



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CONTINUA A DISTANCIA

Y POSGRADO

PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

DE LICENCIATURA EN: CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL PROYECTO

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS.Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS, PARA

DESARROLLAR HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES

DE 4^{to} AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Autoras:

Carmen Teodora Zúñiga

Irma Alexandra Tobar Bohórquez

Milagro - 2011

ECUADOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El autor de esta investigación declara ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Continua A Distancia y Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 15 días de octubre del 2010

Carmen Teodora Zúñiga

CI. 030045048-3

Irma Tobar Bohórquez

CI. 012027774

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Doctor.

Rómulo Minchala Murillo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

En mi calidad de tutor de proyecto de investigación educativa, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Continua y Post grado de la Universidad Estatal de Milagro.

Certifico:

Por la presente hago constar que se ha analizado el proyecto de grado titulado "Aplicación de estrategias y técnicas metodológicas para desarrollar hábitos e lectura", presentado por las egresadas: Carmen Zúñiga e Irma Tobar, para optar el título de LICENCIATURA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, EN EDUCACIÓN BÁSICA.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Milagro, a los 05 días del mes de enero del 2011

Msc. Genaro Domínguez Aguiar

C.I: 0200147189

AGRADECIMIENTO

AGRADEZCO A DIOS CREADOR DE LOS
CIELOS Y LA TIERRA, POR LAS
BENDICIONES RECIBIDAS HASTA HOY,
POR DARME LA FORTALEZA Y LA
SABIDURÍA PARA CULMINAR MIS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.

AGRADEZCO TAMBIÉN A MI ESPOSO E
HIJOS, YA QUE SIEMPRE ESTÁN
APOYÁNDOME, MORAL, ESPIRITUAL Y
ECONÓMICAMENTE.

Y A LOS QUE FORMAN LA PIEDRA
ANGULAR DE ESTE PROYECTO, LOS
INCANSABLES, LOS INAGOTABLES, LOS
PROFESIONALES QUE ME HAN GUIADO EN
ESTE TRABAJO.

AL MSC. GENARO DOMÍNGUEZ, POR SER

DEDICATORIA

DEDICO CON TODA HUMILDAD ESTE PROYECTO
A DIOS TODO PODEROSO, QUIEN HA ILUMINADO
MI CAMINO, DÁNDOME ESTE MINISTERIO, POR
SU MISERICORDIA, SABIDURÍA Y FORTALEZA
PARA ALCANZAR ESTA META.

A MI ESPOSO AMADO POR SU SOLIDARIDAD Y
REAL ESTÍMULO, POR COMPRENDER Y
AYUDARME A CULMINAR UNA ETAPA MÁS DE
MI VIDA PROFESIONAL.

A MIS HIJOS, RAZÓN DE MI EXISTENCIA,
QUIENES DECIDIERON EN MUCHOS MOMENTOS
DE SUS VIDAS, PARA CONVERTIRSE EN LA MÁS
HERMOSA LUZ QUE INCENTIVARON MI TRIUNFO.

A MIS MAESTROS, COMPAÑEROS DE PROFESIÓN
QUIENES DISFRUTARÁN DE ESTE ÉXITO FINAL.

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR, previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencia de la Educación otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTIFICA []

DEFENSA ORAL []

TOTAL []

EQUIVALENTE []

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR

Doctor.

Rómulo Minchala Murillo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue, Desarrollar hábitos de Lectura a través de estrategias y técnicas metodológicas y que corresponden a la Unidad Académica de Ciencias de Educación Continua a Distancia y Posgrado

Milagro, 2011

Carmen Teodora Zúñiga
C.I. # 030045048-3

Irma Tobar Bohórquez
C.I. # 012027774-3

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	
EI PROBLEMA.....	2
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Objetivos.....	4
1.3 Justificación.....	5
CAPITULO II	
MARCO REFERENCIAL.....	7
2.1 Marco teórico.....	7
2.2 Marco Legal.....	16
2.3. Marco Conceptual.....	17
2.4 Hipótesis y variables.....	19
CAPITULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Tipo y diseño de la investigación.....	22
3.2 La población y la muestra.....	22
3.3 Los métodos y las técnicas.....	24
3.4 El tratamiento estadístico de la información	28

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	30
4.1. Análisis de la situación actual.....	30
4.2. Análisis comparativo, evolutivo, tendencia y perspectivas.....	31
4.3. Resultados.....	31
4.4. Verificación de hipótesis.....	31

CAPÍTULO V

PROPUESTA.....	32
5.1 Tema.....	32
5.2. Justificación.....	32
5.3. Fundamentación.....	33
5.4. Objetivos.....	34
5.6. Estudio de factibilidad.....	35
5.7. Descripción de la propuesta.....	35
5.7.1. actividades.....	35
5.7.2 Recursos, análisis financiero.....	37
5.7.3. Impacto.....	38
5.7.4 Cronograma.....	39
5.7.5. Lineamiento para evaluar la propuesta.....	39
Conclusiones.....	40
Recomendaciones.....	42
Bibliografía.....	43
Anexos	

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1

¿Te llaman la atención las imágenes en el texto?.....I

Cuadro 2

¿Procuras comprender lo que lees?.....II

Cuadro 3

¿Subrayas las ideas principales?.....III

Cuadro 4

¿Lees sin que te lo pidan?.....IV

Cuadro 5

¿Disfrutas cuando lees?.....V

Cuadro 6

¿Consultas el diccionario cuando encuentras palabras desconocidas?.....VI

Cuadro 7

¿Sueles frecuentar bibliotecas?.....VII

Cuadro 8

¿Lees en casa?.....VIII

Cuadro 9

¿Qué tipo de lectura te gusta?.....IX

Cuadro 10

¿Vuelves a leer un mismo texto?.....X



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA A DISTANCIA Y POSGRADO

PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

DE LICENCIATURA EN: CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS.Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS, PARA
DESARROLLAR HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES

RESUMEN

En América Latina son millones de personas que no saben leer, y un porcentaje de los que saben tienen muchas dificultades para comprender lo que leen, este es un problema de tipo estructural que corresponde a un modelo educativo tradicional basado en el memorismo; Hoy en día se editan y publican más libros que en otras épocas, sin embargo sigue siendo difícil infundir en las nuevas generaciones la práctica de la escritura como fuente de aprendizaje. Las causas son múltiples en nuestra sociedad, la difusión de nuevos canales de **televisión, DVD, videojuegos** en red, mediante **internet**, aplicación interactiva para los **teléfonos móviles**. Los profundos cambios que han experimentado el núcleo familiar en siglo XXI, la incorporación de la mujer al mundo laboral y la consecuente disminución del tiempo que dedican los padres a la educación de sus hijos. Lo que se pretende a través de este proyecto es buscar alternativas para desarrollar hábitos en los estudiantes, tales como: la motivación, imaginación, intuición, creatividad, comunicación, recreación entre otras. Se presenta como un modelo abierto e innovador y propicio al implemento de nuevas estrategias y técnicas metodológicas, se trabajará con actividades que potencien los sentidos, elementos no convencionales como el fuego, los aromas, la música, papeles y pañuelos de colores; cuatro momentos básicos: el calentamiento, la relajación, las actividades y por último la reflexión teórica. Implementar un plan permanente de capacitación pedagógica al docente, los cuales implementarán, rincones de lectura con amplia variedad de textos, para así obtener estudiantes críticos, analíticos, creativos e innovadores, que aporten al desarrollo con nuevas ideas en la sociedad nacional e internacional.

ESTUDIANTES, HÁBITO LECTORES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, DESARROLLAR,



STATE UNIVERSITY OF MIRACLE

UNITED ACADEMIC OF CONTINUOUS EDUCATION TO DISTANCE AND POSGRADO

PROJECT OF PREVIOUS GRADE TO THE OBTAINING OF THE TITLE

DE DEGREE IN: SCIENCE OF THE EDUCATION

MENTION: BASIC EDUCATION

FEAR:

APPLICATION DE METHODOLOGICAL TECHNICAL ESTRATEGIAS.Y, TO DEVELOP HABITS OF READING IN THE STUDENTS.

SUMMARY

In Latin America they plows millions of people that don't know how to read, and to percentage of those that know there many difficulties to understand what you/they read, this it to problem of structural type that corresponds to traditional educational model based on the memoriam; Today in day they plows published and they publish books than it lives in other you cheat, however it continues being difficult to infuse in the new generations he/she practices it of the writing like learning source. The causes it multiple plows in our society, the diffusion of new television channels, DVD, video games in net, by means of internet, interactive application for the wireless telephones. The deep changes that have experienced the family nucleus in XXI century, the incorporation of the woman to the work world and the consequent decrease of the cheats that the parents you plows devoted to the education of their children. What i sought through this project to look for alternatives to develop habits in the students, such ace: the motivation, imagination, intuition, creativity, communication, recreation among other. it presented ace an open and innovative model and propitiate to the limplement of new strategies and technical methodological, one will work with activities that potencialize the senses, non conventional elements ace the fire, the aromas, the music, papers and handkerchiefs of colors; four basic moments: the heating, the relaxation, the activities and lastly the theoretical reflection. To implement to permanent plan of pedagogic training to the educational one, which will implement, reading corners with wide variety of texts, he/she stops this way to obtain critical, analytic, creative and innovative students that contribute to the development with new ideas in the national and international society.

STUDENTS, HABIT READERS, METHODOLOGICAL STRATEGIES, TO DEVELOP,

INTRODUCCIÓN

En este prospecto se reúne la facilidad del proceso enseñanza- aprendizaje de la Lectura, conceptos y las definiciones de las mismas que el dominio de esta le ofrece al aprendizaje de lenguaje. Por otra parte, se recomienda los procedimientos indicados para la adquisición del conocimiento de los signos, símbolos, representaciones metales entre otros, que permiten una viabilidad efectiva del aprender y enseñar la lectura y la escritura.

Los especialistas en la didáctica de la lectura, prefieren hablar sobre **procesos de aprendizaje** más que sobre métodos de enseñanza. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje Lecto -escritor es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de lectura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño. El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional). El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación. La lengua nativa es un idioma que no presenta especiales problemas por ser una lengua fonética. Sin embargo, aprender a leer o escribir es para el niño de kínder, de primero o segundo grado, una tarea difícil y complicada. *La base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado.* No es ningún secreto que los niños que tienen mayor facilidad para comunicarse, más riqueza de vocabulario y fluidez, son los primeros que empiezan a leer. Las condiciones idóneas para el aprendizaje de una lengua. Son las mismas que deben darse en el aula para que el niño aprenda a leer y a escribir.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

La limitada aplicación de estrategias y técnicas de lectura, incide en el aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto Año de Educación Básica, de la escuela fiscal “CARMEN MORA DE ENCALADA “del Cantón Naranjal

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 **Problematización.**- La Escuela Fiscal Mixta No.2 Carmen Mora de Encalada, ubicada en la ciudad de Naranjal, fue fundada en el año 1974. En la calle Miguel Encalada Mora entre René Meneses Campo y Mons. Gilberto Guzmán de la Parroquia Naranjal, Cantón Naranjal.

En la actualidad cuenta con aproximadamente 500 alumnos. En el cuarto Año de Educación Básica, e podido evidenciar mediante observación en mis practicas docente que algunos estudiantes demuestran poco interés por la lectura, lo cual dificulta la comprensión lectora. De mantenerse esta problemática los estudiantes en el futuro presentaran actitudes poco participativas en su entorno, tales como: desequilibrios en una reacción emocional, no podrán llegar a conocerse y auto-motivarse.

1.1.2 Delimitación del problema:

País: Ecuador
Región: Costa
Provincia: Guayas
Ciudad: Naranjal
Sector: Educación

INSTITUCIÓN: Escuela Fiscal N°2 “Carmen Mora de Encalada”

UNIVERSO: Está orientado a los alumnos de cuarto año de educación básica de la escuela Mixta N°2. “Carmen Mora de Encalada”

1.1.3. **Formulación del problema.**

Limitado conocimiento de técnicas y estrategias metodológicas, para la aplicación de hábitos de lectura, por parte del contexto socio educativo institucional.

1.1.4. **Sistematización del problema**

-¿La limitada aplicación de estrategia y técnicas de lectura, incide en el aprendizaje de la comprensión lectora?

-¿Presentan actitudes poco participativas?

-¿Inestabilidad en la enseñanza aprendizaje?

-¿La comprensión lectora de los estudiantes se mejorarán con nuevas estrategias?

-¿Desmotivación en la lectura?

-¿Poco razonamiento en lo que lee?

1.1.5 **Determinación del problema**

Como se había manifestado la poca atención lectora de los niños y jóvenes, se debe a varios factores que impiden propiciar el hábito hacia la lectura. Además las consecuencias negativas a presentarse son varias:






- ✚ Falta de comprensión lectora
- ✚ Errores ortográficas, vocabulario pobre
- ✚ Casi nula la capacidad de redacción , generalización y síntesis
- ✚ Falta de aplicación técnicas de lectura.
- ✚ Deterioro en el aprendizaje de la comprensión lectora.
- ✚ Poca participación en los estudiantes.
- ✚ Poco interés a la lectura.
- ✚ Inexperiencia de parte del docente
- ✚ Insuficiente material didáctico.
- ✚ Desmotivación
- ✚ Ubicación geográfica del plantel

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general de la investigación.

Aplicar técnicas y estrategias metodológicas para desarrollar hábitos lectores en los estudiantes del cuarto Año de Educación Básica de la escuela Mixta N°2 “Carmen Mora de Encalada”, ubicada en la ciudad de Naranjal, Provincia de Guayas, Año Lectivo 2010 – 2011.

1.2.2 Objetivos específicos

-  **Mejorar** las capacidades lectoras de los niños(a) a través de la lectura animada y recreativa, para demostrarles el enriquecimiento espiritual que este hábito les ofrece.
-  **Incentivar** en los niños(a) y jóvenes el hábito y la pasión por la lectura, a través de instancias placenteras, tanto en su forma como en su contenido, pretendiendo motivarlo hacia la investigación.
-  **Emplear** la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social.
-  **Programar** capacitaciones docentes relacionadas con los tipos y niveles de lectura a fin de facilitar el PEA
-  **Actualizar** a los docentes en procesos y estrategias metodológicas para la lectura, garantizando de esta manera el proceso correcto para la hora de la lectura.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1. Justificación de la investigación, importancia viabilidad técnica y económica

El proyecto se presenta como un modelo abierto e innovador y propicio al desarrollo de nuevas **estrategias metodológicas** para los docentes tales como: la imaginación, la intuición, la creatividad, la comunicación, la recreación, entre otras experiencias que fomentan el aprendizaje a lo largo de la vida, las habilidades y el conocimiento necesario para un modo de vida sustentable.

Lo que se pretende a través del proyecto puesto a consideración, es buscar las alternativas que propugnen incrementar notablemente el tiempo destinado a la lectura, para lo cual es necesario, conocer cuales son las inclinaciones de los estudiantes del cuarto año de básica de la escuela Mixta N°2 “Carmen Mora d Encalada”

De igual manera, para la aplicación de las **estrategias metodológicas** es necesario que exista un plan de capacitación pedagógico permanente, en los cuales los docentes interactúen de manera directa y adquieran la destreza necesaria para desarrollar los hábitos lectores, en los estudiantes.

El objetivo central de la presente investigación es Identificar la problemática de la enseñanza aprendizaje en nuestras escuelas y proponer a partir del presente estudio alternativas de solución a esta problemática.

La inteligencia emocional ya no depende del corazón, depende de las capacidades intelectuales superiores del hombre, si un niño aprende a leer y a escribir correctamente esto le facilitara el aprendizaje no solo de lenguaje sino de todas las asignaturas, y a su vez elevará su autoestima lo cual le ayudara en su desenvolvimiento integral.

En el presente estudio abordo la temática y problemática de la lectura como una forma de proponer alternativas de una efectiva enseñanza, para que nuestros niños puedan desarrollar cognitiva, afectiva y socialmente gracias al poder que le otorga la lectura para la enseñanza - aprendizaje de la misma, en las escuelas

De igual manera, para la aplicación de las estrategias metodológicas es necesario que exista un plan de capacitación pedagógico permanente, en los cuales los docentes interactúen de manera directa y adquieran las destrezas necesarias para desarrollar los hábitos lectores, y obtener estudiantes crítico, creativos, y que aportan al desarrollo de las nuevas ideas en la sociedad ecuatoriana.

Existe un acuerdo generalizado en aceptar que, cuando se tiene **hábitos de lectura** y posee una habilidad lectora razonable para la decodificación, la comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones principales:

a) De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable.

b) Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto, es decir, de la posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto.

c) De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores y fallos de comprensión.

En síntesis, es necesario enseñar estrategias de comprensión porque aspiramos a desarrollar **hábitos lectores**, hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye. Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de sus propios conocimientos y experiencias, cuestionar sus conocimientos y modificarlos, establecer generalizaciones, etc.

Su aplicación beneficiará a los docentes de la escuela MixtaNº2 “Carmen Mora de Encalada”, orientándolos al empleo de nuevas **estrategias metodológicas**, dejando a un lado las clases tradicionales y rutinarias.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos.

“En América latina son millones de personas que no saben leer y un porcentaje de los que saben tienen muchas dificultades para comprender lo que leen esta situación compete a cada uno de los docentes. Mas aun, en las escuelas principalmente rurales, los educadores y educadoras se encargan de excluir progresivamente del derecho democrático de la educación de los niños y niñas con la justificación de que no saben leer, en especial en los primeros años”.

El problema de la lectura en el Ecuador, posiblemente es uno de los más grande escollos en el desarrollo cultural del país. Este es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional basado en el memorismo, en la poca o ninguna reflexión y críticas viva de la realidad y poca vinculación con la práctica, existe una íntima relación entre los bajos niveles de lectura y la comprensión del sistema social en que se vive. En la sociedad actual la mayoría de estudiantes se desenvuelve en condiciones económicas precarias de lo que da como resultado que no disponga en sus hogares de los bienes materiales adecuados de información y su único acceso a la cultura dominante se produce a través de los medios masivos de comunicación, especialmente la radio y la televisión.

El estado por su parte, no ha hecho lo suficiente esfuerzos por dotar a la población estudiantil de medios de lectura y de información suficiente y de buena calidad. El consumo de bienes culturales como son los textos y los libros, es de los más bajos en el continente y en el mundo.

La falta de materiales de información impreso, se le agrega la resistencia que presentan los potenciales lectores al ejercicio de la lectura, por considerarla de poca importancia para los fines prácticos que exige la vida y por cuanto carecen de motivaciones en el hogar y en la escuela. Al interior de los planteles educativos se produce otro tipo fenómeno: los alumnos no están acostumbrados a la práctica de la lectura, por que en su entorno familiar se privilegia la televisión. Adicionalmente, en los hogares de bajos recursos no existen bibliotecas familiares que inciten, a leer.

La única fuente de lectura es el texto obligado en la escuela por los docentes respectivos, que funcionan a modo de verdaderas bibliotecas informativas, son utilizadas para todas las áreas del conocimiento. En este sentido se puede afirmar que lo que lee no se comprende. La utilización de las frases y de las palabras, de los párrafos no se realiza desde una perspectiva de comprensión integral.

2.1.2. Antecedentes Referenciales

Aprender a leer

“Hoy en día se escribe, se editan y publican más libro que nunca. Sin embargo sigue siendo difícil infundir en las nuevas generaciones la práctica de la lectura como fuente de aprendizaje y acceso a la lectura.

Las causas hay que buscarlas en las múltiples alternativas lúdicas destinadas a los jóvenes que han surgido en nuestra sociedad de un tiempo a esta parte, la mayor parte de las cuales están asociadas a la expansión de la cultura audiovisual: proliferación de nuevos canales **de televisión**, y; en consecuencia de contenido para todos los públicos, acceso masivo al cine infantil y juvenil, raíz de la consolación del **DVD**, desarrollo de las consolas de **videojuegos** en red, a través mediante **internet**, creación de aplicación interactivas para los teléfonos móviles.

Los profundos cambios que han experimentado el núcleo familiar en el siglo XXI motivados por la incorporación masiva de la mujer al mundo laboral y la consecuente disminución del tiempo que dedican los padres a la educación de sus hijos fuera del ánimo escolar, han contribuido también a la fácil situación en que se encuentra el gusto infantil juvenil por la lectura. El reto paterno de estimular la curiosidad por los libros es mas complicado en una sociedad en la que la televisión cada vez mas

presente en los dormitorios de nuestros hijos marca la pauta de conducta de unos menores que están mas acostumbrados a leer sobre la pantalla que sobre el soporte tradicional del papel.

2.1.3. Fundamentación

Estrategias metodológicas de Lectura

Para César Coll (1987, 89) una estrategia es “un procedimiento – llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad – es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”.

Un aspecto que caracteriza también a las estrategias es que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas acerca del camino más adecuado que se debe tomar. Su potencialidad reside precisamente ahí, en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse.

Más que establecer listado de estrategias, puesto que interesa más que los alumnos sepan utilizar las estrategias adecuadas en vez de conocer amplios repertorios, parece más adecuado pensar en lo que las distintas estrategias que utilizamos cuando leemos posibilitan y que debe ser tenido en cuenta a la hora de enseñar. Desde esta perspectiva, las actividades cognitivas que deberán ser activadas o fomentadas en nuestra institución, mediante las estrategias, siguiendo a I Solé (1999), son:

- 1) Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué y para qué tengo que leerlo?
- 2) Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate. ¿Qué sé acerca del contenido del texto? ¿Qué sé de los contenidos afines que me puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que me pueden ayudar, acerca del autor, del género, del tipo de texto?
- 3) Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que pueda parecer trivial. ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es

necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar irrelevante, por su redundancia, por ser de detalle, por ser poco pertinente, etc.?

4) Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo. ¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?

5) Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación. ¿Qué se pretende explicar en este párrafo, capítulo o apartado?. ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí? ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados? ¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?

6) Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. ¿Cuál podría ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser el significado de esta palabra que me resulta desconocida? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?

A la hora de abordar las estrategias concretas, se pueden agrupar de la siguiente manera:

- a) Las que permiten dotarse de objetivos de lectura y actualizar los conocimientos previos relevantes.
- b) Las que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores o fallos en la comprensión.
- c) Las dirigidas a recopilar el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido.
- d) Esta clasificación, como cualquier otra, no deja de resultar artificiosa, ya que las estrategias aparecen integradas en el curso del proceso de lectura. No obstante, se pueden abordar atendiendo a los diferentes momentos del acto lector, esto es, antes, durante y después de leer.

Estrategias ANTES de leer:

a) Ideas generales:

- Leer es una actividad voluntaria y placentera
- Niños y maestros deben estar motivados
- Distinguir entre situaciones en las que `se trabaja´ la lectura y situaciones en las que `sólo se lee´.
- Ser capaz de transmitir el gusto por la lectura
- La lectura no es una actividad competitiva, mediante la cual se ganan premios o se sufren castigos
- Es necesario contemplar varias situaciones de lectura: oral, colectiva, individual, silenciosa, compartida.
- Ofrecer las ayudas adecuadas para superar los retos que la actividad de leer implica.

b) Motivación para la lectura

- Ninguna tarea de lectura debe iniciarse sin que los alumnos se encuentren motivados.
- Es necesario que conozcan lo que deben hacer, que se sientan capaces de hacerlo y encuentren interesante lo que se les propone.
- Utilizar para ello textos no conocidos, aunque su temática debe resultar familiar al lector. .
- Hay que planificar bien la tarea, seleccionar con criterio los materiales y decidir las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos.

c) Los objetivos de la lectura:

- Hay tantos objetivos como lectores en diferentes situaciones y momentos.
- Todos deben tratarse en las situaciones de enseñanza:

- **Leer para obtener una información precisa.** Es un tipo de lectura muy selectiva y requiere enseñar algunas estrategias sin las cuales este objetivo no se consigue: orden alfabético, espacios reservados para tal o cual información, etc. Ejemplo: buscar un número de teléfono en la guía, consultar un periódico para ver la cartelera cinematográfica o los programas de televisión, etc.
- **Leer para seguir las instrucciones.** La lectura es un medio que nos permite hacer algo concreto. Es imprescindible comprender el texto leído. Se necesita leerlo todo y, además, comprenderlo. Ejemplo: leer instrucciones, reglas de un juego, prospectos de medicinas, etc.
- **Leer para obtener una información de carácter general.** Es la lectura que hacemos cuando queremos saber de qué va un texto y si nos resulta interesante seguir leyendo. No estamos presionados por una búsqueda concreta, ni necesitamos saber al detalle lo que dice el texto. Es un tipo de lectura que favorece que cada lector lea según sus propios intereses y propósitos. Ejemplo: leer un periódico, cuando se leen principalmente los titulares.
- **Leer para aprender.** Es la lectura que hacemos con la finalidad de ampliar los conocimientos que ya tenemos sobre algo. Es una lectura lenta y repetida. Cuando se lee para estudiar es frecuente elaborar resúmenes y esquemas, anotar lo que es una duda, volver a leer el texto, etc.
- **Leer para revisar un escrito propio.** Cuando se lee lo que se ha escrito, la lectura adopta un papel de control, de regulación. Es una lectura crítica que nos ayuda a aprender a escribir.
- **Leer por placer.** La lectura es una cuestión personal no sujeta a nada. Lo que importa es la experiencia emocional que esté provocando la lectura. Es fundamental que el lector elabore criterios propios para seleccionar los textos, así como valorarlo y criticarlos.
- **Leer para comunicar un texto a un auditorio.** En este tipo de lectura es fundamental haber comprendido previamente el texto o tener conocimientos suficientes sobre el mismo. La finalidad es que las personas a quienes se dirige la lectura puedan comprender el mensaje que se les emite.

- **Leer para practicar** la lectura en voz alta.
- **Leer para dar cuenta** de lo que se ha comprendido.

d) Activar el conocimiento previo:

- Cuando un escrito es ya conocido, el lector no tiene que hacer ningún esfuerzo para comprenderlo.
- Si el texto está bien escrito y si el lector posee un conocimiento adecuado sobre él, tiene muchas posibilidades de poder atribuirle significado.
- Es necesario plantearse antes de la lectura con qué bagaje los niños van a poder afrontarla.
- Se puede ayudar:

Dando alguna información general sobre lo que se va a leer.

Ayudando a los alumnos a fijarse en determinados aspectos del texto que pueden activar sus conocimientos previos (ilustraciones, títulos, subtítulos, subrayados, tipos de letras, etc.)

. Animando a los alumnos a que expongan lo que conocen sobre el tema

e) Establecer predicciones sobre el texto

- Toda lectura es un proceso continuo de formulaciones y verificaciones acerca de lo que sucede en el texto, pero también es posible hacer predicciones antes de la lectura.
- Hay que ayudar a los niños a utilizar simultáneamente distintos índices: títulos, subtítulos, ilustraciones, lo que ya se conoce del autor, escenario, personajes, acción, resolución, etc.

f) Promover las preguntas de los alumnos acerca del texto

- Los profesores dedican la mayor parte de su tiempo docente en formular preguntas a sus alumnos y éstos a responderlas.

- Alguien que asume su proceso de aprendizaje no se limita a contestar preguntas, sino que también puede interrogar e interrogarse él mismo.

- Cuando los alumnos plantean preguntas sobre un texto, están haciendo uso de sus conocimientos previos y, además, se hacen conscientes de lo que saben y de lo que no saben.

- Tipos de preguntas que ayudan:

¿Dónde ocurre esta historia?

¿En qué época tiene lugar esta historia?

¿De qué trata la historia?

¿Cuáles son los personajes?

¿Cuál es el personaje principal?

¿Tienen algún problema los personajes?

¿Cuál es el problema fundamental de la historia?

¿Cuáles son los hechos más importantes?

¿Cómo se resolvieron los problemas?

¿Qué intenta comunicarnos esta historia?

Sin lugar a dudas, difícilmente se sentirán atraídos nuestros hijos por la lectura si no dispone en su hogar del ejemplo de su propia familia.

Es fundamental que los padres se esfuercen por encontrar al de su jornada laboral y en un ambiente familiar, un hueco de sosiego y reflexión para dedicar a la lectura

La lectura es fundamental, su importancia radica en que los alumnos que pueden leer se les facilitan el aprendizaje del resto de asignaturas, no solo en lenguaje.

El amor o el desamor a la lectura depende del medio en que se desarrolla; el estímulo que recibe en su casa y el método que utiliza la maestra en sus inicios.

“La practica de la lectura desde edades tempranas proporciona múltiples beneficios para los jóvenes, tanto a nivel medio de rendimiento escolar como en lo que respecta a su desarrollo personal, los pedagogos coinciden en afirmar que es la primera década de la vida cuando mas fácilmente puede adquirir las personas el habito de la lectura; en esta primera etapa se tiene la mejor ocasión para asimilar el placer de leer como una necesidad y un motivo de disfrute”

“Por otra parte compartir la lectura con los niños ayuda a establecer lazos entre padres e hijos. Leer en voz alta cuentos infantiles es una práctica que a menudo crea momentos memorables, ya que es una ocasión única para apreciar como brota la curiosidad y la inteligencia en los más pequeños, propiciando el desarrollo de la comprensión en los niños y dando lugar a los primeros intercambios de ideas.

Es una etapa de continuo aprendizaje por parte de los niños, la lectura contribuye a “incrementar su vocabulario, expandir sus intereses y desarrollar su personalidad” Por lo general los niños empiezan su escritura garabateando los cuadernos de sus hermanos mayores o papeles que tengan al alcance, luego empiezan a jugar, pintar, rayar y copiar las figuras, formas y líneas, indirectamente están explorando en la escritura pese a que aun no saben que estos garabatos son sus primeros pininos.

Para tratar problemas de lectura, primero es detectar el problema y para esto se debe prestar atención en algunas señales de alerta. En el nivel de lectura observar si el niño presenta dificultad para leer, si su velocidad lectora es más lenta que la mayoría de los chicos de su grupo, si tiene una pobre comprensión lectora, si comete errores por desconocimiento de ciertas grafías, si suele separar palabras indebidamente, si omite, sustituye o invierte fonemas o sílabas, si confunde algunas letras.

2.2. MARCO LEGAL

Legalidad

Nuestro proyecto se fundamenta y se enmarca en la Ley de Educación y su Reglamento vigente.

La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social.

Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación inspirada en sus principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, proveerá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo, proporcionará destrezas para la eficacia en el trabajo y la producción, estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona impulsará la culturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

El estado garantizará la educación para personas con discapacidades.

En la ley orgánica de educación. Reglamento y Legislación Conexa, Capítulo1, Artículo 9 literal C, reza:

Brindar oportunidades equitativas a todos los niños y niñas para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos del conocimiento en especial de lenguaje y la comunicación, las ciencias sociales, las matemáticas, las ciencias naturales, y el medio ambiente, las lenguas extranjeras, el arte, la cultura y la capacidad de aplicar en situaciones de la vida cotidiana.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Definiciones y conceptos

Comprensión lectora

Según Wittrock: “la comprensión lectora es la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recursos de experiencia”

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- ✚ Saber leer significa saber pronunciar las palabras escritas.
- ✚ Saber leer significa saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- ✚ Saber leer significa saber extraer y comprender el significado de un texto.

Mecánica de la lectura

- ✚ **La filosofía** permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.
- ✚ **La psicología** ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra. Los procesos psicológicos de la lectura fueron estudiado por primera vez a fines del siglo XIX por Emile Javal, entonces director del laboratorio de oftalmología de la Universidad de la Sorbona.
- ✚ **La pedagogía** clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

Proceso de lectura

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

1.- La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificar de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

2.- La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como poesía o las transcripciones de discursos orales

3.- La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente)

4.-La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

La falta de estrategias de lectura, ha provocado en el ámbito educativo un limitado manejo de las habilidades de comprensión lectora.

2.4.2. Hipótesis Particulares

Si queremos que nuestros estudiantes se conviertan en constructores de significado. En lugar de lectores pasivos de textos que transfieren únicamente la información, es necesario cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora. Para ello debemos modificar nuestra practicas de clase a través de diversas estrategias.

- ✚ .La comprensión lectora de los estudiantes se mejorará con la aplicación con nuevas estrategias.
- ✚ .Poner en contacto a los niños con una amplia variedad de textos.
- ✚ .Proporcionar textos completos y alegres.
- ✚ .Aplicación de estrategias y técnicas.
- ✚ Implementación de rincones de lectura, suficientes materiales didácticos.
- ✚ Plantear actividades que aprovechen las relaciones entre la lectura y otras formas de lenguaje.
- ✚ De igual manera, para la aplicación de las estrategias metodológicas es necesario que exista un plan de capacitación pedagógico permanente, en los cuales los docentes interactúen de manera directa y adquieran las destrezas necesarias para desarrollar los hábitos lectores, y obtener estudiantes críticos, creativos, y que aporten al desarrollo de nuevas ideas en la sociedad ecuatoriana.

2.4.3. Declaración de las variables

Variables independientes:

- ✚ Desarrollar hábitos de lectura
- ✚ Estrategias metodológicas

Variables dependientes:

- ✚ Mejorar el aprendizaje.

2.4.4. Operacionalización de las variables

HIPÓTESIS	VARIABLES	CONCEPTUALIZACION	INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Si aplicáramos adecuadamente las técnicas y estrategias de aprendizaje mejoraría el hábito de leer en los estudiantes.	INDEPENDIENTE Aplicación de técnicas y estrategias metodológicas	Las técnicas y estrategias son recursos indispensable para obtener un mejor aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta de técnicas y estrategias ❖ Actitud poco participativa. ❖ Desinterés ❖ Inestabilidad. ❖ Poco razonamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observaciones. ❖ Entrevistas ❖ Encuestas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ficha de observación. ❖ Guía de entrevista. ❖ Cuestionario de encuesta.
	DEPENDIENTE Mejorar el aprendizaje	Es necesario mejorar la forma de enseñar, que los docentes, interactúen de manera directa y adquieran las destrezas necesarias para desarrollar los hábitos lectores, y obtener estudiantes críticos, creativos, y que aporten al desarrollo de las nuevas ideas en la sociedad ecuatoriana	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta de dedicación por la lectura ❖ Desmotivación ❖ Falta de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observaciones ❖ Encuesta ❖ Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuestionario ❖ Guía de entrevista

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Aplicada.-Ya que su resultado servirán para resolver un problema práctico relacionado a la falta de utilización de técnicas de animación a la lectura.

Investigación de Campo.- Esta investigación consiste en la obtención de datos en relación directa del investigador con la realidad vivida, ya que al realizar la investigación en el lugar de los hechos como es la Escuela Fiscal N°2 "Carmen Mora de Encalada", del Cantón Naranjal, durante el Año Lectivo 2010 – 201

Investigación Documental.- Es aquella que posibilita la obtención de datos a través de la utilización de todos los materiales impresos como: revistas, folletos, periódicos, textos, internet, etc. Esta técnica es utilizada en nuestro proyecto, porque se investigó en algunos textos que constan en las diferencias bibliográficas.

Investigación de Acción.-Ya que está orientada, a producir cambios en la realidad investigada, permitiendo tomar las decisiones adecuadas para la solución del problema detectado como lo es la falta de aplicación de técnicas como medio para incentivar a la lectura, y de esta manera mejorar la calidad del aprendizaje.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Características de la población

Según Vicente Ponce, "población es el conjunto de individuos u objeto que poseen una característica común y de lo cuales se requiere conocer en una investigación

Población, la investigación se realizó en la escuela fiscal N°2 Carmen Mora de Encalada de la ciudad de naranjal, provincia del Guayas, que cuenta con un total de 500 alumnos, una directora y 13 profesores.

3.2.2. Delimitación de la población

En la escuela donde se lleva a cabo el proyecto educativo, se realizaran las encuestas; población de estudio está conformada por: 500 alumnos.

3.2.3. Tipo de muestra

La muestra es un subconjunto de la población utilizando para nuestro estudio la muestra **probabilística** que representa el número de personas de quienes vamos a obtener información es de 49 estudiantes; para adecuar soluciones al problema que estamos analizando, siendo su cálculo de la siguiente manera, para lo cual hemos estimado un margen de error del 5%.

3.2.4. Tamaño de la muestra

n: Tamaño de la muestra

N: Tamaño de la población

E = Error admisible que lo determina el investigador en cada estudio

La muestra fue seleccionada y calculada por el 33%.

3.2.5. Proceso de selección

La selección de los individuos y sujetos dependen del tipo de muestra

Muestra **probabilística**

- Tómbola
- Número randómicos o números aleatorios
- Selección sistemática de elementos muestrales.

3.3. LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1. Métodos teórico

El método fónico se basa en el principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas. Este método, cuya aplicación debe ser lo mas temprana posible, comprende una enseñanza explícita de este principio, con especial atención a las relaciones más problemáticas y yendo de las vocales a las consonantes.

El fundamento teórico de este método es una vez comprendida esta sistemática el niño está capacitado para entender cualquier palabra que se le presente.

El método constructivista, basado en La obra de Jean Piaget, plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita por desarrollar naturalmente ideas sobre la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito.

3.3.2. Métodos empíricos

La Encuesta: En la ejecución de nuestro proyecto aplicaremos un modelo de encuesta a nuestros clientes reales, la misma que estarán formuladas por 10 preguntas de tipo cerradas, con una breve explicación del porque de la investigación

La entrevista: La que realizaremos con los docentes directamente para conocer sus opiniones y propuestas en esta investigación.

Inductivo y Deductivo, ya que se asocian completamente, en el análisis y la síntesis de enseñanza- aprendizaje.

Activo y pasivo, para mantener activos a los niños,

Recíproco y colectivo, para mantener la relación entre maestro- alumno.

Observación directa, para conocer las necesidades educativas del plantel

3.3.3. Técnicas e instrumentos

Técnicas de la expresión oral

<ul style="list-style-type: none">• Lluvia de ideas.• Interrogativa.• Conversación.• Lectura Exegética o comentada.• Philips 66• Debate.• Narración• Descripción• Declamación	<ul style="list-style-type: none">• Lectura exegética• Triangulación• Cuchicheo.• Rejilla• Sociodrama• Grabadora• Mesa redonda.• Taller pedagógico.• Foro.• Dramatización.	<ul style="list-style-type: none">• Investigación.• Expositiva.• Mentefactos• Dramatización• Discusión.• Panel• Juegos de naipes• Ponencias.• Caminata lectora• Cartel de experiencia
---	---	--

Técnicas enfocadas a la velocidad de la lectura

Velocidad de la lectura

La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minutos (ppm):

- ✚ para memorización, menos de 100 ppm.
- ✚ lectura para aprendizaje (100-200 ppm.)
- ✚ lectura de comprensión (200-400)

Lectura veloz

Informativa (400-700 ppm.)

De exploración (más de 700 ppm.)

Entre ellas, la lectura de comprensión es probablemente el proceso más importante, ya que es la que motiva la lectura cotidiana de la mayor parte de la gente.

En cambio la lectura veloz es útil para procesar superficialmente grandes cantidades de texto, pero está por debajo del nivel de comprensión.

Las sugerencias para la elección de una determinada velocidad de lectura deben incluir la flexibilidad; la lectura reiterada de parte del texto cuando hay varios

conceptos relativamente juntos o cuando el material no es familiar al lector y la aceleración cuando es un material familiar o presenta pocos conceptos.

Entre las técnicas de lectura que buscan mejorar la velocidad, están la lectura diagonal, el Scannig, SpeedReading y PhotoRading.

Lectura diagonal

En lectura diagonal el lector solamente lee los pasajes especiales de un texto, como títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negrito, cursivo), párrafos importantes (resumen, conclusión) y el entorno de término importantes como fórmulas ($\ll 2x+3=5 \gg$), listas ($\ll primer \gg$, $\ll segundo, \dots \gg$) conclusiones ($\ll por eso \gg$) y en término técnicos ($\ll costos fijos \gg$). Se llama lectura diagonal porque la mirada se mueve rápidamente de la esquina de izquierda y arriba a la esquina de derecha y abajo. De ese modo es posible leer un texto muy rápido a expensas de detalles y comprensión del estilo. Esta técnica es usada especialmente al leer página web (hipertexto).

Escaneo

Scanning es una técnica para buscar términos individuales en un texto, basada en la teoría de identificación de palabras comparando sus imágenes. El lector se imagina la palabra en el estilo de fuente del texto y después mueve la mirada rápidamente en el texto.

PROCESO DE "APRENDIZAJE" DE LECTURA

Para tratar problemas de lectura, primero es detectar el problema y para esto se debe prestar atención a algunas señales de alerta.

En el nivel de lectura observar si el niño presenta dificultad para leer:

1. si su velocidad lectora es más lenta que la mayoría de los chicos de su grupo,
2. si tiene una pobre comprensión lectora,
3. si comete errores por desconocimiento de ciertas grafías,
4. Si suele separar palabras indebidamente,.
5. Si omite,

6. Sustituye o invierte fonemas o sílabas,

7. Si confunde algunas letras.

Una propuesta creativa de animación a la lectura y la escritura

La función propia del juego es el juego mismo. Ocurre que las aptitudes que ejercita son las mismas que sirven para el estudio y para las actividades serias del adulto.

Recordamos que nuestras profesoras efusivamente nos enseñaban con mucho ímpetu y paciencia. Aunque de una manera repetitiva y dictatorial, las profesoras, aplicaban el método tradicional "sintético - fonético", la finalidad era, en que sus alumnos aprendan a leer y a escribir, a conocer y reconocer los nombres de las letras; sus signos, sus valores, su unificación; las sílabas y sus modificaciones. Posteriormente, las palabras y sus propiedades, y sus diversas entonaciones.

Enseñar de forma creativa.

Para empezar a transformar esta situación propongo un cambio de metodología que atienda a todas las facultades, y desarrolle el mayor número de capacidades de los estudiantes, dando entrada también a la creatividad y la fantasía. Algunas ideas que están en la base de esta propuesta son las siguientes:

Se aprende con todas las facultades de la mente y con todos los sentidos del cuerpo.

La metodología que proponemos intenta desarrollar todas las capacidades intelectuales y emotivas de los alumnos. Se intentan potenciar la percepción, la observación, la sensibilidad; la espontaneidad, la curiosidad y la autonomía; la fantasía y la intuición.

Se busca que los alumnos desarrollen la memoria visual, auditiva y cinética. Por eso las estrategias de aprendizaje serán muy variadas y entre ellas ocuparán un lugar importante aquellas que requieren movimiento y manipulación; se plantearán diversos caminos hacia el conocimiento que pueden y deben pasar por el mayor número de sentidos posibles.

Nos parece importante que el conocimiento se viva y experimente para que quede así marcado en instancias más profundas de la personalidad.

Se trabajará con actividades que potencien los sentidos, tendrán cabida en el aula, elementos no convencionales como el fuego, los aromas, la música, papeles y pañuelos de colores, imágenes sorprendentes, etc. Y se puede recurrir también al humor, al juego, al uso de elementos simbólicos e imaginarios; al trabajo en equipo; a audiciones, lecturas y

El profesor y los alumnos han de estar preparados para el intercambio.

La enseñanza es ante todo comunicación. En nuestro modelo metodológico la relación entre el profesor y sus alumnos es muy intensa y moviliza muchas emociones. Para que el intercambio se produzca, tanto el profesor escrituras creativas, etc.

El aula puede convertirse en un "tenemos" o espacio sagrado de juego.

La geografía de las aulas de Secundaria está llena de aristas: Todo allí habla de rigidez: las sillas y mesas, el lugar del profesor, las ventanas, siempre algo sucias y desvencijadas, la pizarra, las puertas, las luces del techo... Es uno de los espacios menos creativos que existen. Por eso es necesario transformarlo, para dotarlo de flexibilidad e interés. Con muy pocos recursos el aula puede convertirse en un tenemos o espacio sagrado; lugar especial donde es posible la aventura de aprender. Se puede transformar la clase moviendo los muebles de sitio o haciendo que los que se desplacen sean los alumnos: cambiar de sitio es ponerse en el lugar del otro, cambiar de perspectiva, poder ver las cosas desde otro lugar; es romper con estereotipos, variar la rutina del "orden establecido"; y predisponer la mente y el espíritu para aceptar los nuevos conocimientos.

Otro recurso consiste en realizar un breve rito o ceremonia, que puede ser muy simple, pero que sirve a los alumnos como señal de que ahí, en ese momento, empezamos a hacer algo diferente y en otro lugar. Podemos, por ejemplo, adornar el aula con algún elemento simbólico, relacionado con lo que vamos a estudiar ese día; o recurrir a la música de entrada y de cierre, que indique que, en el periodo entre ambas melodías, el tiempo y el espacio adquieren una naturaleza propicia para que

pueden ocurrir las cosas más insospechadas; sería el equivalente al redoble de tambores cuando comienza la función del circo, al "¡se levanta el telón!" y también – al final- cuando "cae el telón". Como los alumnos han de mantener una actitud abierta y receptiva. Por eso los docentes tendrán que prepararse, y preparar a su vez a los alumnos para el aprendizaje. Una preparación muy fácil consiste en realizar algunas actividades motrices, (un breve caldeoamiento en el que provocamos una descarga catártica de todas las tensiones corporales y emocionales), y una actividad de relajación y concentración.

Los cuatro momentos básicos.

Un esquema que siempre funciona consiste en distribuir el tiempo de la sesión de clase en cuatro momentos básicos:

1. El caldeoamiento,
2. La relajación,
3. Las actividades y, por último,
4. La reflexión teórica.



3.4. PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Técnicas de lectura:

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto.

En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

Técnicas convencionales

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual.

Lectura secuencial

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

Lectura intensiva

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

Lectura puntual

Al leer un texto puntual, el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes, estudiantes de las universidades y academias)

Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANALISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

“Hoy en día se escriben, se editan y publican más libros que nunca”. Sin embargo sigue siendo difícil infundir en las nuevas generaciones la práctica de lectura como fuente de aprendizaje y acceso a la lectura.

Las causas hay que buscarlas en las múltiples alternativas lúdicas destinadas a los jóvenes que han surgido en nuestra sociedad de un tiempo a esta parte, la mayor parte de las cuales están asociadas a la expansión de la cultura audiovisual; proliferación de nuevos canales de televisión, y; en consecuencia de contenido para todo los públicos, acceso masivo al cine infantil y juvenil, raíz de la consolución del DVD, desarrollo de las consolas de videojuegos en red, a través y mediante internet, creación de aplicación interactivas para los teléfonos móviles, etc.

Los profundos cambios que han experimentado el núcleo familiar en el siglo XXI motivados por la incorporación masiva de la mujer al mundo laboral y la consecuente disminución del tiempo que dedican los padres a la educación de sus hijos fuera del ánimo escolar, han contribuido también a la difícil situación en que se encuentra el gusto infantil juvenil por la lectura. El reto paterno de estimular la curiosidad por los libros es más complicado en una sociedad en la que la televisión cada vez más presente en los dormitorios de nuestros hijos marca la pauta de conducta de los menores que están más acostumbrados a leer sobre la pantalla que sobre el soporte tradicional del pape

4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

Los especialistas en la didáctica de lectura, prefieren hablar sobre proceso de aprendizaje más que sobre métodos de enseñanza. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje. Lect-escritor es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulo significativo que impliquen actividades de lectura y que tiendan., también a desarrollar el lenguaje oral del niño.

4.3. RESULTADOS

Nuestro proyecto fue factible gracias a la decisión decidida de la directora del plantel, Lcda. Ligia Veloz de Rodríguez, así mismo contamos con el apoyo de las maestras y estudiantes en general; que sin el apoyo de ellos no había sido posible la realización de nuestro proyecto educativo.

Logramos en los estudiantes desarrollar la capacidad de escuchar, comprender e interpretar el contenido de los textos, logrando en deseo de leer a través de la motivación, ya que utilizamos, revistas con figuras llamativas con dibujos, canciones, métodos.

4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Aplicamos adecuadamente las técnicas y estrategias de aprendizaje para mejorar el hábito de leer en los estudiantes.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1. TEMA.

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES.

“BIENVENIDOS AL FASCINANTE MUNDO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA”

5.2. JUSTIFICACIÓN.

La necesidad de incentivar a los estudiantes a leer, es la que nos ha permitido elaborar una recopilación de textos de animación a la lectura, aplicables a este año básico, la falta de estrategias metodológicas adecuadas hace que los niños muestren desinterés en la hora de lectura y esto a su vez influye a que los estudiantes no tengan un hábito lector.

La carencia de motivación en la hora de lectura da como resultado que los educandos tengan una actitud negativa o de oposición ante los textos de lectura, ya que le parece aburrido y sin importancia.

De ahí, la necesidad de que el maestro asuma una actitud positiva frente al proceso de lectura; que también el disfrute de los gráficos, con los cuentos que lean, que sean capaces de sumergirse en ese mundo, que sientan la gratificación de leer y leer, de comprender y recrearse en la lectura; solamente así el niño experimentará el placer de leer.

5.3. FUNDAMENTACIÓN

En la educación tradicional se consideró a la lectura como una actividad pasiva de simple decodificación de un mensaje. Actualmente psicólogos y pedagogos de acuerdo a sus estudios han ido cambiando ese erróneo concepto que se tenía por la lectura, demostrándonos que para saber leer tienen que intervenir habilidades senso-perceptivas que luego permitirá el desarrollo eficiente de la lectura como destreza.

Es por eso que tenemos la firme necesidad de mejorar la calidad de enseñanza en el área de lenguaje, con las metodologías y los recursos necesarios para optimar el porcentaje de niños lectores de la escuela Fiscal Mixta N° 2 “Carmen Mora de Encalada” del Cantón Naranjal, motivándolos a participar en talleres de capacitación para compartir técnicas que podrían utilizar dentro y fuera del aula y al final darán como resultado que los estudiantes formen buenos hábitos de lectura para un aprendizaje más significativo dentro del marco pedagógico que nos brinda la reforma curricular. La lectura es una conducta que los adultos deben fomentar en el niño-niña a través de los ejemplos.

Algo que se debe recordar siempre y que lo mencionó: **Mariana Roldós**, asesora de la Subsecretaría de Cultura, reiterando que: “la lectura es un proceso que se inicia antes del nacimiento del individuo y que debe terminar con su muerte.

Yolanda Reyes nos dice: “Donde quiera que haya un niño sentado en la rodilla de su mamá siguiendo con los ojos muy abiertos, las peripecias de un héroe de papel, existe una promesa de lectura. Y cuando cada maestro en su aula de clases, se le empañe la mirada o se le quiebre la voz compartiendo con sus estudiantes un poema que los hace sentir como en su propia casa, empezaran a sobrar todas las palabras que se escriben sobre el fenómeno y la promoción de la lectura”.

Según **Carmen Olivares**” La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido.

Carmen Domech Nos dice:”La animación a la lectura es una actividad que produce el acercamiento del estudiante al libro de una forma creativa, lúcida placentera.

Santa Bárbara dice “El libro es un excelente medio para el cultivo de la imaginación y un medio de expresión de si mismo y de interpretación del mundo. Por lo tanto, debemos considerar el libro como un juguete, reconociendo en así toda la importancia que el juguete tiene en el desarrollo infantil. Solo cuando nosotros elevemos el libro a la categoría de juguete para el niño. Cobrará interés y sentido para él.”

La lectura desarrolla la capacidad de escuchar, comprender, hablar, interpretar y que les permitan al niño en el futuro ir desarrollando habilidades, de esta manera podrán transferir el conocimiento y así desarrollar un pensamiento crítico capaz de resolver sus problemas y de la sociedad a la que pertenece.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1. Objetivos generales

Desarrollar en los estudiantes el hábito de lectura, aplicando técnicas y estrategias metodológicas, para crear en los niños habilidades mentales, oral, críticas, capaces de resolver sus problemas y de la sociedad a la que pertenece.

5.4.2. Objetivos específicos

- ✚ Motivar a leer, practicando actividades de animación lectora
- ✚ Realizar actividades aplicando las nuevas técnicas y estrategias metodológicas de lecturas en el proceso hora-clase.

5.5. Ubicación

Provincia: Guayas

Cantón: Naranjal

Parroquia: Naranjal

Institución: Escuela Fisca Mixta N° 2 “Carmen Mora de Encalada”

Sostenimiento: Fiscal

Infraestructura: Hormigón Armado

5.6. Estudio de factibilidad

Nuestra investigación fue factible gracias a la acción dedicada de parte de la Lcda. Ligia Veloz de Rodríguez, directora del Plantel “CARMEN MORA DE ENCALADA” del Cantón Naranjal Provincia de Guayas, así mismo contamos con el apoyo debido de parte de los maestros y la predisposición de los alumnos en general; que sin el apoyo de ellos no habría sido la realización de nuestro proyecto educativo, también queremos resaltar que nuestro proyecto no requiere de mucho gastos económicos.

5.7. Descripción de la propuesta

La falta de táctica de lectura de los alumnos viene de años atrás, pero en nuestra época esta situación es superada con un renovado interés en relación a las diferentes técnicas aplicada en el campo educativo.

Este trabajo se basa fundamentalmente en dar a conocer y valorar de qué manera influye las técnicas de lectura de expresión oral en los estudiantes.

Para llegar a nuestro objetivo proponemos utilizar las siguientes guías de técnicas de lectura que mejorará el rendimiento de los estudiantes del 4º Año De Educación Básica de la Escuela Carmen Mora de Encalada del Cantón Naranjal.

5.7.1. Actividades

Implementación del rincón de lectura

Elaboración de materiales

Desarrollo de actividades

Los cuatro momentos básicos.

Un esquema que siempre funciona consiste en distribuir el tiempo de la sesión de clase en cuatro momentos básicos:

1. El caldeamiento,
2. La relajación,
3. Las actividades y, por último,

4. La reflexión teórica.

Las estrategias son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la lectura y comprensión de textos.

Motivación:

Ninguna tarea de lectura debe iniciarse sin que los alumnos se encuentren motivados.

Activar los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate.

¿Qué sé, acerca del contenido del texto?

¿Qué otras cosas sé que me pueden ayudar, acerca del autor, del género, del tipo de texto?

Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.

¿Qué tengo que leer?

¿Por qué y para qué tengo que leerlo?

Comprobar si la comprensión tiene lugar, mediante la revisión recapitulación periódica.

¿Qué se pretende explicar en este párrafo, capítulo o apartado?

¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?

Lectura exegética o (comentada), discusión o exposición centrada sobre la lectura de un texto escogido, para aclarar o complementar aspectos importantes del contenido.

Lectura de triangulación o (de edificación)

Técnicas convencionales

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual.

Lectura secuencial

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

Lectura intensiva






El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

Lectura puntual

Al leer un texto puntual, el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

5.7.2. Recursos, análisis financiero

Recursos humanos:

-  Asesor: Msc. Genaro Domínguez
-  Directora: Lcda. Ligia Veloz de Rodríguez
-  Profesores:
-  Estudiantes
-  Autoras: Irma Tovar y Carmen Zúñiga

Recursos Didácticos:

Guía de técnicas de lectura y de expresión oral, copiadora, internet, pizarra, carteles, papel, lápiz de colores etc.

Infraestructura: Establecimiento de estudio (aula)

RECURSOS FINANCIEROS

Gastos	Costos	observaciones
Cámara fotografica y fotos	80,00	
Internet e impresiones	40,00	
Fotocopias	20,00	
Material didactico	20,00	
Grabadora	150,00	
Hojas evaluativas	20,00	
Impresión final encuadernado y copias del proyecto	40,00	
Total	370,00	

5.7.3. Impacto

Las buenas técnicas de lectura y la expresión oral son importantes para el buen éxito en la escuela Fiscal #2 Carmen Mora de Encalada, para desarrollar un amplio campo de competencia en las actividades de los estudiantes. Las técnicas de lectura crean la base para la superación y desarrollo en la vida activa

En el estudio, los buenos resultados dependen de querer estudiar, saber estudiar, es decir nos referimos a las técnicas de lectura y el esfuerzo de voluntad para realizar lo previsto.

5.7.4. Cronograma de trabajo

Nº	ACTIVIDADES DEL PROYECTO	MESES						
		JUNI	OCT	DIC	ENER	FEBR	MARZ	JUNIO
1	Presentación del diseño de proyecto	x						
2	Aprobación del diseño de proyecto	x	x					
3	Elaboración de proyecto		x	x				
4	Entrega de informe del proyecto				x			
5	Revisión del proyecto				x			
6	Aprobación del proyecto				x			
7	Sustentación del proyecto					x		
8	Entrega de documento para titulación						x	
9	Presentación de documento al CONESUP						x	
10	Incorporación de Licenciada en Ciencia de la Educación							x

5.7.5. Lineamiento para evaluar la propuesta

La evaluación se llevará a cabo a través de un seguimiento, donde los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela Fiscal #2 "Carmen Mora de Encalada", la participación ha sido activa.

Aplicarán las guías de técnicas y de la expresión oral, la misma que se observará su eficacia mediante los registros de calificación de la maestra

CONCLUSIONES

La función propia del juego es el juego mismo. Ocurre que las aptitudes que ejercita son las mismas que sirven para el estudio y para las actividades serias del adulto.

Enseñar de forma creativa.

Para empezar a transformar esta situación propongo un cambio de metodología que atienda a todas las facultades, y desarrolle el mayor número de capacidades de los estudiantes, dando entrada también a la creatividad y la fantasía. Algunas ideas que están en la base de esta propuesta son las siguientes:

La metodología que proponemos intenta desarrollar todas las capacidades intelectuales y emotivas de los alumnos. Se intentan potenciar la percepción, la observación, la sensibilidad; la espontaneidad, la curiosidad y la autonomía; la fantasía y la intuición.

Se busca que los alumnos desarrollen la memoria visual, auditiva y cinética. Por eso las estrategias de aprendizaje serán muy variadas y entre ellas ocuparán un lugar importante aquellas que requieren movimiento y manipulación; se plantearán diversos caminos hacia el conocimiento que pueden y deben pasar por el mayor número de sentidos posibles.

Nos parece importante que el conocimiento se viva y experimente para que quede así marcado en instancias más profundas de la personalidad.

Se trabajará con actividades que potencien los sentidos, tendrán cabida en el aula, elementos no convencionales como el fuego, los aromas, la música, papeles y pañuelos de colores, imágenes sorprendentes, etc. Y se puede recurrir también al humor, al juego, al uso de elementos simbólicos e imaginarios; al trabajo en equipo; a audiciones, lecturas y

El profesor y los alumnos han de estar preparados para el intercambio.

La enseñanza es ante todo comunicación. En nuestro modelo metodológico la relación entre el profesor y sus alumnos es muy intensa y moviliza muchas

emociones. Para que el intercambio se produzca, tanto el profesor escrituras creativas, etc.

El aula puede convertirse en un "tenemos" o espacio sagrado de juego.

La geografía de las aulas de Secundaria está llena de aristas: Todo allí habla de rigidez: las sillas y mesas, el lugar del profesor, las ventanas, siempre algo sucias y desvencijadas, la pizarra, las puertas, las luces del techo... Es uno de los espacios menos creativos que existen. Por eso es necesario transformarlo, para dotarlo de flexibilidad e interés. Con muy pocos recursos el aula puede convertirse en un tenemos o espacio sagrado; lugar especial donde es posible la aventura de aprender. Se puede transformar la clase moviendo los muebles de sitio o haciendo que los que se desplacen sean los alumnos: cambiar de sitio es ponerse en el lugar del otro, cambiar de perspectiva, poder ver las cosas desde otro lugar; es romper con estereotipos, variar la rutina del "orden establecido"; y predisponer la mente y el espíritu para aceptar los nuevos conocimientos.

Otro recurso consiste en realizar un breve rito o ceremonia, que puede ser muy simple, pero que sirve a los alumnos como señal de que ahí, en ese momento, empezamos a hacer algo diferente y en otro lugar. Podemos, por ejemplo, adornar el aula con algún elemento simbólico, relacionado con lo que vamos a estudiar ese día; o recurrir a la música de entrada y de cierre, que indique que, en el periodo entre ambas melodías, el tiempo y el espacio adquieren una naturaleza propicia para que pueden ocurrir las cosas más insospechadas; sería el equivalente al redoble de tambores cuando comienza la función del circo, al "¡se levanta el telón!" y también – al final- cuando "cae el telón". Como los alumnos han de mantener una actitud abierta y receptiva. Por eso los docentes tendrán que prepararse, y preparar a su vez a los alumnos para el aprendizaje. Una preparación muy fácil consiste en realizar algunas actividades motrices, (un breve caldeamiento en el que provocamos una descarga catártica de todas las tensiones corporales y emocionales), y una actividad de relajación y concentración.

RECOMENDACIONES

Los cuatro momentos básicos.

Un esquema que siempre funciona consiste en distribuir el tiempo de la sesión de clase en cuatro momentos básicos:

El calentamiento,

La relajación,

Las actividades y, por último,

La reflexión teórica.

Si las estrategias son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la lectura y comprensión de textos.

Una propuesta creativa de animación a la lectura y la escritura

El profesor y los alumnos han de estar preparados para el intercambio

El aula puede convertirse en un "tenemos" o espacio sagrado de juego.

Motivación:

Ninguna tarea de lectura debe iniciarse sin que los alumnos se encuentren motivados.

Activar los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate.

¿Qué sé, acerca del contenido del texto?

¿Qué otras cosas sé que me pueden ayudar, acerca del autor, del género, del tipo de texto?

Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.

¿Qué tengo que leer?

¿Por qué y para qué tengo que leerlo?

Comprobar si la comprensión tiene lugar, mediante la revisión recapitulación periódica.

BIBLIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN

Bibliografía

- Universidad Mayor de San Andrés – Bolivia, 2004
- Eliseo Tintaya eliseotintaya [arroba] hotmail.com
- Juan Marcos Tinta **ya** juma tique [arroba] hotmail.com.
- Enciclopedia de la Psicopedagogía OCEANO/ CENTRUM 1981Gran Enciclopedia Didáctica Ilustrada HOMBRE Y SOCIEDAD Tomo 9 SALVAT
- ANELLO, Eloy HERNANDES Juanita de Educación potencializa dora, EB/Prodec. M.E.C. Universidad NUR.
- M.E.C. EB.PRODEC; Guía de animación a la Lectura.
- PIAGET, Jean Estudio de Psicología Genética EMECE, Barcelona.
- LASSO María Eugenia Técnica de comprensión lectora.
- La lectura como potenciadora de valores en la educación básica. Guía metodológica 2005. Ministerio de Educación y Cultura.
- Paul Krop Cómo fomentar la lectura en los niños.
- Internet, [http://www.iespana.es/Como/estudiar/la lectura](http://www.iespana.es/Como/estudiar/la%20lectura).
- MEC – PROMECEB Módulo: instrumental de lenguaje con énfasis en la lectura.
- Anthony Frederick. Ideas para la comprensión de la lectura.
- Programa Nacional” Primero la lectura”, Guía de animación a la lectura. Ministerio de Educación, Cultura y deportes. UNICEF. De la reforma Curricular elaborado por Soledad MENA y Ana Lucía YÁNEZ de Escobar
- Diccionario de la Ciencia de la Educación.
- Lexus editores Lima- Perú.
- ROLDÓS A. MARIANA. Lectura y mediadores. Editado por su dirección regional SINAB LITOTAL UNICEF1995.
- Nuevo diccionario enciclopédico universal foladec. (2001-2002)
- Internet: www.tecnicasdelectura.ec

ANZENBEXOS



La caja Ronca

En Ibarra se dice de dos grandes amigos, Manuel y Carlos, a los cuales cierto día se les fue encomendado, por don Martín (papa de Carlos), un encargo el cual consistía en que llegasen hasta cierto potrero, sacasen agua de la asequia, y regasen la sementería de papas de la familia, la cual estaba a punto de echarse a perder. Ya en la noche, muy noche, se les podía encontrar a los dos caminando entre los oscuros callejones, donde a medida que avanzaban, se escuchaba cada vez más intensamente el escalofriante "tararán-tararán". Con los nervios de punta, decidieron ocultarse tras la pared de una casa abandonada, desde donde vivieron una escena que cambiaría sus vidas para siempre... Unos cuerpos flotantes encapuchados, con velas largas apagadas, cruzaron el lugar llevando una carroza montada por un ser temible de curvos cuernos, afilados dientes de lobo, y unos ojos de serpiente que inquietaban hasta el alma del más valiente. Siguiendole , se lo podía ver a un individuo de blanco semblante, casi transparente, que tocaba una especie de tambor, del cual venía el escuchado "tararán-tararán". He aquí el horror, recordando ciertas historias contadas de boca de sus abulitos y abuelitas, reconocieron el tambor que llevaba aquel ser blanquecino, era nada más ni nada menos que la legendaria caja ronca. Al ver este objeto tan nombrado por sus abuelos, los dos amigos, muertos de miedo, se

desplomaron al instante. Minutos despues, llenos de horror, Carlos y Manuel despertaron, mas la pesadilla no había llegado a su fin. Llevaban consigo, cogidos de la mano, una vela de aquellas que sostenían los seres encapuchados, solo que no eran simples velas, para que no se olvidasen de aquel sueño de horror, dichas velas eran huesos fríos de muerto. Un llanto de desesperación despertó a los pocos vecinos del lugar. En aquel oscuro lugar, encontraron a los dos temblando de pies a cabeza murmurando ciertas palabras inentendibles, las que cesaron después de que las familias Dominguez y Guanoluisa (los vecinos), hicieron todo intento por calmarlos.

Después de ciertas discusiones entre dichas familias, los jóvenes regresaron a casa de don Martín al que le contaron lo ocurrido. Por supuesto, Martín no les creyó ni una palabra, tachandoles así de vagos. Después del incidente, nunca se volvió a oír el "tararán-tarán" entre las calles de Ibarra, pero la marca de aquella noche de terror, nunca se borrara en Manuel ni en Carlos. Ojala así aprendan a no volver a rondar en la oscuridad a esas horas de la noche.



En esta historia se cuenta, como un padre el cual no era precisamente el mejor debido a su mala conducta.

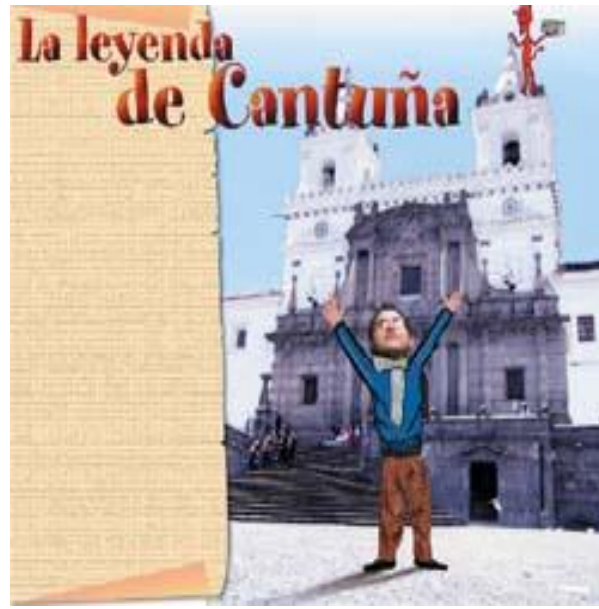
La leyenda cuenta que este padre, todas las noches salía a tomar aguardiente, para salir tenía que subir en un brazo de la estatua de Cristo, pero una noche mientras intentaba salir se dio cuenta que la estatua lo regreso a ver y le dijo: ¿Hasta cuando padre Almeida? y este le contesto "Hasta la vuelta" y se marchó. Una vez ya emborrachado, salió de la cantina y se encontraba paseando en las calles de Quito, hasta que pasaron 6 hombres altos completamente vestidos de negro con un ataúd, aunque el padre Almeida pensó que era un toro con el cual chocó y se desplomo, pero al levantarse regreso a ver en el interior del ataúd, y ere él, el padre Almeida, del asombro huyo del lugar. Se puso a pensar que eso era una señal y que si seguía así podía morir intoxicado, entonces desde ese día ya no a vuelto a tomar y se nota en la cara de la estatua de Cristo mas sonriente.



Casa 1028

En aquel tiempo la Plaza de la Independencia no tenía el monumento a la Libertad, sino una pila al centro. Allí se realizó una gran corrida de toros. En Había una vez una niña llamada Bella Aurora. Era hija de padres ricos y cariñosos. En aquel tiempo la Plaza de la Independencia no tenía el monumento a la Libertad, sino una pila al centro. Allí se realizó una gran corrida de toros. En segundo lugar salió un toro negro. Luego de mirar a su alrededor se acercó lentamente hacia Bella Aurora, quien se desmayó del susto. Sus padres la llevaron a curarla del espanto. Dicen que el toro negro se desesperaba en la plaza. Buscaba a la niña. Al no encontrarla saltó la barrera y se fue a la casa 1.028. Rompió la puerta de la calle. Subió al corredor. Olfateó por todas partes. Entró al dormitorio de Bella Aurora. Al ver al toro, ella quiso huir, pero no tubo fuerzas.

Solo alcanzó a dar un grito fuerte, mientras el toro la embestía. El animal desapareció después. Se hizo humo. -¿Y los padres de Bella Aurora? -Lloraron bastante por la muerte de su querida hija.



La leyenda de Cantuña

Se dice que hace muchos años atrás cuando se construía el atrio de la Iglesia de San Francisco trabajaba un indígena llamado Cantuña, que era el responsable de terminar la obra.

El tiempo pasaba y la obra no se concluía, Cantuña era amenazado con ir a prisión si no terminaba la obra a tiempo y esto lo ponía muy nervioso.

Pero un día, cuando regresaba a su casa salió de entre las piedras un pequeño hombrecillo vestido de rojo, con nariz y barba muy puntiagudas que con voz sonora le dijo: Soy Satanás, quiero ayudarte. Yo puedo terminar el atrio de la iglesia antes de que salga el sol. A manera de pago, me entregarías tu alma. ¿Aceptas?

Cantuña, que veía imposible terminar la obra a tiempo le dijo: Acepto, pero no debe faltar ni una sola piedra antes del toque del Ave María o el trato se anula.

De acuerdo - respondió Satanás. Decenas de diablos se pusieron manos a la obra y trabajaron sin descanso.

Cantuña, que miraba con miedo cómo se iba terminando la obra se sentó en un lugar y se dio cuenta de que faltaba una piedra.

Fue entonces cuando sonó el Ave María y al faltar esa piedra para terminar la obra logró salvar su alma.

El diablo, muy enojado, desapareció y Cantuña además de salvar su alma pudo ver terminada la obra que se conserva hasta hoy.

EL BEBÉ ELEFANTE

El bebé elefante. Nuevo cuento infantil



Soy el oso hormiguero, y les voy a contar una historia única. Si les digo que en el zoológico había una excitación y un revuelo poco común, no les miento... a pesar de mi larga nariz.

Nació el primer día de otoño, mientras las hojas decoraban las calles, transformándolas en mullidos ríos dorados.

El sol asomaba, todavía con un poco de sueño. Mientras se desperezaba, cumplía con su diaria tarea de iluminar la vida.

Y hablando de vida y de iluminar... todos los animales estábamos esperando al nuevo integrante de la familia de los paquidermos.

Justamente HOY era el día de llegada del nuevo pequeñín.

La gente hacía cola para ver al bebé recién nacido. En la entrada del zoológico había largas filas de chicos para votar el nombre que le pondríamos.

Mi jaula, que estaba justo frente al terreno de los elefantes, me permitía observar todo lo que allí ocurría, casi sin perder detalle.

Pasó el tiempo, y Júnior, así lo habíamos llamado al bebé que hoy ya tiene 5 años, veía que era un tanto diferente de sus padres. La trompa no le crecía, su boca era

enorme y llena de dientes, arrastraba la panza al caminar y tenía una larga y robusta cola.

- Mamá -, decía el pequeño, - me da la sensación que no me parezco demasiado a ustedes... que soy muy diferente. -

Dos días transcurrieron con la inquietante pregunta de Júnior, hasta que una tarde, cuando la gente ya se había marchado, los orgullosos papás elefantes se sentaron a charlar con su pequeño hijo. Entonces le explicaron que como mamá no podía tener elefantitos en su panza, habían decidido adoptar un bebé... y tuvieron la suerte de tenerlo a él. Que es un tanto diferente, es cierto... después de todo había salido de la panza de una "cocodrilo". Pero a quién podía importarle si tenía orejas grandes o casi invisibles? Después de todo y con todo, un hijo es un hijo tal como es, y se lo conoce por el corazón y no por el color o la forma.

"El amor es el único capaz de decidir quién es hijo de quién."

El elefantito con aspecto de cocodrilo, se quedó pensando un buen rato. Luego, miró a sus padres y les dijo: - Mami, papi,... ahora sí que los quiero mucho más que antes.- Desde mi jaula, pude entonces ver un nuevo milagro. Mientras Júnior dormía, comenzó a crecerle una pequeña y hermosa trompita. Y que a nadie le quepa duda, que esta transformación era debido al fuerte sentimiento de amor que unía a esta gran familia.

Ustedes se preguntarán como es que yo sé tanto de esto... Bueno, les diré que la familia de este oso hormiguero que les habla, está formada por un papá oso gris y una mamá panda.

El sol comenzó a esconderse dejando que la luna se refleje en el lago de los flamencos rosados... el silencio absorbió el bullicio de la multitud, y el otoño siguió

su camino hacia el no tan frío invierno del Jardín zoológico.

FIN

UN POLLITO LLAMADO LLITO

Un pollito llamado Llito. Nuevos cuentos infantiles



Hace muchos, muchos años vivía con su familia un pollito llamado Llito.

Todos los días Mama Gallina salía con sus pollitos a pasear.

Mama Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás. Llito era siempre el último en la fila. De pronto vio algo que se movía en una hoja. Se quedó asombrado ante lo que vio. Era un gusanito.

Mama Gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Llito al ver que no tenía su familia cerca se puso a llorar.

- ¡Pío, pío, pío, pío!

- ¿Qué te pasa? - pregunto el gusanito.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido.

- No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos. - le dijo el gusanito.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron los dos.

En el camino se encontraron al gato, quien les preguntó:

- Miau, ¿a dónde van?

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido - dijo muy triste Llito.

- Yo iré con ustedes a buscarlos - dijo el gato.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.

Al rato se encontraron con un perro.

- Jau, ¿hacia dónde se dirigen? -preguntó.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido - dijo llorando Llito.

- Jau, iré con ustedes a buscarlos.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.

Y así el perro, el gato, el gusanito y Llito caminaron y caminaron buscando a Mama Gallina.

- ¡Llito, Llito! ¿Dónde estás? - gritaba a lo lejos Mama Gallina.

- ¡Es mi mamá! - exclamó Llito.

El perro ladro "Jau, jau". El gato maulló "Miau, miau" y el gusanito se arrastró. Todos brincaron alegremente. Al fin habían encontrado a Mama Gallina. El perro, el gato, el gusanito, Llito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad.

- Gracias por cuidar a mi hijo. Los invito a mi casa a comer bizcocho de maíz - dijo Mama Gallina.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron todos.

Al llegar a la casa Mama Gallina les sirvió el rico bizcocho. Nuestros amigos se lo comieron todo, todo, todo. Y como decía Don Mabo, este cuento se acabó.

FIN

CUENTO INFANTIL SELENA, LA HORMIGA

Un cuento que habla del valor del esfuerzo y del trabajo



La historia pasó en un hormiguero muy bien escondido, repleto de ventanitas, donde se ven entrar y salir permanentemente a los movidos habitantes durante todo el día. Un verano, Margarita vio a una hormiga que se esforzaba de un modo original, y le llamó la atención. Era la hormiga Selena, hermana mayor de una numerosa familia de catorce hijos. Sus papás contaban con ella para que después del colegio o de jugar, los ayudara a juntar palitos, semillas y hojas que servían para alimentarse durante el invierno.

Ese verano en particular, Selena había trabajado mucho, porque su mamá se había ido de viaje unos días a visitar a Penina, una tía anciana que vivía en un hormiguero lejano. Margarita nos contó que era en la otra punta del terreno.

Selena deseaba que, al regresar, su mamá pudiera descansar y contarle todas las cosas que había visto en el camino. Por eso, trabajó casi sin descansar juntando hojas,

durante el tiempo que su mami no estuvo. Así, el depósito de la casa ihabía quedado repleto de palitos y hojas!

El día del regreso había llegado y Selena se esmeró aún más: preparó una bella mesa para tomar el té, con tarta de frutillas, su preferida, y cuando terminó dijo: □Voy descansar en el sillón hasta que mamá abra la puerta□. Pero, tan, tan cansada estaba que se quedó dormida y cuando llegó Enriqueta (así se llamaba su mamá) ino la pudo despertar! Durmió casi un día entero. Es que Selena se había esforzado al punto de quedar exhausta y no pudo disfrutar de lo que más deseaba...

Al despertar, Enriqueta o Queta como le decían todos, estaba a su lado acariciándola y susurrándole:

- mi laboriosa hormiguita, gracias por todo lo que te esmeraste, pero no era necesario que lo hicieras vos sola, estaban tus hermanos para ayudarte.

Al fin, pudieron conversar, Queta le contó del paisaje florido que había visto en el camino, y le trajo de regalo unas ricas hojas de Arándano de la casa de Penina.

Selena había aprendido una gran lección: no olvidarse de descansar y de disfrutar, a pesar de lo que se propusiera hacer. Por eso, dijo:

-Después de todo lo primordial es compartir con los que amo lo mejor de mí. Y si sólo pienso en trabajar me pierdo lo importante.

Selena siguió siendo una hormiga hacendosa pero más feliz. Es que había aprendido que llevar la carga tiene sentido, si nos queda alegría y tiempo para amar.

FIN

MARIPOSITA CAPRICHOSA

Mariposita Caprichosa. Cuentos infantiles para tu hijo pequeño



La Mariposita tenía un lindo color amarillo. Un día, mientras volaba entre las flores vio una mariposa azul; regresó donde estaba su mamá y le dijo: Mami, mami, vi una

mariposa azul. ¿Y qué? preguntó mamá mariposa. "Que yo quiero ser azul", dijo Mariposita. La mamá pintó las alas de su hijita de un lindo color azul, que enseguida salió a lucir al jardín.

Ah! Pero entonces vio una mariposa color naranja, y la historia se repitió. Mariposita quiso tener alas de color naranja; la mamá la complació de nuevo, pintando sus alas de color naranja.

Al otro día temprano, mariposita voló y voló, luciendo nuevo color en sus alas. Y de esta vez más allá del jardín. Y se encontró con un grupo de mariposas blancas. De inmediato voló a casa. "Mami, mami. Ya no quiero este color, quiero ser blanca, como unas mariposas que vi hoy", rogó la mariposita. Y la mamá, de inmediato, lavó las alas de la pequeña y las pintó de un blanco reluciente.

Pero sucedió que mariposita estaba tan oronda con su nuevo color, que no se dio cuenta de que llegaba una fuerte lluvia. Se refugió en un árbol, porque las mariposas nunca dejan que la lluvia las moje. Pero el viento era muy fuerte, y la pequeña mariposita no pudo evitar que le cayeran unas cuantas gotas desprendidas de las hojas del árbol.

¿Saben lo que pasó entonces? Que las alas de mariposita empezaron a desteñirse, a tomar todos los colores que su mamá le había pintado, aunque no aparecía su lindo color amarillo.

Cuando regresó a su casa, mariposita estaba muy fea. Su mamá casi no la reconoció. "Ves, hijita. Esto te ha pasado por caprichosa. Debiste estar feliz, contenta con tu color y no andar queriendo parecerte a otras mariposas." La pobre mariposita lloró un montón. Estaba arrepentida. Creyó que nunca volvería a lucir el lindo color amarillo de sus alas.

La mamá la dejó llorar, hasta que fue a ayudarla, le limpió las alas hasta que se vio aquel amarillo que parecía oro. Desde entonces, mariposita no volvió a tener caprichos tan tontos, y aprendió a quererse a ella misma, fuera como fuera.

FIN



Había una vez tres cerditos que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento. El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor tocaba el piano. Su vida podría ser tranquila y feliz, de no ser por el lobo feroz, que siempre que tenía hambre intentaba comérselos.

- Construiremos una casa, así podremos meternos dentro cuando venga el lobo y estaremos a salvo de sus fauces. - dijo el mayor de ellos.

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, - explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos. - Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

- ¡No nos comerá el Lobo Feroz!

- ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!

De detrás de un árbol grande surgió el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

- ¡No nos comerá el Lobo Feroz!

- ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor.

- ¡No nos comerá el Lobo Feroz! - Cantaban los cerditos.

El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno.

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de zanahorias. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago.

Los cerditos no le volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vais por el bosque y veis tres cerdos, sabréis que son los Tres Cerditos porque les gusta cantar:

- ¡No nos comerá el Lobo Feroz!

- ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!!!.



El cazador y los conejos

Poco antes que esparciese Sus cabellos en hebras El rubicundo Apolo Por la faz de la tierra, De cazador armado, Al soto Fabio llega. Por el nudoso tronco De cierta encina vieja Sube para ocultarse En las ramas espesas. Los incautos conejos Alegres se le acercan. Uno del verde prado Igualaba la hierba; Otro, cual jardinero, Las florecillas siega; El tomillo y romero Éste y aquél cercenan; Entre tanto al más gordo Fabio su tiro asesta; Dispara, y al estruendo Se meten en sus cuevas Tan repentinamente, Que a muchos pareciera Que, salvo el muerto, a todos Se los tragó la tierra. Después de tanto espanto, ¿Habrà alguno que crea Que de allí a poco rato La tímida caterva, Olvidando el peligro, Al riesgo se presenta? Cosa extraña parece Mas no se admiren de ella. ¿Acaso los humanos Hacen de otra manera?

LOS DOS CONEJOS

Por entre unas matas, seguido de perros,

no diré corría, volaba un conejo.

De su madriguera salió un compañero y le dijo:

"Tente, amigo, ¿qué es esto?" "¿Qué ha de ser?", responde;

"sin aliento llego...;dos pícaros galgos me vienen siguiendo".

"Sí", replica el otro, "por allí los veo, pero no son galgos".

"¿Pues qué son?" "Podencos." "¿Qué? ¿podencos dices?"

Sí, como mi abuelo. Galgos y muy galgos; bien vistos los tengo."

"Son podencos, vaya, que no entiendes de eso."

"Son galgos, te digo." "Digo que podencos."

En esta disputa llegando los perros ,

pillan descuidados a mis dos conejos.

Los que por cuestiones de poco momento

dejan lo que importa, Llévense este ejemplo.



LA LECHERA

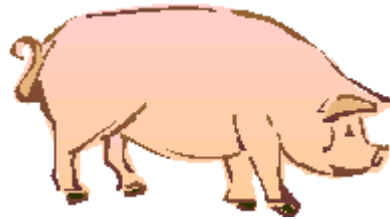
Iba alegre la lechera camino del mercado. Con paso vivo, sencilla y graciosa, sostenía sobre su cabeza un cántaro lleno de leche. Ese día se sentía realmente feliz y a medida que se iba acercando al pueblo, su dicha aumentaba. ¿Por qué? Porque la gentil lechera caminaba acompañada por sus pensamientos y con la imaginación veía muchas cosas hermosas para el futuro.

"Sí-pensaba-.Ahora llegaré al mercado y encontraré en seguida comprador para esta riquísima leche. Sin duda, han de pagármela a buen precio, que bien lo vale.

"En cuanto consiga el dinero, allí mismo compraré un canasto de huevos. Lo llevaré a mi cabaña y de ese montón de huevos, lograré sacar , ya hacia el verano, cien pollos por lo menos. ¡Ah, que feliz me siento de pensarlo solamente! Me rodearán esos cien pollos piando y piando y no dejaré que se le acerque zorra ni comadreja enemiga.

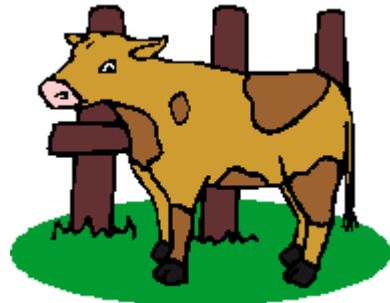
"Una vez que tenga mis cien pollos, volveré al mercado. Y entonces, entonces...los venderé para comprar un cerdo.

"Sí, un cerdo, no muy grande, un lechoncito rosado. ¡Ya me encargaré yo de cebarlo! Crecerá y se pondrá gordo, porque estará bien alimentado con bellotas y castañas. Será un cerdo enorme, con una barriga que ha de arrastrarse por el suelo. Yo lo conseguiré."



Siguió la lechera su camino, sonriendo ante la idea de ser dueña de tan robusto animal. ¿Que haría? Lo pensó un instante. Y otra vez una sonrisa de felicidad iluminó su linda carita.

"Claro está. Ya se lo que me conviene. Ese cerdo magnífico bien valdrá un buen dinero. ¡Con él me compraré una vaca! ¡Una vaca y ...un ternero! ¡Ah, que gusto ver al ternero saltar y correr en mi cabaña!"



Ya se imaginó la lechera correteando junto al ternero. Y al pensarlo, río

alegremente a tiempo que daba un salto .¡Hay cuanta desdicha siguió a su alegría! Al dar el salto , cayó de su cabeza el cántaro que se rompió en mil pedazos.

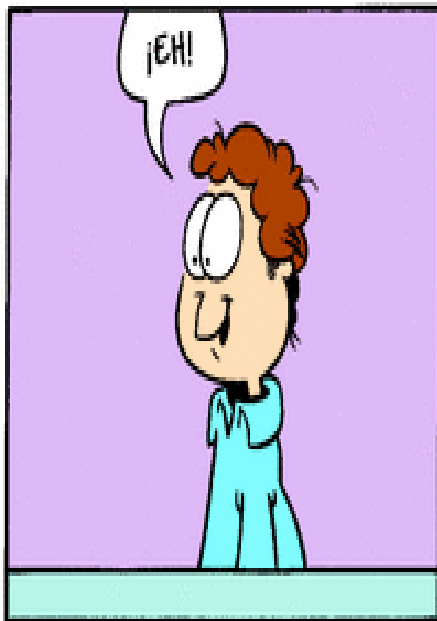
La pobre lechera miró desolada cómo la tierra tragaba el blanco líquido. Ya no había leche, ni habría pollos, ni cerdo, ni vaca, ni ternero. Todas sus ilusiones se habían perdido para siempre, junto con el cántaro roto y la leche derramada en el camino.

EL BURRO Y EL FLAUTISTA

Esta fabulilla, salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora por casualidad.
Cerca de unos prados que hay en mi lugar,
pasaba un borrico por casualidad.
Una flauta en ellos halló, que un zagal
se dejó olvidada por casualidad.
Acercóse a olerla el dicho animal,
y dio un resoplido por casualidad.
En la flauta el aire se hubo de colar,
y sonó la flauta por casualidad.
"¡Oh!", dijo el borrico,"¡qué bien sé tocar!
¡y dirán que es mala la música asnal!"
Sin regla del arte, borriquitos hay
que una vez aciertan por casualidad.



Garfield



Caperucita según Chanti (Santiago González Riga)



Condorito

por el Miércoles,



Historieta Publicitaria



Broquetes Federico

y



www.monicomios.com

© 2008 Por: Ad. Ferrer, www.adferrero.com

presentan:

