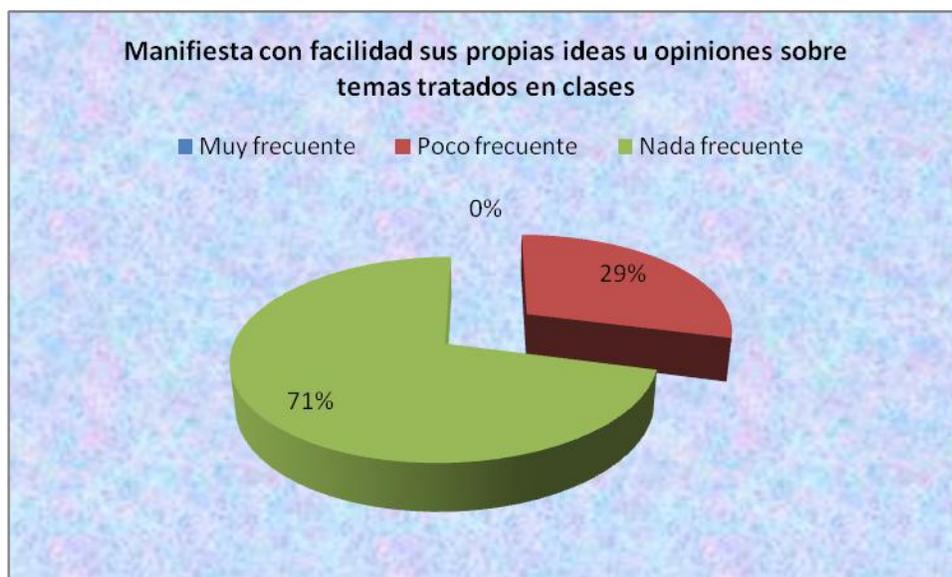


Figura 4 Manifiesta con facilidad sus propias ideas u opiniones sobre temas tratados en clases

Análisis.- El 71% indica que no es nada frecuente el poder manifestar con facilidad sus propias ideas u opiniones sobre los temas que tratan en clases, 29% con poca frecuencia lo hace.

Pregunta 5: ¿Con que frecuencia mantiene sus propias opiniones y las sustenta?

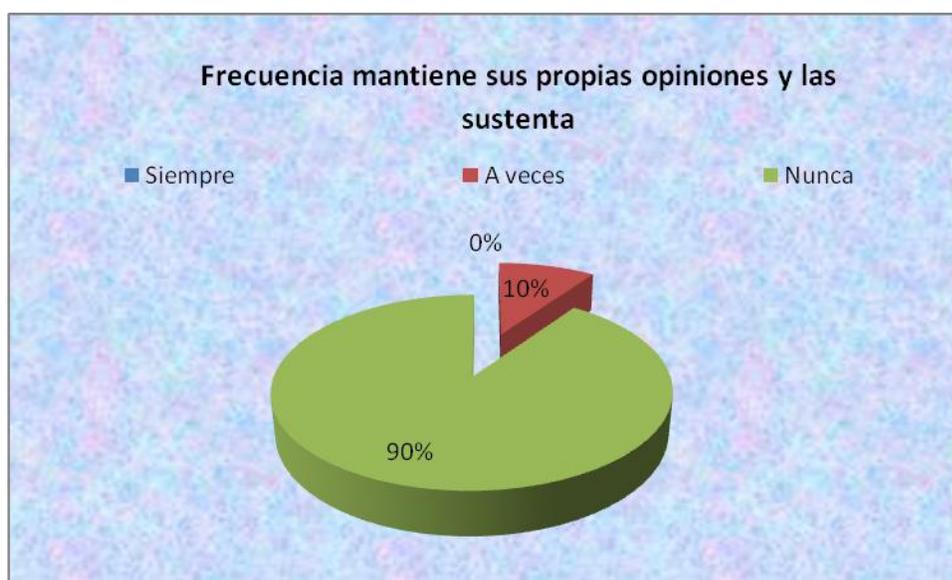
Cuadro 5 Frecuencia mantiene sus propias opiniones y las sustenta.

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	6	10
Nunca	56	90
Total	62	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 "Simón Bolívar" Cantón Milagro.

Elab.: Sandra Neira Macías 2011-2012.

Figura 5. Frecuencia mantiene sus propias opiniones y las sustenta.



Análisis.- El 90 % de los estudiantes afirman que nunca mantiene sus opiniones ni las sustenta, un 10 % manifiesta que a veces las mantiene y las sustenta.

Análisis resultados entrevistas maestro:

Pregunta 1: ¿Los estudiantes muestran facilidad en interpretar textos?

Cuadro 6. Los estudiantes muestran facilidad en interpretar textos

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	5	10
Nunca	33	90
Total	38	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 "Simón Bolívar" Cantón Milagro.

Elab.: Sandra Neira Macías 2011-2012.

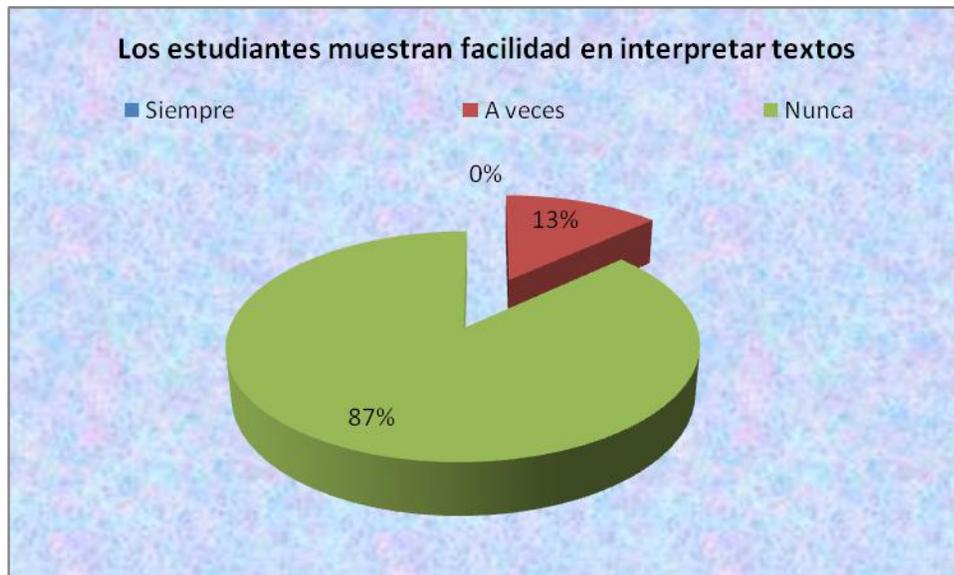


Figura 6. Los estudiantes muestran facilidad en interpretar textos

Análisis.- El maestro manifiesta que el 87% de sus estudiantes nunca muestra facilidad para interpretar textos, un 13% indica que a veces muestra facilidad para interpretar los textos.

Pregunta 2: ¿Durante una evaluación los estudiantes pueden contestar preguntas abiertas y cerradas con criterio personal?

Cuadro 7. En la evaluación los estudiantes pueden contestar preguntas abiertas y cerradas con criterio personal

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	16	42
Nunca	22	58
Total	38	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” Cantón Milagro.

Elab.: Sandra Neira Macías 2011-2012..

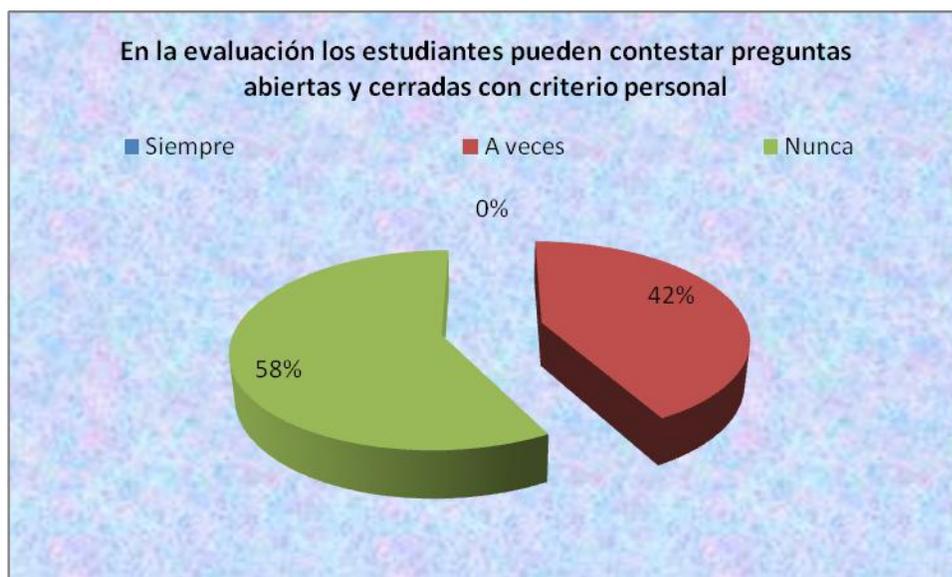


Figura 7. En la evaluación los estudiantes pueden contestar preguntas abiertas y cerradas con criterio personal

Análisis.- El maestro indica que un 58% de sus estudiantes nunca en la evaluación pueden contestar preguntas abiertas y cerradas con criterio, un 42% a veces contesta con criterio personal, lo que es preocupante y requiere correctivos.

Pregunta 3: ¿Los estudiantes presentan interés al desarrollar una lectura?

Cuadro 8. Los estudiantes presentan interés al desarrollar una lectura

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	12	32
Nunca	26	68
Total	38	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” Cantón Milagro.

Elab.: Sandra Neira Macías 2011-2012.

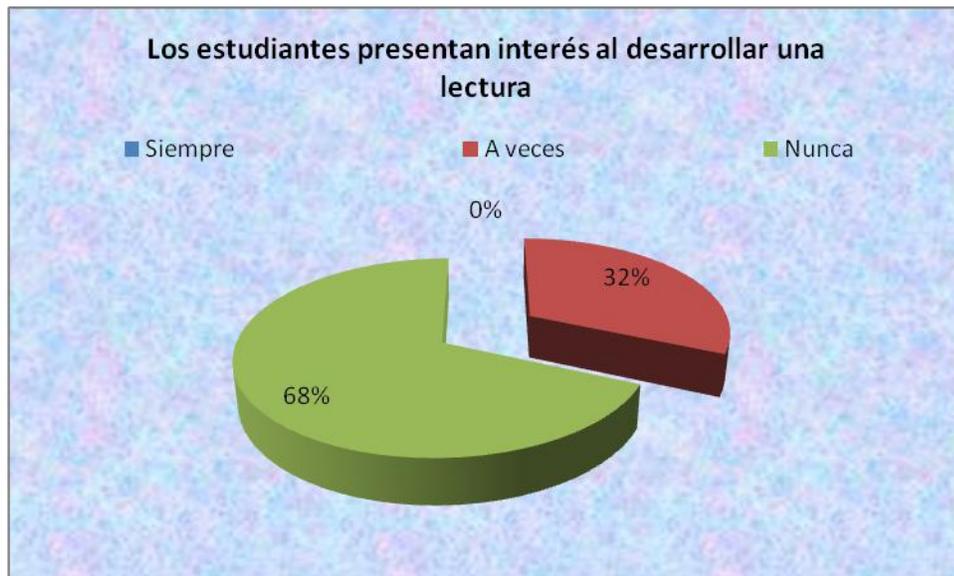


Figura 8 Los estudiantes presentan interés al desarrollar una lectura

Análisis.- El maestro indico que el 68 % de sus niños/as nunca presentan interés al desarrollar una lectura, un 32% a veces se interesan durante el desarrollo de la lectura.

Pregunta 4: ¿Los estudiantes pueden manifestar con facilidad sus propias ideas u opiniones sobre temas tratados?

Cuadro 9. ¿Los estudiantes pueden manifestar con facilidad sus propias ideas u opiniones sobre temas tratados?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	0	0
Poco frecuente	16	42
Nada frecuente	22	58
Total	62	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” Cantón Milagro.

Elab.: Sandra Neira Macías 2011-2012.

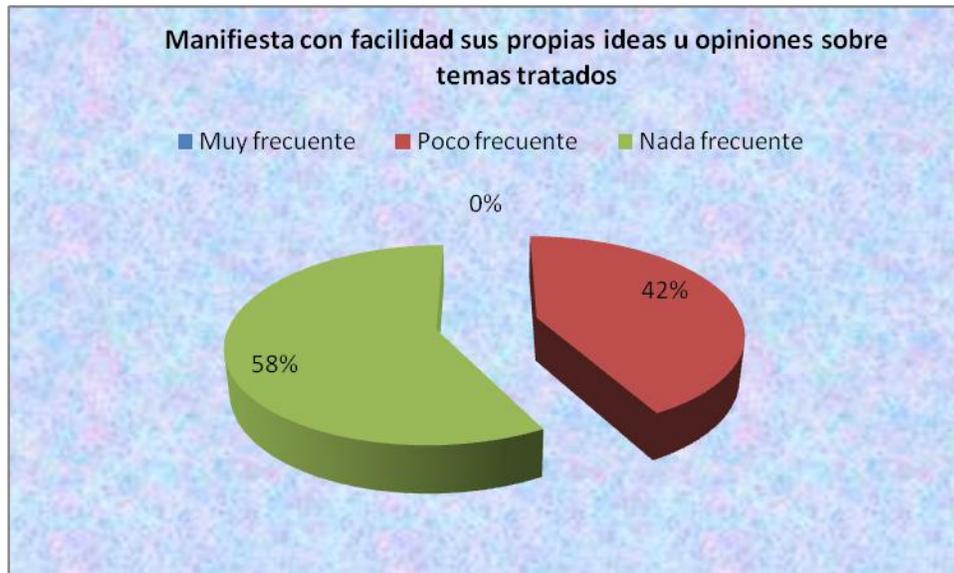


Figura 9 Manifiesta con facilidad sus propias ideas u opiniones sobre temas tratados

Análisis.- El 58% de sus estudiantes no es nada frecuente manifestar sus propias ideas y opiniones sobre los temas tratados en clase, 42% con poca frecuencia lo hacen.

Pregunta 5: ¿Con que frecuencia los estudiantes mantienen sus propias opiniones y las sustentan?

Cuadro 10. ¿Con que frecuencia los estudiantes mantienen sus propias opiniones y las sustentan?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	2	5
Nunca	36	95
Total	38	100

Fi: Encuesta realizada a las estudiantes del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” Cantón Milagro.

Elab.: Sandra Neira Macías 2011-2012.



Figura 10 Frecuencia los estudiantes mantienen sus propias opiniones y las sustentan

Análisis.- El profesor manifiesta que el 95% de sus estudiantes nunca mantiene sus propias opiniones ni la sustentan, un 5% a veces mantiene sus propias opiniones y es capaz de sustentarla.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

- El 86% de las maestras están de acuerdo con la importancia que tienen la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar” que contribuirán de forma para que se dé un aprendizaje significativo.

En la pregunta abierta hacia el docente, se puede rescatar lo siguiente:

- La maestra considera como un problema la inadecuada capacitación en relación al uso de estrategias metodológicas, debido a que son básicamente teoría sin llegar a indicar su aplicación. Valora mucho el aporte que pueden dar los padres en el desarrollo de la lectura crítica en los niños/as de esta institución educativa.
- Además opina que los mejores aliados para su trabajo serían los docentes de las otras asignaturas porque lo que se persigue es una educación integral.
- La maestra cree que la principal limitación es la falta de tiempo de los padres de familia ya que la lectura debe ser un hábito familiar.
- La maestra encuestada considera que es esencial tener una actitud positiva y empática, y que su comunicación con las alumno/as debe ser fluida; además, espera que los estudiantes comprendan la importancia de tener actitudes positivas que benefician en su formación integral.

De la pregunta abierta puede rescatar lo siguiente:

- En los estudiantes no se ha desarrollado la lectura crítica por lo que ellos no son capaces de analizar, sintetizar, lo que leen lo que en muchos casos, se puede evidenciar ansiedad, depresión. Ellos/as no tienen afianzadas la capacidad de reflexión. Asimismo, está casi totalmente ausente el lenguaje oral.
- Los/as estudiantes reclaman una educación más activa, que el/la maestra haga su educación divertida consideran que no se les ha orientado ni en el hogar ni en la escuela para motivarlos a leer de una forma reflexiva, natural, libre y creativa, de modo que contribuya a una comunicación fluida y se pueda expresar de forma efectiva. También están interesados en que se mejore el trabajo dentro de sus aulas

de clase, que los maestros utilicen una forma más agradable de trabajo, que los motiven a lograr un desenvolvimiento adecuado.

- **Criterio de experto**

Adicionalmente, la entrevista a la Directora de la Institución, tomado como criterio de experto manifiesta que el principal problema de la educación en el país es la limitada capacitación y actualización de los maestros/as, tanto en este tema como en los de desarrollo humano y derechos. Asimismo, indicó que se mostraba preocupada porque la lectura crítica es una de las mayores problemáticas que se percibe no solo en esta institución, sino a nivel del país, debido a la influencia de la tecnología, los estudiantes cada vez leen menos, son incapaces de analizar lo que leen, de reflexionar de discernir ideas principales o secundarias, indicar cuál es la problemática que se describe en las lecturas, constituyéndose en una problemática que no solo perjudica al área de Lengua y Literatura sino a todas las asignaturas, constituyéndose en un limitante para que se dé un aprendizaje significativo; sugiere que el abordaje de esta temática muchas veces no es considerado importante y por ende se lo deja de lado.

Ella sugiere que la capacitación continua que realiza el Ministerio de Educación sea más práctica que teórica, así como un trabajo con los medios de comunicación y que existan coordinaciones entre las instituciones educativas.

4.3 RESULTADOS

En los datos obtenidos a través de las encuestas realizadas es evidente un deficiente rendimiento académico por parte de los estudiantes, asociado al estilo de enseñanza poco creativo que desarrollan los maestros en la institución seleccionada para la investigación, lo que conlleva a que la asimilación de los contenidos de sus estudiantes no sea productiva. Otra de las razones por la que los estudiantes tienen déficit en el aprendizaje se debe a la falta de clases dinámicas o participativas, debido a que se incluye constantemente el uso del libro y la pizarra por parte del maestro dejando de lado la interacción del estudiante con su entorno, lo que da como resultado que vaya perdiendo cada vez más el interés por determinados temas de estudios.

En conclusión el diagnóstico de la situación actual, las vivencias de los estudiantes y docentes dentro del aula muestra que para superar esta problemática se debe trabajar en optimizar las prácticas pedagógicas; con la inclusión de técnicas innovadoras.

Dos datos relevantes, que nos hablan del ejercicio de los derechos de las y los adolescentes respecto a su educación y salud y, por tanto, a su desarrollo y construcción de ciudadanía son:

a) La lectura crítica es una técnica que ofrece la oportunidad de aumentar la efectividad en nuestra lectura, adquiriendo las habilidades necesarias para excluir con la mayor prontitud los artículos que no sirven y ayudarnos a tomar decisiones acertadas. Esta es un requisito necesario para desarrollar en los niños/niñas la capacidad de análisis, síntesis y reflexión.

b) La relación entre rendimiento académico y otros factores vinculados a las brechas de no poder entender lo que se lee repercutiendo de manera sorprendente en su aprendizaje, teniendo como efecto en muchas ocasiones las pérdidas de año o que los estudiantes abandonen la escuela por motivos relacionados con una baja autoestima, depresión y ansiedad (UNIVERSIDAD CATÓLICA “SATO TORIBIO DE MOGROBEJO, 2003).

En cuanto al desarrollo que tienen los(as) estudiantes en lectura crítica, se concluye que los mismos son escasos, aunado a que él o la maestra poseen un estilo poco creativo de trabajo, de amistad, disciplina y respeto hacia los(as) estudiantes, empeorando la situación la escasa utilización de estrategias metodológicas perjudicando al proceso de internalización de la información lo que se hace menos fructífero y armonioso. Dentro de la misma línea, una de las razones por las cuales los niños/as no tienen una adecuada formación sobre el manejo de la lectura crítica, se debe justamente a la falta de clases más dinámicas y participativas dentro del aula, trabajando los tres momentos que se deben dar dentro del proceso lector.

En resumen, este diagnóstico de la situación y las vivencias de las niños/as con respecto a desarrollo del pensamiento crítico, muestran que estas habilidades se deben trabajar en niveles mucho más profundos y complejos que la simple información o el aprendizaje centrado únicamente en el o la estudiante, y este trabajo integral incidirá en el rendimiento académico.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Haciendo un balance de lo anterior, podemos concluir que:

Si bien el desarrollo de lectura crítica se está dando dentro de las capacitaciones que da el Ministerio de Educación estas son tan fugaces que muchas veces se reinciden en ser teóricas sin llegar a la práctica lo que hace que no se logre los objetivos propuestos que sería el dominio de estas destrezas y habilidades por parte de los maestros para ser capaces de poder desarrollarlo en su estudiantes

Ello implica impulsar acciones que vayan desde la elaboración de los presentes lineamientos a la consolidación de una propuesta pedagógica en el tema que rija en toda la institución; además, incluye la elaboración de materiales y recursos educativos, la formación y capacitación continua de las maestras, y la coordinación y cooperación con otros sectores que, de uno u otro modo, abordan esta temática.

Es evidente con los resultados presentados que a pesar de que se está capacitando a un no sea concienciada la importancia que tiene la lectura crítica en el proceso educativo.

Por estos resultados hacen viable la propuesta que presento en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 Tema:

Manual para el desarrollo de la lectura crítica

5.2 FUNDAMENTACIÓN

La puesta en práctica de una educación integral de calidad en las instituciones educativas requiere abordar la formación del estudiante, considerando todas las dimensiones de su vida personal. Para el logro de esta tarea educativa, se propone la implementación de un Manual para desarrollar la lectura crítica que apoye al desarrollo de esta competencia con la finalidad de formar estudiantes analíticos, reflexivos, incluyendo en la capacitación a los docentes, estudiantes.

Con la finalidad de revertir esta realidad problemática se plantean, a través del presente trabajo de investigación, la aplicación de diferentes estrategias que contribuyen al desarrollo del Pensamiento crítico a través del trabajo constante con lecturas de carácter crítico, lo que apoya a desarrollar la comprensión Lectora; además estamos sumando a estas estrategias, el uso de novelas cortas que busquen servir de motivación en los alumnos a la par que se van relacionando con la Literatura.

5.3 JUSTIFICACIÓN

Las Instituciones educativas de nivel básico a pesar de los avances que ha tenido la sociedad y los cambios de paradigmas que se han dado mantienen un trabajo donde

aún los maestros se desenvuelven con metodologías tradicionales que no promueven el aprendizaje activo – participativo.

En todos los grupos de niños y niñas siempre nos encontramos con alguno/a que experimenta dificultades para leer y escribir esto originado por la problemática planteada, pero como docentes no nos podemos detener a buscar quien fue el culpable, sino en promover el desarrollo de esas habilidades no adquiridas.

Las estrategias que se utilizan dentro del Manual de estrategias para el desarrollo de la Lectura Crítica, están las estrategias recomendadas por el Ministerio de educación del Ecuador a los maestros con el eje curricular integrador del área de Lengua y Literatura el cual se sustenta en los siguientes ejes del aprendizaje: El escuchar, leer y escribir para la interacción social. Con la finalidad de que el estudiante adquiera una mejor comprensión de los contenidos de esta disciplina.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1. Objetivo General

Desarrollar la lectura crítica a través de la aplicación de estrategias metodológicas en los estudiantes del Noveno Año del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”.

5.4.2. Objetivos Específicos

- Escoger estrategias eficientes mediante una revisión bibliográfica exhaustiva que promuevan el desarrollo de la lectura crítica.
- Elaborar un Manual con información adecuada de estrategias para el desarrollo de la Lectura Crítica.
- Capacitación a los docentes por medio de talleres en el manejo del manual para utilizarlo como herramienta que le ayude en el desarrollo del hábito lector.

5.5 UBICACIÓN

La propuesta será aplicada en el Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N° 1 “Simón Bolívar” que se encuentra en la Ciudadela Ernesto Seminario, en las calles Guayaquil, Seminario y Pedro Carbo del cantón Milagro en la provincia del Guayas.

La Escuela cuenta con primer año hasta el décimo año de Educación General Básica, 40 docentes entre titulares y contratados, además tiene una infraestructura de hormigón, 5 pabellones, una sala de computación, dos patios de recreación y además cuenta con los servicios básicos: Agua potable, servicios higiénicos, energía eléctrica y teléfono.

Los beneficiados con la propuesta serán los estudiantes del noveno año de educación básica, los maestros y Padres de Familia de la institución ya que podrán contar con un recurso educativo e interactivo como refuerzo para el aprendizaje.

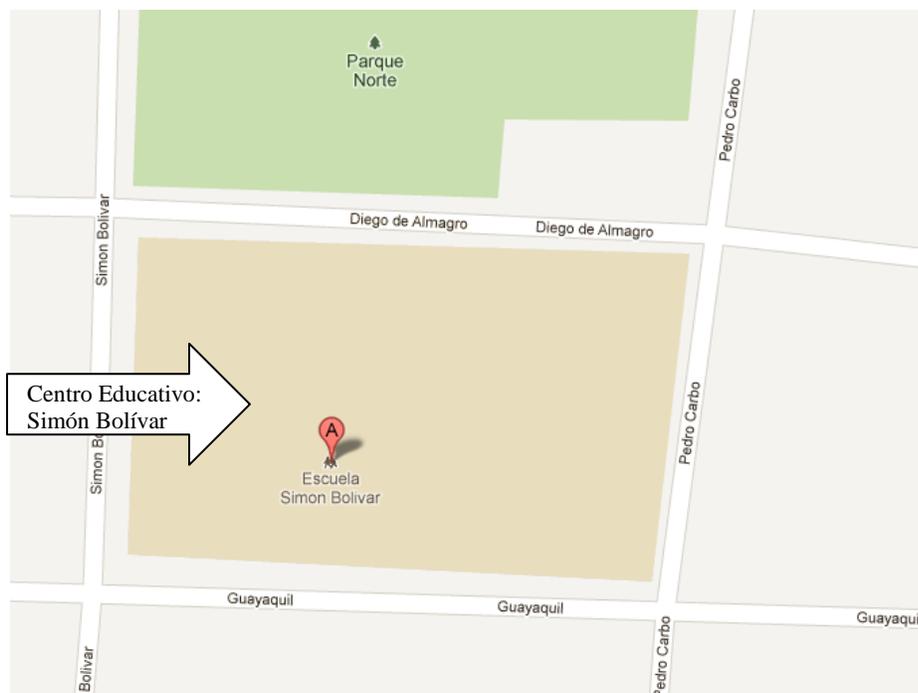


Figura 11. Croquis de la ubicación geográfica de la Escuela



Figura 12. Vista panorámica de la institución

5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Para la ejecución de la propuesta se contará con el siguiente personal:

Académico:

Psicólogo Educativo.- Quién colaboró con la capacitación e igualmente revisará el material a utilizar en la capacitación.

Egresada.- Quien pondrá en marcha las encuestas, y la ejecución de los talleres.

La Directora.- Colaborará con los permisos para poner en ejecución la propuesta.

Los Maestros/as.- Quienes están en disposición de ser capacitados y capacitadas para poder contribuir de una mejor manera a la educación integral de sus estudiantes.

Económico:

Es factible por cuanto el las estrategias son parte de la capacitación que se les brindo a los maestros en el proceso de capacitación impartido por el Ministerio de Educación del Ecuador, aprovechando la misma aunada a la experiencia docente adquirida a lo largo de mi desempeño docente me permitieron el desarrollo de esta propuesta.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta se enmarca en el diseño y puesta en marcha de un Manual de Estrategias para desarrollar la lectura crítica que beneficiará a los estudiantes del Noveno año de Educación Básica del Centro de Educación Básica N° 1 “Simón Bolívar”. Este es un conjunto de páginas educativas que contienen estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica que ayudarán a potencializar el pensamiento lógico, crítico, creativo, reflexivo del estudiantado, el cual debe constar dentro de la planificación del docente, a quienes se capacitará para que logren aplicar estas técnicas en sus clases. Así mismo se llevará a cabo la ejecución de la propuesta con los estudiantes, de esta forma lograr que se familiaricen con las actividades del manual, que sus maestros apliquen en el futuro.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

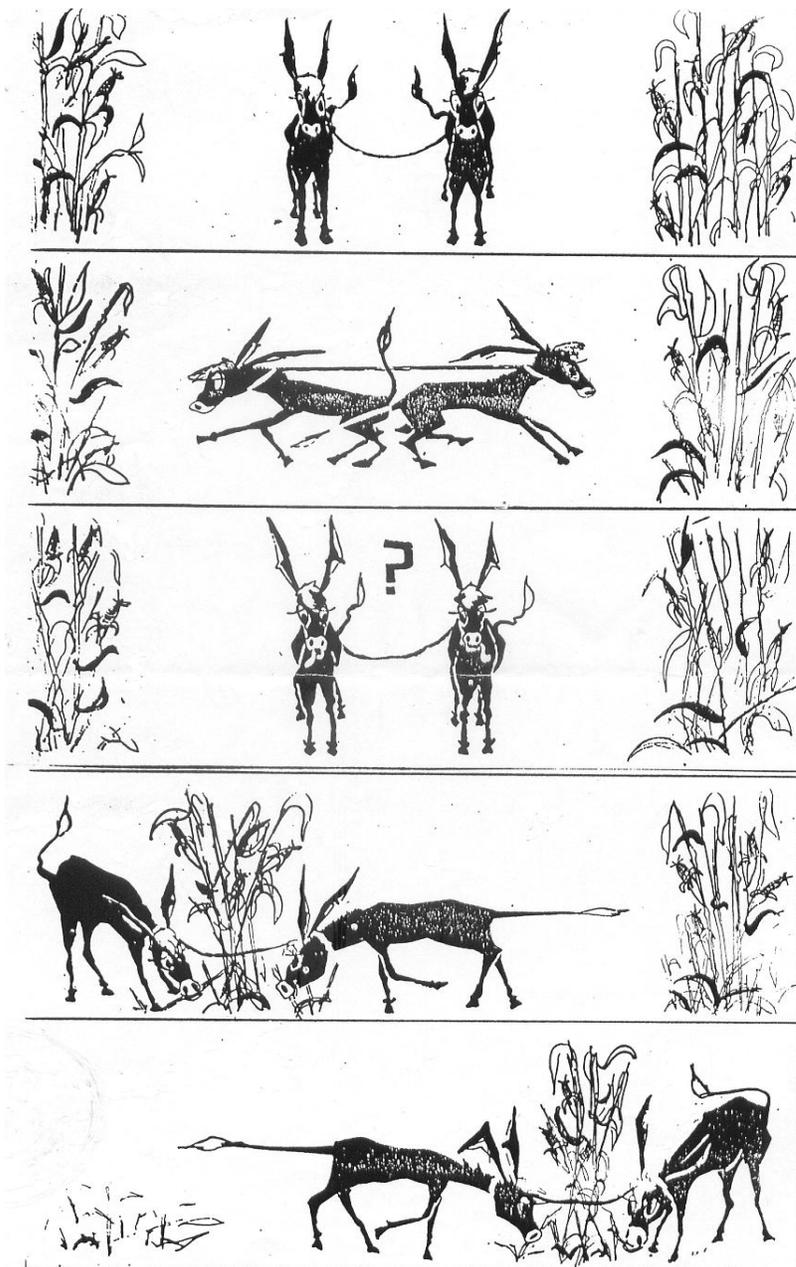
Manual de estrategias para el desarrollo de la Lectura Crítica



NEIRA MACIAS SANDRA BEATRIZ



[2012]



Manual de estrategias para el desarrollo de la Lectura Crítica

INTRODUCCIÓN

“La educación consiste en enseñar a los hombres no lo que deben pensar, sino a pensar” C. Coolidge.

Durante los últimos años la educación ha experimentado cambios: la enseñanza puramente memorística está dando paso a una que privilegia el pensamiento crítico, cuyo objetivo es que los alumnos desarrollen agudeza perceptiva, control emotivo, cuestionamiento analítico, entre otras cualidades. El reto de los educadores es formar y desarrollar personas críticas, autónomas, pensantes y productivas.

Cuando hablamos de a Pensamiento Crítico podemos decir que “es el proceso intelectualmente disciplinado de activo y hábilmente conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y /o evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía hacia la creencia y la acción”¹⁵. El Pensamiento crítico es un procedimiento para dar validez racional a las creencias y sentido a las emociones.

Los docentes no podemos dejar de lado la Lectura Crítica porque esta implica un aprendizaje activo y significativo donde se construye significado por medio de la interacción y el diálogo para desarrollar la curiosidad el cuestionamiento, la reflexión y el aprovechamiento de conocimientos con el fin de tomar decisiones y ofrecer soluciones. Además, se motiva al participante a analizar desde varias perspectivas, argumentar y sustentar las ideas; como también a identificar implicaciones, causas y efectos de un problema.

Aunque incorporar el pensamiento crítico en el aula dentro de estrategias de aprendizaje activo y cooperativo requiere un desarrollo serio y a largo plazo, usted no necesita sufrir ni realizar grandes esfuerzos para lograr cambios importantes en su manera de enseñar. Hay muchas estrategias simples, directas y eficaces, que pueden implementarse de manera inmediata. A continuación ofrecemos una muestra de estas estrategias. Son eficaces y útiles, porque cada una constituye una forma de lograr que

¹⁵ PAUL, R. SCRIVEN, M. Manual de Pensamiento Crítico. Conferencia, Atlanta, GA. 1992-

los estudiantes piensen activamente en lo que están tratando de aprender. Con cada estrategia, la responsabilidad de aprender se transfiere del maestro al estudiante. Estas estrategias sugieren maneras de lograr que sus estudiantes, y no usted, hagan el trabajo necesario para aprender.

Muchas de las estrategias planteadas le permiten aprovecharlo que sus estudiantes ya saben y lo que por ellos mismos pueden deducir. Muchas de las ideas proponen que los estudiantes trabajen conjuntamente. Por lo general, cuando los estudiantes se enfrentan a dificultades que no pueden resolver o no entienden lo que se supone que deben entender, si están trabajando con otros pueden corregirse entre ellos mismos los malentendidos y lograr un progreso mayor en las tareas. Cuando un estudiante se frena, puede que otro tenga la idea precisa que permita encaminar nuevamente las cosas.

Muchas de las estrategias planteadas le permiten. Lo anterior posibilita que los estudiantes se responsabilicen en mayor medida de su propio aprendizaje. Con el tiempo, empiezan a adoptar con éxito las estrategias que sus pares utilizan y aprenden a plantearse las preguntas críticas que sus compañeros han formulado.

Otra ventaja de las sugerencias que encontrará más adelante es la variedad con que pueden aplicarse. La mayor parte pueden emplearse con éxito en cualquier asignatura y en cualquier tema. La mayor parte de las propuestas pueden convertirse en norma; esto es, en técnicas que usted utiliza continuamente. Para algunas de las estrategias, ofrecemos ejemplos dirigidos al contenido en el que pueden usarse en la enseñanza. El corazón de este enfoque lo constituye un concepto *realista* de lo que hace falta para que una persona aprenda algo. En cierto sentido, mucha de la instrucción no es realista: Aseveraciones como las siguientes no necesariamente son ciertas: “Si lo digo claramente, ellos (los estudiantes) deben comprenderlo. Si dan la respuesta correcta, lo saben y lo entienden. Si les enseño qué hacer, les pido que lo hagan y repiten lo que hice, han aprendido la destreza y la usarán cuando la necesitan. Si les digo por qué algo es cierto o es importante y ellos asienten con la cabeza y lo repiten, quiere decir que entienden la verdad o la importancia de lo que dije.” A menudo, el que los estudiantes no obtengan buenos resultados, no apliquen el material enseñado, no recuerden en un periodo académico lo que aprendieron en el anterior, es resultado de

unos conceptos erróneos de lo que requiere el aprendizaje que se ha ilustrado en el párrafo anterior. Y es que sobre todo, el aprendizaje requiere *pensamiento*, pensamiento crítico. Para aprender, uno se debe preguntar continuamente “¿Qué.” quiere decir realmente esto? ¿Cómo lo podemos saber? Si es cierto, ¿qué más es cierto?” En el centro de este enfoque reside la convicción de que, en el fondo, los que aprenden deben poder contestar estas preguntas por sí mismos para aprender, para conocer, para comprender realmente. Las contestaciones que usted ofrece no se asimilan completamente a menos que las mentes de los estudiantes estén listas para recibirlas. *Las sugerencias siguientes o “estrategias de enseñanza” le suministran ideas para iniciar el proceso de permitir a los estudiantes pensar (reflexionar) sobre los contenidos que se espera que comprendan, aprender a usar lo que aprenden y utilizar el poder de sus propias mentes para “comprender las cosas”.*

Adiós educación memorística, bienvenida la reflexión¹⁶

¹⁶ EL EDUCADOR. Pensamiento Crítico. Editorial NORMA

APRENDAMOS A SER CRÍTICOS A TRAVÉS DE LA LECTURA

Aprender a pensar

Gracias al pensamiento crítico los alumnos serán capaces de defender y justificar sus valores intelectuales y personales.¹⁷



Duración: 20 minutos

Sirve: “Es un método que sirve para resolver cualquier diferencia de opinión a través de la deliberación es decir, el intercambio de opiniones divergentes de una manera respetuosa, sin presuponer la propia infalibilidad o sea aceptando la posibilidad de ser persuadidos por las razones de los demás y aprender de ellas”¹⁸

El respeto de las diez reglas que se presumen continuación convierte a la discusión crítica en un proceso fructífero de conocimiento:

¹⁷ Idem

¹⁸ Ministerio de Educación, Constitución del Ecuador 2008, La Discusión crítica en el aula. Actividad pedagógica sugerida.

- Aprender todos de todos

Propósito



- Buscar ideas que se pueden compartir para poder argumentar

Puntos en común



- Aceptar la posibilidad de errar y considerar ideas alternativas

Falibilidad



- Responsabilidad de fundamentar con razones la opinión

Carga de la prueba



- Presentar razones que tengan que ver con la discusión

Relevancia



- Definir términos claves de opinión que se presenta y explicitar las ideas, tácitas.

Claridad



- No ignorar las objeciones de los otros a nuestras ideas

Honestidad



- Procurar desarrollar las opiniones de los demás y no solo esperar a tener el turno para exponer las propias

Cooperación



- No distorsionar opiniones ajenas aunque sea conveniente hacerlo

Claridad



- Reconocer cuando hay razones para aceptar una opinión, ya sea la propia o ajena

Retractación



Ejemplo:

La casa donde murió

ESTRATEGIA 2: MAPA DE LA OBRA



La estrategia Mapa de la obra, consta de una serie de preguntas que se pueden aplicar a cualquier obra dramática (o cuento). El maestro deberá modelar su uso; luego pedirle a los estudiantes que trabajen la estrategia, y ayudarlos a hacerlo. Más tarde, cuando estos estén capacitados, pedirles que la trabajen de forma independiente. Los diagramas son de gran ayuda para la enseñanza de la escritura creativa, pues ofrecen al escritor, una visión gráfica de la estructura de la obra, facilitándole establecer secuencias y captar el esquema general de ésta.¹⁹

Ambiente ¿Dónde se desarrolla la obra?

¿En qué época se desarrolla?

Personajes ¿Quiénes son los personajes principales?

Problema ¿Qué problema enfrenta el protagonista?

Meta ¿Qué intenta realizar el personaje principal?

Trama ¿Cuáles son los sucesos más importantes que ocurren en la obra?

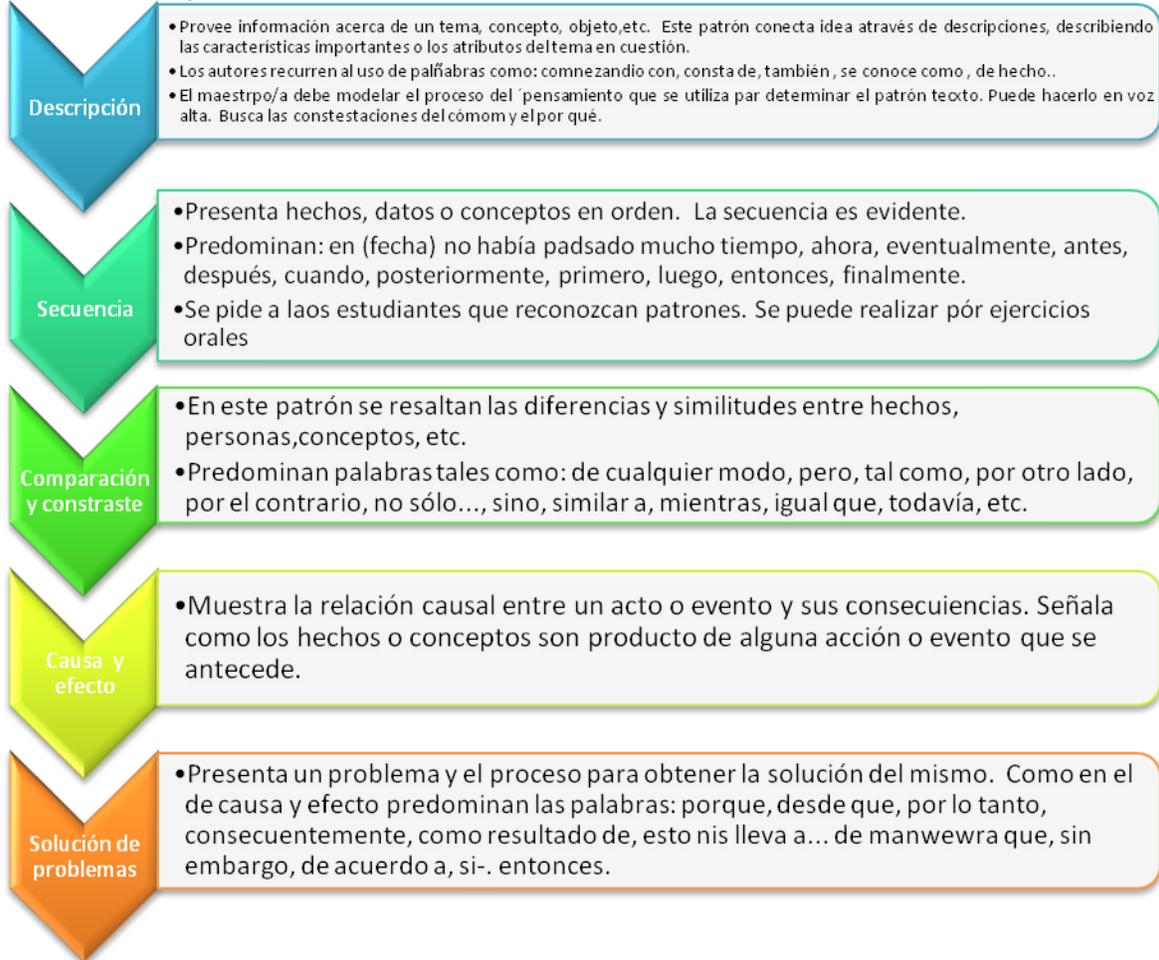
Desenlace ¿Cómo se solucionó el problema?

¹⁹ADM, 2001. <http://home.coqui.net/sendero>

ESTRATEGIA 3: PATRÓN DE TEXTO



Utilidad: Está diseñada para ayudar a los estudiantes a reconocer y usar las estructuras de los textos expositivos con el fin de comprender y recodar mejor la información que obtienen.²⁰



²⁰ DIAZ RIVERA, Eliana. Estrategias de la organización y estructura del texto para la comprensión lectora.

Ejemplo:

Fragmento en el que predomina el patrón texto:

El cuatro Puertorriqueño es un instrumento de origen árabe-español. Aunque **consta** de cinco cuerdas dobles, **se llama** cuatro porque, inicialmente, tenía cuatro cuerdas, simples o dobles. Este instrumento, de una sola pieza, se construye tallando el tronco de madera y dándole la forma tradicional. Solo se le añade la tapa y el diapasón.

Fragmento de un texto en el que predomina el patrón texto secuencia:

La india **llego a ser** la más importante colonia de Inglaterra tuvo que enfrentarse a Francia. **Eventualmente**, los ingleses lograron controlar los puertos comerciales de la India. **Posteriormente** se enfrentaron a los débiles príncipes hindúes quienes dominaban el interior del país.

Fragmento de un texto que tiene como patrón de texto la comparación y el contraste:

Escritores y políticos trataron de justificar el expansionismo norteamericano a partir de criterios raciales y religiosos ya que, para los estadounidenses, la expansión hacia el oeste no era **sino** un reflejo de la superioridad de la raza blanca sobre las demás razas. Los indígenas de Norteamérica, **al igual que** los hispanos y los negros, eran vistos como seres inferiores. De acuerdo con esta visión, dichos grupos representaban el atraso, el primitivismo y la barbarie. La raza blanca, **por el contrario**, era portadora de la “civilización” es decir, del progreso, la técnica, la verdadera fe y el desarrollo económico.



**ESTRATEGIA 4:
ACTIVIDAD DE
LECTURA DIRIGIDA**

Duración: 10 minutos

Paso 1

- Divida el texto el fragmento para que sean leídos en silencio

Paso 2

- Reparta las preguntas a los /las estudiantes para que las respondan y luego las discutan entre sí.

Paso 3

- **Evaluación:** Observe el interés del/la estudiante en buscar las respuestas en el texto y luego se trata de que se generen inquietudes que no deben ser necesariamente respondidas.

El hada fea



Había una vez una aprendiz de hada madrina, mágica y maravillosa, la más lista y amable de las hadas. Pero era también **un** hada muy fea, y por mucho que se esforzaba en mostrar sus muchas cualidades, parecía que todos estaban empeñados en que lo más importante de un hada tenía que ser su belleza. En la escuela de hadas no le hacían caso, y cada vez que volaba a una misión para ayudar a un niño o cualquier otra persona en apuros, antes de poder abrir la boca, ya la estaban chillando y gritando:

- ¡fea! ¡bicho!, ¡lárgate de aquí!

Aunque pequeña, su magia era muy poderosa, y más de una vez había pensado hacer un encantamiento para volverse bella; pero luego pensaba en lo que le contaba su mamá de pequeña:

- *tú eres como eres, con cada uno de tus granos y tus arrugas; y seguro que es así por alguna razón especial...*

Pero un día, las brujas del país vecino arrasaron el país, haciendo prisioneras a todas las hadas y magos. Nuestra hada, poco antes de ser atacada, hechizó sus propios vestidos, y ayudada por su fea cara, se hizo pasar por bruja. Así, pudo seguir las hasta su guarida, y una vez allí, con su magia preparó una gran fiesta para todas, adornando la cueva con murciélagos, sapos y arañas, y música de lobos aullando.

Durante la fiesta, corrió a liberar a todas las hadas y magos, que con un gran hechizo consiguieron encerrar a todas las brujas en la montaña durante los siguientes 100 años. Y durante esos 100 años, y muchos más, todos recordaron la valentía y la inteligencia del hada fea. Nunca más se volvió a considerar en aquel país la fealdad una desgracia, y cada vez que nacía alguien feo, todos se llenaban de alegría sabiendo que tendría grandes cosas por hacer.

Autor. Pedro Pablo Sacristán

Ejemplo de pregunta para el primer párrafo: ¿Consideras que es más importante la belleza que las cualidades que poseía el hada? ¿Era justo que los demás le griten cosas feas?

Ejemplo de pregunta para el segundo párrafo: ¿Debería haberse hecho un encantamiento para verse más bella? ¿Sería positivo o negativo?

Ejemplo de pregunta para el tercer párrafo: ¿fue correcto que ayudará el hada fea a quiénes la habían despreciado? ¿Qué hubieras hecho en su lugar?

Pedro Pablo Sacristán Sanz.



MIS GALLETITAS

(Aportación de nuestro amigo Francisco Flores "Pako")

Una chica estaba aguardando su vuelo en una sala de espera de un gran aeropuerto. Como debía de esperar un largo rato, decidió comprar un libro y también un paquete con galletitas. Se sentó en una sala del aeropuerto para poder descansar y leer en paz. En el asiento de en medio, se ubicó un hombre que abrió una revista y empezó a leer. Entre ellos dos, quedaron las galletitas.

Cuando ella tomó la primera, el hombre también tomó una. Ella se sintió indignada, pero no dijo nada. Apenas pensó: "¡Qué descarado; si yo estuviera más dispuesta, hasta le daría un golpe para que nunca más se olvide!".

Cada vez que ella tomaba una galletita, el hombre también tomaba una. Aquello la indignaba tanto que no conseguía concentrarse ni reaccionar.

Cuando quedaba apenas una galletita, pensó: "¿Qué hará ahora este abusador?".

Entonces, el hombre dividió la última galletita y dejó una mitad para ella.

¡Ah, no!...Aquello le pareció demasiado. Se puso a bufar de la rabia. Cerró su libro y sus cosas y se dirigió al sector del embarque. Cuando se sentó en el interior del avión, miró dentro del bolso y para su sorpresa, allí estaba su paquete de galletitas... intacto, y cerradito.

¡Sintió tanta vergüenza! Sólo entonces percibió lo equivocada que estaba. ¡Había olvidado que sus galletitas estaban guardadas dentro de su bolso!

El hombre había compartido las suyas sin sentirse indignado, nervioso, consternado o alterado. Y ya no había más tiempo ni posibilidades para explicar o pedir disculpas.

Pero sí para razonar:

¿Cuántas veces en nuestra vida sacamos conclusiones cuando debiéramos observar mejor?

¿Cuántas cosas no son exactamente como pensamos acerca de las personas?

Y recordó que existen cuatro cosas en la vida que no se recuperan:

- 1.- Una piedra, después de haber sido lanzada.
- 2.- Una palabra, después de haber sido proferida.
- 3.- Una oportunidad, después de haberla perdido.
- 4.- El tiempo, después de haber pasado.



**ESTRATEGIA 6: MENSAJE
ESCRITO, DIBUJADO O
DRAMATIZADO PARA EL
PERSONAJE CON EL QUE
MÁS SE IDENTIFICA**

DURACIÓN: 15 minutos

SIRVE: Para que el /la estudiante se convierta en emisor y constructor de mensajes y que desarrolle la actitud de proponer y responder desde su postura.

PASO 1

- Solicite a los /las estudiantes que elijan al personaje con el que más se identifiquen y que le envíen un mensaje sea escrito, oral, dramatizado o dibujado.

Evaluación

- Valore la capacidad de expresar sus razones para sentir la identificación con el personaje.

EJEMPLO: *Luego de ver leído la novela: La Noche-Buena, escoge un personaje y envíale un mensaje escrito, dibujado o dramatizado*

1 Novelas cortas

Julia de Asensi

La casa donde murió

- I -

Camino del pueblo de B..., situado cerca de la capital de una provincia cuyo nombre no hace al caso, íbamos en un carruaje, tirado por dos mulas, Cristina, su madre, Fernando el prometido de la joven, y yo.

Eran las cinco de la tarde, el calor nos sofocaba porque empezaba el mes de Agosto, y los cuatro guardábamos silencio. La señora de López rezaba mentalmente para que Dios nos llevase con bien al término de nuestro viaje; Cristina fijaba sus hermosos ojos en Fernando que no reparaba en ello, y yo contemplaba la deliciosa campiña por la que rodaba nuestro coche.

Serían las seis cuando el carruaje detuvo a la entrada del pueblo; bajamos y nos dirigimos a una capilla donde se veneraba a Nuestra Señora de las Mercedes, a la que la madre de Cristina tenía particular devoción. Mientras esta señora y su hija recitaban algunas oraciones, Fernando me rogó que le siguiera al cementerio, situado muy cerca de allí, donde estaba su padre enterrado. Le complací y penetramos en un patio cuadrado, con las tapias blanqueadas, y en el que se observaban algunas cruces de piedra o de madera, leyéndose sobre lápidas mortuorias varias inscripciones un tanto confusas. En un rincón vi a una mujer arrodillada, en la que mi compañero no pareció fijarse al pronto.

Me enseñó la tumba de su padre, que era sencilla, de mármol blanco, y comprendí que no era únicamente por verla por lo que el joven había llegado hasta allí. Observé que buscaba alguna cosa que no encontraba, hasta que vio a la mujer, que era una vieja mal vestida y desgredada, que le estaba mirando atentamente. Fernando bajó los ojos, y ya iba a alejarse, cuando la anciana se levantó y le llamó por su nombre, obligándole a detenerse.

-¿Qué desea V., madre María? -la preguntó en un tono que quería parecer sereno.

-Lo de siempre -contestó la vieja, en cuya mirada noté cierto extravío-, preguntarte en dónde has ocultado a mi niña. Diez años hace que te la has llevado, bien lo sé, y hoy me han dicho en el pueblo que vienes aquí para celebrar tu boda con otra.

-No ignora V., madre María, que su hija murió hace diez años y que yo pagué su entierro para que su hermoso cuerpo descansase en este campo-santo. A mi vez le pregunto: ¿dónde se encuentra la tumba de la pobre Teresa?

-¿Acaso lo sé yo? Un día vine aquí, busqué la cruz que me indicaba el lugar donde me decían que estaba ella, y ¿sabes lo que vi? Un hoyo vacío, y un poco más lejos la tierra recientemente removida. Había cumplido el plazo, y como nadie cuidó de renovarlo y pagar, aquel rincón no pertenecía ya a mi hija y la habían echado a la fosa donde arrojan a los pobres, a los que entierran de limosna.

-¡Pero eso es una infamia! Yo envié dinero para esa renovación -exclamó Fernando.

-No digo que no, pero la persona a quien tú escribiste estaba gravemente enferma, en dos meses no abrió tu carta y entonces ya era tarde.

El joven bajó la cabeza y no replicó.

-¿Con quién te casas? -le preguntó la vieja.

-Con la señorita Cristina López.

-¿Y cuándo te casas?

-Dentro de tres días.

-Eso será si Teresa lo consiente; ella es tu desposada y no tardará en venir a buscarte.

-Madre María -dijo con tristeza el joven-, Teresa no puede venir; los muertos no salen de los sepulcros.

-Ya me lo dirás mañana temprano; por hoy vete en paz.

-Adiós -murmuró Fernando, dirigiéndose hacia la salida del cementerio, donde yo le seguí.

-Sin duda te habrá extrañado lo que acabas de ver y oír -me dijo apenas estuvimos fuera-; pero no será así cuando te cuente esa historia de los primeros años de mi juventud, que deseo conozcas en todos sus detalles. Vamos ahora con Cristina y su madre, que sin duda nos esperan ya; y luego, mientras ellas visitan la casa que hemos de habitar y en la que está mi tía, la futura madrina de mi boda y por la que hacemos hoy este viaje, lo sabrás todo.

Cristina y su madre nos esperaban, en efecto, y juntos nos dirigimos a casa de la tía de Fernando, que estaba situada en la plaza del pueblo, haciendo esquina a una calle estrecha y sombría, en la que, sin saber por qué, entré con una profunda tristeza.

La tía del joven no me agradó; era una señora de unos cincuenta años, alta,

delgada, con ojos grises muy pequeños, nariz larga que se inclinaba hacia su barba puntiaguda, y cabellos casi blancos recogidos en una gorra de color oscuro. Estaba muy enferma, y como había servido de madre a Fernando, este había suplicado a la señora de López que la boda se celebrase en el pueblo, para evitar a su tía las molestias de un viaje que, aunque corto; hubiera sido sumamente penoso para ella.

Mientras Cristina y las dos señoras visitaban la casa y recibían a los numerosos amigos que acudieron al saber su llegada, Fernando, que se había obstinado en no subir al piso superior, me llamó, me hizo sentar a su lado, y empezó la prometida historia en estos términos:

-Hace once años, cuando solo tenía yo veinte y había acabado la carrera de abogado en Madrid, mi padre me envió una temporada a este pueblo para que hiciese una visita a su única hermana, que es esa señora a quien acabas de ver. Era yo huérfano de madre, me había educado sin sus consejos, lejos también de mi padre, al que retenían fuera de su casa constantes ocupaciones; así es, que puedo asegurar que desconocía casi totalmente lo que eran los goces de familia. Aunque heredero de una mediana fortuna, no debía entrar en posesión de ella hasta mi mayor edad; tenía muchos compañeros de estudios, pero ningún amigo; por lo tanto, excusado es decir que, hallándome casi solo en el mundo, me apresuré a aceptar con júbilo lo que mi padre me proponía, poniéndome en camino para este pueblo con el alma inundada de dulces emociones. ¿Correspondió esto a lo que yo esperaba? Seguramente no. Mi tía, a la que no veía desde niño, me fue al pronto repulsiva, por más que se mostrara desde luego cariñosa y tolerante conmigo; el pueblo me pareció triste, a pesar de sus jardines y de las pintorescas casitas que hay en él; sus habitantes poco simpáticos, aunque todos me saludaban con afecto. Me dediqué a la caza, estudié un tanto la botánica, y así se pasó un mes, durante el cual llegué a reconciliarme con mi tía, con el pueblo y con sus moradores.

Una mañana, al volver a casa, encontré, al pasar por una de las habitaciones, a una muchacha de quince a diez y seis años, a la que nunca recordaba haber visto, cosiendo con el mayor afán. Al oír mis pasos alzó la cabeza, y aunque la bajó de nuevo casi en seguida, no fue tan pronto para que no hubiera observado que tenía una frente blanca y pura que adornaban hermosos cabellos castaños, ojos pardos que lanzaban miradas francas o inocentes, una boca pequeña, una nariz más graciosa que perfecta y unas mejillas coloreadas por un suave carmín. No le dirigí la palabra; pero pregunté a un criado quién era, sabiendo por él que venía a coser casi todos los días a casa de mi tía Catalina, que era huérfana de padre, que mantenía a su madre enferma, de la que era el único sostén, pues había perdido a sus tres hijos mayores, no quedándole más amparo y consuelo que aquella niña. La historia me interesó; yo era joven, la muchacha hermosa, no habíamos amado nunca; empezamos a hablar, sin que mi tía lo advirtiese, y acabamos por adorarnos. Teresa no había recibido una educación vulgar; hasta los doce o trece años había estudiado en el convento de religiosas del pueblo, saliendo de él a la muerte de su padre, acaecida hacía cuatro años.

No sé quién refirió a mi tía nuestros amores; ello es que los supo, que me

amonestó con dureza, amenazándome con hacerme marchar a Madrid, después de escribírselo todo a mi padre; y desde entonces la joven no volvió a mi casa, y tuve diariamente que saltar las tapias de su jardín para verla y hablarla sin que su madre lo advirtiera, pues también se oponía a nuestras amorosas relaciones.

Así estaban las cosas, cuando hace poco más de diez años caí gravemente enfermo, atacado de unas calenturas contagiosas. Mi tía se alejó de mí, los criados se negaron a asistirme, y entonces María y Teresa se ofrecieron a ser mis enfermeras, no pudiendo oponerse mi tía a ello porque mi estado era cada vez más alarmante y exigía continuos cuidados.

Desde el momento en que Teresa estuvo a mi lado sentí un dulce bienestar, la fiebre desaparecía por instantes; pero se me figuraba ver que las mejillas de mi amada tomaban tintes rojizos, que sus labios estaban comprimidos y ardientes, que sus ojos brillaban con un fuego extraño. La enfermedad que huía de mí, se iba apoderando de ella, y era mi mismo mal el que la devoraba.

-¿Qué tienes? -le pregunté.

-He pedido tanto a Dios que salvase tu vida a costa de la mía -murmuró la joven-, que me parece que por fin se ha dignado escucharme y me voy a morir antes que tú.

Aquello era cierto; por la noche Teresa se agravó tanto, que no pudo volver a su casa, y mi tía le ofreció su cuarto y su cama para que descansase; entonces estaba profundamente agradecida a los tiernos cuidados de la joven.

Excusado es decir que doña Catalina pensaba renunciar para siempre a su habitación y a su lecho, temiendo el contagio de la enfermedad.

Me restablecí pronto, a medida que el estado de la joven iba siendo peor. Estaba desesperado, loco. Su madre también empezaba a perder la razón. Un día me dijo el médico: «Ya no hay remedio para este mal». Y ella también murmuró a mi oído: «Me muero, pero soy feliz, porque tú me amas y me amarás siempre».

-¡Oh, te lo juro! -exclamé-; mi corazón y mi mano no serán de otra mujer jamás.

-Eso lo sé mejor que tú -dijo sonriendo dulcemente-; también sentiré celos desde otro mundo de la mujer a quien ames, y no consentiré que seas perjuro. No quieras a otra, no te cases nunca; no hay un ser en la tierra que pueda adorarte lo que yo, y yo te aguardaré en el cielo.

Dos días después espiraba aquella angelical criatura, que ofreció a Dios su vida a cambio de la mía.

Su madre se volvió loca.

Pagué el entierro de Teresa; compré una sepultura por diez años... ya sabes que hoy ignoro dónde descansa su hermoso cuerpo; envié una carta a mi tía, que no la leyó hasta dos meses después de cumplirse el plazo, porque ella también estaba enferma.

Decirte que durante estos diez años el recuerdo de Teresa me ha perseguido constantemente, sería faltar a la verdad; he amado a otras mujeres, y hace cuatro años estuve a punto de casarme con una hermosa joven; pero la desgracia hizo que un mes antes de verificarse nuestro enlace, los padres encontrasen un pretendiente a la mano de mi amada mejor que yo, y este me fue preferido por ellos, y la novia tuvo que someterse a la voluntad de sus tiranos.

Hoy adoro a Cristina y quiero unir su suerte a la mía, como ya se han unido nuestras almas. ¿Lo conseguiré? Temo que no. La fatalidad me ha traído al pueblo donde vivió Teresa; habito... esta morada llena con su recuerdo; vengo a pasar los primeros días de mi matrimonio en la casa donde ella murió, y un secreto presentimiento me dice que Cristina no llegará a ser esposa mía. Ahí tienes la historia de mis amores: ¿crees que mi temor sea fundado, o que la exaltación en que me hallo es hija de mis pasadas desdichas?

Procuré tranquilizar a Fernando, y después; mientras el joven se reunía a su bella prometida, tuve deseos de ver aquella habitación donde Teresa había muerto, y me hice conducir a ella por un antiguo servidor de doña Catalina.

- II -

Entré en una sala lujosamente amueblada; pasé por allí sin detenerme apenas, y abrí la puerta de un gabinetito en el que estaba la alcoba donde murió la desgraciada niña. Un lecho de madera tallada, algunas sillas de tapicería floreada, una cómoda, un lavabo y algunos cuadros se veían en la pieza, todo cubierto de polvo, señal evidente de que aquella parte de la casa estaba abandonada por completo. El gabinete tenía una sola ventana con vistas a la calle estrecha y sombría, a la que hacía esquina la casa de Fernando; enfrente de la ventana había un armario de espejo; a un lado de este estaba la puerta de la alcoba, al otro una mesita de escribir; algunas sillas iguales a las del dormitorio completaban el mueblaje del gabinete que diez años antes perteneció a la tía de Fernando.

Permanecí allí breves instantes, y luego, llegada ya la hora de la cena, fui en busca de la familia y de sus convidados, sentándonos todos a una mesa suntuosamente servida. La cena duró bastante tiempo, y antes de terminarla, un suceso imprevisto vino a turbar la alegría de algunos y a causar profunda impresión en el ánimo de Fernando. Las campanas de la parroquia tocaban de una manera lúgubre; su voz, siempre triste, parecía una queja que hería nuestros oídos a la vez que nuestro corazón.

-¿A qué tocan? -preguntó Cristina a un criado que estaba cerca de ella.

-A agonía -contestó el hombre con tono indiferente-. Aquí en los pueblos, señorita, se toca por todo: cuando uno va a morir, cuando muere, cuando es el funeral y...

-¿Quién está muriendo? -interrumpió Cristina.

-Una joven de diez y siete años.

-¿Cómo se llama? -preguntó Fernando, cuyo rostro estaba lívido.

-Teresa -dijo el criado.

Doña Catalina le lanzó una mirada furiosa; Fernando bajó los ojos, y observé que sus manos temblaban; en Cristina y su madre sólo se advertía una profunda compasión hacia la infeliz criatura que en lo más hermoso de su vida, en lo más florido de su juventud, iba a abandonar esta tierra por un mundo desconocido. Era Cristina tan dichosa, que pensaba que la humanidad entera debía participar de su ventura y no querer cambiarla por todos los goces celestiales.

Fernando, pretextando que el calor que en el comedor hacía era sofocante, pidió permiso para retirarse un momento a la habitación inmediata, y yo le seguí.

-¿Qué te pasa? -le pregunté.

-Se llama Teresa y tiene diez y siete años -murmuró.

-Es una casualidad.

-Una casualidad así, ¿no te parece un mal presagio tres días antes de mi boda?

Procuré distraerle, pero en vano; la campana lanzaba un tañido más fúnebre todavía y Fernando, que conocía aquel toque, me dijo que la enferma había dejado de existir.

Le hice entrar de nuevo en el comedor, y las dulces palabras de Cristina vencieron los temores de Fernando, que permaneció tranquilo hasta las doce de la noche, hora en que todos nos despedimos hasta el día siguiente, retirándonos cada cual a nuestras respectivas habitaciones. La mía tenía una ventana con vistas a la plaza y se hallaba situada debajo de la de mi amigo. Sin saber por qué, no me era posible conciliar el sueño; me puse a leer un rato, escribí otro, y, por último, me levanté y empecé a pasear con alguna agitación por la alcoba.

Un instante después noté cierto movimiento en la de Fernando, oí abrir varias puertas con sigilo, las pisadas que empezaron a sonar sobre el techo de mi cuarto se perdieron a lo lejos, y un secreto instinto me advirtió que mi presencia era necesaria al

joven. Sin darme cuenta de mis acciones, salí precipitadamente en dirección al sitio donde murió Teresa.

Mi amigo se hallaba a dos pasos de la puerta del gabinete sin atreverse a abrirla. Al verme, no pareció extrañar que me hubiera levantado, como si fuera la cosa más natural del mundo, y extendiendo su mano hacia la habitación cerrada, me dijo:

-Hace diez años no entro ahí.

-Ni hoy entrarás tampoco -exclamé con decisión-. Tú estás loco y has empezado a contagiarme. No debiste nunca volver a esta casa, ni aun a este pueblo.

-Hace once años que mi tía es una madre para mí; once años que sé lo que es el amor filial; ¿querías que me casase lejos de ella?

-En buen hora; ya has cumplido con ese deber; ¿pero es preciso que entres ahí?

-Una vez sola -dijo en tono suplicante-; una sola para saber si Teresa permite que me case con Cristina. Mira -añadió-, si al entrar en su cuarto lo hallo todo como hace diez años, la cómoda, la cama, las sillas, me marchó tranquilo y soy feliz; si, por el contrario, encuentro alguna alteración...

-Eres un niño -le interrumpí-; pero si no deseas más que eso, entra, y la paz y la felicidad sean contigo.

Sabía, por haberlo visto por la tarde, que todo estaba igual en el cuarto donde murió Teresa, y no vacilé más, dejando pasar al joven al gabinete.

Fernando abrió la puerta, y murmuró:

-Hay luz dentro.

Me estremecí a pesar mío; un frío glacial se apoderó de mí, porque al entrar mi amigo y yo vimos clara y distintamente en la alcoba de Teresa un lecho mortuario, cubierto de negros paños, algunos hachones encendidos rodeando un ataúd, en el que descansaban los yertos despojos de una hermosa joven vestida de blanco y coronada de flores. Al lado de ella velaba una mujer en la que reconocí a la madre María, la loca que hallé por la tarde en el cementerio.

Fernando lanzó un grito extraño y se dejó caer de rodillas ocultando el rostro con las manos; yo cerré los ojos, di algunos pasos y tropecé con la puerta de la alcoba. Miré entonces y vi el dormitorio oscuro y desierto.

-Estamos los dos locos -murmuré. Volví en busca de Fernando y lo comprendí todo. Por la tarde el criado había dejado inadvertidamente abierta la ventana del

gabinete; ésta, como es sabido, daba a una calle estrecha, y en la casa de enfrente, en una pobre habitación, se hallaba el cadáver de aquella joven desconocida, velado por la madre de Teresa. Tan triste cuadro se reflejaba en el espejo del armario colocado al lado de la puerta de la alcoba, y esto nos hizo suponer, a causa del estado excepcional en que Fernando y yo nos hallábamos, que aquel cuerpo inerte descansaba en la propia casa de mi amigo. La presencia de la madre María era natural allí, pues según acostumbraba a hacer desde la muerte de su hija, pasaba las noches al lado del cadáver de cualquiera joven que muriese en el pueblo. La que había dejado de existir era sobrina de la anciana y llevaba por eso el nombre de su hija.

Cerré la ventana y volví al lado de Fernando.

Le llamé repetidas veces y no me contestó nada.

Algo extraño e invisible ocurrió en aquella habitación; me pareció escuchar un confuso aleteo, se obscureció mi vista y tuve que apoyarme en el armario para no caer.

-¡La casa donde murió! -exclamó Fernando con voz apagada-; tenía que ser así. Amada mía, espérame, ya voy.

Recobré al fin mi sangre fría, hablé a mi amigo, cogí sus manos, que estaban yertas, y las separé de su rostro, que parecía el de un muerto. Después salí corriendo para llamar a los criados en mi auxilio.

Media hora más tarde la señora de López, Cristina, doña Catalina, un sacerdote y yo, rodeábamos la cama donde descansaba Fernando.

-¡Cuánto duerme! -exclamó Cristina.

Me acerqué a él, hice una seña al sacerdote, y éste puso una mano sobre el pecho de Fernando, retrocediendo al punto, porque el corazón de mi amigo no latía.

-¿Qué hay? -me preguntó doña Catalina; y comprendiendo lo que pasaba añadió:

-Era lo único que me quedaba en el mundo; cúmplase la voluntad de Dios.

El sacerdote pronunció en voz baja algunas oraciones.

Me volví hacia la puerta y vi a la madre María que, no sé cómo, se había introducido hasta allí. -Mi hija es feliz -murmuró-; me ha dicho que Fernando y ella se han desposado ya; sabía que esto no sucedería hasta que él viniese al cuarto donde Teresa estuvo enferma, a la casa donde murió. Diez años he aguardado; ¡jalabado sea el Señor, que al fin me ha concedido esta ventura!

Julio Cortázar

La Noche Buena

- I -

Eran las ocho de la noche del 24 de Diciembre de 1867. Las calles de Madrid llenas de gente alegre y bulliciosa, con sus tiendas iluminadas, asombro de los lugareños que vienen a pasar las Pascuas en la capital, presentaban un aspecto bello y animado. En muchas casas se empezaban a encender las luces de los nacimientos, que habían de ser el encanto de una gran parte de los niños de la corte, y en casi todas se esperaba con impaciencia la cena, compuesta, entre otras cosas, de la sabrosa sopa de almendra y del indispensable besugo.

En una de las principales calles, dos pobres seres tristes, desgraciados, dos niños de diferentes sexos, pálidos y andrajosos, vendían cajas de cerillas a la entrada de un café. Mal se presentaba la venta aquella noche para Víctor y Josefina; solo un borracho se había acercado a ellos, les había pedido dos cajas a cada uno y se había marchado sin pagar, a pesar de las ardientes súplicas de los niños.

Víctor y Josefina eran hijos de dos infelices lavanderas, ambas viudas, que habitaban una misma boardilla. Víctor vendía arena por la mañana y fósforos por la noche. Josefina, durante el día ayudaba a su madre, si no a lavar, porque no se lo permitían sus escasas fuerzas, a vigilar para que nadie se acercase a la ropa ni se perdiese alguna prenda arrebatada por el viento. Las dos lavanderas eran hermanas, y Víctor, que tenía doce años, había tomado bajo su protección a su prima, que contaba escasamente nueve.

Nunca había estado Josefina más triste que el día de Noche-Buena, sin que Víctor, que la quería tiernamente, pudiera explicarse la causa de aquella melancolía. Si le preguntaba, la niña se contentaba con suspirar y nada respondía. Llegada la noche, la tristeza de Josefina había aumentado y la pobre criatura no había cesado de llorar, sin que Víctor lograra consolarla.

-Estás enferma -dijo el niño-, y como no vendemos nada, creo que será lo mejor que nos vayamos a descansar con nuestras madres.

Josefina cogió su cestita, Víctor hizo lo mismo con su caja, y tomando de la mano a su prima, empezaron a andar lentamente.

Al pasar por delante de una casa, oyeron en un cuarto bajo ruido de panderetas y tambores, unido a algunas coplas cantadas por voces infantiles. Las maderas de las ventanas no estaban cerradas y se veía a través de los cristales un vivo resplandor. Víctor se subió a la reja y ayudó a hacer lo mismo a Josefina.

Vieron una gran sala: en uno de sus lados, muy cerca de la reja, un inmenso

nacimiento con montes, lagos cristalinos, fuentes naturales, arcos de ramaje, figuras de barro representando la sagrada familia, los reyes magos, ángeles, esclavos y pastores, chozas y palacios, ovejas y pavos, todo alumbrado por millares de luces artísticamente colocadas.

En el centro del salón había un hermoso árbol, el árbol de Navidad, costumbre apenas introducida entonces en España, cubierto de brillantes hojas y de ricos y variados juguetes. Unos cincuenta niños bailaban y cantaban; iban bien vestidos, estaban alegres, eran felices.

-¡Quién tuviera eso! -murmuró Josefina sin poder contenerse más.

-¿Es semejante deseo el que te ha atormentado durante el día? -preguntó Víctor.

-Sí -contestó la niña-; todos tienen *nacimiento*, todos menos nosotros.

-Escucha, Josefina: este año no puedo proporcionarte un *nacimiento* porque me has dicho demasiado tarde que lo querías, pero te prometo que el año que viene, en igual noche, tendrás uno que dará envidia a cuantos muchachos haya en nuestra vecindad.

Se alejaron de aquella casa y continuaron más contentos su camino. Cuando llegaron a su pobre morada, las dos lavanderas no advirtieron que Josefina había llorado ni que Víctor estaba pensativo.

- II -

Desde el año siguiente Víctor fue a trabajar a casa de un carpintero, donde estaba ocupado la mayor parte del día. Josefina iba siempre al río con su madre y crecía cada vez más débil y más pálida. Pasaba las primeras horas de la noche al lado de su primo; pero ya no vendían juntos cajas de fósforos, sino se quedaban en su boardilla enseñando la lectura el niño a la niña, la que hacía rápidos progresos.

Apenas Josefina se acostaba, Víctor sacaba de un baúl viejo una gran caja y hacía, con lo que guardaba en ella, figuritas de madera o de barro, que luego pintaba con bastante acierto. Al cabo de algunos meses, cuando ya tuvo acabadas muchas figuras, se dedicó a hacer casas, luego montañas de cartón; por último, una fuente. Víctor había nacido artista; pintó un cielo claro y transparente, iluminado por la blanca luna y multitud de estrellas, brillando una más que todas las otras, la que guió a los Magos al humilde portal.

El maestro de Víctor no tardó en señalarle un pequeño jornal, del que la madre del niño le daba una cantidad insignificante para su desayuno, encontrando él, gracias a una increíble economía, el medio de ahorrar algunos cuartos para comprar varios cerillos y velas de colores.

Todo marchaba conforme su deseo, cuando al llegar el mes de Noviembre cayó Josefina gravemente enferma. El médico que por caridad la asistía, declaró que el mal sería muy largo y el resultado funesto para la pobre niña.

Víctor, que pasaba el día trabajando en el taller, no supo la desgracia que le amenazaba, porque su madre se la calló con el mayor cuidado.

- III -

Llegó el 24 de Diciembre de 1868. Durante el día Víctor buscó por los paseos ramas, hizo con ellas graciosos arcos y al anochecer los llevó a su vivienda, que estaba débilmente iluminada por una miserable lámpara. Una cortina vieja y remendada ocultaba el lecho donde se hallaba acostada Josefina.

Víctor formó una mesa con el tablado que le servía de cama, abrió el baúl, colocó sobre las tablas los arcos de ramaje, las montañas, la fuente, a la que hizo un depósito para que corriese el agua en abundancia, las graciosas figuritas; poniendo por dosel el firmamento que él había pintado y detrás una infinidad de luces que le daban un aspecto fantástico.

Todo estaba ya en su lugar, cuando empezaron a sonar en la calle varios tambores tocados con estrépito por los muchachos de aquel barrio.

-¿Qué día es hoy? -preguntó Josefina.

-El 24 de Diciembre -contestó su madre, que se hallaba junto a la cama.

La niña suspiró, tal vez recordando el *nacimiento* del año anterior, tal vez presintiendo que no vería otra Noche-Buena.

Víctor se acercó a su prima muy despacio, recorrió la cortina y miró a Josefina para ver el efecto que en ella causaba su obra. La niña juntó sus manos, lo vio todo, contemplándolo con profunda admiración, y rompió a llorar de alegría y de agradecimiento...

El médico entró en aquel instante.

-¡Qué hermoso *nacimiento*! -exclamó.

-Lo ha hecho mi hijo -contestó la lavandera.

-Muchacho -dijo el doctor-, si me lo vendes te daré por él lo que quieras. Tengo una hija que será feliz si se lo llevo, pues ninguno de los que ha visto le satisface y ella deseaba que fuera como es el tuyo.

-No lo vendo, señor -replicó Víctor-, es de Josefina.

El médico pulsó a la enferma y la encontró mucho peor.

-Volveré mañana... si es preciso -dijo al salir.

-Víctor, canta algo para que sea este un *nacimiento* alegre como el de aquellos niños que vimos el año pasado, murmuró con voz débil Josefina.

El niño obedeció y empezó a cantar coplas dedicadas a su prima, que improvisaba -fácilmente; solo que en lugar de cantarlas delante del nacimiento lo hacía junto a la cama, teniendo una mano de Josefina entre las suyas.

Poco a poco la niña se fue durmiendo, las luces del nacimiento se apagaron y Víctor advirtió que la mano de su prima estaba helada.

Pasó el resto de la noche al lado de ella, intentando, aunque en balde, calentar aquella mano tan fría.

- IV -

A la mañana siguiente fue el médico, y apenas se acercó a la cama vio que la pobre Josefina estaba muerta. La desesperación de la infeliz madre y de Víctor no es para descrita.

Llegado el día 26, el doctor se sorprendió al ver entrar al niño en su casa.

-Señor -le dijo-, el 24 de este mes no quise vender a V. el *nacimiento* que había hecho para Josefina, y hoy vengo a suplicarle que me lo compre para pagar el entierro de mi prima, pues lo que se ha gastado lo debo a mi maestro que me ha adelantado una cantidad. He querido saber siempre dónde está su cuerpo.

-Nada más justo, hijo mío -contestó el doctor, conmovido al ver la pena de Víctor-; yo te daré cuanto deseas.

Y pagó el *nacimiento* triple de lo que valía.

-Su hija de V. lo disfrutará hasta el día de Reyes-, continuó el muchacho, y esto la consolará de haber estado el 24 y el 25 sin *nacimiento*.

Más tarde fue él mismo a colocarlo, después de haber asistido solo al entierro de Josefina.

La madre de la niña estuvo a punto de perder el juicio, y durante muchos días su hermana y su sobrino tuvieron que mantenerla, porque la desgraciada no podía siquiera trabajar.

- V -

Algunos años después el doctor se paseaba el día de difuntos por el cementerio general

del Sur. Iba mirando con indiferencia las tumbas que hallaba a su alrededor, cuando excitó su atención vivamente una colocada en el suelo, sobre la que se veía una preciosa cruz de madera tallada. Debajo de dicha cruz se leía en la piedra el nombre de Josefina. Se disponía a seguir su camino, cuando un joven le llamó, obligándole a detenerse.

-¿Qué se le ofrece a V.? -preguntó el médico.

-¿No se acuerda V. ya de mí? -dijo el que le había parado-; soy Víctor, el que le vendió aquel *nacimiento* para su hija.

-¡Ah, sí! -exclamó el doctor-; aquel *nacimiento* fue después de mis nietos, y aún deben conservarse de él algunas figurillas... ¿Y qué te haces ahora?

-Para llorar menos a Josefina he querido familiarizarme con la muerte, y soy enterrador. Aquí velo su tumba, cuya cruz he hecho, riego las flores que la rodean, la visito diariamente y a todas horas. Me han dicho que trate a otras mujeres, que ame a alguna; pero no puedo complacer a los que esto me aconsejan. Doctor, no se ría V. de mí, si le digo que veo a Josefina, porque es cierto. De noche sueño con ella y me dice siempre que me aguarda. Me ha citado para un día aún muy lejano y no puedo faltar a su cita. Entre tanto, van pasando los meses y los años, y estoy tranquilo considerando lo fácil que es morir y lo necio que es el que se quita la vida, que por larga que parezca es siempre corta. Yo no me mataré nunca, porque para merecer a Josefina debo permanecer todavía en este valle de lágrimas. ¿Se acuerda V. de ella?

-Sí, hijo mío -contestó el médico.

-Yo nunca olvidaré aquella noche que para todos fue Noche-Buena y quizá solo para mí fue noche mala.

-Víctor, conformidad y valor -dijo el doctor despidiéndose y estrechando la mano del joven.

-Tal vez dirá que he perdido el juicio -murmuró Víctor cuando se vio solo-; si es así, en esta falta de razón está mi ventura.

Y mientras esto pensaba, el doctor se alejaba diciendo:

-¡Pobre loco!

Julio de Asensi

La rana y la culebra

Nombre _____ Curso: _____ Fecha: _____

En la prueba de comprensión rodea con un círculo una de las tres letras: a, b, c.

LA RANA Y LA CULEBRA

El hijo de la rana brincaba en el bosque cuando vio algo nuevo en el camino. Era una persona larga y esbelta, y su piel relucía con todos los colores del arco iris.

-Hola -dijo Niño-rana-. ¿Qué haces tirado en el sendero?

-Calentándome al sol -respondió esa otra persona, retorciéndose y desenroscándose-. Me llamo Niño-culebra. ¿Y tú?

-Soy Niño-rana. ¿Quieres jugar conmigo?

Así Niño-rana y Niño-culebra jugaron toda la mañana en el bosque.

El Niño-rana le enseñó a Niño-culebra a saltar y ésta le enseñó a arrastrarse por el suelo y trepar a los árboles.

Después cada cual se fue a su casa.

-¡Mira lo que sé hacer, mamá! -exclamó Niño-rana, arrastrándose sobre el vientre.

-¿Dónde aprendiste a hacer eso? -preguntó su madre.

-Me lo enseñó Niño-culebra. Jugamos en el bosque esta mañana. Es mi nuevo amigo.

-¿No sabes que la familia Culebra es mala? -preguntó su madre-. Tienen veneno en los dientes. Que no te sorprenda jugando con ellos. Y que no te vuelva a ver arrastrándote por el suelo. Eso no se hace.

Y desde ese día, Niño-rana y Niño-culebra nunca volvieron a jugar juntos. Pero a menudo se sentaban a solas al sol, cada cual recordando ese único día de amistad.

Cuento africano.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

¿Qué vio el hijo de la rana en el bosque?

a) Una persona corta y esbelta.

b) Una persona larga y esbelta.

c) Una persona ancha y no esbelta.

¿Qué le enseñó el Niño-rana al Niño-culebra?

a) Andar.

b) Correr.

c) Saltar.

¿Qué le enseñó el Niño-culebra al Niño-rana?

a) Andar por el suelo y volar por el aire.

b) Arrastrarse por el suelo y trepar.

c) Arrastrarse sólo por el suelo.

¿Qué le dice la mamá al Niño-rana?

a) Que la familia Culebra es mala.

b) Que la familia Culebra es muy agradable.

c) Que la familia Culebra es muy antipática.

El Gigante Egoísta

Los niños, cuando salían de la escuela en primavera, acostumbraban a jugar en el Jardín del Gigante.

Un día, el Gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín. Pero cuando volvió de nuevo la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del Gigante. La Nieve y la Escarcha se quedaron en el jardín para siempre.

Así siempre fue allí invierno. Pero un día el Gigante se arrepintió de haber sido tan egoísta.

Una mañana, estaba todavía el Gigante en la cama, cuando oyó cantar a un jilguero. Los niños habían entrado en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera.

Los árboles se habían cubierto de hojas, los pájaros volaban piando alegremente, las flores se asomaban entre la hierba verde.

Y el Gigante se sentía feliz en el jardín jugando con los niños.

Oscar Wilde

Instrucciones: Encierra las letras a, b y c. La letra acertada píntala de color rojo.

2 PRUEBA DE COMPRENSIÓN INTERACTIVA

¿Dónde acostumbraban a jugar los niños?

- a) En el jardín del enano.
- b) En el jardín del Gigante.
- c) En el parque del Gigante.

¿En qué estación juegan los niños?

- a) En otoño.
- b) En verano.
- c) En primavera.

El Gigante era muy...

- a) Egoísta.
- b) Generoso.
- c) Optimista.

¿Qué oyó cantar el Gigante?

- a) A un loro.

- b) A un canario.
- c) A un jilguero.

Estrellas voladoras

- ¡Mamá, mamá, corre, ven a la ventana! –gritó María.
- ¿Qué pasa?
- Mira. ¡En el jardín hay estrellitas voladoras!
- ¡Qué bonitas son! –contestó la mamá. Pero no son estrellas: son luciérnagas. Se suelen ver en las noches de verano.
- ¿Son peligrosas las luciérnagas!. ¿Pican? –preguntó María.
- No son nada peligrosas –contestó mamá.

María bajó al jardín. Al poco rato volvió a subir gritando:

- ¡Mamá, mamá!. He cogido una luciérnaga y la he metido en este tarro de cristal. La voy a poner en mi cuarto y así me alumbrará toda la noche.
- ¡Oh, pobre luciérnaga!. ¿Crees de verdad que te va a alumbrar?. ¿No ves que ya no tiene luz?
- Porque las luciérnagas tienen luz solamente en la oscuridad –dijo María. Apaguemos la luz y ya verás, mamá.

La mamá apagó la luz. Pero la luciérnaga del tarro no daba ni un rayito de luz.

- ¿Y por qué no alumbrá? –preguntó María.
- Porque está triste y se siente prisionera. ¿Qué harías tú si te encerraran?.

María comprendió que debía soltar a la luciérnaga. Se fue a la ventana y abrió el tarro. La luciérnaga salió volando dejando un rastro de luz.

(Silvana Carnevali)

Instrucciones: Encierra las letras a, b y c. La letra acertada píntala de color rojo.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN INTERACTIVA

- 1) ¿Qué volaba en el jardín realmente?
- a) Lucecitas.
 - b) Estrellitas.
 - c) Luciérnagas.
-
- 2) ¿Cuándo se suelen ver las luciérnagas?
- a) En las noches de otoño.
 - b) En las noches de verano.
 - c) En las noches de invierno.
-
- 3) ¿Dónde encierra a la luciérnaga?
- a) En un tarro de cristal.
 - b) En una caja.
 - c) En una bolsa de plástico.
-
- 4) ¿Por qué no alumbra la luciérnaga?
- a) Porque sólo alumbra de día.
 - b) Porque estaba triste y prisionera.
 - c) Porque sólo alumbraba con la luz encendida.

Nombre _____ Curso: _____ Fecha: _____

En la prueba de comprensión rodea con un círculo una de las tres letras: a, b, c.

LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuando reinaba el califa Al-Mahdi, se presentó un hombre llamado Isaac Saíd ante el portero del palacio y le dijo:

-Anúnciame al emir de los creyentes.

Y Rebi, el portero, le preguntó:

-Dime quién eres y qué es lo que pretendes.

Y Saíd le respondió:

-Yo soy un hombre que ha tenido una visión relacionada con el emir de los creyentes y querría contársela.

Y el portero Rebi le replicó:

-¿Vaya con éste! Si la gente no suele dar crédito a lo que ve, ¿cómo va a dárselo a lo que otros le cuentan? Discurre otra treta mejor que ésta.

Pero Saíd le dijo al portero:

Está bien; pero te prevengo que si no pasas a anunciarle mi presencia al califa, me valdré de otro que me haga llegar hasta él, y entonces le contaré que te rogué que me anunciases y te negaste.

Pasó luego Rebi a la cámara del califa y le dijo:

-¡Oh, emir de los creyentes! A la puerta hay un hombre que pretende haber tenido una visión buena relacionada contigo y desea contártela.

-Pues hazle pasar -díjole Al-Mahdi.

Pasó Saíd a la presencia del califa. Y dicen que era Saíd hombre de buena planta y buena cara, y tenía unas barbas muy largas y una lengua muy suelta. Y, al verlo, le preguntó el califa:

-¿Qué visión fue esa que tuviste, así Alá te bendiga?

-Vi a alguien que venía a mí en un sueño y me decía: "Anúnciale al emir de los creyentes que se sentará en el trono por espacio de treinta años y, en señal de eso, verá la próxima noche en su sueño un rubí y luego treinta rubíes más".

Al oír aquello exclamó Al-Mahdi:

-¡Qué bello sueño! He de probar lo que dices en mi sueño esta noche, y si se confirma tu anuncio, te daré más de lo que pudieras ambicionar; y si no fuera así, no te he de castigar, pues los sueños dicen una vez la verdad y otras nos engañan.

Luego que acabó de hablar el califa, le dijo Saíd:

-¡Oh, emir de los creyentes! Cuando yo vuelva a mi casa y le cuente a mi familia que tuve el honor de llegar hasta el califa (Alá le colme de mercedes) y me vean que

vuelvo con las manos vacías, ¿qué dirán? ¡Creerán que es mentira!

-¿Pues qué quieres que haga? -le dijo Al-Mahdi.

Y le contestó Saíd:

-¡Oh, emir de los creyentes! Anticípame algo a cuenta de lo prometido. Mandó entonces el califa que le diesen diez mil monedas y le pidió un fiador de que había de volver al día siguiente.

Tomó Saíd el dinero y Al-Mahdi le preguntó:

-Bueno; ¿quién es tu fiador?

Miró Saíd a su alrededor y se fijó en un mozo que allí estaba, y dijo al califa:

-Este será mi fiador.

Al-Mahdi preguntó al muchacho:

-¿Sales fiador por él?

Y el muchacho exclamó:

-Sí, emir de los creyentes. Yo seré su fiador.

Fuese luego Saíd de allí con las diez mil monedas. Y sucedió que, llegada la noche de aquel día, tuvo el califa en su sueño la visión que Saíd le había anunciado, todo al pie de la letra, como él le había indicado.

Al amanecer, Saíd se levantó y se dirigió a la puerta del califa, y pidió que le anunciaran su venida. Dio luego Al-Mahdi orden de que lo introdujeran y, no bien posó en él su mirada, le dijo:

-¿Dónde está la verdad de lo que me dijiste?

Y Saíd le replicó:

-¿Pues qué fue lo que vio el emir de los creyentes?

Demoró el califa la respuesta y dijo:

-En verdad tuve la visión que me dijiste, tal y como me la describiste.

Y en el acto mandó que le diesen tres mil dinares y diez arcas de ropas de todas clases y tres caballerías de las mejores que en sus cuadras había.

Cargó Saíd con todo aquello y se retiró muy contento. Y he aquí que, en la puerta, se tropezó con aquel muchacho que le había servido de fiador.

Y el mozo le comentó:

-Por lo visto ese sueño tenía su fundamento.

Y Saíd le contestó:

-¡Por Alá, que no!

Pero el chico le replicó:

-¿Cómo es eso si el emir de los creyentes tuvo el sueño que le anunciaste con todos sus detalles?

-Sí -dijo Saíd-; pero esos son delirios que no tienen padre. Pues todo se debe a que al decirle yo al califa esas palabras impresioné su espíritu y cautivé su corazón y ocupé su imaginación, y al echarse luego a dormir, seguía preocupado con aquello que tenía en su corazón y en su sueño lo vio.

Maravillado se quedó al oírlo el muchacho y Saíd le dijo:

-Ya sabes el secreto; te lo he revelado en atención al favor que me hiciste saliendo mi fiador. Pero, por Alá, te ruego que no lo dejes salir de tu pecho.

Y es el caso que, a partir de aquel día, pasó Saíd a ser comensal del califa, el cual se encariñó con él y lo nombró juez y no le retiró su favor y atenciones mientras vivió.

¡Pero Alá es más sabio!

Anónimo.

Las mil y una noches.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

1.- ¿Cómo se llamaba el califa?

- a) Al-Mahdi.
- b) Isaac Saíd.
- c) Rebi.

2.- Al califa también le llamaban:

- a) El hijo de Alá.
- b) El bienaventurado de los cielos.
- c) El emir de los creyentes.

3.- El portero Rebi no dejaba entrar al principio a Saíd porque:

- a) Tenía mal aspecto.
 - b) La gente no suele dar crédito a lo que cuentan.
 - c) No se creía el sueño.
-

4.- Isaac Saíd tenía:

- a) Una barba corta.
 - b) Una barba puntiaguda.
 - c) Una barba larga.
-

5.- El sueño consistía en que el emir ocuparía el trono durante:

- a) Treinta años.
 - b) Veinte años.
 - c) Diez años.
-

6.- La señal de la veracidad del sueño es que el emir vería:

- a) Veintiocho rubíes.
 - b) Un rubí y luego treinta rubíes más.
 - c) Un rubí y veinte rubíes más.
-

7.- Al-Mahdi dio a Saíd en anticipo:

- a) Diez mil monedas.
 - b) Diez arcas de ropas.
 - c) Tres caballerías.
-

8.- ¿Tenía fundamento el sueño?

- a) Sí.
 - b) No.
 - c) A veces.
-

9.- ¿Por qué el emir tuvo el sueño anunciado?

- a) Porque los sueños son siempre realidad.
 - b) Porque Saíd era brujo.
 - c) Porque se acostó pensando en lo que le dijo Saíd.
-

10.- El califa Al-Mahdi nombró a Saíd:

- a) Juez.
- b) Intérprete de sueños.
- c) Amigo oficial.

FRANCISCO DE GOYA

Goya es el pintor más genial y universal que Aragón ha dado al mundo. En el momento en que le toca vivir (1746-1828), nuestra región contribuye al arte español con notables artistas, como sus cuñados, los Bayeu. Pero en medio del ambiente artístico de la época, de tradición barroca y vanguardista neoclásica, Goya se alza en solitario por su fuerza expresiva y visionaria, abriendo los caminos del arte contemporáneo. Es el genio.

La mayor parte de la obra aragonesa de Goya corresponde, como se ha dicho en su biografía, a su época de juventud. Aragón y, sobre todo, Zaragoza, son etapas imprescindibles para el conocimiento del pintor. La temática, por lo general, es religiosa y viene condicionada por los encargos artísticos, predominando la pintura mural, dentro de la tradición barroca italiana.

Goya, como pintor religioso, se inicia probablemente a través de su aragonesa devoción a la Virgen del Pilar con el tema de la Aparición de la Virgen a Santiago, que decoraba las puertas del desaparecido armario de las reliquias en Fuente de todos.

Pero el programa mural de mayor alcance, dentro de un clima de libertad y comprensión, lo desarrolla en la iglesia de la cartuja de Aula Dei, a orillas del Gállego y próxima a Zaragoza. Entre 1772 y 1774 decora en una serie de grandes paneles los muros, habiéndose conservado el San Joaquín con ángeles, el Nacimiento de la Virgen, los Desposorios, la Visitación, la Circuncisión, la Presentación y la Adoración de los Reyes. El resto de los temas corresponden a la restauración que los hermanos Buffet realizaron en 1903, a partir de la nueva instalación de los cartujos.

La basílica con catedral del Pilar de Zaragoza alberga dos obras murales, que por su elevada altura son de difícil contemplación. La decoración de la bóveda del coreto (1772) desarrolla el tema de la Adoración del nombre de Dios. En la bóveda, delante de la capilla de San Joaquín, con el tema de Reina de los mártires (1780-81), libró Goya la primera batalla anti academicista.

Dejando aparte otros temas religiosos (pechinas de la ermita de la Virgen de la Fuente en Muel y de la parroquia de Remolinos, etc.), Aragón y sus gentes servirán de inspiración a múltiples obras de Goya, como la fabricación de la pólvora en la sierra de Tardienta, o las hazañas del torero Martincho en la plaza de Zaragoza, haciendo, incluso, la leyenda romántica de un Goya aventurero y torero ambulante, que no tiene consistencia.

G. M. Borrás.

Instrucciones: Encierra las letras a, b y c. La letra acertada píntala de se pone de color rojo.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN INTERACTIVA

1.- ¿Cómo se llamaban los cuñados de Goya?

- a) Zurbarán.
 - b) Bayeu.
 - c) Velázquez.
-

2.- ¿Con qué estilos artísticos rompió Goya?

- a) Barroco y neoclásico.
 - b) Gótico y barroco.
 - c) Románico y neoclásico.
-

3.- La mayor parte de la obra aragonesa de Goya corresponde:

- a) A la infancia.
 - b) A la madurez.
 - c) A la juventud.
-

4.- La temática, por lo general, es:

- a) Religiosa.
 - b) Palaciega.
 - c) De bodegones.
-

5.- Entre la pintura aragonesa predomina:

- a) Los grabados.
 - b) Los aguafuertes.
 - c) La pintura mural.
-

6.- La pintura mural más importante se halla en:

- a) La basílica del Pilar.
 - b) La cartuja de Aula Dei.
 - c) La ermita de la Virgen de la Fuente.
-

7.- La cartuja Aula Dei se encuentra a orillas del:

- a) Río Ebro.
 - b) Río Jalón.
 - c) Río Gállego.
-

8.- ¿Con qué obra libró la primera batalla antiacadémica?

- a) Adoración del nombre de Dios.
 - b) Reina de los mártires.
 - c) Nacimiento de la Virgen.
-

9.- Goya pintó las pechinas de:

- a) La ermita de la Virgen de la Fuente de Muel.
 - b) La parroquia de Tardienta.
 - c) La ermita de María de Huerva.
-

10.- Goya pintó las hazañas del torero:

- a) El Cordobés.
- b) Manolete.
- c) Martincho.

LA LECTURA

La lectura es la práctica más importante para el estudio. En las asignaturas de letras, la lectura ocupa el 90 % del tiempo dedicado al estudio personal. Mediante la lectura se adquiere la mayor parte de los conocimientos y por tanto influye mucho en la formación intelectual.

Mediante la lectura se reconocen las palabras, se capta el pensamiento del autor y se contrasta con el propio pensamiento de forma crítica. De alguna forma se establece un diálogo con el autor. Laín Entralgo definió la lectura como "silencioso coloquio del lector con el autor".

Se pueden distinguir tres clases de lecturas: una de distracción, poco profunda, en la que interesa el argumento pero no el fijar los conocimientos; otra lectura es la informativa, con la que se pretende tener una visión general del tema, e incluso de un libro entero; y por fin, la lectura de estudio o formativa, que es la más lenta y profunda y pretende comprender un tema determinado.

Los dos factores de la lectura son la velocidad y la comprensión. La velocidad es el número de palabras que se leen en un minuto y suele ser de 200 a 250 en un estudiante normal. La comprensión se puede medir mediante una prueba objetiva aplicada inmediatamente después de hacer la lectura. Se suele medir de 0 a 10, y suele ser de 6 a 7 en una lectura normal. Es necesario que se evite siempre la lectura mecánica, es decir, sin comprensión y se ponga esfuerzo por leer todo lo deprisa que se pueda y asimilando el mayor número de conocimientos posibles. Con esto se aumenta la concentración y mejora la velocidad de lectura sin bajar la comprensión.

Si se quiere conseguir una gran velocidad de lectura, doblando o triplicando la velocidad actual sin bajar la comprensión, se debería hacer un curso de lectura rápida, que mediante un entrenamiento específico se puede conseguir una gran velocidad, como la alcanzada por el presidente Kennedy que llegaba a las 1200 palabras por minuto.

Antes de empezar a estudiar una lección es conveniente hacer una exploración, es decir, observarla por encima, viendo de qué tratan las distintas preguntas, los dibujos, los esquemas, las fotografías, etc. De esta forma se tiene una idea general del tema. El segundo paso sería hacerse preguntas de lo que se sabe en relación al tema y tratar de responderlas. Así se enlazan los conocimientos anteriores con los nuevos.

Arturo Ramo García

PRUEBA DE COMPRENSIÓN INTERACTIVA

Instrucciones: Encierra las letras a, b y c, a La letra que representa la respuesta acertada, utiliza el color rojo.

1.- La lectura ocupa el 90 % del tiempo en:

- a) El estudio personal.
 - b) En asignaturas de ciencias.
 - c) En asignaturas de letras.
-

2.- La visión general del tema se consigue con:

- a) La lectura informativa.
 - b) La lectura de distracción.
 - c) La lectura de estudio.
-

3.- La lectura más lenta y profunda es:

- a) La informativa.
 - b) La de distracción.
 - c) La de estudio.
-

4.- La lectura sin comprensión se llama:

- a) Mecánica.
 - b) De distracción.
 - c) Poco satisfactoria.
-

5.- El mirar por encima una lección es:

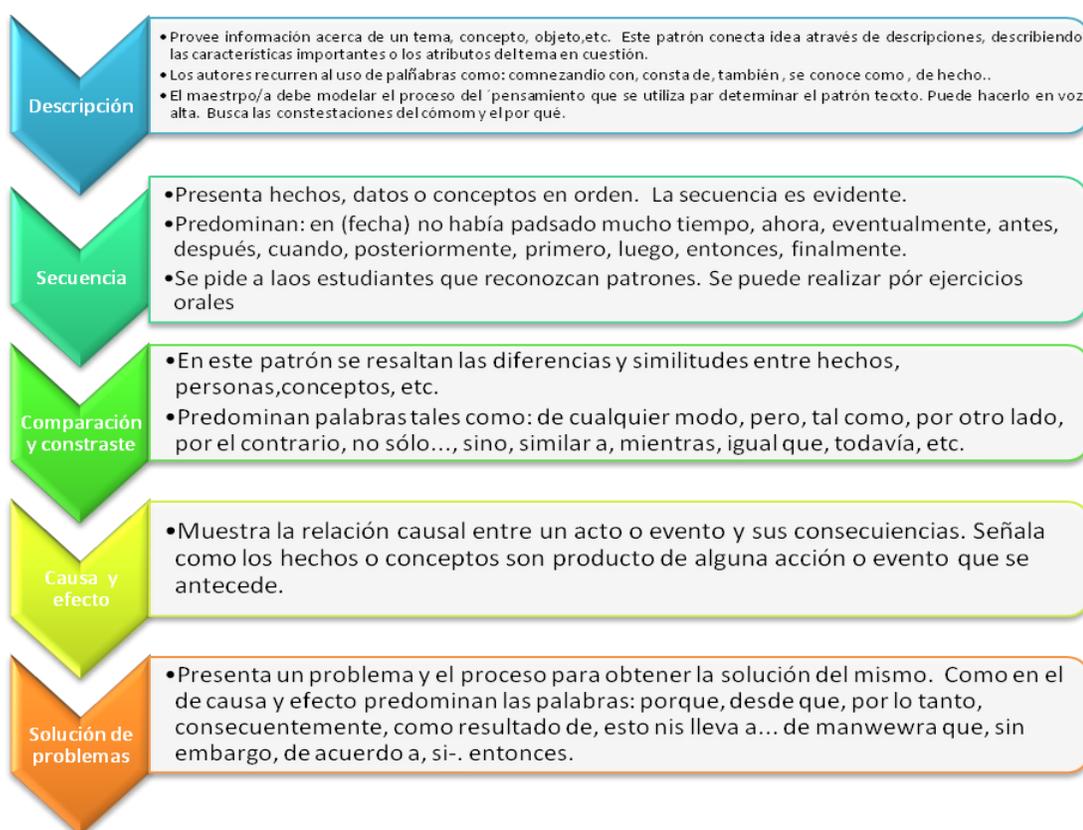
- a) Una exploración.
- b) Una lectura superficial.
- c) Una lectura de distracción.

5.7. 1 Actividades

Se realizaron actividades administrativas además de las que a continuación se detallan las mismas en las que se dio a conocer la utilidad, el proceso a seguir y el tiempo que lleva la estrategia.



Utilidad: Está diseñada para ayudar a los estudiantes a reconocer y usar las estructuras de los textos expositivos con el fin de comprender y recordar mejor la información que obtienen.²¹



➤ Entrevista con la Directora para elaboración del cronograma de la capacitación de docentes y los talleres de aplicación con los estudiantes.

²¹ DIAZ RIVERA, Eliana. Estrategias de la organización y estructura del texto para la comprensión lectora.

- Elaboración y aprobación de cronograma.
- Elaboración de material a presentar en la capacitación a los docentes y talleres a los estudiantes.
- Aplicación de Capacitación al personal docente de la institución.
- Aplicación del taller de estrategias del Manual de Lectura Crítica a los estudiantes.
- Aplicación de la evaluación.
- Presentación de los resultados esperados.

5.7.2. Recursos, Análisis Financiero

Para la realización del trabajo de investigación se utilizaron los siguientes recursos:

Humanos

- Asesor
- Investigadores
- Director del plantel
- Personal docente
- Estudiantes

Materiales

- Libros
- Computadora
- Copias
- Formularios de encuestas
- Cámara fotográfica
- Hojas de papel bond
- Flash memory
- Cuaderno

Análisis Financiero

INGRESO	
Aporte personal	\$470.40
Total ingreso	\$470.40
GASTOS	
Transporte	\$30.00
Copias	\$50.00
Impresión	\$90.00
Internet	\$50.00
Copias de Manuales para los alumnos	\$70.00
Diseño de presentación para CDs	\$10.00
Copiar CDs	\$10.00
Anillados	\$12.00
Proyector	\$50.00
Viáticos	\$20.00
Imprevistos	\$78.40
Total gastos	\$470.40

Elaborado por: Sandra Neira Macías (2012)

5.7.3. Impacto

Con esta propuesta se pretende que los docentes apliquen estrategias que promuevan la Lectura Crítica con actividades innovadoras para introducir en los niños/as del Centro de Educación Básica N° 1 “Simón Bolívar” del cantón Milagro, el desarrollo del pensamiento crítico orientado a potencializar habilidades como el análisis, la síntesis, la reflexión estas habilidades, destrezas, actitudes y valores necesarias en la sociedad actual que enfrentamos cambios vertiginosos que nos llevan a estar preparados para dar solución a diversidad de problemas .

Es por ello que se espera la aplicación adecuada y oportuna de este Manual, el cual contribuirá a la formación integral de los educandos.

La aplicación de esta herramienta educativa ayudará a los estudiantes a desarrollar sus capacidades lógicas del pensamiento. Además aprenderán de manera autónoma, aplicarán los conocimientos en su vida diaria, lo que favorecerá a su crecimiento personal, a la vez al bienestar social.

De este modo, se formaran estudiantes capaces de manejar y aplicar conocimientos matemáticos en forma correcta en los siguientes niveles del proceso educativo, se promoverá una actitud positiva por esta asignatura lo que facilitará el acceso a una gran variedad de carreras profesionales en el futuro.

Por consiguiente, la propuesta mejorará el rendimiento académico; consecuentemente se disminuirá el índice de pérdida de años y la deserción escolar.

5.7.4. Cronograma

Actividades	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1 Entrevista con la directora para solicitar permiso para diagnosticar la situación actual de la escuela																					
2 Aplicación de los instrumentos de investigación a estudiantes y docentes																					
3 Análisis de los resultados obtenidos de la investigación.																					
4 Elaboración de las páginas del Manual de lectura crítica y material a presentarse en la capacitación																					
5 Capacitación a los docentes para dar a conocer la importancia del Manual de lectura crítica.																					
6 Ajustes y aprobación del Manual																					
7 Aplicación de la propuesta a los estudiantes mediante talleres.																					
7 Entrega formal del Manual de lectura crítica a los docentes y estudiantes del noveno año de Educación General Básica.																					
8 Presentación de borrador de tesis																					
9 Presentación de tesis final																					

Elaborado por: Sandra Neira Macías (2012)

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

La evolución se efectuará a través de un seguimiento a los estudiantes del noveno año de Educación General Básica de la institución que contiene un conjunto de estrategias que promueven la lectura crítica

El personal docente identifica los medios, estrategias, técnicas o indicadores que contribuye al mejoramiento de la calidad de la educación.

El Manual de Lectura Crítica se convertirá en una herramienta Pedagógica para mejorar el rendimiento académico ya que este aportara al desarrollo de esas habilidades que son básicas como apoyo para el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Mediante la aplicación de técnicas pedagógicas innovadoras se permitió el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño necesarias para que los estudiantes sean capaces de resolver problemas en situaciones tanto escolares como a lo largo de su vida. En efecto, se logró que los estudiantes mejoren su rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura, promoviendo su gusto por esta asignatura.

Conclusiones y recomendaciones

CONCLUSIONES

La propuesta para el desarrollo de habilidades y destrezas propias de la Lectura Crítica surgió a partir de los resultados de la investigación realizada, consintió en crear un ambiente dinámico para el aprendizaje significativo de los educandos con el propósito de disminuir el alto índice que presentan los estudiante de un inadecuado desarrollo del pensamiento lógico crítico, por lo que se concluye:

1. Los resultados de las encuestas a los niños/as evidenciaron que un alto porcentaje de ellos, después de aplicada la propuesta habían desarrollado la capacidad de análisis y síntesis.
2. La realización de la propuesta mediante la capacitación a los docentes y los talleres a los niños/as, denotan actitudes como el entusiasmo de parte de los involucrados ante la utilización de este Manual de lectura crítica para la enseñanza y aprendizaje. Esto se comprobó mediante el análisis de los estudiantes del noveno año del Centro de Educación Básica N° 1 "Simón Bolívar"
3. Finalmente, la propuesta tiene como objetivo que los estudiantes adquieran hábitos lectores y se promueva la lectura crítica mediante estrategias dinámicas que favorezcan a un aprendizaje significativo.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la utilización del Manual de lectura crítica a los demás años de educación básica de la institución educativa por los beneficios que proporciona el mismo.

Que el personal docente Lo utilice de manera constante para efectivizar el proceso lector en los estudiantes.

Que el personal docente utilice las estrategias aplicadas en el manual en otras lecturas acorde a las necesidades de los alumnos para desarrollar el hábito lector y la lectura crítica.

BIBLIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Textos:

ADLER J. Mortimer, How to Read a Book. The Classic Guide to Intelligent Reading. A Touchstone Book. Published by Simón & Schuster, Inc. USA 1972.

ARGUDÍN Yolanda Y LUNA María, Aprender a pensar leyendo bien, habilidades de lectura a nivel superior. Coedición Plaza y Valdés y Universidad Iberoamericana, tercera edición, México 1995.

AUSUBEL, NOVAK, HANESIAN (1983): Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo .2da Edición, Trillas México, pág.87.

ARAUJO, Betty (2009): Planificación y Ciclo de Aprendizaje, Grupo Santillana S.A. Quito, págs. 34 - 35

Coiro. (2003). Lectura crítica

DIAZ RIVERA, Eliana. Estrategias de la organización y estructura del texto para la comprensión lectora

GARDEA Jesús, Importancia de la lectura, Conferencia Inaugural de los cursos de la Segunda Generación de la Maestría en Educación, UACJ, 2004.

HENNEKENS CH, BURING JE. Analysis of epidemiologic studies: evaluating the role of confounding. In: Epidemiology in medicine. Boston: Litle Brown and Company; 1987

ZAID Gabriel, Cómo leer en bicicleta, editorial Océano, México, 2006. ADM, 2001

Internet:

Lectura crítica. <http://www.aplicaciones.info/lectura/lecpeq21.htm>

. <http://home.coqui.net/sendero>

<http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/grael/LC/biblio/treballnmg.pdf>

Murillo, N. Análisis de la comprensión crítica de la lectura. Extraído del sitio web: PETIT Michéle, Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura, Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

SCHESSELMAN JJ. Case-control studies: desing, conduct, analysis. Oxford: Oxford University Press; 2002.

VARGA Llosa Mario, Revista Letras Libres, Año II, número 22.

ROBLES Eduardo (Tío Patota), Si no leo, me a-burro, Editorial Grijalva, México, 2000.

ANEXOS

ANEXO A

Instrumentos aplicados:



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: El propósito de esta guía de observación es para determinar estrategias metodológicas y el nivel de desarrollo de la lectura crítica en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de Noveno Año de Educación Básica.

1. ¿Los docentes propician en los estudiantes una correcta lectura motivadora?

.....
.....

2. ¿Los recursos metodológicos que utilizan los docentes desarrollan la lectura en los estudiantes?

.....
.....

3. ¿Las lecturas utilizadas por los docentes son las adecuados para desarrollar la lectura crítica?

.....
.....

4. ¿En la asignatura de Lengua y Literatura los profesores fomentan la lectura crítica?

.....
.....

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR



LCDO (A):

Buenos días, se esta realizando una investigación acerca de la utilización de Estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica en la asignatura de Lengua y Literatura con los estudiantes de Noveno Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Fiscal Mixta N°1 “Simón Bolívar”, del Cantón Milagro. La información que facilite servirá de mucha ayuda.

1. ¿Defina en breves palabras que son las estrategias metodológicas?

.....
.....

2. ¿Por qué cree usted que es importante que los docentes utilicen estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura en la asignatura de Lengua y Literatura?

.....
.....

3. ¿Qué es para usted lectura crítica?

.....
.....

4. ¿Mencione algunas estrategias metodológicas que ayudan a desarrollar la lectura en los estudiantes?

.....
.....

5. ¿Qué clase de problemas pueden presentar los estudiantes que no desarrollan la lectura crítica?

.....
.....

ENCUESTA DIRIGIDA AL ESTUDIANTE



Instrucciones

El Cuestionario consta de 5 preguntas con alternativas, por lo cual debe marcar con una "X" la respuesta que seleccione. Le pedimos contestar con la mayor sinceridad las siguientes preguntas.

1. ¿Cuándo lee un texto le es fácil interpretar su contenido?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Durante una evaluación puede contestar con facilidad preguntas abiertas o cerradas con criterio personal?

Mucha facilidad Poca facilidad Ninguna facilidad

3. ¿Al desarrollar una lectura lo hace con interés?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Puede manifestar usted con facilidad sus propias ideas u opiniones sobre temas tratados en clases?

Mucha facilidad Poca facilidad Ninguna facilidad

5. ¿Con que frecuencia mantiene sus propias opiniones y las sustenta?

Frecuentemente Poco frecuente Nunca

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE



Instrucciones

El Cuestionario consta de 5 preguntas con alternativas, por lo cual debe marcar con una "X" la respuesta que seleccione. Le pedimos contestar con la mayor sinceridad las siguientes preguntas.

1. ¿Los estudiantes muestran facilidad en interpretar textos?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Durante una evaluación los estudiantes pueden contestar preguntas abiertas y cerradas con criterio personal?

Mucha facilidad Poca facilidad Ninguna facilidad

3. ¿Los estudiantes presentan interés al desarrollar una lectura?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Los estudiantes pueden manifestar con facilidad sus propias ideas u opiniones sobre temas tratados?

Mucha facilidad Poca facilidad Ninguna facilidad

5. ¿Con que frecuencia los estudiantes mantienen sus propias opiniones y las sustentan?

Frecuentemente Poco frecuente Nunca

SOLICITUD DE PERMISO PARA REALIZAR PROYECTO



Milagro, 1 de Diciembre del 2 011

Lcda. : Mónica Vitonera Pazos

DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACION BASICA FISCAL MIXTA N°1
"SIMON BOLIVAR"

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo, a la vez solicitarle permiso para poder realizar un proyecto dirigido a los alumnos de noveno año en la institución que usted acertadamente dirige.

De usted muy agradecida.

Sandra Neira Macias

SOLICITUD DE PERMISO PARA APLICAR PROPUESTA



Milagro, 16 de Abril del 2 012

Lcda. : Mónica Vitonera Pazos

DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACION BASICA FISCAL MIXTA N°1
"SIMON BOLIVAR"

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo, a la vez solicitarle permiso para poder Aplicar la propuesta dirigida a los alumnos de noveno año en la institución que usted acertadamente dirige.

De usted muy agradecida.

Sandra Neira Macias

Anexo B: Fotos



Figura 11: Estudiantes durante la aplicación de la encuesta



Figura 12: Directora aceptando el manual de la institución



Figura 13: Estudiantes trabajando una de las estrategias del Manual



Figura 14: Estudiantes trabajando una de las estrategias del Manual



Figura 15: Estudiantes trabajando una de las estrategias del Manual



Figura 16: Estudiantes trabajando una de las estrategias del Manual



Figura 17: Estudiantes trabajando una de las estrategias del Manual



Figura 18: Estudiantes trabajando una de las estrategias del Manual



Figura 19: Profesores aplicando las estrategias del manual